

Corel® Painter® 2022

PRÉSENTATION DE PAINTER 2022



© 2021 Corel Corporation. Tous droits réservés.

Guide de démarrage Corel® Painter® 2022

Corel, le logo Corel, le logo en forme de ballon Corel et une combinaison du logo Corel et du logo en forme de ballon, Painter, CorelDRAW, Natural-Media, PaintShop, RealBristle, VideoStudio et WordPerfect sont des marques de commerce ou déposées de Corel Corporation et/ou de ses filiales au Canada, aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Apple, Apple Pencil, Core ML, Mac, MacBook Pro, macOS, Sidecar et Touch Bar sont des marques d'Apple Inc.

macOS est une marque commerciale d'Apple Inc.

Tous les autres produits, de polices et de sociétés ainsi que les logos sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. L'utilisation de toute marque, nom, logo ou toute autre information, image ou matériel appartenant à un tiers n'implique pas l'approbation. Nous déclinons tout intérêt de propriété dans ces informations, images, matériaux, marques et noms de tiers. Brevets : www.corel.com/patent

Les échantillons de création sont fournis par des tiers non affiliés à Corel et nous les utilisons avec leur autorisation.

Les spécifications du produit, les prix, l'emballage, le support technique et les informations (« spécifications ») se réfèrent à la version commerciale en anglais uniquement. Les spécifications de toutes les autres versions (y compris les autres versions linguistiques) peuvent varier.

205111

Table des matières

Corel Painter 2022.....	3
Nouveautés de Corel Painter 2022.....	4
Présentation de l'espace de travail.....	13
Choix de la disposition de l'espace de travail.....	16
Sélection et modification des styles.....	17
Exploration de la boîte à outils.....	24
Découverte des panneaux et des palettes.....	29
Choix d'un flux de travail.....	34
Ressources supplémentaires.....	47



Corel Painter 2022

Corel® Painter® 2022 est le nec plus ultra des ateliers numériques. Ses outils de dessin inventifs, ses pinceaux réalistes, ses fonctions de duplication et ses fonctionnalités personnalisables vous permettent de développer votre potentiel créatif de façon originale. Quand vous utilisez les pinceaux sensibles à la pression de Corel Painter, ils deviennent des extensions fluides de votre main. Résultat ? Des coups de pinceau d'une texture et d'une précision sans pareille. De plus, certaines fonctionnalités vous permettent de développer vos idées artistiques de bien des façons, par exemple en créant vos propres styles Natural-Media™ et en personnalisant l'interactivité des styles avec la zone de travail. Corel Painter vous donne accès à un monde de possibilités jamais égalées auparavant dans un environnement d'art traditionnel.



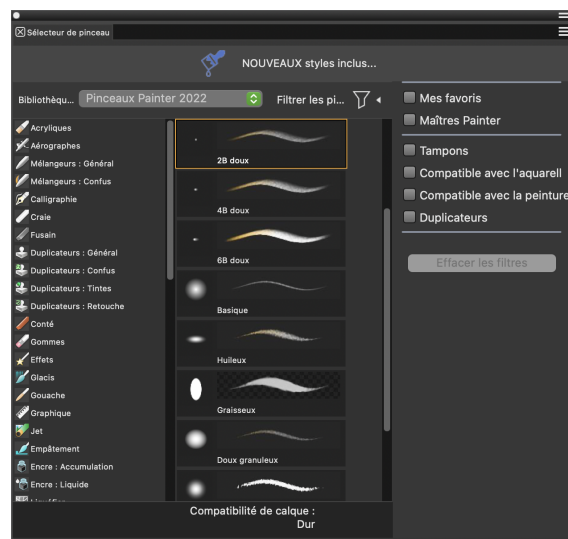
Image créée avec Corel Painter 2022. Création originale de Yann LeGuen

Nouveautés de Corel Painter 2022

Nouveauté ! Une bibliothèque de styles qui fait peau neuve

La première chose que vous êtes susceptible de remarquer dans Corel Painter 2022 est la nouvelle bibliothèque de pinceaux. Il a été méticuleusement remanié à tous points de vue. Il y a des icônes modernes et fraîches conçues pour chaque catégorie de pinceaux. Et les catégories elles-mêmes ont été renommées, réorganisées et rationalisées pour présenter un ensemble diversifié de brosse et d'outils dans chaque catégorie singulièrement ciblée.

Dans une catégorie, vous trouverez de nouveaux noms de variantes, des aperçus de forme et des aperçus de contours reflétant avec précision les caractéristiques de forme et de support de chaque pinceau. Cette nouvelle collection de pinceaux rassemble de nombreuses variantes héritées de Painter 11, 2015, 2021 et de la bibliothèque de pinceaux à support naturel, retravaillée avec la dernière et la plus grande technologie de moteur de pinceaux.



Nous avons également interrogé de nombreux **Maîtres Painter** pour savoir quels pinceaux ils apprécient le plus, ce qui nous a permis d'obtenir un filtre en un seul clic qui filtre la bibliothèque avec ces pinceaux, soit plus de 180 ! Tout au long de ce processus, de nombreux artistes ont réalisé des essais et ont contribué à optimiser les réglages des pinceaux. En outre, la nouvelle catégorie **Aquarelle Sumi-e** offre des possibilités créatives passionnantes pour la compatibilité avec l'aquarelle, et la nouvelle catégorie **Huiles fortes** propose des brosse à huile et des mélangeurs intrigants qui ne nécessitent pas de couches spéciales, d'**Empatement** ou de paramètres de support.

Enfin, tous les panneaux Painter 2022 ont été ajustés pour profiter des développements technologiques du moteur de pinceaux, tels que les nouvelles méthodes de **Recouvrement amélioré**, le mélange de calques, les options de lissage et l'anticrénelage de formes. Que vous utilisiez une souris ou un stylet, nous sommes certains que vous ressentirez les améliorations de performances et profiterez d'une expérience de création fluide. Alors, à vos pinceaux, et commencez à peindre !

Nouveauté et amélioration ! Méthodes de Recouvrement

Les méthodes de recouvrement polyvalentes constituent la base de nombreuses catégories de pinceaux populaires, telles que l'acrylique, la craie, le fusain, le conté, la houache, les pastels et les plumes. Les méthodes de recouvrement sont également utilisées pour certaines huiles et certains mélangeurs, ainsi que pour de nombreux pinceaux de type tampon.

Les méthodes de **Recouvrement amélioré**, disponibles uniquement dans Painter 2022, exploitent les dernières avancées technologiques pour une expérience de peinture améliorée. Pour les méthodes à **plat**, la prise en charge de l'anticrénelage a été améliorée, ce qui a permis d'obtenir un rendu de forme opaque. Le bruit a été ajouté pour la réduction des artefacts dans toutes les méthodes de **Recouvrement amélioré**, et il est particulièrement prononcé pour les coups de pinceau **doux** avec bords d'adoucissement.

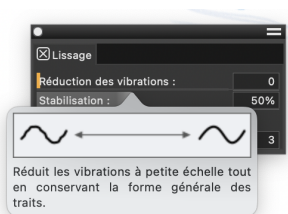
La technologie **Mélange alpha** a été ajoutée pour améliorer la précision des couleurs lors de la fusion de coups de pinceau adjacents, réduisant ainsi le risque de changements de couleur inattendus à proximité des bords. Les méthodes **granuleuses** offrent de nouvelles options de contrôle du grain, d'opacité et de fusion de calques améliorée. De plus, la prise en charge du chargement des pinceaux a été ajoutée à toutes les méthodes de **Recouvrement amélioré** pour donner à vos coups de pinceau un aspect huileux et maculé.

Essayez le pinceau **Couleur plate** dans la catégorie **Plumes** pour découvrir l'anticrénelage amélioré, et la variante **Doux** dans les **aéroglyphes** pour une accumulation lisse de peinture avec un minimum d'artefacts. Pour profiter de la précision des couleurs améliorée de la technologie **Mélange alpha**, réglez l'opacité de l'aéroglyphe à 1 %, le débit à 85 % et le débordement à 34 %, puis mélangez deux couleurs.

Et pour une présentation parfaite de la nouvelle sous-catégorie **Mélange alpha plat à bords granuleux**, essayez la variante **Frottis** dans la catégorie de pinceaux **Conté** pour appliquer des coups de pinceau maculés avec une interaction accrue du grain. Pour plus d'informations, consultez la rubrique « [Commandes générales : Méthodes et sous-catégories](#) ».

Nouveauté et amélioration ! Lissage

Une nouvelle option **réduction du tremblement** réunit les commandes de **lissage**, ainsi que les noms mis à jour des options existantes pour mettre en avant leurs effets respectifs. Le panneau fournit également des infobulles et des graphiques mis à jour qui facilitent l'adoucissement de l'apparence des coups de pinceau. Pour plus d'informations sur les options de la zone Lissage, consultez la rubrique « [Options de la zone Lissage](#) ».



La nouvelle option Réduction du tremblement dans le panneau de commande de lissage du pinceau

Pour régler les options de la zone Lissage

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de pinceaux** ► **Forme du pinceau** ► **Lissage**.
- 2 Procédez à l'une des opérations du tableau suivant.

Action	Procédure
Lisser les traits grâce à la réduction du tremblement	Déplacez le curseur Réduction du tremblement vers la droite pour réduire le tremblement à petite échelle. Des valeurs élevées produisent des traits plus lisse.
Régler la stabilisation	Déplacez le curseur Stabilisation vers la droite pour uniformiser les traits irréguliers. Déplacez-le vers la gauche pour laisser apparaître plus d'escaliers entre les points du trait.
Lisser les traits en ajoutant des points au tracé	Dans la zone Réduction d'aspect , déplacez le curseur Points vers la droite pour ajouter des points et lisser les traits irréguliers. Déplacez-le vers la gauche pour diminuer le nombre de points ajoutés.

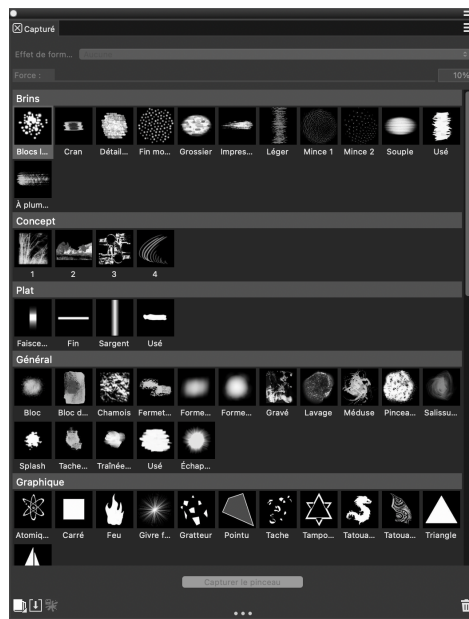
Nouveauté ! Filtres de pinceaux et favoris

Créez rapidement votre propre liste de pinceaux favoris, puis utilisez le filtre **Mes favoris** pour ajuster la bibliothèque de pinceaux à vos besoins personnels. Profitez du filtre **Maitres Painter** pour découvrir une multitude de pinceaux offerts par des artistes de Painter distingués. Vous pouvez également isoler rapidement les pinceaux de type tampon, compatibles aquarelle et peinture épaisse, ainsi que les duplicateurs. Pour plus d'informations sur la filtration des pinceaux, reportez-vous aux sections « [Définition de pinceaux comme favoris](#) » à la page 21 et « [Filtration des pinceaux](#) » à la page 20.

Nouveau ! Bibliothèque de formes capturées

Le nouveau panneau **Capturé** offre des possibilités illimitées d'expérimentation de la personnalisation de l'apparence des formes de pinceaux. Vous avez le choix entre 12 nouvelles bibliothèques de formes capturées **Soies**, **Concept**, **Plat**, **Général**, **Graphique**, **Support dur**, **Hachure**, **Couteaux**, **Lumière**, **Naturel**, **Éclaboussure**, et **Éponges**. Vous pouvez modifier instantanément la forme de n'importe quel pinceau, ajuster les paramètres, appliquer un nouvel effet de forme et même capturer votre nouvelle forme pour l'utiliser avec d'autres pinceaux.

Vous pouvez également importer des images JPEG ou PNG ou créer vos propres formes pour les utiliser en tant que formes capturées. Vous pouvez désormais sélectionner n'importe quelle partie de votre document, y compris le contenu de plusieurs calques, pour l'utiliser comme forme. De plus, vous pouvez capturer instantanément la forme de votre pinceau actuelle à tout moment, ce qui est très utile s'il possède une forme qui ne se trouve pas dans la bibliothèque de formes capturées. Pour plus d'informations sur le panneau **Capturé**, reportez-vous à la section « [Options de formes capturées](#) ».



Le panneau **Capturé**


Pour afficher le panneau **Capturé**

- Cliquez sur **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de pinceaux** ► **Forme du pinceau** ► **Capturé**.

Pour choisir une forme capturée


- Dans le panneau **Capturé**, cliquez sur une icône de forme capturée :

Pour choisir une bibliothèque de formes capturées


- Dans le panneau **Capturé**, Cliquez sur le bouton du menu contextuel **Gérer les bibliothèques**  ► **Bibliothèque de formes capturées**, puis choisissez l'une des options suivantes :

- Soies
- Plat
- Élément graphique
- Hachure
- Clair
- Éclaboussures
- Concept
- Générales
- Support dur
- Couteaux
- Naturel
- Éponges

Pour enregistrer une forme capturée à partir d'un pinceau

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de pinceaux dans la barre Sélecteur de pinceaux, puis choisissez une catégorie de pinceaux et une variante.
- 3 Choisissez **Pinceaux** ► **Enregistrer la forme dans la bibliothèque de formes capturées**.



Vous pouvez également enregistrer une forme capturée à partir du pinceau actuellement sélectionnée en cliquant sur le bouton **Enregistrer dans la bibliothèque de formes capturées**  dans le panneau **Capturé (Fenêtre ► Panneaux de commandes de pinceaux ► Forme du pinceau ► Capturé.)**

Nouveauté ! Importer des formes Photoshop (ABR) en tant que formes

Lorsque vous importez des formes Photoshop avec Painter 2022, vous avez désormais la possibilité d'importer uniquement les formes. Ils seront ajoutés à une nouvelle bibliothèque de formes capturées pour que vous puissiez les utiliser avec d'autres pinceaux

Importation de formes Photoshop

- 1 Cliquez sur **Pinceaux** ► **Importer** ► **Nouveau à partir des formes Photoshop (ABR)**.
- 2 Accédez au dossier dans lequel le fichier ABR est stocké, choisissez le fichier et cliquez sur **Ouvrir**.
- 3 Dans la boîte de dialogue **Importer des formes Photoshop**, suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau suivant :

Action

Importer uniquement les formes

Créer un pinceau pour chaque forme ABR

Procédure

Choisissez **Importer les formes uniquement**. Cliquez sur **Importer**.

