



PaintShop[®] Pro X6

Руководство пользователя

Содержание

Добро пожаловать в Corel PaintShop Pro X6	1
Содержание данного руководства пользователя	1
Новое в Corel PaintShop Pro X6	2
Установка и удаление программ Corel	4
Запуск и выход из программы	6
Членство	7
Обновление программы	8
Службы поддержки Corel	9
О корпорации Corel	9
Цифровой рабочий процесс	11
Изучение приемов работы в Corel PaintShop Pro	19
Обозначения, принятые в документации	19
Сведения об использовании системы справки	21
Руководство пользователя Corel PaintShop Pro X6 в формате PDF	23
Сведения об использовании панели «Центр обучения»	23
Обучение с использованием видеопособий	25
Сведения об использовании Интернет-ресурсов	26
Знакомство с рабочим пространством	27
Обзор рабочих пространств	27
Переключение между рабочими пространствами	34
Выбор цвета рабочего пространства	35
Использование панелей	36
Использование панелей инструментов	39
Использование инструментов	40

Начало работы	49
Перенос фотографий в программу Corel PaintShop Pro	50
Открытие и закрытие изображений	51
Сохранение изображений	53
Удаление изображений	55
Просмотр, упорядочение и поиск фотографий	57
Настройка рабочего пространства управления	58
Просмотр папок с изображениями	61
Поиск изображений на компьютере	65
Работа с сохраненными операциями поиска	67
Добавление тегов с ключевыми словами к изображениям	67
Просмотр фотографий по тегам	69
Использование календаря для поиска изображений	70
Поиск людей на фотографиях	71
Добавление сведений о местоположении	75
Работа с эскизами на экране Рабочее пространство управления	82
Запись редактирования и его применение к нескольким фотографиям	88
Отображение и редактирование сведений о фотографиях	91
Использование функции быстрого просмотра для просмотра фотографий	94
Работа с лотками	96
Работа с файлами RAW	99
Поддерживаемые форматы файлов RAW	99
Использование лаборатории файлов RAW	100
Преобразование фотографий RAW в другой формат файла	103

Настройка изображений	105
Поворот изображений	106
Обрезка изображений	108
Выпрямление изображений	112
Коррекция фотографической перспективы	114
Выполнение основных функций фотокоррекции автоматически	115
Удаление цифрового шума	119
Настройка баланса белого	121
Настройка яркости, контрастности и четкости	123
Управление глубиной резкости	125
Ретуширование и восстановление изображений	129
Устранение эффекта красных глаз	130
Применение косметических изменений	131
Удаление царапин	137
Удаление дефектов и объектов	139
Стирание областей изображения	143
Вырезание областей изображения	146
Изменение цвета областей изображения для получения эффекта реалистичности	149
Добавление границ	153
Масштабирование фотографий с помощью функции «Интеллектуальная обработка»	155
Слияние экспозиций и содержимого	159
Общие сведения о HDR	160
Фотографирование для последующей обработки HDR	161
Объединение фотографий путем использования слияния экспозиции HDR	162
Использование функции «Имитация HDR» для создания эффекта HDR	171
Слияние групп фотографий в изображения HDR	173

Объединение фотографий с помощью функции «Смешение фото»	175
Работа с цветами и материалами	181
Использование панели «Материалы»	181
Выбор цветов в окне выбора цвета	184
Выбор цвета на изображении или рабочем столе	189
Применение эффектов	191
Выбор эффектов	192
Применение фотоэффектов	198
Использование ретро-эффекта	205
Применение градиента с эффектом градуированного фильтра	207
Создание фотографий в старинных стилях с помощью эффекта машины времени	210
Применение эффектов пленки и фильтров для фотографий	211
Добавление рамок к изображениям	213
Использование инструмента «Тюбик»	215
Деформирование изображений	217
Работа со слоями	221
Общие сведения о слоях	222
Использование панели «Слои»	225
Создание слоев	227
Переименование слоев	229
Просмотр слоев	229
Изменение порядка слоев в изображении	230
Установка непрозрачности слоев	231
Работа с выделенными элементами	233
Создание элементов выбора	234
Изменение выделенных элементов	242

Инвертирование и очистка элементов выбора	244
Работа с текстом	247
Применение текста	247
Форматирование текста	250
Обмен фотографиями	253
Отправка фотографий по электронной почте	253
Выгрузка фотографий на сайт обмена фотографиями . . .	256
Создание проектов «Поделиться своей поездкой»	259
Печать	263
Печать изображений	263
Индекс	269



Добро пожаловать в Corel PaintShop Pro X6

Для людей, увлекающихся фотографией, Corel® PaintShop® Pro является простым в использовании профессиональным ПО для редактирования изображений, которое позволяет создавать потрясающие фотографии и творческие проекты.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Содержание данного руководства пользователя
- Новое в Corel PaintShop Pro X6
- Установка и удаление программ Corel
- Запуск и выход из программы
- Членство
- Обновление программы
- Службы поддержки Corel
- О корпорации Corel



Набор доступных функций зависит от версии программного обеспечения.

Содержание данного руководства пользователя

Данное руководство пользователя содержит информацию, необходимую для ознакомления с рабочими пространствами программы Corel PaintShop Pro, а также для начала

использования ее базовых функций и творческих возможностей. Данное руководство разработано в качестве дополнения к обширным материалам справочной службы, доступным как внутри самой программы, так и на других обучающих ресурсах. Для получения дополнительных сведений о дополнительных обучающих ресурсах см. раздел «Изучение приемов работы в Corel PaintShop Pro» на странице 19.

Новое в Corel PaintShop Pro X6

Приложение Corel PaintShop Pro X6 создано, чтобы предоставить вам все эффективные возможности 64-разрядной системы для работы в открытом и стильном рабочем пространстве, которое позволяет полностью раскрыть ваши творческие способности. Улучшая фотографии или создавая дизайн с использованием новых инструментов или уже привычных и любимых старых средств, вы ощутите производительность и разницу в выполнении рабочих процессов. Тесная работа с нашими пользователями стала ключевым фактором создания этой версии, которая, как мы надеемся, придется вам по душе.

Новинка! Производительность 64-разрядной версии

При установке Corel PaintShop Pro X6 пользователь может выбрать, устанавливать ли 64-разрядную или 32-разрядную версию приложения. 64-разрядная версия позволяет задействовать мощности процессора и большие объемы памяти современных компьютерных систем. В результате вы получаете повышенную скорость многих процессов, а также улучшенную обработку файлов при работе с большими изображениями или несколькими изображениями одновременно. У вас остались часто используемые подключаемые модули или устройства, которые поддерживают

работу только в 32-разрядной среде? Не беда. Вы всегда можете установить 32-разрядную версию приложения как изолированно, так и в дополнение к 64-разрядной версии.

Новинка! Более открытое и простое рабочее пространство

Иногда небольшие перемены многое значат. Мы считаем, что более чистые линии и цвета, а также упрощенное расположение инструментов сделают наше приложение еще более привлекательным для пользователей. Мощные параметры настройки рабочего пространства не станут проблемой — у вас есть возможность настройки и сохранения рабочего пространства правки и пользовательских панелей инструментов, так что в вашей работе не будет задержек. Дополнительные сведения о рабочих пространствах см. в разделе «Обзор рабочих пространств» на странице 27.

Новинка! Инструмент «Автоматическое выделение» и кисть «Умное выделение»

Многие задачи редактирования начинаются с применения инструментов выделения. Они позволяют изолировать определенную область изображения, чтобы ее можно было скопировать и вставить как часть нового изображения или же редактировать выделенную область и применять к ней различные эффекты. Иногда выделение нужной области требует много труда, однако новый инструмент «Автоматическое выделение» и кисть «Умное выделение» позволят выполнить всю работу за вас, так что вы сможете сконцентрироваться на творческих аспектах вашего проекта. Дополнительные сведения см. в разделах «Выделение элемента с помощью инструмента «Автоматическое выделение»» на странице 236 и «Выделение элемента с помощью инструмента «Кисть "Умное выделение"»» на странице 236.

Новинка! Видеообучение

Изучайте работу в приложении и совершенствуйте свои знания в области фотографии с помощью наших руководств, которые доступны в окне **Discovery Center** (только на английском языке) (меню **Справка** ▶ **Видеопособия**). На выбор доступны различные типы руководств.

Расширенные функции!Простые в использовании макросы

В Corel PaintShop Pro можно без труда записывать и воспроизводить действия и задачи. При записи действий вы автоматически создаете макрос, который затем можно сохранить и воспроизвести при работе с другими изображениями. Создание макроса не труднее нажатия кнопки записи, но по возможностям сравнимо с изменением кода на основе Python для настройки приложения «под себя». Мы обновили наше руководство по макросам, если вдруг вы решите воспользоваться их мощными возможностями.

Новинка! Членство

Членство позволяет получать доступ к новейшим обновлениям, содержимому и обучающим материалам. Дополнительные сведения см. в разделе «Членство» на странице 7.

Установка и удаление программ Corel

Программа установки позволяет легко устанавливать программы и компоненты Corel®.

Перед установкой

- Закройте всех открытые программы. Обратите внимание, что программы-антивирусы и брандмауэры могут влиять на установку.

- Убедитесь, что вход в компьютер выполнен в качестве администратора или пользователя с правами локального администратора.

Параметры установки 64- и 32-разрядной версии

При установке приложения имеется возможность выбора только 64-разрядной версии, только 32-разрядной версии или обеих версий. Какую версию выбрать? Это зависит от используемой компьютерной системы, подключаемых модулей и других устройств. Если используется 64-разрядная операционная система, на компьютере установлено 4 ГБ ОЗУ или больше, а на диске много свободного места (необходимо более 700 МБ), то для гибкости можно установить и 64-, и 32-разрядную версии.

Примечание. Если устанавливаются и 64-разрядная, и 32-разрядная версии, программы отражаются и запускаются по отдельности в меню «Пуск» ОС Windows или на начальном экране.

Установка Corel PaintShop Pro

- 1 Закройте все открытые приложения.
- 2 Вставьте DVD-диск в привод DVD или дважды щелкните соответствующий загруженный .exe-файл.

Если программа установки не запускается автоматически, откройте папку DVD-дисковода на компьютере и дважды щелкните файл **Setup.exe**.

- 3 Следуйте инструкциям на экране.

Удаление Corel PaintShop Pro

- 1 Откройте **Панель управления Windows®**.
- 2 В категории **Программы** выберите **Удаление программы**.
- 3 В окне **Программы и компоненты** щелкните Corel PaintShop Pro X6 в списке приложений.
- 4 Нажмите **Удалить/Изменить**.
- 5 Следуйте инструкциям на экране.

Запуск и выход из программы

Программу Corel PaintShop Pro можно запустить с панели задач Windows или, выбрав значок на рабочем столе, а закрыть — с помощью меню «Файл».

Запуск программы Corel PaintShop Pro

- В меню **Пуск** выберите **Все программы** ▶ Corel PaintShop Pro X6 или используйте значок приложения или название Corel PaintShop Pro X6 на рабочем столе или на **начальном экране**.



Если установлена 64-разрядная версия приложения, имя отображается как Corel PaintShop Pro X6 (**64-разр.**).

Если программе Corel PaintShop Pro будут сопоставлены определенные форматы файлов, такие как JPEG и TIFF, то для запуска этой программы можно дважды щелкнуть сопоставленный файл. Для получения сведений о настройке сопоставлений форматов файлов см. раздел «Настройка сопоставлений форматов файлов» в окне «Справка».

Выход Corel PaintShop Pro

- Выберите **Файл** ▶ **Выход**.

Членство

При регистрации членства необходимо зарегистрировать продукт и обновить свою учетную запись Corel. Это важно, так как позволяет своевременно получать доступ к самым последним обновлениям продуктов, а также важной информации об их выпусках. Участники получают доступ к бесплатным загрузкам, статьям, обучающим материалам и специальным предложениям.

Регистрация и вход

Чтобы зарегистрироваться как участник и воспользоваться всеми преимуществами членства, необходимо выполнить вход в свою учетную запись corel.com или создать ее, если вы еще не зарегистрированы. Кнопка **входа и выхода** размещается в правом верхнем углу окна приложения и отображает состояние входа пользователя и его статус участника.

Состояние кнопки

Указывает, что...



Вход не выполнен.



Вы выполнили вход как стандартный участник.

Настройки своей учетной записи можно всегда проверить в Corel PaintShop Pro.

Чтобы стать участником, выполните следующие действия

- 1 Щелкните **Справка ▶ Информация о членстве**.
- 2 Следуйте инструкциям.

Если у вас нет учетной записи corel.com, необходимо ее создать.

Чтобы войти, выполните следующие действия

- Нажмите кнопку **Вход/выход** в правом верхнем углу окна приложения.

Чтобы проверить свою учетную запись corel.com, выполните следующие действия

- В приложении Corel PaintShop Pro щелкните **Справка ▶ Учетная запись**.

Обновление программы

Наличие обновлений для продуктов можно проверять.

Обновления уведомляют о наличии новой важной информации об имеющейся программе.

Чтобы обновить программу, выполните следующие действия

- Выберите **Справка ▶ Поиск обновлений**.

Службы поддержки Corel

Службы поддержки Corel® могут быстро предоставить точную информацию о функциях продукта, характеристиках, цене, наличии, услугах и технической поддержке. Самые последние сведения о поддержке и профессиональных услугах, доступных для продукта Corel, можно получить на веб-узле www.corel.com/support.

О корпорации Corel

Корпорация Corel является одной из ведущих мировых компаний в области разработки ПО и выпускает продукты известнейших в отрасли торговых марок, в частности Roxio®, Pinnacle™ и WinZip®. Наша компания разработала исчерпывающий перечень программных продуктов для работы с графическим и мультимедийным содержимым, а также офисных программ и получила широкую известность благодаря своим инновационным решениям в области ПО, которое просто в освоении и использовании и помогает людям достигать новых творческих и профессиональных высот. Представители отрасли уже отметили наш труд сотнями наград в области инноваций, проектирования и качества.

Линейки наших продуктов CorelDRAW® Graphics Suite, Corel® Painter™, Corel® PaintShop® Pro, Corel® VideoStudio®, Corel® WordPerfect® Office, Pinnacle Studio™, Roxio Creator®, Roxio® Toast® и WinZip® завоевали доверие миллионов пользователей по всему миру. Для получения дополнительных сведений о компании Corel посетите веб-сайт www.corel.com.

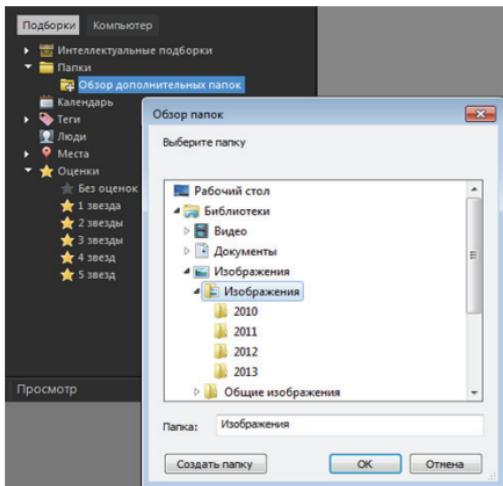


Цифровой рабочий процесс

Представленная ниже диаграмма рабочего процесса помогает понять, как наилучшим образом следует использовать программу Corel PaintShop Pro. На ней показана рекомендуемая последовательность работы с цифровыми изображениями. При необходимости упорядочивать, ретушировать, распечатывать или обмениваться фотографиями можно использовать рабочий процесс, описанный ниже в качестве руководства.

Перенос фотографий в Corel PaintShop Pro

Перенести фотографии в Corel PaintShop Pro так же просто, как открыть приложение в рабочем пространстве «Управление» и перейти к избранной папке фотографий на компьютере. В приложении автоматически каталогизируются папки, к которым необходимо перейти, фактически «импортируя» их в приложение без дубликации каких-либо файлов.



Дополнительные сведения см. в разделе «Перенос фотографий в программу Corel PaintShop Pro» на странице 50.

Управление фотографиями

Цифровая фотография дает свободу для экспериментирования. Результатом является большое количество файлов, поэтому фотографы знают, как необходима возможность управления этими файлами, просматривают, проводят выбраковку материала и идентифицируют фотографии насколько возможно скорее.

В рабочем пространстве управления имеется доступ ко всем инструментам, необходимым для выбраковки, оценки, выставления тегов и подготовки фотографий к редактированию или обмену. Дважды щелкнув эскиз, откроется режим просмотра во весь экран, который называется «Функция быстрого просмотра». Функции поиска и подборок облегчают поиск и работу с фотографиями, хранящимися на компьютере.



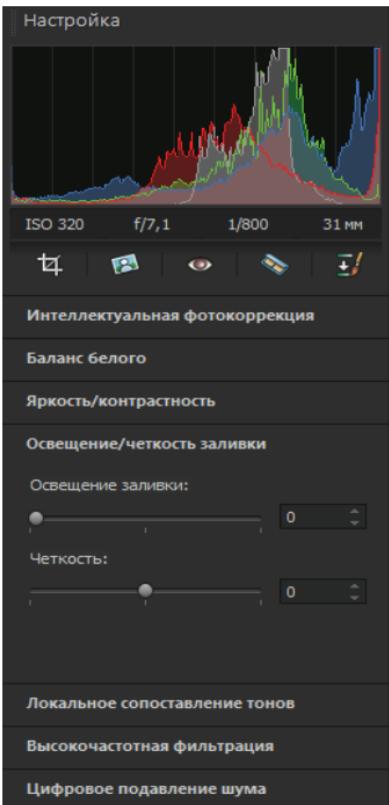
Функция быстрого просмотра является полноэкранным режимом просмотра, который открывается после двойного щелчка эскиза в рабочем пространстве управления. Можно также использовать клавиши стрелок для изменения масштаба и перехода.

Дополнительные сведения см. в разделе «Просмотр, упорядочение и поиск фотографий» на странице 57.

Быстрая настройка фотографий

Сложной задачей для фотографов является нахождение времени для редактирования фотографий: с помощью рабочего пространства «Настройка» можно быстро перемещаться от фотографии к фотографии и настроить часто используемые инструменты редактирования таким образом, чтобы они были всегда под рукой. В некоторых случаях необходимо редактировать все фотографии.

После редактирования фотографий можно вернуться в рабочее пространство управления, чтобы воспользоваться преимуществом редактирования нескольких фотографий, например «Запись редактирования» и «Применить редактирование». Запись редактирования и применение редактирования позволяет скопировать изменения, сделанные для одной фотографии и применить их к нескольким фотографиям. Фотографии, сделанные при сходных условиях, можно исправить очень быстро и без использования макросов.



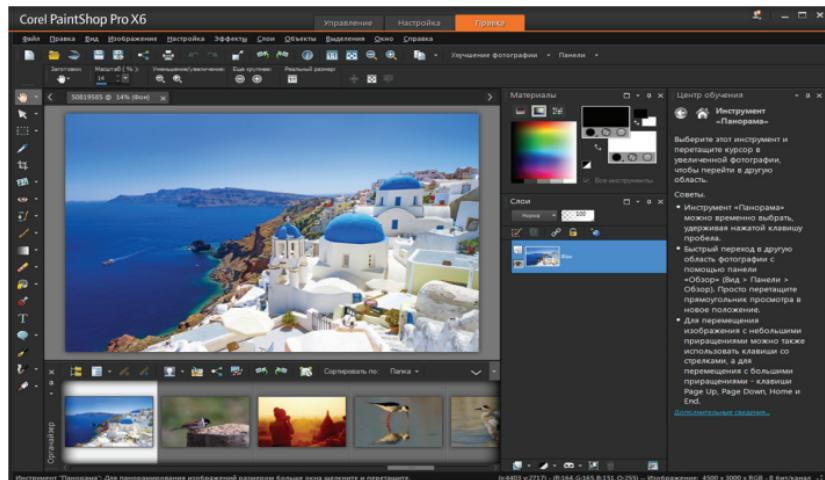
Панель настройки в рабочем пространстве настройки предоставляет быстрый доступ к часто используемым параметрам редактирования.

Для получения дополнительных сведений см. следующие разделы.

- «Рабочее пространство настройки» на странице 30
- «Запись редактирования и его применение к нескольким фотографиям» на странице 88

Расширенное редактирование и файлы RAW

В рабочем пространстве «Правка» доступны инструменты и функции профессионального уровня. Например, можно применять эффекты, добавлять текст и использовать специальные инструменты рисования. Можно также использовать слои для создания редактируемых составных изображений, выделять части изображения с помощью инструментов выбора и маски, просматривать кривые тона, гистограммы и другие дополнительные инструменты корректировки.



Если требуется полностью контролировать процесс работы с файлами RAW, для обработки фотографий можно использовать лабораторию файлов RAW.

Для получения дополнительных сведений см. следующие разделы.

- «Настройка изображений» на странице 105
- «Ретуширование и восстановление изображений» на странице 129
- «Работа с выделенными элементами» на странице 233
- «Работа со слоями» на странице 221
- «Применение эффектов» на странице 191
- «Работа с текстом» на странице 247
- «Работа с файлами RAW» на странице 99

Обмен фотографиями

После того как фотографии будут настроены и улучшены вы наверняка захотите ими похвастаться. Наряду с параметрами печати, создания макетов и работы с электронной почтой есть и параметры обмена, которые позволяют отправлять фотографии на популярные сайты обмена фотографиями, такие как Facebook, Flickr и Google+ прямо из приложения.



Для получения дополнительных сведений см. следующие разделы.

- «Печать» на странице 263
- «Обмен фотографиями» на странице 253

Расширение возможностей для творчества при съемке камерой DSLR

Многие владельцы цифровых зеркальных аппаратов (DSLR) расширяют свои знания и стараются найти новые возможности для творчества. Благодаря функциям расширенного динамического диапазона (HDR) программы Corel PaintShop Pro вы сможете в полной мере использовать функции брекетинга вашей камеры. Кроме того, функция «Смешение фото» позволит комбинировать несколько фотографий.

Для получения дополнительных сведений см. следующие разделы.

- «Фотографирование для последующей обработки HDR» на странице 161
- «Объединение фотографий путем использования слияния экспозиции HDR» на странице 162
- «Слияние групп фотографий в изображения HDR» на странице 173
- «Объединение фотографий с помощью функции «Смешение фото»» на странице 175



Изучение приемов работы в Corel PaintShop Pro

Приемы работы в Corel PaintShop Pro можно изучать различными способами: с помощью справки и видео, панели «Центр обучения» или Руководства Corel, а также посетив веб-сайт Corel (www.corel.com), на котором можно получить доступ к советам, пособиям и материалам по обучению.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Обозначения, принятые в документации
- Сведения об использовании системы справки
- Руководство пользователя Corel PaintShop Pro X6 в формате PDF
- Сведения об использовании панели «Центр обучения»
- Обучение с использованием видеопособий
- Сведения об использовании Интернет-ресурсов

Обозначения, принятые в документации

В приведенной ниже таблице указаны важные обозначения, принятые в справке.

Обозначение	Описание	Пример
Меню ►	Название меню, за которым следует команда меню	Выберите Файл ► Открыть .
Команда меню		

Обозначение	Описание	Пример
раскрывающи йся список	Список параметров, раскрывающийся при нажатии пользователем кнопки со стрелкой вниз.	На панели «Параметры инструмента» выберите параметр в раскрывающемся списке Тип выделения .
панель	Окно, в котором содержится набор доступных команд и параметров, относящихся к определенному инструменту или задаче	Дважды щелкните имя группы на панели «Слои».
установить и снять флажок	Термины, означающие включение или выключение флажков с помощью щелчка	Чтобы сохранить текущий масштаб для печати, установите флажок Сохранять исходный размер печати .
Enter	Клавиша Enter на клавиатуре	Чтобы сохранить данный градиент в качестве образца для дальнейшего использования, нажмите кнопку Добавить в образцы , введите имя и нажмите клавишу Enter .

Обозначение	Описание	Пример
	Примечание, в котором содержатся важные сведения, относящиеся к действиям предыдущих пунктов. В нем могут описываться условия, при которых выполняется какая-либо процедура.	Хотя команду Сглаживание текстуры можно применить ко всему изображению, наилучший результат обеспечивается, если будет выбрана проблемная область.
	Совет, в котором содержатся предложения для выполнения действий предыдущих пунктов. В нем могут быть представлены альтернативные способы выполнения действий или другие преимущества и применения процедуры.	Можно также щелкнуть правой кнопкой мыши в области изображения, чтобы задать исходную точку для инструмента «Клонировать».

Сведения об использовании системы справки

В справке этой программы содержится наиболее полная информация о Corel PaintShop Pro. Система справки предоставляет два способа поиска информации. Вы можете выбрать тему на странице «Содержание», либо использовать функцию поиска по отдельным словам или фразам. Можно также распечатать разделы справки.

Интерактивная и локальная справка

При подключении к Интернету в приложении отображается интерактивная справка. Если подключение к Интернету недоступно, в приложении отображается локальная справка, установленная на компьютере.

Использование системы справки

- 1 Выполните одно из следующих действий.
 - Щелкните **Справка ▶ Вызов справки**.
 - Нажмите клавишу **F1**.
- 2 В окне «Справка» нажмите одну из следующих вкладок:
 - **Содержание**: позволяет просматривать разделы справки.
 - **Поиск**: позволяет выполнять поиск определенного слова или фразы во всем тексте справки (кавычки не требуются). Например, если требуется найти информацию об определенном инструменте или команде, можно ввести имя инструмента или команды, такое как **Задняя подсветка**, для отображения списка связанных разделов.

Дополнительные возможности

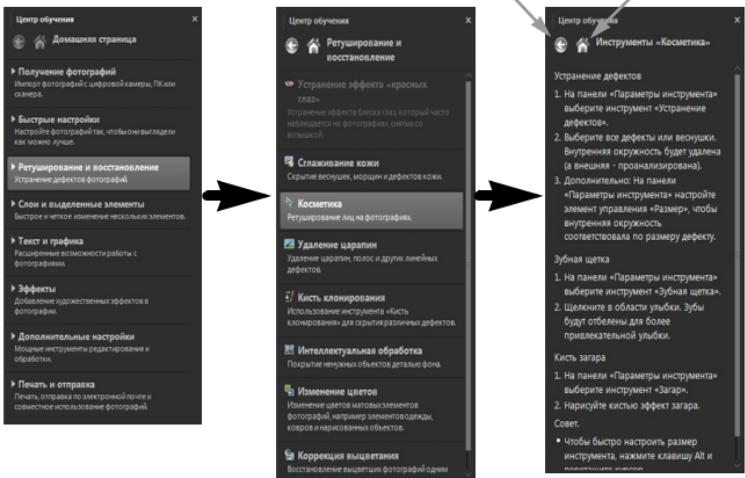
Печать определенного раздела справки	Откройте раздел справки и в меню Internet Explorer® выберите Файл ▶ Печать .
Просмотр справки для диалогового окна	Нажмите кнопку Справка в нижней части диалогового окна.

Руководство пользователя Corel PaintShop Pro X6 в формате PDF

Руководство пользователя Corel PaintShop Pro X6 в формате PDF можно загрузить на свой компьютер или планшет или же напечатать нужные страницы. PDF-файл можно найти в меню «Справка» (Справка ▶ Руководство пользователя (PDF)).

Сведения об использовании панели «Центр обучения»

На панели «Центр обучения» содержатся важные сведения о задачах, командах и инструментах Corel PaintShop Pro, которые помогут выполнить многие виды работ быстрее как новичкам, так и опытным пользователям. Центр обучения можно использовать двумя способами: на главной странице следуйте рабочему процессу на основе задач или просто щелкните инструмент на панели инструментов «Инструменты» и следуйте соответствующим инструкциям, которые отображаются на панели «Центр обучения».



На домашней странице панели «Центр обучения»
щелкните задачу, а затем выберите раздел.

Отображение или скрытие панели «Центр обучения»

Рабочее пространство правки

- Выберите Вид ▶ Палитры ▶ Центр обучения.



Панель «Центр обучения» отображается по умолчанию. Она отображается в правой части экрана Рабочее пространство правки.

Использование панели «Центр обучения»

Рабочее пространство правки

- На домашней странице выберите задачу.

Будут отображены все разделы, связанные с данной задачей.

2 Выберите раздел.

Отобразится описание процедуры, связанной с данным разделом.

- При выборе разделов, в которых описывается инструмент, этот инструмент становится активным. Отобразится панель «Параметры инструмента» и другие панели, связанные с инструментом.
- При выборе разделов, в которых описывается команда, связанная с диалоговым окном, откроется это диалоговое окно.

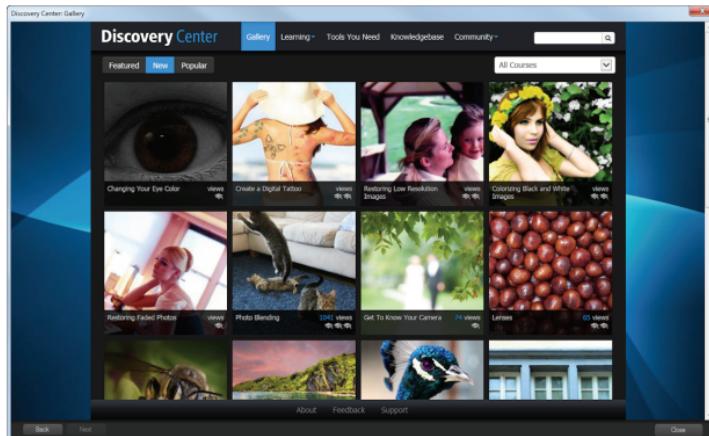
3 Изучите процедуру использования инструмента или команды.



Некоторые задачи и команды остаются недоступными, пока не будет открыто изображение.

Обучение с использованием видеопособий

Окно Discovery Center (только на английском языке) позволяет находить и просматривать ряд видеороликов, предназначенных для изучения приложения и основ фотографии.



Ссылки на видео также доступны в некоторых разделах интерактивной справки и по адресу www.youtube.com/corelpaintshoppro.

Чтобы открыть окно Discovery Center, выполните следующие действия

- Выберите Справка ▶ Видеопособия.

Сведения об использовании Интернет-ресурсов

С помощью меню справки Corel PaintShop Pro и веб-сайта Corel можно получить доступ к нескольким интернет-страницам, предназначенным для поддержки клиентов и сообществ. Можно найти ресурсы, такие как загрузки, пособия, советы, рекламные проспекты, группы новостей и другие интерактивные ресурсы.

Доступ к Интернет-ресурсам

- В меню Справка выберите одну из следующих ссылок веб-сайта.
 - Поддержка Corel** — эта ссылка позволяет перейти на веб-страницу службы поддержки клиентов.
 - Поиск обновлений**: выполняет проверку наличия обновлений для используемой копии Corel PaintShop Pro на веб-узле службы обновлений Corel.

Доступ к обучающим ресурсам Corel

- Перейдите в Интернет-браузере на сайт www.corel.com/paintshop и щелкните вкладку **Ресурсы**.



Знакомство с рабочим пространством

В Corel PaintShop Pro имеется три основных рабочих пространства для упорядочивания и редактирования изображений: управление, настройка и правка.



Набор доступных функций зависит от версии программного обеспечения.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Обзор рабочих пространств
- Переключение между рабочими пространствами
- Выбор цвета рабочего пространства
- Использование панелей
- Использование панелей инструментов
- Использование инструментов

Обзор рабочих пространств

Corel PaintShop Pro состоит из трех рабочих пространств.

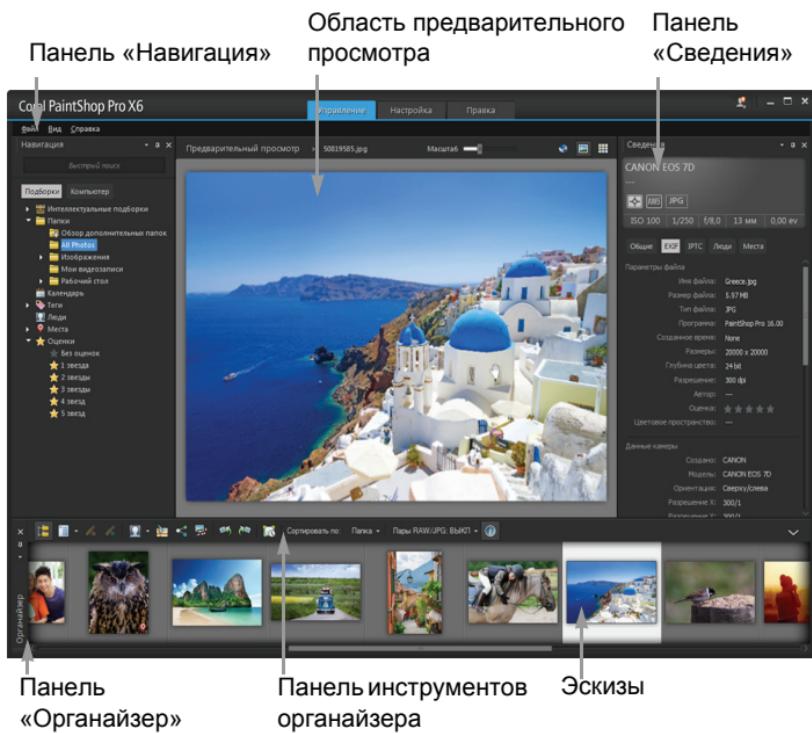
- Управление
- Настройка
- Правка

Каждое из основных рабочих пространств содержит инструменты и элементы управления, необходимые для быстрого и эффективного выполнения конкретного задания.

Можно сохранить рабочие пространства, включая все открытые изображения, их масштаб, положение на экране, а также положение и настройки панелей, панелей инструментов, диалоговых и других окон. Для получения сведений об использовании настроенных рабочих пространств см. раздел «Использование настроенных рабочих пространств» в окне «Справка».

Рабочее пространство управления

При запуске Corel PaintShop Pro рабочее пространство управления отображается как рабочее пространство по умолчанию.



Рабочее пространство «Управление» в режиме предварительного просмотра

Рабочее пространство управления содержит следующие компоненты.

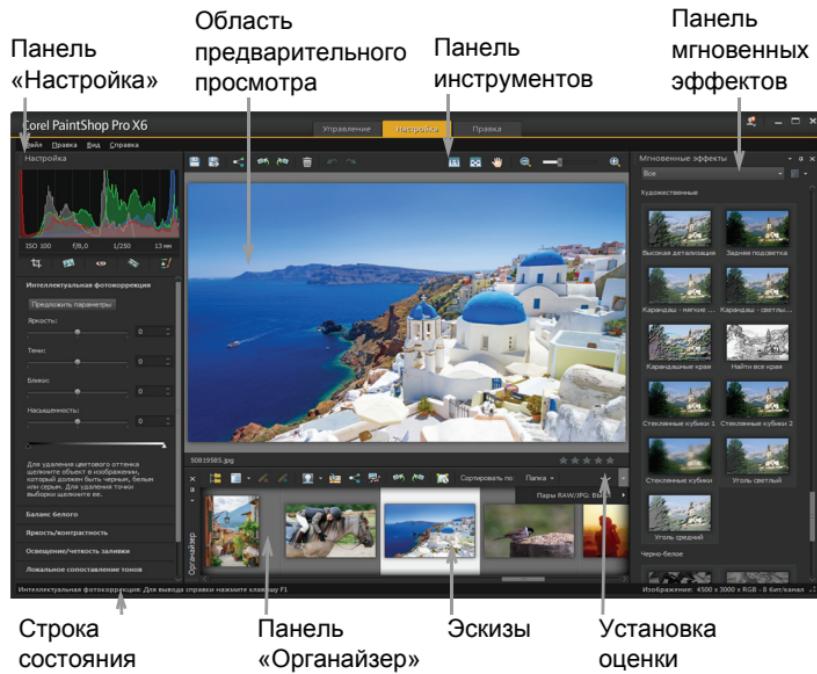
- Панель «Навигация»:** помочь при поиске и систематизация фотографий. Используйте поле поиска или щелкните вкладку «Подборки» или «Компьютер» для отображения папок на компьютере. Фотографии можно сортировать по подборке, тегам или оценкам.
- Область предварительного просмотра:** выбор между двумя видами - большой вид одного изображения или вид нескольких эскизов (расширенная панель «Органайзер»).

- **Панель «Сведения»:** сведения о выбранном инструменте. Состоит из экрана параметров фотокамеры, используемой для съемки фотографии, и области в виде вкладок, в которых можно добавить сведения, например теги и оценки, и получить доступ к полному списку данных EXIF или IPTC.
- **Панель «Органайзер»:** выбор фотографий (в качестве эскизов) и доступ к панели инструментов с большим выбором команд и параметров для управления фотографиями (доступна во всех трех рабочих пространствах). Можно скрыть или отобразить инструменты, нажав кнопку .

Для получения дополнительных сведений о рабочем пространстве управления см. раздел «Просмотр, упорядочение и поиск фотографий» на странице 57.

Рабочее пространство настройки

Настройка – это рабочее пространство для быстрого редактирования. В ней можно исправить и улучшить фотографии с использованием набора инструментов, используемых наиболее часто.



Отображение фотографии в рабочем пространстве настройки

Рабочее пространство настройки включает следующие компоненты.

