



Painter[®] 2015

入門指南

Copyright 2014 Corel Corporation. All rights reserved.

Corel® Painter® 2015 入門指南

本使用手冊的內容和相關的 Corel Painter 軟體屬於 Corel Corporation 及其各授權人的財產，而且受到版權保護。有關 Corel Painter 更完整的版權資訊，請參閱本軟體 [說明] 選單中的 [關於 Corel Painter] 一節。

產品規格、價格、包裝、技術支援和資訊 (以下稱「規格」) 僅適用於零售英文版。所有其他版本 (包括其他語言版本) 的規格可能有所不同。

資訊係由 COREL 依「現狀」提供，COREL 並未保證或有條件保證、明示或暗示包含但不限於銷售品質、品質滿意度、適售性或特定用途適用性保證，或者法例、法規、商業習慣或交易過程等衍生的結果。所提供之資訊或因使用這些資訊導致的全部風險均由您自行承擔。針對任何間接的、附帶的、特別或衍生性的損害，包括但不限於收入或利潤損失、資料損失或損壞、其他商業或經濟損失，Corel 概不向您或任何其他人士或機構負責，即使我們已知悉可能發生該些損害或已預見此類損害亦然。Corel 對任何第三方的索償要求也不負任何責任。Corel 對您所負的最高賠償責任總額不會超過您購買材料所支付的金額。某些州 / 國家 / 地區不允許排除或限定因衍生或意外造成之損失的責任，因此以上限定可能並不適用於您。

Corel、Corel 氣球標誌、Corel 標誌與氣球標誌組合、Painter、Cinco、CorelDRAW、Natural-Media、PaintShop、RealBristle、VideoStudio 以及 WordPerfect 標誌是 Corel Corporation 和 / 或其加拿大、美國和 / 或其他國家 / 地區的子公司的商標或註冊商標。其他產品、字型及公司名稱與標誌為各公司所擁有之商標或註冊商標。專利：www.corel.com/patent

範例作品由非隸屬於 Corel 的第三方提供，並授權使用。

110064

目錄

歡迎使用 Corel Painter	1
使用說明文件.....	1
調整「說明」視窗文字大小.....	4
其他資源.....	4
註冊.....	5
Corel Cinco for Painter.....	5
意見.....	7
關於 Corel Corporation.....	7
Corel Painter 2015 新功能	9
革命性的數位筆刷.....	9
強化的速度與效能.....	11
完整的靈敏體驗.....	12
行動藝術與您一路同行.....	12
Corel Painter 舊版本的新功能.....	13
工作區導覽	21
Corel Painter 詞彙.....	22
瀏覽文件視窗.....	23
選擇工作區配置.....	26
瀏覽工具箱.....	27
顯示工具箱.....	33
顯示媒體選取器列.....	34

顯示屬性列.....	35
瀏覽導覽面板.....	36
顯示筆刷選取器列和筆刷材料庫面板.....	37
顯示指令列.....	38
探索面板與綜合面板.....	38
重新排列各式面板.....	43
建立與修改自訂面板.....	47
管理自訂面板.....	49
使用材料庫.....	50
建立、輸入、輸出，以及刪除工作區.....	50
復原預設的 Corel Painter 設定.....	52
Adobe Photoshop 使用者專用的 Corel Painter 簡短導覽.....	53
建立、導覽及操控文件.....	57
建立文件.....	58
瞭解解析度.....	60
開啟與置入檔案.....	61
建立及開啟範本.....	63
切換文件檢視.....	64
導覽影像與檢視影像資訊.....	64
縮放影像.....	66
旋轉影像和畫布.....	68
翻轉影像.....	70
重新放置影像.....	72

裁切影像.....	73
調整影像和畫布大小.....	73
儲存與備份檔案.....	76
選擇檔案格式.....	76
以電子郵件寄送文件.....	79
關閉文件並結束應用程式.....	79
使用兩台顯示器.....	80
支援繪圖板和其他裝置.....	80
多點觸控支援.....	81
Wacom Intuos 支援.....	82
拖放功能.....	84
繪圖.....	85
選擇繪圖工作流程.....	86
筆刷筆跡與校正.....	88
探索繪圖媒材.....	92
使用畫布與圖層.....	93
顯示參考影像.....	94
清除畫布.....	95
設定繪製游標.....	95
使用畫筆與滑鼠.....	97
套用徒手畫與直線筆刷筆觸.....	99
限制、淡化及復原筆觸.....	100
清除影像區域.....	101

對齊筆刷筆觸與路徑和向量圖形.....	103
匯集媒材.....	104
產生 360° 筆觸.....	104
使用噴槍繪圖.....	104
調整擴散.....	106
錄製與播放筆刷筆觸.....	107
參閱：疑難排解.....	109
色彩.....	111
從「色彩」面板選擇色彩.....	112
調整色彩面板大小.....	115
顯示或隱藏「色彩」面板元件.....	115
使用暫時色彩面板.....	115
更改紙張色彩.....	116
從影像取樣色彩.....	117
仿製色彩.....	118
建立雙色筆刷筆觸.....	118
瀏覽混色器面板和混合控制項.....	119
顯示混色器面板並調整其大小.....	121
從混色板中混合、取樣，並套用色彩.....	122
在混色器面板中開啟影像.....	124
更改和儲存混色器色票.....	125
將混色器面板中的色彩儲存至色彩集.....	126
清除與重設混色器面板色彩.....	126
儲存混色板.....	127

載入色票和混色板檔案.....	127
使用色彩集.....	128
自訂色彩集的配置.....	130
建立和輸出色彩集.....	130
編輯色彩集.....	131
設定色彩變化.....	133
設定色彩表現.....	133
載入多重色彩.....	133
使用色彩填色.....	134
將色彩套用為填色.....	135
限制與防止漏色.....	137
選取、管理和建立筆刷.....	139
瞭解筆刷.....	140
探索筆刷類別.....	140
搜尋和選取筆刷.....	155
設定基本筆刷屬性.....	157
動態顯示進階筆刷控制項.....	160
在筆刷材料庫面板中組織及顯示筆刷.....	161
複製和移動筆刷變體.....	162
重新命名筆刷類別和變體.....	163
儲存和刪除筆刷變體.....	163
回復預設的筆刷變體.....	165
建立和刪除筆刷類別.....	165

建立和刪除筆刷材料庫.....	166
輸入及輸出筆刷材料庫、筆刷類別和筆刷變體.....	167
儲存筆刷外觀.....	170
建立筆刷筆尖.....	171
影像仿製與取樣.....	173
仿製影像.....	173
使用快速仿製.....	177
設定仿製偏好設定.....	177
使用多種仿製來源.....	178
編輯、更新、儲存及輸出仿製來源影像.....	179
於仿製中繪圖.....	181
使用筆刷載入.....	184
執行偏移取樣.....	184
取樣時套用變形.....	187
取樣時使用選取區和變形.....	195
使用取樣影像填滿區域.....	197
微粒筆刷.....	199
「新筆刷」工作區配置.....	200
「重力微粒」筆刷.....	200
「流線微粒」筆刷.....	203
「彈簧微粒」筆刷.....	205
「一般微粒」筆刷控制項.....	210
資訊綜合面板.....	215

抖動筆刷.....	217
選擇抖動筆刷變體.....	217
控制抖動變體的行為.....	220
使用構成工具、對稱工具、尺規和導線.....	221
使用配置格線.....	221
使用鏡射繪製模式.....	224
使用萬花筒繪製模式.....	226
使用透視導線.....	228
使用黃金分割工具.....	233
使用尺規.....	236
使用導線.....	237
使用對齊導線.....	238
使用格線.....	239
使用對齊格線.....	240
索引.....	241



歡迎使用 Corel Painter

Corel® Painter® 2015 是數位影像處理利器。其富創造性的繪圖工具、逼真的筆刷效果、仿製功能以及可自訂的功能，讓您能以全新且有趣的方式盡情揮灑創意的效果。當您使用 Corel Painter 的壓力感應筆刷時，它們就化成您手部的流暢延伸部分，因此產生的筆刷效果在材質和精確度等方面都無以倫比。另外，可建立您自己的 Natural-Media® 筆刷以及自訂筆刷與畫布的互動方式的功能，更能提供您無數揮灑藝術創意的方式。Corel Painter 帶您進入傳統藝術環境無法企及的境界。

本節包含下列主題：

- 第 1 頁的「使用說明文件」
- 第 4 頁的「調整「說明」視窗文字大小」
- 第 4 頁的「其他資源」
- 第 5 頁的「註冊」
- 第 5 頁的「Corel Cinco for Painter」
- 第 7 頁的「意見」
- 第 7 頁的「關於 Corel Corporation」

使用說明文件

線上「說明」讓您以可搜尋的方式存取所有最新主題。您必須擁有可用的網際網路連線，才能存取線上說明。但如果您是以離線模式作業，則可存取隨 Corel Painter 安裝的本機說明檔案。

「說明」以 PDF 檔案提供，可透過 [線上](#) 方式取得。此外，您也可以參閱 Corel Painter 2015 入門指南，其中提供關於 Corel Painter 功能的一般概觀，並介紹最常用的程序。

說明文件約定

下表說明了「說明」中使用的約定。

約定	說明	範例
Mac OS 與 Windows 指令	Mac OS 和 Windows 指令有時會出現在同一個程序步驟內，但會在括號中指定作業系統。	按住 Command (Mac OS) 或 Ctrl (Windows)。
修改鍵 (Command、Option；Ctrl、Alt)	Mac OS 和 Windows 的修改鍵名稱有時會出現在同一個程序步驟內，但會在括號中指定作業系統。	Command + I (Mac OS) 或 Ctrl + I (Windows) (若為 Mac OS，按 Command + I ；若為 Windows，按 Ctrl + I 。)
選單指令 (選擇 X 選單 □ 選單項目)	您可以透過按一下來選擇選單名稱，然後按一下以從清單中選擇選單項目。	依序選擇「檔案」□「快速仿製」。

標題列

標題列位於某些工作區元件的頂部或側面，例如工具箱、屬性列及面板。



面板標籤

面板標籤顯示在面板頂端。按一下面板標籤即可展開該面板。



面板選項選單

按一下「面板選項」選單按鈕會顯示含有其他指令的快顯選單。



約定

說明

範例

延伸選單

延伸選單是由工具箱中的特定工具所共用的容器。您可以透過按一下並按住要顯示的延伸選單上的工具來打開延伸選單。

透過在工具箱中按一下並按住「圖層調整」工具，可以顯示其中包括「變形」工具的延伸選單。



附註包含對附註之前提及的步驟非常重要的資訊。通常，附註會說明可以執程序的條件。

僅在關閉選取區後，才能使用此指令。



小技巧包含與程序有關的建議。一些小技巧會介紹執行步驟的備選方法，或有關程序的其他優點和使用等資訊。

您可以在主應用程式或「筆刷」材料庫面板中選擇筆刷類別和變體。

存取說明

- 選擇「說明」□Corel Painter 2015「說明」(Mac OS) 或「說明主題」(Windows)。

使用說明的步驟

- 選擇「說明」□Corel Painter 2015「說明」(Mac OS) 或「說明主題」(Windows)。
- 執行下表中的一項任務。

若要

執行以下操作

瀏覽說明主題

按一下「內容」標籤，然後再按一下左側窗格中的主題。

使用索引

按一下「索引」標籤，然後捲動項目來查找主題。

在「說明」的全部文字中搜尋

(Mac OS) 在「說明」視窗右上角的「搜尋」框中輸入文字或片語，然後按 **Return**。

若要

執行以下操作

(Windows) 按一下「搜尋」標籤，在方塊中輸入文字或片語，然後按一下「執行」。請注意，該搜尋功能並不支援引號。如果您將文字或措詞以引號括住，則該搜尋將不會產生任何結果。

存取 PDF 版本的說明

- 按一下下列連結。
[Corel Painter 2015 使用手冊](#)

調整「說明」視窗文字大小

您可以在瀏覽器中調整縮放比例，以調整「說明」視窗所顯示的文字大小。迅速調整縮放比例會放大所有網頁元素的大小，包括文字和影像。您可以在 Internet Explorer、Chrome、Firefox 及 Apple 說明中調整縮放比例。有些瀏覽器可能會提供自訂顯示文字字型大小的其他控制項。相關詳細資訊，請參閱瀏覽器的「說明」。

在 Firefox 和 Chrome 中調整文字大小

- 在瀏覽器中，執行以下任一操作：
 - 若要提高縮放比例，請按下 **Ctrl** 和 **+** (Windows) 或 **Command** 和 **+** (Mac)。
 - 若要降低縮放比例，請按下 **Ctrl** 和 **-** (Windows) 或 **Command** 和 **-** (Mac)。

在 Internet Explorer 中調整文字大小

- 在 Internet Explorer 瀏覽器中，執行以下任一操作：
 - 若要提高縮放比例，請按下 **Ctrl** 和 **+**。
 - 若要降低縮放比例，請按下 **Ctrl** 和 **-**。

在 Apple 說明中調整文字大小

- 在 Apple 說明檢視器中，執行以下任一操作：
 - 若要提高縮放比例，請按下 **Command** 和 **+**。
 - 若要降低縮放比例，請按下 **Command** 和 **-**。

其他資源

您可以存取其他的 Corel Painter 線上資源以深入瞭解產品，並連結 Corel Painter 社群。

資源

存取

Corel Painter 網站

<http://www.painterartist.com>

Corel Painter 教學課程

<http://www.youtube.com/user/PainterTutorials>

Corel Painter 的 Twitter

<http://www.twitter.com/corelpainter>

Corel Painter 的 Facebook

<http://www.facebook.com/corelpainter>

註冊

註冊 Corel 產品非常重要。透過註冊，您可以及時取得最新的產品更新、有關產品發行的重要資訊，並可以取得免費的下載。

如果安裝 Corel Painter 2015 時略過註冊程序，可於 www.painterartist.com/support/register 進行註冊。

Corel Cinco for Painter

Corel® Cinco™ for Painter® 是一種可讓您使用 iPad 來遠端控制 Painter 的相關應用程式，只需開啟並使用先前在 Corel Painter 中建立的自訂面板即可。您可以從 Apple App Store 下載 Corel Cinco for Painter。

Corel Cinco for Painter 一次僅能顯示一個自訂面板，您可以在面板之間快速切換。Corel Cinco for Painter 在單面螢幕上可同時顯示五個面板控制項。如果您的自訂面板同時包含五個以上的面板控制項，您可以撥動螢幕以顯示其他控制項。



控制項圖示會放置於方便操作的位置以配合手的形狀，進而使每根指頭都能迅速地按下控制項。

使用 Corel Cinco for Painter 可讓您擴充工作區，並減少螢幕上的紊亂情況。同時也能取代傳統的快捷鍵。

若要允許 Corel Cinco for Painter 連接 Corel Painter，您需要啟用 Painter「偏好設定」對話方塊中的選項。

允許 Corel Cinco for Painter 連接 Corel Painter

- 1 執行以下任一操作：
 - (Mac OS) 選擇「Corel Painter 2015 選單」□「偏好設定」□「連接」。
 - (Windows) 選擇「編輯」□「偏好設定」□「連接」。
- 2 勾選「允許隨附應用程式連接至 Painter」核取方塊。
- 3 在「服務名稱」方塊中輸入名稱，為您的 Corel Painter 複本設定獨特的名稱。



在我們提供相關應用程式之前，建議您不要勾選「允許隨附應用程式連接至 Painter」核取方塊。

若要搭配 Corel Painter 使用 Corel Cinco for Painter，必須先安裝 iTunes 或 Bonjour (僅限 Windows)。



您也可以指定「**驗證碼**」，確保只有一位合法使用者可從遠端應用程式存取您的 Corel Painter 複本。

意見

我們非常重視您對產品或「說明」內容的任何意見。若要提供有關特定「說明」主題的意見，請捲動至「說明」主題的底部，然後按一下「此頁是否有幫助？」連結。

關於 Corel Corporation

Corel 是全球頂尖的軟體公司，專門推出部分業界眾所皆知的繪圖、生產力及數位媒體產品。我們打造了良好聲譽，讓客戶有更多選擇，並提供容易與學習使用的解決方案。我們的任務很簡單：將使用者的創造力和生產力提升至前所未有的境界。

Corel 的產品系列包含 CorelDRAW® Graphics Suite、Corel® Painter®、Corel® PaintShop® Pro、Corel® VideoStudio® 及 Corel® WordPerfect® Office。如需 Corel 的詳細資訊，請造訪 www.corel.com。



Corel Painter 2015 新功能

Corel Painter 帶您進入傳統藝術環境無法企及的境界。本節涵蓋下列 Corel Painter 2015 新功能的相關主題：

- 第 9 頁的「革命性的數位筆刷」
- 第 11 頁的「強化的速度與效能」
- 第 12 頁的「完整的靈敏體驗」
- 第 12 頁的「行動藝術與您一路同行」
- 第 13 頁的「Corel Painter 舊版本的新功能」

革命性的數位筆刷

除了新增「微粒」筆刷和「抖動平滑」之外，Corel Painter 2015 更將數位藝術發揮到極致。

微粒筆刷

這些符合物理特性的全新筆刷可藉由從中心點散發微粒，順著畫布移動時建立的線條和花紋來產生豐富的混亂筆觸。無論是相片藝術、插畫、概念藝術及傳統藝術等，這項革命性的筆刷類別均可拓展各種藝術家的創意視野。

「微粒」筆刷共有「重力」、「流線」及「彈簧」三種類型，每種都各有其一套行為方式。您可以將此行為連結至各種即時輸入因素，例如壓力、支點、傾斜或速度，藉此控制「微粒」筆刷變體。或者您也可以自由執行這些行為，營造出乎意料的美麗結果。

若要快速使用「微粒」筆刷，可以選擇「新筆刷」使用者介面排列，此介面會顯示與「微粒」筆刷有關的所有綜合面板和控制項。

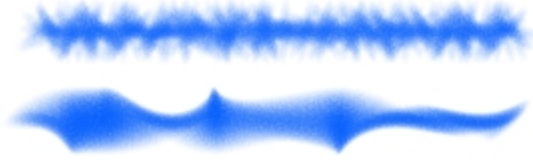
相關詳細資訊，請參閱第 199 頁的「微粒筆刷」。



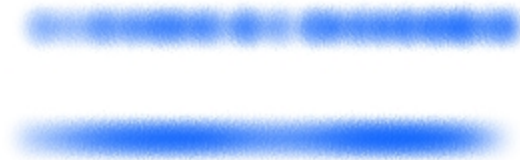
以往在此影像中會使用「微粒」筆刷建立火花和裊裊煙霧。
Don Seegmiller 的作品

抖動平滑

Corel Painter X3 推出了「通用抖動」，可在各種筆刷控制項中整合「抖動」表現，讓您在筆刷筆觸中新增亂數式。Corel Painter 2015 則加入了「抖動平滑」，讓您的筆刷筆觸看起來更自然，更像有機體。



「角度抖動」能以不具有 (上)/具有 (下) 抖動平滑的效果套用至筆刷筆觸。



不透明度抖動能以不具有 (上)/具有 (下) 抖動平滑的效果套用至筆刷筆觸

強化的速度與效能

速度與效能強化可讓您專注在藝術上，無須擔心技術問題。

Mac 適用的 64 位元原生應用程式

Mac OS 的使用者會立即留意到擴充的處理能力，尤其是需要傳輸大量資料的作業時，例如開啟檔案、切換仿製來源、處理多個圖層、使用大型文件等。

強化的跨平台效能

無論您使用的是 Mac 或 PC，都會發現 Painter 2015 的速度明顯提升。最新的 CPU 效能最佳化有助於提升筆刷的執行速度，讓您專注在藝術上，無須擔心技術問題。

強化的即時效果預覽

有了 Corel Painter 2015，無須再猜測套用的效果如何。您現在可以在畫布上即時預覽效果，立即得知整體繪圖的外觀如何。

強化的筆刷筆跡

由於每位畫家使用筆觸時會運用不同的力道或壓力，因此強化的「筆刷筆跡」公用程式可協助計算適當的設定，供壓力與速度使用。全新的視覺力道曲線可協助您控制通用的應用壓力感應記憶，立即將設定套用

至目前的筆刷變數。您可以選擇預設的壓力曲線，或是調整曲線後儲存為預設。校正筆刷筆跡時，也可以同時在畫布上練習含變數的筆觸，讓您盡可能地以最逼真、最正確的筆刷筆觸資訊進行繪製。相關詳細資訊，請參閱第 88 頁的「筆刷筆跡與校正」。

完整的靈敏體驗

Corel Painter 2015 根據使用者意見回饋，提供您全新簡化的工作方式與更新內容。

自訂使用者介面面板排列

受到 Painter 藝術家畫家的啟發，全新預先定義的使用者介面排列組合的設計，透過僅顯示相關面板與工具的方式，開始各種數位藝術的工作流程。其中一種介面適用於繪製插圖、建立相片藝術並開始使用革命性的全新「微粒」筆刷。還有一種介面可以僅顯示最簡略的使用者介面，以釋出空間供繪圖板使用者使用。相關詳細資訊，請參閱第 26 頁的「選擇工作區配置」。



「新筆刷」排列方式可顯示使用「微粒筆刷」時所需的所有資訊。
Mike Thompson 的作品

全新內容

您可以利用令人耳目一新的全新紙張、噴嘴、影像、花紋、織布及漸層等，為作品增添額外的特殊風格。部分更新是專為不同類型的數位畫家所設計，因此無論您是插畫家或相片藝術家，都可確保您找到想運用的精彩內容。

行動藝術與您一路同行

Corel Painter 2015 讓您出門在外也能繪圖，隨時隨地都能創作。

支援即時觸控筆和 Windows 平板電腦

您可以結合平板電腦和 Windows 即時觸控筆，隨時捕捉任何靈感。支援 Windows 即時觸控筆，對於壓力敏感度與傾斜 (視裝置而定) 的反應更加靈敏。而且無須安裝觸控筆驅動程式，可立即使用 Corel Painter 2015。相關詳細資訊，請參閱第 80 頁的「支援繪圖板和其他裝置」。



支援即時觸控筆和 Windows 平板電腦，讓您出門在外也能隨時創作藝術。

Painter Mobile for Android

Painter Mobile for Android 應用程式可讓您隨時隨地進行繪圖。完成作品時，可直接輸入 Painter 2015，加入專業的完稿修飾。

Corel Painter 舊版本的新功能

本主題說明 Corel Painter 舊版本的新功能。

Corel Painter X3 有哪些新功能？

如果您打算從 Corel Painter 12 的 Update 2 轉移到 Corel Painter 2015，那麼您可能還不知道 Corel Painter X3 的新增功能與增強功能。Corel Painter 2015 也可以使用這些功能與增強功能。

靈感、創造力與反映藝術的平台

筆刷搜尋

協助您藉由執行搜尋找到最合適的筆刷。只要輸入筆刷變體名稱或筆刷屬性的組合 (例如抖動或鬃毛)，即可縮小搜尋範圍。如果要尋找 Corel

Painter 2015 所有新增的筆刷變體，請在「搜尋」列輸入「14」、「X4」或「2015」。

相關詳細資訊，請參閱第 155 頁的「搜尋和選取筆刷」。

「參考影像」面板

您可以透過簡單易用且可駐留的面板來顯示令人耳目一新的影像。您可以縮放、移動以及從參考影像取樣色彩，同時持續專注於您的數位繪圖。

相關詳細資訊，請參閱第 94 頁的「顯示參考影像」。

強化筆觸預覽

即時在畫布上顯示筆刷筆觸更為詳細的預覽。預覽現在能夠以視覺化方式呈現筆刷參數，例如混和、消除、混色和抖動。筆刷預覽會顯示於 [筆刷] 材料庫面板、[筆刷搜尋結果] 面板，以及 [筆刷預覽] 筆刷控制面板。

相關詳細資訊，請參閱第 319 頁的「預覽筆刷筆觸和筆刷筆尖」。

令人耳目一新的混色板

您可以從專門的 Corel Painter 藝術家為您建立的原始混色板集合中選擇色彩。

相關詳細資訊，請參閱第 121 頁的「第 218 頁的「顯示混色器面板並調整其大小」」。

數位藝術的創新者

抖動筆刷

採用大量的亂數式，藉此產生更寫實的筆刷筆觸。[抖動] 筆刷變體可在各種筆刷類別中找到。

相關詳細資訊，請參閱第 217 頁的「抖動筆刷」。

通用抖動

可讓您控制各種筆刷功能的亂數式，例如大小、角度和不透明度。您現在可以和不同的表現搭配使用抖動。

相關詳細資訊，請參閱第 220 頁的「控制抖動變體的行為」。

最簡略的控制項

您可以針對指定的表現採用各種變化。您可以套用筆刷控制項的最小值，例如大小和不透明度。

相關詳細資訊，請參閱第 317 頁的「表現設定」。

其他流線貼圖、花紋和紙張

包含更多種類的流程圖、花紋和紙張，供您在繪圖中使用。

更容易學習與使用

含有新增媒體面板的敏銳筆刷設定 (進階筆刷控制項)

您可以透過更直接易懂的方式來修改所選筆刷的進階筆刷控制項。

相關詳細資訊，請參閱第 160 頁的「動態顯示進階筆刷控制項」。

透視導線

您可以透過使用預設導線以 1 點、2 點或 3 點透視進行精準的繪圖。透視引導型筆觸會限制筆觸，以將其導向消失點。這項功能取代了「透視格線」功能。

相關詳細資訊，請參閱第 228 頁的「使用透視導線」。

增強仿製

重新採用傳統的並排仿製流程，並可讓您在來源影像上檢視十字線游標，以提升繪圖精準度。此外，您現在也可以編輯來源影像。舉例來說，您可以對來源影像套用各種效果。

相關詳細資訊，請參閱第 173 頁的「仿製影像」。和第 179 頁的「編輯、更新、儲存及輸出仿製來源影像」。

跨圖層變形

您可以同時對多個圖層和圖層群組套用變形。

相關詳細資訊，請參閱第 511 頁的「將圖層變形」。

設定色彩集的色彩數目上限

您可以在建立新色彩集時指定色彩數目上限。

相關詳細資訊，請參閱第 130 頁的「第 228 頁的「建立和輸出色彩集」」。

顯示洋蔥皮圖層

您可以在製作動畫時顯示底層畫格。

相關詳細資訊，請參閱第 803 頁的「使用洋蔥紙」。

效能

記憶體擴充程式

可讓您自由控制分配給 Painter 使用的記憶體 (RAM) 大小，藉此運用更多 Mac 系統中可用的記憶體。此功能在 Painter 12.2.1 中已經推出。

相關詳細資訊，請參閱第 844 頁的「效能偏好設定」。

筆刷控制面板變更項目

在 Corel Painter X3 中，我們針對一些筆刷控制面板進行了更有邏輯性的整理，以便更有效地反映 Corel Painter 筆刷引擎的結構。下表提供 Corel Painter 12 筆刷控制面板與 Corel Painter X3 筆刷控制面板的對照圖。

有關筆刷控制面板 (包括全新 [抖動] 控制項) 的詳細說明，請參閱第 220 頁的「控制抖動變體的行為」。

Corel Painter 12 筆刷控制面板



[筆尖剖面圖] 面板

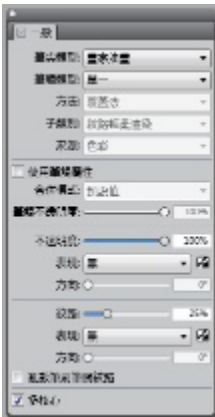
Corel Painter X3 筆刷控制面板



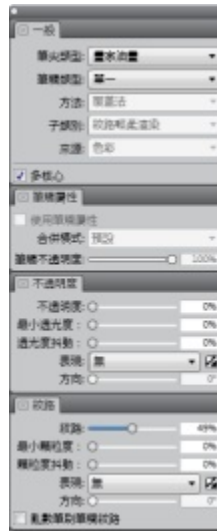
[筆觸預覽] 面板 (全新)

[筆尖預覽] 面板 (全新)

[筆尖剖面圖] 面板 (修改)



[一般] 面板



[一般] 面板 (修改)

[筆觸屬性] 面板 (全新)

[不透明度] 面板 (全新)

Corel Painter 12 筆刷控制面板



[大小] 面板



[間距] 面板

Corel Painter X3 筆刷控制面板

[紋路] 面板 (全新)



[大小] 面板 (修改)

[鬃毛] 面板 (全新)

[多重] 面板 (全新)



[間距] 面板 (修改)

[平滑] 面板 (全新)

Corel Painter 12 Update 1 和 Update 2 的新功能

如果您打算從 Corel Painter 12 轉移到 Corel Painter 2015，那麼您可能還不知道 Corel Painter 12 Update 1 和 Update 2 的新增功能與增強功能。Corel Painter 2015 也可以使用這些功能與增強功能。

Corel Painter 12 Update 1 功能

輸入及輸出筆刷材料庫、筆刷類別和筆刷變體的能力

可讓您輸入及輸出筆刷材料庫、類別和變體，以便善加管理筆刷來源。

建立和移除筆刷材料庫	<p>相關詳細資訊，請參閱第 167 頁的「輸入及輸出筆刷材料庫、筆刷類別和筆刷變體」。</p> <p>可讓您更輕鬆地建立和移除筆刷材料庫。</p> <p>相關詳細資訊，請參閱第 166 頁的「第 306 頁的「建立和刪除筆刷材料庫」。」。</p>
建立和移除筆刷類別	<p>您可以在自訂筆刷類別中儲存筆刷變體。當您不再需要自訂筆刷材料庫時也可以將其移除。</p> <p>相關詳細資訊，請參閱第 165 頁的「第 305 頁的「建立和刪除筆刷類別」。」。</p>
儲存筆刷變體	<p>您可以快速儲存自己建立的自訂筆刷變體。</p> <p>相關詳細資訊，請參閱第 163 頁的「第 303 頁的「儲存和刪除筆刷變體」。」。</p>
移動筆刷變體	<p>您可以輕易將筆刷變體拖放至其他筆刷類別。</p> <p>相關詳細資訊，請參閱第 162 頁的「第 302 頁的「複製和移動筆刷變體」。」。</p>
刪除工作區	<p>您可以在應用程式中刪除自訂工作區。</p> <p>相關詳細資訊，請參閱第 50 頁的「第 50 頁的「建立、輸入、輸出，以及刪除工作區」。」。</p>
混色增強功能	<p>您可以將影像開啟為混色板，並將混色板儲存為 PNG 檔案格式。</p> <p>相關詳細資訊，請參閱第 124 頁的「在混色器面板中開啟影像」和第 127 頁的「第 224 頁的「儲存混色板」。」。</p>
調整面板大小	<p>您可以在面板中調整多數面板的垂直長度。</p> <p>相關詳細資訊，請參閱第 43 頁的「第 42 頁的「重新排列各式面板」。」。</p>

導覽面板增強功能

您可以隱藏 **[導覽]** 面板的影像資訊區域或控制項。

相關詳細資訊，請參閱第 64 頁的「[導覽影像與檢視影像資訊](#)」。

Corel Painter 12 Update 2 功能

流程圖

使用 **[仿真水彩]** 和 **[仿真濕油畫]** 筆刷繪圖時採用其他材質表面，協助您導引繪圖流程。

相關詳細資訊，請參閱第 437 頁的「[套用及調整流程圖](#)」。

垂直駐留面板

您可以在文件視窗中垂直駐留面板。

相關詳細資訊，請參閱第 43 頁的「[第 42 頁的「重新排列各式面板」。](#)」。

支援 Corel Cinco for Painter

您可以將 Corel Painter 連接至 Corel Cinco for Painter，這是隨附的 iPad 應用程式，可與您正在執行的工作流程進行完美整合以提升生產力。

