

Criollo

A taste of Venezuela

Planejando um livro de receitas inspirador

Fernando Gonzalez



Sobre o autor

L. Fernando Gonzalez nasceu em Ciudad Bolivar, Venezuela, em 1983. Ele cresceu na cidade costeira de Puerto la Cruz antes de se mudar para o Canadá aos 17 anos. Atualmente vive no Canadá com seu marido Adam e dois laboratórios de chocolate. Fernando trabalhou como um designer da web e gráfico freelancer por 10 anos antes de integrar a equipe da Corel como um Quality Assurance Specialist para a CorelDRAW Graphics Suite. Ele combinou seu amor por culinária com sua paixão por design e fotografia nesse projeto para angariar fundos para uma organização de caridade em sua cidade natal. Ele usou o CorelDRAW Graphics Suite para todo o design e layout do livro de receitas, materiais de marketing e site do *Criollo: A Taste of Venezuela* www.CriolloCookbook.com.

Planejando um livro de receitas inspirador



Figura 1: Livro de receitas e marcador de páginas Criollo

Imigrar para uma nova terra é uma experiência divertida e desafiadora. Quando me mudei para o Canadá aos 17 anos sabia que haveria um mundo de oportunidades a serem descobertas e que momentos empolgantes estavam por vir. Entretanto, também senti um crescente sentimento de melancolia e fome. Sim, fome. Quando adolescente, eu sempre tinha fome. Fome dos sabores da minha terra que eu tinha deixado para trás. Fome da comida caseira da minha mãe e dos sabores do passado. Com o tempo, a prateleira da minha

cozinha cresceu, recheada de livros e impressões sobre a culinária venezuelana; minhas receitas favoritas foram marcadas com manchas e impressões digitais de molhos. Livros de receita abasteciam minha fome e minhas memórias. Eles eram um veículo que me transportavam de volta no tempo para a cozinha de minha avó, onde eu olharia para os biscoitos de merengue através da porta de vidro do forno e ouvia minha 'guela' reclamando "pare de olhar para os suspiros ou eles não vão crescer!"

Casa de Maria

Anos mais tarde minha família fundou uma pequena organização de caridade chamada Casa de Maria. Ela fica na cidade natal de minha avó, em El Tigre, na Venezuela, e seu propósito é fornecer comida e materiais escolares para crianças em um bairro muito pobre chamado San Francisco de Asise. É aí que minhas tias estabeleceram dois trailers onde servem lanche para cerca de 100 crianças de segunda à sexta.

Ao combinar minha experiência com gráficos e meu amor pela comida venezuelana, eu tive a ideia de publicar um livro de receitas para arrecadar dinheiro para a Casa de Maria. *Criollo: A Taste of Venezuela* nasceu. Decidi incluir uma pequena coleção de receitas de comidas caseiras e das ruas, com histórias folclóricas e tradições da culinária venezuelana. Eu reduzi minhas receitas favoritas para vinte e pesquisei as histórias e tradições por trás delas. Depois de concluir o texto, eu estava pronto para reunir o livro de receitas no CorelDRAW. Também criei um marcador de páginas especial no CorelDRAW para ajudar a promover o livro de receitas.

Escolher a ferramenta perfeita

Tendo usado o CorelDRAW por muitos anos para todos os meus designs de web e impressão, eu sabia que ele seria a ferramenta perfeita para o trabalho. Eu estava especialmente empolgado para experimentar alguns recursos específicos, incluindo a janela de encaixe **Linhas-guia**, as ferramentas de edição de forma (como a ferramenta **Áspero**  e **Suave** ) e a funcionalidade **PowerClip**.

Trabalhar com especificações de editoras

Para preparar o livro de receitas para impressão, a editora me pediu para produzir dois arquivos PDF separados: um para a capa do livro e um para as páginas de conteúdo. Nesse artigo, vou me concentrar apenas na criação das páginas de conteúdo e no marcador de páginas especial.