- **Панель «Настройка»:** отображение инструментов и элементов управления для настройки фотографий.
- **Область предварительного просмотра:** отображение фотографии, выбранной на панели «Органайзер».
- **Панель инструментов:** отображение кнопок для основных команд сохранения и просмотра.
- **Панель мгновенных эффектов:** отображение заготовленных эффектов, которые можно применить к фотографии.

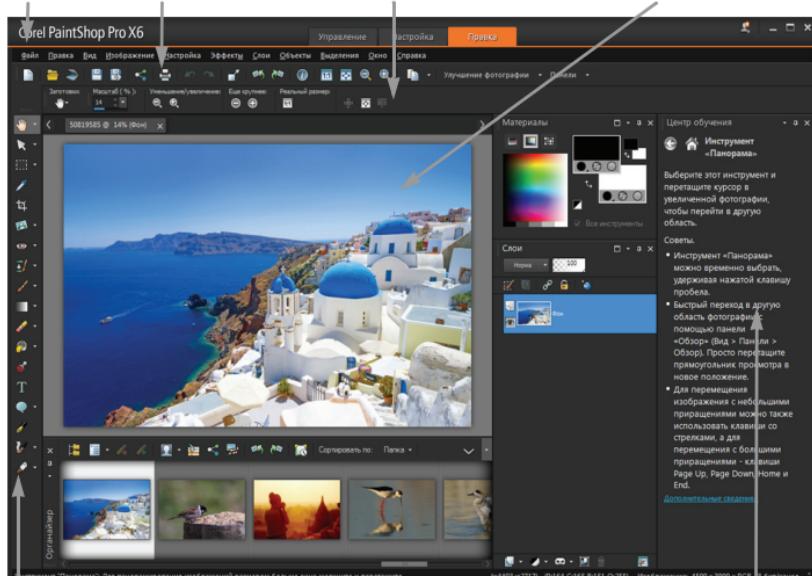
- **Строка состояния:** сведения о выбранном инструменте.
- **Панель «Органайзер»:** выбор фотографий (в качестве эскизов) и доступ к панели инструментов с большим выбором команд и параметров для управления фотографиями (доступна во всех трех рабочих пространствах). Можно скрыть или отобразить инструменты, нажав кнопку .
- **Управление установкой оценки:** выставление оценок фотографиям для быстрого поиска избранных.

Для получения дополнительных сведений об использовании рабочего пространства настройки см. раздел «Использование рабочего пространства настройки» в окне «Справка».

Рабочее пространство правки

Рабочее пространство правки предоставляет доступ к расширенным функциям редактирования. Оно включает меню, инструменты и панели, которые можно использовать для создания и редактирования изображений. Помимо редактирования фотографий, в нем есть возможность рисования и раскрашивания.

Строка меню Панель инструментов «Стандартная» Панель «Параметры инструмента» Окно изображения



Панель инструментов
«Инструменты»

Строка состояния

Панель «Центр обучения»

*Фотография на экране Рабочее
пространство правки*

Рабочее пространство правки включает следующие компоненты.

- Строка меню:** отображает команды для выполнения задач. Например, в меню «Эффекты» содержатся команды применения эффектов для изображений.
- Панели инструментов:** кнопки для основных команд. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование панелей инструментов» на странице 39.

- **Панели:** вывод сведений об изображении и возможность выбора инструментов, изменения параметров, работы со слоями, выбора цветов и редактирования изображений другими средствами. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование панелей» на странице 36.
- **Окно «Изображение»:** содержит открытые файлы. Можно выбрать табличное или оконное представление.
- **Строка состояния:** сведения о выбранном инструменте или команде меню, а также о размерах изображений, глубине цвета и положении указателя. Страна состояния отображается в нижней части рабочего пространства программы и, в отличие от других панелей инструментов, ее нельзя настроить или переместить. Для получения дополнительных сведений о просмотре сведений об изображении см. раздел «Отображение и редактирование сведений о фотографиях» на странице 91.

Переключение между рабочими пространствами

В программе Corel PaintShop Pro можно быстро и удобно переключаться между различными рабочими пространствами для наиболее эффективного выполнения задач по редактированию и управлению фотографиями.

Переключение между рабочими пространствами

- В верхней части окна приложения нажмите одну из следующих вкладок.
 - Управление
 - Настройка
 - Правка

Выбор цвета рабочего пространства

Можно выбрать из множества цветов рабочего пространства: от темного до светлого.

Выбор цвета рабочего пространства

1 Выберите **Вид ▶ Цвет рабочего пространства**.

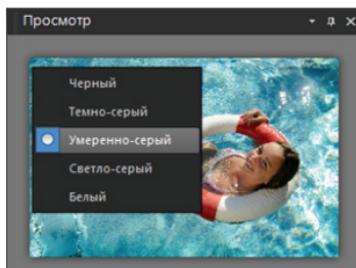
2 Выберите один из следующих цветов:

- **Темно-серый** (по умолчанию)
- **Светло-серый**



Можно также изменить цвет фона, выполнив одно из следующих действий:

- В рабочем пространстве «Управление», щелкните правой кнопкой мыши область фона в окне «Предварительный просмотр» и выберите цвет.
- В рабочем пространстве правки при активном инструменте панорамирования щелкните правой кнопкой мыши область фона в окне «Предварительный просмотр», выберите в меню **Цвет фона**, затем выберите цвет.



Использование панелей

Corel PaintShop Pro содержит множество панелей, в которых систематизированы сведения и команды, с помощью которых можно редактировать изображения. Некоторые панели отображаются автоматически, некоторые – при активации определенных инструментов, другие – только при открытии вручную. Можно легко включить и отключить панель, выбрав **Вид ▶ Панели**. Некоторые панели доступны только в специальных рабочих пространствах.

Панели отображают информацию и могут содержать как элементы управления, так и кнопки команд. Как и панели инструментов, эти панели можно переместить из закрепленного по умолчанию положения.

Панель	Описание
Вариация кистей	Позволяет задать дополнительные параметры кисти при использовании инструмента кисти рисования или другого инструмента растрового рисования. Эта панель особенно полезна при использовании планшета с учетом силы нажатия или четырехмерной мыши. Например, можно изменять степень непрозрачности мазка кисти нажатием пера. Некоторые варианты инструментов можно использовать с помощью мыши.
Гистограмма	Отображает график распределения значений красного, зеленого, синего, оттенков серого и других оттенков, насыщенности и освещения на изображении. Можно точно проанализировать распределение теней, промежуточных тонов и бликов для внесения изменений.

Панель	Описание
Журнал	Отображает список действий, выполненных для активного изображения, позволяет отменить или вернуть последовательные или отдельные действия, а также создать быстрый макрос и немедленно применить его для других открытых изображений.
панель «Сведения»	(Рабочее пространство управления) Отображает сведения о выбранном изображении. Состоит из экрана параметров фотокамеры, используемой для съемки фотографии, и области в виде вкладок, в которых можно редактировать и просматривать сведения, такие как теги и оценки, данные EXIF и IPTC, а также сведения о местоположении и людях.
Мгновенные эффекты	Предоставляет быстрый доступ к эскизам заготовленных эффектов, которые можно применить к фотографиям.
Слои	Позволяет просматривать, систематизировать и настраивать параметры для слоев изображения.
Центр обучения	Отображает информацию о рабочем процессе, инструментах и командах, необходимую для быстрого и эффективного выполнения обычных задач.
Материалы	Позволяет выбирать цвета и материалы для рисования, черчения, заливки и ретуширования.

Панель	Описание
Смешивание	Позволяет размещать и смешивать пигменты для использования с помощью инструментов «Масляная кисть» и «Мастихин», что обеспечивает возможность создания естественных мазков масляными красками на слоях художественного оформления.
Панель «Навигация»	Помощь при поиске и систематизация фотографий
Органайзер	Позволяет собирать и отображать фотографии из разных папок, а затем выбирать, изменять, отправлять по электронной почте или печатать. На данной панели можно добавлять, удалять и переименовывать лотки в соответствии с требованиями рабочего процесса пользователя.
Обзор	Отображает эскиз активного изображения, позволяет настроить уровень масштабирования и отображает сведения об изображении
Вывод макроса	Отображает список действий и результатов при выполнении макросов.
Параметры инструмента	Отображает параметры и элементы управления для активного инструмента.

Отображение или скрытие панели

Рабочее пространство правки

- Выберите **Вид** ▶ **Панели** и щелкните имя панели. Отображаемые в данный момент панели обозначаются галочкой .



Плавающую панель можно отобразить или скрыть, нажав клавишу **F2**.

Изменение размера панели

Рабочее пространство правки

- Перетащите угол или край панели.



Можно также изменить размер закрепленной панели, нажав кнопку **Свернуть панель**  или **Развернуть панель**  в верхнем правом углу строки заголовка панели.

Использование панелей инструментов

На всех трех рабочих пространствах отображаются панели инструментов с кнопками, необходимые для выполнения типичных задач. Если навести указатель на кнопку, ее имя отображается во всплывающей подсказке, а в строке состояния выводятся дополнительные сведения об этой команде. Кроме того, на панели «Центр обучения» экрана Рабочее пространство правки содержится совет по использованию данного инструмента.

Рабочее пространство правки является основной точкой доступа для следующих панелей инструментов.

- Эффекты:** команды для применения эффектов для изображений.
- Фотография:** команды для улучшения качества фотографий.
- Макрос:** команды для создания и запуска макросов.

- **Стандартная**: отображается по умолчанию в верхней части рабочего пространства и содержит наиболее часто используемые команды управления файлами, например для сохранения изображений, отмены действия, а также вырезания и вставки элементов.
- **Состояние**: по умолчанию расположена внизу рабочего пространства и содержит сведения о выбранном инструменте.
- **Инструменты**: содержит инструменты для рисования, черчения, обрезки, ввода текста и выполнения других задач редактирования изображений.
- **Интернет**: команды для создания и сохранения изображений для Интернета.

Отображение или скрытие панели инструментов

Рабочее пространство правки

- Выберите **Вид** ▶ **Панели инструментов** и щелкните панель инструментов, которую требуется отобразить или скрыть. Галочка рядом с именем панели инструментов указывает на то, что эта панель отображается.



Чтобы скрыть панель инструментов, нажмите кнопку **Закрыть**  в строке заголовка панели инструментов.

Плавающую панель инструментов можно отобразить или скрыть, нажав клавишу **F2**.

Использование инструментов

Можно использовать инструменты для редактирования изображения и выполнения творческих задач. Если навести указатель на инструмент, во всплывающей подсказке

отображается имя инструмента и сочетание клавиш, а в строке состояния отображаются советы по использованию инструмента.

Рабочее пространство «Настройка» содержит ограниченный набор инструментов для быстрой корректировки изображений, а Рабочее пространство правки имеет широкий набор инструментов для создания и расширенного редактирования изображений. Некоторые инструменты Рабочее пространство правки, например «Обрезка», «Перемещение» и «Текст», закреплены на панели инструментов «Инструменты». Однако большинство инструментов объединено в группы по выполняемым задачам. Группа инструментов обозначается маленькой стрелкой с правой стороны активного инструмента.



Некоторые инструменты сгруппированы в меню. Можно получить доступ ко всем инструментам меню, щелкнув стрелку рядом с активным инструментом.

Для получения сведений о перемещении, скрытии и отображении панели инструментов «Инструменты» на экране Рабочее пространство правки см. раздел «Использование панелей инструментов» на странице 39.

В следующей таблице содержится краткое описание всех инструментов панели «Инструменты» на экране Рабочее пространство правки. Некоторые из этих инструментов также доступны в рабочем пространстве «Настройка».

Инструмент	Описание
 Панорама	Отображение необходимой части изображения в окне изображения
 Масштаб	Увеличение масштаба при щелчке или уменьшение масштаба при щелчке правой кнопкой мыши. Можно перетащить инструмент, чтобы определить область масштабирования.
 Указатель	Перемещение, вращение и изменение формы растровых слоев, а также выбор и изменение векторных объектов
 Перемещение	Перемещение растрового слоя или векторного объекта по холсту
 Автоматическое выделение	Выбирает края области автоматически при выделении этой области прямоугольником выделения.
 Кисть «Умное выделение»	Автоматически выбирает края области при наведении кисти на область образца.
 Выделение	Создание выделенного элемента, представляющего собой геометрическую фигуру, например прямоугольника, эллипса или треугольника
 Выделение от руки	Выделение области неправильной формы
 Волшебная палочка	Выделение элемента на основе значений в пикселях с указанным уровнем допуска
 Пипетка	Возможность выбора цвета переднего плана/мазка с помощью щелчка мыши или цвета фона/заливки с помощью щелчка правой кнопкой мыши
 Обрезка	Обрезка и удаление ненужных краев

Инструмент	Описание
 Выпрямить	Поворот наклоненной фотографии для ее выравнивания
 Коррекция перспективы	Выравнивание перспективы зданий и других объектов, которые отображаются
 Эффект красных глаз	Быстрая коррекция эффекта красных глаз, который часто встречается на фотографиях
 Косметика	Инструмент имеет три режима: «Устранение дефектов», «Зубная щетка», «Пипетка», «Загар» и «Стройность», в которых можно выполнять косметическую коррекцию фотографий
 Клонирование	Удаление дефектов и объектов путем рисования на них с использованием другой части изображения
 Удаление царапин	Удаление морщин, полос и других линейных дефектов цифровых фотографий, а также удаление царапин со сканированных фотографий
 Удаление объектов	Закрытие нежелательных элементов фотографии текстурой расположенных рядом участков той же фотографии
 Кисть рисования	Возможность нанесения на изображение цветов, текстур или градиентов
 Аэробраф	Имитация рисования с помощью аэробрафа или аэрозоля

Инструмент	Описание
 Светлее/темнее	Осветление участков путем перетаскивания мыши или затемнение путем перетаскивания мыши с нажатой правой кнопкой. Результаты применения этого инструмента более явные, чем эффекты, получаемые при использовании инструментов «Подсветление» и «Подтемнение».
 Подсветление	Осветление участков фотографии с помощью щелчка мыши или затемнение с помощью щелчка правой кнопкой мыши.
 Подтемнение	Затемнение участков фотографии с помощью щелчка мыши или осветление с помощью щелчка правой кнопкой мыши.
 Размазывание	Размытие пикселей путем захвата новых цветов при перетаскивании мыши или вытеснение пикселей без захвата новых цветов при перетаскивании мыши с нажатой правой кнопкой
 Вытеснение	Вытеснение пикселей без захвата новых цветов при перетаскивании мыши или размытие пикселей путем захвата новых цветов при перетаскивании мыши с нажатой правой кнопкой
 Смягчение	Смягчение резкости пикселей при перетаскивании мыши или повышение резкости пикселей при перетаскивании мыши с нажатой правой кнопкой
 Повышение резкости	Повышение резкости пикселей при перетаскивании мыши или смягчение резкости пикселей при перетаскивании мыши с нажатой правой кнопкой

Инструмент	Описание
 Рельеф	Создание эффекта рельефа путем подавления цвета и трассировки краев черным цветом при перетаскивании мыши
 Насыщенность выше/ниже	Увеличение яркости цветов при перетаскивании мыши или уменьшение яркости при перетаскивании мыши с нажатой правой кнопкой.
 Оттенок сильнее/слабее	Увеличение значений оттенков пикселей при перетаскивании мыши или уменьшение значений оттенков при перетаскивании мыши с нажатой правой кнопкой
 Изменение до целевого	Изменение цвета пикселей с сохранением точности
 Замена цвета	Замена цвета фона/заливки на цвет переднего плана/мазка при щелчке кнопки и перетаскивании мыши или замена цвета переднего плана/мазка на цвет фона/заливки при щелчке правой кнопкой мыши и перетаскивании
 Ластик	Стирание пикселей растрового слоя для достижения прозрачности
 Ластик для фона	Стирание участков, выходящих за края областей, которые требуется сохранить на фотографии
 Заливка цветом	Заливка пикселей с аналогичным уровнем допуска текущим материалом переднего плана/мазка с помощью щелчка мыши или текущим материалом фона/заливки с помощью щелчка правой кнопкой мыши

Инструмент	Описание
 Изменение цветов	Изменение цвета объекта при сохранении затенения и освещенности исходного цвета
 Тюбик	Размещение тюбиков или тематических художественных элементов на изображении
 Текст	Размещение текста на изображении
 Заданная форма	Добавления стандартных фигур (например, сносок, стрелок и звезд) на изображение
 Прямоугольник	Создание прямоугольника или квадрата
 Эллипс	Создание эллипса или окружности
 Симметричная фигура	Создание симметричных объектов или объектов в форме звезды
 Перо	Создание замкнутых или незамкнутых линий, кривых свободной формы и сегментов кривой Безье
 Деформирующая кисть	Увеличение, распространение, закручивание или искажение пикселей
 Деформация по сетке	Искажение фотографии путем перетаскивания точек вдоль наложенной сетки
 Масляная кисть	Имитация мазков масляной кисти на слое художественного оформления
 Мелок	Имитация рисования мелом на слое художественного оформления
 Пастель	Имитация рисования пастелью на слое художественного оформления

Инструмент	Описание
 Цветной мелок	Имитация рисования цветным мелком на слое художественного оформления
 Цветной карандаш	Имитация рисования цветным карандашом на слое художественного оформления
 Маркер	Имитация рисования чернильным маркером на слое художественного оформления
 Акварельная кисть	Имитация мазков акварельной кисти на слое художественного оформления
 Мастихин	Имитация наложения масляной краски с помощью мастихина (вместо кисти) на слое художественного оформления
 Размазывание	Смазывание любой краски, нанесенной на слой художественного оформления
 Скребок	Стирание любой краски, нанесенной на слой художественного оформления



Начало работы

Изображения можно перенести в программу Corel PaintShop Pro различными способами: можно импортировать фотографии, перенесенные на компьютер, сканировать изображения прямо в приложение, захватывать изображения с экрана компьютера; или создавать изображение.

После переноса изображений в приложение можно получить доступ ко многим основным командам для просмотра изображений и сведений об изображении. Можно выполнить основные действия, например вырезание, копирование, отмена и повтор.

Для получения более подробных сведений о выполнении основных действий см. раздел «Начало работы в программе Corel PaintShop Pro» в окне «Справка».

В этом разделе представлены следующие темы.

- Перенос фотографий в программу Corel PaintShop Pro
- Открытие и закрытие изображений
- Сохранение изображений
- Удаление изображений

Перенос фотографий в программу Corel PaintShop Pro

После переноса фотографий на компьютер (с помощью ОС Windows или ПО для камеры) можно импортировать фотографии в Corel PaintShop Pro. Импортировать фотографии можно при просмотре папок. Фотографии в папках затем автоматически каталогизируются в базе данных. Это облегчает поиск, редактирование и обновлений сведений о фотографиях.

Несмотря на то, что обзор папок можно осуществлять из любого рабочего пространства, рабочее пространство управления предназначено для облегчения просмотра и управления несколькими фотографиями. Для получения дополнительных сведений о параметрах импорта см. раздел «Просмотр папок с изображениями» на странице 61.

Импорт фотографий в Corel PaintShop Pro

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» выберите вкладку **Подборки** и щелкните **Обзор дополнительных папок**.
- 2 В диалоговом окне «Обзор папок» перейдите в необходимую папку.
- 3 Нажмите кнопку **OK**.

Папка добавляется к списку папок, и все изображения каталогизируются в базе данных приложения.



Открыть панель навигации можно из любого рабочего пространства, нажав кнопку **Отображение/скрытие навигации**  на панели «Органайзер».

Открытие и закрытие изображений

В программе Corel PaintShop Pro можно открывать изображения большинства форматов. Изображения можно открывать с помощью строки меню и на экране Рабочее пространство управления. С программой Corel PaintShop Pro можно сопоставить определенные форматы файлов, например JPEG, TIF или PNG, чтобы при двойном щелчке этих файлов они открывались в приложении Corel PaintShop Pro. Для получения дополнительных сведений о настройке сопоставлений форматов файлов и поддерживаемых типах файлов см. разделы «Настройка сопоставлений форматов файлов» и «Файлы, поддерживаемые Corel PaintShop Pro» в окне «Справка». Для получения дополнительных сведений о файлах RAW см. раздел «Поддерживаемые форматы файлов RAW» на странице 99.

Открытие изображения

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Файл ▶ Открыть**.
- 2 В раскрывающемся списке **Папки** выберите папку, в которой находится файл.
Если требуется открыть несколько файлов, щелкните имена файлов, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**.
- 3 Щелкните имя файла, который требуется открыть.
- 4 Нажмите кнопку **Открыть**.

Дополнительные возможности

Просмотр сведений об изображении

В диалоговом окне «Открыть» щелкните имя файла, а затем **Сведения**.

Дополнительные возможности

Просмотр эскиза в области предварительного просмотра

В диалоговом окне «Открыть» установите флажок **Включить просмотр**.

Открытие изображения на экране Рабочее пространство управления

Рабочее пространство управления

- Чтобы выбрать файл, щелкните эскиз.

Для просмотра эскизов из другой папки выберите **Обзор дополнительных папок** на панели «Навигация», а затем выберите необходимую папку в раскрывшемся диалоговом окне «Обзор папок». Папка отобразится в списке «Папки».

Работать с файлом можно на экране Рабочее пространство управления; для редактирования файла в другом рабочем пространстве щелкните вкладку **Настройка** или **Правка**.

Открытие фотографий RAW

Рабочее пространство правки

- Выполните одно из следующих действий.
 - Выберите **Файл ▶ Открыть**.
 - Дважды щелкните эскиз изображения RAW.
 - Удерживая клавишу **Ctrl**, нажмите имена файлов или эскизы, чтобы открыть несколько файлов.

Откроется диалоговое окно «Лаборатория файлов RAW».

В данном диалоговом окне можно настраивать параметры, хранящиеся с файлом фотографии RAW.

Закрытие изображения

- Выберите **Файл ▶ Закрыть**.



В рабочем пространстве «Правка» также можно закрыть изображение, нажав кнопку **Закрыть**  над изображением.

Сохранение изображений

Прежде чем сохранять изображения, необходимо выбрать формат файла для сохранения изображения и позаботиться о том, чтобы не перезаписать исходное изображение, которое может потребоваться в будущем.

Используемый в программе Corel PaintShop Pro формат файлов PsplImage поддерживает слои, альфа-каналы и другие функции, используемые при создании изображений.

Изображения рекомендуется сохранять и редактировать как файлы PsplImage. Затем можно сохранить файлы в распространенных форматах файлов. Можно использовать также и команду **Сохранить для Office**, если требуется оптимизировать изображения для использования в другом приложении, например в приложении для создания макетов страниц, приложении электронной почты или приложении по проектированию веб-страниц.

Для получения дополнительных сведений о доступных параметрах сохранения изображений см. раздел «Сохранение изображений» в окне «Справка».

Внимание! Настройка параметра автосохранения оригинала поможет избежать перезаписи исходных изображений. По умолчанию эта функция включена. Для получения дополнительных сведений о настройках

параметров см. раздел «Настройка параметров автосохранения оригинала» в окне «Справка».

Сохранение нового изображения

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Файл ▶ Сохранить**.

Откроется диалоговое окно «Сохранить как».

- 2 В раскрывающемся списке **Папки** выберите папку, в которой необходимо сохранить файл.
- 3 В поле **Имя файла** введите имя файла.
- 4 В раскрывающемся списке **Тип файла** выберите нужный формат файла. Первыми в списке отображаются наиболее распространенные форматы.

При необходимости изменения параметров по умолчанию для формата файла (например, сжатие или цветовой профиль) щелкните **Параметры** и выберите необходимые параметры.

- 5 Нажмите кнопку **Сохранить**.



Кроме того, сохранить результаты работы можно, нажав кнопку **Сохранить как**  на панели инструментов «Стандартная», чтобы избежать перезаписи текущего файла.

Можно выполнить сохранение в формате последнего использованного файла, выбрав **Файл ▶ Настройка ▶ Основные настройки программы**, а затем в списке слева выбрать **Отображение и кэширование**. В окне группы «Отображение» установите флажок **Использовать последний выбранный тип в диалоговом окне «Сохранить как»**.

Сохранение результатов работы

Рабочее пространство правки

- Выберите **Файл ▶ Сохранить**.

Если параметр автосохранения оригиналов включен и выполняется первая попытка сохранить изменения, внесенные в изображение, появится запрос на сохранение копии исходного неотредактированного изображения. Если параметр автосохранения оригиналов отключен, исходное изображение будет перезаписано измененным изображением.



С помощью команды **Сохранить как** можно избежать перезаписи текущего файла.



Кроме того, сохранить результаты работы можно, нажав кнопку **Сохранить**  на панели инструментов «Стандартная».

Удаление изображений

С помощью панели «Органайзер» можно удалить файлы изображения.

Удаление изображения

Рабочее пространство правки

- Щелкните правой кнопкой мыши эскиз на панели «Органайзер» и выберите **Удалить** из контекстного меню.



Просмотр, упорядочение и поиск фотографий

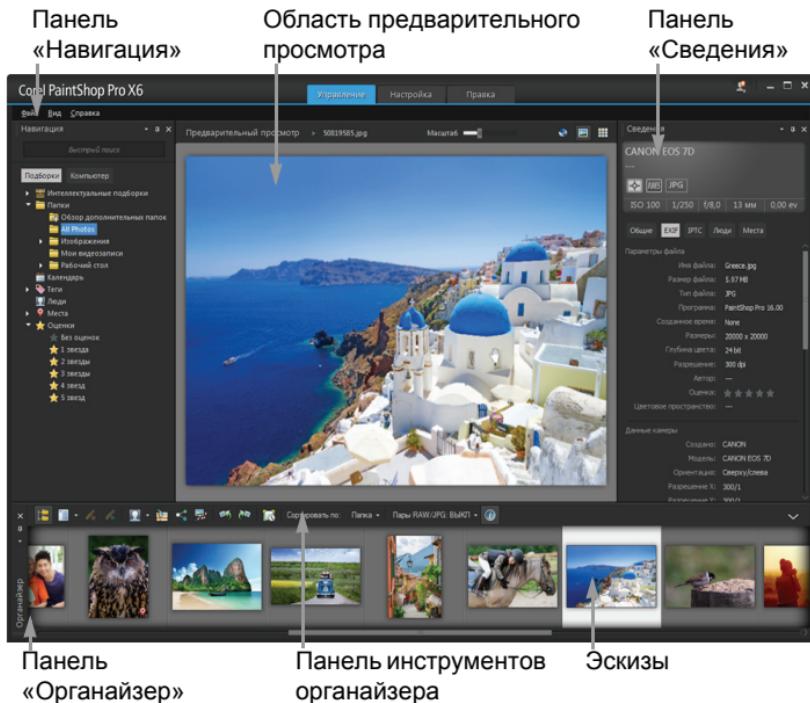
Рабочее пространство управления — это многофункциональный экран для управления цифровыми изображениями, который позволяет просматривать и упорядочивать фотографии, а также оптимизировать процесс их редактирования.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Настройка рабочего пространства управления
- Просмотр папок с изображениями
- Поиск изображений на компьютере
- Работа с сохраненными операциями поиска
- Добавление тегов с ключевыми словами к изображениям
- Просмотр фотографий по тегам
- Использование календаря для поиска изображений
- Поиск людей на фотографиях
- Добавление сведений о местоположении
- Работа с эскизами на экране Рабочее пространство управления
- Запись редактирования и его применение к нескольким фотографиям
- Отображение и редактирование сведений о фотографиях
- Использование функции быстрого просмотра для просмотра фотографий
- Работа с лотками

Настройка рабочего пространства управления

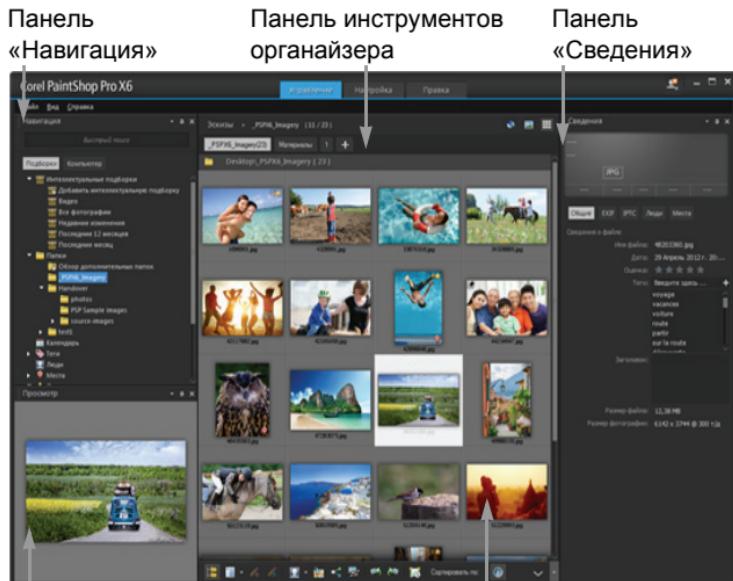
При первом запуске Corel PaintShop Pro отобразится экран Рабочее пространство управления со следующими четырьмя компонентами: панель навигации, область предварительного просмотра, панель организера и панель сведений. Для получения дополнительных сведений об этих панелях см. раздел «Рабочее пространство управления» на странице 28.



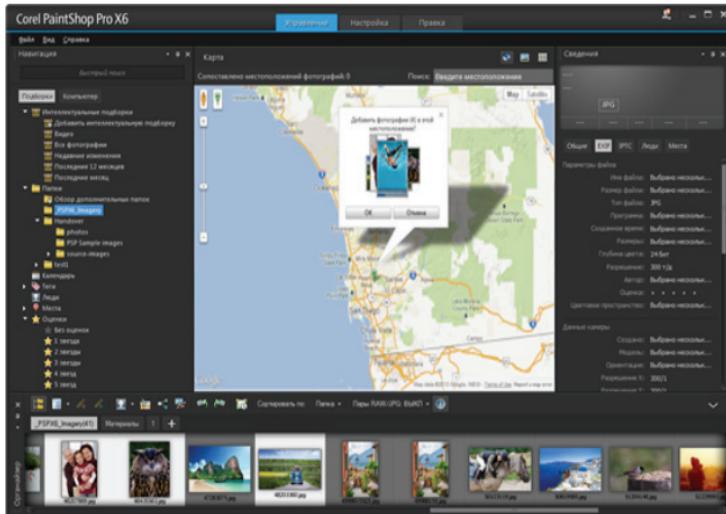
Рабочее пространство управления в режиме предварительного просмотра

Можно настроить экран Рабочее пространство управления в соответствии со своими потребностями: выбрать режим предварительного просмотра, эскиза или карты; изменить

размер, переместить или скрыть панели; а также выбрать параметры файла и отображения. Для получения дополнительных сведений см. раздел «Настройка параметров рабочего пространства управления» в окне «Справка».



Рабочее пространство управления в режиме эскизов



Рабочее пространство управления в режиме карты

Переключение между режимами предварительного просмотра, эскиза и карты

- В верхнем правом углу экрана Рабочее пространство управления нажмите одну из следующих кнопок.
 - **Режим предварительного просмотра** отображение большой области предварительного просмотра одного изображения
 - **Размер эскиза** расширение и блокировка содержимого панели организатора в области предварительного просмотра
 - **Режим «Карта»** отображение карты, на которой фотографии могут быть привязаны к конкретному местоположению

Для получения более подробных сведений о добавлении тегов с обозначением географического местоположения фотографий см. раздел «Добавление сведений о местоположении» в окне «Справка».

Скрытие или отображение панели «Навигация» и панели «Сведения»

Рабочее пространство управления

- На панели «Органайзер» нажмите любую из следующих кнопок панели инструментов.
 - Отображение/скрытие навигации**  отображение или скрытие панели «Навигация»
 - Сведения об изображении**  отображение или скрытие панели «Сведения»



Подходящим способом для сворачивания панели «Органайзер» (или любой панели) является выбор кнопки **Автоскрытие**  в строке заголовка панели. Для получения дополнительных сведений см. раздел «Свертывание панели инструментов или панели настройки» в окне «Справка».

Просмотр папок с изображениями

Поиск фотографий на компьютере можно выполнять с помощью вкладок «Подборки» и «Компьютер» на панели навигации.

- Вкладка **Подборки** представляет собой библиотеку виртуальных и физических папок, с помощью которой можно легко найти избранные фотографии, так как файлы, доступные со страницы «Подборки», импортируются в каталог (тип индексации). Это означает, что при поиске и сортировке фотографий можно воспользоваться всеми

преимуществами управления файлами, такими как теги, заголовки и оценки. В любое время на странице «Подборки» можно добавлять и удалять папки.

- Вкладка **Компьютер** отображает полный список папок на жестком диске и рабочем столе. Файлы, к которым возможен доступ на вкладке «Компьютер», не импортируются в каталог, поэтому невозможно находить или сортировать фотографии с помощью функций управления файлами, таких как теги, заголовки и оценки. Зачем использовать вкладку «Компьютер»? Она обеспечивает быстрый доступ к файлам, расположенных в местах, которые не следует импортировать в каталог, в том числе по причине нехватки времени. Например, если необходимо получить доступ к изображению в папке, где размещено большое количество редко используемых файлов, или к файлам во временной папке, следует использовать вкладку «Компьютер».

При выборе папки на панели навигации фотографии в этой папке отображаются в качестве эскизов на панели «Органайзер».

Для получения дополнительных сведений см. раздел «Перенос фотографий в программу Corel PaintShop Pro» на странице 50.

Можно указать форматы и папки, которые следует исключить из процесса каталогизации.

Просмотр фотографий в папке

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» нажмите одну из следующих вкладок:
 - **Подборки**: отображение пользовательского списка каталогизированных папок и списка виртуальных подборок.
 - **Компьютер**: отображение списка всех папок и устройств на компьютере.
- 2 Дважды щелкните папку, чтобы отобразить содержащиеся в ней подпапки.
- 3 Щелкните папку, содержащую фотографии, необходимые для просмотра.
Эскизы всех поддерживаемых файлов фото или видео в выбранной папке отобразятся на панели «Органайзер».



Вы также можете скрыть список подпапок, нажав значок меню, расположенный рядом с ее названием.

Добавление папки на страницу «Подборки»

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
 - 2 В списке «Папки» нажмите кнопку **Обзор дополнительных папок**
- Откроется диалоговое окно «Обзор папок».
- 3 Перейдите в папку, содержащую изображения, которые необходимо добавить, и нажмите кнопку **OK**.

Примечание. Все вложенные папки в выбранной папке будут включены в каталог, поэтому обдуманно выбирайте нужную папку. Не рекомендуется добавлять папку профиля или корневую папку компьютера, так как это может привести к избыточной, ненужной каталогизации.

Папка будет добавлена в список «Папки».



Чтобы создать папку на компьютере, нажмите кнопку **Создать новую папку** в диалоговом окне обзора папок.

Удаление папки со страницы «Подборки»

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 В списке «Папки» щелкните правой кнопкой мыши папку, которую следует удалить.
- 3 Выберите **Удалить из списка**.

Изображения в папке сохраняют свои данные управления файлами (теги, оценки, заголовки), однако удаление папки со страницы «Подборки» приведет к удалению папки из каталога, так что фотографии не будут доступны для поиска по соответствующим данным.

Просмотр всех каталогизированных фотографий

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 В списке «Интеллектуальные подборки» нажмите кнопку **Все фотографии**

Поиск изображений на компьютере

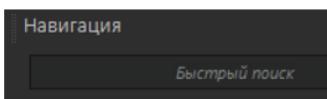
При импорте фотографий в Corel PaintShop Pro путем выбора их на панели навигации они автоматически заносятся в каталог. Упорядоченные по каталогам изображения можно быстро найти (фильтрация в реальном времени) в поле поиска. Можно выполнить простой текстовый поиск, используя функции расширенного поиска или календаря для поиска изображений, связанных с конкретной датой или интервалом времени.

При выполнении расширенного поиска можно сохранить правила поиска и результаты в качестве интеллектуальной подборки.

Быстрый поиск изображений

Рабочее пространство управления

- На панели «Навигация» введите условие поиска в поле поиска.



Результаты поиска отобразятся на панели «Органайзер».

Примечание. Поисковые термины могут быть именами файлов (включая расширения), названиями папок, в которых находятся изображения (включая буквы, обозначающие дисководы), тегами, текстом заголовка или метаданными изображения (данными EXIF или IPTC).



Для получения дополнительных сведений о тегах, которые можно назначить изображениям, см. раздел «Добавление тегов с ключевыми словами к изображениям» на странице 67. Для получения дополнительных сведений о тексте заголовка и метаданных изображения см. раздел «Отображение и редактирование сведений о фотографиях» на странице 91.

Выполнение расширенного поиска

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Интеллектуальные подборки**, чтобы открыть список, и выберите **Добавить интеллектуальную подборку**.

Откроется диалоговое окно «Интеллектуальная подборка».

- 3 В раскрывающемся списке «Поиск фотографий, соответствующих» выберите один из следующих параметров.
 - **Все**: поиск изображений, соответствующих всем указанным правилам.
 - **Любое**: поиск изображений, соответствующих любому из указанных правил.
- 4 В первом раскрывающемся списке слева выберите параметр поиска.
- 5 В следующем раскрывающемся списке выберите параметр для дальнейшего сужения поиска.