Les formes seront ajoutées à une nouvelle bibliothèque de formes capturées afin de pouvoir les utiliser avec d'autres pinceaux. Pour plus d'informations sur les formes capturées, reportez-vous à la section « **Nouveau ! Bibliothèque de formes capturées** » à la page 6.

Choisissez **Créer un pinceau de base pour chaque forme ABR que Painter peut importer**. Cliquez sur **Importer**. Tapez un nom pour la nouvelle catégorie de pinceaux, puis cliquez sur **OK**.



Vous ne pouvez importer que des formes de styles bitmap.

Nouveauté ! Effets de forme

Le nouveau menu déroulant **Formes capturées** dans la barre de propriétés offre des **effets de forme** que vous pouvez utiliser pour personnaliser les formes capturées. Vous avez le choix entre les effets **Adoucissement**, **Seuil**, **Flou**, **Dilatation** et **Érosion**, et ajuster l'intensité de chaque effet appliqué. Pour plus d'informations sur le panneau **Capturé**, consultez la rubrique « [Nouveau ! Bibliothèque de formes capturées](#) » à la page 6.



Pour appliquer un effets de forme

- 1 Dans le panneau **Capturé**, cliquez sur la liste **Effets de forme** et choisissez l'une des options suivantes :
 - **Adoucissement** : adoucit les bords du coup de pinceau
 - **Seuil** : supprime les pixels du coup de pinceau dont l'opacité est inférieure au niveau spécifié.
 - **Flou** : adoucit le coup de pinceau en lissant les pixels et les bords
 - **Dilatation** : agrandit les pixels et les bords du coup de pinceau
 - **Érosion** : contracte les pixels et les bords du coup de pinceau
- 2 Vous pouvez régler le curseur **Intensité** pour déterminer le pourcentage de l'effet de forme appliqué.

Nouveauté et amélioration ! Profils pour les types de formes Circulaires

Vous pouvez désormais profiter pleinement de l'anticrénelage pour les formes de type circulaire grâce au nouveau curseur **Opacité** dans le menu déroulant **Options de forme**. Cela vous permet d'affiner l'opacité des profils de forme afin de créer des marques de pinceau avec des bords adoucis, des bords anticrénelés, voire entre les deux. En outre, vous pouvez essayer le nouveau **profil doux** qui fournit un noyau solide, avec une grande zone d'atténuation vers les bords. Enfin, vous avez la possibilité de réduire l'opacité au centre des formes Aquarelle, ce qui produit une auréole plus forte le long du bord. Pour plus d'informations sur les profils de pointe, consultez la rubrique « [Modification des profils de la forme](#) ».

Pour choisir un profil d'embout

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de pinceaux dans la barre Sélecteur de pinceaux, puis choisissez une catégorie de pinceaux et une variante.
- 3 Cliquez sur le bouton de menu contextuel **Options de forme**  de la barre de propriétés.
Si le pinceau sélectionné utilise une forme **Capturé**, cochez la case **Appliquer le profil de forme**.
- 4 Cliquez une icône de profil d'embout
Si le pinceau utilise un type de forme **Circulaire**, déplacez le curseur **Opacité** pour régler l'opacité du profil de la forme.





Vous ne pouvez uniquement régler l'opacité des pinceaux circulaires utilisant l'un des profils suivants : pointue, médium, doux, arrondi, bord de 1 pixel, et aquarelle.

Nouveauté ! Des brins statiques arrondis et pivotants

Vous disposez désormais d'options de mise en forme supplémentaires lorsque vous peignez avec un pinceau **Brins statiques** et un stylet. Vous pouvez utiliser les commandes d'angle pour faire pivoter et arrondir le pinceau, offrant ainsi de nouvelles possibilités créatives pour vos formes et coups de pinceau. Pour plus d'informations sur les pinceaux à brins statiques, consultez la section « [Options des brins statiques](#) ».

Pour arrondir et faire pivoter un pinceau à brins statiques

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** .
- 2 Cliquez sur le sélecteur de pinceaux dans la barre Sélecteur de pinceaux, puis choisissez une catégorie et une variante de style à Brins statiques.
Les pinceaux à brins statiques sont répartis dans plusieurs catégories. Pour trouver une variante à brins statiques, cliquez **Fenêtre** ► **Rechercher**, et entrez « Brins statiques ».
- 3 Cliquez sur le bouton de menu contextuel **Taille**  de la barre de propriétés.
- 4 Réglez l'option **Pas** sur 5°.
- 5 Réglez le curseur **Portée** à 360° pour tous les angles du tracé.
- 6 Dans la zone de liste **Expression** de la zone **Angle**, choisissez l'une des options suivantes :
 - **Orientation**
 - **Direction**
 - **Rotation**
- 7 Réglez la **Rondeur** sur 30 %.



Nouveauté ! Compatibilité aquarelle

Painter 2022 repousse les frontières des créateurs sur supports mixtes qui veulent combiner l'aquarelle avec d'autres formes d'art. De nombreuses formes par défaut sont désormais compatibles avec les couches aquarelle, ce qui vous permet de fusionner les supports secs et les marques aquarelle sur le même calque. Il vous suffit de rechercher l'icône de **compatibilité de calque** aquarelle dans le Sélecteur de pinceaux lorsque vous choisissez un pinceau à mélanger avec un support aquarelle. Vous pouvez également activer le filtre **Compatible aquarelle** pour afficher uniquement les pinceaux correspondants. Et pour plus de flexibilité créative, vous pouvez désormais transformer les calques aquarelle tout en conservant des capacités de support spéciales.

Nouveauté ! Sélecteur et bibliothèque de taille

Vous pouvez désormais choisir les paramètres prédéfinis de taille de pinceaux dans la nouvelle bibliothèque de **Taille**. Painter 2022 propose une nouvelle collection de formats et vous permet de créer et de gérer vos propres formats prédéfinis personnalisés. Pour plus d'informations sur les bibliothèque de **tailles**, consultez la section « [Options de Taille](#) ».

Pour choisir une taille de pinceau prédéfinie

- Cliquez sur le bouton de menu contextuel **Taille**  de la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Bibliothèque de tailles** , puis cliquez sur un paramètre prédéfini dans le panneau **Tailles de pinceaux**.


Pour gérer les tailles de pinceaux prédéfinies

- Dans le panneau **Bibliothèque de tailles** (**Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de pinceaux** ► **Forme du pinceau** ► **Bibliothèque de tailles**), exécutez l'une des tâches décrites dans le tableau suivant.

Action

Ajouter une présélection


Procédure


Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** . Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles, puis choisissez une catégorie de styles et une variante. Dans la barre de propriétés, déplacez le curseur **Taille** ou saisissez une valeur dans la zone **Taille**. Une fois que vous êtes satisfait de la taille du pinceau,

Action

Supprimer une présélection

Procédure

cliquez sur le bouton **Ajouter une taille prédéfinie**  dans le panneau **Bibliothèque de tailles**.

Cliquez sur une présélection, puis sur le bouton **Supprimer une taille prédéfinie** .

Astuce : Vous pouvez également supprimer une présélection en cliquant avec le bouton droit de la souris (Windows) ou en maintenant la touche Commande (macOS) sur la présélection, puis en choisissant **Supprimer la taille prédéfinie**.

Nouveauté ! Navigateur en niveaux de gris

Vous pouvez maintenant basculer le **Navigateur** en niveaux de gris, ce qui est utile pour effectuer des études de valeurs de couleur dans vos créations. Pour plus d'informations sur le Navigateur, reportez-vous à la section « [Navigation dans les images et affichage des informations sur les images](#) ».



*Lorsque vous devez évaluer le contraste des couleurs d'une création, vous pouvez utiliser le **Navigateur** pour afficher l'image en niveaux de gris.*

Pour afficher le panneau Navigation

- 1 Sélectionnez **Fenêtre ► Navigateur**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Passer à une autre zone de l'image sans ajuster le niveau de zoom

Appliquer un rapport d'agrandissement précis dans la fenêtre de document

Procédure

Dans le panneau **Navigateur**, cliquez sur une autre zone dans l'aperçu de la zone de travail.

Ouvrez la zone de liste **Agrandir la zone de travail** et ajustez le curseur du niveau de zoom.


Action

Faire pivoter l'image dans la fenêtre de document

Afficher l'image en niveaux de gris

Procédure

Ouvrez la zone de liste **Rotation de la zone de travail** et ajustez le curseur Rotation.

Dans le panneau **Navigateur**, cliquez sur le bouton Options du navigateur , puis sur **Afficher en niveaux de gris**.

Nouveauté et amélioration ! Productivité des calques

Painter 2022 introduit de nombreuses améliorations de productivité de calque conçues pour accélérer votre travail avec des documents composés de nombreux calques. Il est désormais plus rapide et plus facile d'effectuer des opérations sur plusieurs calques. Vous pouvez verrouiller, déplacer et convertir plusieurs calques à la fois, ainsi que réduire les calques visibles. De plus, les opérations de verrouillage et de visibilité de calques sont enregistrées dans vos étapes d'annulation, ce qui facilite et accélère la modification de ces choix.

La nouvelle option de visibilité des calques **Spotlight** vous permet de cliquer en maintenant la touche **Option** (macOS) ou **Alt** (Windows) sur l'icône en forme d'œil pour afficher uniquement le contenu d'un calque ou d'un groupe de calque tout en masquant temporairement tous les autres. Il est également plus facile de charger le contenu du calque sélectionné dans un masque. Et lorsque vous déplacez le contenu du calque sélectionné, il se déplace et vous ne verrez plus apparaître un objet de calque flottant dans le panneau **Calques**. De plus, les nouvelles méthodes composites **Esquiver couleur** et **Brûler couleur** vous offrent des options créatives supplémentaires. Et vous pouvez maintenant effacer le contenu du calque d'une simple pression sur une touche en appuyant simplement sur **Supprimer**. Pour plus d'informations sur l'utilisation des calques, consultez la rubrique « [Calques](#) ».

Pour afficher ou masquer un calque sur la zone de travail

- Dans le panneau **Calques**, effectuez l'une des actions suivantes :



Action


Afficher ou masquer le contenu d'une calque, d'un groupe ou du canevas.


Afficher uniquement le contenu d'un calque ou d'un groupe tout en masquant temporairement tous les autres

Procédure


Cliquez sur l'icône œil située en regard du nom du calque ou de la zone de travail.

Lorsque l'œil est fermé , le calque est invisible dans la fenêtre du document. S'il est ouvert , le calque est visible.

Cliquez en maintenant la touche **Alt** (Windows) ou **Option** (macOS) sur l'icône en forme d'œil  en regard du calque ou du groupe de calques.


Si vous ne modifiez pas la visibilité d'un autre calque, cliquer sur l'icône en forme d'œil  du même calque tout en maintenant la touche **Alt** (Windows) ou **Option** (macOS) enfoncée restaure les paramètres de visibilité d'origine du calque. Toutefois, si vous modifiez la visibilité d'un calque après avoir cliqué sur l'icône en forme d'œil tout en maintenant la touche **Alt** (Windows) ou **Option** (macOS) enfoncée, vous devrez restaurer manuellement les paramètres de visibilité d'origine de tous les calques.

Pour créer un masque de calque en fonction d'une sélection

- 1 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez celui de votre choix et cliquez sur le bouton **Nouveau masque de calque**  pour un masque vierge.
- 2 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur l'icône miniature pour sélectionner le calque.
- 3 Choisissez un outil de sélection, puis créez une sélection dans le document.
- 4 Dans le panneau **Calques**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône de masque de calque et choisissez **Charger la sélection en masque de calque**.
- 5 Dans la zone **Opération**, activez l'une des options suivantes :
 - L'option **Remplacer** remplace le masque par la sélection actuelle.
 - L'option **Ajouter au masque** associe la sélection actuelle au masque.
 - L'option **Soustraire** retire la sélection actuelle du masque.
 - L'option **Intersection** calcule la zone d'intersection de la sélection et du masque, et enregistre le résultat dans le masque.



Si vous avez déjà créé un masque de calque à partir d'une sélection, mais que vous souhaitez ajuster la sélection, cliquez sur l'icône de calque dans le panneau **Calques** pour le sélectionner et modifier la sélection dans le document. Cliquez ensuite avec le bouton droit de la souris sur l'icône du masque de calque dans le panneau **Calques**, cliquez sur **Charger la sélection dans le masque de calque** et choisissez une option dans la boîte de dialogue qui s'affiche.

La commande **Charger la sélection dans le masque de calque** est également accessible depuis le menu **Calques** (**Calques** ► **Masque de calque** ► **Charger la sélection dans le masque de calque**) et du panneau **Calques** (bouton Options de calque  ► **Masque de calque** ► **Charger la sélection dans le masque de calque**).

Pour effacer le contenu d'un calque

- 1 Dans le panneau **Calques**, cliquez sur le nom du calque dont vous souhaitez effacer le contenu.
- 2 Appuyez sur la touche **Supprimer**.



Vous pouvez également effacer le contenu d'un calque en le sélectionnant dans le panneau **Calques**, puis en choisissant **Calques** ► **Effacer le contenu**.

Vous pouvez également effacer le contenu d'un calque en cliquant avec le bouton droit de la souris dans le panneau **Calques**, puis en choisissant **Effacer le contenu**.

Amélioration ! Boîtes de dialogue de compatibilité des calques spéciaux

Bien que de nombreux pinceaux soient compatibles avec des calques spéciaux, il arrive parfois qu'un pinceau sélectionné produise des tracés différents de ceux attendus. Certains pinceaux ne sont simplement pas recommandés pour le calque actuel. Dans ce cas, Painter vous avertira et indiquera comment procéder. Nous avons repensé ces boîtes de dialogue pour présenter des options claires et concises, afin que vous puissiez faire un choix rapide et rester focaliser sur votre art. Pour plus d'informations sur les préférences de calques spéciaux, reportez-vous à la section « [Préférences de calques spéciaux](#) ».