相關詳細資訊，請參閱第 5 頁的「[Corel Cinco for Painter](#)」。

Wacom 多點觸控支援

啟用 Wacom Intuos 5 觸控平板的增強型多點觸控支援。您現在可以同時移動、旋轉和縮放畫布。

相關詳細資訊，請參閱第 82 頁的「[第 89 頁的「Wacom Intuos 支援」。](#)」。



工作區導覽

Corel Painter 工作區的設計可讓您輕鬆使用工具、效果、指令及功能。工作區是由一系列的選單、選取器、面板和互動式綜合面板所組成。

本節包含下列主題：

- 第 22 頁的「Corel Painter 詞彙」
- 第 23 頁的「瀏覽文件視窗」
- 第 26 頁的「選擇工作區配置」
- 第 27 頁的「瀏覽工具箱」
- 第 33 頁的「顯示工具箱」
- 第 34 頁的「顯示媒體選取器列」
- 第 35 頁的「顯示屬性列」
- 第 36 頁的「瀏覽導覽面板」
- 第 37 頁的「顯示筆刷選取器列和筆刷材料庫面板」
- 第 38 頁的「顯示指令列」
- 第 38 頁的「探索面板與綜合面板」
- 第 43 頁的「重新排列各式面板」
- 第 47 頁的「建立與修改自訂面板」
- 第 49 頁的「管理自訂面板」
- 第 50 頁的「使用材料庫」
- 第 50 頁的「建立、輸入、輸出，以及刪除工作區」
- 第 52 頁的「復原預設的 Corel Painter 設定」

Corel Painter 詞彙

開始使用 Corel Painter 之前，您應先熟悉下列詞彙。

詞彙

說明

畫布

畫布是指文件視窗內的矩形工作區域。此外，畫布也有影像背景圖層的功用。但與其他圖層不同的是，畫布永遠是鎖定狀態。畫布大小也可決定所建立影像的大小。

每英吋像素 (ppi)

Corel Painter 中解析度的預設測量單位。每英吋像素 (ppi) 等同於每英吋點數 (dpi)。

圖層

圖層為堆疊在畫布上的獨立影像元素。您可以在不變更畫布的情況下操控圖層內容。圖層可讓您實驗不同的構圖及效果，而無需承受意外或永久性的編輯風險。

筆刷類別

筆刷類別是相似筆刷和媒材的群組。

筆刷變體

筆刷變體是筆刷類別內的特定筆刷和筆刷設定。

筆尖類型

筆尖類型可控制筆刷在繪圖表面上色的方式。Corel Painter 中有數種筆尖類型，共分為兩大筆尖類型群組：塗繪及筆尖式 (又稱像素式)。

塗繪筆尖類型

塗繪筆尖類型可產生連續而邊緣平滑的筆觸。例如，「駝毛」和「噴槍」就是使用塗繪筆尖類型。

筆尖式筆尖類型

筆尖式筆尖類型可產生由緊湊的極小色彩點所構成的筆刷筆觸，因此看起來會很平滑。

面板

面板是單一標籤式容器，顯示特定功能的指令、控制項和設定。面板位於綜合面板中。例

詞彙

說明

面板

綜合面板可容納一或多個面板。

紙張

紙張可讓您同時控制畫布的色彩和材質。

仿製來源

仿製來源可決定要透過仿製來重現的影像或影像區域。一份文件可包含多個仿製來源。

仿製文件

仿製文件是由複製原始仿製來源影像所建立，可讓您重現來源影像的繪圖版本。仿製來源的複本會嵌入仿製文件中。另外，您也可以將仿製文件中加入多重仿製來源。

影像取樣

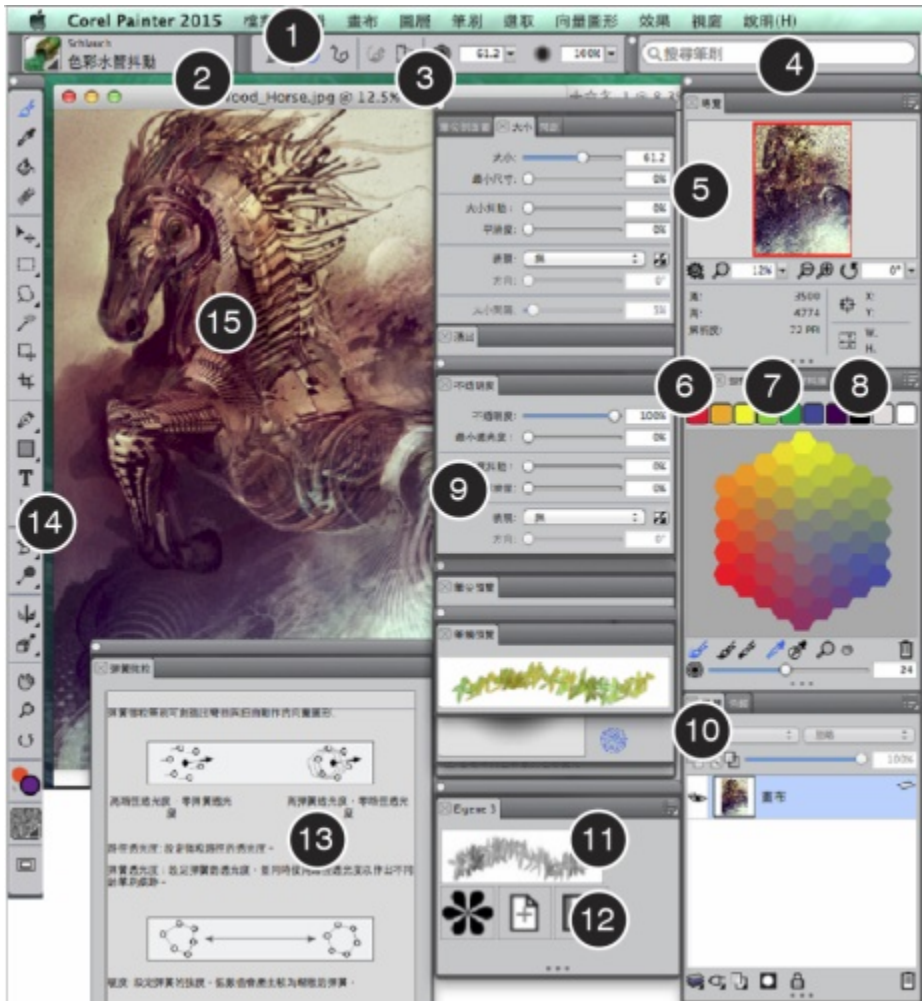
影像取樣可讓您複製單一影像的某個部分，然後將該部分重新使用在該影像或另一個影像的其他位置。您可以使用「**橡皮印章**」工具、支援偏移取樣的「**仿製筆**」筆刷，或支援多點取樣的「**仿製筆**」筆刷來進行影像取樣。取樣與仿製類似，但與仿製不同的地方是，取樣不會另建儲存仿製來源的文件。

構成方式

此合成方式 (類似 Adobe Photoshop 中的混合模式) 可讓您更改圖層與底下影像混合的方式。

瀏覽文件視窗

文件視窗是在畫布外部以捲軸和應用程式控制項為邊框的區域。



圈起來的數字可對應至下表中的數字，這些數字說明應用程式視窗的主要元件。(藝術品作者：Android Jones)

部分

說明

1. 選單列

可讓您使用下拉選單選項來存取工具和功能

部分

說明

2. 筆刷選取器列

可讓您開啟「筆刷」材料庫面板來選擇筆刷類別和變體，也可以讓您開啟和管理筆刷材料庫。

3. 屬性列

顯示與使用中工具或物件相關的指令。例如，啟用「填色」工具時，填色屬性列會顯示將選定區域填色的指令。

4. 筆刷搜尋列

讓您快速地搜尋目前所選筆刷材料庫的內容，以尋找符合特定描述的筆刷。

5. 「導覽」面板

可讓您在文件視窗中導覽、變更放大比例，以及存取「描圖紙」與「繪圖模式」等各種文件檢視選項

6. 「色彩」面板

可讓您選擇在 Corel Painter 文件中進行描繪所用的主色彩及副色彩。

7. 「混色器」面板

可讓您將色彩混合在一起，以建立新的色彩。您也可以開啟由 Corel Painter 專業畫家所設計、令人耳目一新的混色板。(影像中令人耳目一新的混色板是由畫家 John Malcolm 所設計的。)

8. 「色彩集材料庫」面板

顯示目前色彩集中的色彩，以便您組織色彩群組。

9. 進階筆刷控制項

讓您快速地存取任何預設筆刷變體的進階筆刷控制項。也會顯示目前所選筆刷變體的增強型筆觸預覽。此影像顯示「色彩變化」面板，其中包含全新的「抖動平滑度」控制項。

10. 「圖層」面板

可讓您管理圖層的階層，並包括建立、選取、隱藏、鎖定、刪除、命名和將圖層設成群組等控制項

部分	說明
11.自訂筆刷按鈕	此自訂筆刷按鈕能以筆觸 (非筆刷類別) 方式呈現筆刷，協助您辨識筆刷變體。
12.自訂綜合面板	自訂綜合面板可讓您輕鬆存取常用的控制項。此自訂綜合面板包含能夠切換慣用工作區配置的控制項 (快速切換)。
13.「資訊」綜合面板	說明全新「微粒」筆刷的主要功能
14.工具箱	可讓您存取建立、填色及修改影像的工具
15.畫布	畫布是文件視窗內的矩形工作區域，其大小會決定所建立影像的大小。畫布的作用如同影像背景，而與圖層的不同的是，它永遠都是鎖定狀態。

選擇工作區配置

Corel Painter 2015 提供預設的工作區配置供您選擇。工作區配置 (亦稱為「綜合面板排列」) 可顯示、隱藏各式面板等工作區元素，並決定這些元素位置，以適合特定的工作流程。下表說明可用的工作區配置。

工作區配置	說明
全新筆刷	顯示方便快速輕鬆存取的全新「微粒」筆刷綜合面板。
簡單	顯示最簡略的使用者介面，其中涵蓋工具箱、選單列以及包含常用指令捷徑的指令列。此配置最適合小型螢幕使用。
照片美化	顯示照片藝術家常用的綜合面板，為仿製照片、材質及繪圖提供最佳設定

工作區配置

說明

插圖

顯示建立插圖時常用的綜合面板

預設

最適合大多數電腦使用的預設工作區配置。相關詳細資訊，請參閱第 23 頁的「瀏覽文件視窗」。

「快速切換」功能可讓您選擇兩種最常使用的工作區配置並快速切換，以配合目前的工作或裝置的顯示模式。此功能對於多重模式或雙重模式裝置而言特別實用。例如您可以選取「預設」做為「配置 1」並「簡單」做為「配置 2」。從筆記型電腦轉換成平板電腦模式而翻轉顯示面板時，會自動顯示「簡單」工作區配置，讓您以整潔簡約的使用者介面工作。

選擇工作區配置

- 選擇「視窗」▢「安排綜合面板」，然後選擇一種配置。



您也可以從「歡迎使用」畫面選擇配置，只要按一下「建立」標籤並在「安排您的工作區」區域中選擇配置即可。

切換工作區配置

- 選擇「視窗」▢「安排綜合面板」▢「快速切換」▢「配置 1」，然後選擇一種配置。
- 選擇「視窗」▢「安排綜合面板」▢「快速切換」▢「配置 2」，然後選擇一種配置。
- 若要切換配置 1 和配置 2，請執行下列一項操作：
 - 重新決定雙重模式或多重模式裝置的顯示面板位置 (例如從筆記型電腦模式變換成平板電腦模式)。
 - 選擇「視窗」▢「安排綜合面板」▢「快速切換」▢「切換配置」。



您可以切換原廠預設的工作區配置或自行建立的自訂工作區配置。如需建立和儲存自訂工作區配置的相關資訊，請參閱第 43 頁的「重新排列各式面板」。

瀏覽工具箱

您可以使用工具箱中的工具進行繪製、繪製線條和向量圖形、用色彩填滿向量圖形、檢視和導覽文件，以及製作選取區。工具箱下方還有一個色彩選取器以及六個可讓您選擇紙張、漸層、花紋、外觀及噴嘴的內容選取器。

下表提供 Corel Painter 工具箱中的工具說明。

色彩工具



「**筆刷**」工具可讓您在畫布或圖層上繪畫。筆刷類別包括鉛筆、向量筆、粉彩筆、噴槍、油畫、水彩等。選取「**筆刷**」工具後，您可以從「筆刷」材料庫面板中選擇特定的筆刷。相關詳細資訊，請參閱第 139 頁的「選取、管理和建立筆刷」。



「**滴管**」工具可讓您從現存影像中選擇色彩。屬性列會顯示色彩的值。使用「**滴管**」工具選取色彩後，該色彩會變成「**色彩**」面板上的目前色彩。相關詳細資訊，請參閱第 117 頁的「第 214 頁的「從影像取樣色彩」」。」。



「**油漆桶**」工具可讓您以色彩、漸層、花紋、織布或仿製等媒材為某區域填色。屬性列會顯示可填色的區域及可使用的媒材等選項。相關詳細資訊，請參閱第 134 頁的「第 232 頁的「使用色彩填色」」。」。



「**橡皮擦**」工具可讓您從影像中移除不想要的區域。相關詳細資訊，請參閱第 101 頁的「第 130 頁的「清除影像區域」」。」。

選取區工具



「**圖層調整**」工具可用來選取、移動和操控圖層。相關詳細資訊，請參閱第 499 頁的「顯示圖層面板」。



「**變形**」工具可讓您使用不同的變形模式來修改所選的影像區域。相關詳細資訊，請參閱第 580 頁的「準備變形選取區」。

工具



說明

「**矩形選取區**」工具可讓您建立矩形選取區。相關詳細資訊，請參閱第 560 頁的「開始使用選取區」。



「**橢圓選取區**」工具可讓您建立橢圓選取區。相關詳細資訊，請參閱第 560 頁的「開始使用選取區」。



「**套索**」工具可讓您自由手繪選取區。相關詳細資訊，請參閱第 560 頁的「開始使用選取區」。



「**多邊選取區**」工具可讓您按一下影像上的不同點以固定直線線段，來選取區域。相關詳細資訊，請參閱第 561 頁的「建立路徑式選取區」。



「**魔術棒**」工具可讓您藉由按一下影像或於其中拖曳以選取類似色彩的區域。相關詳細資訊，請參閱第 564 頁的「建立像素式選取區」。



「**選取區調整工具**」可讓您選取、移動和操控使用「**矩形**」、「**橢圓形**」和「**套索**」選取區工具所建立的選取區，以及由向量圖形轉換而成的選取區。相關詳細資訊，請參閱第 580 頁的「準備變形選取區」。



「**裁切**」工具可讓您從影像中移除不想要的邊緣。相關詳細資訊，請參閱第 73 頁的「第 77 頁的「裁切影像」」。

造形工具



「**向量筆**」工具可讓您在物件中建立直線和曲線。相關詳細資訊，請參閱第 761 頁的「繪製線條和曲線」。

工具



說明

「**快速曲線**」工具可讓您藉由繪出自由手繪曲線來建立向量圖形路徑。相關詳細資訊，請參閱第 771 頁的「調整彎度」。

「**矩形向量圖形**」工具可讓您建立矩形和方形。相關詳細資訊，請參閱第 759 頁的「繪製向量圖形」。

「**橢圓向量圖形**」工具可讓您建立圓形和橢圓形。相關詳細資訊，請參閱第 759 頁的「繪製向量圖形」。

「**文字**」工具可建立文字向量圖形。使用「**文字**」面板可設定字型、節點大小和筆跡。相關詳細資訊，請參閱第 785 頁的「增加文字」。

「**向量圖形選擇**」工具是用來編輯 **貝茲** 曲線。使用「**向量圖形選擇**」工具可選取和移動節點，以及調整它們的控制點。相關詳細資訊，請參閱第 767 頁的「選取向量圖形」。

「**剪刀**」工具可讓您剪下開放或閉合的線段。如果線段是閉合線段，在您按一下線段或點後，向量圖形路徑會變成開放路徑。相關詳細資訊，請參閱第 773 頁的「剪下與連接向量圖形線段」。

「**加入節點**」工具可讓您在向量圖形路徑上建立新節點。相關詳細資訊，請參閱第 769 頁的「加入、刪除與移動節點」。

「**移除節點**」工具可讓您從向量圖形路徑移除節點。相關詳細資訊，請參閱第 769 頁的「加入、刪除與移動節點」。

工具



說明

「轉換節點」工具是用來轉換平滑和角落節點。相關詳細資訊，請參閱第 771 頁的「調整彎度」。

照片工具



「仿製」工具可讓您快速存取上次使用的「仿製」筆刷變體。相關詳細資訊，請參閱第 181 頁的「於仿製中繪圖」。



「橡皮圖章」工具可讓您快速存取「直接仿製筆」筆刷變體，從而在一個影像內的區域或在幾個影像間進行取樣。相關詳細資訊，請參閱第 184 頁的「第 169 頁的「執行偏移取樣」」。



「亮化」工具可以讓您將影像中的反白、半色調和陰影變亮。相關詳細資訊，請參閱第 270 頁的「亮化和暗化」。



「暗化」工具可讓您將影像中的反白、半色調和陰影變暗。相關詳細資訊，請參閱第 270 頁的「亮化和暗化」。

對稱工具



「鏡射繪製」模式可讓您建立完全對稱的繪圖。相關詳細資訊，請參閱第 224 頁的「第 190 頁的「使用鏡射繪製模式」」。



「萬花筒」模式可讓您將基本筆刷筆觸轉換為彩色且對稱的萬花筒影像。相關詳細資訊，請參閱第 226 頁的「第 192 頁的「使用萬花筒繪製模式」」。

工具

說明

構成工具



「**黃金分割**」工具可讓您根據傳統的合成方法使用導線來規劃合成。相關詳細資訊，請參閱第 233 頁的「第 199 頁的「使用黃金分割工具」」。。



「**配置格線**」工具可讓您分割畫布，以便規劃合成。例如，您可以水平或垂直地將畫布分割成第三個，以使用第三個的合成規則。相關詳細資訊，請參閱第 221 頁的「第 187 頁的「使用配置格線」」。。



「**透視導線**」工具可讓您以一個、兩個或三個透視點顯示導線。相關詳細資訊，請參閱第 228 頁的「使用透視導線」。

導覽工具



「**手形**」工具可讓您快速捲動影像。相關詳細資訊，請參閱第 72 頁的「第 77 頁的「重新放置影像」」。。



「**放大鏡**」工具可讓您放大要執行細部作業的影像區域，或是縮小區域以取得影像的整個外觀視圖。相關詳細資訊，請參閱第 66 頁的「第 70 頁的「縮放影像」」。。



「**旋轉頁面**」工具可讓您旋轉影像視窗，以便採用您可以自然繪圖的方法。相關詳細資訊，請參閱第 68 頁的「第 73 頁的「旋轉影像和畫布」」。。

選取器

工具



說明

「色彩」選取器可讓您選擇主色彩和副色彩。前面的色票會顯示主色彩，後面的色票會顯示副色彩。相關詳細資訊，請參閱第 112 頁的「從「色彩」面板選擇色彩」。

「紙張選取器」會開啟「紙張」面板。您可從「紙張」面板中選擇紙張材質以變更畫布表面，並讓套用筆刷筆觸時能有更逼真的效果。相關詳細資訊，請參閱第 141 頁的「使用紙張材質及紋路」。

「檢視模式」選取器可讓您切換「全螢幕」和「視窗」。相關詳細資訊，請參閱第 64 頁的「第 68 頁的「切換文件檢視」。」。

顯示工具箱

預設情況下工具箱是開啟的，但您可將它關閉。此外，為盡可能縮減顯示工具箱所需的空間，類似功能的工具會一起組成群組，並可透過延伸選單來加以存取。但一次只會在工具箱上顯示其中一個工具的按鈕。延伸選單由按鈕右下角的三角形表示。您可以開啟延伸選單來存取其所有工具。

您也可以在應用程式視窗中移動工具箱以變動其位置。此外，也可以變更工具箱的顯示。例如您可以將工具排列在兩欄中（而非一欄），或是將工具箱從垂直方向變更成水平方向。如果您正在使用平板電腦或低解析度顯示器，或是喜歡在整潔俐落的工作區工作，也可以顯示工具較少的工具箱簡易版本。



上方：簡易版工具箱。下方：兩列工具箱。

開啟或關閉工具箱

- 選擇「視窗」▢「工具箱」。



您也可以按一下工具箱標題列上的關閉按鈕，將工具箱關閉。

存取延伸選單中分組的工具

- 1 在工具箱中，按住您想要開啟其延伸選單的工具圖示。
相關工具的整個群組的延伸選單出現。
- 2 按一下您想要使用的工具。
您選擇的工具會出現在工具箱中。

移動工具箱

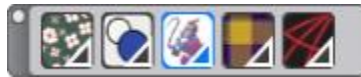
- 將工具箱標題列拖曳到應用程式視窗中的新位置。

變更工具箱顯示

- 1 執行以下任一操作：
 - (Mac OS) 選擇「Corel Painter 2015」▾「偏好設定」▾「介面」。
 - (Windows) 選擇「編輯」▾「偏好設定」▾「介面」。
- 2 從「工具箱配置」清單方塊中選擇選項。

顯示媒體選取器列

「媒體選取器」列可讓您快速存取下列 Corel Painter 媒材的材料庫：花紋、漸層、噴嘴、織布和外觀。預設情況下「媒體選取器」列會開啟，但您可以隨時將其關閉。



「媒體選取器」列 (水平顯示)。由左至右：「花紋選取器」、「漸層選取器」、「噴嘴選取器」、「織布選取器」、「外觀選取器」。

您也可以在應用程式視窗中移動「媒體選取器」列以變動其位置。此外，也可以變更「媒體選取器」列的顯示。例如，您可以變更「媒體選取器」列的方向或增加按鈕的大小。

開啟或關閉媒體選取器列

- 選擇「視窗」▾「媒體選取器」。



您也可以按一下標題列上的關閉按鈕，將「媒體選取器」列關閉。

移動媒體選取器列

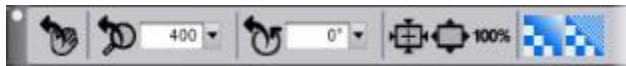
- 將「媒體選取器」列標題拖曳到應用程式視窗中的新位置。

變更媒體選取器列顯示

- 1 執行以下任一操作：
 - (Mac OS) 選擇「Core Painter 2015」▢「偏好設定」▢「介面」。
 - (Windows) 選擇「編輯」▢「偏好設定」▢「介面」。
- 2 從「媒體配置」清單方塊中選擇選項。

顯示屬性列

Corel Painter 中的屬性列會顯示目前選取工具的選項。預設情況下，應用程式視窗中顯示的屬性列會固定在選單列下方，但是您可以將其關閉。您也可以移動屬性列，或將其固定至應用程式視窗或其他面板。



「手形」工具的屬性列。

您可以透過屬性列存取及更改工具選項與設定。從一種工具切換到另一種工具時，會保留工具設定。您也可以使用屬性列復原所選工具的預設設定。

開啟或關閉屬性列

- 選擇「視窗」▢「屬性列」。



您也可以按一下標題列上的關閉按鈕，將屬性列關閉。

移動或固定屬性列

- 執行下表中的一項任務。

若要

執行以下操作

移動屬性列

將屬性列的標題列拖曳至新的位置。

若要

執行以下操作

固定屬性列

拖曳屬性列的標題列區域，然後將它放在選單列下。屬性列會固定到位。

重設預設的工具設定

- 按一下屬性列上的「重設工具」按鈕。

屬性列上的「重設工具」按鈕和工具箱中的所選工具有同樣的圖示。

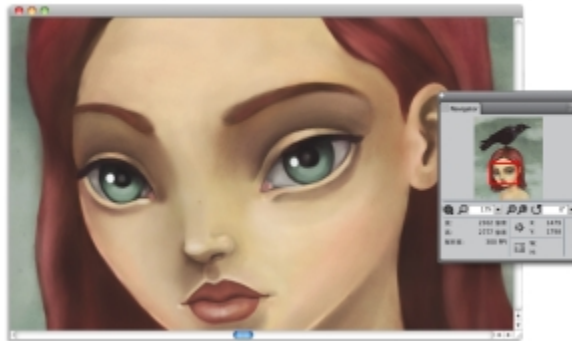


「手形工具」屬性列的各項「重設工具」按鈕。

瀏覽導覽面板

「導覽」面板是用來管理文件各層面的便利工具。

使用「導覽」面板讓您更能夠掌握文件視窗，也可讓您修改文件視窗顯示。例如，當您在高縮放比例下作業或處理大影像時，您可以使用「導覽」面板的小畫布預覽來顯示整個影像，無須縮小。您也可以移至其他影像區域，無需調整縮放比例。此外，還可以透過「導覽」面板來更改縮放比例或旋轉畫布。



即使在放大時，「導覽」的畫布預覽也可讓您檢視整個影像。

「導覽」可讓您啟用多項工具，例如繪圖模式、塗厚顏料資訊、描圖紙、格線和色彩管理。

而「導覽」面板也會顯示 XY 座標與游標位置等文件資訊，協助您導覽影像。您也可以檢視文件寬度、高度和解析度。相關詳細資訊，請參閱第 64 頁的「導覽影像與檢視影像資訊」。

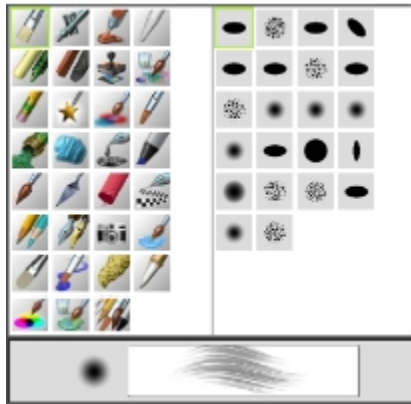
顯示筆刷選取器列和筆刷材料庫面板

「筆刷」材料庫面板可讓您從目前選取的筆刷材料庫中選擇筆刷，也可讓您以多種方式組織及顯示筆刷。例如，您可以建立新的筆刷材料庫、開啟先前儲存的筆刷材料庫，以及檢視最常用的筆刷。「筆刷」材料庫面板一次只會顯示一個筆刷材料庫的內容。



您可以按一下「筆刷選取器」列上的「筆刷選取器」，來存取「筆刷」材料庫面板。

「筆刷」材料庫面板中的筆刷會按照類別整理，並包含筆刷變體。筆刷類別是相似筆刷和媒材的群組。筆刷變體是筆刷類別內的特定筆刷和筆刷設定。例如，「蠟筆」類別包括鉛筆、粉彩筆、軟蠟筆及硬蠟筆筆刷變體。您可以變更類別和變體的顯示。相關詳細資訊，請參閱第 161 頁的「第 300 頁的「在筆刷材料庫面板中組織及顯示筆刷」」。



「筆刷」材料庫面板可讓您瀏覽目前所開啟之筆刷材料庫的所有筆刷類別和變體。

隱藏或顯示筆刷選取器列

- 選擇「視窗」▢「筆刷選取器」。



您也可以按一下標題列上的關閉按鈕，將「筆刷選取器」列關閉。

移動筆刷選取器列

- 執行下表中的一項任務。

若要

執行以下操作

移動筆刷選取器列

將「筆刷選取器」標題列拖曳到應用程式視窗中的新位置。

固定筆刷選取器列

將「筆刷選取器」標題列拖曳到應用程式視窗或面板的邊緣。列會固定到位。

顯示指令列

指令列可讓您快速存取常用的指令，例如啟動和儲存文件、復原和重做動作、剪下與貼上，以及存取筆刷筆跡等選項。對於平板電腦和其他小螢幕裝置而言，顯示指令列特別實用。



指令列。

您可以變更指令列方向。

顯示指令列

- 選擇「視窗」▾「指令列」。

變更指令列方向

- 1 執行以下任一操作：
 - (Mac OS) 選擇「Corel Painter 2015」▾「偏好設定」▾「介面」。
 - (Windows) 選擇「編輯」▾「偏好設定」▾「介面」。
- 2 從「指令列配置」清單方塊中選擇一個選項。

探索面板與綜合面板

Corel Painter 中的互動式面板是單一標籤式容器，可讓您存取內容材料庫、指令、控制項和設定。面板存放在面板中。您可以在面板中存放一或多個面板。例如，您可以將最常使用的面板重新設定成一個面

板。您也可以排列應用程式視窗中的面板與綜合面板，以快速存取最常使用的工具和控制項，或充分利用畫面空間。例如，您可以顯示單一色彩綜合面板中的所有色彩專用面板，或個別顯示面板。



這個面板包含三種與色彩設定相關的面板：色彩、混色器及色彩集材料庫。您可以按一下面板的標籤來存取其內容。

Corel Painter 也包含「筆刷」控制項綜合面板，此預設綜合面板會將含有筆刷相關設定的所有面板加以群組。您可以將個別筆刷控制面板複製到工作區，但不能從綜合面板中移除任何筆刷控制面板。

探索面板

Corel Painter 含有數種面板，您可將這些面板群組在一起以建立自訂面板。

面板

說明

筆刷控制面板

「筆刷控制項」面板包含在「筆刷控制項」綜合面板中，包含下列面板：「一般」、「筆觸屬性」、「不透明度」、「紋路」、「筆尖剖面圖」、「大小」、「鬃毛」、「間距」、「平滑」、「角度」、「靜態鬃毛」、「計算圓形」、「湧出」、「分岔」、「多重」、「滑鼠」、「仿製」、「厚塗顏料」、「影像水管」、「噴槍」、「水彩」、「油墨」、「數位水彩」、「畫家油畫」、「仿真水彩」、「仿真濕油畫」、「筆觸抖動」、「仿真鬃毛」、「厚重媒材」、「色彩變化」、「色彩表現」、「筆刷校正」、「筆尖預覽」，以及「筆觸預覽」。

可讓您自訂筆刷變體。相關詳細資訊，請參閱第 315 頁的「使用筆刷控制項調整筆刷」。

面板

說明

「進階筆刷控制項」面板

產生一組與目前所選筆刷控制面板相關的分組。相關詳細資訊，請參閱第 160 頁的「動態顯示進階筆刷控制項」。

色彩面板

色彩

可讓您選擇在 Corel Painter 文件中進行描繪所用的主色彩及副色彩。相關詳細資訊，請參閱第 112 頁的「從「色彩」面板選擇色彩」。

混色器

可讓您混合與調配像畫家調色板上的色彩。相關詳細資訊，請參閱第 119 頁的「瀏覽混色器面板和混合控制項」。

色彩集材料庫

顯示目前色彩集中的色彩，以便您組織色彩群組。相關詳細資訊，請參閱第 128 頁的「使用色彩集」。

紙張面板

紙張

可讓您套用和編輯紙張材質

紙張材料庫

可讓您開啟和管理紙張材料庫。您也可以選擇紙張材質。

媒材材料庫面板

花紋、漸層、噴嘴、外觀和織布材料庫面板

可讓您開啟和管理媒材材料庫。您也可以選擇媒材。

「影像公事包」與「選取區公事包」

包含目前材料庫中的所有影像或選取區。您能夠以縮圖或在清單中檢視項目，以及預覽目前的項目。相關詳細資訊，請參閱第 541 頁的「在影像

面板

說明

公事包中將圖層儲存為影像」和第 573 頁的「使用選取區公事包」。

媒材控制面板

「花紋」、「漸層」以及與「織布」控制面板

可讓您套用與編輯花紋、漸層和織布

流線貼圖面板

「流線貼圖」面板

可讓您套用和操控流線貼圖。相關詳細資訊，請參閱第 437 頁的「套用及調整流程圖」。

「流線貼圖材料庫」面板

可讓您開啟、管理並導覽流線貼圖材料庫。相關詳細資訊，請參閱第 438 頁的「選擇流程圖與相容的筆刷變體」。

導覽、仿製來源以及參考影像面板

「導覽」面板

可讓您導覽文件視窗。您也可以檢視寬度與高度、XY 座標與游標位置、以所選取工具為基礎的快點資訊等文件資訊，以及像素、英吋和解析度等單位資訊。相關詳細資訊，請參閱第 36 頁的「瀏覽導覽面板」。