Параметры, отображающиеся в раскрывающемся списке, зависят от параметра поиска, выбранного в предыдущем раскрывающемся списке.
- 6 В текстовом поле введите или выберите условие поиска.
- 7 Нажмите кнопку **Просмотр**.

Результаты поиска отобразятся на панели «Органайзер».

Работа с сохраненными операциями поиска

После сохранения специального набора критериев поиска в качестве интеллектуальной подборки данную операцию поиска можно запускать в дальнейшем, выбрав ее на вкладке «Подборки». Также можно редактировать, переименовывать или удалять сохраненную операцию поиска.

Запуск сохраненной операции поиска

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Интеллектуальные подборки**, чтобы открыть список.
- 3 Щелкните «Интеллектуальные подборки», которые необходимо использовать для поиска.

Добавление тегов с ключевыми словами к изображениям

Теги с ключевыми словами дают возможность назначить описательные, естественные с точки зрения языка выражения для изображений. Благодаря созданию таких тегов, как «семья», «дети» или «день рождения», можно идентифицировать конкретные фотографии, а затем просто щелкнуть тег в списке для просмотра эскизов фотографий, связанных с тегом. Создаваемые теги сохраняются в каталоге тегов, доступном на панели «Навигация». Для изображений можно создавать и назначать неограниченное количество тегов.

Добавление тега с ключевым словом в каталог тегов

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Теги**, чтобы открыть список.
- 3 В списке «Теги» нажмите кнопку **Добавить теги** .
- 4 Откроется диалоговое окно «Добавление тегов».
- 5 Введите текст тега и нажмите кнопку **OK**.
- 6 Новый тег отобразится в списке «Теги».

Удаление тега с ключевым словом из каталога тегов

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Теги**, чтобы открыть список.
- 3 Щелкните тег правой кнопкой мыши и выберите **Удалить**.

Назначение тега с ключевым словом одному или нескольким изображениям

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Теги**, чтобы открыть список.
- 3 На панели «Органайзер» выберите один или несколько эскизов изображений, которые необходимо отметить.
- 4 Перетащите эскизы на тег в списке «Теги».



Вы также можете назначить один или несколько тегов выбранным эскизам, введя текст в поле **Теги** на странице «Общие» панели «Сведения», и нажать кнопку **Добавить тег**  справа от текстового поля.

Удаление тегов с ключевыми словами из одного или нескольких изображений

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Органайзер» выберите один или несколько эскизов.
- 2 На панели «Сведения» щелкните вкладку **Общие** для просмотра сведений о теге.
- 3 В списке, который отобразится ниже поля **Теги**, выберите один или несколько тегов для удаления и нажмите кнопку **Удалить тег** — расположенную справа от имени тега.



Если панель «Сведения» не отображается, нажмите кнопку **Сведения об изображении**  на панели инструментов «Органайзер».

Просмотр фотографий по тегам

После того как тег был назначен для изображения, для поиска этого изображения просто щелкните тег.

Отображение фотографий по тегам

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Теги**, чтобы открыть список.
- 3 Щелкните тег.

Фотографии, связанные с тегом, отображаются в качестве эскизов на панели «Органайзер».



Можно также ввести имя тега в поле поиска в верхней части панели навигации.

Фотографии без тегов можно отобразить, нажав кнопку **Без тегов**  в списке «Теги».

Использование календаря для поиска изображений

С помощью поиска по календарю можно найти фотографии в соответствии с датой, когда их сделали. Поиск можно выполнять по конкретной дате или в соответствии с выбранным диапазоном дат. Даты создания изображений выделяются в календаре.

Примечание. При редактировании и сохранении фотографии изменение даты также отображается в поиске по календарю.

Поиск изображений с помощью календаря

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
 - 2 Нажмите кнопку **Календарь** .
- Откроется диалоговое окно поиска по календарю. Даты создания изображений выделены красным цветом.
- 3 Выберите один из следующих параметров.
- Для просмотра фотографий, снятых сегодня, нажмите кнопку **Сегодня** .
 - Для просмотра фотографий, сделанных в конкретный день месяца, нажмите кнопки **Пред. год/месяц**   и **В следующем месяце/году**   а затем выберите дату.
 - Для задания диапазона дат используйте кнопки **Предыдущий** и **Следующий**, чтобы выбрать месяц и год; нажмите и удерживайте клавишу **Shift**, щелкните первую, а затем последнюю дату в данном диапазоне.

- Для нескольких дат, не следующих одна за другой, используйте кнопки **Предыдущий** и **Следующий**, чтобы выбрать месяц и год; нажмите и удерживайте клавишу **Ctrl**, а затем щелкните нужные даты.
- При выборе даты или диапазона на панели «Органайзер» отображаются эскизы фотографий, соответствующих критериям даты.
- 4 Нажмите кнопку **Закрыть**, чтобы закрыть диалоговое окно поиска по календарю.

Поиск людей на фотографиях

Удобным способом упорядочивания фотографий является их сортировка по людям, запечатленным на них. Существует два способа отметки людей на фотографии.

- **Распознавание лица:** анализ черт лица и использование фотографий с примерами изображений для составления списка возможных совпадений. Фотографии с изображением людей с похожими чертами лица сортируются по группам, что облегчает просмотр фотографий в поисках необходимых людей. Фотографии можно перемещать из одной группы в другую, пока все фотографии с одним человеком не окажутся в одной группе. Затем введите название группы, чтобы автоматически установить тег с именем человека для всех фотографий группы.
- **Добавление тегов вручную:** возможность отмечать людей на фотографиях вручную. Можно добавлять несколько тегов для одной фотографии, а также устанавливать теги с именами людей для объектов и других областей изображения, чтобы быть уверенным, что эти люди будут уведомлены, когда фотография будет выгружена.

Импорт списка друзей с сайтов обмена фотографиями

Список друзей можно импортировать с сайтов обмена фотографиями, таких как Facebook и Flickr, чтобы связать имена людей на фотографиях с именами из этого списка. Когда локальные теги в программе Corel PaintShop Pro связаны с тегами сайтов обмена фотографиями, люди, запечатленные на фотографиях, будут автоматически уведомляться после выгрузки этих фотографий на сайт. Повторно отмечать этих людей не потребуется.

Сортировка фотографий по людям

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Перейдите в папку с изображениями, которые необходимо рассортировать.
- 3 На панели «Органайзер» нажмите кнопку **Поиск людей**  на панели инструментов органайзера и выберите один из следующих параметров.
 - **Сканировать выбранные фотографии**
 - **Сканировать текущую папку**
 - **Сканирование подпапок**

Если не выбрано ни одной фотографии, распознавание лиц будет применено ко всей папке.

После запуска распознавания лиц фотографии будут рассортированы по группам людей и помещены в папку «Без имени».

- 4 Если рабочее пространство управления не находится в режиме эскизов, нажмите кнопку **Режим эскиза**  в верхнем правом углу рабочего пространства управления, чтобы просмотреть группы.

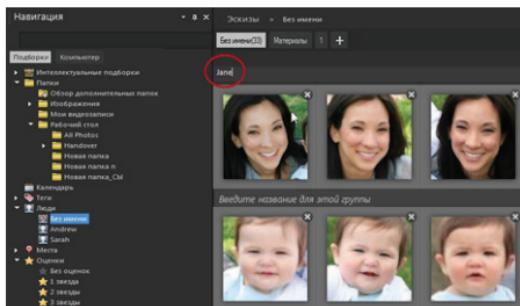
Группа с наибольшим количеством фотографий располагается первой в списке. В каждой группе первыми располагаются фотографии, сделанные недавно.

Фотографии с людьми, запечатленными только один раз, помещаются в одну группу с названием «Не в группах».

- 5 Щелкните строку заголовка группы и введите имя группы. Для всех фотографий данной группы будет добавлен тег с этим именем.



Точность результатов распознавания лица можно увеличить, предварительно выбрав 10 фотографий с четким изображением одного и того же человека и запустив функцию распознавания лица для этих фотографий. Впоследствии с помощью данных фотографий с примерами изображений точность совпадения лица данного человека увеличится.



После ввода имени группы она будет перемещена из папки «Без названия» в новую папку с названием на панели «Навигация».

Импорт списка друзей с сайта обмена фотографиями

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Навигация» выберите вкладку **Подборки** и щелкните имя в списке «Люди».
- 2 В области **Теги ссылок** щелкните значок, соответствующий сайту обмена фотографиями, с которого необходимо импортировать список друзей.

Если на данный момент вход с учетной записью на сайт обмена фотографиями не был выполнен, появится запрос о его выполнении и предоставлении доступа программы Corel PaintShop Pro к сайту.

Добавление тегов людей вручную

Рабочее пространство управления

- 1 В области предварительного просмотра выберите фотографию, для которой необходимо добавить тег.
- 2 На вкладке «Люди» панели «Сведения» щелкните **Отм. человека**.

В центре фотографии в окне предварительного просмотра появится квадратная рамка.

- 3 Щелкните в поле **Кто это?**.

Появится окно выбора имени, отображающее локальный список имен, а также контакты, импортированные с сайтов обмена фотографиями.

- 4 Выполните одно из следующих действий.
 - Введите имя в поле и нажмите кнопку **Добавить нового человека**.
 - Выберите имя из локального списка имен.
 - Перейдите на вкладку сайта обмена фотографиями и выберите имя из списка.

Добавление сведений о местоположении

Существует несколько способов добавления сведений о местоположении, в котором была сделана фотография.

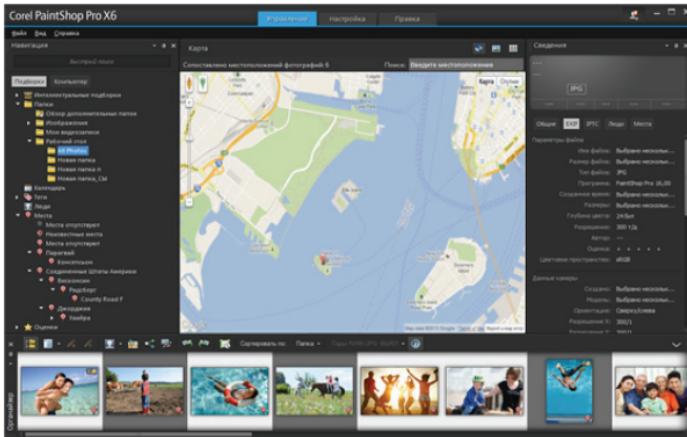
- **Автоматически:** если у фотокамеры или смартфона есть система GPS, она автоматически записывает данные широты и долготы местоположения, в котором была сделана фотография, и эти сведения импортируются вместе с фотографией.
- **Вручную:** сведения о местоположении можно добавлять вручную в режиме «Карта» с помощью поиска конкретного местоположения или выбора его на карте в интерактивном режиме.
- **Копирование сведений о местоположении из других фотографий:** можно копировать и вставлять сведения о местоположении из одной фотографии в другую. Эту функцию удобно использовать при съемке с помощью смартфона, когда сведения о местоположении можно скопировать в несколько фотографий, сделанных в этом же месте.
- **Из списка зарегистрированных точек посещения Facebook:** при использовании функции регистрации местоположения в сети Facebook можно установить привязку фотографий к зарегистрированным местоположениям.
- **Из устройства GPS:** если фотокамера не записывает данные местоположения, можно использовать отдельное устройство GPS или приложение для смартфона, синхронизированное с часовым поясом вашей фотокамеры, чтобы вести учет данных широты и долготы в процессе путешествия и съемки фотографий.

Впоследствии можно импортировать данные из устройства GPS вместе с KML-файлом. Формат KML — стандартный формат для сохранения географических данных, который поддерживается Картами Google и другими приложениями.

После того как теги со сведениями о местоположении были добавлены к фотографиям, можно создать интерактивное слайд-шоу и разместить его в Интернете. Для получения дополнительных сведений см. раздел «Создание проектов «Поделиться своей поездкой»» на странице 259.

Просмотр сведений о местоположении

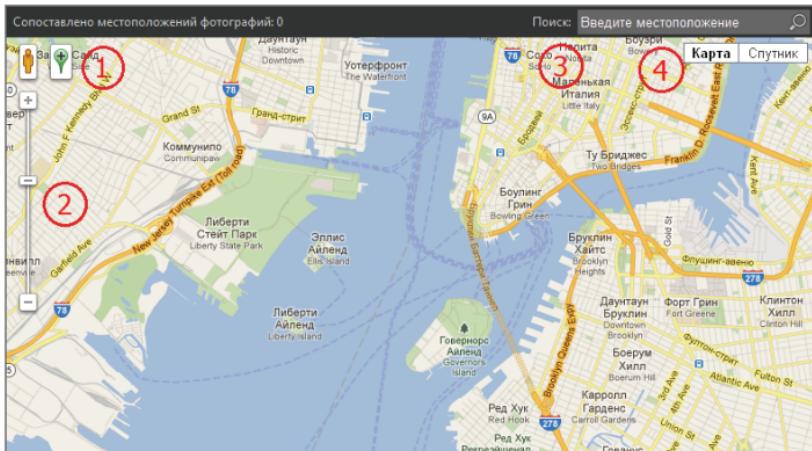
После назначения местоположения для фотографии маркер местоположения будет отображаться на карте в режиме «Карта» и будет добавлен к эскизу фотографии с тегом. Сведения о местоположении также отображаются на панелях «Навигация» и «Сведения».



В режиме «Карта» можно просматривать сведения о местоположении на интерактивной карте (в центре), на панели «Навигация» (слева) и на панели «Сведения» (справа).

- **Панель «Навигация»:** фотографии с тегами упорядочиваются в папке «Места» по местоположению в соответствии со следующей иерархией: страна, округ, город, дорога. Фотографии, содержащие сведения о местоположениях, не найденных на карте, помещаются в папку «Неизвестные места». Теги для данных фотографий можно добавлять вручную или путем импорта и привязки сведений о местоположении. После того как к фотографиям были добавлены теги, они помещаются в папку соответствующего местоположения.
- **Панель «Сведения»:** сведения о местоположении отображаются на вкладке «Места». Маркеры местоположения отображаются на карте, а названия соответствующих местоположений перечислены ниже, в поле «Местоположения». На панели «Сведения» также отображаются редактируемые данные широты и долготы.

Режим «Карта» интегрирован в Карты Google и предлагает множество параметров просмотра, таких как увеличение и уменьшение масштаба или использование приложения Google Street View. Для получения дополнительных сведений о доступных параметрах обратитесь к разделу «Справка» в Картах Google.



В режиме «Карта» доступны все стандартные функции Карт Google. Можно: (1) активировать приложение Street View путем перетаскивания желтого человечка на карту; (2) увеличивать и уменьшать масштаб путем перетаскивания регулятора; (3) выполнять поиск местоположения; и (4) выбирать режим просмотра карт.

Можно также сортировать фотографии по местоположению и удалять сведения о местоположении из фотографии.

Примечание о конфиденциальности: На сайтах обмена фотографиями используются различные способы отключения сведений о местоположении: на одних сайтах сведения удаляются, на других — скрываются (но все же сохраняются). Сведения о местоположении из фотографий, содержащих изображение дома, школы или рабочего помещения, доступ к которым необходимо ограничить, можно удалить до выгрузки этих фотографий с помощью программы Corel PaintShop Pro.

Переключение в режим «Карта»

Рабочее пространство управления

- Нажмите кнопку **Режим «Карта»**  в верхнем правом углу рабочего пространства управления.



Если выбранные фотографии уже содержат сведения о местоположении, уровень масштабирования карты настраивается так, чтобы отображать все существующие маркеры местоположения. Если не выбрано ни одной фотографии, на карте будут отображены все местоположения, связанные с текущей папкой.

Если выбрана одна фотография и она содержит сведения о местоположении, карта будет отображаться в режиме Google Street View по умолчанию.

Для получения дополнительных сведений о различных режимах в рабочем пространстве управления см. раздел «Настройка рабочего пространства управления» на странице 58.



Для отображения сведений о фотографиях с тегами данного местоположения можно щелкнуть маркер местоположения на карте.

Добавление сведений о местоположении вручную

Рабочее пространство управления

- Если рабочее пространство управления не находится в режиме «Карта», нажмите кнопку **Режим «Карта»**  в верхнем правом углу рабочего пространства управления.
- На панели «Органайзер» выберите все фотографии, для которых необходимо установить тег определенного местоположения.

Если не выбрано ни одной фотографии, тег местоположения будет добавлен ко всем фотографиям в текущей папке.

3 Выполните одно из следующих действий.

- Начните ввод названия местоположения в поле поиска и выберите местоположение из появившегося списка.
- Нажмите кнопку **Добавить местоположение**  , а затем щелкните на карте непосредственное местоположение, тег которого необходимо установить для выбранных фотографий.
- Введите значения широты и долготы в полях на вкладке «Места» панели «Сведения». Данный параметр доступен в режимах карты, эскиза и предварительного просмотра.

Маркер местоположения будет добавлен на карту, а также будет отображаться в нижнем правом углу каждой фотографии с тегом.



При выборе более двадцати фотографий появится диалоговое окно подтверждения. Нажмите **Да** для установки тегов для всех выбранных фотографий.

Копирование и вставка сведений о местоположении

Рабочее пространство управления

- 1 Выберите фотографию, из которой необходимо скопировать сведения о местоположении.
- 2 На панели «Сведения» щелкните вкладку **Места** и нажмите кнопку **Копировать**.
- 3 Выберите одну или несколько фотографий, в которые необходимо добавить копируемые сведения о местоположении.

- На панели «Сведения» нажмите кнопку **Вставить**.
Теги местоположения будут добавлены для выбранных фотографий.

Импорт сведений о местоположении

- Выберите фотографии, для которых необходимо импортировать сведения о местоположении.
- Нажмите кнопку **Импорт местоположений** .
- В диалоговом окне «Импорт местоположений» выберите один из следующих параметров:
 - Импортировать данные местоположений из своего списка посещений Facebook
 - Импортировать данные местоположений с GPS-трекера (KML-файл)

При выборе импорта данных с GPS-трекера нажмите **Импорт** и найдите файл KML, который необходимо использовать. Выберите параметр в списке часовых поясов.

- Нажмите кнопку **Добавить**.



Если выбранные фотографии уже содержат сведения о местоположении, появится диалоговое окно с запросом об изменении существующих сведений и их замене импортируемыми данными.

Если данные KML-файла не соответствуют выбранным фотографиям, появится предупреждение.

Когда сведения о местоположении добавляются в файлы RAW, эти сведения сохраняются только в приложении, а файлы не изменяются.



Для просмотра карты и других сведений о выбранном местоположении можно перейти на вкладку **Сведения**.

Сортировка фотографий по местоположению

Рабочее пространство управления

- 1 В режиме эскиза щелкните раскрывающийся список **Сортировать по** на панели инструментов «Органайзер».
- 2 Щелкните параметр сортировки **Место**.

Выбранные фотографии будут рассортированы в соответствии со страной, округом, городом и дорогой с перечислением самых недавних местоположений в первую очередь в каждой группе.

Удаление сведений о местоположении

Рабочее пространство управления

- 1 Выберите фотографии, из которых необходимо удалить теги местоположения.
- 2 На панели «Сведения» щелкните вкладку **Места** и нажмите кнопку **Удалить**.

Сведения о местоположении будут удалены из выбранных фотографий.

Работа с эскизами на экране Рабочее пространство управления

На экране Рабочее пространство управления можно легко просматривать и систематизировать фотографии, используя эскизы.

Для увеличенного просмотра фотографий используйте режим предварительного просмотра, увеличение и уменьшение эскизов или функцию быстрого просмотра для просмотра

фотографий во весь экран. Можно сортировать эскизы по таким критериям, как имя, оценка и дата. Можно также поворачивать фотографии с помощью эскизов либо удалять и переименовывать файлы.

При мультиэкспозиционной съемке можно использовать функцию «Автогруппировка» и «Пары RAW/JPG» для группировки и просмотра эскизов в соответствии с параметрами брекетинга или по парам файлов JPEG+RAW.

Благодаря эскизам можно редактировать несколько фотографий с помощью записи редактирования и применения редактирования. Дополнительные сведения см. в разделе «Запись редактирования и его применение к нескольким фотографиям» на странице 88.

Кроме того, можно выбрать один или несколько эскизов файла RAW для конвертации файлов в другой формат. Дополнительные сведения см. в разделе «Преобразование фотографий RAW в другой формат файла» на странице 103.

Предварительный просмотр изображения в рабочем пространстве управления

- На панели «Органайзер» щелкните эскиз.

Если не выбран режим предварительного просмотра, нажмите кнопку **Режим предварительного просмотра**  в верхнем правом углу окна приложения.

Фотография будет отображена в области предварительного просмотра.

Дополнительные возможности

Отображение предыдущего или следующего изображения в области предварительного просмотра с помощью клавиатуры

Предварительный просмотр изображения в полноэкранном режиме

Нажмите клавишу со **стрелкой влево** или **стрелкой вправо**.

Выберите **Вид ▶ Полнозадний просмотр** или дважды щелкните эскиз, чтобы активировать функцию быстрого просмотра. Для получения дополнительных сведений см. раздел «Использование функции быстрого просмотра для просмотра фотографий» на странице 94.

Увеличение и уменьшение эскизов

- 1 Если программа Рабочее пространство управления не находится в режиме эскизов, нажмите кнопку **Режим эскиза**  в верхнем правом углу экрана Рабочее пространство управления.
- 2 На панели инструментов «Органайзер» переместите регулятор **Масштаб** влево для увеличения или вправо для уменьшения.



Регулятор «Масштаб» недоступен, если Рабочее пространство управления находится в режиме предварительного просмотра.

Сортировка эскизов

Рабочее пространство управления

- 1 На панели инструментов «Органайзер» щелкните раскрывающийся список **Сортировать по**.
- 2 Выберите параметр сортировки.

Группировка эскизов по времени съемки

- На панели инструментов «Органайзер» щелкните **Автогруппировка** и установите временной интервал. Фотографии, сделанные в указанном временном интервале, будут отображены в комплектах (разделители отображаются между комплектами).

Управление способом отображения пар RAW и JPEG

- 1 На панели инструментов «Органайзер» щелкните кнопку **Пары RAW/JPG** и выберите один из следующих параметров.
 - **ВКЛ — Показать версии JPEG**: отображение версий JPEG в качестве эскизов и скрытие версий RAW.
 - **ВКЛ — Показать версии RAW**: отображение версий RAW в качестве эскизов и скрытие версий JPEG.
 - **ВЫКЛ**: отображение эскизов для версий файлов RAW и JPEG.



При удалении эскиза, когда параметр «Пары RAW/JPG» включен, обе версии файла помещаются в «Корзину».

Выбор нескольких эскизов

Рабочее пространство управления

- Выполните одно из следующих действий.
 - Для выбора последовательно расположенных эскизов выберите первый и последний эскиз в последовательности, удерживая клавишу **Shift**.
 - Для выбора несмежных эскизов нажмите эскизы, удерживая клавишу **Ctrl**.

Воспроизведение видео из эскиза

Рабочее пространство управления

- Если программа Рабочее пространство управления не находится в режиме предварительного просмотра, нажмите кнопку **Режим предварительного просмотра**  в верхнем правом углу экрана Рабочее пространство управления.
- На панели «Органайзер» щелкните видеоэскиз.
- Нажмите кнопку **Воспроизвести**  ниже области предварительного просмотра.



Пример эскиза видео



Можно извлечь кадр из видео и сохранить его в качестве изображения, нажав кнопку **Пауза** для остановки видео на кадре для сохранения и затем нажав кнопку **Захват** .

Поворот одного или нескольких изображений на панели «Органайзер»

Рабочее пространство управления

- 1 Выберите один или несколько эскизов.
- 2 На панели органайзера нажмите одну из следующих кнопок.
 - **Повернуть вправо**  поворот эскизов на 90 градусов по часовой стрелке.
 - **Повернуть влево**  поворот эскизов на 90 градусов против часовой стрелки.



Можно также щелкнуть правой кнопкой мыши и выбрать **Повернуть вправо** или **Повернуть влево** в контекстном меню.

Удаление одной или нескольких фотографий в рабочем пространстве «Управление»

- 1 Выберите один или несколько эскизов и нажмите кнопку **Удалить**.
Отобразится диалоговое окно «Удалить файл» или «Удалить несколько элементов».
- 2 Нажмите кнопку **Да** для отправки изображения в «Корзину».



Можно также удалить фотографии, щелкнув правой кнопкой мыши выбранный эскиз и выбрав **Удалить** в контекстном меню.

Переименование файлов на экране Рабочее пространство управления

- 1 Щелкните правой кнопкой мыши эскиз файла, который требуется переименовать, и нажмите **Переименовать**.

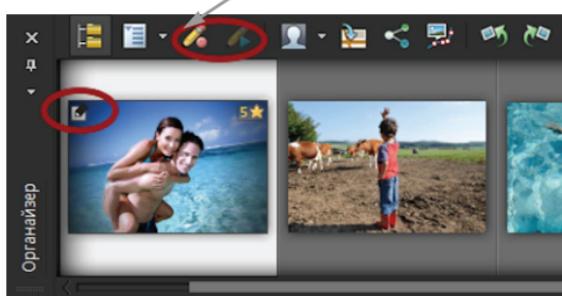
- 2 В диалоговом окне «Переименование файла» введите новое имя файла и нажмите **OK**.

Запись редактирования и его применение к нескольким фотографиям

В рабочем пространстве управления можно скопировать изменения, сделанные для одной фотографии, и применить их к необходимому количеству фотографий. Например, можно легко применить коррекцию освещения для нескольких фотографий или применить такую же границу и параметры изменения размера для настройки фотографий, подобранных для веб-сайта.

После редактирования фотографии в рабочем пространстве настройки или правки появится небольшой значок редактирования на эскизе фотографии. После возвращения к рабочему пространству управления можно получить доступ к командам «Запись редактирования» и «Применить редактирование», чтобы скопировать изменения в другие фотографии.

Кнопки «Запись редактирования»
и «Применить редактирование»



Значок в левом нижнем углу эскиза обозначает, что изменения фотографии можно скопировать и применить к другим фотографиям.

Редактирование можно захватить и применить к большинству типов файлов, но редактирование для файлов RAW можно применить только к другим файлам RAW. Можно также отменить редактирование, которое было применено к одной или нескольким фотографиям.

Запись изменений

Рабочее пространство управления

- 1 После редактирования изображения на экране Рабочее пространство настройки, Рабочее пространство правки или в лаборатории файлов RAW сохраните изменения и вернитесь в Рабочее пространство управления.
- 2 Выберите эскиз фотографии, который был отредактирован. Значок карандаша или значок RAW отобразится в левом верхнем углу эскиза для обозначения отредактированного изображения.
- 3 Нажмите кнопку **Запись редактирования**  на панели инструментов «Органайзер».



Вы можете записать редактирование как открытых, так и закрытых файлов только для текущего сеанса. После закрытия программы записанное редактирование будет удалено.



Вы также можете записывать изменения, щелкнув эскиз правой кнопкой мыши и выбрав параметр **Запись редактирования**.

Применение сохраненных изменений

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Органайзер» выберите один или несколько эскизов.
- 2 Нажмите кнопку **Применить редактирование**  на панели инструментов «Органайзер».
- 3 Нажмите **OK** в диалоговом окне пакетной обработки.

Для файлов RAW будут применены сохраненные параметры диалогового окна лаборатории файлов RAW.



После закрытия программы записанное редактирование будет очищено.



Вы также можете применять изменения, щелкнув эскизы правой кнопкой мыши и выбрав **Применить редактирование**.

Отмена применения редактирования

- 1 На панели «Органайзер» выберите один или несколько эскизов.
- 2 Щелкните правой кнопкой мыши выбранный эскиз и выберите **Вернуть текущее редактирование** в контекстном меню.

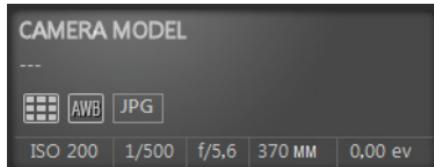


Можно также отменить изменения для нескольких фотографий, щелкнув правой кнопкой мыши выбранный эскиз и выбрав **Вернуть все редактирование** в контекстном меню.

Отображение и редактирование сведений о фотографиях

Используя панель «Сведения» в Рабочее пространство управления, можно просматривать, добавлять и редактировать сведения о фотографиях, такие как имя файла, размер и дата создания, а также метаданные EXIF и IPTC. Можно также добавлять в фотографии теги и заголовки и давать фотографиям оценку. Добавление и обновление сведений о фотографии упрощает упорядочение и поиск фотографий. Например, можно выполнить поиск по тексту заголовка.

В верхней части панели «Сведения» отображается экран параметров фотокамеры, на котором можно быстро просмотреть параметры камеры, которые были использованы для создания выбранной фотографии.



Символы баланса белого

	Специальный		Вспышка
	Естественное освещение		Облачность
	Флуоресцентная лампа		Тень
	Вольфрамовый		Частичное измерение
	Автоматический баланс белого		

Символы замера

	Специальный замер		Точечный замер
	Интегральный замер		Многоточечный замер
	Центрально-взвешенный экспозамер		Замер узора

Назначение оценки для одного или нескольких изображений

Рабочее пространство управления

- 1 Выберите один или несколько эскизов.
- 2 На панели «Сведения» щелкните звездочку, начиная слева направо, чтобы настроить поле оценки. Например, если вы хотите назначить пять звезд, выберите самую правую звезду; все звезды при этом будут выделены.

Дополнительные возможности

Назначение оценки с помощью контекстного меню	Щелкните правой кнопкой мыши один или несколько выбранных эскизов, выберите Установка оценки , а затем щелкните количество звезд, которое необходимо назначить.
Назначение оценки с помощью сочетаний клавиш	Выберите один или несколько эскизов и нажмите Ctrl + количество звезд, которое необходимо назначить. Например, если вы хотите назначить одну звезду, нажмите Ctrl+1 .

Удаление оценки изображения

Рабочее пространство управления

- Щелкните правой кнопкой мыши эскиз, выберите **Установка оценки** и щелкните количество звезд, назначенных фотографии в настоящее время. Например, чтобы удалить оценку в три звезды, необходимо выбрать **Установка оценки▶ * * ***.

Добавление заголовка для одного или нескольких изображений

Рабочее пространство управления

- Выберите один или несколько эскизов.
- На панели «Сведения» щелкните вкладку **Общие** и введите текст в поле «Заголовок».

Удаление заголовка одного или нескольких изображений

Рабочее пространство управления

- 1 Выберите один или несколько эскизов с одинаковым текстом заголовка.
- 2 На панели «Сведения» щелкните вкладку **Общие**.
- 3 Выделите текст, который необходимо удалить, в поле **Заголовок**.
- 4 Нажмите клавишу **Delete**.

Просмотр дополнительных сведений об изображении

Рабочее пространство управления

- На панели «Сведения» щелкните вкладку **EXIF** или **IPTC**. Появятся данные EXIF или IPTC, относящиеся к данному изображению.
- Примечание.** Редактировать можно только данные EXIF или IPTC, у которых есть поля ввода.

Использование функции быстрого просмотра для просмотра фотографий

Функцию быстрого просмотра можно использовать для просмотра изображений в полноэкранном режиме. Например, после загрузки фотографий из камеры функцию быстрого просмотра можно использовать для быстрого просмотра всех фотографий, удаления нежелательных фотографий, поворота и применения оценок.

Предварительный просмотр изображения в полноэкранном режиме

Рабочее пространство управления

1 На панели «Органайзер» дважды щелкните эскиз в поле или области, чтобы отредактировать.

Отобразится окно быстрого просмотра.

2 Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель	Действие
Просмотр следующей фотографии	Нажмите кнопку Следующее изображение  .
Просмотр предыдущей фотографии	Нажмите кнопку Предыдущее изображение  .
Применение оценки	Щелкните звездочку ниже фотографии, начиная слева направо, для установки оценки.
Изменение уровня масштаба	Перетащите регулятор масштаба, нажмите кнопки Крупнее  или Мельче  либо нажмите кнопку Масштаб до 100%  или кнопку Вписать в окно  .
Удаление фотографии	Нажмите кнопку Удалить  .
Поворот фотографии	Нажмите кнопку Повернуть вправо  или Повернуть влево  .
Выход из функции быстрого просмотра	Нажмите кнопку Выход  или клавишу Esc .



Уровень масштабирования можно также изменять с помощью колесика мыши.

Работа с лотками

Лотки можно использовать для сбора изображений из различных папок. Изображения остаются в их исходном местоположении, однако снабжаются ссылкой в лотке. Чтобы открыть изображение, щелкните соответствующий эскиз.

Соответствии с требованиями рабочего процесса пользователя. Например, можно создать лоток для изображений, которые нужно отредактировать, использовать для проекта, распечатать или отправить по электронной почте. Лотки создаются на панели «Органайзер».

В лотке по умолчанию автоматически отображаются фотографии из папки или подборки, выбранной на панели навигации в настоящее время. Специальный лоток «Материалы» - это пустой лоток, который создается автоматически. Для получения дополнительных сведений о лотках см. раздел «Работа с лотками» в окне «Справка».

Добавление лотка

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Органайзер» нажмите кнопку **Дополнительные параметры**  панели инструментов «Органайзер» и щелкните **Добавить «Материалы»**.
- 2 Введите имя нового лотка в поле **Имя** и нажмите кнопку **OK**.
Лоток «Материалы», установленный по умолчанию, удалить невозможно.

Добавление фотографий в область

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Органайзер» выберите эскизы фотографий, которые необходимо добавить в лоток.
- 2 Щелкните выбранный эскиз правой кнопкой мыши и выберите **Добавить в «Материалы»**.

Фотографии будут добавлены в лоток «Материалы».



Для добавления фотографий в специальный лоток выберите эскизы фотографий и перетащите их во вкладку специального лотка на панели «Органайзер».



Работа с файлами RAW

Большинство камер DSLR имеет параметр для съемки фотографий в режиме RAW. В режиме RAW записывается больше данных изображения, чем в обычном JPEG. Данные изображения RAW остаются необработанными и нескжатыми, что делает этот формат схожим с негативом фотографии, который можно распечатать по собственному усмотрению. Лаборатория файлов RAW в Corel PaintShop Pro по сути является цифровой фотолабораторией, обеспечивающей широкие возможности работы с файлами RAW.

После обработки изображения RAW его можно сохранить как файл RAW только для чтения или экспорттировать в записываемый файл JPEG, GIF или PNG для редактирования.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Поддерживаемые форматы файлов RAW
- Использование лаборатории файлов RAW
- Преобразование фотографий RAW в другой формат файла

Поддерживаемые форматы файлов RAW

Лаборатория файлов RAW работает с основными форматами RAW от большинства производителей камер. Обновленный список можно найти на сайте www.corel.com.

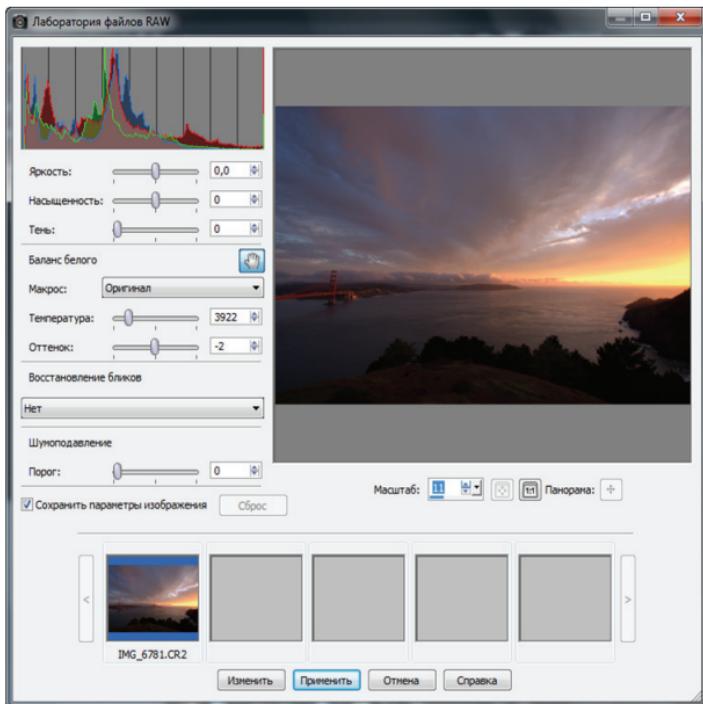
Поиск поддерживаемых форматов файлов RAW

- 1 Откройте веб-сайт www.corel.com.
- 2 На веб-странице [corel.com](http://www.corel.com) щелкните **Поддержка**.
- 3 На странице поддержки щелкните **Получение ответов**.
- 4 В поле **поиска по ключевым словам** введите **PaintShop RAW**.
- 5 Нажмите кнопку **Поиск**.

Будет выведен список подходящих статей базы знаний.

Использование лаборатории файлов RAW

В лаборатории файлов RAW можно проявить изображение RAW, сохранив различные настройки обработки. После обработки изображения RAW его можно сохранить как файл RAW только для чтения или открыть его в рабочем пространстве «Правка» и сохранить в другом формате файла, например JPEG, GIF или PNG.