Nas especificações da editora, o arquivo PDF/X-3 deveria medir 9.625" de largura x 8.25" de altura. A editora também especificou os requisitos de tamanho de página a seguir, em polegadas:

- tamanho da página (com linha de recorte): 9,5" x 8,0"
- sangramento (topo, parte inferior, bordas externas da página): 0,125"
- inserção para limites de margens/limite de segurança (topo, parte inferior, bordas externas da página): 0,25"
- inserção para limites de margens/limite de segurança (borda de encadernação da página): 0,625"

Criar as páginas

No CorelDRAW, eu criei um novo documento clicando em **Arquivo ▶ Novo documento**. Na caixa de diálogo **Novo documento**, configurei a largura para 9,625" polegadas e a altura para 8,25" polegadas. Também configurei o número de páginas para 3. Comecei com três páginas porque eu queria fazer o layout apenas da página de introdução e uma página dupla para comportar uma receita e uma foto. Não modifiquei nenhuma das outras configurações na caixa de diálogo.

Quando estava projetando o layout, pensei em todos os livros de receitas que eu mais gostava.

Um elemento de design comum que todos os meus livros favoritos compartilhavam era fotos grandes e coloridas. Portanto, decidi que cada receita do *Criollo* seria acompanhada por uma foto grande do prato preparado na página oposta. Na verdade, eu queria que a foto fosse grande o suficiente para ocupar um terço da página da receita também. Para fazer isso, eu precisava que o CorelDRAW me mostrasse todas as páginas opostas. Eu cliquei em **Ferramentas ▶ Opções**. Na caixa de diálogo **Opções** eu expandi a categoria **Documento** e cliquei em **Layout**. Na página **Layout**, habilitei a caixa de seleção **Páginas opostas**. Isso me permitiu ver o conteúdo exibido nas páginas 2 e 3 enquanto trabalhava no documento.

Configurando a linha de recorte, sangramento e limites de segurança

Em seguida, eu precisava configurar a linha de recorte, o sangramento e os limites de segurança que foram solicitados pela editora. A linha de recorte, também conhecida como marcas de corte, mostra para a impressora onde cortar o papel. O sangramento é o espaço entre a linha de recorte e a borda da página. Os limites de segurança são necessários para restringir os componentes imprimíveis.

Na janela de encaixe **Gerenciador de objetos**, criei uma nova camada principal chamada "linha de recorte" para armazenar a linha de recorte. Com a **ferramenta Retângulo** , criei um retângulo com um contorno cinza claro. Na barra de propriedades, configurei a largura do retângulo para 9,5" polegadas e a altura para 8,0" polegadas. Em seguida, cliquei em **Visualizar ▶ Alinhar em ▶ Página** para alinhar o retângulo horizontalmente no centro

da página. Então, pressionei **Ctrl** e o arrastei para dentro da borda da página. Também dupliquei o retângulo clicando em **Editar ▶ Duplicar** e, em seguida, arrastei o retângulo duplicado para a página oposta. Na janela de encaixe **Gerenciador de objetos**, fiz a camada que contém os retângulos não imprimíveis e não editáveis.

Os retângulos adicionados também ajudaram a configurar o sangramento. Adicionar um sangramento é importante no caso de haver problemas com o alinhamento durante o processo de impressão. Para me certificar de que o sangramento correspondia às especificações, desenhei um pequeno quadrado entre a borda da página e o retângulo da linha de recorte. Na barra de propriedades, pude ver que o quadrado pequeno media 0,125" polegadas de largura. Usei a mesma técnica para verificar se as bordas superior, inferior e externa das páginas foram dimensionadas de acordo com as especificações.

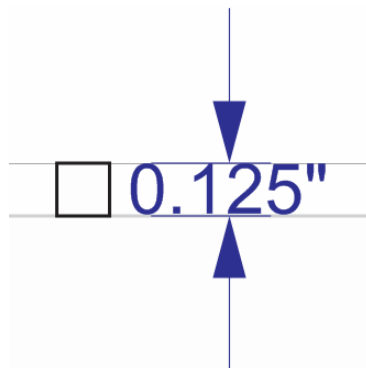


Figura 2: Verificar a altura do espaçamento do sangramento criando um pequeno quadrado

Em seguida, adicionei os limites de segurança. Na janela de encaixe **Gerenciador de objetos**, criei uma nova camada principal chamada "limite de segurança". Os limites de segurança são como um sangramento interno.

Elas cobrem o espaço entre a linha de recorte e a próxima página. A editora solicitou que um limite maior fosse adicionado na borda de ligação para contar como a costura das páginas.