Amélioration ! Optimisation des performances

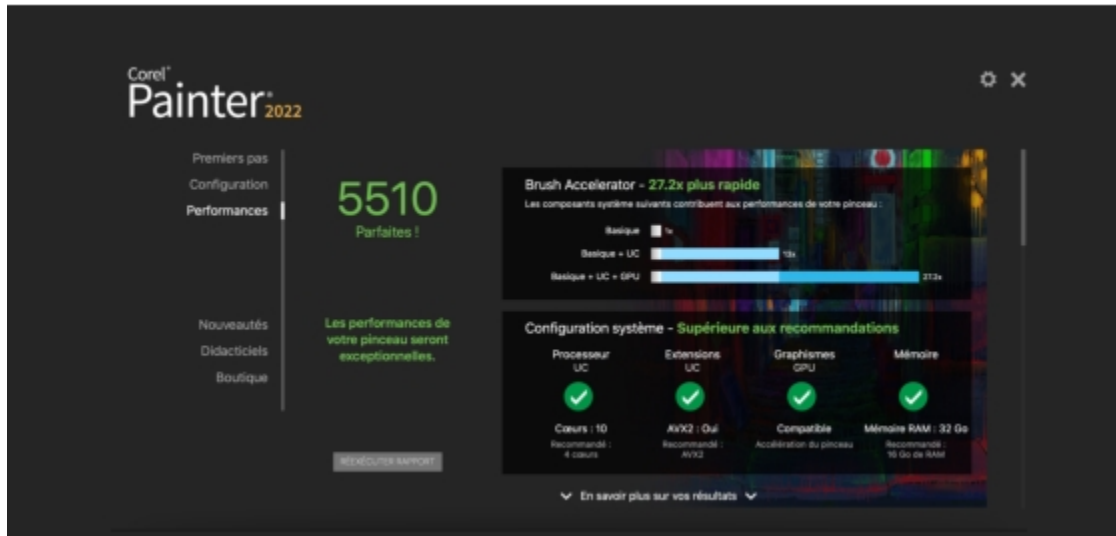
L'équipe de Painter met continuellement à jour le code de base pour profiter des technologies de système d'exploitation qui évoluent rapidement.

Avec Painter 2022, les nouvelles méthodes de recouvrement amélioré sont optimisées pour l'accélération du processeur et du processeur graphique. Brush Accelerator™ accélère les méthodes de recouvrement amélioré jusqu'à 18x sur les processeurs Intel multicœurs avec

des extensions AVX2, et jusqu'à 50x plus vite en combinaison avec l'accélération du GPU. Cliquez sur **Fenêtre ► Rechercher** et entrez « recouvrement amélioré » dans la zone de texte **Rechercher** pour trouver les pinceaux correspondants

Les pinceaux Empatement sont également jusqu'à 2x plus rapides sur les calques par défaut et 1,7x plus rapides sur les calques de peinture épaisse. En outre, plusieurs autres moteurs de pinceaux, plug-ins et gommes fonctionnent jusqu'à deux fois plus vite que dans Painter 2021.

Pour obtenir les meilleures performances possibles de Painter sur votre système, vous devez exécuter Brush Accelerator. Cet utilitaire commence par analyser votre processeur (CPU) pour détecter le nombre de cœurs disponibles et s'il prend en charge des extensions, telles que AVX2. Il analyse également tout processeur graphique (GPU) disponible pour déterminer sa compatibilité avec Painter, ainsi que la quantité de mémoire (RAM) installée sur votre système. Pour plus d'informations sur Brush Accelerator, reportez-vous à la section « [utilisation de l'accélérateur Brush Accelerator pour obtenir des performances optimales](#) ».



L'Accélérateur de pinceau évalue votre système et génère un rapport qui vous permet d'afficher les résultats du test.

Pour exécuter l'Accélérateur de pinceau

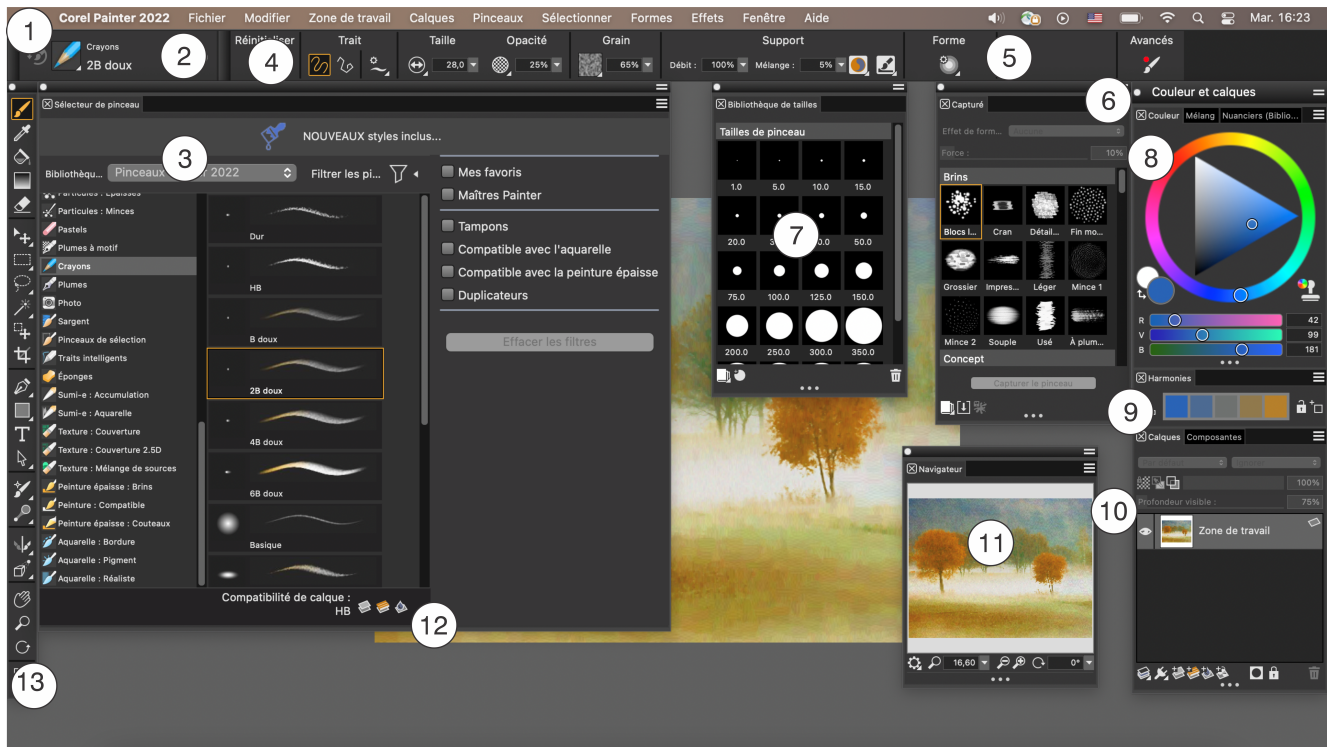
- 1 Sur l'écran de bienvenue, cliquez sur l'onglet **Performances**.
Si l'écran de bienvenue n'est pas ouvert, choisissez **Aide ► Bienvenue**.
- 2 Cliquez sur **Optimiser maintenant**.
Pour annuler le test à tout moment, appuyez sur la touche **Échap**.



Vous pouvez également exécuter l'Accélérateur de pinceau depuis la page **Performances** de la boîte de dialogue **Préférences** (macOS : menu **Corel Painter 2022 Préférences ► Performances** ; Windows **Édition ► Préférences ► Performances**) et le panneau **Performances** (**Fenêtre ► Panneaux de commandes de pinceaux ► Performances**).

Présentation de l'espace de travail

L'espace de travail est composé d'un ensemble de menus, de sélecteurs, de panneaux et de palettes interactives.



Les numéros encadrés représentent les éléments énumérés ci-après, dans la description des principaux composants de la fenêtre de l'application.

Élément

Description

1. Barre de menus
Vous permet d'accéder aux outils et aux fonctionnalités depuis les options des menus déroulants.
2. Barre Sélecteur de pinceaux
Permet d'accéder au menu contextuel Sélecteur de pinceau. Vous permet également d'accéder à la variante de style précédemment utilisée et de marquer des pinceaux comme favoris.
3. Menu contextuel Sélecteur de pinceau
Vous permet de choisir une bibliothèque de pinceaux, de sélectionner un pinceau dans une catégorie et d'accéder aux différents filtres de pinceaux dont vous avez besoin et aux packs susceptibles de venir compléter l'ensemble des pinceaux créatifs dont vous disposez déjà. Il vous permet également d'identifier instantanément les variantes de styles compatibles avec les calques. Par défaut, Encre liquide, Peinture épaisse et Aquarelle. Lorsque vous passez la souris sur une variante de style, les icônes de compatibilité des calques admissibles apparaissent à côté du nom du pinceau en bas du Sélecteur de pinceau.
4. Barres de commandes
Les barres de commandes (Fichier/Édition, Zone de travail, Photo d'art) contiennent des boutons et des commandes qui sont des raccourcis vers de nombreuses commandes de menu couramment utilisées.

Élément	Description
5. Barre de propriétés	Vous permet d’afficher les commandes associées à l’outil ou à l’objet actif. Par exemple, lorsque l’outil Remplissage est actif, les commandes permettant de remplir les zones sélectionnées s’affichent dans la barre de propriétés. Les commandes de la barre de propriétés sont organisées de manière logique pour une utilisation conviviale. Les étiquettes de groupe vous aident à trouver, comprendre et utiliser les commandes rapidement et efficacement.
6. Menu contextuel Formes capturées	Affiche les bibliothèques de formes capturées et les commandes permettant de modifier l'apparence d'un pinceau. Vous pouvez choisir une forme capturée, appliquer un effet de forme et régler son intensité, puis capturer les paramètres du pinceau comme une nouvelle forme dans votre bibliothèque.
7. Panneau Bibliothèque de tailles	Permet de choisir une taille de pinceau prédéfinie et de gérer les différentes tailles prédéfinies.
8. Panneau Couleurs	Permet de sélectionner une couleur et d’afficher des informations sur la couleur sélectionnée
9. Panneau Harmonisation	Vous permet d’utiliser des règles d’harmonie pour créer des harmonies de couleurs.
10. Panneau Calques	Vous permet de gérer la hiérarchie des calques, et comprend les options de création, de sélection, de masquage, de verrouillage, de suppression, d’attribution de nom et d’association des calques.
11. Panneau Navigateur	Permet de visualiser l'image entière en couleur ou en niveaux de gris sans avoir à effectuer un zoom arrière. Vous pouvez utiliser le Navigateur pour vous déplacer dans une autre zone de l'image, modifier le niveau de zoom et faire pivoter la zone de travail.
12. Zone de travail	La zone de travail désigne l’espace de travail rectangulaire présent dans la fenêtre de document et dont la taille détermine celle de l’image créée. La zone de travail constitue le fond de l’image. Néanmoins, contrairement à un calque, elle est verrouillée en permanence.
13. Boîte à outils	Vous donne accès aux outils de création, de remplissage et de modification d’une image.

Choix de la disposition de l'espace de travail

Une disposition d'espace de travail (également appelée « disposition de palette ») affiche, masque et positionne les éléments de l'espace de travail tels que les palettes et les panneaux pour un flux de travail spécifique. Corel Painter 2022 offre les dispositions d'espace de travail suivantes :

Disposition d'espace de travail	Description
Nouveauté Painter	Affiche la plupart des commandes essentielles et le panneau Conseils pour faciliter et accélérer votre prise en main de Corel Painter
Classique	Espace de travail idéal pour les utilisateurs qui ont déjà utilisé les versions précédentes de Corel Painter et qui souhaitent vivre une transition transparente vers un environnement familier.
Par défaut	La disposition d'espace de travail par défaut est idéale sur la plupart des ordinateurs. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Présentation de l'espace de travail » à la page 13 .
Simple	Affiche l'interface utilisateur minimale qui comprend la boîte à outils, la barre de menus et la barre de propriétés étendue.
Art conceptuel	Permet d'accéder rapidement aux commandes de pinceaux, de dégradés et peinture à texture. Les palettes de pinceaux et de supports sont regroupées de façon logique dans les tiroirs à palettes afin de libérer de l'espace à l'écran.
Illustration	Affiche le panneau Image de référence, les pinceaux, les papiers et les dégradés.
Beaux-arts	Fournit un accès rapide aux styles de support traditionnels et aux outils de composition.
Photo d'art	Affiche les palettes les plus utilisées par les photographes, avec une configuration optimale pour la duplication de photos, de textures et de peintures
Art du manga	Fournit un accès rapide aux pinceaux, papiers et dégradés, ainsi qu'aux commandes d'opacité et de taille des pinceaux.

La fonction Permutation rapide vous permet de choisir deux dispositions d'espace de travail et de passer rapidement de l'une à l'autre selon la tâche effectuée ou le mode d'affichage de votre périphérique. Cette fonction se révèle particulièrement utile sur les périphériques multimodes ou bimodes. Par exemple, vous pouvez sélectionner la disposition par défaut pour la Mise en page 1 et la disposition Simple pour la Mise en page 2. Lorsque vous passez du mode Classeur au mode Tablette, la disposition d'espace de travail Simple s'affiche automatiquement et vous permet de travailler dans une interface minimaliste et non encombrée.

Pour choisir une disposition d'espace de travail

- Cliquez sur **Fenêtre** ► **Disposition** et choisissez une disposition.



Vous pouvez également choisir une disposition depuis l'écran Bienvenue en cliquant sur **Configuration**, puis sélectionner une disposition.

Pour passer d'une disposition d'espace de travail à l'autre

- 1 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Disposition** ► **Permutation rapide** ► **Mise en page 1**, puis choisissez une disposition.
- 2 Cliquez sur **Fenêtre** ► **Disposition** ► **Permutation rapide** ► **Mise en page 2**, puis choisissez une disposition.
- 3 Pour basculer entre la Mise en page 1 et la Mise en page 2, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Repositionnez l'écran de votre périphérique multimode ou bimode (passez par exemple du mode Classeur au mode Tablette).
 - Cliquez sur **Fenêtre** ► **Disposition** ► **Permutation rapide** ► **Afficher/masquer la mise en page**.



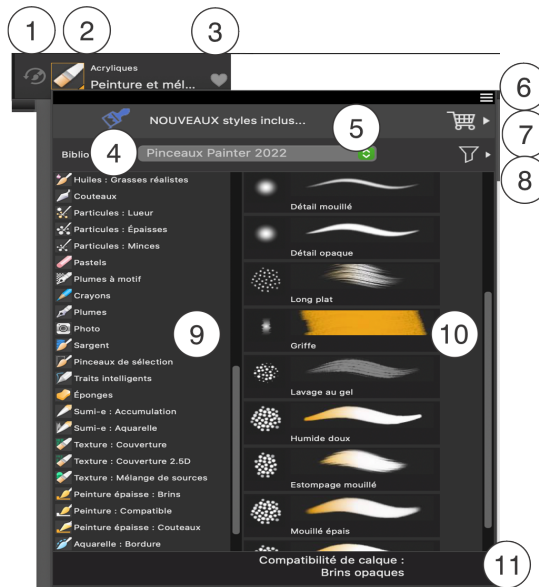
Vous pouvez basculer entre les dispositions d'espace de travail d'usine et les dispositions personnalisées que vous avez créées. Pour plus d'informations sur la création et l'enregistrement des dispositions d'espace de travail, voir la rubrique « [Réorganisation des panneaux et des palettes](#) ».