Лаборатория файлов RAW

Запуск лаборатории файлов RAW

- Выполните одно из следующих действий.
 - В рабочем пространстве «Управление» выберите **Файл > Открыть > Имя файла**.
 - В рабочем пространстве «Правка» перетащите эскиз с панели органайзера в окно изображения или дважды щелкните эскиз.

Откроется диалоговое окно «Лаборатория файлов RAW» с изображением.

Настройка параметров в фотографии RAW

- 1 В диалоговом окне «Лаборатория файлов RAW» выполните следующие действия.
 - Перетащите регуляторы **Яркость**, **Насыщенность** или **Тень** для быстрой общей настройки изображения.
 - В области **Баланс белого** настройте цвет, выбрав параметр заготовки освещенности в раскрывающемся списке **Макрос**, или выбрав область предварительного просмотра для настройки белой точки с помощью инструмента «Пипетка». Можно также настроить или выполнить точную настройку цвета с помощью регуляторов **температуры** и **оттенка**.
 - В области восстановления бликов щелкните параметр в раскрывающемся списке. Функция восстановления бликов работает особенно хорошо на перезэкспонированных изображениях — это может помочь при восстановлении деталей в сдутых областях.
 - Перетащите регулятор **Порог** в область шумоподавления для сглаживания цифрового шума.

В окне предварительного просмотра можно просмотреть изменения.

При необходимости сохранить настройки для использования в будущем установите флажок **Сохранить параметры изображения**.

- 2 Выполните одно из следующих действий.
 - **Сброс**: восстановление исходных значений параметров.
 - **Изменить**: применение заданных параметров и открытие фотографии в рабочем пространстве «Правка». При редактировании фотографии RAW сохранение должно выполняться в формате JPEG, TIFF либо другом формате записываемых файлов.

- **Применить:** применение заданных параметров и выход из лаборатории файлов RAW.
- **Отмена:** выход из лаборатории файлов RAW без сохранения параметров фотографии.



Параметры изображения для изображений RAW сохраняются в базе данных. Изменения имени файла или его местоположения можно отследить в базе данных только при внесении изменений в программе Corel PaintShop Pro.

Преобразование фотографий RAW в другой формат файла

Формат файлов RAW доступен только для чтения, а параметры для файла RAW сохраняются в отдельном заголовке. Эти параметры можно изменять в лаборатории файлов RAW. Однако для использования функций редактирования в рабочих пространствах настройки и правки файл RAW необходимо сохранить в другом формате, например JPEG, TIFF или в собственном формате программы - .pspimage. Для быстрого преобразования файла используйте «Преобразование RAW».

Преобразование файла RAW в файл другого типа

Рабочее пространство управления

- 1 На панели «Органайзер» выберите один или несколько эскизов файла RAW.
- 2 Дважды щелкните выбранный эскиз и выберите **Преобразование RAW**.
- 3 В диалоговом окне «Пакетная обработка» выберите формат файла в раскрывающемся списке **Тип**.

При необходимости изменить настройки преобразования по умолчанию щелкните **Параметры** и настройте параметры.

- 4 Щелкните **Обзор** и выберите папку, в которой будет сохранен преобразованный файл.
- 5 Нажмите кнопку **Начать**.



Можно переименовывать преобразованные файлы, щелкнув **Изменить**, выбрав параметр из списка **Параметры переименования**, **Добавить**.



Настройка изображений

При просмотре фотографий в Corel PaintShop Pro могут обнаружиться различные проблемы, которые необходимо устранить. На некоторых фотографиях проблемы очевидны, например, объект слишком темный. При просмотре других фотографий может возникнуть ощущение, что необходима коррекция, однако не понятно, в чем она должна заключаться. С помощью Corel PaintShop Pro можно корректировать отдельные аспекты фотографии или применять основные настройки фотографии, предусмотренные в программе.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Поворот изображений
- Обрезка изображений
- Выпрямление изображений
- Коррекция фотографической перспективы
- Выполнение основных функций фотокоррекции автоматически
- Удаление цифрового шума
- Настройка баланса белого
- Настройка яркости, контрастности и четкости
- Управление глубиной резкости

Для получения дополнительных сведений о настройке изображений, включая коррекцию света и искажений объектива, контроль шума, добавление размытости и повышение резкости изображения, см. раздел «Настройка изображений» в окне «Справка».

Поворот изображений

Можно повернуть изображение на 90 градусов, чтобы изменить его ориентацию на альбомную (горизонтальную) или книжную (вертикальную). Если на камере имеются датчики, с помощью которых задаются теги фотографий, снятых с книжной ориентацией, фотографии автоматически поворачиваются для обеспечения правильной ориентации.



В программе Corel PaintShop Pro можно поворачивать изображение.

Можно также повернуть изображение на любой угол, указав градус поворота, или выполнить интерактивный поворот на холсте. Для получения дополнительных сведений о повороте изображения с целью его выпрямления по опорным точкам на изображении, например по горизонту, см. раздел «Выпрямление изображений» на странице 112.

Для применения поворота изображений JPEG без потерь с сохранением всех данных исходного изображения можно также использовать Рабочее пространство управления.

Поворот изображения

Рабочее пространство правки

- Выберите изображение и выполните задачу, описанную в следующей таблице.

Цель	Действие
Поворот изображения на 90 градусов по часовой или против часовой стрелки	Выберите Изображение ▶ Повернуть вправо или Изображение ▶ Повернуть влево .
Поворот изображения на указанный угол	Выберите Изображение ▶ Произвольный поворот . В диалоговом окне «Произвольный поворот» выберите параметр Вправо или Влево , чтобы указать направление поворота. В окне группы Градусы выберите параметр Произвольно и введите или установите значение в поле.
Интерактивный поворот изображения	На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент Указатель  . Поверните изображение, перетащив маркер поворота (квадратик, соединенный линией с точкой поворота). При наведении курсора на маркер поворота он принимает форму двух изогнутых стрелок.



Можно также повернуть изображение, нажав кнопку **Повернуть вправо** или **Повернуть влево** на панели инструментов «Стандартная».

Если перед выполнением интерактивного поворота необходимо изменить центр поворота, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**, перетащите точку поворота (кружок в центре изображения) в новое положение.

Обрезка изображений

Можно удалить нежелательные участки изображения, чтобы создать более привлекательную композицию или привлечь внимание к другой области изображения. В Corel PaintShop Pro можно выполнить обрезку, используя заготовки для стандартных размеров изображения, например 4×6 дюймов или 10×15 сантиметров.

Обрезка позволяет сэкономить объем памяти жесткого диска, необходимый для хранения изображения. Кроме того, обрезка повышает качество коррекции цвета, поскольку лишние участки, в которых используется тот или иной цвет, удаляются. Если требуется выполнить и обрезку, и цветовую коррекцию, сначала следует обрезать изображение, а затем применить цветовую коррекцию.



Плавающая панель инструмента обрезки

Внимание! При обрезке удаляется область изображения, выходящая за пределы прямоугольника обрезки. Чтобы сохранить исходную фотографию, используйте команду «Сохранить как», а версию обрезанного изображения сохраните с новым именем файла.

Обрезка изображения

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Обрезка** .

По умолчанию в изображении отображается прямоугольник обрезки, а область изображения за пределами прямоугольника обрезки будет затененной.

- 2 Настройте размер области обрезки, перетащив за один из маркеров или края. Чтобы изменить положение прямоугольника обрезки, поместите курсор внутри него и перетащите курсор.

Можно использовать заданный размер области обрезки, выбрав параметр в раскрывающемся списке **Заготовки** на плавающей панели инструментов «Обрезка» или в раскрывающемся списке на панели «Параметры инструмента».

- 3 Для того чтобы обрезать изображение, нажмите кнопку **Применить**  на панели «Параметры инструмента» или на плавающей панели инструментов «Обрезка».

Дополнительные возможности

Применение обрезки с помощью мыши или клавиатуры	Дважды щелкните внутри прямоугольника обрезки или нажмите Enter .
Указание размера прямоугольника обрезки на панели «Параметры инструмента»	В окне Размеры в пикселях укажите значения в полях Ширина и Высота либо в окне Размер печати укажите значения в полях Ширина , Высота и Единицы измерения .
Ограничение области обрезки до ее текущих пропорций	Установите флажок Сохранять пропорции на панели «Параметры инструмента». Этот параметр доступен только для прямоугольников обрезки, определенных пользователем.
Поворот прямоугольника обрезки на 90 градусов	Нажмите кнопку Повернуть прямоугольник обрезки  на плавающей панели инструментов.
Поворот прямоугольника обрезки на указанный угол	Укажите градус поворота в поле Угол на панели «Параметры инструмента».
Свободный поворот прямоугольника обрезки	Перетащите за ровный конец маркер поворота или угловую точку. Эта функция может быть полезна, например, для выпрямления и последующей обрезки криво отсканированной фотографии.

Дополнительные возможности

Перемещение оси поворота в центр прямоугольника обрезки	Нажмите кнопку Центрирование точки поворота  на панели «Параметры инструмента».
Очистка области обрезки	Нажмите кнопку Очистить  на плавающей панели инструментов «Обрезка».

Обрезка изображения для печати

Рабочее пространство **правки**

- 1 На панели «Инструменты» выберите инструмент **Обрезка** .
- 2 Определите область обрезки путем перетаскивания в пределах изображения.
- 3 На панели «Параметры инструмента» установите флажок **Указать размер печати**.
Примечание. Если флажок **Указать размер печати** установлен, разрешение изображения меняется при изменении значений в полях **Высота** и **Ширина** в окне **Размеры в пикселях** или в окне **Размер печати**. Текущее разрешение отображается справа от раскрывающегося списка **Единицы измерения**.
- 4 В раскрывающемся списке **Единицы измерения** выберите **Дюймы** или **Сантиметры**.
Примечание. Параметр **Пиксели** недоступен для этого метода обрезки.
- 5 Введите или установите значения размера в полях **Высота** и **Ширина**.
Окончательный размер области обрезки изменится в соответствии с указанными значениями, а разрешение изображения будет соответствующим образом уменьшено или увеличено.

- 6 Нажмите кнопку **Применить** ✓ на панели «Параметры инструмента» или на плавающей панели инструментов **Обрезка**.

Выпрямление изображений

Искривленные изображения можно легко выпрямить путем выравнивания линии выпрямления относительно элемента изображения. В программе Corel PaintShop Pro изображение поворачивается таким образом, чтобы эта линия выпрямления была идеально горизонтальной или вертикальной. Эта функция очень полезна в том случае, когда на изображении имеется элемент, расположенный четко вертикально или горизонтально, например здание или линия горизонта.



Инструмент «Выпрямить» позволяет расположить линию выпрямления на изображении.

Выпрямление изображения

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Выпрямить** .
- На изображении появится линия выпрямления с маркерами на концах.

- 2 Перетащите оба маркера линии выпрямления, чтобы выровнять ее с частью изображения, которую необходимо выпрямить.
- 3 На панели «Параметры инструмента» выберите один из следующих параметров в раскрывающемся списке **Режим**.
 - **Авто**: автоматическое выпрямление изображения в соответствии с положением линии выпрямления.
 - **Вертикально**: поворот изображения таким образом, чтобы линия выпрямления отображалась вертикально.
 - **Горизонтально**: поворот изображения таким образом, чтобы линия выпрямления отображалась горизонтально
- 4 Нажмите кнопку **Применить** ✓.

Дополнительные возможности

Выбор определенного угла для линии выпрямления	Введите или установите значение в поле Угол на панели «Параметры инструмента».
Обрезка краев изображения для придания ему прямоугольной формы после выпрямления	Установите флажок Обрезка изображения на панели «Параметры инструмента».
Заливка областей по краям изображения цветом фона	Снимите флажок Обрезка изображения на панели «Параметры инструмента».



Можно также применить команду, дважды щелкнув изображение.

Коррекция фотографической перспективы

При съемке высоких или широких объектов на полученных фотографиях возможно искажение перспективы. Это значит, что объекты могут отображаться под некоторым углом. Искажение возникает, если камера расположена под углом к объекту съемки.

С помощью инструмента «Коррекция перспективы» можно исправить такое искажение перспективы, как отображаемые под углом стены здания. Можно также исправить фотографическую перспективу на всем слое с помощью инструмента «Указатель».



При использовании инструмента «Коррекция перспективы» изменяется угол здания.

Коррекция перспективы на фотографии

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Коррекция перспективы** .
- На изображении отобразится ограничивающий блок с угловыми маркерами.

- На панели «Параметры инструмента» выберите настройки для следующих элементов управления.
 - Линии сетки:** ввод или задание количества линий сетки для отображения.
 - Обрезка изображения:** повторная обрезка изображения для придания ему прямоугольной формы после применения перспективы.
- Примечание.** Если установлен флажок **Обрезка изображения**, области изображения, выходящие за пределы прямоугольника, удаляются.
- Перетащите каждый маркер в соответствующий угол изображения, которому необходимо придать прямоугольную форму.
- Нажмите кнопку **Применить** .



Можно также применить команду, дважды щелкнув изображение.

Чтобы придать блоку коррекции перспективы исходную прямоугольную форму, нажмите кнопку **Отмена**  на панели «Параметры инструмента».

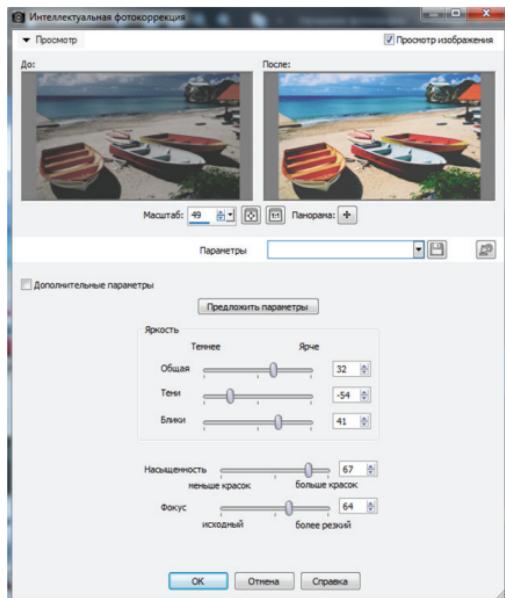
Выполнение основных функций фотокоррекции автоматически

Если вы не уверены, какие настройки следует применить к фотографии, можно использовать команду «Фотокоррекция в один шаг» или «Интеллектуальная фотокоррекция» и оценить результаты. С помощью команды «Фотокоррекция в один шаг» к фотографии автоматически применяется набор предварительно заданных параметров коррекции баланса цветов и резкости; необходимо только выбрать нужную команду. Если необходимо выполнить точные настройки

коррекций перед их применением, можно использовать команду «Интеллектуальная фотокоррекция».



Чтобы быстро выполнить коррекцию экспозиции и баланса белого на изображениях, можно использовать команду «Фотокоррекция в один шаг».



С помощью функции «Интеллектуальная фотокоррекция» можно выбирать тип коррекции и управлять количественными значениями коррекции, применяемой для изображения.

Дополнительные параметры функции «Интеллектуальная фотокоррекция» позволяют регулировать баланс белого путем определения нейтральных областей на фотографии (черных, серых и белых), которые используются в качестве точек выборки. Кроме того, дополнительные параметры позволяют изменять самые темные и светлые пиксели, не изменяя при этом баланс белого на фотографии. Для получения сведений о дополнительных параметрах см. раздел «Использование дополнительных параметров функции интеллектуальной фотокоррекции» в окне «Справка».

Применение основных параметров коррекции с помощью команды «Одношаговая коррекция фотографий»

Рабочее пространство правки

- Выберите **Настройка** ▶ **Одношаговая коррекция фотографий**.

Через некоторое время несколько основных функций коррекции будут применены к фотографии.



Эти параметры коррекции идентичны параметрам, которые применяются при использовании функции «Интеллектуальная фотокоррекция».



Если изменения фотографии не принесли желаемого результата, выберите **Правка** ▶ **Отменить**. Далее выберите **Настройка** ▶ **Интеллектуальная фотокоррекция** и настройте доступные параметры. Кроме того, можно применить другие команды меню «Настройка», например **Яркость и контрастность** ▶ **Кривые** или **Яркость и контрастность** ▶ **Уровни**.

Точная настройка основных параметров коррекции с помощью функции «Интеллектуальная фотокоррекция»

Рабочее пространство правки

1 Выберите **Настройка** ▶ **Интеллектуальная фотокоррекция**.

Откроется диалоговое окно «Интеллектуальная фотокоррекция». В верхней части диалогового окна на панели «До» отображается исходная фотография. На панели «После» показано, как будет выглядеть фотография после применения предлагаемого набора основных настроек.

2 Выполните одну или несколько задач, описанных в следующей таблице, и нажмите кнопку **OK**.

Цель	Действие
Осветление или затемнение изображения	<p>В окне группы Яркость введите или установите значение в полях элементов управления Общая, Тени и Блики или установите соответствующие регуляторы в необходимое положение.</p> <p>Примечание. При использовании положительных значений происходит осветление фотографии, а при использовании отрицательных значений – затемнение.</p>

Цель	Действие
Увеличение или уменьшение степени насыщенности	<p>Ведите или установите значение в поле Насыщенность или установите регулятор в нужное положение.</p> <p>Примечание. При использовании положительных значений цвета становятся более яркими, при использовании отрицательных значений – менее яркими.</p>
Повышение резкости краев фотографии	<p>Ведите или установите значение в поле Фокус или установите регулятор в нужное положение.</p>



Можно сбросить все параметры до исходных значений, нажав кнопку **Предложить параметры**, или обнулить значения, нажав кнопку **Настройка по умолчанию** .

Чтобы использовать расширенные параметры функции «Интеллектуальная фотокоррекция», установите флажок **Дополнительные параметры**.

Удаление цифрового шума

Термин «шум» применительно к фотографии означает мелкие цветные пятна, уменьшающие четкость изображения. Эти пятна обычно возникают из-за ограничений датчика цифровой камеры или плохих условий освещения. Например, при увеличении фотографии, на которой изображено чистое голубое небо, можно видеть мелкие пятна оранжевого, красного, фиолетового, зеленого или других цветов.

В Corel PaintShop Pro имеются две команды для быстрого и эффективного удаления шума с фотографий: «Удаление шума в один шаг» и «Цифровое подавление шума». При использовании команды удаления шума программа анализирует фотографию, определяет шумовые дефекты и выполняет коррекцию с учетом определенных областей, при этом сохраняя важные детали по краям фотографии.



Изображение слева выглядит зернистым из-за шума цифровой камеры. На изображении справа переход между цветами более плавный, а зернистость после удаления шума уменьшилась.

Можно автоматически выполнить коррекцию шума на фотографии, применив команду «Удаление шума в один шаг». Можно выполнить более точную коррекцию, настраивая те же параметры, выбрав команду «Цифровое подавление шума», которая обеспечивает более широкие возможности. Для получения дополнительной информации о данной команде см. раздел «Удаление цифрового шума» в окне «Справка».

Быстрое удаление цифрового шума

Рабочее пространство правки

- Выберите **Настройка** ▶ **Удаление шума в один шаг**.
Через некоторое время шум будет автоматически удален.

Настройка баланса белого

Настраивая цвета, зачастую можно значительно улучшить качество фотографии. Различные типы освещения, модели камер, а также обработка изображения камерой могут стать причиной неправильной цветопередачи на полученных фотографиях. На отсканированных изображениях могут присутствовать неестественные оттенки.

Настройка баланса белого

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Баланс белого**.

Откроется диалоговое окно «Баланс белого».

- 2 Установите флагок **Интеллектуальный баланс белого**.

С помощью этой функции в программе Corel PaintShop Pro автоматически производится оценка соответствующих параметров и выполняется небольшая коррекция изображения.

- 3 Перетащите регулятор температуры влево для получения более холодных цветов (больше синего) или вправо для получения более теплых цветов (больше оранжевого).
- 4 Нажмите кнопку **OK**.



Если известно, насколько теплой или холодной должна быть цветовая гамма фотографии, можно указать точные значения тонового баланса, установив флагок **Дополнительные параметры** и введя или установив значения температуры в полях **Температура** и **Оттенок** окна группы **Баланс белого**. Можно подстраивать цвета, указывая различные значения в полях **Температура** и **Оттенок** в окне группы **Улучшить баланс белого**.

Коррекция выцветших цветов

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Цвет** ▶ **Коррекция выцветания**.

В окне «До» перетащите курсор, чтобы разместить по центру важную часть изображения (например, лицо).

- 2 Настраивайте значение в поле **Степень коррекции**, пока изображение не будет выглядеть максимально естественно.

Значение по умолчанию – 45.

Примечание. Используйте минимальное значение, при котором выполняется достаточная коррекция. Если применить слишком большое значение коррекции, детали изображения в сильно освещенных и затененных областях могут стать плохо различимыми, а объекты будут сливаться друг с другом.

- 3 Нажмите кнопку **OK**.

Изменение цветового оттенка

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Цвет** ▶ **Красный/зеленый/синий**.

Откроется диалоговое окно «Красный/зеленый/синий».

- 2 В полях **Красный**, **Зеленый** и **Синий** введите или установите процентное значение для каждого цвета.

Значение 0% сохраняет исходное значение. Чтобы добавить цвет, укажите положительное число. Чтобы уменьшить долю цвета, укажите отрицательное число.

Примечание. При снижении доли синего увеличивается доля желтого оттенка, при снижении доли зеленого увеличивается доля пурпурного оттенка, при снижении доли красного увеличивается доля голубого оттенка на изображении.

- 3 Нажмите кнопку **OK**.

Настройка яркости, контрастности и четкости

В Corel PaintShop Pro можно настраивать яркость, контрастность и четкость фотографий. Контрастность – это разница между самыми светлыми и самыми темными пикселями фотографии. Четкость позволяет отрегулировать уровень детализации в изображении с помощью анализа контрастности в локализованных областях.

Для получения дополнительных сведений о фильтрах настройки в группе функций «Яркость/контрастность», включая «Кривые», «Уровни» и «Корректировка гистограммы», см. раздел «Настройка яркости, контрастности и четкости» в окне «Справка».

Изменение яркости или контрастности

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Яркость и контрастность** ▶ **Яркость/контрастность**.
Откроется диалоговое окно «Яркость/контрастность».
- 2 Установите или введите значение в поле **Яркость**.
При использовании положительных чисел фотография становится светлее, при использовании отрицательных чисел – темнее. При нулевом значении исходная настройка сохраняется.
- 3 Установите или введите значение в поле **Контрастность**.
При использовании положительных чисел контрастность увеличивается, при использовании отрицательных чисел – уменьшается. При нулевом значении исходная настройка сохраняется.
- 4 Нажмите кнопку **OK**.



Элемент управления масштабом, доступный в этом диалоговом окне, можно использовать для настройки вида изображения в окнах «До» и «После».

Освещение темных участков и настройка четкости

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Яркость и контрастность** ▶ **Освещение/четкость заливки**.

Откроется диалоговое окно «Освещение/четкость заливки».

- 2 Введите или установите значение в поле **Освещение заливки**.

При использовании положительных чисел самые темные области фотографии становятся светлее; при использовании отрицательных чисел – темнее. При нулевом значении исходная настройка сохраняется.

- 3 Введите или установите значение в поле **Четкость**.

При использовании положительных чисел увеличивается детализация; при использовании отрицательных чисел уменьшается детализация и фокус. При нулевом значении исходная настройка сохраняется.

- 4 Нажмите кнопку **OK**.

Увеличение глубины и четкости

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Яркость и контрастность** ▶ **Локальное сопоставление тонов**.

Откроется диалоговое окно «Локальное сопоставление тонов».

- 2 Введите или установите значение в поле **Интенсивность**.

Используйте наименьшее значение, обеспечивающее удовлетворительный результат. Слишком высокие значения приводят к появлению на фотографии нежелательных дефектов.

3 Нажмите кнопку **OK**.



Элемент управления масштабом, доступный в этом диалоговом окне, можно использовать для настройки вида изображения в окнах «До» и «После».

Управление глубиной резкости

Можно управлять глубиной резкости для создания области фокусировки с целью привлечения внимания к объекту на фотографии. Например, на фотографии человека, окруженного цветочным полем, можно расфокусировать (размыть) изображение окружающих цветов, сохранив при этом четкую фокусировку для человека.



Эффект «Глубина резкости» можно применить для привлечения внимания к объекту на фотографии.

Создание области фокусировки за счет использования эффекта «Глубина резкости»

Рабочее пространство правки

- 1 На экране Рабочее пространство правки выделите область, которая должна остаться в фокусе.

Для получения сведений о выделении областей изображения см. раздел «Создание элементов выбора» на странице 234.

- 2 Щелкните **Настройка ▶ Глубина резкости**.

Откроется диалоговое окно «Глубина резкости».

- 3 Перетащите регулятор **Размытость**, чтобы настроить степень размытости, которая будет применена для области, находящейся вне фокуса.

Дополнительные возможности

Инвертирование выделенной области

Установите флашок **Инвертировать**.

Управление формой диафрагмы для размытой области

Нажмите одну из следующих кнопок.

- Круглая форма диафрагмы 
 - Шестиугольная форма диафрагмы 
-

Дополнительные возможности

Регулировка перехода между областью, находящейся в фокусе, и размытыми областями

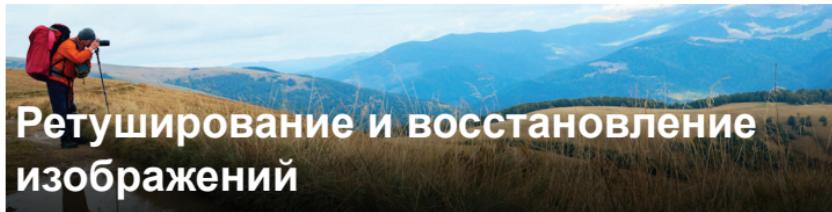
Переместите регулятор **Размытие краев**. При перемещении регулятора вправо степень размытия увеличивается, а при перемещении влево – уменьшается. При значении **0** края получаются грубые и неопределенные, что, скорее всего, не соответствует требованиям. Рекомендуется не устанавливать этот регулятор в положение, соответствующее значению меньше **2** или **3**.

Точная настройка размера области, находящейся в фокусе

Переместите регулятор **Диапазон фокусировки** влево, чтобы сжать область фокусировки. Переместите этот регулятор вправо, чтобы расширить область, находящуюся в фокусе, до краев выделенной области.



Если область фокусировки не выделена заранее, ее можно выделить с помощью одного из следующих инструментов выделения в диалоговом окне «Глубина резкости». Круглое , От руки , Прямоугольное  или Растровое выделение .



Ретуширование и восстановление изображений

Программа Corel PaintShop Pro обеспечивает множество способов ретуширования изображений. Требуется ли удалить небольшую царапину, стереть весь фон или просто устраниить эффект красных глаз, можно найти все необходимые для этого инструменты.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Устранение эффекта красных глаз
- Применение косметических изменений
- Удаление царапин
- Удаление дефектов и объектов
- Стирание областей изображения
- Вырезание областей изображения
- Изменение цвета областей изображения для получения эффекта реалистичности
- Добавление границ
- Масштабирование фотографий с помощью функции «Интеллектуальная обработка»

Для просмотра дополнительных разделов, связанных с ретушированием изображений, таких как подсветление и подтемнение, заливка областей изображения (цветом, градиентом или узором), зеркальное отражение, масштабирование и преобразование изображений, см. раздел

«Ретуширование и восстановление изображений» в окне «Справка».

Устранение эффекта красных глаз

Эффект красных глаз — распространенная проблема в фотографии. Отражение света вспышки от сетчатки глаза фотографируемого объекта становится причиной эффекта красных глаз на фотографии. Corel PaintShop Pro обеспечивает два способа устранения эффекта красных глаз с цветной фотографии.

Самый быстрый способ устранения обеспечивает инструмент «Эффект красных глаз». Более действенным способом является команда «Устранение эффекта красных глаз», использование которой позволяет изменить цвет глаз. Для получения дополнительных сведений о способе устранения эффекта красных глаз см. раздел «Дополнительные параметры для устранения эффекта красных глаз» в окне «Справка».



При использовании инструмента «Эффект красных глаз» красный цвет зрачка объекта меняется на темно-серый для восстановления его естественного вида.

Быстрое устранение эффекта красных глаз

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Эффект красных глаз** .

- 2 На панели «Параметры инструмента» настройте значение в поле **Размер красного глаза** таким образом, чтобы размер курсора был примерно в два раза больше красной области, требующей коррекции.
- 3 Разместите курсор непосредственно поверх глаза и щелкните кнопкой мыши.



При необходимости масштаб фотографии можно увеличить, чтобы легче управлять использованием инструмента **Эффект красных глаз**.

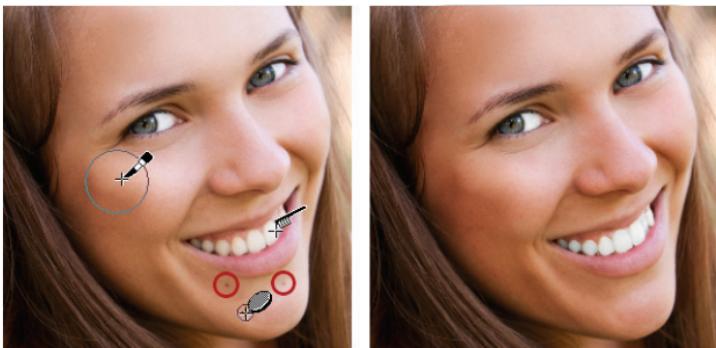
Размер курсора можно изменять, удерживая нажатой клавишу **Alt** и перетаскивая инструмент **Эффект красных глаз** по области глаза.

Применение косметических изменений

Для улучшения внешнего вида объектов, изображенных на фотографиях, можно быстро выполнить следующие косметические изменения:

- удаление дефектов на коже: благодаря использованию режима **Устранение дефектов** инструмента **Косметика**;
- отбеливание зубов: благодаря использованию режима **Зубная щетка** инструмента **Косметика**;
- устранение эффекта покрасневших глаз: благодаря использованию режима **Пипетка** инструмента **Косметика**;
- добавление эффекта загара: благодаря использованию режима **Загар** инструмента **Косметика**;
- приданье стройности объектам фотографии: благодаря использованию режима **Стройность** инструмента **Косметика**;

- удаление морщин: благодаря использованию инструмента **Удаление царапин**;
- быстрое сглаживание цвета кожи: благодаря использованию команды **Сглаживание кожи** в меню **Настройка**.



С его помощью можно устранять дефекты кожи, отбеливать зубы и придавать эффект загара.

Удаление дефектов кожи лица

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Косметика** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите режим **Устранение дефектов** .
- 3 На панели «Параметры инструмента» установите самое низкое значение в поле **Размер**, которое позволит внутренней окружности закрыть дефект.
Указатель примет форму концентрических окружностей.
- 3 На панели «Параметры инструмента» установите самое низкое значение в поле **Размер**, которое позволит внутренней окружности закрыть дефект.
Внешняя окружность предназначена для материала, закрывающего дефект.

- 4 На панели «Параметры инструмента» настройте значение в поле **Интенсивность**.

Значения можно изменять в диапазоне от 1 до 100. При более высоких значениях для области дефекта (заключенного во внутреннюю окружность) применяется больше исходного материала (заключенного во внутреннюю окружность).

- 5 Щелкните непосредственно дефект.



Масштаб фотографии можно увеличить для обеспечения более удобного управления инструментом **Косметика**.

Отбеливание зубов

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Косметика**
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите режим **Зубная щетка**

- 3 На панели «Параметры инструмента» настройте необходимое значение в поле **Интенсивность**.

Более высокие значения приводят к интенсивному отбеливанию, но вид может также стать неестественным.

- 4 Щелкните непосредственно область зубов.

Если между зубами имеется расстояние или они частично не видны, может потребоваться применить этот инструмент для каждого зуба в отдельности.



Режим **Зубная щетка** инструмента **Косметика** можно использовать только для цветных фотографий.

Применение пипеток для отбеливания

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Косметика** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите режим **Пипетка** .
- 3 Введите или установите значение в поле **Интенсивность**. Более высокие значения приводят к отбеливанию большей области глаза, но отбеливание может также распространиться за рамки области глаза.
- 4 Увеличьте область по необходимости, а затем осторожно щелкните область покраснения глаза.

Придание эффекта загара

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Косметика** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите режим **Загар** .
- 3 Введите или установите значение в поле **Размер**.
- 4 Введите или установите значение в поле **Интенсивность**. Более высокие значения приводят к созданию более сильного эффекта загара.
- 5 Осторожно перемещайте курсор по коже человека на фотографии.

Применение эффекта придания стройности

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Косметика** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите режим **Стройность** .
- 3 Введите или установите значение в поле **Интенсивность**. Более высокие значения приводят к сжатию большего количества пикселей по горизонтальной оси.
- 4 Щелкните центр объекта фотографии. Пиксели будут сжаты с обеих сторон от выбранной точки. Можно продолжать нажимать для большего придания стройности.

Удаление морщин на лице

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Удаление царапин** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите прямоугольник выделения с прямыми  или скошенными  краями.
- 3 Введите или установите значение в поле **Ширина** так, чтобы морщина поместилась в границах внутренней части растягиваемого прямоугольника выделения.
- 4 Наведите курсор на точку рядом с морщинкой, аккуратно растяните прямоугольник вокруг морщинки так, чтобы она уместилась в границах внутреннего прямоугольника. Морщинка будет закрыта текстурой окружающей кожи.



Если потребуется начать действие заново, можно отменить коррекцию, настроить значение в поле **Ширина** и снова растянуть прямоугольник.

Для непрямых морщинок выполните их коррекцию отдельными отрезками.

Сглаживание оттенка кожи

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Сглаживание кожи**.
- 2 В диалоговом окне «Сглаживание кожи» настройте регулятор **Степень**.
При перемещении регулятора вправо степень сглаживания увеличивается, а при перемещении влево – уменьшается.



Команда «Сглаживание кожи» позволяет сгладить оттенки кожи и быстро уменьшить морщины и другие недостатки.



С помощью команды **Сглаживание кожи** выполняется автоматическое обнаружение и сглаживание оттенков без воздействия на изображение глаз или губ. Если, однако, другие области в фотографии подвержены влиянию, поскольку они схожи по цвету с оттенком кожи,

можно воспользоваться выделением, чтобы отделить область, которую нужно сгладить. Для получения дополнительных сведений о выделенных элементах см. раздел «Создание элементов выбора» на странице 234.

Удаление царапин

Инструмент «Удаление царапин» позволяет удалить царапины, трещины и другие лишние области изображения с фотографий.



Отдельные царапины можно устраниТЬ с помощью инструмента «Удаление царапин».

Этот инструмент можно использовать для выделения области с дефектами и заполнения ее необходимым содержимым. Если фон достаточно однороден, полученный результат обычно является удовлетворительным. Для удаления царапин на текстурированном или более сложном фоне эффективнее всего использовать инструмент «Кисть клонирования». Для получения сведений об инструменте «Кисть клонирования» см. раздел «Удаление дефектов и объектов» на странице 139.

Для изображений, содержащих множество мелких царапин, можно использовать команду «Автоматическое удаление небольших царапин». Для получения дополнительных сведений см. раздел «Автоматическое удаление царапин» в окне «Справка».

Удаление царапин

Рабочее пространство правки

- 1 На панели «Слои» выберите слой, содержащий область, которую требуется удалить.
- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Удаление царапин** .
- 3 Чтобы задать форму инструмента **Удаление царапин**, на панели «Параметры инструмента» выберите один из следующих элементов:
 - прямая кромка  устраниет царапины, расположенные перпендикулярно к краям объекта, в областях, не имеющих границ или отображаемых однородным цветом;
 - скошенный край  устраниет царапины, расположенные под углом к краям объекта.
- 4 Поместите курсор непосредственно за царапиной с одной стороны и, удерживая нажатой левую кнопку мыши, растяните прямоугольник выделения вокруг царапины.
- 5 Отпустите кнопку мыши.

Замкнутая область будет заменена на соседние пиксели.

Дополнительные возможности

Смещение точки начала ограничивающего блока с шагом 1 пиксель

Прежде чем отпустить кнопку мыши, нажмите клавишу **со стрелкой**.

Дополнительные возможности

Увеличение или уменьшение ширины ограничивающего блока с шагом 1 пиксель	Прежде чем отпустить кнопку мыши, нажмите клавишу Page up или Page down .
Использование соседних пикселей для заполнения области, перпендикулярной краям ограничивающего блока	Прежде чем отпустить кнопку мыши, нажмите клавишу Shift . Этот метод идеально подходит для фотографий, фон которых содержит области с определенными границами и линиями, например кирпичная стена.



Чтобы предотвратить удаление важных деталей из областей, окружающих царапину, можно ограничить область коррекции, создав выделенный элемент. Для получения сведений о выделении элементов см. раздел «Создание элементов выбора» на странице 234.

Если результаты окажутся неудовлетворительными, нажмите кнопку **Отменить** , выделите царапину и попробуйте изменить ширину инструмента.

Если царапина проходит через несколько разных фонов, можно попробовать удалить ее по частям.

Удаление дефектов и объектов

Дефекты и объекты можно удалять с изображений с помощью инструмента «Кисть клонирования» или «Удаление объектов».