Para criar os limites de segurança, eu adicionei quatro linhas-guia e as alinhei nas bordas da página 3. Em seguida, posicionei cada linha-guia de forma precisa. Para mover a linha-guia superior para baixo, eu a selecionei e digitei - 0,25 pol. na caixa de posição do objeto **Y** na barra de propriedades. Para mover a linha-guia

inferior para cima, eu a selecionei e digitei +0,25 pol. na caixa de posição do objeto **Y**. Para mover a linha-guia externa para dentro, eu a selecionei e digitei -0,25 pol. na caixa de posição do objeto **X**. Para mover a linha-guia interna para dentro, eu a selecionei e digitei +0,625 pol. na caixa de posição do objeto **X**.

Como as linhas-guia horizontais ocupavam as páginas opostas, tudo o que eu tinha que fazer era adicionar linhas-guia verticais para os limites interno e externo na página 2 e posicioná-los digitando os mesmos valores de **X**.

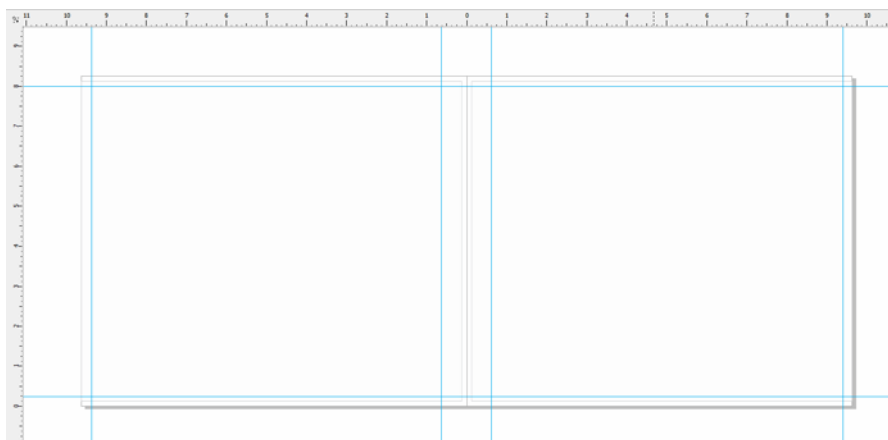


Figura 3: Adicionar linhas-guias para os limites de segurança

Em seguida, selecionei as linhas-guia na janela de encaixe **Gerenciador de objetos** e as movi para a camada “limite de segurança”. Não queria confundir as linhas-guia do limite de segurança com nenhuma outra linha-guia que eu adicionaria mais tarde, portanto decidi personalizá-las usando a janela de encaixe **Linhas-guia**. Os recursos de personalização me permitiram alterar a cor e o estilo das linhas-guia do limite de segurança para facilitar sua identificação. Eu abri a janela de encaixe **Linhas-guia** clicando duas vezes em uma das linhas-guia (como alternativa, eu podia ter clicado em **Janelas de encaixe ▶ Linhas-guia**). Em seguida, selecionei as linhas-guia do

limite de segurança que criei e escolhi uma linha sólida e uma cor ciano para elas. Além disso, eu as bloqueei para que eu não pudesse movê-las ou excluí-las acidentalmente enquanto trabalhava no livro de receitas.

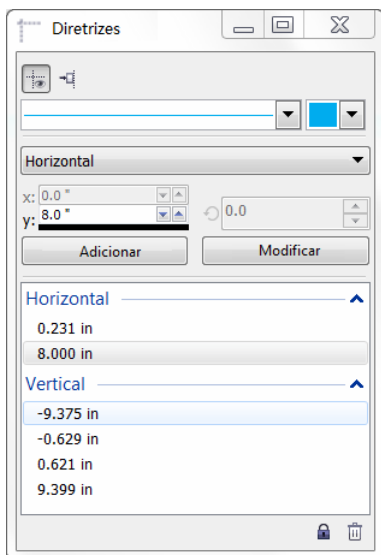


Figura 4: Personalizar a aparência de linhas-guia usando a janela de encaixe **Linhas-guia**

Criar espaços reservados para as fotos de receitas

Em seguida, eu comecei a trabalhar no design do livro de receitas.

Eu queria que cada foto de receita cobrisse toda a página da direita e 1/3 da página oposta da esquerda. E a receita cobriria os 2/3 restantes da página esquerda.