Sélection et modification des styles

Les styles Corel Painter 2022 se composent d'un large éventail d'outils prédéfinis de peinture et de dessin appelés variantes de style. Les variantes de styles sont classées dans diverses catégories, par exemple Aérographe, Huiles de l'artiste, Calligraphie, Plumes, Crayons et Aquarelle réelle. Certaines catégories sont conçues pour reproduire les techniques de dessin naturelles. Chaque outil que vous choisissez produit donc le résultat escompté. D'autres catégories de pinceaux, par exemple les pinceaux Particule novateurs, n'ont pas d'équivalent parmi les techniques de dessin naturelles et permettent aux artistes numériques de s'exprimer d'une manière qu'ils n'auraient jamais osé imaginer.

Le Sélecteur de styles vous permet de choisir une bibliothèque de styles, de sélectionner un style dans une catégorie et d'accéder aux divers packs de pinceaux susceptibles de venir compléter l'ensemble des styles créatifs dont vous disposez déjà. Vous pouvez également organiser et afficher les styles de différentes manières. Par exemple, vous pouvez filtrer les pinceaux pour afficher uniquement ceux dont vous avez besoin. Vous pouvez également afficher ou masquer les parties du Sélecteur de pinceaux en fonction de votre flux de travail. Par exemple, vous pouvez afficher ou masquer le Sélecteur de bibliothèque de pinceaux, les pinceaux récemment utilisés, les packs de pinceaux en promotion, etc.

Le sélecteur de formes vous permet également d'identifier instantanément les variantes de pinceau compatibles avec les calques par défaut, encre liquide, peinture épaisse et aquarelle. Lorsque vous passez la souris sur une variante de style, les icônes de compatibilité des calques admissibles apparaissent à côté du nom du pinceau en bas du Sélecteur de pinceau. Cliquer sur une icône de compatibilité de calque vous permet de trouver toutes les variantes de pinceau qui peignent sur ce calque.



Les numéros encadrés représentent les éléments énumérés ci-après, décrivant les principaux composants du Sélecteur de styles.

Élément	Description
1. Dernier pinceau utilisé	Permet d'accéder à la variante de pinceau précédemment utilisée
2. Sélecteur de styles	Permet d'accéder au menu contextuel Sélecteur de pinceau
3. Marquer comme favori	Permet de marquer le pinceau sélectionné comme favori
4. Sélecteur de bibliothèque de styles	Permet de choisir une bibliothèque de styles
5. Barre des promotions sur les packs de pinceaux	Cette barre vous permet d'accéder au sélecteur de pack de pinceaux et d'en acheter.
6. Bouton des options de bibliothèque de styles	Permet d'accéder aux commandes requises pour organiser et afficher les styles de diverses manières
7. Sélecteur de packs de pinceaux	Permet de parcourir les packs de pinceaux disponibles
8. Bouton Filtrer les pinceaux	Permet de filtrer les pinceaux pour afficher uniquement ceux dont vous avez besoin.
9. Catégories de style	Permet de parcourir toutes les catégories incluses dans une bibliothèque de styles. Les catégories de styles sont des groupes de styles et de matières similaires.

Élément

Description

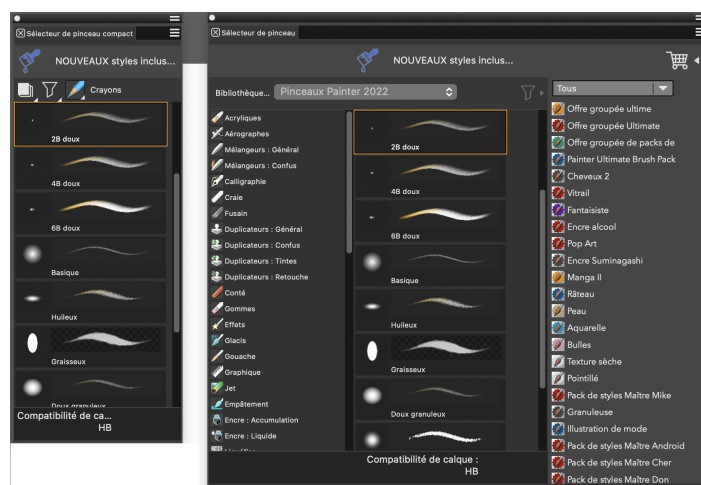
10. Variantes de styles

Permet de parcourir les variantes de styles incluses dans une catégorie. Les variantes de styles sont des styles spécifiques et des paramètres de style au sein d'une catégorie de styles.

11. Icônes de compatibilité des calques

Permet d'identifier et de rechercher les variantes de pinceau compatibles avec les calques par défaut, encre liquide, peinture épaisse ou aquarelle.

Dans le panneau Bibliothèque de pinceaux, les pinceaux sont répartis entre plusieurs catégories, qui sont des groupes de pinceaux et de supports similaires. Les variantes de styles sont des styles spécifiques regroupés dans une catégorie de styles. Le Sélecteur de styles est également disponible sous forme de fenêtre flottante qui, lorsque vous la laissez ouverte, vous permet d'accéder rapidement et facilement aux styles pendant que vous dessinez. Le panneau Sélecteur de styles dispose de deux modes d'affichage : compact et complet. En affichage complet, les catégories et les variantes de style sont affichées. En affichage compact, seules les variantes de style sont affichées, ce qui vous permet de voir plus de styles en un coup d'œil sans avoir à faire défiler.



(à gauche) Panneau Sélecteur de styles en affichage compact ; (à droite) Panneau Sélecteur de styles en affichage complet

Pour afficher ou masquer le Sélecteur de styles

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Pour afficher ou masquer

Procédure

La barre Sélecteur de styles

Cliquez sur **Fenêtre** ► **Sélecteur de styles** ► **Barre**.

Le panneau Sélecteur de styles en affichage complet

Cliquez sur **Fenêtre** ► **Sélecteur de styles** ► **Panneau (Affichage complet)**.

Le panneau Sélecteur de styles en affichage compact

Cliquez sur **Fenêtre** ► **Sélecteur de styles** ► **Panneau (Compact)**.

Pour sélectionner une catégorie et une variante de style

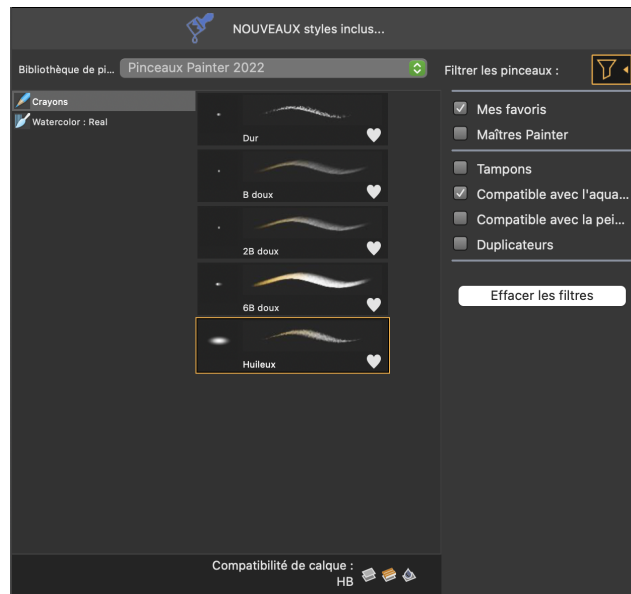
- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** .

- 2 Cliquez sur le Sélecteur de pinceaux dans la barre Sélecteur de pinceaux
- 3 Cliquez sur une catégorie de pinceaux, puis sur une variante de style.

Filtration des pinceaux

Les filtres de pinceaux vous permettent d'afficher uniquement les pinceaux dont vous avez besoin pour la création en cours. Par exemple, vous pouvez appliquer le filtre Compatible peinture épaisse pour afficher uniquement les pinceaux compatibles peinture épaisse et peinture épaisse et masquer tous les autres du sélecteur de pinceaux.



Corel Painter propose plusieurs filtres de pinceaux : Mes favoris, Maîtres Painter, Tampons, Compatibles aquarelle, Compatibles peinture épaisse, et Duplicateurs. Pour affiner votre sélection de pinceaux, vous pouvez appliquer simultanément deux filtres ou plus. Par exemple, vous pouvez afficher uniquement vos pinceaux favoris compatibles avec la fonction Aquarelle.



Appliquez un ou plusieurs filtres de pinceaux pour masquer les catégories de pinceaux, et les pinceaux, dont vous n'avez pas besoin.

Vous pouvez effacer un ou plusieurs filtres pour développer votre sélection de pinceaux et effacer tous les filtres de pinceaux pour afficher tous les pinceaux de la bibliothèque actuelle.

Pour filtrer des pinceaux


- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** .
- 2 Cliquez sur le Sélecteur de pinceaux dans la barre Sélecteur de pinceaux
- 3 Dans le menu déroulant Sélecteur de pinceaux, cliquez sur le bouton **Filtrer les pinceaux**  pour afficher la liste des filtres disponibles.
- 4 Cochez l'une des cases suivantes :
 - **Mes favoris** : affiche uniquement les pinceaux que vous avez marqués comme favoris. Pour plus d'informations sur les pinceaux favoris, reportez-vous à la section « Définition de pinceaux comme favoris » à la page 21.
 - **Maîtres Painter** : affiche uniquement les pinceaux Maîtres Painter très appréciés et utilisés par les grands maîtres de Painter
 - **Tampons** : affiche uniquement les pinceaux de type tampon qui utilisent les formes circulaire, capturé, circulaire calculé ou Brins statiques
 - **Compatibles Aquarelle** : affiche uniquement les pinceaux aquarelle et ceux qui peuvent être utilisés sur les calques aquarelle
 - **Compatibles Peinture épaisse** : affiche uniquement les pinceaux Peinture épaisse et ceux qui peuvent être utilisés sur les calques peinture épaisse
 - **Duplicateurs** : affiche uniquement les pinceaux duplicateurs

Lorsqu'un filtre de pinceaux est appliqué, le contour du bouton **Filtrer les pinceaux** passe du blanc à l'orange



Les filtres de pinceaux ne sont appliqués qu'aux pinceaux visibles. Les catégories de pinceaux et les variantes de styles masquées restent masquées.

Pour supprimer les filtres

- Dans le menu déroulant Sélecteur de pinceaux, cliquez sur le bouton **Filtrer les pinceaux**  et effectuer l'une des opérations suivantes :
 - Pour effacer tous les filtres, cliquez sur **Supprimer les filtres**. Toutes les variantes et catégories de pinceaux incluses dans la bibliothèque de pinceaux actuelle sont affichées.
 - Pour effacer un filtre spécifique, décochez la case du filtre.

Définition de pinceaux comme favoris

Marquer les pinceaux que vous appréciez en tant que favoris vous permet de les retrouver facilement à l'aide des icônes Favoris qui apparaissent en regard de leur nom. Vous pouvez marquer le pinceau sélectionné comme favori à partir de la barre de Sélecteur de pinceaux d'un seul clic. Pour marquer plusieurs pinceaux comme favoris, il est plus rapide d'utiliser le menu déroulant ou le panneau Sélecteur de pinceaux. Vous pouvez supprimer un pinceau de votre liste de favoris à tout moment.



Le pinceau sélectionné (à gauche) est marqué comme favori (à droite) dans la barre de Sélection de pinceaux.

Vous pouvez afficher uniquement vos pinceaux favoris dans le Sélecteur de pinceaux en appliquant le filtre Mes favoris.

Pour marquer le pinceau sélectionné comme favori

- Dans la barre Sélecteur de pinceaux, cliquez sur l'icône **Marquer comme favori** , située à droite du nom du pinceau.



Vous pouvez également marquer un pinceau comme favori dans le menu déroulant ou le panneau Sélecteur de pinceaux en cliquant avec le bouton droit de la souris sur le pinceau et en choisissant **Favori**. Utilisez cette méthode pour marquer plusieurs pinceaux comme favoris.

Pour supprimer le pinceau sélectionné de votre liste de favoris

- Dans la barre Sélecteur de pinceaux, cliquez sur l'icône **Supprimer des favoris** , située à droite du nom du pinceau.



Vous pouvez également supprimer un pinceau de vos favoris dans le menu déroulant ou le panneau Sélecteur de pinceaux en cliquant avec le bouton droit de la souris sur le pinceau et en choisissant **Favori**. Utilisez cette méthode pour supprimer plusieurs pinceaux de vos favoris.

Recherche de styles

Vous pouvez effectuer rapidement une recherche dans le contenu de la bibliothèque de styles sélectionnée pour trouver des styles qui correspondent à une description spécifique. Vous pouvez effectuer une recherche en entrant un attribut ou une combinaison d'attributs de style. Par exemple, saisir les termes « crayon réalisme » génère une liste de toutes les variantes de style « Crayon réaliste ».

Pour rechercher des variantes de style

- 1 Dans la barre de recherche (**Fenêtre ▶ Rechercher**), saisissez un attribut ou une combinaison d'attributs de style dans la zone de texte **Rechercher**.
- 2 Passez sur une variante de style dans la liste pour afficher un aperçu du trait en bas du menu contextuel.
- 3 Choisissez une variante de style dans la liste.



La barre de recherche ne s'affiche par défaut que dans la disposition classique et se trouve à droite de la barre de propriétés, dans le coin supérieur droit de la fenêtre du document. Pour afficher la barre de recherche dans toutes les autres dispositions, cliquez sur **Fenêtre ▶ Rechercher**.

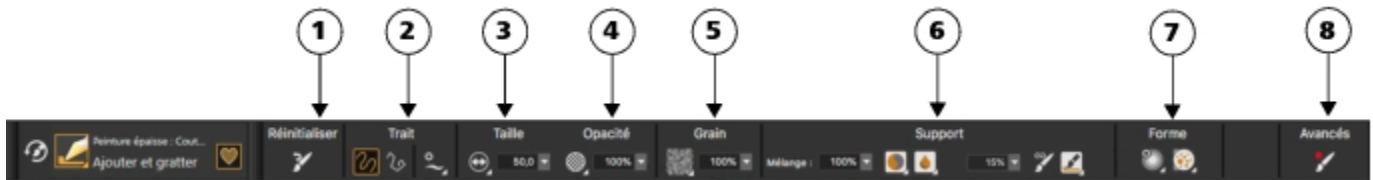


Vous pouvez utiliser **Processeur graphique**, **AVX2** et **Multi-cœur** (ou « Multicœur ») comme termes de recherche pour trouver des styles qui exploitent ces technologies.

Si vous avez au préalable masqué la barre de recherche, vous pouvez l'afficher en cliquant sur **Fenêtre ▶ Rechercher**.