При использовании инструмента «Кисть клонирования» дефекты и объекты удаляются путем рисования поверх них, для чего используется другая часть изображения. Источником для рисования может быть часть того же слоя, другой слой изображения, слитое изображение или слой другого изображения.



На фотографии, показанной слева, для удаления трещин на стене на фотографии слева.

Инструмент «Удаление объектов» можно использовать для удаления объектов, если окружающая их область достаточно однородна по цвету и текстуре. Этот инструмент похож на инструмент «Кисть клонирования» в том, что он позволяет определить область, которую требуется удалить, и затем выбрать фон для покрытия данной области.



С помощью инструмента «Удаление объектов» удалена одна лодка на водной поверхности.

Клонирование части изображения

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Кисть клонирования** .

- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите кончик кисти, ее размер, непрозрачность и другие настройки. Если требуется, чтобы при использовании инструмента **Кисть клонирования** исходная точка сбрасывалась каждый раз, когда возобновляется рисование, установите флажок **Режим выравнивания**. Можно продолжать перемещение курсора по целевой области, чтобы заполнить исходное изображение. Снимите этот флажок, если необходимо, чтобы для каждого мазка копировались одни и те же данные исходной точки оригинала. Если требуется клонировать данные всех слоев, слитых вместе, установите флажок **Использовать все слои**. Если необходимо клонировать данные только из текущего слоя, снимите этот флажок.
- 3 В исходном изображении щелкните правой кнопкой мыши центральную точку исходной области. Если в изображении имеется несколько слоев, то прежде чем определить исходную область, щелкните имя слоя на панели «Слои».
- 4 Переместите курсор по изображению в том месте, где требуется нарисовать клонированную область.



При клонировании области изображения необходимо выбрать исходную область, содержащую данные. Если в изображении имеется выделенный элемент, необходимо щелкнуть правой кнопкой мыши в пределах выделенного элемента, чтобы установить источник для клонирования. Если используется перо, то аналогичный результат можно получить, удерживая нажатой клавишу **Shift**.



Можно также, удерживая нажатой клавишу **Shift**, щелкнуть изображение, чтобы задать исходную точку.

Размер кисти можно изменять, удерживая нажатой клавишу **Alt** и перетаскивая курсор в окне изображения.

Удаление объектов с фотографии

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Удаление объектов**
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим выбора**
- 3 Переместите курсор вокруг объекта, который требуется удалить.
- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим источника**

В окне изображения отобразится прямоугольник.

- 5 Переместите прямоугольник в положение поверх области, которая заменит предыдущий выделенный элемент.
- 6 Перетащите маркеры прямоугольника, чтобы изменить его размер, или перетащите маркер поворота прямоугольника, чтобы повернуть его.

Рекомендуется установить размер прямоугольника так, чтобы он был равен размеру удаляемой области или немного превышал его.

- 7 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Применить**
- 8 Чтобы отменить выбор выделенного элемента, выберите **Выделения > Отменить выбор**.



Выделенный элемент можно также создать, используя любой из инструментов выделения до того, как будет активирован инструмент **Удаление объектов**.

Можно также отменить выбор выделенной области, нажав клавиши **Ctrl + D**.

Стирание областей изображения

Инструмент «Ластик» можно использовать для стирания областей слоя и обеспечения прозрачности. Когда инструмент «Ластик» используется для стирания растрового слоя, все пиксели в пределах следа применения инструмента становятся прозрачными. Черно-белый узор в виде шахматной доски означает прозрачные области.



С помощью инструмента «Ластик для фона» можно быстро удалить фон изображения.

Для выборочного стирания пикселей можно использовать инструмент «Ластик для фона». Например, на фотографии горной цепи можно стереть изображение неба или отделить предмет от изображения окружающей его области.

Для получения сведений о доступных параметрах инструмента «Ластик для фона», см. раздел «Стирание областей изображения» в окне «Справка».

Стирание области изображения

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Ластик** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите необходимые параметры кисти.
- 3 Перетащите курсор по изображению, чтобы выполнить стирание.

Дополнительные возможности

Восстановление стертых пикселей	Удерживайте нажатой правую кнопку мыши, перетащите курсор по стертой области.
Стирание прямой линии	Щелкните начало линии и, удерживая нажатой клавишу Shift , щелкните конец линии. Чтобы продолжить стирание линии, переместите курсор в следующую точку и, удерживая нажатой клавишу Shift , щелкните еще раз.



При стирании фонового слоя использование инструмента «Ластик» приводит к стиранию до прозрачности, а слой автоматически становится растровым.

Стирание фоновой области изображения

Рабочее пространство правки

- На панели «Слои» щелкните слой, содержащий элемент изображения, который требуется изолировать.
- На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Ластик для фона** .
- На панели «Параметры инструмента» выберите необходимые параметры кисти.
- Перетащите курсор вдоль краев области изображения, которую требуется изолировать.

Медленные, аккуратные мазки обеспечивают наилучшие результаты. Центр кисти подводите к областям, которые нужно стереть, а края кисти к областям, которые нужно оставить.

Дополнительные возможности

Восстановление стертых пикселей	Щелкните правой кнопкой мыши и перетащите курсор.
Стирание прямой линии	Щелкните сначала начальную точку и, удерживая нажатой клавишу Shift , щелкните конечную точку. Чтобы продолжить стирание линии, переместите курсор в следующую точку и, удерживая нажатой клавишу Shift , щелкните еще раз.
Переключение на инструмент Ластик	Удерживайте нажатой клавишу Backspace во время перетаскивания мышью.



При работе с фоновым слоем с помощью инструмента **Ластик для фона** он автоматически становится растровым слоем.

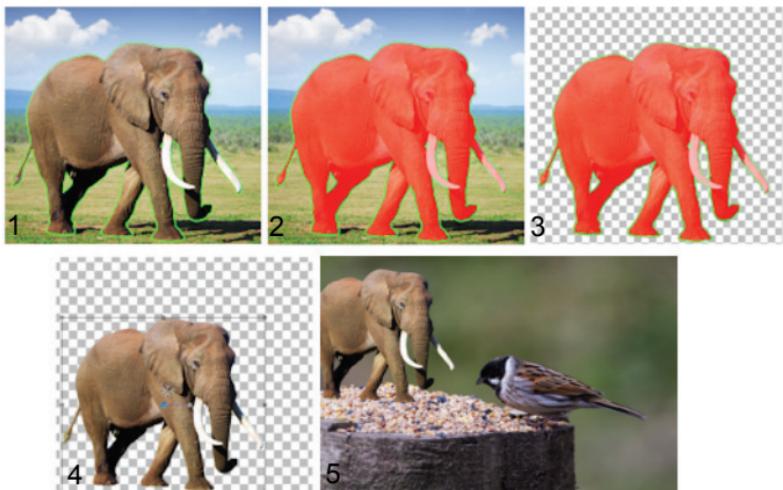


Можно сохранить прозрачный фон (если необходимо поместить видимое содержимое на другой слой или на слой фона), сохранив файл в одном из следующих форматов: PSPImage, PNG, GIF.

Вырезание областей изображения

Вы можете использовать функцию «Извлечение объектов» для вырезания области изображения из окружающего фона.

Вырезанную область можно редактировать отдельно от фона, поместить на другой фон или объединить с другими изображениями.



Работа с функцией «Извлечение объектов»:

- (1) Обозначьте края области изображения;
- (2) добавьте заливку; (3) выполните предварительный просмотр вырезанной области и выполните ретуширование при необходимости;
- (4) поместите вырезанную область в окно изображения;
- (5) поместите вырезанную область на другой фон (дополнительно).

Вырезание области изображения

Рабочее пространство правки

- 1 На панели «Слои» щелкните слой, содержащий элемент изображения, который требуется вырезать.
 - 2 Выберите **Изображение ▶ Извлечение объектов**.
Откроется диалоговое окно **Извлечение объектов**, в котором по умолчанию активирован инструмент **Кисть** .
 - 3 Настройте размер кисти, перетаскивая регулятор **Размер кисти**.
 - 4 В области предварительного просмотра проведите с помощью инструмента выделения линию по краю того объекта, который требуется вырезать.
Убедитесь, что контур выделения слегка перекрывает окружающий фон и окружает область замкнутым кольцом.
 - 5 Выберите инструмент **Заливка**  и нажмите внутри области, которую необходимо вырезать.
На выбранную область изображения будет добавлено наложение.
- Примечание.** Если контур выделенной области не замкнут, заливка покроет все изображение. В этом случае щелкните инструмент **Ластик**  чтобы удалить заливку, а затем замкните контур выделенной области с помощью инструмента **Кисть**.
- 6 Нажмите **Обработка** для предварительного просмотра результата.
Если вы не удовлетворены результатом, нажмите **Изменить маску**, чтобы вернуться в предыдущее окно и выполнить ретуширование вырезанной области.

Дополнительные возможности

Удаление частей контура выделенной области	Выберите инструмент Ластик  и перетащите его на выделяющую рамку выбранной области, которую необходимо удалить.
Улучшение точного контура в окончательном результате	Увеличьте значение регулятора Точность , если объект имеет сложный контур. Ползунок Точность будет доступен после выбора элемента Обработка .
Восстановить исходное изображение	Нажмите кнопку Сброс . Кнопка Сброс , доступная до выбора элемента Обработка , позволяет очистить заливку и контур выбранной области.
Скрытие наложения заливки и контура края	Установите флажок Скрыть маску .
Укажите точный размер кисти или ластика	Введите или установите значение в поле Размер кисти .
Увеличение и уменьшение масштаба	Установите или введите значение в поле Масштаб .
Отображение реального размера изображения	Нажмите кнопку Масштаб до 100%  .
Отображение изображения во всей области просмотра	Нажмите кнопку Изображение по размеру окна  .

Дополнительные возможности

Перемещение в другую область изображения С помощью инструмента

Панорама  передвигайте изображение до тех пор, пока необходимая область не будет видна.



Фоновый слой будет преобразован в растровый при использовании команды «Извлечение объектов».



Вы можете переключаться с инструмента **Кисть** на инструмент **Ластик**, нажав правую кнопку мыши и перетащив в область предварительного просмотра.

Изменение цвета областей изображения для получения эффекта реалистичности

Инструмент «Изменение цветов» можно использовать для реалистичного изменения цвета объекта или области в изображении. Инструмент «Изменение цветов» отличается от других инструментов и команд (таких как инструмент «Заливка цветом», некоторые кисти ретуширования, команды «Окрашивание», «Оттенок/насыщенность/осветление» или «Карта оттенков») тем, что он учитывает затенение указанного цвета. Инструмент «Изменение цветов» определяет и анализирует изменения, относящиеся к яркости изображения, и применяет функцию изменения цвета на основе данного освещения.

На панели «Параметры инструмента» предоставляется возможность настройки значений допуска и смягчения края, кроме того, обновление текущего изменения цвета выполняется по мере изменения настроек на панели «Параметры инструмента» или изменения цвета на панели «Материалы».

Инструмент «Изменение цветов» лучше всего использовать для матовых объектов, например элементов одежды, ковров и нарисованных объектов со сплошным цветом. Возможно, его не так удобно использовать для блестящих или отражающих объектов, и он не предназначен для работы с градиентами или узорами.



Цвет платья девочки можно изменить одним нажатием кнопки мыши.

Изменение цвета с помощью инструмента

«Изменение цветов»

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Изменение цветов** .
- Инструмент **Изменение цветов** находится в одной группе с инструментом **Заливка цветом**.

- 2 На панели «Материалы» нажмите кнопку **Цвет**  в раскрывающемся списке **Стиль**, а затем выберите сплошной цвет.

Если панель «Материалы» не отображается, выберите **Вид**  **Панели**  **Материалы**.

Для реалистичных цветов установите значение инструмента **Насыщенность** (в диалоговом окне «Свойства материала») близкое к 100, а не к 255 (полная насыщенность).

- 3 Поместите курсор инструмента **Изменение цветов** на цвет, который требуется изменить в изображении, и щелкните его, чтобы изменить цвет с помощью цвета переднего плана/мазка, или щелкните правой кнопкой мыши, чтобы изменить цвет с помощью текущего цвета фона/заливки.
- 4 Нажмите кнопку **Применить**, чтобы указать изменение цвета в объекте.

Дополнительные возможности

Использование цвета текущего изображения

Выберите инструмент **Пипетка** , нажмите необходимый для изображения цвет, а затем выберите инструмент **Изменение цветов** для повторного включения.

Дополнительные возможности

Быстрое изменение цвета, который необходимо применить	Прежде чем нажать кнопку Применить , на панели «Материалы» выберите цвет.
Настройка применения цвета	<p>Прежде чем нажать кнопку Применить, настройте значение в любом из следующих полей на панели «Параметры инструмента»:</p> <ul style="list-style-type: none">• Допуск: определение степени совпадения текущего цвета с похожими цветами для применения изменений цвета. Более высокие значения приводят к изменению цвета большего количества пикселей.• Смягчение края: определение степени влияния на пиксели, граничащие с пикселями, цвет которых изменен. Чем выше значения, тем сильнее «растекание» при изменении цветов.



Во время использования инструмента «Изменение цветов» можно выполнять операции отмены и возврата, относящиеся, например, к настройке цветов или значений на панели «Параметры инструмента».



Для отделения области, в которой нужно изменить цвет, можно создавать выделенные элементы. Для получения дополнительных сведений о выделении элементов см. раздел «Создание элементов выбора» на странице 234.

Чтобы инструмент «Изменение цветов» не повлиял на области фотографии, которые должны остаться без

изменений, скопируйте слой, где размещена фотография, примените указанный инструмент к новому слою и воспользуйтесь инструментом «Ластик», чтобы стереть области с измененным цветом, которые потребуется восстановить. Затем можно выполнить слияние слоев.

Добавление границ

Вокруг изображения можно добавить цветную рамку или границу. При добавлении границы к изображению его размеры увеличиваются с учетом этой границы.

В случае многослойных изображений в программе Corel PaintShop Pro отображается запрос на разглаживание изображения, прежде чем граница будет добавлена; однако границу можно добавить и без разглаживания, для чего потребуется изменить размеры холста. Для получения дополнительных сведений, см. раздел «Изменение размеров холста» в окне «Справка».



Добавить границу вокруг изображения – простая задача.

Добавление границы к изображению

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Изображение ▶ Добавление границ**.
Откроется диалоговое окно «Добавление границ».
- 2 Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы создать границы одинаковой ширины со всех сторон, установите флажок **Симметрия**.
 - Чтобы создать рамки разной ширины, снимите флажок **Симметрия** и установите значения ширины рамки в полях, расположенных в окне группы **Размер в пикселях**.
- 3 Щелкните поле **Цвет**, чтобы выбрать цвет границы.
- 4 Нажмите кнопку **OK**.



Можно изменить единицы измерения для границы, выбрав нужное значение в раскрывающемся списке, находящемся в окне группы **Исходные размеры**.

Масштабирование фотографий с помощью функции «Интеллектуальная обработка»

Функция «Интеллектуальная обработка» позволяет сделать фото уже, шире, короче или длиннее, не искажая изображение. Автоматически определяя и удаляя области на изображении, которые имеют низкую структурную детализацию, данная функция позволяет изменять пропорции не искажая изображение. Вы также можете удалить с фотографии определенную область, независимо от уровня ее детализации, или сохранить отдельные объекты или области изображения.



Функция «Интеллектуальная обработка» позволяет выборочно удалять или защищать области при изменении масштаба изображения.

Удаление или сохранение объекта с помощью функции «Интеллектуальная обработка»

Рабочее пространство правки

1 Выберите Изображение ▶ Интеллектуальная обработка.

Откроется диалоговое окно «Интеллектуальная обработка».

2 Чтобы удалить или сохранить объект или область на фотографии, выполните следующие действия.

- Нажмите кнопку **Удалить**  и примените кисть для **удаления** к областям фото, которые необходимо удалить.
- Нажмите кнопку **Сохранить**  и примените кисть **Сохранить** к областям фото, которые необходимо защитить.

В области **Удаление объектов** можно перемещать регулятор **Размер кисти** влево для уменьшения или вправо для увеличения размера кисти.

3 Выполните масштабирование фотографии, применив один или несколько параметров функции «Интеллектуальная обработка».

Дополнительные возможности

Удалить мазки кисти

Нажмите кнопку **Ластик**  и примените его к мазкам кисти, которые необходимо удалить.

Увеличение и уменьшение масштаба

В окне **Масштаб** введите степень увеличения или используйте регулятор либо стрелки для настройки уровня масштабирования.

Дополнительные возможности

Панорамирование для просмотра скрытых областей фотографии	Нажмите кнопку Панорама  и перетащите в область предварительного просмотра.
Скрытие мазков кисти в области предварительного просмотра	Установите флагок Скрыть маску .
Восстановление исходного состояния фотографии	Нажмите кнопку Сброс .

Масштабирование фотографии с помощью функции «Интеллектуальная обработка»

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Изображение**  **Интеллектуальная обработка**.

Откроется диалоговое окно «Интеллектуальная обработка».

- 2 В области «Интеллектуальная обработка» выполните одну или несколько задач, описанных в следующей таблице, и нажмите кнопку **OK**.

Результаты масштабирования можно просмотреть в области предварительного просмотра.

Цель	Действие
Определение ширины фотографии	Введите или установите значение в поле Ширина . Примечание. Максимальная ширина может превышать исходную в два раза.
Установить высоту фотографии	Введите или установите значение в поле Высота . Примечание. Максимальная высота может превышать исходную в два раза.

Цель	Действие
Уменьшить ширину фотографии с шагом 1 пиксель	Нажмайте кнопку Сжать изображение по горизонтали  пока не будет установлена необходимая ширина.
Уменьшить высоту фотографии с шагом 1 пиксель	Нажмайте кнопку Сжать изображение по вертикали  пока не будет установлена необходимая высота.
Увеличить ширину фотографии с шагом 1 пиксель	Нажмайте кнопку Расширить изображение по горизонтали  пока не будет установлена необходимая ширина.
Увеличить высоту фотографии с шагом 1 пиксель	Нажмайте кнопку Расширить изображение по вертикали  пока не будет установлена необходимая высота.
Уменьшите ширину фотографии с помощью автоматического удаления областей, к которым вы применили кисть Удалить .	Нажмите кнопку Автоматическое сжатие по горизонтали  для удаления областей, закрашенных красным.
Уменьшите высоту фотографии с помощью автоматического удаления областей, к которым вы применили кисть Удалить .	Нажмите кнопку Автоматическое сжатие по вертикали  для удаления областей, закрашенных красным.



Слияние экспозиций и содержимого

Объединяя две или несколько фотографий, можно достичь впечатляющих результатов. Что можно сделать?

- Используйте Слияние экспозиции HDR (расширенный динамический диапазон) для создания изображения с безупречной экспозицией.
- Можно легко заменять нежелательные участки (автомобили, люди, птицы, попавшие в кадр) нужным фоном.
- Творчески объединяйте элементы из нескольких фотографий в одном изображении.

Если у вас камера DSLR, наверняка в ней имеются функции, которые позволяют делать несколько фотографий одной и той же сцены.

В этом разделе представлены следующие темы.

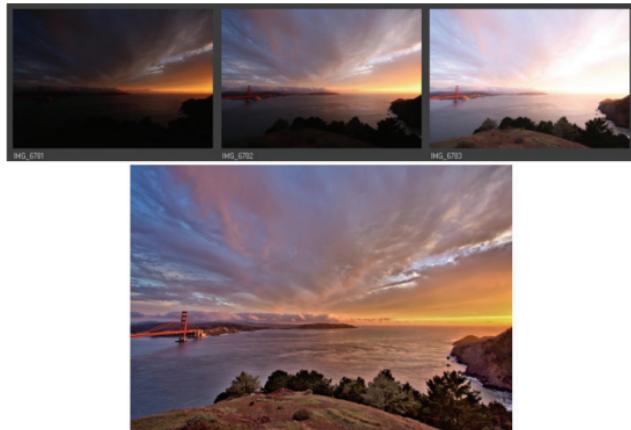
- Общие сведения о HDR
- Фотографирование для последующей обработки HDR
- Объединение фотографий путем использования слияния экспозиции HDR
- Использование функции «Имитация HDR» для создания эффекта HDR
- Слияние групп фотографий в изображения HDR

- Объединение фотографий с помощью функции «Смешение фото»

Общие сведения о HDR

В фотографии HDR обозначает расширенный динамический диапазон. Динамический диапазон — это диапазон освещенности, который может быть передан на фотографии, от самых темных теней до наиболее светлых участков.

В отличие от человеческого глаза, датчики цифровой камеры (или пленка в традиционной камере) могут уловить лишь ограниченный динамический диапазон при фотографировании сцен с очень яркими и очень темными участками, например интерьера с большим окном. Технология HDR создает 32-битное изображение, содержащее в два раза больше информации, и, следовательно, намного больше градаций между тонами по сравнению с обычным JPG. Затем это изображение HDR равномерно экспонируется с разрешением деталей в наиболее темных участках без потери четкости на наиболее ярких участках. Помимо возможностей корректировки изображений технология HDR позволяет создавать фантастические, искусственные, сюрреальные тона, благодаря чему становится самостоятельной креативной техникой. Для окончательного результата, как правило, файл HDR требуется вновь преобразовывать в 16-битный формат изображения



Фотографии вверху были созданы с различными уровнями экспозиции, а затем объединены для создания единого изображения с красивой экспозицией.

Фотографирование для последующей обработки HDR

Если вы впервые используете обработку HDR, сведения ниже помогут вам начать работу.

Какие функции камеры хорошо работают с HDR?

Можно использовать брекетинг автоматической экспозиции, если позволяет камера, или использовать режим приоритета диафрагмы и отрегулировать выдержку для получения различных экспозиций. Старайтесь не изменять диафрагму, так как глубина резкости может меняться в достаточной степени, чтобы вызвать размытость некоторых фотографий.

Просмотрите руководство пользователя для камеры, чтобы получить сведения о возможностях брекетинга и режиме приоритета диафрагмы.

Сколько фотографий необходимо для обработки с помощью технологии HDR?

Обычно трех фотографий достаточно (минимум две), но для съемки высококонтрастной сцены необходимо пять или больше (до девяти).

Какие параметры экспозиции необходимо использовать?

Попробуйте сначала задать значение экспозиции 2,0 (EV) между фотографиями. Если вы берете больше фотографий, можно настроить экспозицию с меньшими приращениями, но убедитесь, что количество снимков достаточно для покрытия широкого диапазона экспозиции. Если используется автобрекетинг, камера может ограничить интервал EV (иногда до максимум +/- 1,0).

Следует ли использовать штатив?

Да, лучше использовать штатив или по крайней мере зафиксировать положение рук (например, опереться о стену). Использование штатива снижит вероятность проблем с выравниванием фотографий при использовании обработки HDR.

Объединение фотографий путем использования слияния экспозиции HDR

Можно использовать слияние экспозиции для объединения двух или нескольких фотографий с помощью обработки HDR (расширенный динамический диапазон).



Слияние экспозиции (окно Шаг 1)

Дополнительную информацию о съемке, для которой подходит слияние экспозиции, см. раздел «Фотографирование для последующей обработки HDR» на странице 161.

В слиянии экспозиции применяется трехшаговый процесс:

- **Слияние:** выберите параметры слияния и, если требуется, примените выборочное редактирование.
- **Настройки HDR:** после слияния фотографий можно отредактировать их и сохранить результаты в редактируемый файл HDR перед окончательным слиянием и финальной настройкой.
- **Тонкая настройка:** усовершенствуйте изображение с помощью параметров устранения шума и увеличения резкости наряду с рядом других знакомых инструментов в рабочей области настройки. После завершения работы можно сохранить результаты в файл стандартного формата и закрыть слияние экспозиции.

Для получения более подробной информации о каждом шаге см. разделы ниже.

Шаг 1: Слияние

Параметры слияния включают в себя:

- **Профиль кривой отклика:** выполняет регулировку кривой для изображения на основе известных характеристик датчика камеры
- **Выравнивание:** можно выбрать между **На основе функции** (обнаруживает функции в фотографиях) или **На крае** (обнаруживает края в фотографиях).
- **Выборочное редактирование:** выбор участков, которые желательно оставить (Усилить) или удалить (Замазать) с каждой фотографии. Выборочное редактирование часто используется для удаления «двоения» - полупрозрачного эффекта из-за объединения фотографий с движущимися объектами.

Шаг 2: Настройки HDR

После слияния фотографий можно настроить полученное изображение HDR с помощью заготовки, настройки заготовки или самостоятельного создания требуемого оформления изображения. Главное – экспериментировать. Настроенные параметры можно сохранить в качестве новой заготовки. Заготовками можно управлять, сохраняя, загружая, удаляя или сбрасывая их.

Все параметры настройки в окне настроек HDR позволяют работать на 32-битном файле HDR. Можно сохранить файл HDR со всеми настройками, чтобы снова открывать и изменять его в будущем. После завершения Шага 2 и перехода

к последнему Шагу 3 приложение готово для вывода изображения после его сохранения в 16-битное изображение.

Шаг 3: Тонкая настройка

Последний шаг – тонкая настройка объединенного изображения перед выходом из слияния экспозиции. Элементы управления в окне тонкой настройки основаны на элементах управления рабочего пространства настройки.

Советы по тонкой настройке:

- **Цифровое подавление шума** отличный инструмент для устранения шума, который может возникнуть в результате слияния фотографий.
- **Высокочастотная фильтрация** может помочь устраниить размытые области, которые могут возникнуть из-за перемещения фотографий.
- **Интеллектуальная фотокоррекция и Баланс белого** позволяют подстраивать цвета.
- Чтобы высветлить все изображение, используйте регулировку **Яркость/контрастность**. Чтобы высветлить только темные участки, используйте **Освещение/четкость заливки**.
- **Локальное сопоставление тонов и Освещение/четкость заливки** можно использовать, чтобы усилить четкость деталей на изображении.

Выбор параметров слияния для слияния экспозиции (Шаг 1)

- 1 В рабочем пространстве управления выберите эскизы фотографий, которые необходимо объединить.

Вокруг эскизов выбранных фотографий появится оранжевый контур.
- 2 Выберите **Файл** ▶ **HDR** ▶ **Слияние экспозиции**.
- 3 Шаг 1. В окне слияния выберите профиль в раскрывающемся списке **Профиль кривой отклика**.

Если вы не уверены, какой параметр лучше выбрать, нажмите **Автовыбор**.

При появлении регулятора **интервала EV** настройте значение экспозиции, которое применялось между фотографиями.
- 4 В области выравнивания выберите тип выравнивания в списке **Метод**.

Если необходимо обрезать края, которые не перекрываются, отметьте флажок **Автообрезка**.
- 5 Нажмите кнопку **Выровнять**.

Для просмотра результатов установите флажок **Просмотреть выравнивание** (внизу панели).
- 6 Если необходимо оставить или удалить определенные участки с отдельных фотографий, используйте элементы управления в области выборочного редактирования. См. раздел «Усиление или замазывание дефектов в слиянии экспозиции» на странице 167.
- 7 Нажмите кнопку **Обработка**.

Параметры слияния применены и появится окно «Шаг 2: Настройки HDR».

Если необходимо подстроить параметры слияния, нажмите **Назад**, чтобы вернуться к окну Шаг 1.



Объединение экспозиции HDR и смешение фото являются частью одной и той же утилиты слияния и не могут быть открыты одновременно.

Если фотографии были сняты без штатива или упора для руки, вероятно некоторое нарушение выравнивания между снимками. Если нарушение выравнивания значительно, использование фотографий для HDR невозможно.



Можно также добавлять или удалять фотографии на панели эскизов путем нажатия кнопки **Добавить фото** или **Удалить фото** на панели внизу окна «Слияние экспозиции».

Усиление или замазывание дефектов в слиянии экспозиции

- 1 В лотке, расположенному под областью предварительного просмотра окна «Шаг 1: Слияние», щелкните эскиз.
- 2 В области выборочного редактирования выполните следующие действия.
 - Щелкните **Кончик кисти** и в области предварительного просмотра закрасьте участок, который необходимо сохранить. Предельная точность не нужна.
 - Щелкните **Замазать** и в области предварительного просмотра закрасьте участок, который необходимо удалить.
 - Щелкните **Специальная кисть**, если необходимо, чтобы приложение автоматически обнаружило и удалило

двоение. Специальная кисть хорошо удаляет двоение и края в фотографиях, снятых без штатива. Не рекомендуется для более крупных двоящихся объектов, например автомобилей и людей.

- 3 Повторите процесс для каждой фотографии, которую необходимо редактировать.

Дополнительные возможности

Изменение размера кисти	Перетащите регулятор Размер кисти .
Корректировка или удаление мазков кисти	Щелкните Ластик и перетащите его через мазок кисти в области предварительного просмотра.
Удаление всех мазков кисти	Нажмите кнопку Очистить .
Изменение цвета мазков кисти	Щелкните стрелку рядом с образцом цвета Кончик кисти или Замазать и выберите новый цвет.
Скрытие или отображение мазков кисти в области предварительного просмотра	Установите или снимите флажок Показать мазки кисти .

Настройка изображений HDR в слиянии экспозиции (шаг 2)

- 1 В окне «Шаг 2: Настройки HDR» выполните любые из следующих действий для получения требуемого изображения.
 - В области заготовок щелкните эскиз заготовки.
 - Установите флажок **Баланс белого** и щелкните **Авто** или **инструмент «Пипетка»** , затем щелкните изображение, чтобы настроить белую точку. Перетаскивайте регулятор **Температура**, чтобы сделать цвета изображения более

теплыми или холодными, и регулятор **Оттенок**, чтобы выполнить точную настройку цвета.

- Перетаскивайте регуляторы **Контрастность**, **Блики**, **Промежуточные тона** и **Тени** для регулировки общего тона и контрастности.
- Перетаскивайте регулятор **Резонанс**, чтобы делать цвета более или менее насыщенными.
- В списке детализации выберите **Естественная детализация** или **Творческая детализация** и перетаскивайте соответствующие регуляторы для регулировки локальной детализации.

Для обработки изображения в черно-белом цвете выберите вкладку **Ч/б** ниже области заготовок. Чтобы заново включить обработку в цвете, выберите вкладку **Цвет**.

- 2 Чтобы сохранить изображение HDR для дальнейшего редактирования, щелкните **Создать HDR-файл**, перейдите к требуемой папке, введите имя файла и щелкните **Сохранить**.

Это позволит сохранить содержимое изображения. Заданные настройки можно также сохранить в качестве заготовки.

- 3 Нажмите кнопку **Обработка**.

Параметры применяются к изображению и оно сохраняется как 16-битный файл, подготовленный для конечной обработки. Появится окно «Шаг 3: Тонкая настройка».

Управление заготовками в слиянии экспозиции

- В области заготовок окна «Шаг 2: Настройки HDR» выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель	Действие
Сохранение выполненных настроек в качестве заготовки	Нажмите кнопку Сохранение заготовки  и введите имя в диалоговом окне сохранения заготовки. Эскиз добавляется к области заготовок.
Импорт файла заготовки	Нажмите кнопку «Параметры заготовки»  , затем нажмите кнопку Загрузить и перейдите в папку, где сохранен файл.
Удаление заготовки	Щелкните эскиз заготовки, нажмите кнопку «Параметры заготовки» и выберите Удалить .
Восстановление списка заготовок по умолчанию	Нажмите кнопку «Параметры заготовки» и щелкните Сброс . Нажмите Да в диалоговом окне подтверждения. Все настроенные заготовки будут удалены.
Скрытие или отображение заготовок	Щелкните стрелку  на панели Заготовки .

Тонкая настройка и сохранение HDR изображения (шаг 3)

- 1 В окне «Шаг 3: Тонкая настройка» примените необходимые инструменты или параметры для тонкой настройки изображения.
- 2 Выполните одно из следующих действий.
 - В случае необходимости продолжить редактирование фотографии щелкните **Изменить**, чтобы открыть файл в рабочем пространстве правки. Окно «Слияние экспозиции» останется открытым.

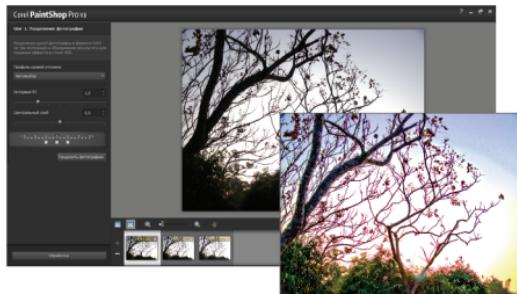
- Щелкните **Сохранить и закрыть**, чтобы сохранить файл, закройте окно «Слияние экспозиций» и вернитесь в рабочее пространство, которое использовалось ранее.



Если размер увеличенного изображения превышает размер области предварительного просмотра, щелкните инструмент «Панорама»  и перемещайте прямоугольник для выбора области предварительного просмотра.

Использование функции «Имитация HDR» для создания эффекта HDR

Одну фотографию в формате RAW можно разделить на три экспозиции и заново объединить их для получения эффекта HDR. Несмотря на то что это не является «настоящим» эффектом HDR (тоновый диапазон не расширяется за счет объединения нескольких фотографий), тональный диапазон одной фотографии все же можно оптимизировать с помощью эффективных инструментов HDR.



К фотографии была применена функция «Имитация HDR» для создания эффекта HDR и оптимизации тонального диапазона.

Создание эффекта HDR с помощью функции «Имитация HDR»

- 1 В рабочем пространстве управления выберите эскиз фотографии в формате RAW.

Вокруг эскиза выбранной фотографии появится оранжевый контур.
- 2 Выберите **Файл** ▶ **HDR** ▶ **Имитация HDR**.
- 3 В окне «Шаг 1. Разделение фотографии» выберите профиль в раскрывающемся списке **Профиль кривой отклика**.

Если вы не уверены, какой параметр лучше выбрать, нажмите **Автовыбор**.
- 4 Перетаскивайте регулятор **Интервал EV** для установки интервала имитируемой экспозиции. Значение регулятора будет использовано для разделения фотографии на три версии.

Если значение 0, установленное для средней экспозиции, требуется изменить, перетаскивайте регулятор **Центральный слой** для установки нового значения.
- 5 Нажмите кнопку **Разделить фотографию**, чтобы разбить фотографию на три версии. На панели появятся три эскиза.
- 6 Если результаты окажутся удовлетворительными, щелкните **Обработка**.

Далее можно оптимизировать фотографию с помощью элементов управления эффектом HDR в окнах «Шаг 2» и «Шаг 3». Дополнительные сведения см. в разделах «Настройка изображений HDR в слиянии экспозиции (шаг 2)» на странице 168 и «Тонкая настройка и сохранение HDR изображения (шаг 3)» на странице 170.

Слияние групп фотографий в изображения HDR

При постоянном использовании автобрекетинга можно накопить несколько наборов фотографий и обрабатывать их как изображения HDR (расширенный динамический диапазон). Для быстрого слияния комплектов брекетинга в изображения HDR можно воспользоваться функцией «Слияние групп». Затем можно определить комплекты, которые подходят для обработки более мощными инструментами HDR в функции слияния экспозиции. В некоторых случаях слияние групп может быть единственной обработкой HDR, которую необходимо выполнить.

Слияние групп объединяет фотографии в комплекты на основе времени между фотографиями (в пределах определенного промежутка времени) или установленного количества фотографий на комплект.

Слияние групп фотографий в изображения HDR

- 1 В рабочем пространстве управления выберите эскизы фотографий, которые необходимо объединить.

Вокруг эскизов выбранных фотографий появится оранжевый контур.

- 2 Выберите **Файл ▶ HDR ▶ Слияние групп**.

По умолчанию фотографии объединяются в группы по три.

В области «Заготовки» щелкните эскиз для установки стиля обработки. Для получения дополнительных сведений о заготовках см. раздел «Управление заготовками в слиянии экспозиции» на странице 169.

- 3 Пропустите данное действие, если вместо применения заготовленных настроек требуется выполнить стандартную обработку HDR в приложении.

- 4 Щелкните значок папки рядом с окном **Сохранить обработанные файлы в** и найдите папку, в которую необходимо сохранить обработанные файлы.
- 5 В раскрывающемся списке **Сохранить как** выберите тип файла.

При выборе формата JPEG перетаскивайте регулятор **Качество JPEG** для настройки размера и качества файла для обработанных изображений.

Если необходимо сохранять версии .hdr обработанных файлов (для редактирования в слиянии экспозиции), отметьте флажок **Сохранить файл .hdr**.

- 6 В раскрывающемся списке **Сгруппировать фото по** выберите один из следующих параметров.
 - **Установки**: позволяет выбрать количество в окне **Фото в группе**. Этот параметр удобен при последовательной съемке фотокадров в предварительно заданную группу.
 - **Время**: позволяет выбрать временной промежуток в окне **Секунд на группу**. Этот параметр удобен при изменении количества фотографий в комплекте брекетинга.
- 7 Если фотографии были сделаны без штатива, установите флажок **АвтоВыравнивание** и выберите параметр выравнивания в списке **Метод**.
Если необходимо обрезать невыровненные края вдоль кромок фотографий, установите флажок **Автообрезка**.
- 8 Нажмите кнопку **Обработка**.
Обработка может занять некоторое время в зависимости от размера и количества фотографий.
Теперь можно перейти к месту, где были сохранены обработанные файлы, и оценить их.