Para conseguir isso, criei um retângulo na camada local (páginas 2 e 3) que tomava toda a página direita e parte da página esquerda. Então, preenchi o retângulo com cinza clicando em uma amostra de cor na paleta de cores. Em seguida, cliquei com o botão direito do mouse no retângulo e selecionei **Tipo de moldura ► Criar moldura PowerClip vazia** para criar um contêiner para a foto da receita.

Eu queria que parecesse que as fotos tinham bordas rasgadas e parecessem estar flutuando sobre a borda das receitas. Para criar o efeito

de borda rasgada, usei a ferramenta **Áspero**  em torno da borda lateral do retângulo.

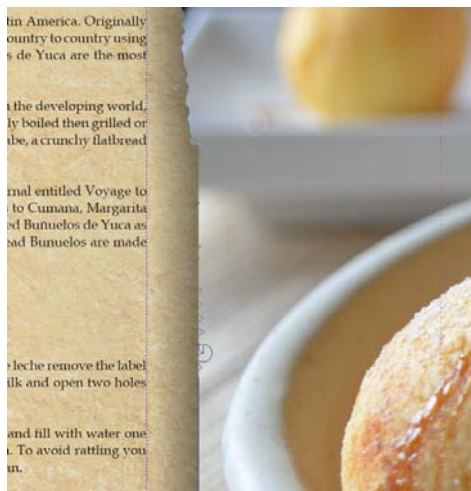


Figura 5: Usar a ferramenta **Áspero** para aplicar um efeito de borda rasgada na borda da imagem. Importei uma imagem de espaço reservado na moldura **PowerClip** temporariamente para visualizar as alterações da ferramenta **Áspero** com uma imagem no fundo.

Se eu acidentalmente aplicava muito áspero, eu usava a ferramenta **Suavizar**  para diminuir o efeito de aspereza. Além disso, apliquei um efeito de sombreamento no contêiner usando a ferramenta **Sombreamento** .

Formatar o texto usando estilos

Em seguida, ajustei a aparência do texto. A cada duas páginas eu incluiria um título de receita, instruções de cozimento e texto de legenda para a foto da receita.

Do lado esquerdo da página, criei uma caixa de texto para o título da receita usando a ferramenta **Texto**  e, então, digitei "Título aqui" na caixa de texto como um texto de espaço reservado. Na barra de propriedades, escolhi uma fonte e configurei o tamanho para 24pt. Usando a ferramenta **Texto** , criei

uma caixa de texto de parágrafo por baixo do título e preenchi com texto de espaço reservado clicando com o botão direito e escolhendo **Inserir texto de espaço reservado**.

Lorem ipsum dolor sit amet. Praesent ut labore et sea quis tempor. Et sadipsicing feugiat nisl aliquyam. Ut sanctus gubergren. Elit eos sadipsicing nobis erat sed invidunt. Eum ullamcorper et duis. Duo clita diam sea no ipsum elit. Ullamcorper amet vel sadipsicing. Euismod lorem te accusam consetetur diam enim dolore. No ut aliquip consetetur magna. Et eum diam justo autem voluptua nisl. Illum dolore invidunt nobis molestie. Possim vel et labore vel invidunt facilisis. Clita vero duo invidunt sed dolore voluptua sadipsicing. Te nonumy justo accusam voluptua. Labore ut dignissim nihil justo. Magna tempor lobortis. Sea invidunt aliquam diam. Autem dolore sea adipiscing takimata sanctus vel et. Ea tempor at. Vero sed ipsum vulputate ipsum sed in ipsum. Velit eirmod iusto elit sanctus ea. Dignissim aliquyam nulla qui vel. Stet gubergren diam no amet ipsum

Figura 6: O texto de espaço reservado me permitiu ver o layout do meu documento antes de adicionar o conteúdo final.

Na barra de propriedades, escolhi uma fonte e configurei o tamanho para 12pt. Em seguida, criei outra caixa de texto de parágrafo no final da moldura de imagem para a legenda. Escolhi a mesma fonte para a legenda. Também justifiquei o texto da legenda para a direita escolhendo **Direita** na caixa de listagem **Alinhamento horizontal** na barra de propriedades.

Nesse ponto, eu podia visualizar as páginas/ conteúdo do corpo do livro que eu queria.