「仿製來源」面板

可讓您開啟和管理仿製來源。相關詳細資訊，請參閱第 173 頁的「仿製影像」。

「參考影像」面板

可讓您在將焦點集中在畫布上的同時，同時在文件視窗中顯示令人耳目一新的影像。相關詳細資訊，請參閱第 94 頁的「顯示參考影像」。

圖層與色頻面板

圖層

可讓您預覽及排列 Corel Painter 文件中的所有圖層。您可以使用「動態外掛程式」、增加新圖層

面板

說明

(包括「水彩」和「油墨」圖層)、建立圖層遮罩和刪除圖層。另外，您也可以設定合成方式和深度、調整不透明度及鎖定和解除鎖定圖層。相關詳細資訊，請參閱第 495 頁的「圖層」。

色頻

可讓您預覽 Corel Painter 文件中所有色頻的縮圖，包括 RGB 構成色頻、圖層遮罩及 Alpha 色頻。您也可以透過該面板載入、儲存和反轉現有色頻，並建立新色頻。相關詳細資訊，請參閱第 545 頁的「Alpha 色頻」。

自動繪製面板

底紋效果

可讓您調整照片的色調、色彩及細節，以準備進行自動繪製。此面板是用於照片描繪程序的第一個步驟。相關詳細資訊，請參閱第 149 頁的「建立底紋效果」。

自動繪製

可讓您指定控制套用筆刷筆觸之方式的設定範圍。此面板是用於照片描繪程序的第二個步驟。相關詳細資訊，請參閱第 152 頁的「自動繪製照片」。

復原

可提供協助復原細節的筆刷，讓你能微調繪圖。此面板是用於照片描繪程序的第三個步驟。相關詳細資訊，請參閱第 154 頁的「復原繪圖的細節」。

構成面板

黃金分割

可讓您自訂「黃金分割」導線，這是一套可幫助您依照傳統的合成方式來規劃配置的工具。相關詳細資訊，請參閱第 233 頁的「第 199 頁的「使用黃金分割工具」」。

面板

說明

配置格線

可讓您自訂「配置格線」，這是一套可幫助您分割畫布以便規劃合成的工具。相關詳細資訊，請參閱第 221 頁的「第 187 頁的「使用配置格線」」。 」。

文字與腳本面板

文字

可讓您執行所有文字相關作業，例如選擇字型、調整不透明度及套用下落式陰影。相關詳細資訊，請參閱第 785 頁的「增加文字」。

腳本

可讓您存取與腳本相關的所有指令和設定。例如，您可以開啟、關閉、播放以及記錄來自「腳本」面板的腳本。相關詳細資訊，請參閱第 817 頁的「使用腳本將工作自動化」。

重新排列各式面板

您可以重新排列面板的顯示方式，讓您的工作流程更加感到得心應手。例如，您可以將與作業設定相關的面板編組成一個面板。您隨時都可以透過增加或移除面板、重新放置面板，或將面板移至其他面板，以進一步自訂這些面板。

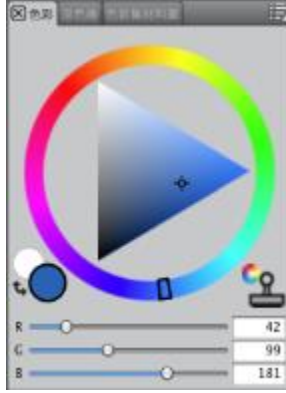
您可在需要使用面板時輕鬆顯示，用畢後也可快速關閉面板。如果您想節省畫面空間，又想讓各式面板保持顯示 (在應用程式視窗中)，則您可以加以摺疊或調整其大小。

面板和面板會浮動在工作區中。固定各式面板會將它們貼附在應用程式視窗的垂直邊緣。解除固定這些面板會將它們從工作區的其他部分分離，以便您加以移動。若要執行固定，您必須抓取面板的標籤或是面板的標題列。

Corel Painter 中的大多數面板都含有選項選單，可供您存取一系列相關指令。例如，您可以使用「紙張」控制面板中的選項選單來擷取、製作及反轉紙張材質。



一般綜合面板會具備標題列 (1)、面板標籤 (2) 及「面板」選項按鈕 (3)。



預設情況下「色彩」面板會開啟，並群組於含有「混色器」及「色彩集」的面板的綜合面板中。

您可以將綜合面板排列儲存為自訂工作區配置以供日後使用；如果不再需要，也可刪除此自訂工作區配置。

將面板群組至面板

- 執行下表中的一項任務。

若要

執行以下操作

將面板群組至面板中

將面板的標籤拖曳至另一個開啟的面板，以建立群組。

將面板加入面板

將面板標籤拖曳至綜合面板。

從面板移除面板

將面板標籤拖曳出綜合面板。

重新放置面板中的面板

在綜合面板中將面板標籤拖曳至新的位置。

隱藏或顯示各式面板

- 執行下表中的任一操作。


若要

隱藏或顯示選單中的面板


執行以下操作

選擇「視窗」☐「面板名稱」。

隱藏開啟的面板

按一下面板標籤上的「關閉」按鈕 。

隱藏開啟的綜合面板

按一下標題列上的「關閉」按鈕 。



選擇「視窗」☐「顯示面板」時，只會顯示選擇「隱藏面板」時為開啟的面板。



您可以選擇「視窗」，然後選擇面板中所含的面板名稱，以復原先前隱藏的綜合面板。

展開或摺疊面板

- 連按兩下面板標籤。

調整各式面板的大小

- 執行下表中的一項任務。

若要

執行以下操作

依比例調整各式面板的大小

指向各式面板的右下角。當游標變成雙箭頭時，拖曳各式面板即可調整其大小。

垂直調整各式面板的大小

指向各式面板的下緣。當游標變成雙箭頭時，拖曳各式面板的邊緣即可調整其大小。

水平調整各式面板的大小

指向各式面板標題的右緣。當游標變成雙箭頭時，拖曳各式面板的邊緣即可調整其大小。

固定或解除固定面板

- 執行下表中的一項任務。

若要

執行以下操作

固定面板

將面板標題列或標籤右邊的空白處，拖曳至應用程式視窗的垂直邊緣。綜合面板貼齊邊緣時會固定到位。

解除綜合面板固定

將標籤右邊的空白處拖離應用程式視窗的邊緣。

固定面板

將面板標籤拖曳至應用程式視窗的垂直邊緣。面板貼齊邊緣時會固定到位。

解除面板固定


將面板標籤拖離應用程式視窗。



如果應用程式視窗的垂直邊緣沒有足夠的空間 (例如，有很多已展開的綜合面板) 的話，您可能無法固定各式面板。摺疊一或多個面板以便騰出足夠的空間進行固定。

您無法透過工具列來固定各式面板。

存取其他面板選項

- 在面板中按一下「**面板選項**」按鈕 ，然後選擇選項。

將綜合面板排列儲存為工作區配置

- 選擇「視窗」▢「安排綜合面板」▢「儲存配置」。
- 在「綜合面板配置名稱」對話方塊中，於「新增配置」清單方塊輸入名稱。

在「視窗」▢「安排綜合面板」下，工作區配置會顯示為選單項目。



您可以選擇「視窗」▢「安排綜合面板」▢「配置名稱」，顯示儲存的綜合面板排列。

您可以選擇「視窗」▢「安排綜合面板」▢「預設」，隨時回復預設的綜合面板排列。

刪除工作區配置

- 選擇「視窗」▢「安排綜合面板」▢「刪除配置」。
- 在「刪除」「綜合面板配置」對話方塊中，從「頁面配置」清單方塊中選擇配置。

建立與修改自訂面板

Corel Painter 可讓您建立只含有所需功能的自訂面板，以便快速存取這些功能。例如，您可以將「筆刷」材料庫面板或任意「媒材」材料庫面板中的項目放入自訂綜合面板。您也可以將主選單或面板選項中的指令加入自訂面板中。

出現在自訂面板上的項目為原始項目的參照 (別名或快捷鍵)。這表示如果您改變原始項目 (例如，藉由修改並儲存筆刷變體)，自訂面板按鈕就會載入最新的版本。不過，如果您刪除原始項目，Corel Painter 將無法再度找到該項目以載入自訂面板。

您可以變更項目在自訂綜合面板上的顯示方式。例如您可以顯示為文字、圖示或寬圖示。

自訂綜合面板的作用像標準面板。有關使用面板的詳細資訊，請參閱第 43 頁的「重新排列各式面板」。

建立自訂面板

- 1 選擇「視窗」▢「自訂綜合面板」▢「加入指令」。
- 2 從「自訂綜合面板」清單方塊中選擇「新增」。
- 3 開啟「建立綜合面板/加入指令」對話方塊後，執行下列其中一項動作：
 - 從預設的 Corel Painter 選單中選擇選單項目。
 - 選擇「其他」選單中的選單項目，將其他控制項加入自訂綜合面板。
 - 選擇「面板選單」選單中的選單項目以加入面板，或選擇面板的選項延伸選單中所含任意項目，以加入自訂綜合面板。
 - 選擇「工具」選單中的選單項目，將工具箱工具加入自訂綜合面板。
 - 從開啟的面板中選擇項目。
- 4 在「建立綜合面板/加入指令」對話方塊中，按一下「加入」，然後再按一下「確定」。



如果所需項目在面板上是以圖示代表，只要按住 **Shift** 鍵並將該圖示從面板中拖曳到應用程式視窗中，即可建立自訂綜合面板。此方法可用於筆刷變體、紙張材質、媒材，例如漸層與花紋，以及噴嘴、外觀和腳本。

您可以將儲存在不同筆刷材料庫的筆刷變體新增至同一個自訂綜合面板。當您從自訂綜合面板選擇筆刷變體時，存放該筆刷變體的筆刷材料庫會自動載入至「筆刷」材料庫面板中。這讓您可以在筆刷材料庫之間迅速切換。

開啟或關閉自訂面板

- 執行下表中的一項任務。

若要

開啟自訂面板

執行以下操作

選擇「視窗」▢「自訂綜合面板」▢「自訂面板名稱」。

關閉自訂面板

在自訂面板標題列上，按一下「關閉」按鈕。

將項目加入自訂面板

- 執行下表中的一項任務。

若要

加入面板中的按鈕

執行以下操作

按住 Shift 並將單一面板的按鈕拖曳至自訂面板。

加入選單項目

選擇「視窗」▢「自訂綜合面板」▢「加入指令」。從「選擇自綜合訂面板」清單方塊中選擇自訂面板，然後開啟「建立綜合面板/加入指令」對話方塊，接著選擇選單項目並按一下「確定」。

加入工具

選擇「視窗」▢「自訂綜合面板」▢「加入指令」。從「選取自訂綜合面板」清單方塊中選擇自訂面板，然後開啟「建立綜合面板/加入指令」對話方塊後，從「工具」選單中選擇選單項目。

在自訂綜合面板上變更項目外觀

1 執行以下任一操作：

- (Mac OS) 按住 **Control**，然後按一下項目。
- (Windows) 在項目上按滑鼠右鍵。

2 執行下表中的一項任務。

若要

使用自訂圖示

執行以下操作

選擇「設定自訂圖示」，然後找出需要的影像。

若要

執行以下操作

顯示各項目的文字標籤

選擇「文字檢視」。

顯示各項目的圖示

選擇「圖示檢視」或「寬圖示檢視」



若要變更圖示大小，按一下自訂綜合面板上的「選項」按鈕，並選擇「小圖示」或「大圖示」。

管理自訂面板

您可以在「**自訂綜合面板組織器**」中管理您的自訂綜合面板。Corel Painter 會將自訂面板命名為「自訂 1」、「自訂 2」等，以此類推。為方便使用，您可以將它們重新命名。

Corel Painter 會防止您的自訂面板從一個工作階段進入到下一個工作階段。您也可以將自訂面板儲存至檔案。如果您將它儲存至檔案，可以從 Corel Painter 加以移除，然後在稍後再載入它。您可以刪除淘汰的或是不常使用的自訂面板。

重新命名自訂面板

- 1 選擇「視窗」□「自訂綜合面板」□「組織器」。
- 2 從「自訂綜合面板」清單中選擇綜合面板。
- 3 按一下「重新命名」。
- 4 在「綜合面板名稱」對話方塊中，在「新增綜合面板」文字方塊中輸入名稱。

儲存自訂面板

- 1 選擇「視窗」□「自訂綜合面板」□「組織器」。
- 2 從「自訂綜合面板」清單中選擇綜合面板。
- 3 按一下「輸出」。
- 4 在「新增綜合面板檔案」對話方塊中，在「檔案名稱」文字方塊中輸入名稱。
- 5 選擇要儲存該檔案的磁碟機及資料夾。

建議您將所有已儲存的綜合面板都存放在相同資料夾中。

輸入自訂面板

- 1 選擇「視窗」□「自訂綜合面板」□「組織器」。
- 2 在「自訂綜合面板組織器」中，選擇「自訂綜合面板」清單中的一個綜合面板。

- 3 按一下「輸入」。
- 4 在「開啟綜合面板檔案」對話方塊中，選擇儲存自訂綜合面板的檔案。
- 5 按一下「開啟」。



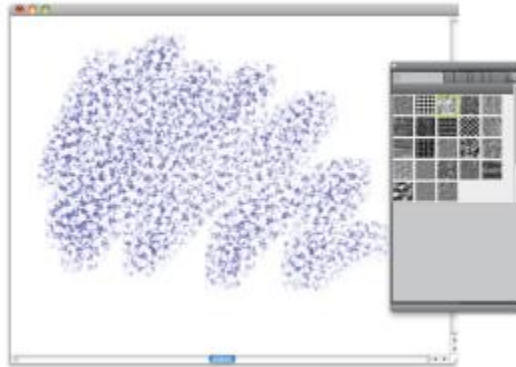
Corel Painter 僅支援使用 8.1 版或更新版本所建立的自訂面板檔案。使用版本 7 或更舊版所建立的自訂面板無法載入。

刪除自訂面板

- 1 選擇「視窗」▾「自訂綜合面板」▾「組織器」。
- 2 從「自訂綜合面板」清單中選擇綜合面板。
- 3 按一下「刪除」。

使用材料庫

材料庫是可協助您組織與管理類似項目組合的儲存位置，例如筆刷或紙張材質。例如，**紙張材質**材料庫中所含的預設紙張材質，預設會在開啟 Corel Painter 時載入。自訂紙張材質和其他資源時，您可以將它們儲存到自己的材料庫。材料庫可運用在筆刷、漸層、圖層、光源、外觀、噴嘴、紙張材質、花紋、選取區、腳本以及織布上。相關詳細資訊，請參閱第 273 頁的「材料庫」和第 167 頁的「輸入及輸出筆刷材料庫、筆刷類別和筆刷變體」。



「紙張材料庫」面板可讓您選擇、組織及套用紙張材質。

建立、輸入、輸出，以及刪除工作區

Corel Painter 可讓您完全自訂工作區以符合您的工作流程需求。您可以自訂「筆刷」材料庫、「紙張」材料庫和「公事包」並儲存這些變更以供往後使用。此外，您可以輕易地建立多個工作區，每個都配有不

同的材料庫和公事包。甚至，您還可以輸入或輸出它們，與他人共享這些自訂的工作區。但是，如果您輸入的工作區是在舊版 Corel Painter 中所建立的，Corel Painter 2015 中只會保留材料庫和自訂面板。

您也可以刪除任何淘汰的工作區。

建立新工作區

- 1 選擇「視窗」▢「工作區」▢「新增工作區」。
- 2 在「工作區名稱」文字方塊中輸入名稱。
- 3 從「根據」清單方塊中，選擇要做為新工作區基礎的工作區。
- 4 按一下「儲存」。

應用程式會切換成新工作區。

切換至不同的工作區

- 選擇「視窗」▢「工作區」▢「工作區名稱」。

輸入工作區

- 1 選擇「視窗」▢「工作區」▢「輸入工作區」。
- 2 選擇您想要輸入的工作區檔案。
- 3 按一下「開啟」。

輸出工作區

- 1 選擇「視窗」▢「工作區」▢「輸出工作區」。
- 2 選擇您想要輸出的工作區。
- 3 按一下「儲存」。

回復為預設工作區

- 選擇「視窗」▢「工作區」▢「預設值」。



Corel Painter 可讓您修改預設工作區，因此此工作區最終可能會與出廠預設工作區不同。復原為出廠預設工作區時，如果不儲存工作區便會遺失所有自訂項目。相關詳細資訊，請參閱第 52 頁的「復原預設的 Corel Painter 設定」。

刪除工作區

- 1 選擇「視窗」▢「工作區」▢「刪除工作區」。
- 2 從「工作區」清單方塊中，選擇您要刪除的工作區。

3 按一下「刪除」。

如果您嘗試移除啟用中工作區，系統可能會提示您選擇新的啟用中工作區。

復原預設的 Corel Painter 設定

您可以將 Corel Painter 工作區復原成其預設出廠設定。復原過程會移除您對應用程式所做的所有修改與自訂，包括下列項目：

- 所有材料庫 (筆刷、紙張、腳本、噴嘴等等)
- 自訂面板
- 面板配置
- 色彩集
- 所有偏好設定 (偏好設定對話方塊)
- 自訂鍵盤快捷鍵
- 筆刷筆跡與校正設定
- 最近使用的筆刷
- 色彩管理設定預設
- 透視導線、配置以及黃金分割預設

在復原 Corel Painter 預設工作區之前，建議您輸出任何想要保留的材料庫。例如，如果您建立自訂筆刷的話，就可以輸出筆刷材料庫。

將 Corel Painter 復原到其預設出廠設定

1 按住 **Shift** 鍵並啟動 Corel Painter。

出現警告訊息，要求您確認要刪除對 Corel Painter 做出的所有修改。復原預設出廠設定會從安裝複製原始工作區設定到使用者資料夾。

2 請選擇您要復原目前的工作區或所有的工作區。



選擇回復所有工作區時，所有自訂工作區都會遭到刪除。系統只會保留預設的工作區，並回復至原廠設定。



Adobe Photoshop 使用者專用的 Corel Painter 簡短導覽

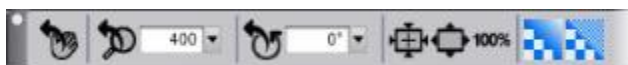
作者：Cher Threinen-Pendarvis

Corel Painter 以其逼真的筆刷、許多豐富的材質，以及極佳的特殊效果著稱，這些都是任何其他程式所沒有的。您會注意到 Adobe Photoshop 與 Corel Painter 之間最大的差異是 Corel Painter 之自然媒材筆刷和紙張材質的溫暖感與材質。您將會發現有逼真鬃毛的筆刷刷在油畫上，以及乾媒材筆刷 (例如 [粉彩筆] 和 [粉蠟筆] 類別中的變體)，對於畫布上的材質感應相當敏銳。現在，就讓我們開始吧！

開始導覽之前，您必須先確定目前顯示的是預設值面板。若要顯示預設值設定，請選擇「視窗」選單，然後選擇「安排面板」▢「預設」。

屬性列

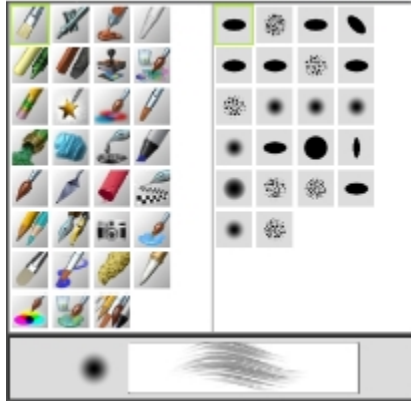
在螢幕的最頂端，您會看到屬性列，這與 Photoshop 中的選項列非常類似。屬性列會隨所在環境而改變，視您從工具箱上選擇的工具而定。



已從工具箱選取 [手形] 工具的屬性列。

筆刷選取器列



屬性列的最左邊是 [筆刷選取器] 列，可讓您開啟 [筆刷] 材料庫面板。[筆刷] 材料庫面板含有驚人的 Corel Painter 筆刷類別和筆刷變體，例如 [仿真水彩筆刷] 類別及其變體。



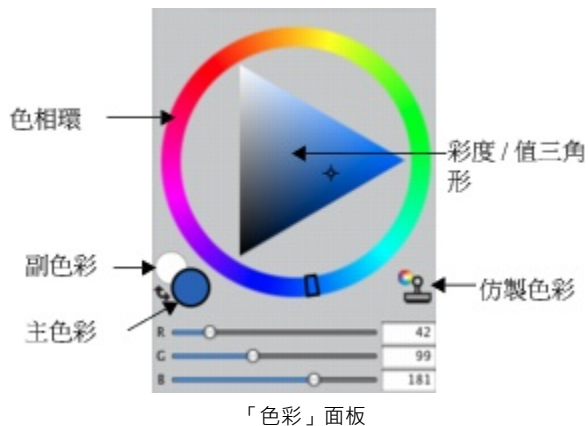
[筆刷選取器] 列 (左圖) 可讓您選擇筆刷類別和筆刷變體 (右圖)。

色彩面板

在螢幕右上角，您會看見大型且美麗的 [色彩] 面板，可讓您選擇色彩。您可以使用「色相環」和「彩度/值三角形」來選擇色彩。不過如果您習慣使用數字來混合色彩，可以調整位於 [色相環] 下方的三個滑桿。只要按一下 [色彩] 面板右側的面板選項按鈕，您就可以將滑桿設定為顯示 [紅色]、[綠色]、[藍色] 或顯示 [色相]、[彩度] 和 [值]。

[色彩] 面板上還有一個 [仿製色彩] 按鈕，這個控制項非常有用，可讓您利用來源影像中的色彩進行繪製。[色彩] 面板左側為 [主色彩] 色票  或 [副色彩] 色票 。Corel Painter 中的色彩色票的操作方式與 Photoshop 中的前景和背景色彩方塊的操作方式不同。若要更改色彩，您可以按兩下 [主色彩] 色票或 [副色彩] 色票，然後選擇 [色相環] 上的新色彩。也可以在 [彩度/值三角形] 中按一下來選取新的染色或濃度。您可以使用副色彩建立漸層或使用筆刷繪製一個以上的色彩。有別於 Photoshop 中的背景色彩，副色彩並不會影響畫布。

隨著導覽進行之前，請按一下 [主色彩] 色票來選取它。



在 Corel Painter 中，您可以拖曳面板右下角的控制點，藉以調整 [色彩] 面板的大小。調整 [色彩] 面板的大小，可讓您更精確地選取色彩。

材質

當您啟動 Corel Painter 時，會自動載入基本紙張材質。您可以按一下工具箱中的 [紙張選取器]，或從 [紙張材料庫] 面板 ([視窗] 選單 ▾ [紙張面板] ▾ [紙張材料庫]) 中存取其他豐富的紙張材質。

圖層與遮罩色頻

在 Corel Painter 中，您可以開啟含有像素式圖層和圖層遮罩的 Photoshop 檔案。您可以使用 [圖層] 面板來存取及編輯圖層和圖層遮罩，與在 Photoshop 中非常類似。您在 Corel Painter 中開啟的檔案含有多个完整色頻。



[圖層] 面板

Photoshop 圖層樣式

如果您要使用原生的 Photoshop 圖層樣式，例如 [下落式陰影] 圖層樣式，請務必先將原始的 Photoshop 檔案保留在歸檔中，然後轉換圖層樣式資訊。也就是說，先將含有作用圖層樣式的檔案儲存為 Photoshop (PSD) 檔案格式，然後儲存此檔案的複本。在新檔案中，將圖層樣式資訊轉換為像素式圖層，然後輸入檔案至 Corel Painter 中。

若要轉換具有 [下落式陰影] 圖層樣式的圖層，請選取圖層，然後選擇 [圖層] > [圖層樣式] > [建立圖層]。注意事項：標準圖層無法重現某些方面的效果。

檔案格式

Corel Painter 可提供您開啟以 RGB、CMYK 及灰階模式儲存的 Photoshop (PSD) 檔案的彈性，同時還保留像素式圖層及遮罩色頻 (也稱為 Alpha 色頻)。您也可以 Corel Painter 中開啟 TIFF 檔案，但是只能保留一個遮罩色頻。當您在 Corel Painter 中開啟您在 Photoshop 中所建立的圖層式 TIFF (TIF) 檔案時，這些檔案會平面化。專門使用 RIFF (RIF) (這是 Corel Painter 的原生檔案格式) 工作時，您可以在儲存檔案時保留 Corel Painter 特有元素。例如，特殊的繪圖媒材圖層 (如 [水彩] 圖層) 需要 RIFF 格式才能保留作用「打濕」功能。不過如果您在 Corel Painter 中開啟 Photoshop 檔案，但是打算在 Photoshop 重新開啟檔案，您必須繼續將檔案儲存為 Photoshop 格式。

現在，請捲起您的衣袖，拿起您的畫筆，繼續探索 Corel Painter。

關於作者

Cher Threinen-Pendarvis 是一位履獲殊榮的藝術家和作者，在數位藝術領域上領袖群倫。她的主要作品有 Corel Painter、Adobe Photoshop 以及 Wacom 壓力感應繪圖板，向來受到廣泛認可，並從這些電子工具最先發行後就一直採用。她的作品在全球展示，她的文章和技藝在眾多書籍和期刊上發表，同時她也是 San Diego Museum of Art Artist Guild 的一員。她是 Cher Threinen Design 顧問公司的總裁，並在全球各地教授 Corel Painter 和 Adobe Photoshop 研習會。Cher 是 The Photoshop and Painter Artist Tablet 一書、Creative Techniques in Digital Painting、Beyond Digital Photography 以及 The Painter Wow! 這本書全部九個版本的作者。請造訪 Cher 的網站：www.pendarvis-studios.com。



建立、導覽及操控文件

Corel Painter 應用程式提供一個數位工作區，您可在其中使用 Natural-Media 工具與效果來建立新的影像或變更現有影像。您的工作影像通常稱為文件，顯示在文件視窗中。此文件視窗含有導覽及製作功能，幫助您高效的工作。

當您建立影像時，可以用各種檔案格式儲存文件，像是 RIFF (原生 Corel Painter 格式)、JPEG、TIFF 及 PSD (Adobe Photoshop)。Corel Painter 也可以讓您使用多種其他檔案格式開啟或輸入影像。

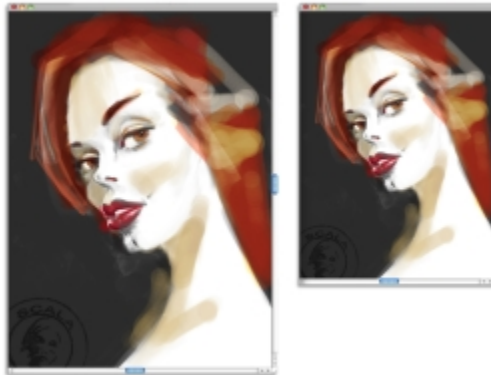
本節包含下列主題：

- 第 58 頁的「建立文件」
- 第 60 頁的「瞭解解析度」
- 第 61 頁的「開啟與置入檔案」
- 第 63 頁的「建立及開啟範本」
- 第 64 頁的「切換文件檢視」
- 第 64 頁的「導覽影像與檢視影像資訊」
- 第 66 頁的「縮放影像」
- 第 68 頁的「旋轉影像和畫布」
- 第 70 頁的「翻轉影像」
- 第 72 頁的「重新放置影像」
- 第 73 頁的「裁切影像」
- 第 73 頁的「調整影像和畫布大小」
- 第 76 頁的「儲存與備份檔案」
- 第 76 頁的「選擇檔案格式」
- 第 79 頁的「以電子郵件寄送文件」
- 第 79 頁的「關閉文件並結束應用程式」
- 第 80 頁的「使用兩台顯示器」

- 第 80 頁的「支援繪圖板和其他裝置」
- 第 81 頁的「多點觸控支援」
- 第 82 頁的「Wacom Intuos 支援」
- 第 84 頁的「拖放功能」

建立文件

若要啟動空白畫布的影像，您必須建立新的文件。如此可讓您指定畫布設定，例如寬度、高度和解析度。您也可以指定畫布色彩和材質。畫布的尺寸會決定影像列印時的大小。若要快速開始使用，您可以從預設畫布設定清單中進行選擇。但您也可以指定自訂設定，並將這些設定儲存為預設以供往後使用。



您可以調整畫布大小(左)，準備進行影像列印作(右)。

畫布大小和解析度

設定畫布大小和解析度時，您可以選擇對應影像目的之選項；但您也可能會想要選擇較大的影像大小以保留更多影像細節。例如，您可以將新影像的解析度設定為 300 每英吋像素 (ppi)、寬度設定為 16 英吋，並將高度設定為 20 英吋。需要製作較小影像版本時，大型影像比較容易維持影像品質。相關詳細資訊，請參閱第 60 頁的「瞭解解析度」和第 73 頁的「調整影像和畫布大小」。



每英吋像素 (ppi) 等同於每英吋點數 (dpi)。

建立新文件

- 1 選擇「檔案」▢「新增」。
- 2 在「影像名稱」文字方塊中輸入檔案名稱。
- 3 從「畫布預設」清單方塊中選擇預設設定，以自動決定畫布的大小、解析度、色彩以及紙張材質。

您也可以

更改文件的測量單位

從位於「**寬度**」和「**高度**」方塊右邊的清單方塊中選擇測量單位。

更改文件大小

在「**寬度**」和「**高度**」方塊中輸入值。

更改組成影像的每英吋像素 (ppi) 數目或每公分像素數目

在「**解析度**」方塊中輸入值。

更改解析度類型

從位於「**解析度**」方塊右邊的清單方塊中選擇解析度類型。

更改畫布色彩

按一下「**色彩**」方塊，並在「**色彩**」對話方塊中選擇一種紙張色彩。


更改畫布材質

按一下「**紙張**」方塊，然後從「**紙張材質**」面板中選擇紙張材質。



在「**新增影像**」對話方塊中，設定文件的每英吋像素數相當於每英吋點數 (dpi)。相關詳細資訊，請參閱第 60 頁的「**瞭解解析度**」。


建立自訂畫布預設

- 1 選擇「**檔案**」▢「**新增**」。
- 2 選擇您想要儲存作為畫布預設的設定。
- 3 按一下「**加入**」按鈕 。
- 4 在「**加入預設**」對話方塊中，在「**預設名稱**」文字方塊中輸入名稱。



自訂畫布預設並非範本。它與範本的不同處在於無法讓您儲存任何內容。自訂畫布預設僅可讓您儲存畫布尺寸、解析度、色彩和材質。



從「**畫布預設**」清單方塊中選擇預設名稱並按一下「**刪除**」按鈕 ，即可刪除畫布預設。

瞭解解析度

在數位工作區中處理影像時，瞭解解析度的概念和應用非常有用。解析度與 Corel Painter 如何測量、顯示、儲存及列印影像有關聯，不論是稱為「像素」的色彩小方塊，或稱為「向量」的數學物件。