Чтобы удалить эскизы из окна «Слияние групп», выберите фотографии и нажмите **Удалить**.

Объединение фотографий с помощью функции «Смешение фото»

Смешение фото позволяет объединять две и более фотографий одной и той же сцены и выбирать, какие компоненты сцены оставить, а какие удалить. Несколько примеров:

- можно удалить с фотографии движущиеся объекты, например людей или автомобилей, - из оживленной улицы сделать безлюдную;
- можно исправить групповую фотографию, на которой один человек моргает или смотрит в сторону, путем простого переноса его изображения с другой фотографии;
- можно поэкспериментировать, отображая одного и того же человека на одной фотографии несколько раз.



Смешение фото можно использовать для создания отличных групповых снимков.

Как создавать фотографии, которые можно обрабатывать с помощью функции смешения фото?

Используя штатив или упор, сделайте два или более снимков с интервалом в несколько секунд. Используйте одни и те же параметры камеры для всех фотографий.



Фотосовет. Настраивайте параметры камеры вручную, чтобы убедиться, что у фотографий одинаковый размер, диафрагма, выдержка и ISO.

Использование функции «Смешение фото»

- 1 В рабочем пространстве управления выберите набор фотографий, которые необходимо смешать.
- 2 Выберите **Файл ▶ Смешение фото**.

3 В зоне выравнивания щелкните **Выровнять**.

Для просмотра результатов установите флажок **Просмотреть выравнивание** (внизу панели).

Если необходимо обрезать невыровненные края вдоль кромок фотографий, отметьте флажок **Автообрезка**.

4 Щелкните эскиз на панели.

Соответствующая фотография отобразится в области предварительного просмотра.

5 В области **выборочного редактирования** выполните следующие действия:

- Щелкните **Кончик кисти** и в области предварительного просмотра закрасьте участок, который необходимо сохранить. Предельная точность не нужна.
- Щелкните **Замазать** и в области предварительного просмотра закрасьте участок, который необходимо удалить.
- Щелкните **Специальная кисть**, если необходимо, чтобы приложение автоматически обнаружило различия между изображениями. Оставьте мазки кисти как они есть, чтобы удалить двоение и другие различия, или используйте их в качестве основы для настроенных мазков кисти.
- Для автоматического обнаружения и сохранения различий между фотографиями установите флажок **Включить перемещающиеся объекты** и нажмите кнопку **Специальная кисть** (например, для создания многоракурсного изображения).

6 Повторите редактирование для других фотографий, щелкните эскизы на панели и применяя мазки кисти.

7 Нажмите кнопку **Обработка**.

Просмотрите полученные результаты в области предварительного просмотра. Если необходимо настроить параметры или продолжить редактирование, нажмите **Назад**.

- 8 В окне «Шаг 2: Тонкая настройка» примените необходимые инструменты или параметры для тонкой настройки изображения.
- 9 Выполните одно из следующих действий.
 - В случае необходимости продолжить редактирование фотографии щелкните **Изменить**, чтобы открыть файл в рабочем пространстве правки. Окно «Смешение фото» останется открытым.
 - Щелкните **Сохранить и закрыть**, чтобы сохранить файл, закройте окно «Смешение фото» и вернитесь в рабочее пространство, которое использовалось ранее.

Дополнительные возможности

Изменение размера кисти	Перетащите регулятор Размер кисти .
Корректировка или удаление мазков кисти	Щелкните Ластик и проведите им по мазку кисти в области предварительного просмотра.
Удаление всех мазков кисти	Нажмите кнопку Очистить .
Изменение цвета мазков кисти	Щелкните стрелку рядом с образцом цвета Кончик кисти или Замазать и выберите новый цвет.
Скрытие или отображение мазков кисти в области предварительного просмотра	Установите или снимите флажок Показать мазки кисти .



Для лучших результатов на панели окна «Шаг 1» щелкните эскиз изображения, которое изменится меньше всего, и нажмите кнопку блокировки для использования выбранного изображения в качестве фона. Чтобы разблокировать фон, снова нажмите кнопку.



Работа с цветами и материалами

Для применения цвета к изображению или настройки фотографических цветов важно понимать, как программа Corel PaintShop Pro работает с цветом. Данный раздел посвящен выбору цветов и материалов, которые можно использовать в изображениях для рисования, черчения и заливки.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Использование панели «Материалы»
- Выбор цветов в окне выбора цвета
- Выбор цвета на изображении или рабочем столе

Для получения дополнительных сведений о работе с цветами и материалами, включая использование градиентов, узоров и текстур, см. раздел «Работа с цветами и материалами» в окне «Справка».

Использование панели «Материалы»

В программе Corel PaintShop Pro можно закрашивать, рисовать и применять заливки, используя различные стили и материалы.

- Под стилем подразумевается цвет, градиент или узор.
- Материал – это стиль в сочетании с дополнительной текстурой.

Как стиль, так и материал можно выбрать на панели «Материалы».

Панель «Материалы» можно в любое время вывести на экран. Во время работы можно оставлять ее открытой или выводить на экран по мере необходимости.

Можно также поменять местами цвета или материалы переднего плана и фона.



Основные компоненты панели «Материалы»

- Вкладка **Рамка**: отображение внешнего прямоугольника оттенка и внутреннего прямоугольника насыщенности, а также полосы, включающей белый, три оттенка серого и черный цвет. Перемещая вертикальный регулятор, можно настроить освещение, а горизонтальный – насыщенность.
- Вкладка **Радуга**: отображение панели доступных цветов, на которой можно щелкнуть и выбрать нужный цвет. В нижней части вкладки можно щелкнуть белый, черный цвета или один из трех оттенков серого.
- Вкладка **Образцы**: отображение образцов или материалов, которые можно сохранять для дальнейшего использования.
- Поля **Свойства переднего плана и мазка** и **Свойства фона и заливки**: отображение текущих материалов переднего плана и фона, представленных стилем (цветом, градиентом или узором) и дополнительной текстурой. Щелкните в любом из этих двух полей для отображения диалогового окна «Свойства материала», в котором можно установить параметры материала.
- Поля **Цвет переднего плана** и **Цвет фона**: отображение текущего цвета переднего плана и фона; с их помощью можно устанавливать цвета независимо от текущего материала.
- Кнопка **Стиль** : отображение выбранного в данный момент стиля: цвет , градиент  или узор . Для выбора последних использованных цвета, градиента и узора можно нажать кнопку «Стиль» и выбрать новый стиль в раскрывающемся списке.
- Кнопка **Текстура** : включение/выключение текущей текстуры.

- Кнопка **Настройка черно-белого** : установка черного цвета для переднего плана и белого — для фона. Это полезно при использовании команды «Редактировать выделенный элемент».
- Кнопка **Прозрачный** : преобразование материала переднего плана или фона в прозрачный. Прозрачный материал используется, главным образом, для векторных объектов и текста. На прозрачном переднем плане отсутствует контур (залиты только объекты или буквы); прозрачный фон не имеет заливки (контур имеют только объекты или буквы).
- Флажок **Все инструменты**: применение выбранных материалов переднего плана и фона для всех инструментов. Если данный флажок не установлен, выбранные материалы будут применены только для активного инструмента.

Отображение или скрытие панели «Материалы»

Рабочее пространство правки

- Выберите **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Материалы**.

Перестановка цветов или материалов переднего плана и фона

Рабочее пространство правки

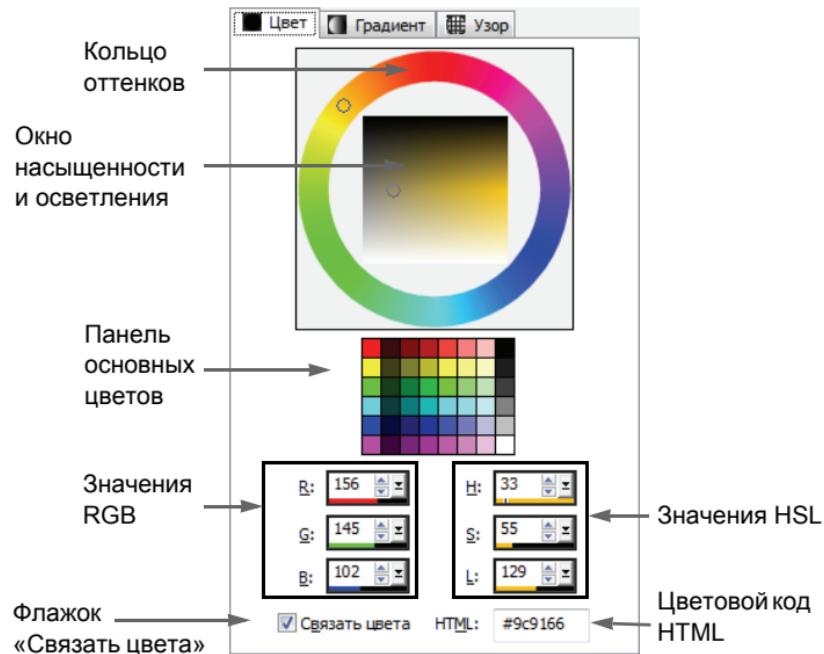
- На панели «Материалы» нажмите кнопку **Поменять цвета местами**  или **Поменять материалы местами** .

Выбор цветов в окне выбора цвета

При редактировании изображений в программе Corel PaintShop Pro перед рисованием, черчением или заливкой, а также перед коррекцией цвета вручную или

выбором фона для нового растрового изображения часто требуется выбрать цвет. Наиболее универсальным средством выбора цвета является окно выбора цвета.

Окно выбора цвета отображается при щелчке в полях «Свойство переднего плана и мазка», «Свойство фона и заливки» или в одном из двух маленьких полей цвета. Оно также появится, если щелкнуть поле «Цвет» в других диалоговых окнах.



Внешний вид окна выбора цвета зависит от глубины цвета активного изображения (16 бит/канал, 8 бит/канал, 256 цветов, 16 цветов или 2 цвета).

Существует несколько способов выбора цвета с помощью данного окна.

- С помощью кольца цветов (оттенков) и поля насыщенности и осветления можно выбрать и просмотреть цвет.
- На панели основных цветов отображаются часто используемые цвета.
- Указав значения RGB и HSL, можно выбрать цвет с определенным значением красного, зеленого и синего, а также значениями насыщенности и осветления.
- Цветовой код HTML позволяет вводить значения цветов HTML.
- В окне выбора цвета можно выбрать цвет на активном изображении.

По умолчанию в программе Corel PaintShop Pro в окне выбора цвета отображаются десятичные числа. Можно также указать, чтобы отображались шестнадцатеричные числа, представляющие формат цветовых кодов HTML.

Выбор цвета в окне выбора цвета

Рабочее пространство правки

- 1 На панели «Материалы» выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы выбрать цвет переднего плана, щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка** или **Цвет переднего плана**.
 - Чтобы выбрать цвет фона, щелкните поле **Свойства фона и заливки** или **Цвет фона**.

Откроется диалоговое окно «Свойства материала» или «Цвет».

В диалоговом окне «Свойства материала» перейдите на вкладку **Цвет**.

- 2 Для выбора подходящего цвета щелкните на кольце оттенков или перетащите по нему курсор.
- 3 Для настройки насыщенности и степени осветления выбранного цвета щелкните или переместите курсор в окне насыщенности и осветления.

Перемещайте курсор слева направо для настройки насыщенности; перемещайте курсор сверху вниз для настройки степени осветления.

Дополнительные возможности

Выбор основного цвета среди образцов цвета

Щелкните образец цвета на панели «Основные цвета», расположенной под кольцом цветов.

Выбор цвета путем указания значений красного, зеленого и синего (RGB)

Введите значения в полях **R**, **G** и **B**.

Выбор цвета путем указания для него значений оттенка, насыщенности и осветления (HSL)

Введите значения в полях **H**, **S** и **L**.

Указание цвета с помощью кода HTML

Введите цветовой код HTML в поле **HTML**.

Дополнительные возможности

Просмотр значения каждого цвета RGB или HSL отдельно или в сочетании с другими значениями цветов

Снимите флажок **Связать цвета**, чтобы отобразить выбранный цвет на раскрывающемся регуляторе для каждого значения RGB или HSL (например, на регуляторе красного будут отображаться только различные оттенки красного — от 0 до 255). Установите флажок **Связать цвета**, чтобы отобразить текущий цвет в сочетании с двумя другими цветами.



Цвет можно также выбрать непосредственно на вкладках «Рамка» или «Радуга» панели «Материалы». На вкладке «Рамка» содержится более компактная прямоугольная версия кольца цветов и его элементов управления. На вкладке «Радуга» отображаются все доступные цвета. Щелкните левой кнопкой мыши для выбора цвета переднего плана и правой — для выбора цвета фона.

Недавно использовавшиеся цвета можно открыть, щелкнув правой кнопкой мыши цветовое поле на панели «Материалы». В диалоговом окне «Недавние цвета» нажмите кнопку **Другой**, чтобы открыть диалоговое окно «Свойства материала».

Чтобы использовать текущие цвета со всеми инструментами, установите флажок **Все инструменты** на панели «Материалы». Если этот флажок снять, текущие материалы будут использоваться только с помощью активного инструмента.

Выбор цвета на изображении или рабочем столе

Для переднего плана и фона можно выбрать цвет на любом открытом изображении или использовать любой цвет интерфейса программы Corel PaintShop Pro (например, цвет панели инструментов). Данная функция удобна, если требуется использовать цвет определенного значка или воссоздать цвета рабочего стола Windows. Если на компьютере установлена операционная система Windows 2000 или более поздняя версия Windows, можно выбирать цвета в других приложениях (например, в текстовом редакторе).

Выбор цвета на активном изображении

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Пипетка** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» задайте необходимые параметры.
 - Раскрывающийся список **Объем выборки**: указывает области с нужными пикселями для выполнения выборки.
 - Флажок **Использовать все слои**: этот флажок устанавливается, если выборку необходимо выполнить по всем слоям изображения.
- 3 Щелкните цвет на изображении левой кнопкой мыши, чтобы сделать его цветом переднего плана; щелкните цвет правой кнопкой мыши, чтобы сделать его цветом фона.



Цвет на изображении можно также выбрать во время использования инструментов кисти, например кисти рисования или ластика. Для этого, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**, щелкните изображение левой кнопкой

мыши, чтобы выбрать цвет переднего плана, или правой кнопкой мыши – для выбора цвета фона.

Если открыто окно выбора цвета, цвет можно выбрать на любом изображении, независимо от выбранного инструмента.

Выбор цвета на рабочем столе

Рабочее пространство правки

- 1 Убедитесь, что необходимый цвет отображается на экране.
- 2 Наведите курсор на цвет или поле свойств на панели «Материалы» или в диалоговом окне.
- 3 Удерживая нажатой клавишу **Ctrl**, наведите курсор на область рабочего стола, содержащую нужный цвет.
- 4 Щелкните, чтобы выбрать цвет.

Выбранный цвет отобразится в поле цвета или свойств.

Если требуется выбрать другой цвет, пощелкайте кнопкой мыши в другом месте рабочего стола, продолжая удерживать нажатой клавишу **Ctrl**.



После наведения курсора на области, которые могут быть выбраны в качестве образца, за указателем следует небольшое окно и указывает значение RGB для цвета, выбранного в качестве образца.



Применение эффектов

В программе Corel PaintShop Pro имеется много специальных эффектов, которые можно применить для изображений, в том числе трехмерные, художественные, фотографические и эффекты освещения и отражения. Можно также добавлять рамки к изображениям, закрашивать, используя изображения, или деформировать отдельные области изображения для создания уникальных эффектов.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Выбор эффектов
- Применение фотоэффектов
- Использование ретро-эффекта
- Применение градиента с эффектом градуированного фильтра
- Создание фотографий в старинных стилях с помощью эффекта машины времени
- Применение эффектов пленки и фильтров для фотографий
- Добавление рамок к изображениям
- Использование инструмента «Тюбик»
- Деформирование изображений

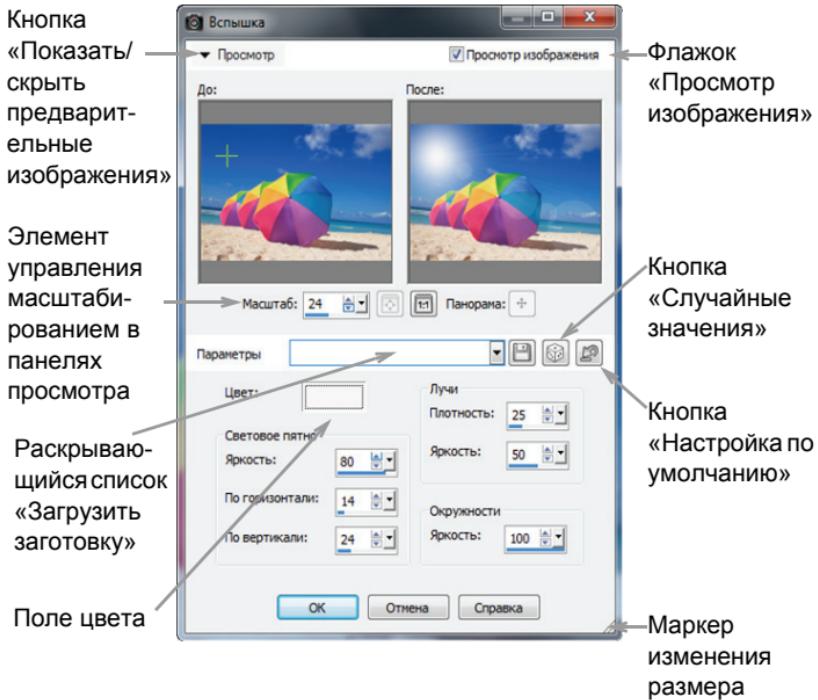
Полный список эффектов, доступных в Corel PaintShop Pro, см. в разделе «Применение эффектов» в окне «Справка».

Выбор эффектов

Эффекты можно выбирать в меню «Эффекты», на панели мгновенных эффектов или с помощью средства просмотра.

Параметры для большинства эффектов можно настроить в диалоговых окнах. У диалоговых окон, относящихся к применению эффектов, есть несколько общих особенностей.

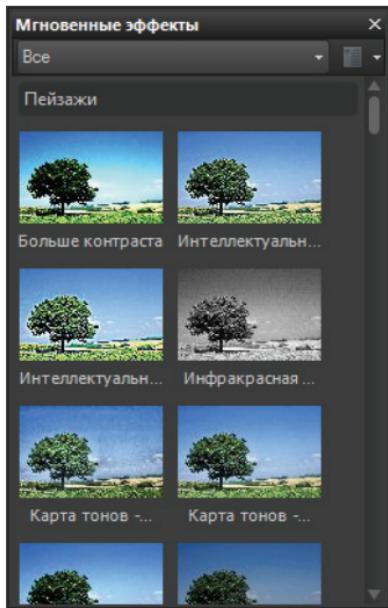
- В окне «До» отображается исходное изображение, а в окне «После» – изображение с примененной для него текущей настройкой.
- В раскрывающемся списке «Загрузить заготовку» по умолчанию отображается значение «Последние использованные». Заготовки позволяют применить одинаковую настройку к нескольким изображениям.



Это пример диалогового окна для эффекта.

Использование панели мгновенных эффектов

С помощью панели мгновенных эффектов можно быстро применять заготовленные эффекты. Она доступна в нескольких рабочих пространствах и позволяет с легкостью применять эффекты без необходимости настраивать элементы управления. При создании заготовки в любом диалоговом окне эффектов она автоматически отображается на панели мгновенных эффектов в категории «Определяется пользователем».



панель мгновенных эффектов

Использование средства просмотра

Средство просмотра можно использовать, если требуется просмотреть несколько эффектов перед их применением для изображения. В средстве просмотра отображаются заготовки, поставляемые в составе Corel PaintShop Pro, а также заготовки, созданные пользователем.

Для отображения предварительных эскизов в средстве просмотра в программе Corel PaintShop Pro эффект применяется с использованием заготовки по умолчанию, а также любых других заготовок, сохраненных для конкретного изображения. Заготовка сохраняется как макрос в формате файла программы Corel PaintShop Pro (PspScript).

Выбор эффекта в меню «Эффекты»

Рабочее пространство правки

- 1 В меню **Эффекты** выберите категорию эффектов, а затем нужный эффект (например, выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты искажения** ▶ **Завихрение**).

Для большинства эффектов открываются диалоговые окна.

- 2 Укажите нужное значение или выберите заготовку в раскрывающемся списке **Загрузить заготовку**.

Результаты применения эффекта можно просмотреть в окне «После».

Примечание. Заготовки имеются не для всех эффектов.

- 3 Нажмите кнопку **OK**.

Дополнительные возможности

Сохранение настроек для повторного использования

Нажмите кнопку **Сохранение заготовки** , введите имя в поле **Имя заготовки** и нажмите кнопку **OK**.

Сброс настроек до значений по умолчанию

В раскрывающемся списке **Загрузить заготовку** выберите **По умолчанию**.

Ограничение области применения эффекта

Прежде чем выбрать эффект, выделите нужную область. Для получения сведений о выделении элементов см. раздел «Создание элементов выбора» на странице 234.

Выбор эффекта на панели мгновенных эффектов

- 1 На панели мгновенных эффектов выберите категорию в раскрывающемся списке в верхней части панели.

Если панель мгновенных эффектов не отображается, выберите **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Мгновенные эффекты**.

- 2 Чтобы применить эффект к активному изображению или выбранным изображениям, щелкните эскиз дважды.

Применение эффектов носит накопительный характер: каждый раз при двойном щелчке новый эффект добавляется к предыдущему.

Чтобы отменить эффект, нажмите кнопку **Вернуть текущее редактирование** которая появится на панели (только в рабочем пространстве управления), или нажмите кнопку **Отменить** (рабочие пространства настройки и правки). Обратите внимание, что команда **Вернуть текущее редактирование** отменяет все несохраненные эффекты.



В рабочем пространстве управления при применении эффектов к изображению с форматом файла RAW создается JPEG-версия изображения.

Специальные заготовки (сохраненные в любом диалоговом окне эффекта) появляются на панели мгновенных эффектов в категории «Определяется пользователем» при следующем запуске приложения.

Выбор эффекта в средстве просмотра

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Эффекты** ▶ **Средство просмотра**.

Отобразится окно «Средство просмотра».

- 2 В списке папок, расположеннем на левой панели, выполните одно из следующих действий.

- Чтобы просмотреть все эффекты, примененные к изображению, щелкните папку **Заготовки**.
- Чтобы просмотреть категорию эффектов, выберите нужный пункт в меню **Эффекты** (например, **Трехмерные эффекты**, **Художественные эффекты** или **Фотоэффекты**).

Программа Corel PaintShop Pro выполнит сканирование выбранной папки и создаст эскизы изображения с примененными эффектами.

- 3 Щелкните эскиз изображения, чтобы выбрать заготовку эффекта.
- 4 Нажмите кнопку **Применить**.

Дополнительные возможности

Изменение выбранной заготовки

Нажмите кнопку **Изменить** и отрегулируйте настройку в диалоговом окне эффекта. Примечание. Данная кнопка недоступна для эффектов, регулировка которых невозможна.

Настройка размера предварительного эскиза

Выберите **Файл ▶ Настройка ▶ Основные настройки программы**, а затем на левой панели выберите **Отображение и кэширование**. В окне группы **Эскизы средства просмотра** установите значение в поле **Размер (пиксели)**.

Ограничение области применения эффекта

Прежде чем выбрать эффект, выделите нужные элементы. Для получения сведений о выделении элементов см. раздел «Создание элементов выбора» на странице 234.

Применение фотоэффектов

Разные фотоэффекты можно применять для изображений с целью имитации некоторых традиционных методик и процессов, используемых в фотографии.

Машина времени

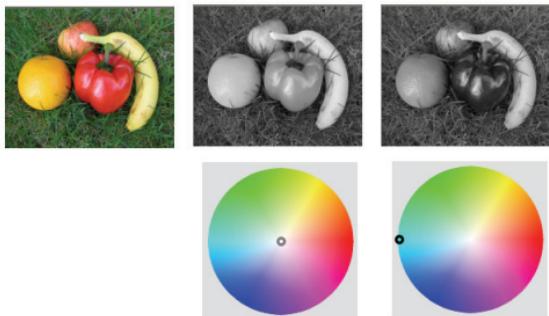
С помощью эффекта «Машина времени» можно воссоздать некоторые стили фотографии, популярные в прошлом. Можно выбрать один из семи стилей, относящихся к разным периодам в промежутке от 1839 до 1980-х годов. Для получения сведений об эффекте «Машина времени» см. раздел «Создание фотографий в старинных стилях с помощью эффекта машины времени» на странице 210.

Пленка и фильтры

В программе Corel PaintShop Pro имеется возможность экспериментировать с эффектами, получаемыми при использовании различных типов фотопленок и фильтров. Для получения сведений о применении эффектов пленки и фильтров см. раздел «Применение эффектов пленки и фильтров для фотографий» на странице 211.

Черно-белая пленка

Можно сымитировать эффект съемки фотографии на черно-белую пленку. Для изменения эффекта можно применить для изображения широкий диапазон значений RGB, а также настроить яркость и четкость изображения.



Путем настройки цвета фильтра в диалоговом окне «Черно-белая пленка» можно получить результаты, совершенно отличные от исходной фотографии (левая сверху).

Тонирование сепией

Можно сымитировать эффект, получаемый при съемке фотографии на пленку цвета сепии. Изображения в цвете сепии похожи на черно-белые фотографии (называемые также фотографиями в тонах серого), только вместо оттенков серого используются коричневатые тона.

Выборочный фокус

Можно создать быстрый эффект миниатюры (также известный как наклонно-смещенный эффект) таким образом, что сцена на фотографии напоминает модель миниатюры или игрушку. Иллюзия создается благодаря настройке глубины резкости, обычно через указанную горизонтальную линию, и увеличению насыщенности фотографии.



Городской пейзаж (слева) превращается в модель миниатюры (справа).

Можно также использовать «Выборочный фокус», чтобы применить быстрый эффект глубину резкости к любой фотографии. Для получения общих сведений о глубине поля см. раздел «Управление глубиной резкости» на странице 125.

Фотосовет. Лучше всего для эффекта миниатюры подходят фотографии, сделанные с высоких точек обзора.

Виньетка

Для создания эффекта виньетки можно изменять края фотографии. Управлять краями можно с помощью выбранной фигуры и цвета (светлый или темный), а также настройки степени размытости, свечения и размытия.



Ретро-эффект

Функция «Ретро-эффект» позволяет применять эффект ретро для создания изображений в духе фотографий, полученных с помощью компактных фотоаппаратов прошлого, таких как ЛОМО, Diana или Holga. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование ретро-эффекта» на странице 205.

Градуированный фильтр

К фотографиям можно применять цветовой градиент для имитации эффекта, получаемого при использовании градуированного фильтра на объективе фотоаппарата. Дополнительные сведения см. в разделе «Применение градиента с эффектом градуированного фильтра» на странице 207.

Применение эффекта «Черно-белая пленка»

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Черно-белая пленка**.
Откроется диалоговое окно «Черно-белая пленка».
- 2 Измените необходимые параметры и нажмите кнопку **OK**.

Применение эффекта «Тонирование сепией»

Рабочее пространство правки

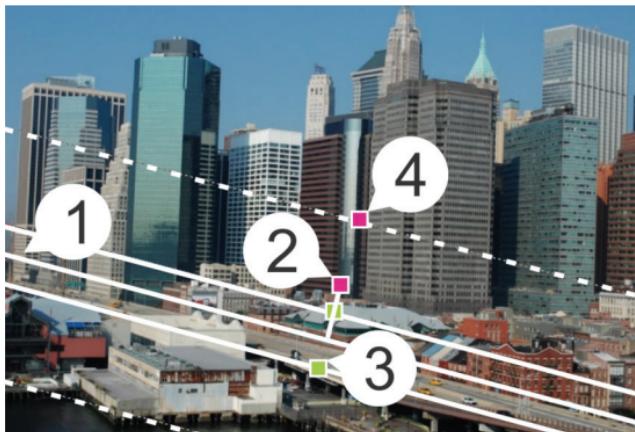
- 1 Выберите **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Тонирование сепией**.
Откроется диалоговое окно «Тонирование сепией».
- 2 Введите или установите значение в поле **Степень состаривания** для определения интенсивности эффекта.

Применение эффекта миниатюры с помощью выборочного фокуса

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Выборочный фокус**.
Откроется диалоговое окно «Выборочный фокус». Кроме того, можно развернуть диалоговое окно, чтобы увеличить размер окна «До» и «После» области предварительного просмотра.
- 2 В окне «Область фокусировки» нажмите один из следующих инструментов:
 - **Планарный инструмент выбора элемента**  инструмент по умолчанию для настройки линейной области фокусировки. Этот инструмент является эффективным при настройке области фокусировки вдоль дороги, моста или другого линейного элемента, который не расположен вдоль края на фотографии.

- **Полупланарный инструмент выбора элемента**  возможность настройки линейной области фокусировки вдоль края фотографии.
 - **Инструмент «Радиальное поглощение»**  возможность настройки круглой области фокусировки.
- 3 В окне «До» области предварительного просмотра после отображения указателя в качестве курсора перемещения , перетащите область фокусировки в необходимое место.
 - 4 Перетащите маркер поворота (поле в конце короткой линии), чтобы повернуть область фокусировки.
 - 5 Перетащите маркер указания размера (на сплошных линиях), чтобы настроить края для области фокусировки.
 - 6 Выполните точную настройку результатов, перетащив любой из следующих регуляторов.
 - **Степень размытости:** определение степени размытости за пределами области фокусировки
 - **Размыть край:** определение мягкости перехода между областью, находящейся в фокусе, и размытыми областями. Размытие можно также настроить интерактивно, перетащив маркер размытия (на пунктирных линиях) в окне «До».
 - **Насыщенность:** определение интенсивности цветов на фотографии. Увеличение насыщенности помогает сымитировать яркие цвета красок, используемых для моделей и игрушек.



Интерактивные элементы в окне «До»: (1) центральная линия (для планарного инструмента выбора элемента), (2) маркер поворота, (3) маркер указания размера, (4) маркер размытия



Можно использовать эффект выборочного фокуса, чтобы применить эффект быстрой глубины поля. Настройте параметры для достижения естественного вида.

Применение эффекта виньетки

Рабочее пространство правки

- 1 Щелкните **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Виньетка**.
- 2 В окне «Область фокусировки» выберите инструмент выделения и перетащите в окно «До», чтобы настроить край для эффекта.
- 3 Перетащите регулятор **Темный/светлый**, чтобы задать цвет края.

- 4 Выполните точную настройку результатов, перетащив любой из следующих регуляторов.
 - **Размытость**: определение степени размытости за пределами области фокусировки
 - **Рассеянный свет**: добавление эффекта люминесцентного освещения и понижение детализации во всей фотографии
 - **Размытие краев**: определение мягкости перехода между областью, находящейся в фокусе, и эффектом края.

Использование ретро-эффекта

Функция «Ретро-эффект» позволяет применять эффект ретро для создания изображений в духе фотографий в стилистических направлениях, сделанных непосредственно на небольших фотоаппаратах, таких как ЛОМО, Diana или Holga. Иногда называемый эффектом «игрушечного фотоаппарата», данный стиль фотографии часто отличается цветовыми характеристиками и контрастностью, превосходящими свой естественный уровень в изображениях, к краям которых был применен эффект размытости или виньетки.

Для получения быстрого эффекта, примените заготовку. Желаете большего? Можно получить доступ к полному набору элементов управления, позволяющему создавать и сохранять собственные заготовки.



Исходная фотография (слева); фотография после применения ретро-эффекта (справа). Сначала была применена заготовка «Сюрреалистический эффект», а затем эффект был настроен с помощью элемента управления «Диапазон» и регулятора «Насыщенность».

Использование ретро-эффекта для создания эффекта игрушечного фотоаппарата

1 Щелкните Эффекты ▶ Фотоэффекты ▶ Ретро-эффект.

При необходимости использования заготовки выберите ее в раскрывающемся списке «Параметры». Нажмите кнопку **OK**, чтобы применить заготовку и выйти из диалогового окна, или выполните дальнейшие действия для создания специального эффекта.

2 Для создания специального эффекта выполните следующие действия.

- Чтобы выбрать область фокусировки, в области «Диапазон» выберите инструмент **Область фокусировки** и перетащите в окно **До** в области предварительного просмотра.

- Настройте параметры в области «Диапазон» для настройки эффекта виньетки. Для получения сведений об отдельных элементах управления см. раздел «Применение эффекта виньетки» на странице 204.
- В области «Цветовая настройка» перетащите регуляторы для получения необходимого цветового эффекта.
- В области «Кривые» щелкните и перетащите диагональную ось для настройки тона или выберите цвет в раскрывающемся списке **Канал** и перетащите диагональную ось для настройки отдельных цветовых каналов. Для получения дополнительных сведений о функции «Кривые» см. раздел «Изменение яркости цветового канала» в окне «Справка».

Для сохранения настроек нажмите кнопку **Сохранение заготовки** , введите имя в поле **Имя заготовки** и нажмите кнопку **OK**.

Применение градиента с эффектом градуированного фильтра

К фотографиям можно применять цветовой градиент для имитации эффекта, получаемого при использовании градуированного фильтра на объективе фотоаппарата.

Градуированные фильтры часто состоят из одного цвета, который плавно переходит в прозрачный. Это позволяет настраивать цвет в определенной области фотографии. Например, на фотографии со слишком ярким изображением неба можно использовать синий градуированный фильтр для увеличения насыщенности синего цвета неба, не изменяя нижнюю часть фотографии. Для реализации дополнительных творческих возможностей эффект градуированного фильтра позволяет выбирать различные формы градиента и параметры двухцветной настройки.



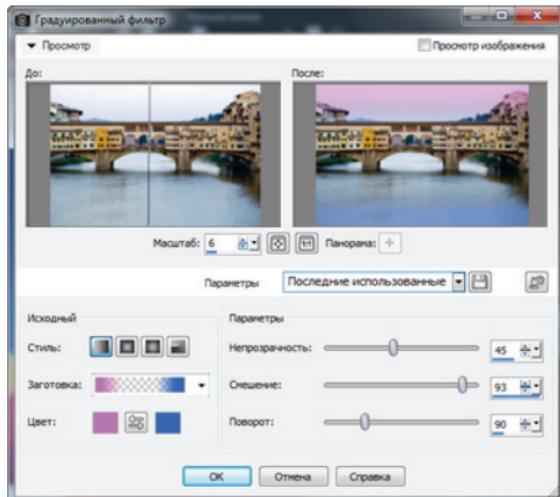
Эффект градуированного фильтра был применен к исходной фотографии (слева) для создания эффекта заката и усиления синего цвета воды.

Применение градиента с эффектом градуированного фильтра

- 1 Щелкните **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Градуированный фильтр**.
Откроется диалоговое окно «Градуированный фильтр».
- 2 Чтобы выбрать форму градиента, нажмите кнопку **Стиль**.
Установленный по умолчанию параметр **Линейный градуированный фильтр** наилучшим образом имитирует традиционные градуированные фильтры.
- 3 В окне «До» путем перетаскивания установите размер и направление градиента. Во время перетаскивания отобразится линия.
- 4 Выберите тип смешения в раскрывающемся списке «Заготовка».
- 5 В области «Цвет» щелкните образец цвета для его установки.

При необходимости изменить направление цвета или настройки прозрачности нажмите кнопку **Поменять цвета местами** .

- 6 В области «Параметры» настройте следующие регуляторы.
- **Непрозрачность:** определение степени прозрачности цветов. Чем меньше значение, тем выше прозрачность.
 - **Смешение:** определение плавности цветового перехода. Чем выше значение, тем мягче смешение.
 - **Поворот:** определение угла градиента в градусах.



Для выполнения более точных настроек определенных областей фотографии можно расположить получившуюся версию изображения в качестве слоя поверх исходной версии. Далее можно использовать инструмент «Ластик», чтобы отобразить исходные цвета и детали.

Создание фотографий в старинных стилях с помощью эффекта машины времени

С помощью эффекта «Машина времени» можно воссоздать некоторые старинные стили фотографии. Можно выбрать один из семи стилей, относящихся к разным периодам в промежутке от 1839 до 1980-х годов.



Слева показана исходная фотография, а справа – та же фотография с примененным для нее эффектом «Дагерротип» из группы эффектов «Машина времени».

Создание фотографий в старинных стилях с помощью эффекта машины времени

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Машина времени**.
- 2 Щелкните один из эскизов над шкалой времени, чтобы выбрать нужный эффект.
- 3 Переместите регулятор **Интенсивность**, чтобы настроить результаты применения эффекта.



Для фотографий можно добавить или удалить эффекты краев. Снимите флажок **Края фотографии** под регулятором «Интенсивность», чтобы удалить края, или установите его, чтобы применить края.

Применение эффектов пленки и фильтров для фотографий

Программа Corel PaintShop Pro предоставляет и новичкам и опытным фотографам возможность экспериментировать с эффектами, получаемыми при использовании различных типов фотопленок и фильтров.