Criar estilos de texto

Para economizar tempo, decidi criar estilos para os vários objetos de texto no documento. Isso me permitiria fazer alterações rapidamente na fonte ou tamanho de cada elemento de texto. Por exemplo, se eu modificasse o estilo do título da receita, as alterações seriam aplicadas automaticamente a todos os títulos de receitas em todo o documento.

Para criar um estilo para um objeto de texto, clique com o botão direito do mouse no objeto usando a ferramenta **Seleção**  e, então,

clique em **Estilos de objeto** ► **Novo conjunto de estilos de**. A visualização de pop-up que aparecia em seguida no menu do botão direito me mostrava como seria o estilo quando aplicado ao texto. Na caixa de diálogo **Novo conjunto de estilos de**, digitei um nome para o estilo. Repeti essa etapa para cada objeto de texto. Eu dei a cada estilo um nome descritivo: "título", "receita" e "legenda". Se eu mudasse de ideia sobre a formatação de um elemento de texto, poderia simplesmente modificar seu estilo na janela de encaixe **Estilos e objeto**.

Formatar a página de introdução

Com o layout e o estilo para as páginas de receita completos, era hora de trabalhar na introdução na página 1. Decidi aplicar o estilo "título" ao título e ao meu nome. Apliquei, então, o estilo "receita" no texto principal da introdução. Usar os mesmos estilos manteria a aparência consistente em todo o livro.



Figura 7: Aplicar o estilo "título" ao título e à assinatura da página de introdução

Construindo uma receita

Em seguida, era hora de escrever as receitas! Eu não escrevi esse livro de uma só vez; ao invés disso, passei alguns meses cozinhando e testando as receitas. Toda vez que eu ficava satisfeito com uma receita, tirava uma foto do prato finalizado e documentava os ingredientes e instruções de cozimento. Digitava as receitas diretamente no CorelDRAW.

Para adicionar uma receita ao livro de receitas, eu abria meu arquivo no CorelDRAW e clicava em **Visualizar ► Visualização do classificador de páginas**. Essa visualização me permitia duplicar as páginas de espaço reservado para que eu pudesse usá-las como um modelo para escrever cada nova receita.

No Visualizador de classificador de páginas, eu podia duplicar apenas uma página de cada vez; entretanto, para duplicar a página dupla (páginas 2 e 3, eu precisava duplicar cada página individualmente clicando com o botão direito do mouse e escolhendo **Duplicar página**. Na caixa de diálogo **Duplicar página**, eu habilitei as opções **Página selecionada depois** e **Copiar camadas e seus conteúdos** para me certificar de que o contêiner/moldura PowerClip também era duplicado em cada página. Então, reorganizei as páginas arrastando-as para uma nova posição. Para sair do **Visualizador do classificador de páginas**, cliquei duas vezes em uma das páginas duplicadas.





Figura 8: Páginas de receita tiradas do Criollo

Na página dupla duplicada, importei uma foto clicando em **Arquivo ► Importar** e, em seguida, arrastei a imagem para dentro da moldura PowerClip. Eu reposicionei o conteúdo dentro da moldura PowerClip clicando no botão **Ajustar conteúdos** na barra de ferramentas PowerClip e escolhendo **Ajustar conteúdos de forma proporcional**. Cliquei fora da moldura PowerClip para sair da moldura.

Em seguida, excluí o texto de espaço reservado e inseri o título, instruções e texto de legenda para cada receita.

Retocar fotos

Descobri que algumas das fotos precisavam de algum retoque. Felizmente, eu não tinha usado um aplicativo de edição de fotos diferente. Simplesmente cliquei com o botão direito do mouse na moldura PowerClip que continha a foto e cliquei em **Editar PowerClip**. Selecionei a imagem e cliquei em **Bitmaps ► Lab de Ajuste de Imagem**. O **Lab de Ajuste de Imagem** me permitiu ajustar a temperatura, matiz, saturação, brilho, contraste e outros aspectos das minhas fotos, se sair do CorelDRAW. Descobri que era mais fácil editar

diretamente no CorelDRAW porque eu poderia ver imediatamente as fotos retocadas no meu layout. Entretanto, se eu mudasse de ideia, poderia rapidamente desfazer as alterações e tentar novamente, sem ter que reimportar a foto.