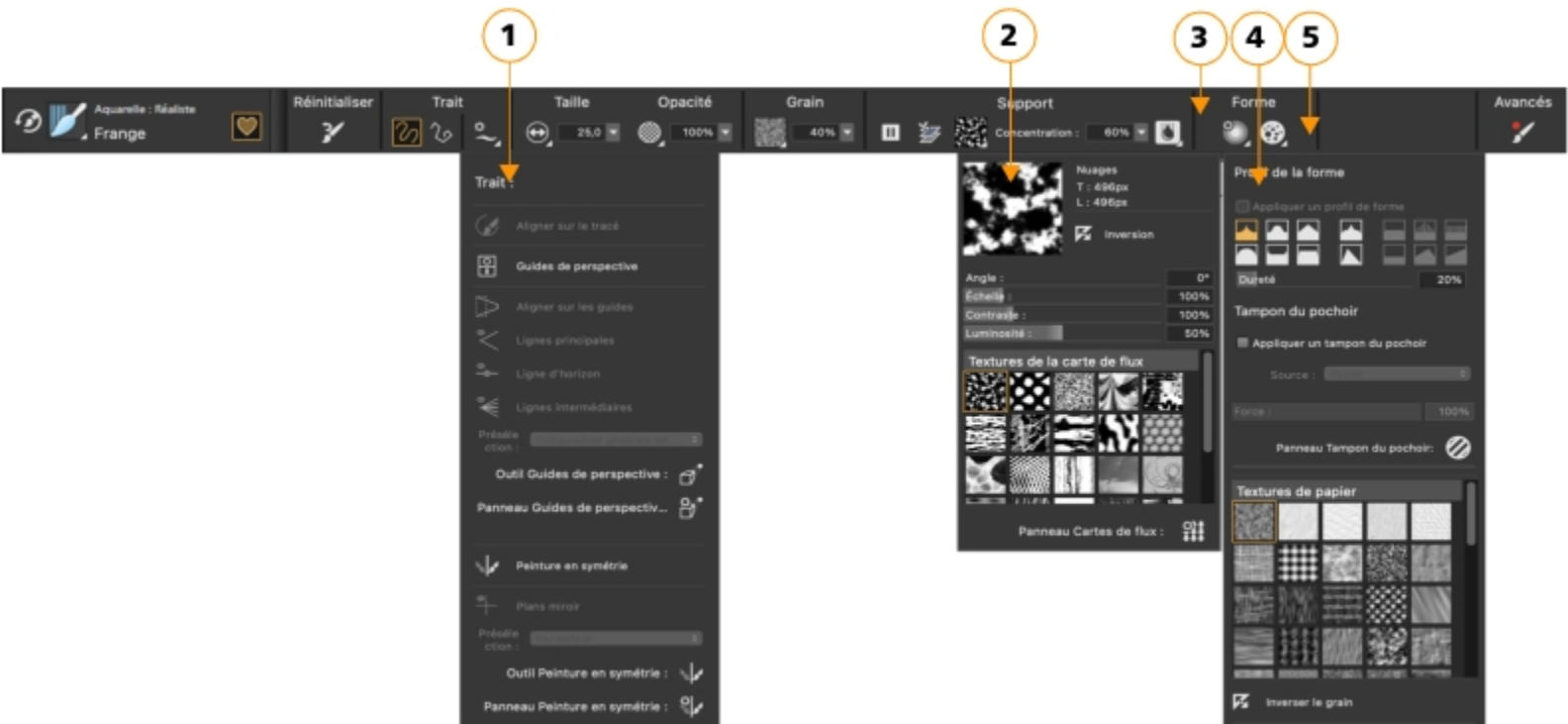
Modification des styles

Lorsque l'outil Pinceau est sélectionné, la barre de propriétés vous permet de modifier rapidement une variante de style. Certains attributs de base, comme la taille et l'opacité, sont communs à tous les styles. D'autres sont propres à la catégorie de styles sélectionnée.






Les commandes de la barre de propriétés sont organisées de manière logique pour une utilisation conviviale. Les étiquettes de groupe vous aident à trouver, comprendre et utiliser les commandes rapidement et efficacement. (1) Le bouton Réinitialiser vous permet de restaurer les paramètres par défaut d'un style sélectionné ; (2,3,4) Commandes communes à tous les styles ; (5, 6, 7) Commandes spécifiques au style ; (8) Le bouton Options de style avancées vous permet d'accéder aux panneaux liés à la variante de style active.

En fonction de la catégorie de style et de la variante que vous sélectionnez, la barre de propriétés contient des menus contextuels qui permettent d'accéder aux fonctions les plus couramment utilisées, pertinentes pour le style ou l'outil actif.





Barre de propriétés d'une variante de pinceau Aquarelle réaliste : (1) le menu contextuel **Trait** ; (2) le menu contextuel **Carte de flux** ; (3) le bouton de menu contextuel **Aquarelle réaliste** ; (4) le menu contextuel **Options de la pointe** ; (5) le bouton de menu contextuel **Soies statiques** ; La forme de fond des icônes indique leur utilisation. Un fond carré (4) signifie que l'option donne accès aux paramètres qui vous permettent de modifier les propriétés de support d'un pinceau. Les icônes avec un fond rond (4, 5) donnent accès aux paramètres qui contrôlent la forme d'un pinceau.

Pour définir les attributs de style de base

- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** .
- 2 Cliquez sur le Sélecteur de pinceaux dans la barre Sélecteur de pinceaux
- 3 Cliquez sur une catégorie de pinceaux, puis sur une variante de style.
- 4 Dans la barre de propriétés, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour définir la taille du pinceau, déplacez le curseur **Taille**  ou saisissez une valeur dans la zone **Taille**.
 - Pour définir l'opacité du trait, déplacez le curseur **Opacité**  ou saisissez un pourcentage dans la zone **Opacité**.



Vous pouvez également définir la taille du pinceau en choisissant une taille prédéfinie dans la bibliothèque de **tailles**. Cliquez sur le bouton de menu contextuel **Taille**  de la barre de propriétés, cliquez sur le bouton **Bibliothèque de tailles** , puis cliquez sur un paramètre prédéfini dans le panneau **Tailles de pinceaux**.

Vous pouvez également augmenter la taille du style par incréments en appuyant sur la touche de crochet de droite (]) ou la réduire en appuyant sur la touche de crochet de gauche ([).

Lorsque l'outil **Pinceau** est actif, vous pouvez définir l'opacité en appuyant sur une touche numérique. Chaque touche numérique correspond à un pourcentage. Par exemple, 1 correspond à une opacité de 10 %, 5 à une opacité de 50 % et 0 à une opacité de 100 %.

Découverte des catégories de styles

Corel Painter 2022 offre un large choix de catégories de styles, présentant chacune un large éventail de variantes de style prédéfinies.

Création de styles personnalisés

Vous pouvez choisir l'une des variantes de style prêtes à l'emploi disponibles dans l'impressionnante bibliothèque de styles Corel Painter ou modifier une variante de style dans le panneau de commandes de styles **Général**. Ce panneau contient les paramètres suivants :

- **Type de forme** : détermine le mode d'application de la matière sur la zone de travail
- **Type de trait** : détermine la manière dont un trait applique la matière
- **Méthode** et **Sous-catégorie** : la méthode définit les principes fondamentaux du comportement d'un style. Elle constitue la base sur laquelle se greffent toutes les autres variables de ce style. La méthode et la sous-catégorie de méthode sont des attributs de l'aspect du trait.
- **Source** : définit la matière appliquée par la variante de style

Pour plus d'informations sur l'utilisation du panneau de commandes de styles **Général**, voir la rubrique « [Options de la zone Général](#) » dans l'Aide sur le produit.




Pour afficher le panneau de commandes de styles Général

- Sélectionnez **Fenêtre** ► **Panneaux de commandes de pinceaux** ► **Général**.

Exploration de la boîte à outils

Vous pouvez utiliser la boîte à outils pour peindre, tracer des traits, dessiner des formes, appliquer de la couleur à des formes, afficher et parcourir des documents et effectuer des sélections.

Le tableau suivant présente les outils de la boîte à outils Corel Painter.

Outil	Description
Outils des couleurs	
	L'outil Pinceau vous permet de peindre et de dessiner sur une zone de travail ou sur un calque. La barre de propriétés affiche les fonctions les plus courantes relatives au pinceau actif. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Sélection, gestion et création de styles ».
	L'outil Pipette vous permet de sélectionner une couleur dans une image existante. La barre de propriétés affiche les valeurs relatives à la couleur sélectionnée. La couleur sélectionnée à l'aide de l'outil Pipette devient la couleur active dans le panneau Couleurs . Pour plus d'informations, voir la rubrique « Prélèvement des couleurs dans les images ».
	L'outil Pot de peinture vous permet de remplir une zone avec une matière : une couleur, un dégradé, un motif, un tissu ou encore une réplique. La barre de propriétés affiche les options relatives au remplissage des zones et aux matières que vous pouvez

Outil

Description

utiliser. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des remplissages de couleur](#) ».



L'outil **Dégradé interactif** vous permet d'appliquer un dégradé à une image en remplissant une zone, telle que la zone de travail, une sélection, un calque ou un canal. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Application de dégradés](#) ».



L'outil **Gomme** vous permet de supprimer les zones de l'image qui ne vous intéressent pas. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Suppression de certaines parties d'une image](#) ».

Outils de sélection



L'outil **Ajusteur de calque** s'utilise pour sélectionner, déplacer et manipuler des calques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Affichage du panneau Calques](#) ».



L'outil **Transformation** propose différents modes de transformation pour modifier les zones sélectionnées d'une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Préparation des sélections en vue des transformations](#) ».



L'outil **Rectangle de sélection** vous permet d'effectuer des sélections de forme rectangulaire. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Initiation aux sélections](#) ».



L'outil **Ellipse de sélection** vous permet d'effectuer des sélections de forme ovale. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Initiation aux sélections](#) ».



L'outil **Lasso** vous permet de créer des sélections à main levée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Initiation aux sélections](#) ».



L'outil **Sélection polygonale** vous permet de sélectionner une zone en cliquant sur différents points de l'image pour ancrer des segments de ligne droite. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de sélections tracées](#) ».



L'outil **Baguette magique** vous permet de sélectionner une zone de couleur similaire en cliquant ou en faisant glisser votre pointeur dans une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Création de sélections bitmap](#) ».

Outil



Description

L'outil **Pinceau de sélection** vous permet de créer une sélection à main levée en peignant. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « [sélection de zones par peinture](#) ».



L'outil **Ajusteur de sélection** vous permet de sélectionner, de déplacer et de manipuler une sélection créée avec les outils **Rectangle de sélection**, **Ellipse de sélection** et **Lasso**, ou encore une sélection convertie à partir de formes. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Préparation des sélections en vue des transformations](#) ».



L'outil **Recadrer** vous permet de supprimer les zones qui ne vous intéressent pas dans une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Recadrage des images](#) ».

Outils Forme



L'outil **Plume** vous permet de créer des lignes droites et des courbes dans des objets. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Dessin de lignes et de courbes](#) ».



L'outil **Main libre** vous permet de créer des tracés de forme en dessinant des courbes à main levée. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réglage de la courbure](#) ».



L'outil **Forme rectangulaire** vous permet de créer des rectangles et des carrés. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Tracé de formes](#) ».



L'outil **Forme ovale** vous permet de créer des cercles et des ellipses. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Tracé de formes](#) ».



L'outil **Texte** permet de créer des formes contenant du texte. Utilisez le panneau **Texte** pour définir la police, le corps et la sensibilité. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Ajout de texte](#) ».



L'outil **Sélection de forme** sert à éditer des courbes de **Bézier**. Vous pouvez utiliser l'outil **Sélection de forme** pour sélectionner et déplacer des points d'ancrage et ajuster leurs poignées de contrôle. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sélection d'une forme](#) ».



L'outil **Ciseaux** vous permet de couper un segment ouvert ou fermé. Si le segment est fermé, cliquez sur une ligne ou un point pour l'ouvrir. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Coupure et jonction des segments de forme](#) ».

Outil



Description

L'outil **Ajouter un point** vous permet de créer un nouveau point d'ancrage sur un tracé de forme. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Ajout, suppression et déplacement de points d'ancrage](#) ».



L'outil **Supprimer un point** vous permet de supprimer un point d'ancrage sur un tracé de forme. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Ajout, suppression et déplacement de points d'ancrage](#) ».



L'outil **Convertir un point** sert à convertir et à transformer les points d'angle en points de courbe, et vice versa. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réglage de la courbure](#) ».

Outils des photos



L'outil **Duplicateur** vous permet d'ouvrir rapidement le dernier duplicateur utilisé. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Travail dans la réplique](#) ».



L'outil **Cachet** donne un accès rapide à la variante **Duplicateur droit** et vous permet d'échantillonner une zone dans une image ou entre des images. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réalisation d'un échantillonnage du décalage](#) ».



L'outil **Densité** vous permet d'éclaircir les zones de lumière, les demi-tons et les zones d'ombre d'une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réduction et accroissement de la densité](#) ».



L'outil **Accroître la densité** vous permet d'assombrir les zones de lumière, les demi-tons et les zones d'ombre d'une image. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réduction et accroissement de la densité](#) ».









Outils de symétrie



Le mode **Peinture en symétrie** vous permet de créer une peinture parfaitement symétrique. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation du mode Peinture en symétrie](#) ».



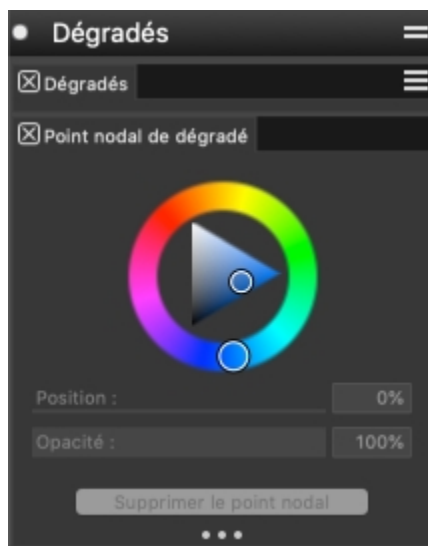
Le mode **Kaléidoscope** vous permet de transformer les touches de base en images kaléidoscopiques colorées et symétriques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation du mode Peinture kaléidoscope](#) ».

Outil	Description
Outils de composition	
	L'outil Divine proportion vous permet de créer des compositions à l'aide de guides conçus selon une méthode de composition classique. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation de l'outil Divine proportion ».
	L'outil Grille de mise en page vous permet de diviser votre zone de travail pour faciliter la création de votre composition. Par exemple, vous pouvez diviser votre zone de travail en tiers verticaux et horizontaux, afin d'utiliser la règle compositionnelle des tiers. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation de la grille de mise en page ».
	L'outil Guides de perspective vous permet d'afficher des guides pour une perspective en un, deux ou trois points. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Utilisation des guides de perspective ».
Outils de navigation	
	L'outil Main vous permet de parcourir une image rapidement. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Repositionnement des images ».
	L'outil Loupe vous permet d'agrandir les zones de l'image qui nécessitent un travail minutieux, ou de réduire l'image afin d'obtenir une vue d'ensemble. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Application du zoom aux images ».
	L'outil Pivoter page vous permet de faire pivoter la fenêtre de l'image afin de pouvoir dessiner de manière naturelle. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Rotation des images et de la zone de travail ».
Sélecteurs	
	Le sélecteur d' affichage vous permet de basculer entre les différents affichages de document et modes d'affichage. Pour plus d'informations, voir la rubrique « Modification du mode d'affichage d'un document ».
	