文件的解析度影響文件在電腦螢幕上的外觀和它的列印品質。建立新文件、儲存或輸出檔案時，您可以指定文件的解析度。

解析度與螢幕顯示

大部分螢幕均具有每英吋像素數 (ppi) 為 72 的解析度。Corel Painter 顯示預設值為 72 ppi，這表示 Corel Painter 影像中的每個像素佔據螢幕上的一個像素。顯示解析度並不影響文件實際的每英吋像素數，僅影響影像在螢幕上的顯示效果。

例如，300 ppi 的影像在螢幕上的顯示大小大約是實際大小的四倍。因為 Corel Painter 影像中每個像素均佔據螢幕上的一個像素，並且螢幕的像素大約為影像像素大小的四倍 (72 ppi 相對於 330 ppi)，所以影像在螢幕上必須以原來的四倍大小顯示才能顯示所有的像素。換言之，300ppi 的文件的列印大小大約是螢幕上大小的四分之一。若要以影像的實際大小進行檢視，您可以將縮放比例設定為 25%。

如果您以像素為單位設定尺寸，然後更改每英吋像素數 (解析度)，則此更改會影響所列印影像的大小。如果您以英吋、公分、點或派卡為單位設定文件大小，然後更改解析度，則所列印影像的尺寸不受影響。



每英吋像素 (ppi) 等同於每英吋點數 (dpi)。

解析度與列印品質

輸出裝置 (印表機) 的解析度以每英吋點數為測量單位，在半色調情況下以每英吋行數 (lpi) 為測量單位。輸出裝置的解析度視所使用的印刷機和紙張類型而有所不同。一般而言，如果採用光滑的雜誌用紙，則以 150 lpi 清晰地輸出照片；如果採用報紙用紙，則以 85 lpi 進行列印。

如果您使用個人雷射印表機或噴墨印表機，請根據您印表機特定的每英吋點數設定以英吋、公分、點或派卡為單位設定文件大小。大部分印表機在影像設定為 300 ppi 時會產生優質的輸出結果。增加檔案的每英吋像素數設定值並不一定能改善輸出品質，還有可能產生龐大的不便於使用的檔案。

如果您使用的是商用印表機或更精密的輸出裝置，則應將影像的尺寸始終設定為您希望此影像列印後顯示的實際大小。最好是將每英吋像素數設定為希望的每英吋行數的兩倍。因此，如果 lpi 是 150，則 ppi 應設定為 150 的 2 倍，即 300；如果 lpi 是 85，則 ppi 應設定為 170。如果您對特定輸出裝置的解析度有疑慮，建議向列印服務供應商確認。

開啟與置入檔案

您可以開啟在 Corel Painter 或其他應用程式中建立的檔案。例如，您可以開啟其他圖形應用程式的檔案，並使用 Corel Painter 加入筆刷筆觸、染色或紙張材質。

您也可以將檔案置入現有的 Corel Painter 文件中。置入的影像變成文件中的新參考圖層，您可以藉由拖曳它的控制點改變它在螢幕上的形狀 (改變大小、旋轉或傾斜)。置入的檔案會保持與來源檔的連結，直到您確認它是標準圖層格式為止。



您可以先縮放檔案再將其置入文件中。

相關詳細資訊，請參閱第 540 頁的「使用參考圖層工作」。

支援的檔案格式

Corel Painter 可以讓您開啟以下檔案格式：

- RIFF (RIF) - 原生 Corel Painter 格式
- TIFF (TIF)
- PNG
- CMYK TIF (TIF) - 由於 Corel Painter 使用 RGB 色彩作業，因此您在應用程式中開啟或輸入的所有 CMYK TIF 檔案都會轉換為 RGB 色彩描述檔。
- Adobe Photoshop 格式 (PSD) - Corel Painter 保留圖層、圖層遮罩、Alpha 色頻以及構成方式。在 Adobe Photoshop 中不支援圖層效果和調整圖層，應該將其合併或平坦化。
- Windows 點陣圖 (BMP)
- PC Paintbrush (PCX)
- TARGA (TGA)
- GIF - Corel Painter 無法將 GIF 動畫轉換成畫格堆疊。
- JPEG (JPG)

(僅限 Windows)

- 畫格堆疊 (FRM) - Corel Painter 動畫檔
- QuickTime (MOV)、Windows 專用的視訊 (AVI) 及連續編號檔。相關詳細資訊，請參閱第 800 頁的「開啟 Corel Painter 動畫」或第 813 頁的「輸入與輸出連續編號檔。」。



Corel Painter 不支援 LZW 壓縮 TIFF 檔案格式。在 Corel Painter 中僅能開啟未壓縮的 TIFF 檔。

開啟文件

- 1 選擇「檔案」▾「開啟」。

Corel Painter 會顯示您開啟的上一個檔案所在的資料夾。

- 2 在「開啟」對話方塊中，找出要開啟的檔案。

Corel Painter 會為每個影像列出尺寸 (以像素為單位)、檔案大小和檔案格式。儲存於 Corel Painter 中的檔案包含用於瀏覽的縮圖。

- 3 按一下「開啟」。



檔案選單還會提供至先前所開啟文件的快捷鍵。您可以選擇「檔案」▾「最近」，從最近開啟的檔案清單中找出檔案，然後按一下檔案名稱來開啟該檔案。

瀏覽尋找文件 (Mac OS)

- 1 選擇「檔案」▾「開啟」。

- 2 按一下「瀏覽」。

「瀏覽」對話方塊中會顯示資料夾中所有 RIFF 檔的縮圖。

- 3 按兩下檔案名稱，或選取檔案後按一下「開啟」。

置入檔案

- 1 選擇「檔案」▾「置入」。

- 2 選取某個影像檔，然後按一下「開啟」。

顯示「置入」對話方塊。

- 3 執行下表中的一項任務。

若要

執行以下操作

將影像置入文件視窗中的特定位置

按一下想要置入影像的文件視窗區域。

若要

執行以下操作

將影像置入文件視窗中央

按一下「**確定**」。

先縮放影像比例再置入

在「**縮放**」區域中，在「**水平**」和「**垂直**」這兩個方塊中輸入值。

縮放時維持影像比例

在「**縮放**」區域中，勾選「**保持外觀比例**」核取方塊。

保留影像遮罩

勾選「**保留 Alpha 色頻**」核取方塊。影像遮罩會變成圖層遮罩。



如果置入的影像含有遮罩，而您置入時又未勾選「**保留 Alpha 色頻**」核取方塊，則會放棄影像遮罩。

建立及開啟範本

如果您經常處理具有類似尺寸、格式及解析度的文件，您可以建立文件範本，這樣便可無須每次皆從頭開始啟動每份文件。建立範本時，您可以將內容加入畫布，然後將其儲存為範本的一部分。

將文件儲存為範本

- 1 建立含有您所需大小、格式和解析度屬性的檔案。
- 2 選擇「**檔案**」 ▾ 「**另存新檔**」。
- 3 在「**儲存**」(Mac OS) 或「**將影像另存為**」(Windows) 對話方塊中，將檔案儲存到使用者資料夾中的以下其中一個資料夾：
 - (Mac OS) Corel Painter 2015\Support Files\Templates
 - (Windows) AppData\Roaming\Corel\Painter 2015\Default\Templates

如果您要範本顯示在「**檔案**」 ▾ 「**開啟範本**」之下，必須關閉後再重新開啟 Corel Painter。



在多使用者環境中，只有狀態為「**管理員**」的使用者才能將檔案加入 **Templates** 資料夾。

在 Windows 中，您必須確保所有隱藏檔案均能顯示，以便存取 **AppData** 資料夾。

開啟文件範本

- 選擇「檔案」▾「開啟範本」▾{範本名稱}。



選擇「說明」▾「歡迎」，然後從「開啟影像範本」清單方塊中選擇範本，也可以開啟範本。

切換文件檢視

Corel Painter 提供兩種文件檢視模式：「視窗」和「全螢幕」。

「視窗」模式是文件的預設檢視模式，會顯示工作區中的所有標準工具。例如，屬性列、「筆刷」選取器列、工具箱，以及其他數種可立即存取的面板。

「全螢幕」模式可以讓您隱藏電腦的桌面，並檢視不具捲動列的文件視窗。啟用「全螢幕」模式時，文件視窗會位於單色背景的中央。使用「全螢幕」模式時，Corel Painter 所有功能均可運作。

您也可以更改應用程式的預設文件檢視模式。相關詳細資訊，請參閱第 843 頁的「介面偏好設定」。

切換檢視模式

- 按一下工具箱中的「檢視模式」按鈕 ，即可切換「全螢幕模式」和「視窗模式」。

您也可以

切換檢視模式

按下 **Command + M** (Mac OS) 或
Ctrl + M (Windows)。

將畫布重新放置在螢幕上任一位置

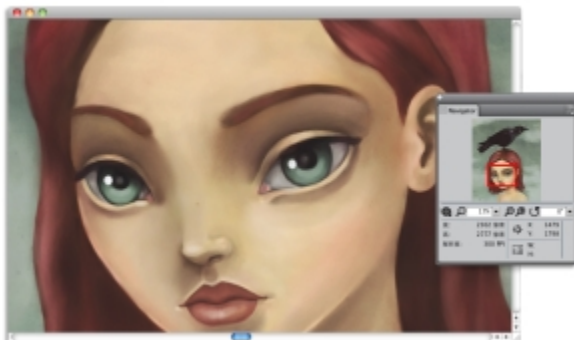
按住 **空白鍵** 並拖曳。



您也可以透過「導覽」面板切換檢視模式。

導覽影像與檢視影像資訊

使用「導覽」面板可以對文件視窗有更清楚的掌握。例如，當您在高縮放比例下作業或處理大影像時，您可以使用「導覽」面板的小畫布預覽來顯示整個影像，無須縮小。您也可以移至其他影像區域，無須調整縮放比例。此外，也可以反白目前顯示在文件視窗中的區域。



即使在放大時，「導覽」的畫布預覽也可讓您檢視整個影像。

「導覽」也可讓您檢視 XY 座標和游標位置，協助您導覽影像。此外，您也可以檢視寬度和高度等文件資訊；以及像素數、英吋數和解析度等單位資訊。

您可以隱藏影像資訊區域或控制項，以自訂「導覽」面板的外觀。

顯示導覽面板

- 1 選擇「視窗」 ▾ 「導覽」。
- 2 執行下表中的一項任務。

若要

執行以下操作

移動至影像的其他區域，而不必調整縮放比例

在「導覽」面板中，按一下畫布預覽的其他區域。


縮放至文件視窗中的特定放大比例

開啟「縮放畫布」清單方塊，然後調整縮放比例滑桿。


旋轉文件視窗中的影像

開啟「旋轉畫布」清單方塊，然後調整旋轉滑桿。



您也可以在「導覽」面板中按一下「開啟導覽設定」按鈕  並選擇選項，來啟用各種工具。可用工具包括繪圖模式、厚塗顏料、描圖紙、格線和色彩管理。

隱藏或顯示「導覽」面板的資訊區域或控制項

- 在「導覽」面板中，按一下「**導覽選項**」按鈕 ，然後停用下列其中一個選項：
 - **導覽畫格** — 在「導覽」的畫布預覽視窗中，將顯示目前顯示在文件視窗中區域的畫格隱藏。
 - **檢視控制項** — 隱藏「導覽」控制項 (例如畫布預覽)，讓您不必進行縮小，也能檢視整個影像。您也可以移至其他影像區域，無需調整縮放比例。
 - **資訊** — 隱藏 XY 座標、游標位置、寬度和高度等文件資訊，以及像素、英吋和解析度等單位資訊。


縮放影像

您可以透過縮放來更改放大比例。您可以透過使用「**放大鏡**」工具、重設大小或縮放為最適比例，來進行放大和縮小。您甚至可以在使用其他工具時進行放大和縮小。



「放大鏡」工具可以讓您透過在文件視窗中按一下來進行放大和縮小。

放大


- 1 在工具箱中，按一下「**放大鏡**」工具 。
 - 「**放大鏡**」游標會顯示加號 (+)，表示您正在增加大小 (放大)。
- 2 在文件視窗中按一下或進行拖曳。
 - 每按一下滑鼠就會按照影像視窗底部「**比例**」方塊中所定義的下一個比例進行放大。
 - 拖曳時，Corel Painter 會選擇最符合所選區域的放大比例，並將螢幕視圖在此區域置中。



您也可以使用下列快捷鍵來進行放大：

- (Mac OS) 按住 **Command**，然後按 **+** (加號)。
- (Windows) 按住 **Ctrl**，然後按 **+** (加號)。

縮小

- 1 在工具箱中，按一下「**放大鏡**」工具 ，然後按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)。
「**放大鏡**」游標會顯示減號 (-)，表示您正在減少大小 (縮小)。
- 2 在文件視窗中按一下。

每按一下滑鼠就會按照影像視窗底部「**比例**」方塊中所定義的下一個比例減少放大。




您也可以使用下列快捷鍵來進行縮小：

- (Mac OS) 按住 **Command**，然後按 **-** (減號)。
- (Windows) 按住 **Ctrl**，然後按 **-** (減號)。



縮放至特定放大比例

- 選擇「**視窗**」 ▾ 「**導覽**」，然後在「**縮放畫布**」方塊中輸入值。
您可以視喜好開啟「**縮放畫布**」滑桿，然後調整縮放比例。

重設為原始大小

- 按兩下工具箱中的「**放大鏡**」工具 .




您也可以按一下屬性列上的「**重設**」工具  或「**導覽**」面板中的「**將縮放重設為 100%**」按鈕 ，將大小重設為 100%。

以最適比例縮放


- 選擇「**視窗**」 ▾ 「**最適比例**」。

Corel Painter 會產生適合文件視窗的整個文件的視圖。



您也可以按一下屬性列上的「**最適比例**」按鈕 ，以最適比例縮放。

設定縮放效果偏好設定

- 1 按一下工具箱中的「**放大鏡**」工具 。
- 2 在屬性列上，按一下任一按鈕：
 - **高品質顯示** — 縮放時讓物件平滑
 - **區域均化** — 縮小時加快螢幕繪圖速度



您也可以按一下「**編輯**」□「**偏好設定**」□「**效果**」及啟用「**檢視選項**」區域中的選項，來指定縮放偏好設定。

旋轉影像和畫布

您可以在螢幕上旋轉影像，以便採用您可以自然繪圖的方法。您也可以旋轉畫布來更改影像方向。




旋轉影像以便採用您可以自然繪圖的方法。


旋轉螢幕影像是為了繪圖方便；而旋轉畫布則可修改影像外觀。例如，如果您列印在螢幕上旋轉過的影像，則旋轉不會反映在列印影像中。但如果您旋轉影像的畫布，旋轉便會反映在列印影像中。

您可以按預先定義的量旋轉影像或畫布，也可以選擇旋轉量。您還可以重設影像的原始方向。

旋轉影像

- 1 在工具箱中按一下「**旋轉頁面**」工具 。

如果您偏好使用快捷鍵，請按住 **Option + 空白鍵** (Mac OS) 或 **空白鍵 + Alt** (Windows)。

游標會變為以食指指著前方的手形 。

2 在文件視窗中進行拖曳即可旋轉影像。

屬性列上會顯示新的旋轉角度。

您也可以

限制為按 90° 遞增的旋轉

旋轉時按住 **Shift**。


指定旋轉角度來旋轉影像

在屬性列或「**導覽**」面板的「**旋轉角度**」方塊中，輸入旋轉角度。





您也可以在「**導覽**」面板的「**旋轉畫布**」方塊中輸入值，或開啟「**旋轉畫布**」滑桿並調整旋轉，以旋轉影像。


重設影像的原始方向

1 在工具箱中按一下「**旋轉頁面**」工具 。

2 執行以下任一操作：

- 在文件視窗中按一下。
- 按兩下「**旋轉頁面**」工具 。
- 按一下屬性列上的「**重設工具**」按鈕 。



您也可按一下「**導覽**」面板的「**重設旋轉**」按鈕  來重設影像旋轉。

旋轉畫布

1 選擇「**畫布**」▢「**旋轉畫布**」。

2 執行下表中的一項任務。

您也可以

旋轉「畫布」圖層 180 度

選擇「畫布」 ▾ 「旋轉畫布」 ▾ 「180」。

順時針旋轉「畫布」圖層 90 度

選擇「畫布」 ▾ 「旋轉畫布」 ▾ 「順時針 90 度」。

逆時針旋轉「畫布」圖層 90 度

選擇「畫布」 ▾ 「旋轉畫布」 ▾ 「逆時針 90 度」。

按使用者定義的量旋轉畫布圖層

選擇「畫布」 ▾ 「旋轉畫布」 ▾ 「任意角度」，然後在「角度」方塊中輸入值。



如果您的文件具有包含不同類型的圖層，系統會將提示您將所有這些類型轉為預設的基於像素的圖層。

翻轉影像

您可以同時翻轉畫布及其所有相關圖層，也可以分別翻轉圖層、選取區或畫布。您可以水平 (從左到右) 或垂直 (從上到下) 翻轉全部或部分影像。



原始影像。



水平翻轉後的影像。



垂直翻轉後的影像。

同時翻轉畫布和圖層

- 1 選擇「畫布」▢「旋轉畫布」。
- 2 選擇以下任一選項：
 - 水平翻轉畫布
 - 垂直翻轉畫布

如果您的文件含有不同類型的圖層，則系統會提示您將所有這些類型轉為預設的像素式圖層。

分別翻轉畫布、圖層或選取區

- 1 執行下表中的一項任務。

翻轉

執行以下操作

畫布

按一下「圖層」面板中的「畫布」。

翻轉

執行以下操作

圖層

按一下「圖層」面板中的一或多個圖層。

選取區

按一下工具箱中的選取工具，然後在文件視窗中進行拖曳以選取區域。


2 選擇「編輯」，然後選擇以下任一選項：

- 水平翻轉
- 垂直翻轉

重新放置影像

您可以重新放置 Corel Painter 工作區中的影像，以便檢視或處理影像的其他區域。您也可以在放大時檢視影像的其他區域。

重新放置文件

1 在工具箱中，按一下「手型」工具 。

游標會變為「手形」工具。

2 執行下表中的一項任務。

若要

執行以下操作

在影像中捲動

在文件視窗中拖曳。

置中影像

在文件視窗中按一下。



您也可以按住空白鍵來啟用「手形」工具。


放大時重新放置文件

1 選擇「視窗」▢「導覽」。



2 在「導覽」面板中，按一下預覽區域的其他區域。

如果顯示「導覽」畫格，即可將該框拖曳至畫布預覽的其他區域。


裁切影像

您可以使用「裁切」工具  來移除不需要的影像邊緣。您可以調整已裁切影像的外觀比例，或選擇保持外觀比例。您也可以調整畫布區域大小來移除不想要的區域。相關詳細資訊，請參閱第 73 頁的「調整影像和畫布大小」。

裁切影像


- 1 在工具箱中，按一下「裁切」工具 。
- 2 在影像中拖曳以定義您要保留的矩形區域。
您可以透過拖曳矩形的角落或其任一邊緣來進行調整。
- 3 準備執行裁切時，按一下屬性列上的「確認裁切」按鈕 。




若要取消裁切，按一下屬性列上的「取消裁切」按鈕 。

您也可以按兩下矩形內部，執行裁切。

限制裁切為正方形

- 1 在工具箱中，按一下「裁切」工具 。
- 2 按住 **Shift** 並拖曳，以定義裁切的區域。
- 3 按兩下正方形內部。

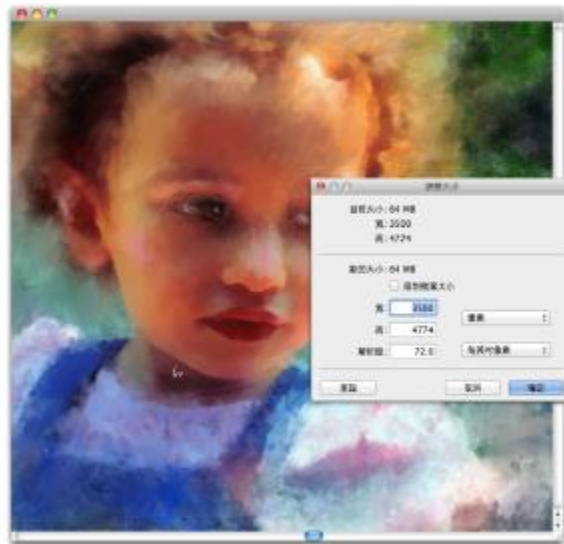
調整裁切影像的外觀比例

- 1 在工具箱中，按一下「裁切」工具 。
- 2 在屬性列上的「裁剪比例寬度」和「裁剪比例高度」方塊中輸入值。

調整影像和畫布大小

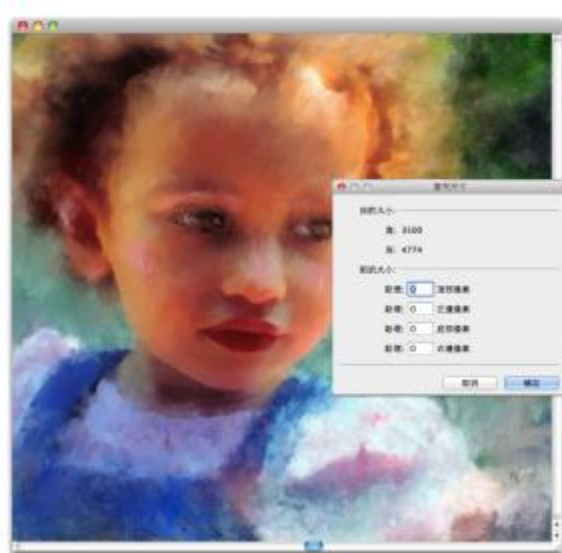
您可以同時調整畫布和影像的大小，也可以僅調整畫布區域大小，以變更影像的實際尺寸。請務必瞭解這兩種調整大小技術的差異。

同時調整畫布和影像大小時，影像尺寸和解析度會有所變更，但影像外觀會維持原樣。例如，如果您將 300 ppi 的影像大小調整為 150 ppi，影像大小會變小，但看起來相同。



修改解析度後已調整其大小的影像。

另一方面，當您僅調整畫布大小時，影像尺寸和外觀也會同時更改。例如，如果您增加畫布大小，影像周圍便會顯示邊框。如果您縮減畫布大小，就會裁掉畫布邊緣。此外，影像解析度也會受影響。



調整畫布區域大小以便在影像的邊緣加上空白邊框。

也請務必注意，螢幕影像大小會受影像的像素高度和寬度、縮放比例及顯示器設定所影響。因此，影像顯示在螢幕上的大小可能會與列印時不同。相關詳細資訊，請參閱第 60 頁的「瞭解解析度」和第 58 頁的「建立文件」。

同時調整畫布和影像內容大小

1 選擇「畫布」▢「調整大小」。

若要維持相同 MB 的影像檔案大小，請勾選「限制檔案大小」核取方塊。

2 在「新的大小」區域中，在「寬」和「高」等方塊中輸入值。

如果您勾選「限制檔案大小」核取方塊，則只需在其中一個方塊中輸入值；其他值會自動調整。

如果選擇以像素或百分比作為單位並輸入值，則「限制檔案大小」核取方塊將自動取消勾選。



大幅增加影像尺寸可能會導致影像被拉長或像素化。

調整畫布區域大小

1 選擇「畫布」▢「畫布尺寸」。

2 在「畫布尺寸」對話方塊中，指定您要加入至畫布任何一側的像素數。

若要縮小或裁剪畫布大小，請指定負值。

儲存與備份檔案

您可以按檔案的目前格式或按其他格式儲存檔案。您也可以為檔案儲存多個版本以記錄對檔案所進行的更改，即重複儲存。此外，您也可以選擇於每次儲存文件時建立備份檔案。

為檔案進行重複儲存時，更新版的檔案會在儲存時於檔案名稱中加入版次。例如，如果您將原始檔案儲存為 Image.RIF，然後為檔案進行重複儲存，則最新版的檔案會儲存為 Image_001.RIF。後續執行的重複儲存會在檔案名稱上加 1，例如 Image_002.RIF 和 Image_003.RIF。如果您需要回復至舊版檔案，或記錄一段時間以來的歷程，則重複儲存功能相當有用。

以目前的格式儲存檔案

- 選擇「檔案」▾「儲存」。

以不同名稱或不同格式儲存檔案

- 1 選擇「檔案」▾「另存新檔」。
- 2 在「儲存」(Mac OS) 或「儲存影像為」(Windows) 對話方塊中，使用控制項來指定位置、檔案名稱和格式。

執行重複儲存

- 選擇「檔案」▾「重複儲存」。

會儲存上次儲存檔案的位置，然後用於執行重複儲存，直到指定新位置為止。



按下 **Command + Option + S** (Mac OS) 或 **Ctrl + Alt + S** (Windows) 也可以執行重複儲存。

儲存時建立備份檔案

- 1 執行以下任一操作：
 - (Mac OS) 選擇「Corel Painter 2015」選單 ▾「偏好設定」。
 - (Windows) 選擇「編輯」▾「偏好設定」。
- 2 在「偏好設定」類別清單中，按一下「一般」。
- 3 勾選「儲存時建立備份」核取方塊。

選擇檔案格式

儲存檔案時，您必須選擇一種檔案格式。以下部分包含某些支援檔案格式的相關資訊。

儲存 RIFF 檔

RIFF 是 Corel Painter 的檔案格式，可保留文件的特殊資訊。例如，RIFF 檔會保存所有圖層。

RIFF 檔最適合作為「工作中」檔案。準備好產生檔案時，建議您一律先以 RIFF 格式儲存檔案，然後再將其儲存為 GIF、JPEG、TIF 或其他檔案格式。

Corel Painter 可以讓您以無損失的壓縮方法來壓縮檔案並節省磁碟空間。以 RIFF 格式儲存時，可以透過確保預設停用「未壓縮」選項來使檔案佔用最小的硬碟空間。

儲存 JPEG 檔

Corel Painter 支援 JPEG 檔案格式。與 GIF 不同，JPEG 檔案格式可顯示全部色彩。

JPEG 檔案格式可讓您以「可」到「最佳的」比例壓縮檔案，影像品質越高，檔案越大。這些品質設定可以讓您取得從小於 10:1 到大於 100:1 的壓縮比例。JPEG 是「有損失」的檔案格式，這意味著壓縮後的 JPEG 檔和原始檔案並不是每個像素都相同。但是，由於 JPEG 演算法考慮到眼睛對不同色彩的敏感度，所以使用較高品質的設定可以取得令人滿意的視覺效果。

您可以指定 URL 給圖層和置入的影像，然後以 GIF 或 JPEG 格式儲存檔案，以便產生一張影像貼圖。相關詳細資訊，請參閱第 856 頁的「建立影像貼圖」。

以 JPEG 格式儲存檔案時，Corel Painter 會顯示「JPEG 編碼品質」對話方塊，此方塊具有以下選項：

- 「品質」選項 — 「最佳的」、「高」、「良好」以及「可」— 可以讓您設定檔案壓縮的程度。對於「最佳的」選項，被壓縮內容最少，但是保留的資料最多。對於「可」選項，被壓縮內容最多，損失的資料也最多。
您還可以使用「品質」滑桿來調整檔案壓縮。
- 「平滑度」滑桿會將平滑應用到整個影像。這在使用「可」選項模糊 JPEG 美術作品的邊緣時非常有用。預設值為 0。請記住，使用高平滑度設定會造成畫質模糊。
- 「漸進式」JPEG 核取方塊可建立漸進式 JPEG 檔。漸進式格式對於專為網頁所設計的檔案非常有用。就像其名稱所含的暗示，下載檔案時，漸進式格式顯示出影像在各個階段中的情況，就好像是一連串的掃描影像。第一個掃描影像是低品質的影像，隨後的掃描影像品質才有所改善。這可以讓使用者快速地看到整個影像。
- 「HTML Map 選項」— 「NCSA 貼圖檔」、「CERN 貼圖檔」及「用戶端貼圖檔」可讓您製作影像貼圖。(NCSA 是指美國國家超級計算應用中心，CERN 是指歐洲核能研究組織。)使用 NCSA Map 檔或 CERN Map 檔選項產生伺服器端的影像貼圖。使用用戶端 Map 檔選項產生用戶端影像貼圖。

相關詳細資訊，請參閱第 856 頁的「建立影像貼圖」。

最好不要多次解壓縮和重新壓縮一個檔案。雖然 JPEG 可以壓縮或丟棄看不到或不明顯的資料，但是資料變差會影響檔案的狀態。

檔案損失大量資料後，影像的區域中會顯示區塊花紋。如果您嘗試對 JPEG 檔使用「套用表面材質」功能，則會發現影像中的區塊花紋會更明顯。

儲存 GIF 檔

Corel Painter 可以讓您將文件儲存為 GIF 檔。GIF 是使用 8 (或更低) 位元的檔案格式，通常用於顯示網頁上的圖形。儲存 GIF 檔時，您可以選擇從「4 色」到「256 色」的設定。您可以選擇將要顯示色彩的方式，以及要變透明的影像部分。

您可以啟用「**色彩集**」選項，強制使 GIF 檔色彩表中的所有色彩與目前色彩集中的色彩相符。執行 Web 工作時，這個選項會有很大的用處，特別是在您想要將色彩保持成一個特定的色彩集，或是控制網頁上的色彩數時，因此而控制影像檔大小。

「**成像方式**」設定可決定 24 位元 Corel Painter 文件將轉換為 GIF 使用的有限色彩數的方式。如果您選擇「**量化至最接近色彩**」，Corel Painter 可能會將某些色彩替換成位於各像素旁的色彩。如果您選擇「**遞色**」，則 Corel Painter 會將花紋應用至所選擇的色彩，以產生更精確、帶狀更少的結果。

Corel Painter 也可以將畫格堆疊另存為 GIF 動畫檔。相關詳細資訊，請參閱第 814 頁的「輸出動畫 GIF 圖檔」。

如果要使影像具有透明度，請勾選「**輸出透明度**」核取方塊。大部分顯示 GIF 檔的程式都支援透明度，但對於不支援的程式，您應該指定「透明」區域的色彩。如果您的影像將顯示在網頁上，請啟用「**背景為 WWW 灰**」選項。您還可以透過啟用「**背景為 BG 色彩**」選項來選擇用於網頁的背景色彩。

對於支援透明度的程式，您的選取區將決定透明的區域。「**門檻**」滑桿會決定變為透明的選取區 (已載入遮罩) 值。您可以在對話方塊的「預覽」視窗中看到「**門檻**」滑桿影響影像透明度的方式。透明度以矩形窗格顯示在「預覽」視窗中。您可以在「預覽」視窗和「**儲存為 GIF**」選項之間切換，以得到所要的結果。如果您的影像將顯示在網頁上，請勾選「**交錯式**」核取方塊。

相關詳細資訊，請參閱第 559 頁的「選取區與變形」。

儲存 RGB TIF 檔

TIF 格式使應用程式和電腦平台之間的交換更加方便。這是一種廣受支援的點陣圖格式，可讓您儲存 RGB 色彩描述檔資訊。

儲存 Adobe Photoshop (PSD) 檔

Corel Painter 能夠以 Adobe Photoshop (PSD) 格式儲存檔案。為了得到最佳相容性，網格化向量圖形和文字並將遮罩置入色頻中。

以 PSD 格式儲存檔案時，您可以運用以 TIF 格式儲存時一樣的方式嵌入 RGB 色彩描述檔。

儲存壓縮的 PostScript (EPS) 檔

Corel Painter 中的壓縮的 PostScript (EPS) 檔案與 Desktop Color Separation (DCS) 2.0 格式 (EPS-DCS 5 檔案格式) 相同。雖然 Corel Painter 可以使用 EPS-DCS 格式儲存檔案，但是無法讀取 EPS-DCS 格式。如果您打算以 EPS-DCS 格式儲存影像，則最好先以其他格式儲存，這樣才有可以在 Corel Painter 中重新開啟的影像複本。