Figura 11: Editar uma foto **PowerClip**

Inserir páginas e numeração de página

Adicionei vinte receitas ao livro de receitas, o que resultou em um total de 41 páginas. Então, inseri uma página final na última página para poder escrever uma pequena nota de agradecimento e incluir informações sobre a instituição.

Também inseri números de página em meu livro de receitas clicando em **Layout ► Inserir número de página ► Em todas as páginas**. Esse comando inseriu um objeto de número de página dinâmico em cada página, para que os números de páginas fossem ajustados automaticamente se eu adicionasse ou removesse qualquer página. Em seguida, modifiquei o estilo e a posição do objeto de número de páginas. O objeto é armazenado em uma camada principal. Camadas principais armazenam o conteúdo que se aplica a todas as páginas em um documento.

Para ocultar o número da página na primeira página, eu tinha que ocultar a camada principal nessa página. Primeiro, selecionei a primeira página na janela de documento. Em seguida, abri a janela de encaixe **Gerenciador de objetos**, cliquei no botão **Visualizador do gerenciador de layout** e escolhi **Página atual, apenas camadas**. Então, cliquei no botão **Mostrar ou ocultar** ao lado da camada principal para aquela página.

Publicar em PDF

Publiquei o livro de receitas e a capa como arquivos PDF, conforme as especificações da editora, clicando em **Arquivo ► Publicar em PDF**. Na caixa de diálogo **Publicar em PDF**, escolhi **PDF/X3** na caixa de listagem **Predefinição PDF**. Eu não modifiquei as configurações predefinidas porque eu estava confiante que elas funcionariam para o PDF. Então, enviei tudo para a editora e, algumas semanas mais tarde, meu livro de receitas impresso chegou!

Planejando um marcador de páginas promocional

Em seguida, eu planejei um marcador de páginas para usar como um panfleto para promover o livro de receitas. É um marcador de página inteira, mas ele dobra em um cartão de visitas. Minha ideia era entregá-lo às pessoas como um cartão de visitas e, quando eles encomendassem o livro, poderiam usá-lo para marcar sua receita favorita.

Para determinar o design mais eficiente, criei um esboço. Em meu esboço, determinei que o documento deveria conter duas páginas, que seriam divididas em três seções: a parte de trás, a parte da frente e a parte de dentro.

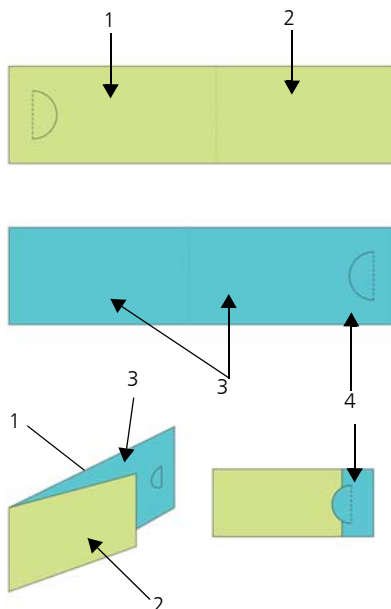


Figura 12: Criei a parte de trás (1) e a parte da frente (2) do marcador de páginas na página 1 (em verde). Na página 2 (em azul), criei a parte de dentro do cartão (3) e a seção sobreposta (4).

Configurar o layout do marcador de páginas

Em seguida, abri o CorelDRAW e comecei a criar o marcador de páginas com base em meu esboço. Clique em **Arquivo ▶ Novo**. Na caixa de diálogo **Criar um novo documento**, escolhi **Cartão de visita** na caixa de listagem **Tamanho**. Digitei 2 pol. na caixa **Número de páginas** e clique em **OK**.

Depois, configurei uma série de linhas-guia para me ajudar a criar espaços reservados para os elementos de design e me mostrar onde o marcador de páginas seria dobrado. Cliquei duas vezes na ferramenta **Retângulo** , que criou automaticamente um retângulo que correspondia ao tamanho da página. Eu também queria converter esse retângulo em duas guias não imprimíveis para me ajudar a planejar o marcador de páginas. Para converter o retângulo, arrastei o objeto **Retângulo** da camada local (**Camada 1**) para a camada **Guias** local (não a camada **Guias** padrão). Então, renomeei o retângulo como "parte de trás".