La boîte à outils est ouverte par défaut mais vous pouvez cliquer sur le bouton de fermeture situé sur la barre d'en-tête de la boîte à outils pour la fermer. Pour rouvrir la boîte à outils, cliquez sur **Fenêtre ► Boîte à outils**.

Découverte des panneaux et des palettes

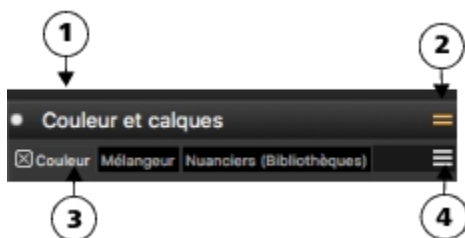
Les panneaux interactifs de Corel Painter contiennent plusieurs onglets et vous permettent d'accéder au contenu des bibliothèques, à des commandes, à des options et à des paramètres. Les panneaux sont rangés dans des palettes. Il est également possible de transformer une palette en tiroir de palette pour pouvoir ensuite libérer de l'espace à l'écran en la réduisant rapidement.



Ce tiroir de palette comprend deux panneaux : Dégradés et Point nodal de dégradé. Cliquez sur l'onglet d'un panneau pour accéder à son contenu.

Découverte des panneaux

La plupart des panneaux de Corel Painter contiennent des menus d'options à partir desquels vous pouvez accéder à une série de commandes connexes. Par exemple, vous pouvez utiliser le menu d'options du panneau **Calques** pour verrouiller, dupliquer et regrouper des calques.



Une palette contient en général une barre d'en-tête (1), un bouton Tiroir de palette qui vous permet de transformer une palette en tiroir de palette (2), des onglets de panneau (3) et un bouton Options de panneau qui vous permet d'accéder aux diverses commandes associées (4).

Les panneaux les plus utilisés sont décrits dans le tableau suivant. Pour plus d'informations sur les autres panneaux, voir la rubrique « [Découverte des panneaux](#) » dans l'Aide sur le produit.

Panneau

Description

Panneaux de commandes de styles

Panneau

Description

Les panneaux de commandes de styles sont regroupés dans la palette Options de style. Les options de style se divisent en plusieurs panneaux de commandes de styles qui vous permettent de configurer une variante de style tout en travaillant ou de modifier une variante existante pour en créer une nouvelle.

Vous permettent de personnaliser les variantes de styles. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Réglage des styles avec les options de style](#) ».

Options de style avancées

Permet de regrouper les panneaux de commandes de styles liés au style actuellement sélectionné. Vous pouvez accéder rapidement aux panneaux de forme et de supports de pinceau à l'aide des raccourcis **Forme** et **Support** du panneau **Édition**. Pour plus d'informations, consultez la rubrique « [Découverte des options de pinceau](#) ».

Panneaux de couleurs

Panneau de couleurs (Affichage complet)

Vous permet de choisir des couleurs principales et secondaires et de créer des harmonies de couleurs. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Sélection d'une couleur dans le panneau Couleurs](#) ».

Panneau de couleurs (Compact)

Mélangeur

Vous permet de mélanger les couleurs comme vous le feriez sur une palette d'artiste. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Exploration du panneau Mélangeur et des commandes de mélange](#) ».

Nuanciers (Bibliothèques)

Vous permet d'afficher les couleurs du nuancier actif et d'organiser ainsi les groupes de couleurs. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des nuanciers](#) ».

Harmonisations

Vous permet d'utiliser des règles d'harmonie pour créer des harmonies de couleurs. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Utilisation des harmonies de couleurs](#) ».

Panneaux Calques et Canaux

Calques

Vous permet de prévisualiser et d'organiser les calques. Vous pouvez utiliser les extensions dynamiques, ajouter de nouveaux calques (notamment les calques Par défaut, Peinture épaisse, Aquarelle et Encre liquide), créer des masques de calque et supprimer des calques. Il vous est aussi possible de configurer le mode de fusion et le relief, d'ajuster l'opacité et de verrouiller et déverrouiller les calques. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Calques](#) ».

Canaux

Vous permet de prévisualiser les vignettes de tous les canaux d'un document Corel Painter, y compris les canaux de fusion RVB, les masques de calque et les canaux alpha. Dans ce panneau, vous pouvez charger, enregistrer et inverser les canaux actuels et en créer

Panneau

Description

des nouveaux. Pour plus d'informations, voir la rubrique « [Canaux alpha](#) ».

Utilisation des panneaux et des palettes

Lorsque vous lancez Corel Painter 2022, le panneau **Couleur** s'ouvre automatiquement et est groupé dans un tiroir de palette avec les panneaux **Mélangeur**, **Harmonisations**, **Bibliothèques de nuanciers**, **calques** et **Canaux**. Le panneau **Couleur** dispose de deux modes d'affichage : compact et complet. En affichage complet, la roue chromatique et les curseurs sont affichés. En vue compacte, seuls les curseurs sont affichés. Par défaut, le panneau **Couleurs** en affichage complet affiche la roue chromatique et les informations relatives à une couleur sélectionnée, mais vous pouvez masquer ces éléments.



Le panneau Couleurs en affichage complet


Pour masquer les informations du panneau Couleurs

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Panneaux Couleurs ► Panneau Couleurs (Affichage complet)**.
- 2 Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.


Action

Procédure

Masquer la roue chromatique

Cliquez sur le bouton Options de couleur , puis sur **Roue chromatique**.

Masquer les informations sur les couleurs

Cliquez sur le bouton Options de couleur , puis sur **Curseurs de couleur**.

Vous pouvez rapidement et facilement afficher un panneau et le refermer dès que nécessaire.

Pour afficher ou masquer un panneau ou une palette

- Cliquez sur **Fenêtre** ► [Nom du panneau].



Pour restaurer une palette récemment fermée, cliquez sur **Fenêtre** et sélectionnez le nom d'un panneau de cette palette.

Vous pouvez enregistrer l'organisation des palettes sous forme de disposition d'espace de travail personnalisée pour la réutiliser ultérieurement, puis supprimer cette disposition lorsque vous n'en avez plus besoin.

L'affichage des panneaux peut être modifié de façon à mieux correspondre à votre flux de travail. Par exemple, vous pouvez créer une palette pour regrouper les panneaux liés aux tâches. À tout moment, vous pouvez personnaliser ces palettes, en ajoutant ou en supprimant des panneaux, en les repositionnant, ou en déplaçant un panneau vers une autre palette.

Pour regrouper les panneaux dans les palettes

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action	Procédure
Regrouper les panneaux dans une palette	Pour créer un groupe, faites glisser un panneau en déplaçant son onglet vers un panneau ouvert.
Ajouter un panneau à une palette	Faites glisser l'onglet du panneau vers la palette.
Supprimer un panneau de la palette	Faites glisser l'onglet du panneau hors de la palette.
Repositionner un panneau dans une palette	Faites glisser l'onglet du panneau vers un nouvel emplacement de la palette.

Les palettes et les panneaux flottent dans l'espace de travail. L'amarrage consiste à attacher les panneaux ou les palettes au bord vertical de la fenêtre de l'application. Le retrait consiste à les libérer de l'espace de travail pour ensuite les déplacer.

Pour ancrer ou libérer une palette ou un panneau

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Libérer un panneau

Faites glisser l'onglet du panneau de manière à l'éloigner de la fenêtre de l'application.

Il est également possible de transformer une palette en tiroir de palette pour pouvoir ensuite libérer de l'espace à l'écran en la réduisant rapidement. Ce tiroir de palette peut redevenir une palette ordinaire à tout moment. Comme pour tout autre groupe de palettes, vous pouvez redimensionner et repositionner un tiroir de palette.


Pour utiliser un tiroir de palette

- Suivez l'une des procédures indiquées dans le tableau ci-contre.

Action

Procédure

Créer un tiroir de palette

Dans la barre d'en-tête de la palette, cliquez sur le bouton bascule **Tiroir de palette** , puis sur **Tiroir de palette**.

Pour convertir un tiroir en palette ordinaire, reprenez la procédure précédente.

Développer ou réduire un tiroir de palette

Cliquez deux fois sur la barre d'en-tête du tiroir de palette.

Masquer un tiroir de palette

Cliquez sur le bouton **Fermer**  dans la barre d'en-tête.

Afficher un tiroir de palette

Cliquez sur **Fenêtre** ► **Tiroirs de palettes** ► [Nom du tiroir de palettes].

Création de palettes personnalisées

Corel Painter vous permet de créer des palettes personnalisées proposant uniquement les fonctionnalités auxquelles vous souhaitez accéder rapidement. Par exemple, une palette personnalisée peut contenir les éléments du panneau Bibliothèque de styles ou tout autre panneau de la Bibliothèque de supports. Vous pouvez également ajouter aux palettes personnalisées des commandes des principaux menus ou encore les options des panneaux. Pour plus d'information, voir la rubrique « [Création et modification des palettes personnalisées](#) » dans l'Aide sur le produit.

Vous pouvez modifier le mode d'affichage des éléments dans une palette personnalisée. Par exemple, vous pouvez les afficher sous forme de texte, d'icônes ou de grandes icônes.

Pour créer rapidement une palette personnalisée

- Appuyez sur **Maj**, puis effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Faites glisser une variante de pinceau du panneau **Sélecteur de styles** vers la fenêtre du document.
 - Faites glisser la miniature d'un papier, d'une carte de flux ou d'une bibliothèque de supports des bibliothèques de **Papiers** (**Fenêtre** ► **Panneaux de supports** ► **Papiers**), bibliothèques de **Cartes de flux** (**Fenêtre** ► **Panneaux de supports** ► **Cartes de flux**) ou les autres panneaux de **Supports** (**Fenêtre** ► **Panneaux de supports** ► [Panneau de bibliothèques de **Textures**, **Motifs**, **Dégradés**, **Jets**, **Aspects**, **Tissus**]) vers la fenêtre du document.

Pour ajouter des options de menu, commandes ou outils à une palette personnalisée

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Palette personnalisée ► Ajouter une commande**.
- 2 Dans la zone de liste **Sélectionner une palette personnalisée**, cliquez sur **Nouveau** pour créer une nouvelle palette ou sélectionnez une palette personnalisée existante.
- 3 Une fois la boîte de dialogue **Créer une palette/Ajouter une commande** ouverte, effectuez l'une des opérations suivantes :

Pour ajouter

Procédure

Un élément de menu

Sélectionnez une commande dans un menu Corel Painter par défaut.

Des commandes supplémentaires

Sélectionnez un élément de menu dans le menu **Autre**.

Un panneau ou tout élément figurant dans le menu contextuel
Options d'un panneau

Sélectionnez un élément de menu dans le menu **Menus de panneau**.

Un outil de la boîte à outils

Sélectionnez un élément de menu dans le menu **Outils**.

Un élément d'une palette ouverte

Cliquez sur l'élément.

- 4 Dans la boîte de dialogue **Créer une palette / Ajouter une commande**, cliquez sur **Ajouter**, puis sur **OK**.

Choix d'un flux de travail

Corel Painter propose une large gamme d'outils et de fonctionnalités qui vous permettent de créer une œuvre d'art originale et d'utiliser le flux de travail le mieux adapté à votre créativité.

Transformez en un rien de temps une photo numérique en peinture grâce aux puissants outils de duplication de Corel Painter. Vous pouvez aussi utiliser une photo comme point de départ de la peinture en utilisant la fonction **Papier calque**, qui affiche une version estompée de l'image source en dessous du document dupliqué et vous permet d'appliquer avec précision les couleurs sources à la zone de travail.

Si vous préférez commencer à partir d'un croquis réalisé à l'aide des outils artistiques classiques, vous pouvez le numériser, puis finaliser numériquement la peinture dans Corel Painter. Vous pouvez également commencer un tout nouveau projet dans Corel Painter en choisissant une texture de papier et un style, puis en appliquant les couleurs à la zone de travail.

Photo d'art Photopeinture

Créer une photo d'art en peignant sur une photo est un formidable moyen d'apprendre à connaître Corel Painter. Pour ce faire, il vous suffit d'utiliser une photo comme image source. La disposition d'espace de travail **Photo d'art** ne présente que les palettes et les outils liés à la peinture sur photo.



Vous pouvez utiliser les différents styles prédéfinis pour transformer votre photo en peinture.

Corel Painter offre de puissants outils de duplication d'image qui vous permettent de transformer une image existante, comme une photographie, en une œuvre d'art. Vous pouvez utiliser la fonction Duplication rapide pour configurer automatiquement tous les éléments nécessaires à la duplication d'une image ou démarrer à partir d'un document vierge et ajouter une ou plusieurs sources de réplique. Une source de réplique est une référence (un guide) pour les couleurs de trait. Vous dupliquez (copiez) la couleur d'une source de réplique et l'appliquez à une toile de destination (document dupliqué). Une source de réplique peut ou non être imbriquée. L'imbriqué d'une source de réplique vous permet de la conserver avec votre document et de basculer rapidement entre les sources de réplique si vous le souhaitez, pendant que vous peignez. Vous pouvez utiliser des images, textures et motifs comme sources de réplique. Si vous envisagez de n'utiliser une source de réplique qu'une seule fois (par exemple, pour transformer une photo en peinture), vous pouvez l'imbriquer sous forme d'image. Si vous prévoyez de réutiliser un contenu comme source de réplique dans plusieurs projets, vous pouvez le stocker en tant que texture ou motif dans les bibliothèques correspondantes. Corel Painter prend en charge les sources de réplique PNG et RIFF avec effet de transparence et vous permet de transformer facilement les textures dans le contexte de votre composition afin de les adapter à votre vision artistique. Pour plus d'informations sur la duplication, consultez la rubrique « [Duplication et échantillonnage d'image](#) » dans l'Aide du produit.

Les étapes suivantes de ce guide décrivent un des nombreux flux de travail de photopeinture possibles pour créer une image composite. Une peinture réalisée par Karen Bonaker est utilisée comme guide pour vous expliquer comment utiliser une image imbriquée et une texture comme sources de réplique. N'hésitez pas à essayer les outils et réglages présentés pour réaliser votre propre œuvre numérique à partir de zéro.

Les outils de peinture automatique de Corel Painter simplifient également le processus de création d'une peinture basée sur une image numérique ou une photo numérisée. Aucune expérience préalable en matière de création numérique n'est nécessaire pour utiliser ces outils. Pour plus d'informations, consultez la rubrique « [Peinture automatique de photos](#) » dans l'Aide sur le produit.