當您在開啟預覽選項的情況下將影像儲存為 EPS-DCS 檔時，Corel Painter 會使用載入的國際色彩協會 (ICC) 描述檔準備分色檔。相關詳細資訊，請參閱第 829 頁的「列印影像」。

雖然您可以將影像另存為 CMYK EPS 分色，但 Corel Painter 會無法開啟或編輯 CMYK 檔。

以 EPS-DCS 格式儲存檔案時，Corel Painter 會開啟含有下列選項的「EPS 儲存選項」對話方塊：

- **Hex (ASCII) 圖片資料** 提供儲存 PostScript 資訊的另一個方法。有些頁面設計程式需要有勾選這個選項。以這個選項儲存時，檔案大小約是兩倍大。
- **預覽選項** — 無預覽、黑白預覽、以彩色預覽指定是否儲存預覽資料，以及以哪一種格式儲存。最後的瀏覽檔案是一個低解析度 (72 ppi) 的檔案。

如果您的印表機是舊型的雷射印表機，則您必須使用黑白兩色預覽列印這些檔案。雖然是以黑白兩色預覽或顯示，但是色彩的資訊仍會保留完整無缺。

以電子郵件寄送文件

Corel Painter 可讓您以電子郵件寄送文件，方法為使用安裝在電腦上的預設電子郵件應用程式。

以電子郵件寄送文件

- 1 選擇「檔案」▢「電子郵件影像」。
- 2 在「影像名稱」文字方塊中輸入影像名稱。
- 3 在「選取影像格式」區域中，啟用下列其中一個選項：
 - JPEG
 - PNG
 - TIFF

關閉文件並結束應用程式

您可以使用選單指令、鍵盤快捷鍵或目前視窗的「關閉」按鈕，來關閉文件或結束 Corel Painter。

關閉文件

- 選擇「檔案」▢「關閉」。

您也可以

關閉目前視窗

按一下「關閉」按鈕。

您也可以

使用快捷鍵關閉目前文件

按下 **Command + W** (Mac OS) 或 **Ctrl + W** (Windows)。

結束 Corel Painter

- 執行以下任一操作：
 - (Mac OS) 選擇「Corel Painter 2015」選單 ▾「結束」Corel Painter 2015。
 - (Windows) 選擇「檔案」▾「結束」。



亦可以按 **Command + Q** (Mac OS) 或 **Ctrl + Q** (Windows) 結束 Corel Painter。

使用兩台顯示器

Corel Painter 使用者介面可以在兩台或兩台以上的顯示器上顯示。您可以拖曳 Corel Painter 的任何一個面板、面板、屬性列、工具箱到任何顯示器中，但一次只能在顯示器上顯示一整個面板或面板。如果一個面板或綜合面板跨越兩台顯示器，則在顯示較大部分面板或綜合面板的顯示器上，面板或綜合面板會自動對齊最接近顯示器的垂直邊緣。如果面板或綜合面板平均顯示在兩台顯示器上，則面板或綜合面板會對齊左邊那一台顯示器的垂直邊緣。

若要得到最好的執行效能，請確定兩台顯示器設成同樣的解析度。在 Windows 中，您必須伸展應用程式視窗，使它跨越兩台顯示器，然後重新設計您的工作區。有關設定系統以便讓 Corel Painter 在兩台或更多顯示器上顯示的資訊，請參閱您作業系統的說明文件。

支援繪圖板和其他裝置

Corel Painter 支援相容於 Wacom 的繪圖板和裝置，以及支援 Windows 作業系統即時觸控筆 (Real-Time Stylus, RTS) 功能的裝置。這兩組裝置均具備多點觸控功能。

Mac OS 和 Windows 均支援相容於 Wacom 的裝置。相關詳細資訊，請參閱第 82 頁的「[Wacom Intuos 支援](#)」。相容於 RTS 的裝置包括平板電腦和圖形繪圖板，而且僅支援 Windows。

在預設情況下，Corel Painter 會使用相容於 Wacom 的裝置所適用的繪圖板選項。若要完全發揮相容於 RTS 的圖形繪圖板或搭載 Corel Painter 之其他裝置的功能，您必須先完成設定。否則，您無法使用壓力等觸控筆資訊，也無法以透過傾斜方式以調整和控制筆刷筆觸。

設定相容於 RTS 的裝置 (Windows)

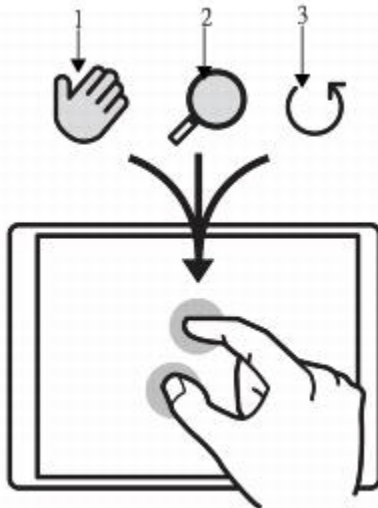
- 1 選擇「編輯」▢「偏好設定」▢「繪圖板」。
- 2 在「繪圖板選項」區域中，啟用「與 RTS 相容的裝置 (即時觸控筆)」選項。
- 3 重新啟動 Corel Painter。

多點觸控支援

Corel Painter 支援兩種使用手勢：啟用 (預設) 或停用多點觸控模式。此外，亦提供兩種多點觸控選項：「Corel Painter 多點觸控」和「Windows 多點觸控」。

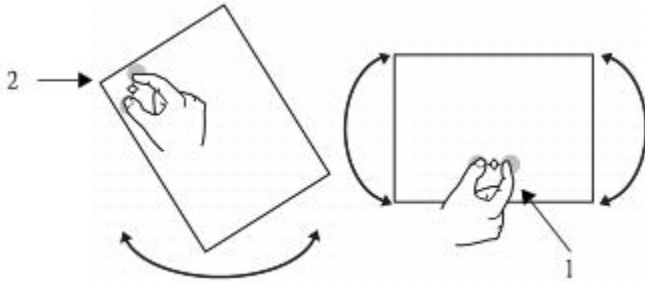
Corel Painter 多點觸控

此選項 Mac OS 和 Windows 均可使用，而且強化支援 Wacom Intuos 5 繪圖板和其他相容於 Wacom 的裝置。您可以同時移動、旋轉和縮放畫布。如此一來便能以流暢又靈敏的方式，來放置及導覽畫布。例如，您可以使用兩指以畫圓動作移動，並同時撥動畫布滑過整個繪圖板，來旋轉及移動畫布。還可以使用兩指以畫圓動作移動，並同時將兩隻手指靠攏或分開，來旋轉及縮放畫布。此外，您還可以迅速回復畫布位置、旋轉及縮放比例



您可以同時執行移動 (1)、縮放 (2) 及旋轉 (3)。

也可以變更進行旋轉和縮放的周遭參考點。如果您使用的不是多點觸控繪圖板，參考點的位置會預設在影像的中心。不過，使用多點觸控繪圖板時，參考點會依手指位置而變更。Corel Painter 會將參考點的位置設在兩指之間的空間中心。



從影像 (1) 中心更改手指的位置，可讓您移動參考點 (2)。

Windows 多點觸控

使用此選項時，您在繪圖板或裝置上的手勢在 Corel Painter 與其他應用程式中的作用相同。然而，您無法使用相容於 Wacom 的裝置的進階功能。

停用多點觸控

停用多點觸控模式時，無法同時移動、旋轉和縮放畫布。如果您發現畫布的移動方式不如預期，或是筆刷筆觸無法如預期般塗上顏料，則停用多點觸控功能會相當實用。

回復畫布位置、旋轉及縮放比例

- 同時以兩指在繪圖板上點兩下。

啟用或停用多點觸控支援 (Mac OS)

- 1 選擇「Corel Painter 2015」▢「偏好設定」▢「繪圖板」。
- 2 啟用或停用「Corel Painter 多點觸控」選項。

啟用或停用多點觸控支援 (Windows)

- 1 選擇「編輯」▢「偏好設定」▢「繪圖板」。
- 2 在「多點觸控選項」區域中，勾選或取消勾選「啟用多點觸控」核取方塊。
如果啟用多點觸控支援，請選擇下列其中一個選項：
 - Corel Painter 多點觸控
 - Windows 多點觸控

Wacom Intuos 支援

Corel Painter 支援使用 Wacom® Intuos® 繪圖板、畫筆及噴槍技術。

使用 Intuos 繪圖板和畫筆繪圖

Intuos 繪圖板有更高的壓力敏感度，可協助您建立平滑曲線、漸變和精確的筆刷筆觸。以 Intuos 繪圖板搭配使用 Corel Painter 時，您可以透過非常酷炫的方式來利用傾斜和支點輸入。

自訂筆刷筆跡

在 Intuos 繪圖板上畫圖時，每個畫家都有著不同的力道。Corel Painter 的筆刷筆跡偏好設定可協助您自訂 Intuos 繪圖板，以與您的壓力敏感度相符。相關詳細資訊，請參閱第 88 頁的「筆刷筆跡與校正」。

連結觸控筆功能至「表現」設定

您在筆刷控制面板的「表現」中所調整的設定，可讓您將不透明度、紋路、角度、大小、抖動、色彩濃度、色彩混合、流量及深度等筆刷功能，與速度、方向、壓力、滾輪、傾斜與支點等畫筆資料作結合。相關詳細資訊，請參閱第 317 頁的「表現設定」。

使用最小尺寸設定

在 Corel Painter 中，「最小尺寸」設定可讓您充分利用畫筆輸入資料。在「筆刷控制項」綜合面板的「表現」面板中設定回應畫筆壓力的尺寸，並且將「最小尺寸」設定設成小比例的筆刷尺寸，您以畫筆畫出的筆觸便會產生驚人的真實效果。

使用 Intuos 噴槍滾輪

Intuos 噴槍滾輪是第一支真正的電腦噴槍，可提供指尖媒材流量控制。Corel Painter 噴槍會隨 Intuos 畫筆的角度 (傾斜)、支點 (方向) 和流量 (滾輪設定) 等資料而變化，並能呈現逼真的筆刷筆觸。例如，當畫筆傾斜時，紙張上的媒材點會隨著傾斜程度而變化。Corel Painter 噴槍可以產生能夠隨畫筆移動而變化的角錐部份。

Corel Painter 噴槍使用 Intuos 噴槍畫筆滾輪控制。如同真實噴槍上的槍針控制一樣，Intuos 滾輪控制可以調整噴槍流量或應用媒材的量。相關詳細資訊，請參閱第 104 頁的「第 133 頁的「使用噴槍繪圖」」。

使用多支 Intuos 畫筆

所有的 Intuos 畫筆 (包括標準和噴槍型) 都含有 Tool ID 功能，可讓您在 Corel Painter 工作階段設定並使用多支畫筆繪圖。例如，讓我們假設您有兩支 Intuos 畫筆：畫筆 1 和畫筆 2。畫筆 1 設為油刷變體，畫筆 2 則設為「藝術家」變體。

每次將畫筆 1 使用在繪圖板近感應時，Corel Painter 會自動使手中的筆刷變成油畫筆刷。每次將畫筆 2 使用在繪圖板近感應時，Corel Painter 會切換到藝術家筆刷。如果您已經調整指定給畫筆尺寸或其他設定值的工具，下次使用該畫筆時，Corel Painter 會記住這些變更。

拖放功能

Corel Painter 支援視窗間的文件與圖層拖放複製功能。

在文件間拖曳圖層

您可以在視窗間進行拖曳以複製 Corel Painter 文件間的圖層。將圖層拖至新文件時，圖層會保留原來的屬性。相關詳細資訊，請參閱第 509 頁的「移動圖層」。

在程式間拖曳

Corel Painter 支援不同應用程式之間的拖放功能。這是既快速又方便的擷取影像的方法。例如，您可以將檔案從 Adobe Photoshop 直接拖曳到 Corel Painter 中。



繪圖

Corel Painter 應用程式可讓您如同使用實際的美術工具及媒材般繪圖。在工作室中，您會使用筆刷、鋼筆、鉛筆、粉彩筆、噴槍和畫刀在畫布或紙張上作畫。而在 Corel Painter 中，您就可以使用各式各樣的標記。

本節包含下列主題：

- 第 86 頁的「選擇繪圖工作流程」
- 第 88 頁的「筆刷筆跡與校正」
- 第 92 頁的「探索繪圖媒材」
- 第 93 頁的「使用畫布與圖層」
- 第 94 頁的「顯示參考影像」
- 第 95 頁的「清除畫布」
- 第 95 頁的「設定繪製游標」
- 第 97 頁的「使用畫筆與滑鼠」
- 第 99 頁的「套用徒手畫與直線筆刷筆觸」
- 第 100 頁的「限制、淡化及復原筆觸」
- 第 101 頁的「清除影像區域」
- 第 103 頁的「對齊筆刷筆觸與路徑和向量圖形」
- 第 104 頁的「匯集媒材」
- 第 104 頁的「產生 360° 筆觸」
- 第 104 頁的「使用噴槍繪圖」
- 第 106 頁的「調整擴散」
- 第 107 頁的「錄製與播放筆刷筆觸」

- [第 109 頁的「參閱：疑難排解」](#)

選擇繪圖工作流程

Corel Painter 包含範圍廣泛的工具與功能，可讓您製作原創作品。本主題的目的是要介紹兩個最常用的 Corel Painter 工作流程，並提供各工作流程之相關詳細資訊的「說明」主題。

工作流程 1：以照片開始

使用 Corel Painter 功能強大的仿製工具，可讓您將數位照片快速轉換成繪圖。



照片 (左) 已仿製 (右)，以開始進行描繪程序。

工作流程步驟

1. 開啟要描繪的照片
2. 準備照片進行仿製
3. 描繪仿製
4. 儲存照片描繪

說明主題

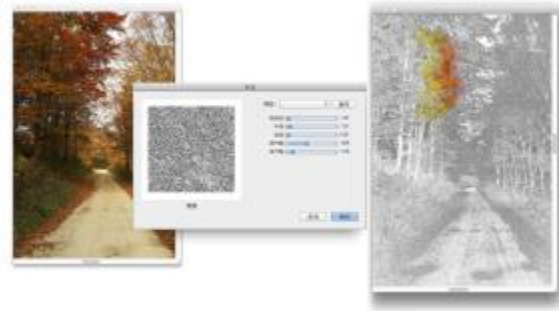
- [第 61 頁的「第 65 頁的「開啟與置入檔案」」](#)
- [第 177 頁的「使用快速仿製」](#)
- [第 181 頁的「於仿製中繪圖」](#)
- [第 76 頁的「第 81 頁的「儲存與備份檔案」」](#)



您也可以使用「自動繪製」功能來製作照片描繪。相關詳細資訊，請參閱第 152 頁的「自動繪製照片」。

工作流程 2：以素描開始

在 Corel Painter 中，您可以快速建立一張照片的素描，因此可將其作為色彩套用的指引。若要維持素描的完整性，您應該在圖層中套用色彩，而不是在素描中直接套用。此外，根據所需的效果，使用圖層可讓您得以選擇是否將素描標記併入最終影像。若您不希望讓素描顯示於最終影像中，可以透過清除畫布來刪除素描。完成後，您可以將圖層合併至畫布。



照片 (左圖) 已轉換成素描 (右圖)，以開始進行描繪程序。

工作流程

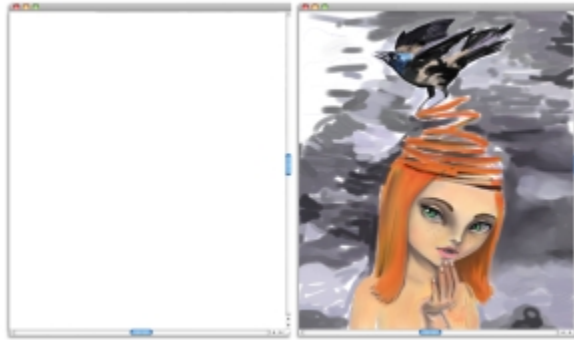
1. 選擇照片
2. 將照片轉換為素描
3. 建立圖層
4. 將筆刷筆觸套用至圖層
5. 清除畫布
6. 將圖層合併至畫布

說明主題

- 第 61 頁的「第 65 頁的「開啟與置入檔案」」
- 第 658 頁的「套用素描效果」
- 第 501 頁的「建立與刪除圖層」
- 第 520 頁的「在圖層上繪圖」
- 第 95 頁的「清除畫布」
- 第 519 頁的「將圖層落下至畫布」

工作流程 3：以空白畫布開始

您也可以選擇紙張材質和筆刷，並套用色彩至畫布上，從頭開始製作作品。



您可以從空白畫布 (左) 開始，使用您的想像力和 Corel Painter 工具來製作作品。

工作流程

1. 選擇紙張材質

2. 選擇筆刷

3. 選擇色彩

4. 將筆刷筆觸套用至畫布

說明主題

第 142 頁的「套用紙張材質」

第 139 頁的「選取、管理和建立筆刷」

第 112 頁的「從「色彩」面板選擇色彩」

第 99 頁的「套用徒手畫與直線筆刷筆觸」

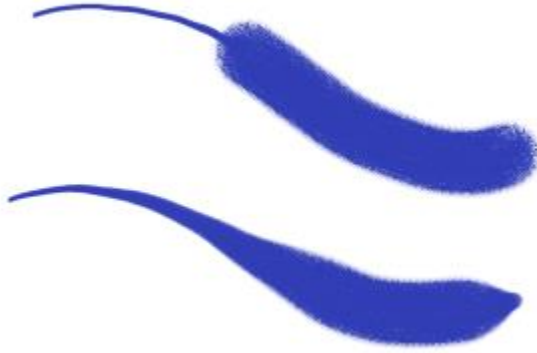
筆刷筆跡與校正

使用傳統媒材繪圖時，使用工具的力量的大小決定了筆觸的密度和寬度。搭配 Corel Painter 使用壓力感應觸控筆可為您提供相同的控制功能。由於每位畫家使用筆觸時會運用不同的力道或壓力，您可以使用「筆刷筆跡」偏好設定來調整 Corel Painter，使您所有筆刷的筆觸力量相符；也可以使用「筆刷校正」控制項，使特定筆刷的筆觸力量相符。

所有筆刷變體的筆刷筆跡

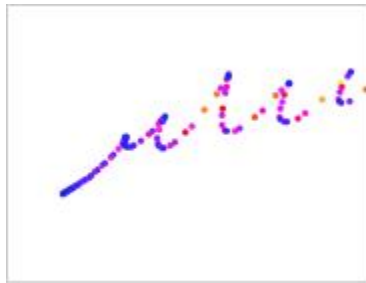
「筆刷筆跡」對以輕力道作畫的畫家特別有幫助。如果輕筆觸在畫布上不會留下任何色彩，您可以使用「筆刷筆跡」增加所有筆刷的敏感度。Corel Painter 會儲存工作階段之間的「筆刷筆跡」，因此您設定的筆跡敏感度將是您下次開啟該應用程式時的預設值。

筆觸寬度或濃度產生不連貫改變時，表示您需要調整「筆刷筆跡」的偏好設定。



上方：筆刷筆觸的寬度產生不連貫改變。下方：調整過筆刷筆跡後相似的筆刷筆觸。

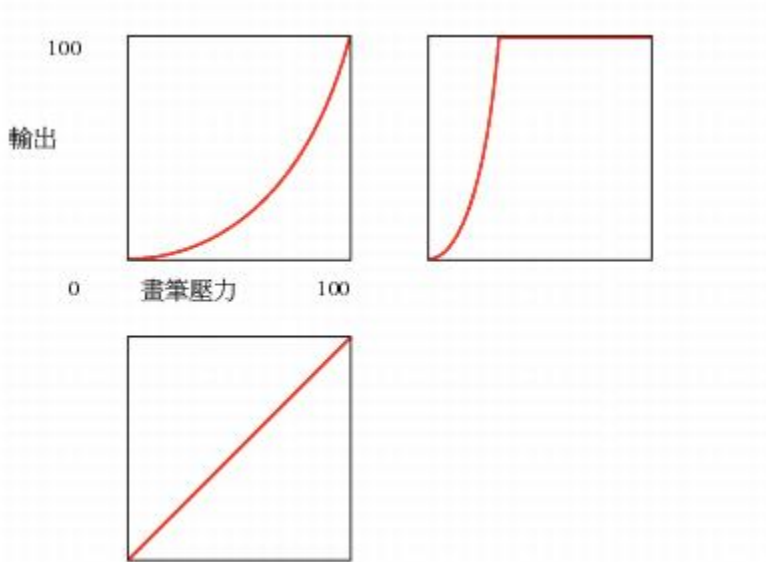
調整筆刷筆跡最常使用的方法就是將一般的筆刷筆觸 (例如波浪形筆觸) 套用至剪貼簿。然後 Corel Painter 會使用您的筆觸來計算適用於所有筆刷變體的適當壓力和速度設定。但是您也可以指定壓力和速度值。



使用「筆刷筆跡」對話方塊中的剪貼簿可自訂 Corel Painter 對筆觸力量和速度的回應方式。

此外，Corel Painter 包含下列筆刷筆跡預設，供您選擇：「預設」、「舊版」及「線性」。

「筆刷筆跡」對話方塊中的圖形顯示畫筆壓力增加時如何影響筆刷筆觸，在圖形中亦可稱為「輸出」。



「預設」預設值 (左上角)、「舊版」預設 (右上角) 以及「線性」預設 (左下角) 的圖形。

根據預設，筆刷筆跡設定會套用至所有筆刷變體，但您也可以限制僅套用到目前的筆刷變體。

各個筆刷變體的筆刷校正

「筆刷校正」控制項對於調整各個筆刷變體有很大的幫助。您可以在剪貼簿上修改您的筆觸壓力，以達到不同的效果。例如，使用鉛筆筆刷變體進行素描時，您可以使用輕的觸力，但使用油畫筆刷變體時，就設定較大的壓力。Corel Painter 會同時儲存「筆刷校正」控制項設定與筆刷變體，所以您設定的筆跡敏感度將是您下次選擇筆刷變體時的預設值。如果除了一般的「筆刷筆跡」偏好設定，您還設定了特定筆刷的「筆刷校正」，則「筆刷校正」設定便會覆寫「筆刷筆跡」偏好設定。

手動調整壓力和速度

當您使用剪貼簿來設定筆刷筆跡和校正時，Corel Painter 會為您計算壓力和速度設定。不過，您還是可以手動調整這些設定。例如您可以調整筆觸壓力，方式是使用壓力的「階」和「力道」滑桿，以較柔軟或較剛硬的筆觸獲得完整的壓力範圍。您也可以調整筆觸速度，方式是使用速度的「階」和「力道」滑桿，以較柔軟或較剛硬的筆觸獲得完整的速度範圍。

為確保筆刷控制項是使用壓力或速度設定，您必須將筆刷控制項「表現」設定為「壓力」或「速度」。相關詳細資訊，請參閱第 317 頁的「表現設定」。

設定筆刷筆跡

- 1 執行以下任一操作：

- (Mac OS) 選擇「Corel Painter 2015」選單 ▢「偏好設定」▢「筆刷筆跡」。
- (Windows) 選擇「編輯」▢「偏好設定」▢「筆刷筆跡」。

2 使用「一般」筆觸在剪貼簿中拖曳。

繪圖或填塗時使用您喜愛的壓力和速度。這可讓「筆刷筆跡」計算筆刷的適當速度和壓力設定。如果使用相容於 Wacom 的繪圖板，也可在文件中套用筆刷筆觸，以預覽結果並視需求調整。

若要手動調整設定，請執行下表中的一項作業：

若要

執行以下操作

使用較柔軟或較剛硬的力道獲得完整的壓力範圍

在「壓力」區域中移動「階」和「力道」滑桿。

使用較慢或較快的動作獲得完整的速度範圍

在「速度」區域中移動「階」和「力道」滑桿。

將筆刷筆跡限制在目前的筆刷變體

勾選「套用至目前筆刷變體」核取方塊。

選擇一項筆刷筆跡預設

1 執行以下任一操作：


- (Mac OS) 選擇「Corel Painter 2015」▢「偏好設定」▢「筆刷筆跡」。
- (Windows) 選擇「編輯」▢「偏好設定」▢「筆刷筆跡」。

2 從「預設」清單方塊中選擇下列其中一項預設：


- **預設** — 適合大部分的藝術家。此預設亦為筆刷筆跡調整提供了良好的起始點。
- **舊版** — Corel Painter X3 和先前版本的預設筆刷筆跡
- **線性** — 壓力變更以線性方式影響筆刷筆觸。畫筆壓力的每個小變化都會改變筆刷筆觸。

您也可以



將筆刷筆跡設定儲存為自訂預設

在「筆刷筆跡」對話方塊中調整想要的任何設定。按一下「加入」按鈕 。在「加入預設」對話方塊中，在「預設名稱」文字方塊中輸入名稱。

刪除自訂的筆刷筆跡預設

從「預設清單」方塊中選擇預設，然後按一下「刪除」按鈕 。

設定筆刷校正

- 1 在工具箱中，按一下「筆刷」工具 。
- 2 按一下「筆刷選取器」列上的「筆刷選取器」。
- 3 在「筆刷」材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 4 選擇「視窗」□「筆刷控制面板」□「筆刷校正」。
- 5 勾選「啟用筆刷校正」核取方塊。
- 6 按一下「設定筆刷校正設定」按鈕 。
- 7 使用「一般」筆觸在剪貼簿中拖曳。
繪圖或填塗時使用您喜愛的壓力和速度。這可讓「筆刷筆跡」計算筆刷的適當速度和壓力設定。
若要手動調整設定，請執行下表中的一項作業：

若要

執行以下操作

使用較柔軟或較剛硬的力道獲得完整的壓力範圍

調整「壓力」、「階」和壓力「力道」滑桿。

使用較慢或較快的動作獲得完整的速度範圍

調整「速度階」和「速度力道」滑桿。

探索繪圖媒材

Corel Painter 可讓您將各種不同的媒材套用至畫布上。例如，您可以使用筆刷直接從調色盤套用色彩，或套用您在「混色板」上混合的色彩。您也可以使用漸層、花紋或仿製來繪圖。

下表列出您可以套用至畫布或圖層上的媒材，以及「說明」中相關主題的參考。

媒材

有關資訊

色彩

第 112 頁的「從「色彩」面板選擇色彩」

混色板

第 119 頁的「瀏覽混色器面板和混合控制項」

雙色

第 118 頁的「第 215 頁的「建立雙色筆刷筆觸」」

媒材

有關資訊

Gradients

第 703 頁的「套用漸層」

Patterns

第 691 頁的「使用花紋繪製」

仿製筆

第 181 頁的「於仿製中繪圖」

使用畫布與圖層

在 Corel Painter 中，您可以選擇套用筆刷筆觸，或建立圖層並在其上套用筆刷筆觸，以直接在畫布上繪圖。使用圖層可避免您的畫布受到意外的更改。在「圖層」面板上選取圖層後，該圖層即成為筆刷筆觸的繪製對象。相關詳細資訊，請參閱第 496 頁的「開始使用圖層」。

您繪製的任何筆刷筆觸效果取決於以下因素：

- 您選擇的筆刷類別 (或繪圖工具)
- 您在筆刷類別中選取的筆刷變體
- 您設定的筆刷控制項，例如筆刷大小、不透明度及色彩對紙張材質的滲透量
- 紙張材質
- 用作媒材的色彩、漸層或花紋
- 筆刷方法

如果使用「水彩」筆刷，您只能在「水彩」圖層上繪圖。如果使用的是「油墨」筆刷，則只能在「油墨」圖層上繪圖。相關詳細資訊，請參閱第 409 頁的「使用水彩圖層」與第 479 頁的「使用油墨筆刷」。

如果您想在向量圖形、動態圖層或參考圖層上繪圖，則必須確認它是標準圖層，該圖層才能接受您的筆刷筆觸。

您也可以選取色頻或圖層遮罩作為筆刷筆觸的繪製對象。相關詳細資訊，請參閱第 545 頁的「建立和複製色頻」或第 533 頁的「建立和刪除圖層遮罩」。

啟用選取區後，預設只能在該選取區中繪圖。相關詳細資訊，請參閱第 559 頁的「選取區與變形」。

使用複雜的筆刷變體時，您會在標記出現前看到畫布中顯示虛線。例如，「厚塗顏料」筆刷的「軟膠」變體十分複雜，並且會延遲筆觸出現在畫面上的時間。如果遇到此類延遲情形，則在等待筆觸出現在畫面上的同時，您可以繼續套用筆觸，而不會遺漏任何筆觸資料。

顯示參考影像

在 Corel Painter 中，您可以使用「參考影像」面板開啟欲作為繪圖參考，同時做為靈感來源的照片或影像。




在「參考影像」面板中顯示影像，並將其作為繪圖靈感來源的範例

您可以在專心繪圖時，同時重新放置或放大參考影像。此外，您也可以直接從參考影像取樣色彩，並將此色彩套用至繪圖。如果您完全是為了色彩取樣而打算使用參考影像，可以視喜好在「混色器」面板中直接開啟影像。此技術可讓您取樣並混合影像色彩。相關詳細資訊，請參閱第 124 頁的「在混色器面板中開啟影像」。

建議您使用最大像素為 1600 X 1600 的參考影像。您可以開啟以下列檔案格式儲存的參考影像：JPG、PNG、RIFF 及 PSD。


顯示參考影像

- 1 選擇「視窗」☐「參考影像」。
- 2 在「參考影像」面板中，按一下「開啟參考影像」按鈕 .
- 3 在「開啟參考影像」對話方塊中，找出要開啟的檔案。
- 4 按一下「開啟」。




在「參考影像」面板中開啟內含圖層的 RIFF、TIFF 及 PSD 檔時，所有的圖層都會平面化。


移動參考影像

- 1 在「參考影像」面板中，按一下「手型」工具 。
- 2 將影像拖曳到「參考影像」視窗中的新位置。

放大/縮小參考影像

- 1 在「參考影像」面板中，按一下「放大鏡」工具 。
- 2 執行以下任一操作：
 - 若要放大，在「參考影像」視窗中按一下。
 - 若要縮小，請按住 **Command** (Mac) 或 **Ctrl** (Windows)，然後在「參考影像」視窗中按一下。

在參考影像中取樣色彩

- 1 在「參考影像」面板中，按一下「滴管」工具 。
- 2 將游標移至要取樣的色彩，然後按一下滑鼠左鍵。
色票會更新並顯示您選取的色彩。

清除畫布

您可以透過清除畫布內容來清除該畫布。清除畫布不等於將其刪除，而僅是移除其內容。在 Corel Painter 中，您無法刪除畫布。

清除畫布

- 1 選擇「視窗」□「圖層」。
- 2 在「圖層」面板中，按一下「畫布」加以選取。
- 3 選擇「選取」□「全部」。
- 4 選擇「編輯」□「清除」。

設定繪製游標

您可以選擇繪製游標的圖示及方向。您也可以設定繪製游標以顯示筆刷還原 (您從筆刷選取器列中選擇的筆刷變體表現法)。



「筆刷還原」(左圖) 向您提供有關筆刷變體大小的資訊。「增強筆刷還原」(右圖) 向您提供有關畫筆的傾斜、支點和旋轉的資訊。

選擇繪製游標圖示

1 執行以下任一操作：

- (Mac OS) 選擇「Corel Painter 2015」選單 ▢ 「偏好設定」 ▢ 「介面」。
- (Windows) 選擇「編輯」 ▢ 「偏好設定」 ▢ 「介面」。