A largura que foi especificada na predefinição Cartão de Visitas era perfeita porque me ajudava a configurar o tamanho do marcador de página quando dobrado. Entretanto, eu precisava aumentar a largura em 80% para que o cartão pudesse se tornar um marcador de páginas quando dobrado. Isso deixava 20% de largura extra um semicírculo recortável que ajudaria a manter o cartão dobrado junto e permitiria que os leitores pendurassem o marcador de páginas em uma página. Eu incorporei um semicírculo recortável em meu design para ajudar a manter o cartão dobrado junto e também permitir que os leitores pendurassem o marcador de páginas em uma página. Usei um furador especial para cortar manualmente o semicírculo em cada cartão.

No CorelDRAW, é possível usar operadores aritméticos simples para ajustar a maioria dos valores na barra de propriedades. Nesse caso, digitei **"*1,8"** depois da largura de 3,5 na caixa

Dimensões da página na barra de propriedades para multiplicar o valor padrão por 1,8 e aumentar a largura do retângulo em 80%. A largura ajustada foi de 6,3". Em seguida, movi o retângulo "parte de trás" para a borda esquerda da página. O espaço que restou à direita se tornaria a frente do cartão. Depois, criei um segundo retângulo do mesmo tamanho que nomeie como "parte da frente". Na janela de encaixe **Gerenciador de objetos**, arrastei o novo retângulo da camada local para a camada **Guias** local.

Em seguida, selecionei a página 2 na janela de documento. Essa página representaria a parte interna do cartão. Eu queria saber exatamente onde a dobra ficaria e onde a página 1 ficaria sobre a página 2. Para isso, copiei o retângulo "parte de trás" da página 1 para a página 2. Em seguida, alinhei o retângulo "parte de trás" para o lado direito da página. Depois, copiei o retângulo "parte da frente" da página 1 para a página 2. Eu alinhei a borda esquerda do retângulo na borda esquerda do outro retângulo. Na janela de encaixe **Gerenciador de objetos**, arrastei o retângulo da camada padrão para a camada **Guias** local e a nomeei como "dobra". Também exclui o retângulo que estava à esquerda na camada padrão.

Salvar o marcador de páginas como um modelo

Com as linhas-guia do marcador de páginas no lugar, decidi que seria uma boa ideia salvar o arquivo como um modelo nesse ponto. Isso me permitiria reutilizar o modelo para criar materiais de marketing para outros projetos. Para salvar o arquivo como modelo, cliquei em

Arquivo ► Salvar como modelo e dei a ele um nome. Da próxima vez que eu clicasse em **Arquivo ► Novo a partir do modelo**, o arquivo seria listado na lista **Meus modelos**.

Adicionar conteúdo ao marcador de páginas

Eu queria uma foto de fundo em ambos os lados do marcador de páginas. Cliquei duas

vezes na ferramenta **Retângulo**  para criar uma moldura de página. Eu a fiz um pouco maior que a página do documento para criar um sangramento pequeno. Cliquei com o botão direito no retângulo e escolhi **Tipo de moldura ► Criar uma moldura PowerClip vazia**. Então, cliquei em **Arquivo ► Importar** para importar a imagem no CorelDRAW e arrastei a imagem para a moldura PowerClip.

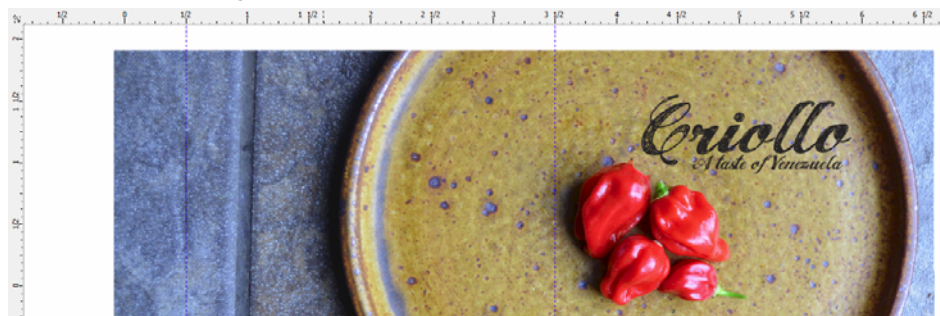


Figura 13: As partes de trás e da frente do marcador de páginas

Cliquei na ferramenta **Texto**  para adicionar texto na parte da frente, de trás e interna do cartão.