Pour afficher la disposition d'espace de travail Photo d'art


- Cliquez sur **Fenêtre ► Disposition ► Photo d'art**.

Pour dupliquer une image à l'aide de la duplication rapide

- 1 Ouvrez l'image que vous souhaitez répliquer.
- 2 Sélectionnez **Fichier ► Duplication rapide**.
- 3 Appliquez des coups de pinceau sur la zone de travail à l'aide d'un pinceau duplicateur.

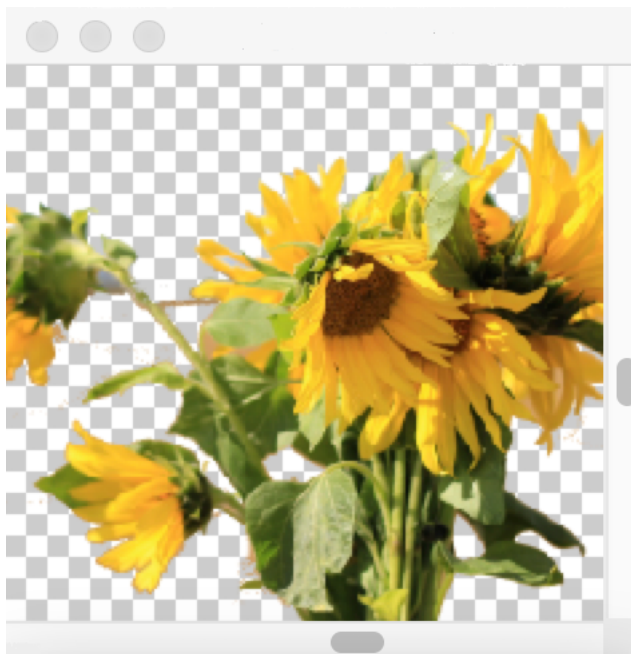
Lorsque vous peignez, vous pouvez activer et désactiver le papier calque en choisissant **Zone de travail ► Papier calque**.



Vous pouvez également choisir un pinceau dans n'importe quelle autre catégorie de pinceau et le définir pour dupliquer la couleur en cliquant sur le bouton **Couleur source**  dans le panneau de **Couleurs**.


Pour ajouter des sources de réplique à un document

- 1 Ouvrez ou créez un document.

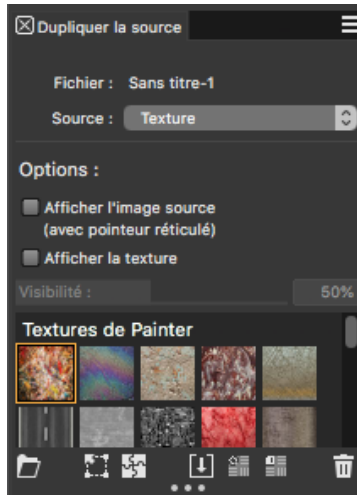


Corel Painter prend en charge les sources de réplique avec transparence aux formats PNG et RIFF. Dans cet exemple, Karen Bonaker a utilisé un fichier PNG transparent.

- 2 Dans le panneau **Dupliquer la source** (Fenêtre ► **Dupliquer la source**), cliquez sur **Image imbriquée** dans la zone de liste **Source**. Dans la boîte de dialogue **Imbriquer l'image source**, activez l'option **Document en cours** et choisissez le document à dupliquer dans la liste des documents ouverts.

Conseil : Pour imbriquer une autre image, cliquez sur le bouton **Imbriquer l'image source** , puis cliquez sur **Parcourir**. Localisez le dossier contenant l'image à utiliser et cliquez sur **Ouvrir**.

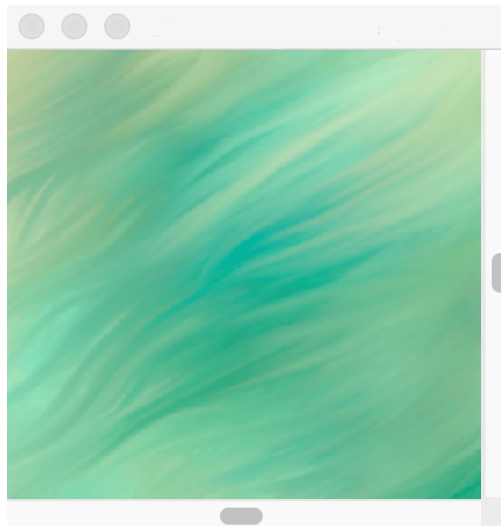
- 3 Pour ajouter une source de réplique dans le panneau **Source de réplique**, choisissez **Texture** dans la zone de liste **Source**. Cliquez sur une vignette de texture dans la liste. Cochez la case **Afficher la texture** pour visualiser la texture dans la fenêtre de document.



Créer vos contenus, importez-les dans la bibliothèque **Texture** et utilisez-les comme sources de réplique dans vos peintures ou collages photo.

Conseil : Avant de dupliquer une texture, vous pouvez en modifier l'aspect pour l'adapter à votre composition et à votre concept. Des informations complémentaires sur la [modification des textures](#) sont à votre disposition dans l'Aide.

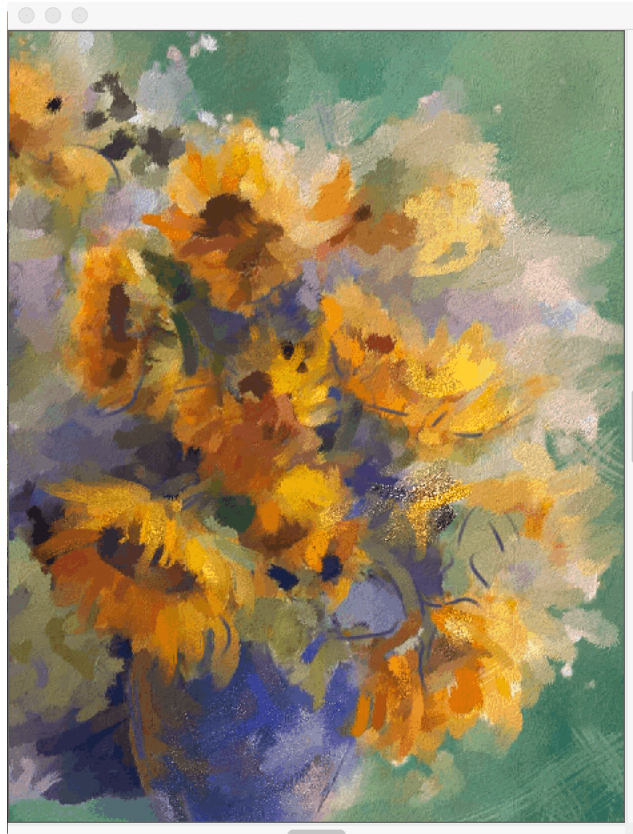
- 4 Dans le panneau Sélecteur de pinceaux (Fenêtre ► Sélecteur de pinceaux ► Panneau (Affichage intégral)), choisissez un pinceau dans la catégorie Duplicateurs.
- 5 Peignez dans le document dupliqué pour dupliquer la texture.



Dans cet exemple, Karen Bonaker a utilisé une texture personnalisée.

Conseil : Pour imbriquer une texture dans un document dupliqué afin qu'elle soit enregistrée avec le document en vue d'une utilisation ultérieure, dans le panneau **Source de la réplique**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur une vignette de texture (Windows) ou maintenez enfoncée la touche **Contrôle**, cliquez sur une vignette de texture (macOS), puis cliquez sur **Imbriquer une texture comme image source dupliquée**.

- 6 Pour basculer vers l'image source imbriquée, dans le panneau **Source de réplique**, choisissez **Image imbriquée** dans la zone de liste **Source**.
- 7 Peignez dans le document dupliqué pour dupliquer l'image. À mesure que vous peignez, vous pouvez activer ou désactiver le papier calque en cochant ou décochant la case **Afficher le papier calque** dans le panneau **Source de la réplique**.



Pour cette peinture, Karen Bonaker a utilisé une image imbriquée et une texture comme sources de la réplique.



Essayez d'autres variantes des catégories Duplicateurs.



Exemples de variantes de styles issues des catégories Duplicateurs.


Vous pouvez transformer n'importe quel pinceau en duplicateur en cliquant sur le bouton **Couleur de la duplication**  du panneau **Couleur**.

Photo d'art : Décalquage

En plus de peindre sur une photo, vous pouvez utiliser un calque pour tracer le contour d'une photo ou de toute autre illustration. Vous pouvez alors utiliser ce contour comme point de départ de la peinture. Vous pouvez aussi décalquer une photo afin de créer un croquis, par exemple un dessin au fusain ou au crayon.



Décalquage d'une photo en vue de la création d'un croquis

Pour décalquer une photo

- 1 Ouvrez la photo ou un autre document à décalquer.
- 2 Sélectionnez **Fichier** ► **Duplication rapide**.
- 3 Dans le panneau **Dupliquer la source** (Fenêtre ► **Dupliquer la source**), assurez-vous d'avoir coché la case **Afficher le papier calque**, puis dans le panneau **Couleur source** (Fenêtre ► **Panneaux de commandes de pinceaux** ► **Support du pinceau** ► **Couleur source**), désactivez l'option **Couleur source**.
À ce stade, vous disposez d'une référence visuelle de la photo d'origine à mesure que vous peignez, mais vous pouvez choisir la couleur désirée.
- 4 Pour tracer les contours de l'image sur la zone de travail, utilisez l'image sous-jacente comme référence.
Pour obtenir des tons plus sombres ou plus clairs, faites varier la pression de votre stylet. Il n'est pas nécessaire que les ombres soient exactes.



Vous pouvez modifier l'opacité du papier calque en déplaçant le curseur **Opacité** dans le panneau **Dupliquer la source** ou désactiver le papier calque en décochant la case **Afficher le papier calque**.

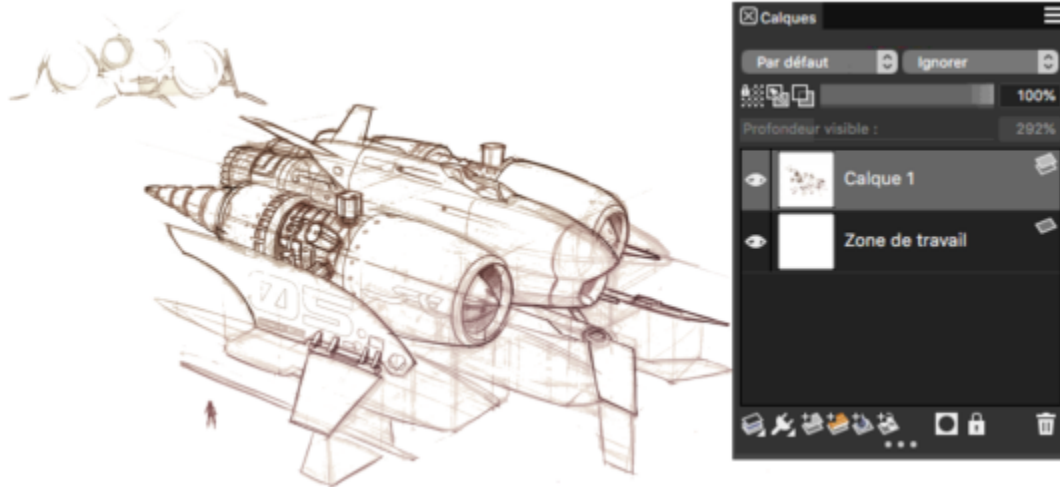
Utilisation d'une illustration numérisée

Corel Painter simplifie grandement le passage du papier-crayon au monde numérique. Beaucoup de graphistes professionnels préfèrent tout de même commencer par une illustration réalisée à la main, puis la numériser avant de l'importer dans Corel Painter.

Pour ce faire, commencez par numériser un croquis réalisé sur un support de papier blanc quelconque au format de fichier JPEG ou TIFF.

Pour placer une illustration numérisée


- 1 Cliquez sur **Fichier** ► **Nouveau** pour créer le document devant accueillir l'image numérisée.
- 2 Dans la boîte de dialogue **Nouvelle image**, définissez la largeur et la hauteur du document de manière à ce qu'elles correspondent à peu près aux dimensions de l'image numérisée.
- 3 Cliquez sur **Fichier** ► **Lieu**, localisez et sélectionnez l'image numérisée, puis cliquez sur **Ouvrir**.
Vous pouvez utiliser le contour de la numérisation qui apparaît pour positionner l'esquisse.
- 4 Cliquez sur le document lorsque le contour est en place ou cliquez sur **OK** dans la boîte de dialogue **Lieu**.
Le croquis numérisé se transforme en nouveau calque.



Œuvre réalisée par Dwayne Vance


Lorsque vous numérisez ou photographiez un croquis, il arrive que les scanners couleur décèlent des taches ou des défauts d'éclairage dans la photo. Pour rapidement corriger ces défaut, vous pouvez masquer la zone de travail et en modifier le mode de fusion, c'est-à-dire modifier la manière dont le calque s'associe à l'image sous-jacente. Par exemple, vous pouvez définir le mode de fusion du calque sur Gel pour afficher le croquis sur un fond transparent. Avec cette méthode, tout ce qui est blanc devient transparent.

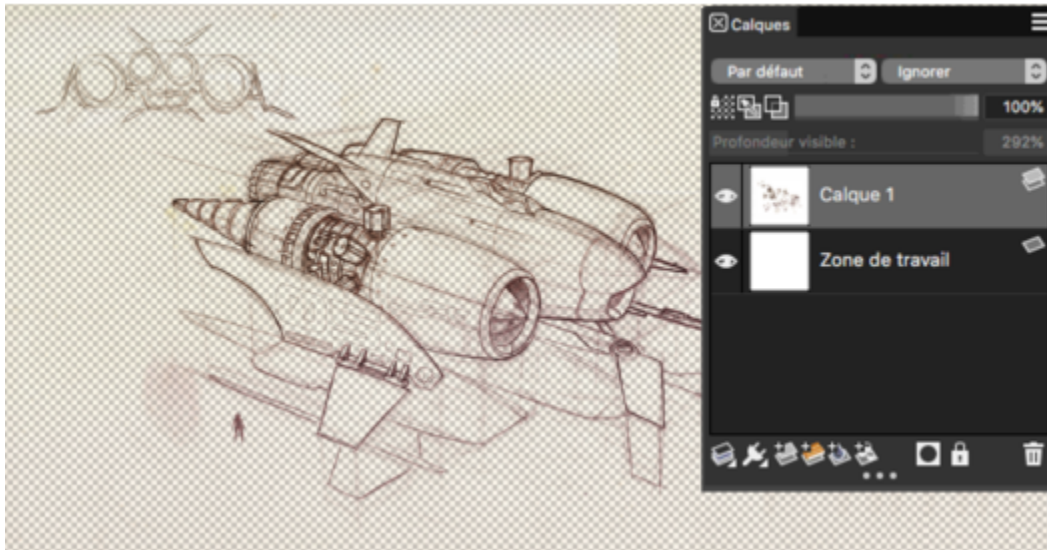
Pour rendre l'arrière-plan du croquis transparent

- 1 Dans le panneau **calques**, cliquez sur l'icône en forme d'œil  située en regard de la zone de travail.
- 2 Sélectionnez le calque du croquis, puis cliquez sur **Gel** dans la zone de liste **Mode de fusion**.