2 「游標類型」區域中，啟用「圖示」選項。

3 從「圖示」清單方塊中選擇圖示：

- 筆刷 
- 交叉 
- 圓環 
- 三角形 
- 空心三角形 
- 灰色三角形 

您也可以

變更游標色彩

按一下「主色彩」按鈕，然後按一下「色彩」對話方塊中的色彩。

變更游標方向

拖曳「角度」滑桿。



如果您希望繪製游標為單像素，請在「游標類型」區域中啟用「單像素」選項。

設定筆刷還原選項

1 執行以下任一操作：

- (Mac OS) 選擇「Core Painter 2015」▢「偏好設定」▢「介面」。
- (Windows) 選擇「編輯」▢「偏好設定」▢「介面」。

2 在「游標類型」區域中，啟用以下任一選項：

- **筆刷還原** — 可以在游標上顯示即時的視覺回饋 (為您顯示所選筆刷的形狀和大小)
- **增強筆刷還原** — 可以顯示筆刷大小和向量筆的傾斜、支點及旋轉的視覺回饋。外環表示筆刷大小，而直線表示畫筆的傾斜和支點。如果您的平頭尖筆支援 360 度旋轉，則會沿外環顯示表示畫筆旋轉的點。



「增強筆刷還原」可以為您提供有關與繪圖板相關聯之向量筆的更多視覺回饋。

使用畫筆與滑鼠

使用 Core Painter 會產生能夠淡入與淡出、更改寬度、傾斜與角度，以及能夠根據畫筆或滑鼠輸入方式滲透的仿真筆刷筆觸。整體而言，畫筆可以有較多的控制和互動，因為它讓您的手部和筆刷流暢地合而為一，為您提供最靈敏的數位繪圖體驗。然而，如果您沒有畫筆，則可以調整滑鼠，讓它模擬畫筆壓力、傾斜、支點和滾輪設定。相關詳細資訊，請參閱第 386 頁的「滑鼠控制項」。

邊緣

使用平頭寬筆刷時，您握筆的方式會影響筆觸。使用筆刷面會產生較寬的筆觸。而使用筆刷邊緣則會產生較窄的筆觸。



使用平頭筆刷面繪圖會產生較寬的筆觸，而使用平頭筆刷邊緣繪圖則會產生較窄的筆觸。

傾斜

有些筆刷變體 (例如「油畫」類別中的「油性平頭」變體) 也會受畫筆傾斜度 (手握畫筆的傾斜度) 和支點 (筆尖指向的方位) 影響。

傾斜會大幅影響筆刷筆觸。如果產生非預期的結果 (尤其是在使用鬃毛類型的筆刷或噴槍時)，您可以嘗試減少畫筆的傾斜度。過度傾斜的角度通常效果不佳。有關調整傾斜的資訊，請參閱第 317 頁的「表現設定」。

壓力

許多 Corel Painter 筆刷也會受畫筆壓力 (使用畫筆按壓的力道) 影響。視變體的設定而定，較大的畫筆壓力會增加筆刷筆觸寬度、色彩滲透度或其他效果的程度。Corel Painter 噴槍模擬調整墨水噴濺量的槍針控制項時，也會受 Wacom Intuos 噴槍上的滾輪影響。

您可以連結筆刷設定 (如大小、不透明度和角度) 與畫筆輸入資料 (如速度、方向、壓力、噴槍滾輪、傾斜與支點)。有關連結筆刷設定與畫筆輸入控制項的詳細資訊，請參閱第 317 頁的「表現設定」。

理論上，滑鼠並沒有壓力資訊，因為滑鼠按鈕只有「開啟」(按下按鈕) 或「關閉」(鬆開按鈕) 兩種選擇。不過，您可以使用 Corel Painter 模擬畫筆壓力。

如果您使用滑鼠搭配 Corel Painter，就可以透過調整屬性列上的大小、不透明度和紋路來補償壓力資訊的不足。例如，減少不透明度或紋路可以產生相當於使用畫筆輕壓的效果。

在使用滑鼠時調整壓力、傾斜和支點

- 1 選擇「視窗」□「筆刷控制面板」□「滑鼠」。
- 2 移動「壓力」滑桿。
設定為 100% 時，壓力最大。
- 3 移動「傾斜」滑桿。
設定為 90° 時，程式會模擬與繪圖板垂直的畫筆。
- 4 移動「支點」滑桿。
設定為零時，表示使用中的畫筆會指向左側。

5 移動「旋轉」滑桿。

設定為 360° 時，程式會模擬完成 360° 桶狀旋轉的畫筆。



若要查看傾斜設定的效果，請使用「噴槍」類別的「細緻噴濺」變體，將筆觸套用到繪圖視窗。

在使用滑鼠時調整滾輪設定

- 1 選擇「視窗」□「筆刷控制面板」□「一般」。
- 2 從「表現」清單方塊中選擇「滾輪」。
- 3 選擇「視窗」□「筆刷控制面板」□「滑鼠」。
- 4 移動「滾輪」滑桿。

設定為 90 度時，表示使用中的畫筆會與繪圖板垂直。

套用徒手畫與直線筆刷筆觸

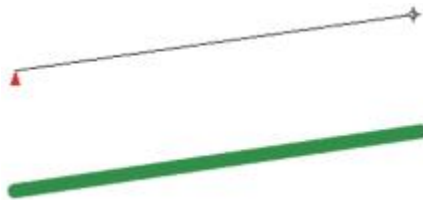
您可以使用徒手畫樣式來繪製不受限制的線條，也可以繪製直線。

繪製徒手畫筆觸時，您可以利用任何動作將游標向任意方向拖曳。筆觸會沿著您的路徑產生。




拖曳可建立徒手畫筆觸。

繪製直線筆觸時，Corel Painter 會以直線連接各點。



若要建立直線筆觸，請按一下以加入第一個點，然後按一下或拖曳以建立筆觸。



繪製徒手畫線條

- 1 按一下「筆刷」屬性列上的「徒手畫筆觸」按鈕 。
- 2 在畫布上拖曳游標。



您可以使用快捷鍵來切換徒手畫樣式和直線繪圖樣式。按 **B** 以選擇徒手畫樣式，或按 **V** 以選擇直線樣式。

繪製直線

- 1 按一下「筆刷」屬性列上的「直線筆觸」按鈕 。
- 2 在畫布上按一下要作為直線起點的點。
- 3 執行以下任一操作：
 - 按一下要作為直線終點的點。
 - 拖曳終點，將其精確放置於需要的位置。Corel Painter 會以直線連接第一個點與第二個點。
- 4 若要繼續從第二個點繪製直線，請在畫布上按一下或拖曳並建立其他點。Corel Painter 會以直線連接每個點。
- 5 若要結束繪製直線，請執行以下任一操作：
 - 按 **Return** (Mac OS) 或 **Enter** (Windows) 以封閉多邊形。接著會以直線連接最後一點和第一個點。
 - 按一下「徒手畫筆觸」按鈕 ，返回徒手畫樣式而不封閉多邊形。
- 6 按 **V** 結束目前的多邊形而不將其封閉，以便繼續繪製新的多邊形。
- 7 在畫布上拖曳游標。

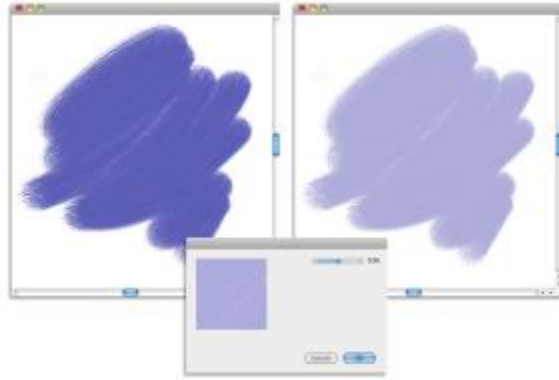


您也可以畫布上拖曳游標時按住 **Shift**，以直線繪圖。

限制、淡化及復原筆觸

使用徒手畫筆觸繪圖樣式，您可以將筆觸限制為直線。您繪圖的角度取決於筆觸的方向。

您也可以淡化筆觸，讓筆觸的不透光度更低，或更透明。



在這個範例中，筆刷筆觸是套用到畫布 (左圖)，而淡化則是使用「淡化」對話方塊 (中央) 套用到筆刷筆觸 (右圖)。

此外，您也可以復原筆觸。您還可以控制筆觸的復原層次，請參閱第 844 頁的「效能偏好設定」。

限制徒手畫筆刷筆觸

- 按住 **Shift** 並拖曳。

淡化筆觸

- 1 選擇「編輯」 ▾ 「淡化」。
- 2 拖曳「復原程度」滑桿。

「預覽」視窗會顯示您選取的結果。

復原筆觸

- 選擇「編輯」 ▾ 「復原筆刷筆觸」。



您也可以按 **Command + Z** (Mac OS) 或 **Ctrl + Z** (Windows) 來復原筆觸。






清除影像區域

您可以清除影像的任何部份，並且控制已清除區域的不透明度。您也可以連結不透明度與畫筆壓力或指定固定的不透明度值。



您可以將「橡皮擦」不透明度設定為「剛硬」(左圖)或「輕柔」(右圖)。


清除影像區域

- 1 在「圖層」面板上，選擇要在其上進行清除的圖層。
- 2 選擇工具箱中的「橡皮擦」工具 .
- 3 在屬性列上調整「大小」快顯滑桿  和「不透明度」快顯滑桿 .
- 4 按一下以下任一按鈕：
 - **輕柔模式**  — 可根據畫筆壓力設定不透明度。施力越大，不透明度越高。初始不透明度取決於「不透明度」快顯滑桿。
 - **剛硬模式**  — 可根據「不透明度」快顯滑桿指定的值設定不透明度。



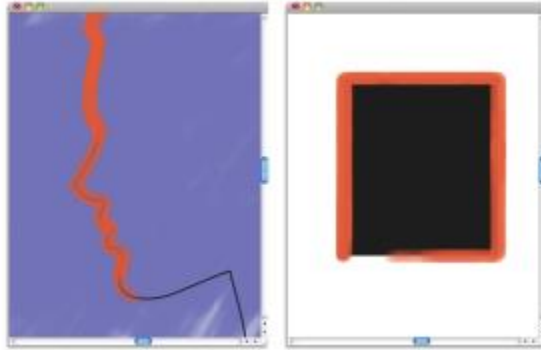
在影像視窗中拖曳時，按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows) 即可切換「輕柔模式」和「剛硬模式」。

您可以按一下屬性列上的「直線筆觸」按鈕 ，然後在畫布上按一下直線的起點，再按一下直線的終點，以清除直線。

您也可以選擇工具箱中的「筆刷」工具 ，然後在「筆刷選取器」列上的「筆刷類別」選取器中選擇「橡皮擦」，以清除影像區域。


對齊筆刷筆觸與路徑和向量圖形

您可以自動對齊筆刷筆觸與路徑或向量圖形的邊緣，方法是決定容錯區域，也就是在進行自動對齊時，筆刷筆觸與路徑或向量圖形之間的距離。如果筆刷筆觸在容錯區域內，就會貼近路徑或向量圖形；如果筆刷筆觸在容錯區域外，則不會套用任何筆刷筆觸。



您可以對齊筆刷筆觸與路徑(左)和向量圖形(右)。

對齊筆刷筆觸與路徑或向量圖形

- 1 按一下「筆刷選取器」列上的「筆刷選取器」。
- 2 在「筆刷」材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 3 按一下屬性列上的「對齊路徑」按鈕 。

路徑或向量圖形容錯區域內的筆刷筆觸會自動對齊。



如果容錯區域內有多個向量圖形，筆刷筆觸會對齊到選定圖層上的向量圖形。

設定對齊筆刷筆觸的容錯區域

- 1 選擇以下任一選項：
 - (Mac OS) 「Corel Painter 2015」選單 ▾ 「偏好設定」
 - (Windows) 「編輯」 ▾ 「偏好設定」
- 2 在「偏好設定」類別清單中，按一下「一般」。
- 3 在「將筆刷對齊至路徑容錯度」方塊中輸入一個數值。
容錯區域的計算單位是像素，必需介於 1 和 999 之間。

匯集媒材

Corel Painter 運算筆刷可在您緩慢移動筆刷時，使媒材累積或「匯集」。匯集可建立非常逼真的筆觸，尤其是使用噴槍時。您也可以使用選定的筆刷碰觸並暫停，而使媒材匯集。



若使用噴槍，顏料會在您暫停筆觸達 1 秒 (左圖)、4 秒 (中央) 和 7 秒 (右圖) 時匯集。

啟用媒材匯集

- 1 選擇「視窗」▢「筆刷控制面板」▢「間距」。
- 2 勾選「連續時間沈澱」核取方塊。



停用「連續時間沈澱」核取方塊時，您必須移動筆刷使媒材沈澱 (即使只是稍微移動)。

產生 360° 筆觸

由於 Corel Painter 對於支點 (畫筆方向) 沒有任何限制，因此只要完成弧形而不間斷，即可使用非運算的筆刷建立 360° 的筆觸。除了使用「塗繪」筆尖類型的運算筆刷外，其他運算筆刷會使用支點，因此不適用於產生 360° 的筆觸。

使用噴槍繪圖

Corel Painter 運算噴槍非常逼真，會讓您以為是使用真實的噴槍。有關運算筆刷的詳細資訊，請參閱第 322 頁的「一般控制項：筆尖類型」。

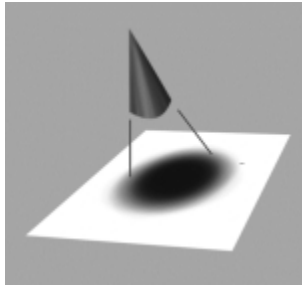
若要熟練使用 Corel Painter 的噴槍，最好的方式就是實際操作。您可以選取每個變體並將顏料噴濺在畫布上，不需擔心將噴槍的壓縮空氣耗盡。使用計算噴槍時，您可以使用色彩、花紋或變體繪圖。使用一種變體噴出如髮絲般的筆觸；再使用另一種變體在畫布四週噴出現有的顏料，就像沒有接上噴槍的水管。

試試「噴槍」類別中的「細緻噴濺」變體，以實際瞭解「支點」和「流量」設定組合對實際噴槍效果的影響。

有關「噴槍」控制項的資訊，請參閱第 364 頁的「噴槍控制項」。

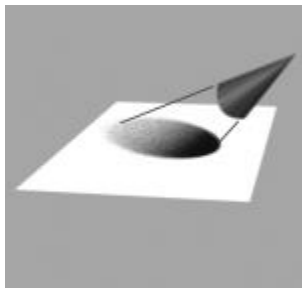
角錐部份

舊版數位噴槍會在畫布上噴出薄霧狀的點 (或點狀顏料)。「數位噴槍」變體 (舊版的 Corel Painter 中稱為「寬柔筆觸」) 包含在預設的筆刷材料庫中。使用數位噴槍時，顏料點會落在或噴濺在圓形區域中，效果如同手電筒垂直照射在紙張上產生的圓圈。不論傾斜度、支點或畫筆壓力，套用的區域仍保持圓形。您可以調整「不透明度」設定以模擬濃度或流量等調整值。



舊版的噴槍會在永遠維持圓形的區域中噴濺薄薄的一層顏料點，效果就像手電筒垂直照射在紙張上產生的光圈。

現在，噴槍會隨畫筆的角度 (傾斜度)、支點 (方向) 和流量 (滾輪設定) 等資料而變化，並能呈現逼真的筆刷筆觸。例如，當畫筆傾斜時，紙張上的媒材點會隨著傾斜程度而變化。同樣地，請想像手電筒射出的光圈。此時的手電筒不再垂直照射紙張，光錐的形狀會改變，並且產生角錐部份。Corel Painter 噴槍可以比照同樣的方式產生能夠隨畫筆移動而變化的角錐部份。



角度與傾斜度決定 Corel Painter 噴槍產生角錐部份的形狀與大小，如同以任何非垂直角度將手電筒照在紙張上產生的光圈。

過度傾斜的角度會影響大範圍的畫布區域。這樣可以在畫筆噴射距離過遠時減慢筆刷速度。

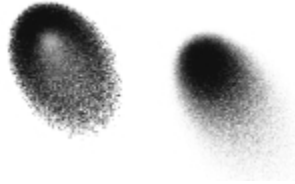
調整擴散

您可以調整噴槍擴散，它會影響套用顏料的擴散程度。也就是說，它會設定顏料擴散的區域大小。

適當的「擴散」設定範圍是 30° 至 40°。「擴散」與「角度」設定的範圍過小會造成問題。狹窄的「擴散」設定加上極度傾斜的畫筆，會使顏料從游標沈澱。

變換邊緣

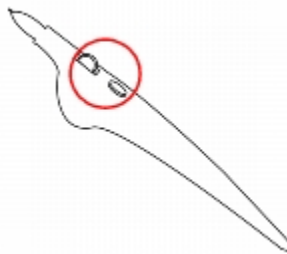
您可以選取筆刷筆尖剖面圖以變換噴槍噴濺的顏料邊緣，藉此達到理想的柔軟度。每個剖面圖皆提供不同的噴濺顏料邊緣。相關詳細資訊，請參閱第 347 頁的「更改筆尖剖面圖」。



「水彩」描述檔 (左圖) 和「媒材」描述檔 (右圖) 產生的噴槍邊緣。

調整流量

雖然您仍可以調整「不透明度」以套用更淡或更深的媒材點，但 Corel Painter 的某些噴槍可運用畫筆滾輪控制項，例如「細緻滾輪噴槍」變體。就像真實噴槍上的槍針控制，滾輪控制可調整噴槍流量，也就是要套用的媒材量。



您可以利用許多噴槍畫筆上的滾輪控制項調整噴槍流量。

控制水滴大小

您可以控制噴槍的水滴大小。此方式與調整筆刷大小不同 (筆刷越大，噴濺的水滴越多)。

更改噴槍的水滴大小

- 1 選擇「視窗」□「筆刷控制面板」□「一般」。
- 2 從「筆尖類型」清單方塊中選擇「噴槍」。
- 3 在「筆刷」綜合面板上，按一下「大小」標籤以開啟「大小」面板。
- 4 在「大小」面板上，移動「大小」滑桿。
- 5 往左移動「特徵」滑桿可縮小水滴，反之則放大水滴。



水滴過大可能會產生非預期的結果。



「特徵」設定不適用於使用「像素噴槍」或「線性噴槍」筆尖類型的變體。

增減噴槍的媒材流量

- 將畫筆的滾輪移向筆尖 (向前移動) 可減小流量。將滾輪移離筆尖 (向後移動) 可增加流量。



您也可以在「筆刷控制項」綜合面板的「噴槍」面板上，調整「流量」及「最小流量」滑桿，從噴槍控制媒材流量。「流量」會設定最大的流量。「最小流量」則依「流量」的百分比設定最小流量。

視「噴槍」變體而定，您可以按一下「色彩表現」面板上的「反轉」按鈕 ，或是在「筆刷控制項」綜合面板的「噴槍」面板上按一下「反轉流量表現」按鈕 ，以反轉移動筆刷滾輪的效果。

在「筆刷控制項」綜合面板的「噴槍」面板上，您也可以從「流量表現」清單方塊中選擇表現，根據速度或壓力等畫筆資訊來決定流量。

錄製與播放筆刷筆觸

只要在文件視窗中按一下，Corel Painter 就會播放您所錄製的任何筆觸。如此一來，您就可以輕鬆地產生一模一樣的連續筆觸，例如當您在製作細線效果時。



筆刷筆觸(上) 會在三角形選取區中錄製及播放。

另一種使用錄製筆觸的方式就是「**自動播放**」，此方式可讓您在頁面中的任何位置重複播放錄製的筆觸。

您也可以儲存錄製的筆觸以供日後使用。您可以播放儲存筆觸，也可以利用儲存筆觸的資料繪圖。如果您偶爾使用畫筆、偶爾又使用滑鼠，那麼這種作畫方式特別有用：您可以錄製使用畫筆產生的筆刷筆觸並儲存供日後使用，然後使用滑鼠擷取該筆觸的資料，以產生具有畫筆品質的效果。

Corel Painter 有許多可自行播放或搭配原始筆觸使用的筆刷筆觸腳本。當您使用筆刷筆觸腳本時，您的徒手筆刷筆觸會遵循腳本中的筆觸資料，讓您使用滑鼠時能夠模擬繪圖板和畫筆的功能。

錄製筆觸

- 選擇「筆刷」▢「錄製筆觸」。

您產生的下一個筆刷筆觸會儲存在記憶體中。

播放筆觸

- 1 選擇「筆刷」▢「播放筆觸」。

- 2 按一下您要重複筆觸的位置。

Corel Painter 會將筆觸集中在您所按的點。您可以無限次重複筆觸。

- 3 選擇「筆刷」▢「播放筆觸」即可停止播放。

亂數播放筆觸

- 選擇「筆刷」▢「自動播放」。

Corel Painter 會在亂數位置重複筆觸，直到您再按一下為止。

儲存筆觸

- 1 選擇「筆刷」▢「儲存筆觸」。

2 在「儲存筆觸」對話方塊中輸入名稱。

Corel Painter 會將筆觸加入儲存筆觸的清單中。

選取儲存的筆觸

• 選擇「筆刷」▢「筆觸」，然後選擇儲存的筆觸。

播放筆觸或使用筆觸資料時，程式會使用您選取的筆觸。

使用筆觸資料

1 選擇「筆刷」▢「筆觸」，然後選擇以下任一選項：

- 壓力調節 — 改變筆刷筆觸中的畫筆壓力
- 360 度支點旋轉 — 將畫筆支點旋轉 360°
- 大小/支點調節 — 改變筆刷筆觸中的筆尖和畫筆支點大小
- 大小/傾斜調節 — 改變筆刷筆觸中的筆尖和畫筆傾斜大小
- 淡入/淡出 — 筆刷筆觸的起點和終點
- 短筆觸 — 減少筆刷筆觸的長度
- 支點旋轉 — 旋轉筆刷筆觸中的畫筆支點

您也可以使用已儲存的筆刷筆觸作為筆觸資料。

2 選擇「筆刷」▢「使用筆觸資料」。

3 繪製筆刷筆觸。

參閱：疑難排解

本主題說明了一些筆刷筆觸可能不會出現的原因：

- 主色彩 — 在「色彩」面板上，哪一個色彩是「主色彩」(前面的)色票？是否為套用到影像中時會出現的色彩？若否，請按一下「主色彩」色票，然後設定不同的色彩。
- 不透明度 — 檢查屬性列上的「不透明度」設定，必要時可調整快顯滑桿以提高不透明度。
- 筆刷方法 — 筆刷方法決定筆刷的基本性質。若要檢查筆刷方法，請選擇「視窗」▢「筆刷控制面板」▢「一般」。如果您在暗色背景中塗繪淺色，則必須將筆刷方法設為「覆蓋」，才能顯示較淺的色彩。
- 繪圖模式 — 建立選取區後，繪圖模式可決定選取區的保護層部份。相關詳細資訊，請參閱第 568 頁的「選擇選取區中受保護的區域」。



色彩

Corel Painter 提供許多方式來選取色彩以及將色彩套用至影像。例如，您可以變更紙張色彩、選擇筆刷筆觸的色彩，或將色彩填滿套用到整個影像或選取區。

有多種選擇色彩的方式。您可以使用

- 「色彩」面板中的色票
- 暫時色彩綜合面板
- 可以從影像取色的「滴管」工具
- 可以從來源取色的「使用仿製色彩」設定
- 「混色器」面板
- 「色彩集」面板

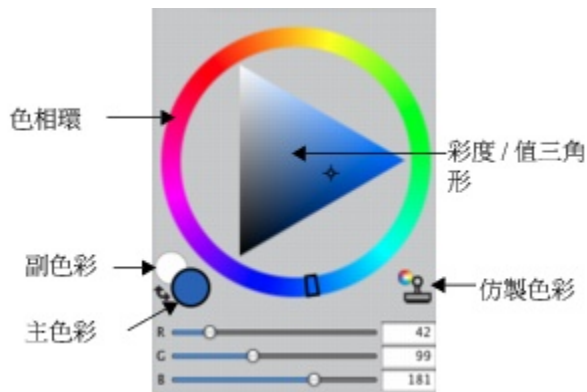
本節包含下列主題：

- 第 112 頁的「從「色彩」面板選擇色彩」
- 第 115 頁的「調整色彩面板大小」
- 第 115 頁的「顯示或隱藏「色彩」面板元件」
- 第 115 頁的「使用暫時色彩面板」
- 第 116 頁的「更改紙張色彩」
- 第 117 頁的「從影像取樣色彩」
- 第 118 頁的「仿製色彩」
- 第 118 頁的「建立雙色筆刷筆觸」
- 第 119 頁的「瀏覽混色器面板和混合控制項」
- 第 121 頁的「顯示混色器面板並調整其大小」
- 第 122 頁的「從混色板中混合、取樣，並套用色彩」

- 第 124 頁的「在混色器面板中開啟影像」
- 第 125 頁的「更改和儲存混色器色票」
- 第 126 頁的「將混色器面板中的色彩儲存至色彩集」
- 第 126 頁的「清除與重設混色器面板色彩」
- 第 127 頁的「儲存混色板」
- 第 127 頁的「載入色票和混色板檔案」
- 第 128 頁的「使用色彩集」
- 第 130 頁的「自訂色彩集的配置」
- 第 130 頁的「建立和輸出色彩集」
- 第 131 頁的「編輯色彩集」
- 第 133 頁的「設定色彩變化」
- 第 133 頁的「設定色彩表現」
- 第 133 頁的「載入多重色彩」
- 第 134 頁的「使用色彩填色」
- 第 135 頁的「將色彩套用為填色」
- 第 137 頁的「限制與防止漏色」

從「色彩」面板選擇色彩

您可以使用「色彩」面板選取色彩，並檢視選定色彩的相關資訊。



色彩面板

在「色彩」面板中，您可以使用「色相環」選擇色彩，並透過「彩度/值三角形」調整色彩。以下資訊可幫助您透過「彩度/值三角形」調整色彩。

- 色彩明度涵蓋整個「彩度/值」三角形。三角形頂端代表最大值(白色)，底端則代表最小值(黑色)。
- 彩度程度由左至右遞增。向右拖曳或在右側按一下會產生主色相內較純的色彩。向左拖曳或在左側按一下，則會降低色彩彩度並產生較暗或較灰的色彩。

您也可以設定所選色彩的色相、彩度、值 (HSV) 和標準紅、綠、藍 (RGB) 值。

您還可以啟用「色彩」面板中的「仿製色彩」選項。相關詳細資訊，請參閱第 118 頁的「仿製色彩」。

「主色彩」和「副色彩」會顯示在「色彩」面板、暫時色彩面板和工具箱中。這些項目會包含兩個重疊的色票：前面的色票會顯示選取的「主色彩」，後面的色票會顯示選取的「副色彩」。

用於套用多種色彩時，例如使用雙色筆刷筆觸、兩點漸層及「影像水管」效果時，會使用「副色彩」。這並非是其他圖形應用程式所稱的「背景色彩」。在 Corel Painter 中，背景色彩為紙張色彩。



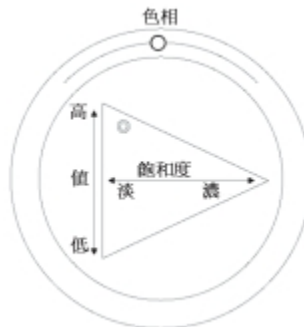
「主色彩」和「副色彩」會顯示在重疊的色票中。

顯示色彩面板

- 選擇「視窗」▢「色彩面板」▢「色彩」。

從「色彩」面板選擇色相和色彩

- 1 選擇「視窗」▢「色彩面板」▢「色彩」。
- 2 拖曳「色相環」上的控制點以選擇主色相。
「彩度/值三角形」會顯示選定色相中所有可用的色彩。
- 3 在「彩度/值三角形」上拖曳小圓圈或按一下想要的色彩即可選取色彩。



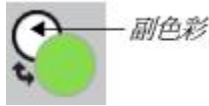
在「色相環」中拖曳以選取色相。在「彩度/值」三角形中拖曳以選擇彩度。



您也可以按一下「標準色彩」檢視中的「色相環」或「精簡色彩」檢視中的色相指示器，以選取色相。

選擇「主色彩」

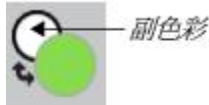
- 1 選擇「視窗」▢「色彩面板」▢「色彩」。
- 2 按兩下「色彩選取器」中前面的色票。
- 3 從「色彩」對話方塊中選擇一個色彩。



按一下前面的色票以設定「主色彩」。

選擇副色彩


- 1 按兩下「色彩」面板中後面的色票。
- 2 從「色彩」對話方塊中選擇一個色彩。



按一下後面的色票以設定「副色彩」。

若要使用「主色彩」，可按一下前面的色票以重新選取。


切換主色彩與副色彩

- 按一下「色彩選取器」中左下角的「色彩交換」圖示 。



您也可以按下 **Shift + S** 或 **Shift + X** 來切換「主色彩」和「副色彩」。

在 RGB 或 HSV 值間進行切換

- 1 在「色彩」面板中，按一下「色彩」選項按鈕 ，然後選擇可用的選項：

- 顯示為 RGB

或

- 顯示為 HSV

- 2 移動滑桿以調整值，或在方塊中輸入新值。

您可以在「主色彩」(前面) 色票  和「副色彩」(後面) 色票  中預覽新色彩。

調整色彩面板大小

您可以透過調整「色彩」面板的大小來自訂該面板。例如，您可以放大面板以提高色彩選取的精確度，再縮小面板，將焦點放在畫布上。


調整色彩面板大小

- 拖曳「色彩」面板的右下角。


顯示或隱藏「色彩」面板元件

依預設，「色彩」面板會顯示色彩環和選定色彩的色彩資訊，但您可以隱藏這些元素。您也可以選擇顯示或隱藏色彩工具提示，色彩工具提示預設會在您指向「色彩」面板中的色彩時出現。工具提示提供個別色彩的相關資訊。


顯示或隱藏色彩環

- 在「色彩」面板中，按一下「色彩」選項按鈕 ，然後選擇「色彩環」。
核取記號表示它已顯示。

顯示或隱藏色彩資訊

- 在「色彩」面板中，按一下「色彩」選項按鈕 ，然後選擇「色彩資訊」。
核取記號表示它已顯示。

顯示或隱藏色彩工具提示

- 在「色彩」面板中，按一下「色彩」選項按鈕 ，然後選擇下列其中一個項目：
 - 顯示色彩工具提示
 - 隱藏色彩工具提示

使用暫時色彩面板

新的暫時色彩面板是顯示在文件視窗中的浮動色彩面板，可讓您檢視和選擇影像內容中的色彩。暫時色彩綜合面板與「色彩」面板類似，由可協助您選擇色彩及其濃度的兩個元件所組成：「色相環」和「彩度/值三角形」。