Имитация пленки

Имитация пленки получается благодаря эффектам, достигаемым при использовании пленки различных типов на обычном фотоаппарате. В отличие от эффекта «Художественные фильтры», при котором тот или иной цвет применяется для всей фотографии, «Имитация пленки» позволяет изменить наиболее заметные участки фотографии, подчеркнув одни цвета и приглушив другие. В отдельных случаях «Имитация пленки» вызывает также изменение контрастности и резкости фотографии.



При применении имитации пленки «Трепещущая листва» усиливаются оттенки синего и зеленого.

Художественные фильтры

Художественные фильтры имитируют эффект, который получается, если к объективу фотоаппарата крепятся цветные фильтры. И хотя цвет применяется для всей фотографии, программа Corel PaintShop Pro сохраняет освещенность изображения, чтобы получить эффект цветной тонировки. Можно использовать заготовку цвета или выбрать специальный цвет.



Фильтр «Закат» придает фотографии теплый оранжеватый оттенок.

Применение эффектов пленки и фильтров для фотографии

Рабочее пространство правки

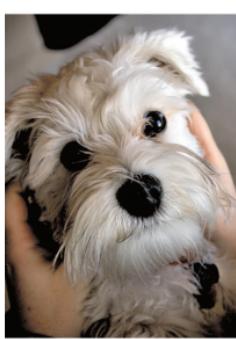
- 1 Выберите **Эффекты** ▶ **Фотозадачи** ▶ **Пленка и фильтры**.
- 2 В диалоговом окне «Пленка и фильтры» выполните одну или несколько задач, описанных в следующей таблице, и нажмите кнопку **OK**.

Цель	Действие
Применение эффекта имитации пленки	Выберите стиль в раскрывающемся списке Имитация пленки .

Цель	Действие
Применение фильтра	Выберите фильтр в раскрывающемся списке Художественные фильтры .
Выбор специального цвета для фильтра	Щелкните поле Цвет фильтра и выберите цвет в диалоговом окне «Цвет».
Изменение уровня яркости, применяемого при использовании фильтра	Введите значение в поле Плотность . При вводе более высоких значений уровень яркости повышается, при вводе более низких – понижается.

Добавление рамок к изображениям

Рамки можно добавить к изображениям, чтобы придать им привлекательный законченный вид. Для выбора доступны рамки самых разнообразных стилей: квадратные и овальные, современные и классические, плетеные или просто уголки, а также многие другие стили. Для рамки создается отдельный слой, что позволяет ее редактировать, как любой другой слой.



Рамку можно добавить по всему периметру изображения.

Добавление рамки к изображению

Рабочее пространство правки

1 Выберите **Изображение ▶ Рамка изображения**.

Откроется диалоговое окно «Рамка изображения».

2 В окне группы **Рамка изображения** выберите рамку в раскрывающемся списке.

3 В окне группы **Ориентация** выберите один из следующих параметров.

- **Рамка холста:** установка размера рамки в соответствии с размером холста. На панели «Слой» данный слой рамки будет отображаться под именем «Рамка изображения».

Последующие рамки будут размещаться на слоях с именами «Рамка изображения 1», «Рамка изображения 2» и т.д.

- **Рамка текущего слоя:** установка размера рамки в соответствии с размером текущего слоя (который может отличаться от размера холста). Например, если создается фотоколлаж для альбома и каждая фотография находится на отдельном слое, с помощью этого параметра рамку можно создать для каждой фотографии. Слой рамки присваивается имя исходного слоя, и к имени добавляются слова «Рамка изображения».

4 Выберите один из следующих параметров.

- **Рамка внутри изображения:** изменение размера рамки с учетом размера холста изображения.
- **Рамка снаружи изображения:** увеличение размера холста до размеров рамки. Если рамка добавляется для фонового слоя, то для добавляемого участка холста используется текущий цвет фона. Если рамка добавляется для любого другого слоя, лишняя часть холста становится прозрачной.

5 Установите один из следующих флажков.

- **Перевернуть рамку:** переворот рамки относительно ее горизонтальной оси.
- **Зеркально отразить рамку:** разворот рамки относительно ее вертикальной оси.
- **Повернуть рамку вправо:** вращение рамки по часовой стрелке, если высота изображения больше его ширины.

6 Нажмите кнопку **OK**.

Использование инструмента «Тюбик»

Инструмент «Тюбик» позволяет использовать различные объекты для рисования по изображению. Например, на фотографию пикника можно добавить бабочку или жука или создать для изображения рамку из цветов. Можно использовать тюбики, доступные в программе Corel PaintShop Pro или создавать собственные.



С помощью инструмента «Тюбик» можно добавить на фотографию различные заготовки изображений и создать тем самым уникальные эффекты.

Тюбики представляют собой файлы PspTube. Каждый файл тюбика содержит набор изображений (ячеек), организованных в ряды или колонки. Тюбик может содержать любое количество ячеек. При рисовании с помощью инструмента «Тюбик»

программа Corel PaintShop Pro выдает из тюбика одно изображение за другим. Многие тюбики представлены отдельными изображениями (например, животными в зоопарке), другие позволяют создавать эффекты непрерывных изображений (например, травы).



Каждый файл тюбика содержит набор изображений.

Чтобы элементы тюбиков было легче редактировать, рекомендуется рисовать их в отдельных слоях.

Внимание! Инструмент «Тюбик» нельзя использовать на векторных слоях.

Для получения дополнительных сведений о тюбиках см. раздел «Использование инструмента «Тюбик» в окне «Справка».

Рисование с помощью тюбика

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Тюбик** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите тюбик в раскрывающемся списке «Тюбик».

Примечание. При просмотре большинства тюбиков отображаются не все, а только первое изображение, доступное при выборе тюбика. Для просмотра всех изображений выберите нужный тюбик и используйте его

для рисования или откройте файл **.PspTube** в программе **Corel PaintShop Pro**.

- 3 При необходимости на панели «Параметры инструмента» настройте такие параметры, как **Масштаб** и **Размер шага**.
- 4 Если требуется добавить на изображение один объект, щелкните один раз в окне изображения, если требуется добавить сразу несколько объектов, перетащите курсор.



Можно вносить и дальнейшие изменения в режим применения текущего тюбика, нажав кнопку **Параметры** на панели «Параметры инструмента» и настроив параметры в диалоговом окне «Параметры тюбика».

Деформирование изображений

Отдельные области изображения можно исказить, деформировав пиксели с помощью деформирующих кистей. Таким образом можно завихрить отдельные области изображения, сжать или расширить их и создать много интересных эффектов. Эффективность инструмента «Деформирующая кисть» зависит от продолжительности его применения, т.е. чем дольше удерживается кисть на области, тем очевиднее проявляется эффект.



С помощью инструмента «Деформирующая кисть» можно создавать карикатуры.

Изображения можно также искажить с помощью сетки. При выборе инструмента «Деформация по сетке» на изображение накладывается сетка. На пересечениях сетки расположены точки (узлы), путем перетаскивания которых можно деформировать конкретные области изображения.

Для получения дополнительных сведений о деформировании с помощью сетки см. раздел «Деформирование отдельных областей изображения с помощью сетки» в окне «Справка».

Деформирование отдельных областей изображения с помощью кисти

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Деформирующая кисть** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите тип деформации в окне группы **Режимы деформации**.
 - **Вытеснение**  смещение пикселей в направлении мазка, в результате чего создается эффект, похожий на размазывание краски. Эффективность режима

деформации при этом не зависит от продолжительности его применения.

- **Расширить**  вытеснение пикселей в разные стороны от центра кисти.
 - **Уменьшить**  стягивание пикселей к центру кисти.
 - **Завихрение вправо**  закручивание пикселей по часовой стрелке вокруг центра кисти.
 - **Завихрение влево**  закручивание пикселей против часовой стрелки вокруг центра кисти.
 - **Шум**  произвольное смещение пикселей под кистью.
 - **Разравнивание**  удаление непримененных деформаций. Эффективность режима деформации при этом не зависит от продолжительности его применения.
 - **Устранение деформации**  удаление непримененных деформаций.
- 3 Укажите параметры кисти, например размер и твердость. **Примечание.** В отличие от других кистей, размер инструмента «Деформирующая кисть» можно настроить только с помощью поля на панели «Параметры инструмента» (настройка с помощью клавиатуры невозможна).
- 4 Введите или установите значение в поле элемента управления **Интенсивность** для определения общей интенсивности эффекта деформации.
- Максимальная интенсивность достигается при 100%, минимальная – при 1%.
- 5 Выберите параметры для элементов управления **Режим краев**, **Черновое качество** и **Окончательное применение**.
- 6 Перетащите курсор по изображению.



Работа со слоями

При работе со слоями в программе Corel PaintShop Pro можно добавлять элементы в изображения, создавать художественные эффекты и иллюстрации, а также легко редактировать изображения. Слои можно добавлять или удалять, изменять их уровни в стеке, а также различными способами комбинировать их пиксели. Пока слои не слиты, каждый из них можно редактировать отдельно от других.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Общие сведения о слоях
- Использование панели «Слои»
- Создание слоев
- Переименование слоев
- Просмотр слоев
- Изменение порядка слоев в изображении
- Установка непрозрачности слоев

Для получения дополнительных сведений о слоях, включая преобразование, дублирование, группировку, связывание и смешение слоев, а также сведений об использовании слоев настройки см. раздел «Работа со слоями» в окне «Справка».

Общие сведения о слоях

При создании изображения в программе Corel PaintShop Pro или его импорте в нее в изображении имеется один слой. В зависимости от типа создаваемого или импортируемого изображения этот единственный слой обозначается как «Фоновый», «Растровый», «Векторный» или «Художественное оформление». При открытии фотографии, сканировании или захвате экрана этот единственный слой обозначается на панели «Слои» как «Фон».

Для простой коррекции и ретуширования слои в изображение добавлять не требуется. Однако правильнее будет дублировать единственный слой, прежде чем корректировать изображение, чтобы сохранить исходное изображение в его собственном слое. Если планируется более комплексная работа, например создание коллажа с текстом и другими элементами или создание фотокомпозиций со слоями эффектов, настоятельно рекомендуется использовать слои.



Слои похожи на отдельные листы, которые объединяются в окончательную композицию.

В таблице ниже приведены примеры.

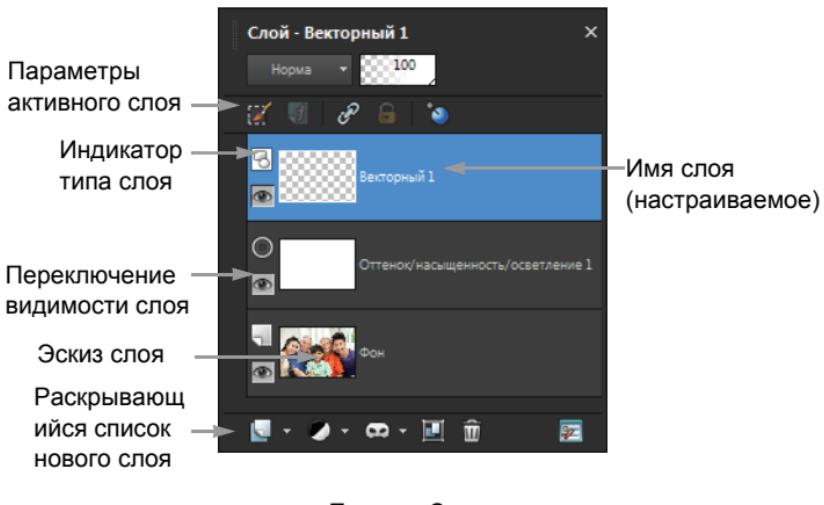
Цель	Действие
Сохранение исходного изображения перед внесением изменений	Создайте дубликат фонового слоя, выбрав Слои ▶ Дублировать . Чтобы работать с дублированным слоем, щелкните его на панели «Слои», чтобы сделать его активным слоем.
Коррекция цвета и тона	Вместо изменения непосредственно самого изображения используйте слои настройки. Для получения дополнительных сведений об использовании слоев настройки см. раздел «Использование слоев настройки» в окне «Справка».
Добавление текста или графики	Чтобы облегчить редактирование текста и графики, например линий и фигур, их следует создавать в векторных слоях. Для получения дополнительных сведений о добавлении текста см. раздел «Работа с текстом» на странице 247. Для получения дополнительных сведений о векторной графике см. раздел «Рисование и редактирование векторных объектов» в окне «Справка».
Создание эффектов	Создайте дублированный фоновый слой, примените эффект к дублированному слою, а затем выполните смешение двух слоев, изменив непрозрачность или режимы смешения слоев.

Цель	Действие
Создание рисунка	На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент художественного оформления и установите флажок Трассировка на панели «Параметры инструмента» (слой художественного оформления будет создан автоматически). Используйте кисти художественного оформления, чтобы создать импрессионистские эффекты.
Комбинирование фотографий для создания фотоколлажа	Откройте фотографии, которые требуется скомбинировать, и решите, которое из изображений будет использоваться в качестве основного. Скопируйте другие изображения в основное, щелкнув каждое изображение и выбрав Правка ▶ Копировать , затем щелкнув основное изображение и выбрав Правка ▶ Вставить как новый слой . Расположите каждый слой с помощью инструмента Перемещение  . Используйте значения непрозрачности и режим смешения, чтобы указать степень отображения каждого слоя. Используйте слой маски, чтобы скрыть участки слоя или создать мягкие кромки вокруг него.

Цель	Действие
Создание панорамной фотографии	Возьмите серию фотографий с перекрывающимся содержимым. Создайте изображение, имеющее холст достаточного размера, чтобы отобразить панораму, а затем скопируйте каждую фотографию в отдельный слой. Уменьшите непрозрачность одного слоя, чтобы сквозь него можно было видеть, и, используя инструмент Перемещение  совместите края следующего слоя. После того как все слои будут размещены, верните их настройки в состояние 100-процентной непрозрачности.

Использование панели «Слои»

Панель «Слои» содержит список всех слоев изображения. Порядок слоев на панели совпадает с порядком расположения слоев в изображении. Самый верхний слой приведен в списке первым, а самый нижний – последним. С помощью панели «Слои» можно изменять уровень слоев в стеке в зависимости от типов слоев.



Панель «Слой»

Чтобы упорядочить панель «Слой», можно создать группы слоев. Слои или группы можно также связать между собой, чтобы они перемещались вместе, когда в изображении используется инструмент «Перемещение».

По умолчанию слева от имени слоя отображается эскиз содержимого слоя. Можно указать размер эскиза или отключить его отображение. По умолчанию параметры активного слоя отображаются над самым верхним эскизом, однако внешний вид этих настроек можно изменять.

Если в изображении имеется более одного слоя, требуется выбрать слой, с которым необходимо работать. Изменения, вносимые в изображение, применяются только для выбранного слоя (который также называется активным). Одновременно может быть выделен только один слой.

Для получения дополнительных сведений о типах слоев см. раздел «Общие сведения о слоях» в окне «Справка».

Отображение или скрытие панели «Слои»

Рабочее пространство правки

- Выберите **Вид** ▶ **Палитры** ▶ **Слои**.

С помощью этой команды можно отобразить или скрыть панель «Слои».

Выбор слоя

Рабочее пространство правки

- На панели «Слои» щелкните имя слоя.

Развертывание или свертывание векторного слоя или группы слоев

Рабочее пространство правки

- Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель	Действие
Развертывание группы	На панели «Слои» щелкните значок стрелки, направленной вправо  перед именем слоя или группы слоев.
Свертывание группы	На панели «Слои» щелкните значок стрелки, направленной вниз  перед именем слоя или группы слоев.

Создание слоев

Можно создать слой с панели «Слои». При создании слоя можно задавать свойства, например, тип слоя, непрозрачность или режим смешения. Эти свойства можно изменять во время

работы со слоем. Слои можно также создавать из выделенных элементов, векторных объектов или других изображений. Для получения дополнительных сведений, см. раздел «Создание слоев» в окне «Справка».

При использовании инструментов текста, художественного оформления или рисования векторных объектов, например «Перо» или «Заданная форма», слои создаются автоматически.

Создание слоя с панели «Слои»

Рабочее пространство правки

- 1 На панели «Слои» щелкните слой, над которым требуется создать слой.
- 2 В раскрывающемся списке на панели инструментов панели «Слои» выберите тип слоя.
 - **Создание растрового слоя**
 - **Создание векторного слоя**
 - **Создание слоя художественного оформления**
 - **Создать группу слоев**
 - **Создать слой маски**
 - **Создать слой настройки**
- 3 Настройте значения доступных элементов управления для указания свойств слоя.
- 4 Нажмите кнопку **OK**.

Новый слой будет добавлен поверх активного слоя.

В имени слоя используется тип слоя и порядковый номер, например «Векторный 1».



Для получения дополнительных сведений о переименовании слоев см. раздел «Переименование слоев» на странице 229.

Несколько растровых слоев может быть только в изображениях в оттенках серого или с 16 миллионами цветов (только векторные слои не являются растровыми слоями). При добавлении нового растрового слоя в изображение с другой глубиной цвета, например, индексированное изображение, содержащее 256 цветов, программа Corel PaintShop Pro автоматически преобразует его в 16 миллионов цветов.

Переименование слоев

По мере добавления слоев в изображение может оказаться удобным переименовать их, чтобы легче различать на панели «Слои».

Переименование слоя

Рабочее пространство правки

- 1 На панели «Слои» щелкните слой, который требуется переименовать, и после кратковременной паузы щелкните его повторно.
Отображаемое имя будет выделено в рамке.
- 2 Введите в рамке новое имя и нажмите клавишу **Enter**.



Слой можно также переименовать, дважды щелкнув его, чтобы отобразить диалоговое окно «Свойства слоя», и введя новое имя в поле **Имя**.

Просмотр слоев

Слои, группы слоев или векторные объекты, имеющиеся в изображении, можно сделать видимыми и невидимыми. Невидимые слои остаются в изображении, но скрыты и не отображаются.

Отображение или скрытие слоя

Рабочее пространство правки

- Щелкните кнопку **Отображение** для слоя, который требуется отобразить или скрыть.



: так выглядит кнопка **Отображение**, когда слой отображается.



: так выглядит кнопка **Отображение**, когда слой скрыт.



При скрытии группы слоев скрываются все слои, входящие в эту группу.



Чтобы отобразить только выбранный уровень, выберите **Слои** ▶ **Вид** ▶ **Только текущий**.

Отображение или скрытие всех слоев

Рабочее пространство правки

- Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель	Действие
Просмотр всех слоев	Выберите Слои ▶ Вид ▶ Все .
Скрытие всех слоев	Выберите Слои ▶ Вид ▶ Нет .

Изменение порядка слоев в изображении

Порядок слоев в изображении очень важен для внешнего вида самого изображения. Чтобы изменить порядок слоев в изображении, можно просто изменить уровни слоев в стеке с помощью панели «Слои». Если слой или группа слоев содержит компоненты, например векторные объекты или сгруппированные слои, то при смене положения в стеке все компоненты перемещаются вместе со слоем или группой слоев.

Перемещение слоя или группы слоев

Рабочее пространство правки

- На панели «Слои» выберите слой или группу слоев и перетащите их в новое положение в стеке.

Изменение положения слоя указывается серой чертой, которая отображается во время перетаскивания.



При перетаскивании слоя курсор принимает форму руки. Курсор, отображаемый в виде нуль-символа , указывает на то, что выбранный элемент невозможно переместить в конкретное положение.



Слой или группу слоев можно также переместить, выбрав **Слои** ▶ **Упорядочить**, а затем — нужную команду.

Установка непрозрачности слоев

Для создания интересных эффектов можно изменять непрозрачность слоя в диапазоне от значения по умолчанию, равного 100 процентам (полная непрозрачность), до 0 процентов (полная прозрачность). Когда слой является частично прозрачным, сквозь него видны нижележащие слои.

Можно также изменить непрозрачность группы слоев.

Параметр «Непрозрачность», находящийся на панели «Слои», определяет непрозрачность каждого слоя. Общая непрозрачность слоя и непрозрачность отдельных пикселей не являются взаимосвязанными. Например, если пиксель начинает отображаться при непрозрачности, равной 50 процентам, и для непрозрачности слоя устанавливается значение, равное 50 процентам, то пиксель отображается при непрозрачности, равной 25 процентам. Если же этот слой

входит в группу слоев, для непрозрачности которой установлено значение, равное 50 процентам, то пиксель отображается с непрозрачностью 12,5 процентов.

Установка непрозрачности слоя

Рабочее пространство правки

- 1 На панели «Слои» выберите слой или группу слоев.
- 2 Перетащите регулятор **Непрозрачность**  для установки нужного значения процентов.



Для установки значения непрозрачности можно также дважды щелкнуть слой, изменить значение параметра **Непрозрачность** в диалоговом окне «Свойства слоя» и нажать кнопку **OK**.



Работа с выделенными элементами

Выделение участков изображения для редактирования – важный шаг рабочего процесса. Выполнив выделение, можно редактировать выделенную область, оставив остальную часть изображения неизменной. Для изменения выделенных областей изображения можно использовать инструменты черчения или рисования. К выбранным областям можно также применять такие команды, как «Переворот», «Копирование», «Обрезка» и т. д.

Граница выделенного элемента обозначается выделяющей рамкой, которая представляет собой черно-белую пунктирную линию, очерчивающую выделенный элемент.

В этом разделе представлены следующие темы

- Создание элементов выбора
- Изменение выделенных элементов
- Инвертирование и очистка элементов выбора

Для просмотра дополнительных материалов о работе с выделенными элементами, включая перемещение и изменение выделенных элементов с помощью размытия и сглаживания см. раздел «Работа с выделенными элементами» в окне «Справка».

Создание элементов выбора

Выделенные элементы создаются, когда требуется изолировать какой-то участок изображения. Например, выделение элемента можно использовать для настройки или ретуширования одной области фотографии, или копирования части фотографии и ее вставки в другую фотографию. Способ создания выделенного элемента зависит от того, работаете ли вы с растровым или векторным слоем. Для получения дополнительных сведений о растровых и векторных слоях см. раздел «Общие сведения о слоях» в окне «Справка».



Для создания выделенного элемента можно использовать форму инструмента «Выделение» (слева), создать выделение от руки (в центре) или использовать инструмент «Волшебная палочка», чтобы выбрать области с определенным цветом и прозрачностью (справа).

Для создания растровых выделенных элементов можно использовать следующие инструменты выделения.

- Инструмент **«Автоматическое выделение»** : позволяет создавать интеллектуальное выделение, ограничивая область изображения прямоугольником, который автоматически прикрепляется к определяемым краям.
- **Кисть «Умное выделение»** : позволяет создавать выделение, проводя кистью по области образца. Это выделение автоматически расширяется до соответствующих краев на основе информации, собранной кистью.
- Инструмент **Выделение** : позволяет создать выделенный элемент определенной формы, например прямоугольник, квадрат, эллипс, окружность или звезду.
- Инструмент **Выделение от руки** : позволяет создать выделение по краям таких объектов, как лепестки цветка или пальцы руки.
- Инструмент **Волшебная палочка** : создание выделенного элемента на основе цвета, оттенка, яркости или непрозрачности объекта.

Можно создать выделенный элемент с помощью одного инструмента, а затем переключиться на другой инструмент, чтобы добавить что-либо к выделенному элементу или удалить что-либо из него. Дополнительные сведения см. в разделе «Изменение выделенных элементов» на странице 242.

Выделение элемента с помощью инструмента «Автоматическое выделение»

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **«Автоматическое выделение»** 
 - 2 Перетащите указатель по изображению для включения в выделение нужной области.
 - 3 Отпустите кнопку мыши, чтобы просмотреть автоматическое выделение.
- Если необходимо повторить выделение, нажмите сочетание клавиш **Ctrl + D** и повторно выберите область. Если необходимо уточнить выбор, на панели «Инструменты» выберите другой инструмент выделения и добавьте или удалите области из автоматического выделения.



Выделение элемента с помощью инструмента «Кисть "Умное выделение"»

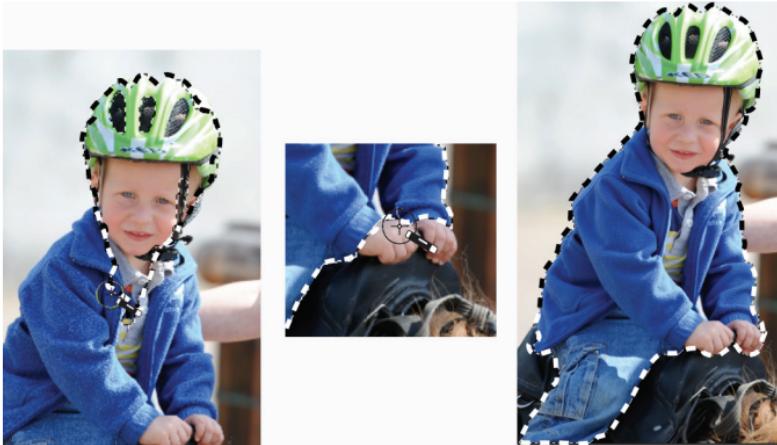
Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Кисть «Умное выделение»** 

- 2 На панели «Параметры инструмента» настройте значение в поле **Размер**. Можно также изменить любую из следующих настроек:
- **Режим**: выбор команды, позволяющей заменить, добавить или удалить существующий выделенный элемент. Параметр по умолчанию – **Заменить**.
 - **Размытие краев**: смягчение краев выделенного элемента путем установки ширины выцветания в пикселях (от 0 до 200)
 - **Со сглаживанием**: формирование более ровных краев выделенного элемента путем придания частичной прозрачности пикселям, расположенным вдоль краев
 - **Использовать все слои**: выполнение поиска края во всех слоях выделенной области. Этот параметр доступен при включении автопоиска краев на многослойных изображениях.
- 3 Перетащите кисть по области изображения, которую следует выделить. Нет необходимости в точности; выделение автоматически расширяется до соответствующих краев на основе информации, собранной кистью.
- 4 Отпустите кнопку мыши, чтобы просмотреть интеллектуальное выделение.
- Если необходимо уточнить выделение, нажмите клавишу **Shift** и перетащите указатель мыши для добавления выделения или нажмите клавишу **Ctrl** и перетащите указатель мыши для исключения области из выделения.



Можно использовать кисть «Умное выделение» в ручном режиме, сняв флажок **Автопоиск краев** на панели «Параметры инструмента».



Перетащите кисть «Умное выделение» по области изображения, которую следует выделить (слева). Если необходимо, уточните выделение в режиме добавления или снимите флагок «АвтоПоиск краев» и перетащите кисть точно над нужными областями (по центру) для добавления или удаления областей (справа).

Выделение элемента с помощью инструмента «Выделенное»

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Выделение** .
- 2 Установите нужные параметры на панели «Параметры инструмента» и при необходимости измените настройки.
 - **Тип выделенного:** задается форма выделяемой области
 - **Режим:** выбор команды, позволяющей заменить, добавить или удалить существующий выделенный элемент. Параметр по умолчанию – **Заменить**.
 - **Размытие краев:** смягчение краев выделенного элемента путем установки ширины выцветания в пикселях (от 0 до 200)

- **Со сглаживанием:** формирование более ровных краев выделенного элемента путем придания частичной прозрачности пикселям, расположенным вдоль краев
- 3 Перетащите курсор, чтобы создать выделенный элемент. В процессе перетаскивания курсора граница обозначает выделенный элемент. По окончании перетаскивания курсора граница выделенного элемента становится выделяющей рамкой.



После создания выделенного элемента изменения, внесенные в значения параметров на панели «Параметры инструмента», применяются для следующего действия, а не для текущего выделенного элемента. Параметры для текущего выделенного элемента можно изменить, выбрав **Элементы выбора** ▶ **Изменить** и щелкнув команду в меню.

Выделение элемента с помощью инструмента «Выделение от руки»

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Выделение от руки**
- 2 В раскрывающемся списке **Тип выделения** панели «Параметры инструмента» выберите один из следующих пунктов.
 - **Поиск краев**
 - **От руки**
 - **По точкам**
 - **Автопоиск краев**

- 3 Установите нужные параметры на панели «Параметры инструмента» и при необходимости измените настройки.
- **Размытие краев:** смягчение краев выделенного элемента путем установки ширины выцветания в пикселях (от 0 до 200)
 - **Сглаживание:** определение степени сглаживания, применяемой для границы выделенного элемента
 - **Со сглаживанием:** применение более ровного края выделенного элемента путем придания частичной прозрачности пикселям
 - **Использовать все слои:** выполнение поиска края во всех слоях выделенной области. Этот параметр доступен, когда тип выделения «Поиск краев» или «Автопоиск краев» используется в многослойных изображениях.
- 4 В зависимости от выбранного типа выделения выполните одно из действий, описанных в следующей таблице.

Цель	Действие
Выделение элемента с помощью инструмента «От руки»	Перетащите курсор для выбора области изображения.
Выделение элемента с помощью инструмента «Поиск краев»	Щелкните точно вдоль края области, которую требуется выделить, а затем дважды щелкните или щелкните правой кнопкой мыши, чтобы завершить создание выделенного элемента.
Выделение элемента с помощью инструмента «Автопоиск краев»	Щелкните вдоль края области, которую требуется выделить, чтобы прямоугольный курсор охватил этот край. Дважды щелкните или щелкните правой кнопкой мыши, чтобы завершить создание выделенного элемента.

Цель	Действие
Выделение элемента с помощью инструмента «По точкам»	Щелкните примерно в той области, которую требуется выделить, а затем дважды щелкните или щелкните правой кнопкой мыши, чтобы завершить создание выделенного элемента.



Точность выделения элементов с помощью инструментов «Поиск краев» или «Автопоиск краев» можно увеличить благодаря более частым нажатиям кнопки мыши вдоль края, которого следует придерживаться.

Предыдущую точку можно удалить, нажав клавишу **Delete**.

Выделение элемента с помощью инструмента «Волшебная палочка»

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Волшебная палочка** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите элемент в списке **Режим совпадения**. Установите нужные параметры на панели «Параметры инструмента» и при необходимости измените настройки.
 - **Допуск**: позволяет управлять тем, насколько близко выделенные пиксели должны совпадать с исходным пикселям изображения, на котором сделан щелчок. При низких значениях выбираются только пиксели с аналогичными цветами; при высоких значениях выбирается более широкий диапазон пикселей;

- **Размытие краев:** смягчение краев выделенного элемента путем установки ширины выцветания в пикселях (от 0 до 200)
 - **Использовать все слои:** выполнение поиска подходящих пикселей по всем слоям в изображении
 - **Смежные:** выделение только тех пикселей, которые находятся в контакте с пикселеем, на котором сделан щелчок
 - **Со сглаживанием:** формирование ровных-краев выделенного элемента путем частичной заливки пикселей вдоль края и придания им частичной прозрачности. Этот параметр можно использовать как за пределами, так и внутри выделяющей рамки.
- 3 Щелкните область изображения, содержащую пиксели, которые следует использовать для сопоставления.
Все подходящие пиксели будут взяты в выделяющую рамку.



Можно изменить количество выделенных пикселей, отменив операцию выделения, настроив значение параметра **Допуск** и создав новый выделенный элемент.

Изменение выделенных элементов

Выделенные элементы можно изменить различными способами. Изменить выделенный элемент можно путем добавления в него содержимого изображения или, наоборот, путем извлечения содержимого из него. Например, в изображении человека, несущего большой плакат, можно выделить этот плакат с помощью инструмента «Выделение», создающего прямоугольное выделение, а затем добавить изображение человека в выделенный элемент с помощью инструмента «Выделение от руки».



После создания выделенного элемента можно выполнить добавление в него.

Для получения дополнительных сведений об изменении выделенных элементов на основе какого-либо цвета и удалении пятен и пустот см. раздел «Изменение выделенных элементов» в окне «Справка».

Добавление в выделенный элемент или удаление из него

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент выделения (**Выделение**), **Выделение от руки** , **Волшебная палочка** или кисть «Умное выделение» .
- 2 Выберите настройки для инструмента на панели «Параметры инструмента».
- 3 Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель	Действие
Добавление в выделенный элемент	В раскрывающемся списке Режим выберите Добавить , а затем выделите области изображения, которые требуется добавить в выделенный элемент. Области не обязательно должны быть смежными.
Удаление из выделенного элемента	В раскрывающемся списке Режим выберите Удалить , а затем выделите области изображения, которые требуется удалить из выделенного элемента.



Добавить что-либо в выделенный элемент можно также, удерживая нажатой клавишу **Shift** и щелкая области изображения, которые требуется добавить, а удалить что-либо из выделенного элемента можно, удерживая нажатой клавишу **Ctrl** и щелкая области изображения, которые требуется удалить.

Инвертирование и очистка элементов выбора

Иногда простейшим способом создания сложного выделенного элемента является выделение части изображения, которая вам не требуется, и последующее инвертирование выделенного элемента. Например, если имеется изображение человека на сплошном цветном фоне, можно выделить фон, а затем инвертировать выделенный элемент, чтобы выделить человека, а не фон.



Выделив сплошной фон (слева) и инвертировав выделенный элемент, можно отделить сложный многоцветный передний план (справа).

Можно также очистить выделенный элемент; при этом выделяющая рамка удаляется, а выделенный элемент снова объединяется с изображением. После очистки выделенного элемента можно возобновить редактирование всего изображения.

Инвертирование выделенного элемента

Рабочее пространство правки

- Выберите **Выделения ▶ Инвертировать**.

Выделяющая рамка теперь отобразится вокруг той области изображения, которая ранее не была выделена, а ранее выделенная область изображения будет исключена.

Очистка выделенного элемента

Рабочее пространство правки

- Выберите **Выделения ▶ Отменить выбор**.



Можно также очистить выделенный элемент, щелкнув правой кнопкой мыши на изображении за пределами выделяющей рамки или нажав клавиши **Ctrl + D**.



Работа с текстом

Corel PaintShop Pro позволяет добавлять в изображения текст и создавать интересные эффекты текста.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Применение текста
- Форматирование текста

Применение текста

Corel PaintShop Pro позволяет применять для изображений различные типы текста. Можно применять векторный текст, растровый текст, а также текст как выделенный элемент. Выбор типа текста, который требуется применить, зависит от того, какой эффект требуется создать.

Векторный текст, который используется в большинстве случаев, является наиболее универсальным типом, так как позволяет редактировать текстовые символы в любое время. Для получения дополнительных сведений о различных типах текста см. раздел «Применение текста» в окне «Справка».



Можно добавить текст на фотографии.

Текст – векторный, растровый или в виде выделенного элемента – можно удалить в любое время.

Создание текста

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Текст** .
- 2 На панели «Материалы» щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка** и выберите цвет для контура текста.
Если панель «Материалы» не отображается, выберите **Вид**  **Палитры**  **Материалы**.
Если требуется создать текст без контура, нажмите кнопку **Прозрачный**  под полем «Свойства переднего плана и мазка».
- 3 На панели «Материалы» щелкните поле **Свойства фона и мазка** и выберите цвет для заливки текста.
Если требуется создать полый текст, нажмите кнопку **Прозрачный**  ниже поля «Свойства фона и заливки» и на панели «Параметры инструмента» установите значение элемента управления **Ширина мазка** на **1,0** или выше.

- 4 На панели «Параметры инструмента» выберите в раскрывающемся списке **Создать как** один из следующих типов текста.
 - **Векторный**: создание полностью редактируемого текста, размещенного на векторном слое. Этот тип текста является значением по умолчанию и используется в большинстве случаев.
 - **Выделенный**: создание выделяющей рамки в форме текстовых символов. Эта рамка заливается нижележащим слоем.
 - **Плавающий**: создание растрового текста как плавающего выделенного элемента. Выделенный элемент можно перемещать, но нельзя редактировать текстовые символы.
 - 5 На панели «Параметры инструмента» выберите шрифт, размер шрифта, единицы измерения и стиль шрифта.
- Примечание.** В раскрывающемся списке «Единицы измерения» предлагается два параметра: «Пункты» (для печати) и «Пиксели» (для Интернета).
- 6 Щелкните в том месте окна изображения, где необходимо добавить текст, введите текст и нажмите кнопку **Применить**  на панели «Параметры инструмента».
- Вокруг текста отобразится ограничивающий блок.
- 7 Выполните любые из следующих действий, чтобы настроить положение текста.
 - Поместите указатель в центр ограничивающего блока, пока он не примет форму четырех стрелок и перетащите текст в нужное положение.
 - Поместите указатель на угол ограничивающего блока, пока он не примет форму двух стрелок и перетаскивайте вверх и вниз для поворота текста.



Для получения сведений об использовании панели «Материалы» для выбора цветов контура и заливки текста см. раздел «Использование панели «Материалы»» на странице 181.



Применить текст после ввода можно, дважды щелкнув область за пределами текстового объекта.

Удаление текста

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель**
- 2 Щелкните векторный текст, который требуется удалить.
- 3 Нажмите клавишу **Delete**.



Для выбора текста можно использовать следующие способы: чтобы выбрать слово, дважды щелкните его, для выбора строки трижды щелкните данную строку, четыре раза щелкните текст или нажмите **Ctrl + A** для выбора всего текста.

Форматирование текста

Параметры форматирования текста, доступные в программе Corel PaintShop Pro, позволяют управлять внешним видом текста. Эти параметры можно устанавливать во время создания векторного, растрового текста и текста в виде выделенного элемента. В случае создания векторного текста его форматирование можно изменить в любое время, изменив соответствующие параметры. Символы и форматирование

растрового текста изменять нельзя. Изменить растровый текст можно только с помощью инструмента «Указатель».