Il est également possible de travailler en mode Gel lorsque la zone de travail est visible en remplissant celle-ci avec une couleur autre que le blanc. Vous pouvez ainsi peindre sur la zone de travail, donc sous le croquis. De nombreux graphistes professionnels

utilisent cette méthode, car elle leur permet de peindre rapidement de vastes zones du croquis avant d'effectuer un nettoyage à l'aide de l'outil **Gomme** .



Œuvre réalisée par Dwayne Vance

Il est également possible d'ouvrir directement un fichier numérisé dans Corel Painter au lieu de placer le croquis numérisé dans un nouveau document. Vous n'avez dans ce cas pas besoin d'essayer de dimensionner votre document. N'oubliez pas que lorsque vous ouvrez un fichier numérisé, celui-ci est disposé sur la zone de travail, de sorte que le retirer de la zone de travail pour le déposer sur son propre calque vous assure une plus grande flexibilité.

Pour ouvrir une illustration numérisée




- Cliquez sur **Fichier** ► **Ouvrir**, naviguez jusqu'à l'image numérisée, puis cliquez sur **Ouvrir**.





Pour déplacer la zone de travail vers un calque





- 1 Dans le panneau **calques**, cliquez avec le bouton droit de la souris sur la zone de travail, puis sélectionnez **Déplacer l'image vers le calque Aquarelle**.
Dans le cas des calques Aquarelle, le mode de fusion par défaut est Gel.
- 2 Double-cliquez sur le calque Aquarelle, puis entrez **Croquis** dans la zone de texte.
- 3 Si vous souhaitez utiliser une variante issue d'une autre catégorie de pinceaux que Aquarelle, cliquez-droit sur le calque et sélectionnez **Convertir en calque Par défaut**.

Vous pouvez utiliser des formes et des sélections afin d'ajouter un dessin au trait sur le croquis en référence. Vous pouvez aussi copier ce dessin au trait sur son propre calque et l'intégrer à la peinture. La création de formes reflétant certaines parties du croquis est également une technique employée par les graphistes professionnels pour commencer un croquis numérisé. Vous pouvez alors magnétiser le coup de pinceau sur la forme ou utiliser une couleur de remplissage.


Pour recréer le croquis à l'aide de formes

- 1 Cliquez sur l'un des outils suivants de la boîte à outils pour créer des formes reflétant certaines parties du croquis :
 - L'outil **Plume**  vous permet de créer des lignes droites et des courbes dans des objets.
 - L'outil **Main libre**  vous permet de créer des tracés de forme en dessinant des courbes à main levée, une méthode idéale pour décalquer certaines parties du croquis.
 - L'outil **Forme rectangulaire**  vous permet de créer des rectangles et des carrés.

- L'outil **Forme ovale**  vous permet de créer des cercles et des ellipses.
- 2 Pour affiner une forme de sorte qu'elle reflète mieux une partie donnée du croquis, cliquez sur l'un des outils suivants de la boîte à outils :
 - L'outil **Sélection de forme**  vous permet de sélectionner et de déplacer des points d'ancrage et d'ajuster leurs poignées de contrôle.
 - L'outil **Ajouter un point**  vous permet de créer un nouveau point d'ancrage sur un tracé de forme.
 - L'outil **Supprimer un point**  vous permet de supprimer un point d'ancrage sur un tracé de forme.

Comme vous ne pouvez pas peindre directement sur un calque de forme, lorsque la forme vous convient, sélectionnez son calque, puis cliquez sur le bouton **Nouveau calque**  dans le panneau **Calques** pour créer un calque au-dessus du calque Forme.
 - 3 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** .
 - 4 Cliquez sur le sélecteur de styles dans la barre Sélecteur de styles, puis choisissez une catégorie de styles et une variante.
 - 5 Dans la barre de propriétés, cliquez sur le bouton du menu contextuel **Options de trait**  et cliquez sur **Aligner sur le tracé** . Les traits se trouvant dans la zone de tolérance d'un tracé ou d'une forme sont automatiquement alignés.
 - 6 Dans le panneau **Calques**, sélectionnez le calque que vous avez ajouté au-dessus du calque de forme, puis commencez à peindre.



Si vous utilisez des formes fermées, vous pouvez les convertir en sélections autorisant le remplissage, puis éventuellement les remplir à l'aide de l'outil **Pot de peinture** . Commencez par sélectionner la forme, puis cliquez sur **Formes** ► **Convertir en sélection**.

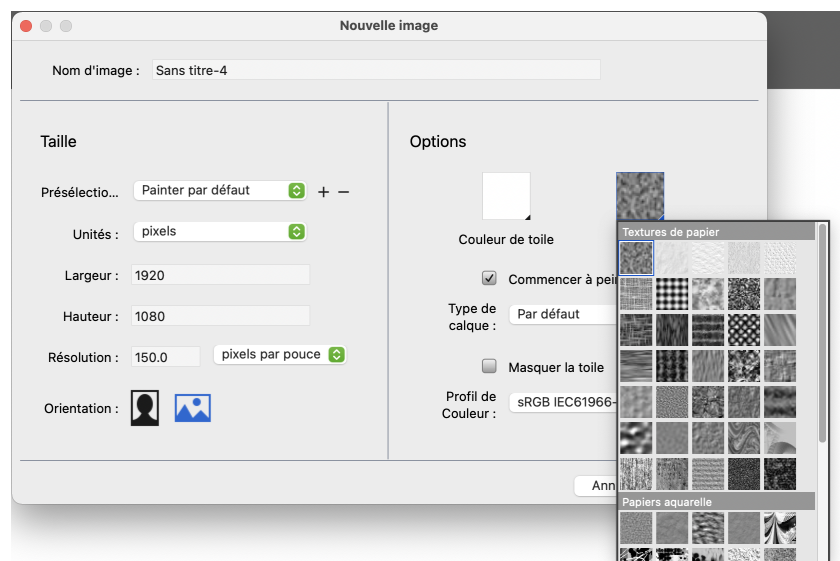
Création d'un dessin ou d'une peinture à partir de zéro

Lorsque vous créez une peinture ou un dessin entièrement nouveau, vous devez commencer par configurer la taille de la zone de travail, sa résolution et son orientation. Lors de la définition de la taille et de la résolution de la zone de travail, gardez à l'esprit qu'une plus grande taille d'image permet de conserver davantage de détails tout en garantissant une meilleure qualité d'image lorsqu'une version plus petite de cette image doit ensuite être générée. Pour plus d'informations, voir les rubriques « [Principes de la résolution](#) » et « [Redimensionnement des images et de la zone de travail](#) ».

Le présent manuel utilise une peinture réalisée par le célèbre maître de Corel Painter Mike Thompson comme guide. N'hésitez pas à essayer les outils et réglages présentés pour réaliser votre propre œuvre numérique à partir de zéro.

Pour configurer votre peinture

- 1 Sélectionnez **Fichier** ► **Nouveau**, puis configurez votre zone de travail en choisissant des options.
- 2 Entrez une valeur dans la case **Résolution**.
Dans cet exemple d'image, la résolution est définie sur 200 ppp.
- 3 Choisissez une unité de mesure dans la zone de liste **Unités**, puis définissez la largeur et la hauteur de l'image.



*Dans cet exemple d'image, l'unité de mesure utilisée est le pouce.
La largeur est définie sur 10 pouces et la hauteur sur 12 pouces.*

- 4 Cliquez sur le sélecteur **Couleur de la zone de travail** et choisissez une couleur dans le sélecteur de couleurs.
Cet exemple d'image utilise le blanc.
- 5 Cliquez sur le sélecteur **Papier** et choisissez une texture de papier dans le panneau **Papiers**.
Cet exemple d'image utilise un **Papier texturé**.




Pour démarrer rapidement, vous pouvez créer un calque Peinture épaisse, Aquarelle ou Encre liquide, en définissant la visibilité et l'orientation de la zone de travail et en choisissant un profil de couleur directement dans la boîte de dialogue **Nouvelle image**.

La taille maximale de la zone de travail est de 16 382 x 16 382 pixels. Pour éviter les problèmes de performance, commencez par une taille de zone de travail inférieure à 16 382 x 16 382, car les calques s'agrandissent lorsque des touches de peinture ou des effets sont appliqués à proximité des bords.

Si vous créez votre peinture à partir d'une photo, d'un dessin ou d'une autre illustration numérique, le panneau **Image de référence** vous permet de conserver votre source d'inspiration originale sous les yeux pendant que vous exercez votre créativité. C'est là le meilleur moyen de reproduire les éléments les plus subtils, qui mettront votre œuvre en valeur sans interrompre votre travail. Pour redimensionner le panneau, vous pouvez le faire glisser depuis le coin inférieur droit. Le panneau **Image de référence** vous permet également de prélever des échantillons de couleur dans l'image, de repositionner l'image ou encore d'effectuer un zoom avant ou arrière.




Pour afficher une image de référence

- 1 Cliquez sur **Fenêtre ► Image de référence**.
- 2 Dans le panneau **Image de référence**, cliquez sur le bouton **Ouvrir une image de référence** .
- 3 Dans la boîte de dialogue **Ouvrir une image de référence**, repérez le fichier que vous souhaitez ouvrir.
Vous pouvez ouvrir les images de référence enregistrées dans les formats de fichier suivants : JPG, PNG, RIFF et PSD.
- 4 Cliquez sur **Ouvrir**.



Lorsque vous ouvrez des fichiers RIFF, TIFF et PSD contenant des calques dans le panneau **Image de référence**, tous les calques sont aplatis.


Pour prélever une couleur dans l'image de référence, cliquez sur l'outil **Pipette** , déplacez le curseur vers la couleur à prélever, puis cliquez sur celle-ci. L'échantillon du nuancier est mis à jour et affiche la couleur sélectionnée.

Le document étant désormais configuré, il est temps maintenant de choisir un pinceau, de sélectionner une couleur et de commencer à peindre. Corel Painter offre un large éventail de styles prédéfinis, conçus pour reproduire les techniques de dessin naturelles. Chaque outil produit donc le résultat escompté. Les styles Corel Painter permettent de peindre ou de dessiner avec n'importe quel type de matière, non seulement les huiles et les aquarelles, mais également les crayons, les plumes, les pastels, etc.

Les différents pinceaux, appelés variantes de style, sont stockés dans le panneau Bibliothèque de pinceaux, au sein de diverses catégories. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « [Sélection et modification des styles](#) » à la page 17.

Vous pouvez utiliser les variantes de style telles qu'elles se présentent ou les adapter à vos besoins. De nombreux graphistes utilisent les variantes de style en ne modifiant que légèrement la taille, l'opacité ou le grain (interaction des traits avec la texture du papier). Ces paramètres sont disponibles dans la barre de propriétés.

Choisir un pinceau et modifier sa couleur



- 1 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** .
- 2 Dans le sélecteur de styles, choisissez une catégorie de style, puis une variante de style.
Dans cet exemple d'image, Mike a utilisé la variante de crayon 2B de la catégorie Crayons.
- 3 Pour modifier la couleur, faites glisser la **Roue chromatique** dans le panneau **Couleur** pour afficher la plage de couleurs souhaitée. Cliquez ensuite sur le **Triangle Saturation/Luminosité** pour définir la couleur.

Le haut du triangle représente la valeur plus élevée (blanc) et le bas la valeur la plus faible (noir). Les niveaux de saturation augmentent de gauche à droite. Faire glisser ou cliquer vers la droite produit des couleurs plus pures avec la teinte dominante. Faire glisser ou cliquer vers la gauche réduit la saturation des couleurs et produit des couleurs « plus ternes » ou plus grises.

Dans cet exemple d'image, Mike a commencé par du bleu clair.

Lorsque vous commencez une peinture entièrement nouvelle, il est généralement préférable de placer chaque élément de la peinture sur son propre calque. Cela vous permet de modifier et de manipuler le contenu d'un calque indépendamment des autres calques et de la zone de travail. Cela vous permet également d'utiliser un calque comme croquis, que vous pouvez ensuite décalquer sur un autre calque avec plus de détails et de précision.

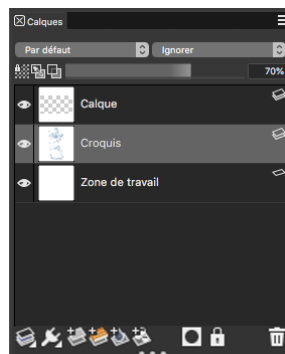
Pour ajouter et gérer des calques

- 1 Dans le panneau **calques** (Fenêtre ► **calques**), cliquez sur le bouton **Nouveau calque**  pour créer le calque du croquis.
- 2 Cliquez deux fois sur le nouveau calque dans le panneau **Calques** et nommez-le **Croquis**.
- 3 Dans la boîte à outils, cliquez sur l'outil **Pinceau** , puis créez l'ébauche de croquis qui servira de base à la peinture.



Travail original de Mike Thompson

- 4 Créez un nouveau calque à utiliser comme papier calque et nommez-le **Décalquage**.
- 5 Sélectionnez le calque Croquis, puis déplacez le curseur **Opacité** jusqu'à 70 %.



- 6 Sélectionnez le calque **Décalquage**, choisissez une autre variante de style et une couleur, puis commencez un dessin avec des traits précis à partir du croquis.



Mike a utilisé un crayon de la catégorie Crayons. Travail original de Mike Thompson

Lorsque votre croquis est terminé, Corel Painter 2022 vous offre tout un univers de possibilités créatives pour achever votre peinture.



Travail original de Mike Thompson

Pour finaliser cette peinture, Mike a entre autres utilisé des [surfaces](#), des variantes issues des catégories de styles [Peintures à l'huile](#) et [Mélangeurs](#), des combinaisons de couleurs sur le [Canevas de mélangeur](#), etc.

Vous pouvez obtenir une [description plus détaillée de la création de cette peinture](#) ou en savoir plus sur [Mike Thompson](#).

Ressources supplémentaires

Vous pouvez accéder à d'autres ressources de Corel Painter en ligne pour en savoir plus sur le produit et pour vous connecter à la communauté Corel Painter.

Ressources	Adresse
Site Web Corel Painter	http://www.painterartist.com
Didacticiels Corel Painter	http://www.youtube.com/user/PainterTutorials
Corel Painter sur Twitter	http://www.twitter.com/corelpainter
Corel Painter sur Facebook	http://www.facebook.com/corelpainter

Pour plus d'informations sur les produits de la gamme Corel Painter, consultez le site www.corel.com.