色相環

「色相環」可讓您選擇色彩。

彩度/值三角形

「彩度/值三角形」可讓您選擇色彩濃度，以及黑色、白色或灰色陰影。

彩度程度設定是由左至右。向右拖曳或在右側按一下，可增加彩度並產生主色相內較純的色彩。向左拖曳或在左側按一下，則可降低色彩彩度程度並產生「較暗」或較灰的色彩。

值的設定是由上至下。三角形頂端為最大值（白色），底端則是最小值（黑色）。

目前的色彩會顯示在「彩度/值三角形」左側的圓形色票中。

顯示暫時色彩面板

- 按下 **Command + Option + 1** (Mac OS) 或 **Ctrl + Alt + 1** (Windows)。



您也可以選擇 **Corel Painter 2015** 選單 ▢ 「偏好設定」(Mac OS) 或 「編輯」 ▢ 「偏好設定」(Windows)，然後選擇「自訂鍵」，以自訂暫時色彩綜合面板的鍵盤快捷鍵。在「功能鍵」對話方塊中，選擇「快捷鍵」清單方塊中的「其他」，然後按一下「應用程式指令」清單中的「切換暫時色彩綜合面板」。接著，您可以在「快捷鍵」欄中輸入新的快捷鍵，然後按一下「確定」。

如果您有使用 Wacom 繪圖板，還可以為畫筆按鈕指定快捷鍵。

在暫時色彩面板中選擇色彩

- 1 在「色彩」面板中，按一下「色相環」上的色彩。
- 2 在「色相環」中，按一下「彩度/值三角形」來設定所要的確切陰影。

該色彩會顯示為目前色彩。

更改紙張色彩

您隨時可以變更文件的紙張（即背景畫布）的色彩。



更改紙張色彩的範例。

更改現有的紙張色彩

- 1 從「色彩」面板選擇「主色彩」。
- 2 選擇「畫布」▢「設定紙張色彩」。




除非紙張是白色的，否則請勿使用漂白變體顯現新的紙張色彩。漂白變體會消除所有紙張色彩，使紙張變成白色。

從影像取樣色彩

您可以從現有影像選取或取樣色彩，以便將其套用到影像的其他區域。

使用影像中現有的色彩繪圖

- 1 在工具箱中的「色彩選取器」上，按一下「主色彩」或「副色彩」。
- 2 按一下工具箱中的「滴管」工具 .
- 3 將游標移至要取樣的色彩，然後按一下滑鼠左鍵。


色票會更新並顯示您選取的色彩。



「滴管」工具只會選擇可以看見的色彩，無法選取隱藏的色彩。

「滴管」工具可搭配「筆刷」、「裁切」、「畫筆」、「矩形向量圖形」、「橢圓向量圖形」、「文字」、「向量圖形選擇」、「剪刀」、「加入節點」、「移除節點」、「轉換節點」和「油漆桶」工具一起使用。



您可以透過工具箱快速存取「滴管」工具，方法是按一下工具箱中的「筆刷」工具 ，然後按下 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)，或者按下鍵盤上的 **D**。

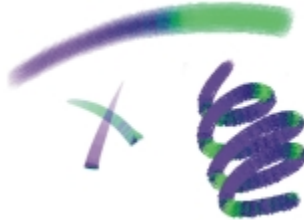
仿製色彩

仿製色彩可讓您選擇原始 (來源) 影像中的色彩筆尖，然後將相同色彩套用到仿製 (目的地)。使用筆尖式筆尖類型的筆刷會根據仿製來源的色彩樣本產生色彩，進而得到與原始色彩相似的結果。使用塗繪筆尖類型的筆刷則會取樣數種色彩，並將每種色彩載入至各個鬃毛，以產生幾可亂真的效果。相關詳細資訊，請參閱第 181 頁的「於仿製中繪圖」。

建立雙色筆刷筆觸



所選筆刷類別包含支援雙色筆刷筆觸的變體。例如，「壓克力筆」、「書法」和「粉彩筆」類別包括可讓您產生雙色筆刷筆觸的變體。這些類別又稱為非運算筆尖類型，與塗繪筆尖類型相反，是以筆尖為基礎。相關詳細資訊，請參閱第 322 頁的「一般控制項：筆尖類型」。

您可以同時指定「主色彩」和「副色彩」，來選擇筆刷筆觸所用的兩種色彩。如果您僅選取「主色彩」，便會產生單色筆刷筆觸。接著，您可以於使用「色彩表現」面板來決定 Corel Painter 使用單色或彩色的時機。相關詳細資訊，請參閱第 133 頁的「設定色彩表現」。



您可以在單一筆刷筆觸中同時使用兩種色彩。

設定雙色筆刷筆觸

- 1 在「色彩」面板中，按一下「主色彩」(前面) 色票 。
- 2 按一下「彩度/值三角形」上的色彩。
- 3 按一下「副色彩」(後面) 色票 。
- 4 按一下「彩度/值三角形」上的色彩。
- 5 選擇「視窗」▢「筆刷控制面板」▢「色彩表現」。
顯示「色彩表現」面板可協助您判斷支援雙色筆刷筆觸的筆刷變體。
- 6 按一下「筆刷選取器」列上的「筆刷選取器」。
- 7 在「筆刷」材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。

如果「表現」清單方塊在「色彩表現」面板中呈灰色，該筆刷變體便不支援雙色筆刷筆觸。

8 在「色彩表現」面板中，從「表現」清單方塊中選擇「方向」。



有關使用「色彩集」面板的資訊，請參閱第 128 頁的「使用色彩集」。

有關使用「色彩表現」的資訊，請參閱第 133 頁的「設定色彩表現」。



若需其他結果，請使用其他的「表現」設定。例如，選擇「壓力」可根據畫筆的施力大小產生色彩轉換。

您也可以從色彩集選擇色彩。相關詳細資訊，請參閱第 128 頁的「使用色彩集」。

瀏覽混色器面板和混合控制項

「混色器」面板可讓您模擬使用傳統畫家調色板混色的情形。在「混色器」面板中，您可以存取色票和各種可用於混色的工具。接著，您可以在「混色器」面板中央的「混色板」上套用兩種或更多色彩，然後將所有色彩混合調製成新的色彩。



您可儲存、載入及重設「混色器」面板中的色彩。此外，您可以將色彩儲存成「混色器色票」，並將色彩儲存至色彩集中。

瞭解「混色器」面板控制項

「混色器」面板中的控制項是用來套用、混合、取樣及清除「混色板」上的色彩。



「混色器」面板工具

下表說明所有「混色器」面板工具。

混色器面板工具

「鬍筆刷模式」工具



說明

可讓您將「混色器」面板中混合的色彩套用至畫布中。「鬍筆刷模式」工具預設為啟用，可搭配支援混色的筆刷變體一起使用。相關詳細資訊，請參閱第 122 頁的「從混色板中混合、取樣，並套用色彩」。

「套用色彩」工具



可做為載入的顏料來源；可套用色彩至「混色板」。載入至「套用色彩」工具的色彩會與「混色板」中現有的色彩混合。

「混合色彩」工具



混合「混色板」中現有的色彩；不會將新色彩加入「混色板」。

「取樣色彩」工具



可取樣「混色板」中的色彩，供畫布使用。取樣的色彩會成為「色彩」面板中的「主色彩」。

「取樣多重色彩」工具



可取樣「混色板」中的多重色彩。取樣區域大小取決於「更改筆刷大小」滑桿。您可以在畫布上使用取樣的色彩。

「縮放」工具




可讓您縮放「混色板」中的區域。

「移動」工具




可讓您在「混色板」中捲動。

使用清除與重設畫布按鈕

「清除與重設畫布」按鈕  可消除「混色板」的內容，並將縮放比例重設為 100%，但無法重設筆刷大小。

使用更改筆刷大小滑桿

「更改筆刷大小」滑桿  可讓您放大或縮小「套用色彩」工具和「混合色彩」工具。當您使用「取樣多重色彩」進行取樣時，「更改筆刷大小」滑桿還可以讓您設定「混色板」中的取樣區域大小。如果調整「變更筆刷大小」滑桿，下次開啟應用程式時仍會保留新值。

顯示混色器面板並調整其大小

若要顯示「混色器」面板，您可以使用「視窗」選單，也可以使用鍵盤快捷鍵。您可以透過預設的混色板開始混合色彩，或載入由多位專門的 Corel Painter 藝術家替您設計、令人耳目一新的混色板。

如需更多混色空間，您可以解除固定「混色器」面板並調整其大小。放大「混色器」面板也能讓您存取更多「混色器色票」。相關詳細資訊，請參閱第 125 頁的「更改和儲存混色器色票」。

您也可以更改「混色板」的背景（即進行混色的表面）。



大小調整前（左圖）和調整後（右圖）的「混色器」面板。


顯示混色器面板

- 選擇「視窗」 ▾ 「色彩面板」 ▾ 「混色器」。



您也可以按下 **Command + 2** (Mac OS) 或 **Ctrl + 2** (Windows)，以顯示「混色器」面板。


選擇混色板

- 1 選擇「視窗」▢「色彩面板」▢「混色器」。
- 2 按一下「混色器」選項按鈕 ，然後選擇下列其中一個項目：
 - 復原 Jeremy Sutton 的混色板
 - 復原 John Malcom 的混色板
 - 復原 Karen Bonaker 的混色板
 - 復原 Skip Allen 的混色板
 - 回復預設混色器

調整混色器面板大小

- 在「混色器」面板未固定時，拖曳面板主視窗右下角的調整大小控制點。

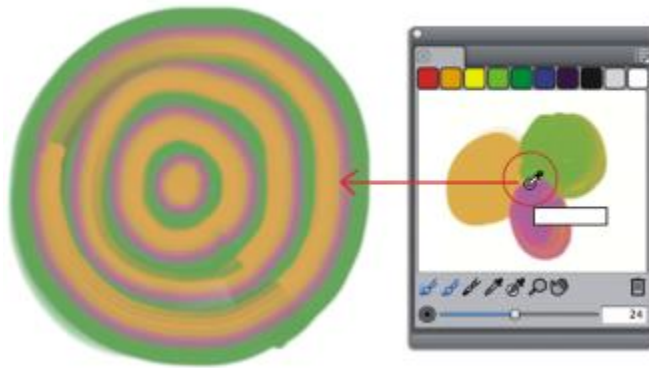
變更混色板背景

- 1 選擇「視窗」▢「色彩面板」▢「混色器」。
- 2 按一下「混色器」選項按鈕 ，然後選擇「更改混色器背景」。
- 3 在「色彩」對話方塊中，選擇一種背景色彩。

從混色板中混合、取樣，並套用色彩

您可以在「混色器」面板中建立色彩，並取樣該色彩以套用至畫布。



另外，有些支援混合的筆刷變體可讓您在「混色器」面板中混合色彩，模擬在調色板上混合色彩的傳統方式，而且無須取樣就可直接將這些色彩套用至畫布。支援混合色彩的筆刷變體使用下列筆尖類型：「駝毛」、「平頭」、「鬃毛噴濺」、「水彩油墨駝毛」、「水彩平頭」及「水彩鬃毛噴濺」。筆刷變體的筆尖類型會出現在「筆刷控制項」綜合面板的「一般」面板中。這些筆刷變體可讓您同時取樣多種色彩，以產生彩色筆刷筆觸。




您可以在「混色器」面板中取樣多重色彩，然後直接在畫布上繪圖。

完成混合與取樣色彩後，您可以清除混色板，或是將它儲存為混色板 (MXS) 檔案，以便日後開啟並使用。相關詳細資訊，請參閱第 127 頁的「儲存混色板」。

混合色彩


- 1 選擇「視窗」▢「色彩面板」▢「混色器」。
- 2 按一下「混色器」面板中的「套用色彩」工具 。
- 3 從「混色器色票」中選擇一種色彩，然後在「混色板」上繪圖。
- 4 從「混色器色票」選擇第二種色彩，然後在「混色板」上繪圖。
- 5 執行以下任一操作：
 - 使用「套用色彩」工具加入並混合色彩。
 - 使用「混合色彩」工具  混合色彩。

從混色板取樣色彩



- 1 選擇「視窗」▢「色彩面板」▢「混色器」。
- 2 按一下「取樣色彩」工具 。
- 3 在「混色板」上，按一下要取樣的色彩。
取樣的色彩會成為影像中的「主色彩」。

從混色器面板繪圖

- 1 在「混色器」面板中混合您要的色彩。

預設會啟用「**鬚筆刷模式**」工具 。如果未啟用，請按一下**鬚筆刷模式**「工具」。


- 2 按一下「筆刷選取器」列上的「筆刷選取器」。
- 3 在「筆刷」材料庫面板中，選擇支援混色的筆刷類別與變體。
- 4 在文件視窗中進行繪製。

筆刷筆觸會使用「**套用色彩**」工具  或「**混合色彩**」工具  中最後使用的色彩。




您可以確認筆刷變體是否支援混合，方法是按一下「視窗」☐「筆刷控制面板」☐「一般」，並確保已選取下列筆尖類型其中之一：「**駝毛**」、「**平頭**」、「**鬚毛噴濺**」、「**水彩油墨駝毛**」、「**水彩平頭**」及「**水彩鬚毛噴濺**」。

取樣多重色彩

- 1 在「筆刷」材料庫面板中，選擇支援混色的筆刷類別與變體。
- 2 在「**混色器**」面板中混合您要的色彩。
- 3 移動「**更改筆刷大小**」滑桿 ，設定取樣區域的大小。

取樣區域的大小會顯示在滑桿右側，單位是像素。

- 4 按一下「**取樣多重色彩**」工具 ，並在「混色板」上按一下您要取樣的區域。



您可以確認筆刷變體是否支援混合，方法是按一下「視窗」☐「筆刷控制面板」☐「一般」，並確保已選取下列筆尖類型其中之一：「**駝毛**」、「**平頭**」、「**鬚毛噴濺**」、「**水彩油墨駝毛**」、「**水彩平頭**」及「**水彩鬚毛噴濺**」。


在混色器面板中開啟影像

您現在可以在「**混色器**」面板中載入外部影像檔案，以便取樣並混合影像色彩。例如，您可以開啟相片，然後直接在「混色板」中混合相片的色彩，以建立新的色彩。您可以在「**混色器**」面板中開啟 PNG、RIFF、TIFF、JPEG 和 PSD 檔案。



在「混色器」面板 (左邊) 中輸入一張相片，以將該相片轉換成一個混色板的範例


在「混色器」面板中開啟影像

- 1 按一下「混色器」選項按鈕 ，然後選擇「開啟混色板」。
- 2 在「開啟混色板」對話方塊中，從清單方塊中選擇影像檔案格式。
- 3 瀏覽至儲存該影像的資料夾。
- 4 選擇影像，然後按一下「開啟」。


更改和儲存混色器色票

您可以將常用的色彩儲存在「混色器」面板上方的「混色器」色票中，並在「混色板」上使用這些色彩。預設會出現連續色彩，不過您也可以依個人喜好變更這些色彩。您可以儲存您建立的混色器色票。

更改混色器色票色彩

- 1 選擇「視窗」▾「色彩面板」▾「混色器」。
- 2 在「混色器」面板中，按一下「取樣色彩」工具 ，然後為該色票選擇一個色彩。
- 3 按 **Command** (Mac OS) 或 **Ctrl** (Windows) 然後按一下您要更改的混色器色票
新色彩會顯示在「混色器色票」中。

儲存混色器面板中的色彩



- 1 選擇「視窗」▾「色彩面板」▾「混色器」。
- 2 按一下「混色器」選項按鈕 ，然後選擇「儲存混色器色彩」。

- 3 在「儲存混色器色彩」對話方塊中，輸入「混色器」色彩的名稱，然後選擇該混色器色票 (MSW) 檔案的儲存位置。
- 4 按一下「儲存」。

將混色器面板中的色彩儲存至色彩集


您可以將儲存為色票的個別色彩加入目前選取的色彩集。例如，當您混合出滿意的色彩後，可以將這些色彩儲存至一個色彩集。您也可以使用「混色板」上的色彩來建立一個色彩集。您也可以選擇要在混色板上保留的色彩數目上限。相關詳細資訊，請參閱第 128 頁的「使用色彩集」。

將混色器色票加入至色彩集

- 1 在「混色器」面板中，按一下「取樣色彩」工具 ，然後選擇要儲存至色彩集的「混色器」色票。
- 2 按一下「混色器」選項按鈕 ，然後選擇「增加色票至色彩集」。

您選取的色彩會加入到目前的色彩集中。

從混色板建立色彩集

- 1 在「混色器」面板中，按一下「混色器」選項按鈕 ，然後選擇「自混色器新增色彩集」。
- 2 在「新色彩集」對話方塊中，在「名稱」文字方塊中輸入名稱。
- 3 調整「色彩數目上限」滑桿以設定您要加入色彩集的色彩數目上限。
- 4 按一下「確定」。
- 5 若要存取新色彩，請選擇「視窗」▢「色彩面板」▢「色彩集」。

清除與重設混色器面板色彩

有多種方法可供選用以清除及復原混色板和混色器色票。您可以清除混色板中的所有色彩，以從頭開始混合色彩。您也可以將混色板復原至預設的色彩。



此外，您可以將混色器色票重設為出廠預設色彩。



您可以回復至出廠預設色票色彩。

清除混色板

- 1 選擇「視窗」▢「色彩面板」▢「混色器」。
- 2 執行以下任一操作：

- 按一下「混色器」選項按鈕 ，然後選擇「清除混色板」。
- 按一下「混色器」面板中的「清除與重設畫布」按鈕 。

復原預設的混色板

- 按一下「混色器」選項按鈕 ，然後選擇「回復預設混色器」。


重設混色器色票

- 按一下「混色器」選項按鈕 ，然後選擇「重設混色器色彩」。


儲存混色板

完成混合與取樣色彩後，您可以將混色板的內容儲存為混色板(MXS) 檔案，以便日後開啟並使用。另外，您也可以將混色板另存為 PNG 檔案。

儲存新的混色板版本

- 1 選擇「視窗」▢「色彩面板」▢「混色器」。
- 2 按一下「混色器」選項按鈕 ，然後選擇「儲存混色板」。
- 3 在「儲存混色板」對話方塊中輸入「混色器」色彩的名稱，然後選擇該混色板 (MXS) 檔案的儲存位置。
- 4 按一下「儲存」。


將混色板另存為 PNG 檔案

- 1 選擇「視窗」▢「色彩面板」▢「混色器」。
- 2 按一下「混色器」選項按鈕 ，然後選擇「儲存混色板」。
- 3 在「儲存混色板」對話方塊中，在「檔案名稱」方塊中輸入名稱。
- 4 從「存檔類型」清單方塊中選擇「PNG」。
- 5 按一下「儲存」。


載入色票和混色板檔案

您可以在「混色器」面板中載入先前儲存的混色器色票或混色板檔案 (MXS)。


載入混色器面板中的色彩

- 1 選擇「視窗」▢「色彩面板」▢「混色器」。
- 2 按一下「混色器」選項按鈕 ，然後選擇「載入混色器色彩」。
- 3 在「載入混色器色彩」對話方塊中，選擇要載入的混色器色票 (MSW) 檔案。
- 4 按一下「開啟」。



您也可以在「混色器」面板中載入色彩集，方法是按一下「混色器」選項按鈕 ，並選擇「載入混色器色彩」。在「載入混色器色彩」對話方塊中，移至 **Corel\Painter 2015\Support Files\Color Sets\「色彩集名稱」**，在「檔案名稱」方塊中輸入 ***.***，然後按下 **Enter**。會顯示隱藏使用者檔案的清單。按兩下色彩集。

載入已儲存的混色板版本

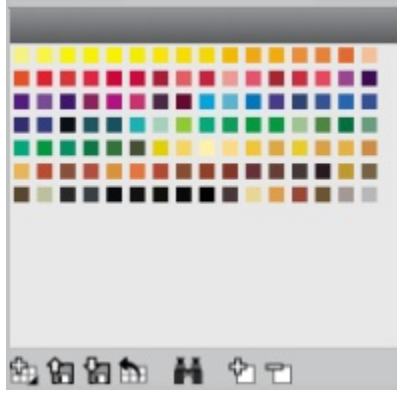
- 1 選擇「視窗」▢「色彩面板」▢「混色器」。
- 2 按一下「混色器」選項按鈕 ，然後選擇「開啟混色板」。
- 3 在「開啟混色板」對話方塊中，選擇要開啟的混色板 (MXS) 檔案。
- 4 按一下「開啟」。

使用色彩集

Corel Painter 使用色彩集組織色彩群組。有些色彩集是由名稱和色彩關係組織而成。Corel Painter 提供數個色彩集 — 包括 Painter 色彩、Mac OS 和 Windows 系統面板，以及 PANTONE MATCHING SYSTEM。您可以開啟任何可用的色彩集、從色彩集中選擇色彩，然後再將其套用於筆刷筆觸。您可以同時開啟多個色彩集。



此外，您也可以輸入色彩集以存取「副色彩」。例如，您可輸入使用舊版 Corel Painter 所建立的色彩集。

如果您需要找出色彩集中的特定色彩，您可以依名稱搜尋色彩，也可以讓 Corel Painter 搜尋最符合目前色彩的色彩。




「色彩集」面板

顯示色彩集面板

- 選擇視窗「「色彩面板」「色彩集」。


開啟色彩集

- 按一下「色彩集材料庫」面板中的「色彩集材料庫」選項按鈕 ，選擇「色彩集材料庫」，然後再從清單中選擇色彩集。


自色彩集選擇色彩

- 按一下「色彩集材料庫」面板中的色彩。

輸入色彩集

- 1 按一下「色彩集材料庫」面板中的「輸入色彩集」按鈕 。
- 2 在「選取色彩集」對話方塊中，按一下「色彩集」資料夾、選取色彩集，再按一下「開啟」。

尋找色彩集中的色彩

- 1 按一下「色彩集材料庫」面板中的「搜尋色彩」按鈕 。
- 2 在「尋找色彩」對話方塊中，執行以下任一操作：
 - 啟用「按照名稱」選項，然後在方塊中輸入名稱。
 - 啟用「接近目前的色彩」。
- 3 按一下「開始」。
- 4 找到所需的色彩時，請按一下「確定」。




如果可以看見色彩集，Corel Painter 會以選取框圍住找到的色彩。

如果您按照名稱搜尋色彩卻找不到使用此名稱的色彩，則無法使用「確定」按鈕 (呈灰色)。


自訂色彩集的配置

您可以利用數種方式配置色彩集中的色彩。您可以按照色相、亮度和彩度排列；決定色票的大小；決定是否要顯示格線；以及顯示色彩清單以便檢視色彩名稱。


更改色彩排序方式

- 1 選擇視窗「色彩面板」「色彩集」。
- 2 按一下「色彩集材料庫」面板中的「色彩集」選項按鈕 ，然後選擇「排列順序」。
- 3 選擇以下任一選項：
 - **儲存順序** — 會按照原本輸入的順序排列色彩。
 - **HLS** — 會按照色相、亮度和彩度排列色彩。
 - **LHS** — 會按照亮度、色相和彩度排列色彩。
 - **SHL** — 會按照彩度、色相和亮度排列色彩。

調整色票的大小

- 按一下「色彩集材料庫」面板中的「色彩集」選項按鈕 ，選擇「色彩集材料庫檢視」，然後再選擇下列任一選項：
 - 小
 - 中
 - 大

將色票顯示為清單

- 按一下「色彩集材料庫」面板中的「色彩集」選項按鈕 ，選擇「色彩集材料庫檢視」，然後再選擇「清單」。

建立和輸出色彩集


您可以建立色彩集以控制特定專案中的色彩，也可以建立您喜愛的繪圖色彩群組。建立命名明確的色彩集相當有用。例如，您可以將色彩集命名為「紫色戀情」、「英雄形象」、「我的蠟筆」或「翻轉按鈕」，以便於使用可辨識的色彩集。

您可以從以下位置建立色彩集：

- 影像
- 影像中的選取區
- 圖層
- 「混色器」面板

建立色彩集後，您可以將更多色彩加入該色彩集。您也可以輸出該色彩集。

建立色彩集


- 1 選擇「視窗」>「色彩面板」>「色彩集」。
- 2 在「色彩集材料庫」面板中，按一下「新增色彩集」按鈕 ，然後選擇下列其中一個選項：
 - **自影像新增色彩集** — 會將所有的影像色彩都包含在色彩集中。開啟影像後才可使用此選項。
 - **自圖層新增色彩集** — 會將啟用中圖層裡找到的所有色彩都包含在色彩集中。自影像選取啟用中的圖層後，才可使用此選項。
 - **自選取區新增色彩集** — 會將影像選取區中的所有色彩都包含在色彩集中。影像中必須有啟用中的選取區，才可使用此選項。
 - **自混色板新增色彩集** — 會將「混色器」面板中使用的所有色彩都包含在色彩集中。
- 3 在「新色彩集」對話方塊中，在「名稱」文字方塊中輸入名稱。
- 4 調整「色彩數目上限」滑桿以設定您要加入色彩集的色彩數目上限。



有關新增色彩到色彩集的詳細資訊，請參閱 [第 131 頁](#) 的「編輯色彩集」。

有關選取色彩的詳細資訊，請參閱 [第 112 頁](#) 的「從「色彩」面板選擇色彩」。

輸出色彩集


- 1 按一下「色彩集材料庫」面板中的「輸出色彩集」按鈕 。
- 2 從「材料庫」清單方塊中選擇想要輸出的色彩集名稱。
- 3 按一下「確定」。
- 4 選擇要儲存該檔案的磁碟機及資料夾。
如果您想要重新命名色彩集，可在「檔案名稱」方塊中輸入色彩集名稱。
- 5 按一下「儲存」。

編輯色彩集

您可以透過加入、刪除或置換色彩來自訂色彩集。也可以將色彩附加到色彩集中。如果要使用多個色彩集中的色彩，此方法相當有用。此外，您可以個別命名或重新命名色彩集中的色彩。



為色彩集中的色彩命名相當有用。您可以直接在文件視窗中按照名稱搜尋色彩，或您使用的色彩加上註釋。相關詳細資訊，請參閱第 129 頁的「尋找色彩集中的色彩」。

將色彩加入色彩集

- 1 在「色彩」面板中選擇色彩。
- 2 在「色彩集材料庫」面板中，選擇要在其中加入所選色彩的色彩集。
- 3 按一下「新增色彩到色彩集」按鈕 。

您也可以


將取樣色彩加入色彩集

按一下工具箱中的「滴管」工具 ，接著按一下影像中的色彩，然後再按一下「新增色彩到色彩集」按鈕 。

加入另一個色彩集中的色彩

將色票從某色彩集拖曳到另一個色彩集。

刪除色彩

- 1 在「色彩集材料庫」面板中，選擇一種色彩並按一下「從色彩集刪除色彩」按鈕 。
- 2 在警告對話方塊中，按一下「是」。
Corel Painter 會從色彩集中刪除您選擇的色彩。

取代色彩

- 1 從「色彩」面板、色彩集或現有的影像中選擇您要加入的色彩。
- 2 按住 **Command** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)，然後按一下要取代的色彩。
新色彩會取代色彩集中的舊色彩。

顯示或隱藏色彩

- 執行下表中的一項任務。


若要

執行以下操作

隱藏色彩

對「色彩集材料庫」面板中的色票按一下滑鼠右鍵，然後選擇「隱藏色彩」。

顯示所有隱藏色彩

按一下「色彩集材料庫」面板中的「色彩集」選項按鈕 ，選擇「色彩集材料庫檢視」，然後選擇「顯示所有隱藏項目」。

命名或重新命名色彩

- 1 對「色彩集材料庫」面板中的色票按一下滑鼠右鍵，然後選擇「重新命名色彩」。
- 2 在「新名稱」方塊中輸入色彩名稱。

色彩名稱最多可包含 31 個字元。

回復至預設色彩集

- 在「色彩集材料庫」面板中，按一下「色彩集」選項按鈕 ，然後選擇「回復預設色彩集」。

設定色彩變化

色彩變化可讓您建立多種色彩的筆刷筆觸。變化可用於提升作品的 Natural-Media 外貌。相關詳細資訊，請參閱第 401 頁的「色彩變化控制項」。

設定色彩表現

色彩表現決定 Corel Painter 在影像中使用「主色彩」與「副色彩」的位置。相關詳細資訊，請參閱第 403 頁的「色彩表現控制項」。

載入多重色彩

想像使用鬃毛載入色彩，並且使用筆刷的每根「鬃毛」選擇不同色彩的能力，這就像是在以極細微的墨水點填色。再想像使用畫刀移動多重色彩，並且將這些色彩拖過整張畫布或紙張的能力。「筆刷載入」功能會影響筆刷滴下的顏料，以及對下方像素造成的結果。

未啟動「筆刷載入」時，筆刷會取樣底層像素再載入含有新色彩 (平均取樣色彩) 的筆刷，而與先前套用的色彩相互作用。啟動「筆刷載入」時，筆刷會以鬃毛逐根「選擇」現有的色彩。此功能提供更逼真的色彩相互作用、令人讚嘆的色彩變化，以及更好的仿製效果。

使用多重色彩繪製

- 1 按一下「筆刷選取器」列上的「筆刷選取器」。
- 2 在「筆刷」材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 3 選擇「視窗」□「筆刷控制面板」□「一般」。
- 4 從「筆尖類型」清單方塊中選擇「靜態鬃毛」。
- 5 從「筆觸類型」清單方塊中選擇「多重」。
- 6 選擇「視窗」□「筆刷控制面板」□「湧出」。
- 7 在「湧出」面板中，勾選「筆刷載入」核取方塊。
此步驟能讓筆刷選擇底層色彩。
- 8 調整「色彩濃度」和「色彩混合」滑桿。
「色彩混合」設定會決定筆刷筆觸影響底層顏料的程度。較高的「色彩混合」設定結合較低的「色彩濃度」設定時，可以加強「筆刷載入」功能。色彩濃度的值為 0 並結合其他色彩混合設定時，將使筆刷塗抹影像色彩，而不會使色彩沈澱。此時，色彩混合的設定越低，塗抹的時間就越長。
- 9 選擇「視窗」□「筆刷控制面板」□「間距」。
- 10 調整「間距」面板中的「間距」和「最小間距」滑桿，建立「重複」情況較少的塗抹筆觸。
- 11 將筆刷筆觸拖曳過現有的顏料，以觀看從底層像素「選擇」顏料並穿過畫布的方式。



畫布不是白色時，觀看「筆刷載入」功能會比較容易。若要以其他色彩為畫布填色，請參閱第 135 頁的「將色彩套用為填色」。

您可以結合筆刷控制項，例如「色彩表現」面板中的「色彩混合」與「控制器」設定。例如，如果您選擇「壓力」，則每個筆觸的色彩混合量會根據畫筆壓力而增減。相關詳細資訊，請參閱第 317 頁的「表現設定」。

使用色彩填色

Corel Painter 提供許多使用色彩在影像中填色的選項。您可以只針對影像的一部份、影像的一個圖層、一個 Alpha 色類或整個影像套用色彩填色。您也可以根據像素色彩為影像區域填色。

此外，您還可以將漸層、花紋和織布套用為填色。下表會列出套用填色至影像的各種方式，以及詳細資料位置。

填色類型

相關詳細資訊，請參閱

色彩

第 135 頁的「將色彩套用為填色」

漸層

第 703 頁的「套用漸層」

花紋

第 689 頁的「套用花紋填色」

Weaves

第 737 頁的「套用織布」

將色彩套用為填色


Corel Painter 可提供將色彩套用為填色的其他選項。您可以快速地将填色套用至影像選取區，也可以根據所選像素色彩，將填色套用至整個影像。使用所選像素色彩為影像填色時，您可以直接將色彩套用至畫布或色頻。Corel Painter 會根據色彩邊界和指定的容錯度及羽化設定，在影像區域中填色。