Além disso, decidi incluir um código QR que as pessoas poderiam digitalizar para acessar o link

do site do Criollo. Para criar o código QR, cliquei em **Editar ► Inserir código QR**. Na janela de encaixe **Propriedades do objeto**, atribuí o site do Criollo ao código QR.

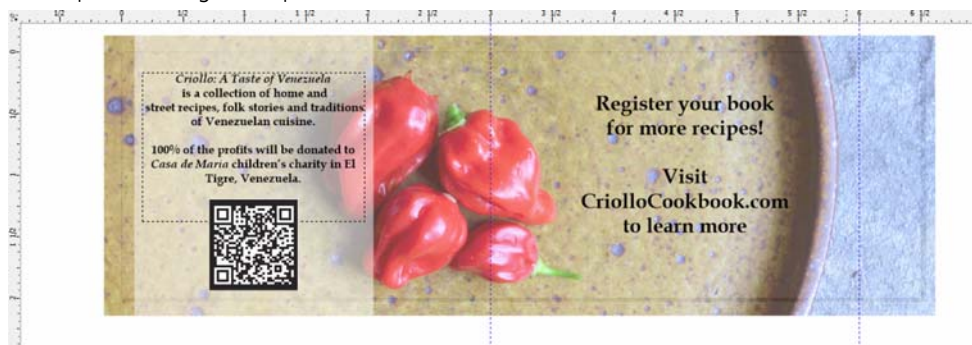


Figura 14: O lado interno do marcador de páginas com o código QR inserido

Preparar o marcador de páginas para impressão

Usei as ferramentas de layout de imposição integrada no CorelDRAW para eu mesmo imprimir os marcadores de páginas e ajudar a maximizar o espaço disponível na página. Escolhi **Arquivo ► Imprimir** e cliquei no botão **Preferências**. Nas preferências de impressora, selecionei a orientação de retrato e escolhi imprimir em dois lados (duplex).

Em seguida, cliquei em **Arquivo ► Visualização da impressão** para escolher meu layout de impressão. Percebi que poderia ajustar cinco marcadores de página em uma página. Na janela **Visualização da impressão**, cliquei na ferramenta **Layout de imposição**  seguido pelo botão **Lado duplo**  na barra de propriedades e aumentei o número de linhas para 5. Então, escolhi copiar 1 e cliquei no botão **Organização automática clonada**  na barra de propriedades. Essa função repetia a página de trabalho em cada moldura da página imprimível, criando cinco instâncias de página 1 na página frontal e cinco instâncias de página 2 na página de trás.

Selecionei **Editar espaços entre fileiras/colunas e acabamento** na caixa de listagem **O que editar** na barra de propriedades. Modifiquei a fileira/coluna digitando 0,1 na caixa **Fileiras/colunas** na barra de propriedades. A fileira/coluna usada no sangramento criado conteria para qualquer erro que eu pudesse potencialmente cometer ao cortar. Para cortar linhas retas mais facilmente, também exibi linhas de corte ao longo de cada fileira/coluna clicando no botão **Local de corte**  na barra de propriedades.

Em seguida, imprimi uma página de teste para me certificar de que tudo parecia bem. Também a cortei, furei e dobrei para ter certeza de que o marcador de páginas apreciava exatamente o que eu esperava. Eu estava feliz com o resultado, então salvei o estilo impresso clicando em **Arquivo ► Salvar estilo de impressão como**. Na caixa de diálogo **Salvar configurações como**, digitei "Cartão dobrado" na caixa **Nome do arquivo** e cliquei em **Salvar**. Salvar as configurações me permitiria usar esse layout de imposição no futuro. Cliquei em **Arquivo ► Imprimir** para imprimir algumas cópias e, voilá, eu tinha terminado os marcadores de página.

Como você pode ver, o CorelDRAW foi o único software que eu precisei para esse projeto. O CorelDRAW me deu a flexibilidade para criar materiais que precisavam ser enviados para uma editora e materiais que eu mesmo poderia imprimir. Ele também me deu ferramentas para fazer tudo, desde configurar o layout até editar fotos.

Além disso, eu também usei o CorelDRAW para criar um site para o projeto, que você pode visitar em www.CriolloCookbook.com. No site, também é possível saber mais sobre o livro de receitas e a organização.