Для получения дополнительных сведений о параметрах форматирования см. раздел «Форматирование текста» в окне «Справка».

Изменение атрибутов шрифта

Рабочее пространство правки

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Текст** .
- 2 Выберите символы векторного текста, которые требуется изменить, перетащив по ним курсор.
Примечание. Можно также выбрать весь текст, нажав сочетание клавиш **Ctrl + A**.
- 3 На панели «Параметры инструмента» выполните одну из задач, описанных в следующей таблице, и нажмите кнопку **Применить изменения** .

Цель	Действие
Изменение шрифта	Выберите параметр в раскрывающемся списке Шрифт .
Изменение размера шрифта	Выберите параметр раскрывающемся списке Размер .
Изменение единиц измерения для шрифта	В раскрывающемся списке Единицы измерения выберите Пункты для печати или Пиксели для Интернета.



Обмен фотографиями

Corel PaintShop Pro предоставляет возможности для отправки фотографий по электронной почте или обмена ими на сайте обмена фотографиями.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Отправка фотографий по электронной почте
- Выгрузка фотографий на сайт обмена фотографиями
- Создание проектов «Поделиться своей поездкой»

Отправка фотографий по электронной почте

Фотографии можно отправлять по электронной почте непосредственно из любого рабочего пространства Corel PaintShop Pro.

Отправку по электронной почте можно осуществлять следующими способами.

- **Встроенные фотографии:** можно встроить фотографии, чтобы они отображались встроенными в основной текст электронного сообщения. Это означает, что человек, который получит ваше электронное сообщение, сможет просмотреть фотографии сразу после открытия этого сообщения. Встроенные фотографии отображаются только в электронных сообщениях, имеющих формат сообщения HTML. Это стандартный формат сообщения, но если вы знаете, что получатель использует открытый текст или

формат RTF (расширенный текстовый формат), используйте вложения.

- **Вложения:** можно отправить фотографии в качестве вложений файлов. Каждый элемент вкладывается как отдельный файл, исходный формат файла сохраняется, а получатель электронной почты имеет возможность выбрать способ просмотра фотографий.

Выбор размера фотографий

Размер фотографий можно изменить, чтобы уменьшить их величину или общий размер электронного сообщения.

Например, может потребоваться уменьшить размер фотографии, чтобы отправить ее на мобильное устройство. Параметр «Максимальный размер фото» позволяет выбрать максимальную ширину фотографии в пикселях, сохранив при этом пропорции изображения. Например, если размер фотографии составляет 2048 × 1536 пикселей, а вы выбрали максимальный размер фотографии в 640 пикселей, то размер фотографии будет уменьшен до 640 × 480 пикселей.

Информация о размере каждого изображения отображается над эскизом в диалоговом окне электронной почты, а приблизительный общий размер электронного сообщения отображается рядом с эскизом.

Приложение электронной почты

Чтобы отправить элементы по электронной почте, необходимо подключение к Интернету, на компьютере должно быть установлено приложение электронной почты по умолчанию, поддерживающее стандарт MAPI (например, Microsoft Outlook), а сам компьютер должен быть настроен на использование клиентского приложения электронной почты, поддерживающего MAPI.

Отправка фотографий по электронной почте

- 1 Выберите **Файл ▶ Электронная почта**, а затем выберите один из следующих параметров.
 - **Активное изображение**: отправка текущей активной фотографии, отображаемого в окне изображения.
 - **Все открытые изображения**: отправка всех фотографий, открытых в окне изображения.
 - **Все выбранные элементы**: отправка всех текущих выбранных фотографий.
- 2 В диалоговом окне «Отправить по электронной почте» выберите один из следующих параметров.
 - **Встроенные фотографии**: отображение фотографий в основном окне электронного сообщения.
 - **Вложения (исходный формат файла)**: отправка фотографий как отдельных вложенных файлов. При выборе этого параметра исходные форматы файлов сохраняются.
- 3 Выберите значение размера в раскрывающемся списке **Максимальный размер фото**.
Общий размер электронного сообщения отображается рядом с его предварительным изображением.



Некоторые поставщики услуг электронной почты ограничивают размер электронных сообщений, что может препятствовать отправке или получению больших электронных сообщений. Размер электронного сообщения можно уменьшить, выбрав более низкое значение параметра **Максимальный размер фото** или меньшее число фотографий.

Параметр «Встроенные фотографии» доступен только для тех клиентских приложений электронной почты,

которые поддерживают расширенный стандарт MAPI, например Outlook.

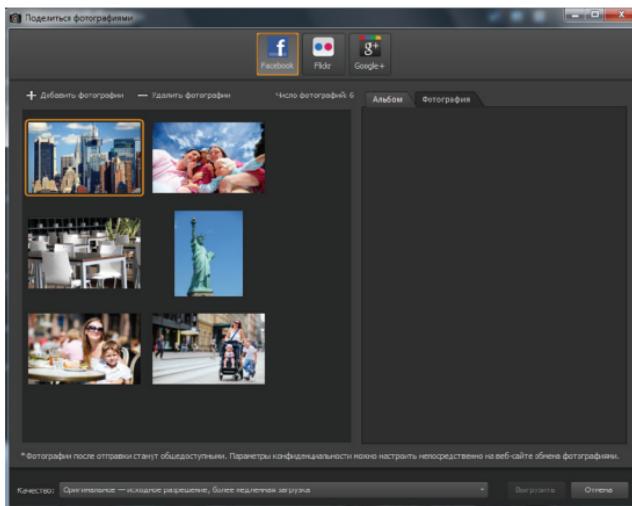


Отправляемые элементы можно проверить, нажав стрелки воспроизведения, которые отображаются под их эскизами.

Выгрузка фотографий на сайт обмена фотографиями

После подключения к Интернету можно выгружать фотографии на сайты обмена, например, Facebook, Flickr и Google+ прямо из приложения.

В процессе выгрузки фотографий можно упорядочить их по альбомам. Альбомы можно выбрать из списка существующих или создать новые.



Фотографии можно выгружать на сайты обмена, например, Facebook, Flickr и Google+.

Выбор качества выкладываемых фотографий

При выборе качества выкладываемых фотографий существует два варианта.

- **Исходное:** исходное изображение сохраняется, и устанавливается максимально возможное качество.
- **Рекомендуемое:** размер файла и качество изображения уменьшаются и оптимизируются для выгрузки. Файлы меньшего размера выгружаются быстрее.

Выгрузка фотографий на сайт обмена фотографиями

- 1 На панели организатора (доступно из любого рабочего пространства) выберите необходимые фотографии для обмена.

Если панель «Организатор» не отображается, щелкните **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Организатор** или нажмите **Shift + F9**.

- 2 Нажмите кнопку **Обмен** .
- 3 В диалоговом окне «Поделиться фотографиями» нажмите любую из следующих кнопок с названием сайтов обмена фотографиями:
 - **Facebook**
 - **Flickr**
 - **Google+**
- 4 Перейдите на вкладку **Альбом** и выполните одно из следующих действий.
 - В списке существующих альбомов выберите тот, в который необходимо добавить фотографии.

- Чтобы создать новый альбом для фотографий, щелкните **Создать альбом**, введите имя и описание и нажмите **Создать**.
- 5 Перейдите на вкладку **Фотография** и внесите изменения в соответствующих полях.
- При выборе нескольких сайтов обмена фотографиями содержимое полей может применяться не ко всем сайтам — на сайт выгружаются только те сведения, которые там используются.
- 6 Выберите параметр в раскрывающемся списке **Качество**.
- 7 Нажмите кнопку **Выгрузить**.



При необходимости выгрузить фотографии на сайт, соединение с которым в данный момент отсутствует, появится запрос о выполнении входа с учетной записью перед выгрузкой фотографий.

Чтобы сведения о местоположении фотографий отображались на сайте обмена фотографиями, убедитесь, что настройки параметров конфиденциальности соответствуют этому.

Если не удается войти в службу с компьютера, подключенного к корпоративной сети, возможно, потребуется изменить параметры прокси-сервера на этом компьютере. Для получения сведений о прокси-сервере корпоративной сети обратитесь к администратору этой сети.



Добавление и удаление фотографий осуществляется с помощью кнопок **Добавить фотографии** и **Удалить фотографии**.

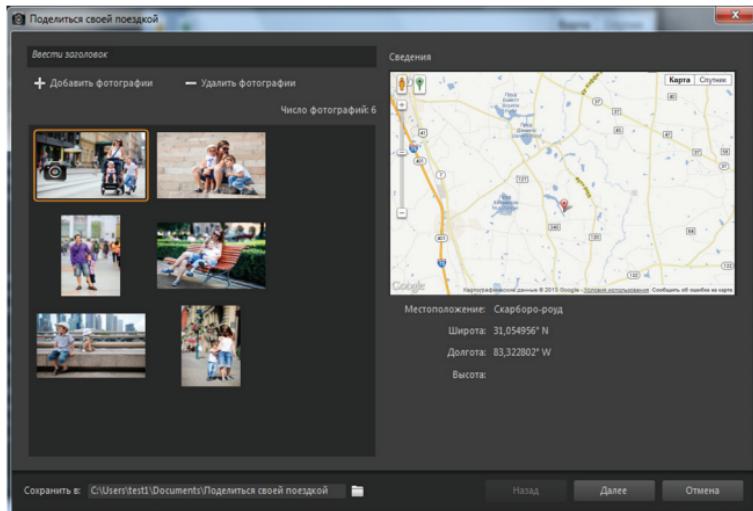
Создание проектов «Поделиться своей поездкой»

Можно создавать интерактивное слайд-шоу с фотографиями и показывать их на карте. Создаваемый проект сохраняется в виде HTML-версии, которую можно опубликовать в блоге или отправить в Dropbox. При загрузке проекта в Dropbox можно автоматически опубликовать ссылку на Facebook.

Для получения дополнительных сведений об отображении фотографий на карте см. раздел «Добавление сведений о местоположении» на странице 75.



С помощью функции «Поделиться своей поездкой» можно создавать интерактивные слайд-шоу, в которых фотографии будут отображаться на карте в зависимости от их местоположения. Для просмотра фотографии в более крупном разрешении щелкните ее на карте.



В диалоговом окне «Поделиться своей поездкой» можно добавить заголовок для слайд-шоу, посмотреть сведения о местоположении и выбрать папку для сохранения проекта.

Создание проекта «Поделиться своей поездкой»

- 1 Выберите фотографии, которые будут включены в проект. Максимальное количество фотографий — 200. В проекте могут быть использованы только фотографии со сведениями о местоположении.
- 2 Нажмите кнопку **Поделиться своей поездкой** .
- 3 В диалоговом окне «Поделиться своей поездкой» щелкните **Ввести заголовок** и введите заголовок для проекта. Если заголовок не будет введен, проекту будет присвоено имя «Моя поездка».
- 4 В поле **Сохранить в** введите местоположение для сохранения проекта или щелкните значок папки и найдите папку, в которую его необходимо сохранить.

- 5 Нажмите кнопку **Далее**.
- 6 Нажмите кнопку **Просмотр в средстве просмотра**  для просмотра проекта в средстве просмотра.
- 7 Установите один из следующих флаажков.
 - Да, отправить мою карту фотографий в общую папку **Dropbox**.
 - Нет, я отправлю файлы позже.

В случае необходимости самостоятельно опубликовать HTML-версию (например, в блоге) выберите второй вариант.

Если выбрана загрузка файлов в Dropbox и для них необходимо опубликовать ссылку на Facebook, установите флаажок **Поделиться ссылкой на Facebook** и выберите эскиз.



Если на данный момент вход с учетной записью в Dropbox и Facebook не был выполнен, появится запрос о его выполнении перед тем, как выгрузить и поделиться проектом.

Если загрузка файлов в Dropbox не удается, проверьте размер проекта и ограничения по размерам для выгрузки файлов и для вашей учетной записи в Dropbox (www.dropbox.com).



Добавление и удаление фотографий также осуществляется с помощью кнопок **Добавить фотографии** и **Удалить фотографии**.



Печать

Corel PaintShop Pro предоставляет исчерпывающие возможности для печати работ. Данный раздел содержит сведения по основным вопросам, связанным с печатью. Для получения дополнительных сведений о работе с макетами и подготовке файлов для профессиональной печати см. раздел «Печать» в окне «Справка».

Печать изображений

Corel PaintShop Pro обеспечивает множество способов печати изображений. Можно выполнять печать с помощью Рабочее пространство управления, Рабочее пространство правки или Рабочее пространство настройки. При этом можно использовать шаблон или пользовательский макет для выполнения определенных требований к размеру.



Можно напечатать контактные листы (слева), напечатать фотографии стандартных форматов (в центре) или создать собственные макеты печати (справа).

Шаблоны упрощают процессы размещения и указания размера изображения. Шаблоны можно использовать для создания макетов и печати изображений в стандартных размерах, включая 4 × 6 дюймов, 5 × 7 дюймов и 10 × 15 сантиметров. Можно использовать шаблон программы Corel PaintShop Pro или создать собственный пользовательский шаблон на основе создаваемого макета страницы.

Собственные макеты предоставляют возможность печати изображений любого размера, а также позволяют создавать пользовательские страницы для таких проектов, как библиотеки заготовок. Для получения дополнительных сведений о создании макетов см. раздел «Создание макетов» в окне «Справка».

Печать активного изображения

Рабочее пространство правки

- 1 Выберите **Файл ▶ Печать**.
- 2 В окне группы **Принтер** нажмите кнопку **Принтер**.
Откроется диалоговое окно «Печать».
- 3 Выберите принтер в раскрывающемся списке **Имя** и нажмите кнопку **OK**.
- 4 Перейдите на вкладку **Размещение** и введите или установите значение в поле **Число копий**.
- 5 В окне группы **Ориентация** выберите один из следующих параметров.
 - **Книжная**
 - **Альбомная**

- 6 В окне группы **Размер и положение** задайте значение в любом из следующих полей.
 - **Ширина и Высота**: в этих полях можно ввести значения ширины и высоты для определения размера изображения.
 - **Масштаб**: позволяет ввести процентное значение для изменения размера изображения.
 - **По размеру страницы**: изменение размера изображения в соответствии с размером распечатываемой страницы.
 - **По центру страницы**: изображение размещается в центре распечатываемой страницы.
 - **В левом верхнем углу страницы**: изображение размещается в левом верхнем углу распечатываемой страницы.
 - **Пользовательское смещение**: позволяет ввести значения в полях **Смещение слева** и **Смещение сверху**.
- 7 Перейдите на вкладку **Параметры**.
- 8 В окне группы **Вывод на печать** выберите один из следующих параметров.
 - **Цвет**
 - **Оттенки серого**
 - **Цветоделения CMYK**
- 9 Нажмите кнопку **Печать**.

Печать контактного листа

Рабочее пространство управления

- 1 На панели органайзера выберите файлы, которые требуется распечатать.
- 2 На панели инструментов «Органайзер» нажмите кнопку меню органайзера  и выберите **Печать контактного листа**.
- 3 Укажите необходимые параметры в диалоговом окне «Печать контактного листа».
- 4 Нажмите кнопку **Печать**.



Для получения дополнительных сведений о параметрах печати см. «Общие сведения о печати» в окне «Справка».

Печать изображений с использованием шаблона

- 1 В рабочем пространстве «Управление» или «Правка» выберите эскизы на панели органайзера.
- 2 Выберите **Файл ▶ Макет печати**.
Откроется окно «Макет печати».
- 3 Выберите **Файл ▶ Открыть шаблон**.
Откроется диалоговое окно «Шаблоны».
- 4 В списке в окне группы **Категория** выберите категорию. Эскизы шаблонов в каждой категории отображаются в окне справа. Сохраненные пользовательские шаблоны отображаются в категории **Определяется пользователем**. Если специальный шаблон был сохранен с изображениями, то ячейки будут залиты цветом.

- 5 Выберите шаблон и нажмите кнопку **OK**.

Примечание. Если вместе с шаблоном были сохранены изображения, они отображаются в ячейках шаблона и в списке эскизов. Ячейки на эскизах шаблонов без изображений отображаются серым цветом.

- 6 Перетащите изображения в ячейки шаблона.

Если необходимо задать одно изображение для всего шаблона, перетащите эскиз в любую ячейку и нажмите кнопку **Заполнить шаблон изображением** .

- 7 Выберите **Файл ▶ Печать**.



Можно удалить изображение из шаблона, выбрав его и нажав кнопку **Удалить**.

Кроме того, изображения можно открыть, выбрав **Файл ▶ Открыть изображение**.

Индекс

Числовые обозначения

32-разрядная версия 5

64-разрядная версия 2, 5

D

Discovery Center 26

Dropbox

выгрузка слайд-шоу для
проекта «Поделиться
своей поездкой» 259

F

Facebook 256

импорт списка друзей 74

обмен слайд-шоу 259

отмечание людей 71

синхронизация

зарегистрированных точек

посещения 75

Flickr 256

импорт списка друзей 74

отмечание людей 71

G

Google+

импорт списка друзей 74

отмечание людей 71

H

HDR (расширенный

динамический диапазон) 160

Слияние групп 173

Слияние экспозиции 162

фотографирование

для 161

P

Picasa 256

A

автоматизация

основные функции

коррекции

фотографий 115

Б

База знаний Corel

Knowledgebase 26

брекетинг 161, 173

В

векторные слои

расширение 227

свертывание 227

видео, воспроизведение 86

видеопособия 26

Виньетка 200, 204

воспроизведение видео 86

восстановление

изображения 129

стертые пиксели в изображениях 144

стертые пиксели в фоне 145, 148

всплывающие подсказки

для инструментов 40

для панелей

инструментов 39

встраивание

фотографии

в электронном

сообщении 253

вход 8

выбор

несколько эскизов 86

слои 227

Выбор цвета 184, 186

Выборочный фокус 199, 202

выгрузка фотографий на сайты обмена

фотографиями 256

выделение с помощью инструмента «Автопоиск краев» 240

выделение элемента с помощью инструмента «По точкам» 241

выделение элемента с помощью инструмента «Поиск краев» 240

выделенные от руки 240

выделенные элементы 233

добавление 243

зеркальное отражение 153

изменение 242

инвертирование 244

очистка 244

создание 234

создание с помощью инструмента «Волшебная палочка» 241

- создание с помощью инструмента «Выделение от руки» 239
- создание с помощью инструмента «Выделение» 238
- удаление 243
- выпрямление изображения 112
- обрезка изображения после 113
- углы 113
- вырезание
- объекты из фона 147
- Г**
- границы, добавление к изображениям 153
- графика
- добавление в слои 223
- группы новостей 26
- Д**
- данные EXIF
- редактирование 94
- данные GPS 75
- данные IPTC 53
- редактирование 94
- детализация, настройка четкости 124
- дефекты кожи лица
- удаление 132
- дефекты кожи, удаление 132
- дефекты, удаление 139
- деформирование изображения 217
- области изображения 218
- диалоговые окна
- отображение справки 22
- 3**
- завершение работы 6
- заголовки
- добавление 93
- удаление 94
- загрузка изображения 50
- закрытие изображения 51
- заливка
- обрезанные края 113
- свойства 181
- запуск приложения 6

- затемнение 236
фотографий автоматически 118
зубы, отбеливание 133
- ## И
- Извлечение объектов 146
извлечение, объекты из фона 147
изменение порядка слои 230
изменение размера панели 39
изучение 19
Имитация пленки применение 212
импорт
сведения о местоположении 81
список друзей с сайта обмена фотографиями 74
файлы KML 81
- инвертирование выделенные элементы 244
- Инструмент «Автоматическое
- выделение» 42, 236
инструмент «Акварельная кисть» 47
инструмент «Аэрограф» 43
инструмент «Волшебная палочка» 42
выделение элементов 241
инструмент «Выделение от руки» 42
выделение элементов 239
инструмент «Выделение» 42
выделение элементов 238
инструмент «Выпрямить» 43
инструмент «Вытеснение» 44
инструмент «Деформация по сетке» 46
инструмент «Деформирующая кисть» 46, 217
инструмент «Заданная форма» 46
инструмент «Заливка цветом» 45
инструмент «Замена цвета» 45
инструмент «Изменение до

- целевого» 45
- инструмент «Изменение цветов» 46, 151
- инструмент «Кисть рисования» 43
- инструмент «Клонирование» 43
- инструмент «Коррекция перспективы» 43
- инструмент «Косметика» 43
- отбеливание зубов 133
- применение инструмента пипетки 134
- применение эффекта загара 134
- применение эффекта придания стройности 135
- удаление дефектов кожи 132
- инструмент «Ластик для фона» 45
- переключение 145, 148
- инструмент «Ластик» 45
- переключение 145, 148
- инструмент «Маркер» 47
- инструмент «Масляная кисть» 46
- инструмент «Мастихин» 47
- инструмент «Масштаб» 42
- инструмент «Мелок» 46
- инструмент «Насыщенность выше/ниже» 45
- инструмент «Обрезка» 42
- инструмент «Оттенок сильнее/слабее» 45
- инструмент «Панорама» 42
- инструмент «Пастель» 46
- инструмент «Перемещение» 42
- инструмент «Перо» 46
- инструмент «Пипетка» 42
- инструмент «Повышение резкости» 44
- инструмент «Подсветление» 44
- инструмент «Подтемнение» 44
- инструмент «Прямоугольник» 46
- инструмент «Размазывание» 44, 47
- инструмент «Рельеф» 45

- инструмент «Светлее/
темнее» 44
- инструмент «Симметричная
фигура» 46
- инструмент «Смягчение» 44
- инструмент «Текст» 46
- инструмент «Тюбик» 46, 215
- инструмент «Удаление
объектов» 43
- инструмент «Удаление
царапин» 43
- инструмент «Указатель» 42
- инструмент «Цветной
карандаш» 47
- инструмент
«Цветной мелок» 47
- инструмент «Эллипс» 46
- инструмент «Эффект
красных глаз» 43
- инструменты
типы 40
- Интеллектуальная
обработка 155
- Интеллектуальная
фотокоррекция
точная настройка
- основных параметров
коррекции 118
- Интернет-ресурсы
доступ 26
- К**
- календарь, поиск
изображений 70
- картины 224
- Кисть «Умное выделение»
42, 236
- клонирование
изображений 139
- коды HTML
указание цветов 187
- коллаж 222
- коллажи: создание из
фотографий 224
- контактные листы,
печать 263, 266
- контрастность,
настройка 123
- конфиденциальность при
обмене фотографиями 78
- копирование
сведения о
местоположении 80

- коррекция
выцветшие цвета 122
изображения в один
шаг 117
изображения
косметическим
методом 131
изображения с помощью
интеллектуальной
фотокоррекции 118
тон 223
фотографическая
перспектива 114
царапины 137
цвета 223
цветовой оттенок 122
- коррекция в один шаг
фотографии 117
шум 120
- края
добавление границ 153
заливка фоном 113
повышение резкости 119
- Л**
- Лаборатория файлов
RAW 100
и параметры фотографии
RAW 102
- линии
стирание прямых линий из
изображений 144
стирание прямых
линий с фона 145
- Локальное сопоставление
тонов 124
- люди 71
- М**
- масштабирование
фотографий с
интеллектуальной
обработкой 155
эскизы изображений 84
- материалы 181
перестановка для
переднего плана
и фона 184
- места 75
- метки обреза 263
- метки совмещения
печать 263
- монтажи 224
- морщины на лице
удаление 135

Н

наклон-смещение 199, 202
настройка изображений 105
автоматически 115
в один шаг 117
с помощью
интеллектуальной
фотокоррекции 118
насыщенность
увеличение или
уменьшение 119
непрозрачность
установка для слоев 231
новые функции 2

О

области 96
добавление 96, 97
обновление продуктов
Corel 8, 26
обозначения, принятые
в документации 19
образцы
выбор цветов 187
обращение
передний план и фон 184
обрезка 108
выпрямленные
изображения 113
изображения для
печати 111
ограничения
пропорций 110
определение области
в интерактивном
режиме 110
очистка 111
перемещение оси
поворота в центр 111
поворот области на 90
градусов 110
поворот области на
указанный угол 110
свободный поворот 110
объединение
группы фотографий
HDR 173
изображения 224
содержимое
фотографий 175
фотографии с слиянием
экспозиции 162
объединение
фотографий 225
объекты
вырезание из фона 147

- изображение, удаление 139, 156
- ограничение области обрезки 110
- операции поиска «Интеллектуальные подборки» 67
- запуск 67
- осветление теней 124
- осветление фотографий См. осветление фотографий
- Освещение/четкость заливки 124
- открытие изображения 51
- изображения с панели навигации 52
- приложение 6
- Фотографии RAW 52
- отправка фотографии по электронной почте 253
- отправка фотографий по электронной почте 253
- оттенки коррекция 223
- настройка баланса 121
- сглаживание кожи 136
- оценка изображений 92, 93
- П**
- палитра мгновенных эффектов 37
- панели 32
- изменение размера 39
- использование 36
- отображение 38
- скрытие 38
- типы 36
- панели инструментов 39
- Панель «Вариация кистей» 36
- панель «Вывод макроса» 38
- Панель «Гистограмма» 36
- Панель «Журнал» 37
- Панель «Материалы» 37, 181
- отображение или скрытие 184
- Панель «Навигация» 38
- Панель «Обзор» 38
- Панель «Органайзер» 38

панель «Органайзер»
отправка фотографий по
электронной почте из 253

панель «Параметры
инструмента» 38

Панель «Сведения» 28, 91

панель «Сведения» 37

Панель «Слои» 37, 225
выбор слоев 227
отображение или скрытие
227
развертывание или
свертывание слоев 227

Панель «Смешивание» 38

Панель «Центр обучения»
23, 37
отображение или
скрытие 24

панель «Центр обучения»
использование 24

Панель инструментов
«Инструменты»
использование
инструментов 40

панель мгновенных
эффектов 193
выбор эффектов 195

панорамные фотографии 225

папки
просмотр всех
каталогизированных 64
просмотр папок с
изображениями 82

Параметры EV для
брекетинга 162

передний план
перестановка с фоном 184

переименование
слои 229
файлы 87

перемещение
слои 230

перестановка для переднего
плана и фона 184

перспектива
коррекция 114

печать
активные
изображения 264
изображения 263
изображения
с шаблонами 266
контактные
листы 263, 266

- метки совмещения 263
обрезанные изображения 111
профессиональное качество 263
разделы справки 22
- пикселей
восстановление в изображениях 144
восстановление в фоне 145, 148
- пипетки
применение 134
- поворот
изображения 106
изображения в интерактивном режиме 107
изображения на 90 градусов 107
изображения на указанные углы 107
эскизы изображений 87
- повторное использование эффектов 195
повышение резкости края 119
- поддержка пользователей 9, 26
- поддержка, пользователь 9, 26
Поделиться своей поездкой 259
- поиск изображений 65
быстрый поиск 65
Интеллектуальные подборки 67
использование календаря 70
по людям 71
по местоположению 75
расширенный поиск 66
с помощью тега 69
- пособия 19
- предварительный просмотр изображения 52
изображения в рабочем пространстве управления 83
- Предварительный просмотр изображений 28
- преобразование
файлы RAW 103
фотографии
в черно-белые 202
- прикрепление
фотографии

в электронных сообщениях 253

продукты Corel, обновление 8

просмотр

- сведения о местоположении 76
- слои 229

Просмотр в полноэкранном режиме 13

прямые линии

- стирание 145

прямые линии, стирание из изображений 144

P

Рабочее пространство настройки 14, 30

Рабочее пространство правки 32

Рабочее пространство управления 28, 57

- выбор режима отображения 60
- настройка 58

рабочие пространства 27

- Настройка 30
- переключение 34

Правка 32

- удаление текущих изображений 55

Управление 28

рабочий процесс 11

рамка, выделение 233

рамки

- изображение 213

рамки изображений 213

распознавание лица 71

распыление в изображениях 215

расширение

- группы слоев 227

расширенный динамический диапазон (HDR), общие сведения 160

редактирование

- запись изменений фотографий 89
- изображения. См. настройка изображений
- применение сохраненных изменений 90

Режим «Карта» 79

режим «Пипетка» 134

- режим быстрого просмотра
использование 94
- ресурсы
изучение 19
- ретуширование
изображения 129
- рисование
с помощью тюбиков 216
- Руководство
пользователя 23
- С**
- сайты обмена
выгрузка фотографий 256
- сайты сообщества 26
- сведения
о местоположении 75
добавление вручную 79
импорт 81
конфиденциальность 78
копирование и вставка 80
создание слайд-шоу 259
сортировка
фотографий 82
удаление 82
- сведения об изображении 91
в диалоговом окне
- «Открыть» 51
- дата создания 92
- дополнительные 94
- заголовки 93, 94
- оценка 93
- Панель «Сведения» 91
- сведения, изображение
См. сведения об
изображении
- свертывание групп слоев 227
- сглаживание
оттенок кожи 136
- сжатие
изображения 53
- система справки 21
- слайд-шоу 259
- Слияние групп, HDR 173
- слияние фотографий 159
- Слияние экспозиции 162
- слои 222
выбор 227
добавление текста или
графики 223
- зеркальное отражение 153
- изменение порядка 230
- переименование 229

перемещение 230
просмотр 229
развертывание групп 227
свертывание групп 227
создание 227
установка
непрозрачности 231

Службы поддержки
Corel 9, 26

Смешение фото 175

совместное использование
фотографии 253

сортировка фотографий
по людям 72
по местоположению 82

сортировка эскизов
изображений 85

сохранение
изображения 53, 223
настройки эффектов 195

специальные эффекты
См. эффекты

Справка
Интернет-ресурсы 26
обучающие
видеоматериалы 19

Средство просмотра 194
стили 181
стирание
линии с фона 145
области изображения 143,
146, 155
прямые линии из
изображений 144
фоновые области
145, 147

строка меню 32
строка состояния 32

Т

теги 67
добавление тегов
местоположения 75
назначение
изображениям 68
отмечание людей 71
поиск изображений без
тегов 70
поиск изображений
с тегами 69
создание 68
удаление из
изображений 69
удаление из каталога 68

теги с ключевыми словами

См. теги

текст 247

добавление в слои 223

создание 248

удаление 250

форматирование 250

техническая поддержка 26

тюбики 215

рисование 216

У

углы, выпрямление 113

удаление изображений 55, 87

удаление приложений 4

улучшение 124

упорядочение изображений 57

установка приложений 4

учетная запись corel.com 8

Ф

файлы

открытие из рабочего

пространства

управления 52

сжатие 53

файлы JPEG 53

файлы KML 75

импорт 81

файлы PNG 53

файлы RAW 53

фильтры

пленка 212

применение эффекта 198

художественные 212

фокус

повышение резкости краев

фотографии 119

создание с помощью

глубины резкости 125

фон

восстановление стертых

пикселей 145, 148

заливка обрезанных

краев 113

перестановка с передним

планом 184

- стирание областей 145, 147
стирание прямых линий 145
- форматирование текста 250
- форматы файлов
выбор 53
- Фотографии RAW 99
запись
редактирования 103
- использование лаборатории файлов RAW 100
- настройка параметров 102
- открытие 52
- поддерживаемые форматы файлов 99
- преобразование в другой формат 103
- фотоэффекты 198
- Виньетка 200
- Выборочный фокус 199
- Машина времени 198
- Тонирование сепией 199
- Черно-белая пленка 198
- эффекты пленки и фильтров 198
- функции
новые 2
- Функции DSLR 17
- функция «Сглаживание кожи»
сглаживание тона кожи 136
- функция быстрого просмотра 13
- Ц
- царапины, удаление 137
- цвет фона, изменение 35
- цвета
выбор 187, 189
выбор в окне выбора цвета 184
выбор кодов HTML 187
выбор на изображениях 189
выбор на рабочем столе 189
выбор по значениям HSL 187
выбор по значениям RGB 187
изменение 149
коррекция 223
коррекция выцветших 122

настройка баланса 121
настройка цветового оттенка 122
отображение значений 188
перестановка для переднего плана и фона 184
цветовая модель HSL
выбор цветов по значениям 187
отображение значений 188
цветовая модель RGB
выбор цветов по значениям 187
отображение значений 188
цифровой рабочий процесс 11
цифровые фотографии
перенос 50
удаление шума 119

Ч

четкость 123, 124
Членство 4, 7

Ш

шаблоны
макет печати. См. шаблоны макетов печати
шаблоны макетов печати
печать изображений 266
шрифты
изменение атрибутов 250
штатив, для брекетинга 162
шум
быстрое удаление 120
удаление 119

Э

эскизы 82
воспроизведение видео 86
отображение в области предварительного просмотра 52
поворот 87
поиск папок 63
просмотр в папках 63
сортировка 85
увеличение и уменьшение масштаба 84
эффект «Машина времени» 198

- создание фотографий
в стилистических направлениях 210
- эффект «Тонирование сепией» 199
применение 202
- эффект «Черно-белая пленка» 202
- эффект загара 134
- эффект загара,
применение 134
- эффект красных глаз,
устранение 130
с помощью инструмента
«Эффект красных глаз» 130
- эффект придания
стройности 135
- эффекты
выбор в меню
«Эффекты» 195
выбор в средстве
просмотра 196
выбор на панели
мгновенных эффектов 195
изменение заготовки 197
применение 191
просмотр 196
сброс настроек 195
создание 223
- сохранение настроек 195
типы. См. имя
определенного эффекта
Фотография 198
- эффекты пленки
применение 198, 211
- эффекты фильтров
применение 211

Я

- яркость и контрастность
настройка 123

Руководство пользователя Corel® PaintShop® Pro X6

Corel Corporation, 2013. Все права защищены.

Характеристики продуктов, цену, упаковку, техническую поддержку и сведения («характеристики») см. только в английской версии для розничной торговли. Характеристики для всех других версий (включая версии на другом языке) могут отличаться.

СВЕДЕНИЯ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ КОРПОРАЦИЕЙ COREL НА УСЛОВИЯХ «КАК ЕСТЬ», БЕЗ НИКАКИХ ИНЫХ ГАРАНТИЙ И УСЛОВИЙ, КАК ЯВНЫХ, ТАК И ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ, ВКЛЮЧАЯ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯСЬ ГАРАНТИЯМИ КАЧЕСТВА ТОВАРНОГО СОСТОЯНИЯ, УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫМ КАЧЕСТВОМ, УСЛОВИЯМИ ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЦЕЛИ, ИЛИ ВОЗНИКШИХ СОГЛАСНО ЗАКОНУ, ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫМ АКТАМ, ТОРГОВОМУ УЗАНСУ, ЗАВЕДЕННЫХ ПОРЯДКОВ ИЛИ ЛЮБЫХ ДРУГИХ ЮРИДИЧЕСКИХ ОСНОВАНИЙ. ВСЕ РИСКИ, ВОЗНИКШИЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРЕДОСТАВЛЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ ИЛИ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ЛОЖАТСЯ НА ВАС. КОМПАНИЯ COREL НЕ НЕСЕТ НИКАКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПЕРЕД ВАМИ ИЛИ ЛЮБЫМ ДРУГИМ ФИЗИЧЕСКИМ ИЛИ ЮРИДИЧЕСКИМ ЛИЦОМ ЗА КОСВЕННЫЙ, СЛУЧАЙНЫЙ, ПРЕДНАМЕРЕННЫЙ ИЛИ ПОСЛЕДУЮЩИЙ УЩЕРБ, ВКЛЮЧАЯ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯСЬ, ПОТЕРЮ ПРИБЫЛИ ИЛИ ДОХОДА, ПОТЕРЮ ИЛИ ПОВРЕЖДЕНИЕ ДАННЫХ ИЛИ ДРУГИХ КОММЕРЧЕСКИХ ИЛИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОТЕРЬ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ COREL БЫЛА ЗАРАНЕЕ ИЗВЕЩЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА ИЛИ ПРИ ЕГО ПРЕДСКАЗУЕМОСТИ. COREL НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ЛЮБЫЕ ПРЕТЕНЗИИ, ПРЕДЪЯВЛЕННЫЕ ТРЕТЬИМИ ЛИЦАМИ. МАКСИМАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ COREL ПЕРЕД ВАМИ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ СТОИМОСТИ ПРИОБРЕТЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ. В НЕКОТОРЫХ ШТАТАХ/СТРАНАХ НЕ ДОПУСКАЕТСЯ ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЛИ ОГРАНИЧЕНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО СЛУЧАЙНОГО ИЛИ КОСВЕННОГО УЩЕРБА, ПОЭТОМУ УКАЗАННЫЕ ВЫШЕ ОГРАНИЧЕНИЯ МОГУТ БЫТЬ НЕПРИМЕНИМЫ К ВАМ.

© Corel Corporation, 2013. Все права защищены. Corel, CorelDRAW, Corel DESIGNER, Painter, PaintShop, Roxio, Roxio Creator, Smart Carver, Thinify, Toast, VideoStudio, WinDVD, WinZip, WordPerfect, логотип Corel и логотип Corel Balloon являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Corel и/или ее филиалов. Все остальные названия продуктов или любые другие зарегистрированные и незарегистрированные товарные знаки, которые упоминаются, используются только в целях идентификации и остаются эксклюзивной собственностью соответствующих владельцев.