「容錯度」可讓您設定所選像素色彩所允許的變量。容錯度設定較低時，Corel Painter 只會填滿非常接近您所選像素色彩的相鄰像素。容錯度設定較高時，Corel Painter 會填滿較大範圍的色彩。

「羽化」可透過控制超出容錯度範圍之色彩的像素填色不透明度，來柔化填色的邊緣。例如，羽化設為零（預設值）時，只會填滿容錯度範圍內的像素。羽化設定較低時，會填滿色彩剛好超出「容錯度」範圍的部份像素。提高羽化設定就會擴大部份填滿的色彩範圍。像素中的色彩若遠超出容錯度的範圍，填色就會較透明。一般而言，羽化設定較高時，會將容錯度設低。

您也可以在線條框住的區域內填色。若要在以無毛邊線條框住的區域中填入單色，此方法特別有用。如果您要完全填滿區域而不影響線條，可以先將線條複製到選取區。然後，當您填入單元時，線條會受到保護。







套用色彩填色

- 1 在「色彩」面板中，按兩下「色彩選取器」中的「主色彩」（前面）色票 。
- 2 從「色彩」對話方塊中選擇一個色彩。
- 3 套用漸層至：
 - 畫布 — 按一下「圖層」面板中的「畫布」。
 - 選取區 — 按一下工具箱中的選取工具，然後在文件視窗中進行拖曳以選取區域。
 - 圖層 — 按一下「圖層」面板中的圖層。
 - 色頻 — 按一下「色頻」面板中的色頻。
- 4 選擇「編輯」▾「填色」。

您也可以依喜好按 **Command + F** (Mac OS) 或 **Ctrl + F** (Windows)。

- 5 在「填色」對話方塊中，可選擇「填色方式」清單方塊中的「目前色彩」。
- 6 調整「不透明度」滑桿。

套用像素式色彩填色

- 1 選擇視窗「色彩面板」「色彩集」。
- 2 在「色彩集」面板中，按一下「色彩集」選項按鈕 ，然後選擇「自影像新增色彩集」。
- 3 在「新色彩集」對話方塊中，在「名稱」文字方塊中輸入名稱。
- 4 自工具箱選擇「油漆桶」工具 。
- 5 在屬性列上，按下以下任一按鈕：
 - 填滿影像 
 - 填入單元 
- 6 從「填色」清單方塊中選擇「目前色彩」選項。
- 7 開啟「選取填色」面板，然後選取色彩。
「選取填色」綜合面板中顯示的影像色彩集。
- 8 按一下繪圖視窗中的影像。

如果效果不如預期，請復原填色動作並變更設定後再試一次。

您也可以

指定要填色的色彩範圍

在屬性列上的「容錯度」方塊中輸入值，或是調整滑桿。

為容錯範圍外的像素指定填色不透明度

在屬性列上的「羽化」方塊中輸入值，或是調整滑桿。

柔化填色邊緣

按一下屬性列上的「反鋸齒補償」按鈕 。

當「羽化」設定設為零或是極小值時，最好使用反鋸齒補償功能。



您可以使用「油漆桶」工具進行拖曳，將填色限制在矩形區域中。

限制與防止漏色




在複雜的繪圖中，線條不見得會交錯，因此會使填色滲入您不要填滿的區域，有時會滲透整個影像。您無法永遠憑肉眼判斷出漏色的位置。如果您在一小塊區域中按一下並看到「**立刻尋找填色範圍**」提示，表示很可能已出現漏色，而 Corel Painter 正準備填滿遠超出您所需的區域。此時您可以放棄填色。

您可以將漏色情形限制在特定的矩形區域內。在一般卡通線條作品中，有時必須在毛髮、尾巴羽翼和筆刷鬃毛等未框住的區域填色。使用特定區域限制漏色時，您可以關閉這些項目。您也可以將線條複製到選取區、儲存選取區至色頻、編輯色頻，然後重新載入色頻至選取區，藉以關閉漏洞。有關編輯色頻的詳細資訊，請參閱第 553 頁的「編輯色頻」。

復原填色

- 若要復原填色，請執行以下任一操作：
 - 選擇「**編輯**」☐「**復原油漆桶填色**」。
 - 按下 **Command + Z** (Mac OS) 或 **Ctrl + Z** (Windows)。

限制漏色

- 1 自工具箱選擇「**油漆桶**」工具 。
- 2 在屬性列上，按一下「**填入單元**」按鈕  或「**填滿影像**」按鈕 。
- 3 拖曳游標以建立適當覆蓋於填色區域的矩形。

如果沒有漏洞，則只會填滿線條內的區域。如果有漏洞，填色會超出區域外，但不會超出您所限制的矩形。


關閉漏洞

- 1 複製線條到選取區。
- 2 選擇「**選取**」☐「**儲存選取區**」。
- 3 在「**儲存選取區**」對話方塊中，從「**儲存至**」清單方塊中選擇「**新增**」。
- 4 按一下「**確定**」。
新色頻會顯示在「**色頻**」面板中。
- 5 在「**色頻**」面板中顯示並選取色頻。
- 6 按一下「**筆刷選取器**」列上的「**筆刷選取器**」。
- 7 在「**筆刷材料庫**」面板中，選擇產生線條時使用的相同筆刷。
- 8 「**色彩**」面板中，將黑色設定為目前的「**主色彩**」。
- 9 在色頻中繪圖以關閉縫隙。

10 選擇「**選取**」□「**載入選取區**」。

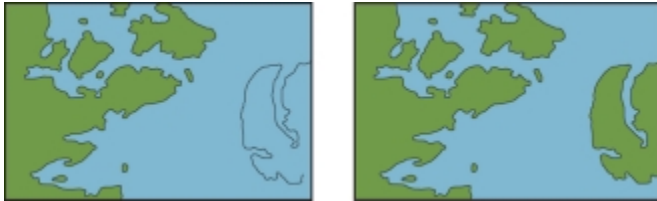
11 在「**載入選取區**」對話方塊中，自「**載入自**」清單方塊中選擇修改過的色頻。

12 啟用「**取代選取區**」選項，以編輯過的選取區取代原始選取區。

如果要調整遮罩門檻，請按兩下工具箱的「**油漆桶**」工具 ，然後移動滑桿。



不需選擇色頻即可包含填色。如果取消選取「**色頻**」面板中的色頻，載入的選取區仍舊有效。



編輯色頻以關閉漏洞。請記得在編輯後將色頻重新載入至選取區。



選取、管理和建立筆刷

Corel Painter 提供琳瑯滿目的逼真、靈敏筆刷，可用來套用媒材至畫布。例如，您可以選擇具有能夠套用油畫、水彩或壓克力顏料之逼真鬃毛的筆刷。您也可以選擇乾媒材筆刷，例如粉筆或炭筆。

本節包含下列主題：

- 第 140 頁的「瞭解筆刷」
- 第 140 頁的「探索筆刷類別」
- 第 155 頁的「搜尋和選取筆刷」
- 第 157 頁的「設定基本筆刷屬性」
- 第 160 頁的「動態顯示進階筆刷控制項」
- 第 161 頁的「在筆刷材料庫面板中組織及顯示筆刷」
- 第 162 頁的「複製和移動筆刷變體」
- 第 163 頁的「重新命名筆刷類別和變體」
- 第 163 頁的「儲存和刪除筆刷變體」
- 第 165 頁的「回復預設的筆刷變體」
- 第 165 頁的「建立和刪除筆刷類別」
- 第 166 頁的「建立和刪除筆刷材料庫」
- 第 167 頁的「輸入及輸出筆刷材料庫、筆刷類別和筆刷變體」
- 第 170 頁的「儲存筆刷外觀」
- 第 171 頁的「建立筆刷筆尖」

瞭解筆刷

Corel Painter 為使用者提供各式各樣的預設筆刷，這些筆刷均按照實際媒材設計而成，以便您掌握工具的運作情形。

在美術用品店中，如果某一排的筆刷無法產生您要的結果，您可以試試另一排的筆刷。同樣地，透過 Corel Painter，個別筆刷（稱為筆刷變體）以不同的筆刷類別儲存於 [筆刷] 材料庫面板中。您可以使用筆刷變體的原始設定，也可以根據您的需求加以調整。許多畫家會使用只稍微調整大小、不透明度或紋路（筆刷筆觸與紙張材質的相互作用方式）等設定的筆刷變體。

若要大幅修改筆刷或建立新的筆刷變體，您可以調整筆刷控制項。相關詳細資訊，請參閱第 315 頁的「使用筆刷控制項調整筆刷」或第 163 頁的「儲存和刪除筆刷變體」。

大部分 Corel Painter 筆刷會在影像中套用媒材，例如色彩、漸層或花紋。但是，部分筆刷會更改影像中已有的媒材。例如，「混色筆」筆刷類別中的「只加水」筆刷變體會以平滑無毛邊的筆刷筆觸塗抹和稀釋影像中現有的色彩。在畫布的空白區域使用這些筆刷不會產生任何效果。

Corel Painter 包含一組自然媒材筆刷，這些筆刷會運用「塗繪筆尖類型」媒材應用方法來產生超逼真、連續且邊緣平滑的筆刷筆觸。其速度較快也較一致，因為筆刷筆觸是在繪圖時顯示，而不是透過套用色彩點來建立的。實際上，您繪圖的速度再快，筆刷筆觸中也不會出現色彩點。這些筆刷可以產生筆尖式媒材應用程式無法提供的功能。您可以善加運用傾斜與角度，還可以使用花紋或漸層來繪圖。相關詳細資訊，請參閱第 322 頁的「一般控制項：筆尖類型」。

探索筆刷類別

下節會按照字母順序列出筆刷類別的說明。本節除了包含每個類別的說明，也特別強調您可在 Corel Painter 中找到的部份筆刷變體。

壓克力筆	噴槍	藝術家	混色筆
粉彩筆與蠟筆	炭筆和康特筆	仿製筆	數位水彩
橡皮擦	特效	膠化	膠彩
影像水管	厚塗顏料	油墨	麥克筆
油畫	畫刀	粉蠟筆	花紋畫筆
鉛筆	向量筆	照片	仿真水彩

壓克力筆	噴槍	藝術家	混色筆
仿真濕油畫	敏銳筆觸	海綿	蘇美
染色	水彩	第 149 頁的 「微粒筆刷」	

壓克力筆

「壓克力筆」筆刷變體如同實際壓克力筆，是可讓您將快乾顏料套用在畫布上的多用途筆刷。大多數筆刷都可讓您覆蓋底下的筆刷筆觸，且許多筆刷均支援彩色筆刷筆觸。此外，有些 [壓克力筆] 筆刷變體會與底下的像素相互作用以創造出逼真的效果。



擷取鬃毛

粗平頭壓克力筆

濕壓克力筆

噴槍

[噴槍] 可套用細緻的色彩噴濺，非常仔細地模仿出運用真實噴槍的感覺。但是，有些變體會採用不同的疊色方式。大多數噴槍都支援以單一筆刷筆觸疊色。但有些數位噴槍卻不支援。若要使用數位噴槍來疊色，您必須重疊多個筆刷筆觸。



數位輕柔流量噴槍

數位剛硬邊緣噴槍

數位輕柔平頭噴槍

Wacom 噴槍畫筆與 [噴槍] 類別中的變體完全相容。相關詳細資訊，請參閱第 364 頁的「噴槍控制項」。



粗糙噴濺

細緻噴濺

數位噴槍

藝術家

「藝術家」筆刷變體可協助您繪製具有藝術大師風格的畫作。例如，您可以按照梵谷的風格，使用有多重陰影的筆刷筆觸繪圖，也可以按照秀拉的繪圖風格，將多點組合成一幅影像。

使用任一 [藝術家] 筆刷變體時，快速拖曳會產生較寬的筆刷筆觸。您可以使用 [色彩變化] 設定調整 [藝術家] 筆刷筆觸上色的方式。



印象派

薩金特筆刷

秀拉

混色筆

「混色筆」筆刷透過移動和混合像素來影響底層像素。此變體可重現使用水或油所產生的混色繪圖效果。您也可以像繪製鉛筆素描或炭筆繪圖般，使用平滑的繪圖線條及建立陰影。



只加水

塗抹

污點

粉彩筆與蠟筆

[粉彩筆] 筆刷變體會產生豐富自然的粗粉彩條材質，而且其筆觸會與紙張紋路相互作用。不透明度與畫筆壓力有關。



硬質粉彩筆

方形粉彩筆

變化粉彩筆

[蠟筆] 提供各種樣式風格。從柔和及鈍頭到蠟狀及紋路，所有蠟筆均能產生會與紙張紋路相互作用的材質筆觸。與其他乾媒材筆刷變體一樣，不透明度也與畫筆壓力有關。



基本蠟筆

凝重紋路蠟筆

蠟狀蠟筆

炭筆和康特筆

[炭筆] 筆刷變體包含鉛筆到硬質或軟質的炭條。與其他乾媒材筆刷變體一樣，不透明度也與畫筆壓力有關。**[混色筆]** 筆刷變體可用於柔化及混合炭筆筆觸。為確保作畫的流暢性，請將您喜愛的 **[炭筆]** 和 **[混色筆]** 筆刷變體一同儲存在自訂的面板中。



炭筆

輕柔藤蔓炭筆

凝重炭鉛筆

[康特筆] 筆刷變體與 **[粉彩筆]** 類似，會產生能與紙張紋路相互作用的材質筆觸。與其他乾媒材筆刷變體一樣，不透明度也與畫筆壓力有關。



鈍頭康特筆

方形康特筆

錐形康特筆

仿製筆

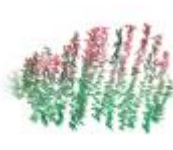
除了需從仿製或取樣來源擷取色彩以外，**[仿製筆]** 筆刷變體與其他筆刷變體相同。這些變體會重新建立來源影像，同時有效地進行過濾，並以粉蠟筆或水彩色之類的畫家風格重新產生影像。相關詳細資訊，請參閱第 393 頁的「仿製控制項」和第 173 頁的「第 157 頁的「影像仿製與取樣」。」。



原始照片



柔化仿製筆



印象派仿製筆

數位水彩

[數位水彩] 筆刷變體會產生與畫布材質相互作用的水彩效果。不同於搭配 **[水彩圖層]** 使用的 **[水彩]** 筆刷變體，**[數位水彩]** 筆刷筆觸可直接套用於任何標準像素式圖層，包括畫布。例如，如果要在照片中套用水彩效果，**[數位水彩]** 筆刷筆觸可直接套用至影像。如果要從頭開始建立逼真的水彩，**[仿真水彩]** 或 **[水彩]** 筆刷變體可讓色彩更加逼真地流動、混合和融合。相關詳細資訊，請參閱第 350 頁的「仿真水彩控制項」和第 371 頁的「數位水彩控制項」。

畫筆壓力會影響 **[數位水彩]** 筆刷筆觸的寬度，但 **[濕橡皮擦]** 筆刷變體除外。



簡單水筆

暈染水筆

乾筆刷

橡皮擦

[橡皮擦] 筆刷變體會分為三種類型：**[橡皮擦]**、**[漂白]** 和 **[暗色化]**。**[橡皮擦]** 筆刷變體會消除紙張色彩以外的色彩。**[漂白]** 筆刷變體會移除色彩，逐漸淡化到剩下白色。**[暗色化]** 筆刷變體則與 **[漂白]** 變體相反。**[暗色化]** 筆刷變體會逐漸提高色彩密度，將色彩塗成黑色。使用所有 **[橡皮擦]** 筆刷變體時，消除程度取決於壓力大小。



漂白

橡皮擦

扁平橡皮擦

特效

[特效] 筆刷變體可提供多種極具創意的效果。有些變體會加入色彩，有些則會影響底層像素。運用 **[特效]** 筆刷變體的最佳方式就是在影像和空白畫布中多加嘗試。



仙女光點

發光

「火」筆刷 (適合搭配底色使用)

有些變體 (如 **[紋路扭曲]** 或 **[紋路搬移器]**) 會產生混色效果。其他變體 (如 **[颶風]**、**[液化]** 和 **[水泡]**) 則會產生較強烈的效果。



膨脹

混淆

颶風

膠化

[膠化] 筆刷可讓您使用筆刷筆觸色彩將影像的底色著色。例如，黃色的筆刷筆觸會給予底色一個黃色的色偏。**[膠化]** 筆刷會使用 **[合併模式]** 筆刷控制項來產生效果。相關詳細資訊，請參閱第 337 頁的「筆刷屬性控制項」。「**膠化**」效果與使用「**膠化**」構成方式混合圖層相似，但無需使用圖層即可達到相同效果。



膠化粗糙

寬膠化

膠化擷取

膠彩

[膠彩] 筆刷變體可讓您使用液狀水彩和壓克力筆的不透明度進行繪圖。這些變體包含細筆刷、細節筆刷到平頭及粗筆刷。使用 **[膠彩]** 筆刷變體建立的筆觸筆刷會覆蓋底層筆刷筆觸。



細節不透光

粗膠彩平頭

濕膠彩圓頭

影像水管

[影像水管] 是一種特殊筆刷，會套用影像而不是色彩，其「繪製」使用的影像擷取自稱為噴嘴的特殊影像檔。每個噴嘴檔案包含多個影像，按大小、色彩及角度等特性組織。每一種特性 (參數) 可連結到一種畫

筆特性 (動畫師) · 例如 [速度]、[壓力] 及 [方向]。相關詳細資訊，請參閱第 389 頁的「影像水管控制項」和 第 451 頁的「影像水管」。

從 [影像水管] 變體的名稱，您就可以判斷使用中的參數及動畫師屬性。例如，[線性大小 P 角度 R] 筆刷變體會連結大小與畫筆壓力 (P)，並以亂數方式設定角度 (R)。



線性角度 B (支點)



線性大小 P (壓力)



噴濺大小 P (壓力) 可
控制大小和速度

厚塗顏料

「厚塗顏料」筆刷變體可在畫布上使用套用厚塗以產生深度的傳統技巧。筆刷筆觸的深度資訊會隨圖層儲存，但您必須顯示「厚塗顏料」資訊才能加以檢視。相關資訊，請參閱第 371 頁的「厚塗顏料控制項」和 第 483 頁的「厚塗顏料」。

有些變體會在底下的像素套用深度效果，例如 [蝕刻厚塗]、[透明清漆]、[深度分岔] 和 [透明紋理]。其他變體則會套用使用目前繪圖色彩的立體筆刷筆觸。



不透光平頭



油性圓頭



刷式畫刀

油墨

[油墨] 筆刷變體結合油墨與顏料，可建立濃厚的液態顏料效果。[油墨] 筆刷變體可分為三種主要類型：套用油墨、移除油墨以建立阻抗效果，以及柔化邊緣。首次套用筆刷筆觸時會自動建立新的圖層。您也可以使用 [油墨] 建立 3D 效果。相關資訊，請參閱第 376 頁的「油墨控制項」和 第 479 頁的「油墨」。



塊狀墨水

粗糙鬃毛

平滑平頭

麥克筆

[**麥克筆**] 類別中的筆刷變體可重現傳統真實的麥克筆。筆刷變體包含細點向量筆到硬質向量筆，並且提供各式各樣的筆尖形狀和透光程度。

您使用部分 [**麥克筆**] 變體製作的筆觸能夠逼真地反應出傳統的高品質麥克筆筆觸，主要原因是 [**麥克筆**] 變體與畫布相互作用的方式。例如，[**平頭塗繪麥克筆**] 可產生疊色和匯集。相關詳細資訊，請參閱第 443 頁的「厚重媒材」。



圓尖麥克筆

漏水麥克筆

平頭塗繪麥克筆



氈製麥克筆

髒污麥克筆

氈製麥克筆

油畫

[**油畫**] 筆刷變體可讓您建立油畫效果。有些變體是半透明的，可用於產生釉彩效果。其他變體則不透光，且會覆蓋底層筆刷筆觸。



細駝毛

不透光平頭

油性圓頭

部分 **[油畫]** 筆刷變體可讓您像使用傳統油畫顏料般混合媒材。您可以使用 **[混色]** 板上混合的色彩，並直接加以套用至畫布上。套用後的色彩會與畫布上既有的油畫混色。此外，也可以從 **[混色]** 板中載入多重色彩。部分「油畫」筆刷變體會讓筆刷載入有限的油墨量，然後將油墨轉換至影像中。將筆刷筆觸套用到畫布時，筆刷的油墨會減少，筆刷筆觸也會變淡。由於圖層不具有畫布的油性屬性，因此套用到圖層中的筆刷筆觸不會快速淡化。

有些「油畫」筆刷變體是畫刀，可讓您直接在畫布上混合顏料。**[油畫]** 筆刷有六種專門設計的筆刷筆尖剖面圖。相關詳細資訊，請參閱第 367 頁的「畫家油畫控制項」和第 348 頁的「畫家油畫筆刷筆尖剖面圖」。

畫刀

您可以使用 **[畫刀]** 筆刷變體刮除、推擠或選擇並拖曳影像中的色彩。只有 **[刷式畫刀]** 這一種 **[畫刀]** 筆刷變體會套用目前的顏料色彩。「畫刀」筆尖永遠與觸控筆的筆桿平行。



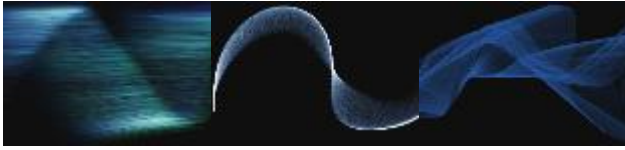
刷式畫刀

畫刀

塗抹調色刀

微粒筆刷

微粒筆刷符合物理特性的筆刷，可賦予您的作品獨特的外觀與質感。這類筆刷可從中心點散發微粒，然後這些微粒順著畫布移動時會繪製線條 (路徑) 花紋。相關詳細資訊，請參閱第 199 頁的「微粒筆刷」。



流動極光

重力裝飾簡化

彈簧概念產物

粉蠟筆

[粉蠟筆] (含油畫粉蠟筆) 的範圍包括展現紙張紋路的凝重粉蠟筆樣式，到滑動以完全覆蓋現有筆觸的超輕柔粉蠟筆。不透明度與畫筆壓力有關。



畫家粉蠟筆

輕柔粉蠟筆

方形輕柔粉蠟筆

油畫粉蠟筆筆刷變體會產生濃厚、豐富的自然粉蠟粉條。大多數油畫粉蠟筆筆刷變體均會以目前的顏料色彩覆蓋現有的筆觸。不過，**[變化油畫粉蠟筆]** 筆刷變體會將底色混入筆觸。與其他乾媒材筆刷變體一樣，不透明度也與畫筆壓力有關。



油畫粉蠟筆

粗油畫粉蠟筆

變化油畫粉蠟筆

花紋畫筆

[花紋畫筆] 筆刷變體可讓您利用筆刷將花紋套用於影像。您可以更改花紋大小和透明度等特徵。例如，「**小花紋筆**」會縮小花紋，而「**透明花紋畫筆**」則會套用半透明的花紋。相關詳細資訊，請參閱第 691 頁的「使用花紋繪製」。



花紋畫筆

有遮罩的花紋畫筆

麥克筆花紋畫筆 (以目前的色彩為基礎)

鉛筆

「鉛筆」筆刷變體適合任何需要傳統鉛筆的作品，從粗略的素描到精細的工筆畫都適用。「鉛筆」筆刷變體與實際鉛筆類似，會與畫布材質相互作用。所有變體均會塗黑，且不透明度與觸控筆壓力有關。「鉛筆」筆觸的寬度會依筆觸的速度而有所不同，因此，快速拖曳會產生細線，而慢速拖曳則會產生粗線。



2B 鉛筆

覆蓋鉛筆

油滑鉛筆



彩色鉛筆

凝重彩色鉛筆

油性彩色鉛筆

向量筆

[向量筆] 筆刷變體 (如 [耙筆] 和 [竹筆]) 可以產生逼真的效果，但不會有傳統畫筆的缺點 (例如堵塞、濺污或變乾)。



速寫向量筆

塗鴉筆

可塑向量筆

無論您要重現紋路材質上的書法筆觸或書法筆刷的平滑筆觸，**[書法]** 筆刷變體均提供許多富有創意的選擇。



書法

書法筆刷

乾墨水

照片

[照片] 筆刷變體可讓您修改數位影像或現有的作品。例如，您可以透過調整色彩或移除草稿、加入模糊效果或清晰化影像來整理照片。您也可以加入色彩至灰階影像。



模糊

亮化

暗化

仿真水彩

[仿真水彩] 筆刷變體的筆刷筆觸會流動，並以非常自然的方式套用色素，協助您創造出逼真的水彩繪圖。此外，筆刷筆觸會與紙張材質和紋路相互作用，以產生實際水彩應該有的結果。您可以修改 **[仿真水彩]** 筆刷控制項以達到不同效果。相關詳細資訊，請參閱第 350 頁的「仿真水彩控制項」。



輕邊緣

在濕紙張上浸濕

在乾燥紙張上變乾

仿真濕油畫

[**仿真濕油畫**] 筆刷變體可協助您作出逼真的油畫筆刷筆觸。**[仿真濕油畫]** 筆刷變體可讓您控制顏料黏滯度和色彩濃度，類似混合油畫顏料和媒材。您也可以修改 **[仿真濕油畫]** 筆刷控制項以達到不同效果。相關詳細資訊，請參閱第 355 頁的「**仿真濕油畫控制項**」。



Turp 紋路

液體油墨

濕油畫

敏銳筆觸

[**敏銳筆觸**] 筆刷變體以其他筆刷類別的常用筆刷變體為基礎，但已經過最佳化，可搭配 [照片描繪系統] 使用。

海綿

[**海綿**] 可讓您套用目前的顏料色彩，覆蓋或混合現有的色彩，進而建立各種材質。有些 **[海綿]** 筆刷變體會在您每按一次畫筆時以亂數方式產生的角度套用顏料點。**[紋路濕海綿]** 之類的濕海綿筆刷變體會在您拖曳過整張畫布時套用海綿筆尖。「**塗抹濕海綿**」變體可讓您在拖曳過整張畫布時，將目前的顏料色彩與現有的色彩混色。



密海綿

紋路濕海綿

塗抹濕海綿

蘇美

[蘇美] 筆刷變體可讓您建立流動的蘇美樣式筆刷筆觸。此外，還可使用各種筆刷大小和形狀來助您重建傳統的蘇美筆刷筆觸。



蘇美筆刷

細節蘇美

粗糙鬃毛蘇美

染色

[染色] 筆刷變體可讓您在照片或現有作品中套用效果。例如，您可以使用 **[基本圓刷]** 筆刷變體在黑白照片中套用透明色彩。在單獨的 **[膠化]** 圖層或 **[彩化]** 圖層套用每種色彩，可讓您單獨調整每個色彩圖層的不透明度，以產生更精細或更誇張的效果。部分 **[染色]** 筆刷是以 **[合併模式]** 筆刷控制項為基礎。相關詳細資訊，請參閱第 337 頁的「筆觸屬性控制項」。



基本圓刷

混色筆

擴散

水彩

[水彩] 筆刷變體可繪製在水彩圖層上，讓色彩流動、混合，並且融合於紙張中。水彩圖層會在您初次以 [水彩] 筆刷變體套用筆刷筆觸時自動建立。此圖層可讓您控制紙張的濕度和蒸發速率，有效模擬傳統式的水彩媒材。大多數 [水彩] 筆刷變體均會與畫布材質相互作用。您可以使用 [水彩] 筆刷變體，將畫布提升到水彩圖層，在照片中套用水彩效果。相關詳細資訊，請參閱第 371 頁的「水彩控制項」和第 409 頁的「水彩」。

有關其他水彩筆刷變體的詳細資訊，請參閱第 152 頁的「仿真水彩」。

若要直接繪製在畫布上，請使用 [數位水彩] 筆刷變體。



暈染平頭

噴灑水筆

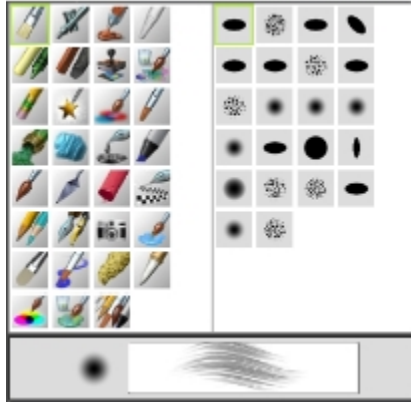
濕駝毛

搜尋和選取筆刷

在 Corel Painter 中，搜尋或瀏覽目前所選取的筆刷材料庫即可找到筆刷變體。

您可以快速搜尋目前所選取之筆刷材料庫內容以尋找符合特定描述的筆刷。輸入一個筆刷屬性或一組筆刷屬性即可執行搜尋。例如，輸入「鉛筆仿真」搜尋字詞會產生含所有「仿真鉛筆」筆刷變體的清單。

您也可以透過瀏覽 [筆刷] 材料庫面板中的筆刷類別來尋找筆刷變體。如果您將滑鼠在筆刷變體名稱上暫留時，可以在面板底部預覽變體的筆刷筆尖和筆刷筆觸。[筆刷] 材料庫面板也會在面板頂端顯示最近使用的筆刷，可讓您快速存取上次所用的筆刷。




[筆刷] 材料庫面板可讓您選擇筆刷類別 (左) 和筆刷變體 (右)。

預設的 Corel Painter 筆刷變體會顯示在「筆刷」材料庫面板中，直到您開啟或輸入其他筆刷材料庫。此外，[筆刷] 材料庫面板一次只會顯示一個筆刷材料庫。相關詳細資訊，請參閱第 167 頁的「輸入及輸出筆刷材料庫、筆刷類別和筆刷變體」。

如果您要從舊版 Corel Painter 尋找筆刷，可以重新載入舊版的筆刷材料庫。相關詳細資訊，請參閱第 167 頁的「輸入及輸出筆刷材料庫、筆刷類別和筆刷變體」。

選取筆刷類別和變體

- 1 在工具箱中，按一下 [筆刷] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在 [筆刷] 材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。


搜尋筆刷變體

- 1 在「搜尋」列的「搜尋」文字方塊中，輸入一個筆刷屬性或一組筆刷屬性。
[搜尋] 列位於屬性列的右方、文件視窗的右上角。
- 2 將滑鼠暫留在清單中某個筆刷變體上以顯示筆刷筆觸預覽。
- 3 在清單中選擇筆刷變體。



在「搜尋」文字方塊中輸入 **2015**、**X4** 或 **14**，即可搜尋 Corel Painter 2015 的新筆刷。



如果您先前將 [搜尋] 列隱藏，按一下 [視窗]  [搜尋] 即可加以顯示。

設定基本筆刷屬性

若要快速開始使用 Corel Painter，請在屬性列上指定基本筆刷屬性，例如筆刷大小、不透明度和紋路。「大小」可決定單一筆刷筆尖的尺寸。您也可以使用還原筆刷來決定是否需要變更大小。相關詳細資訊，請參閱第 95 頁的「第 124 頁的「設定繪製游標」。」。



選取筆刷並將其放置在畫布上後，便會顯示還原筆刷 (筆刷筆觸右方所示圓圈)。它會反映出筆刷筆尖的大小和形狀。

不透明度可控制筆觸覆蓋或遮蓋底層像素的程度。



80% 的不透明度 (上圖) 和 20% 的不透明度 (下圖)。

紋路可控制色彩與紙張材質的相互作用。



您也可以在畫面上動態設定筆刷屬性，例如角度和壓扁。文件視窗畫面中會顯示一個圓圈，讓您調整影像內容中的筆刷大小及形狀。




該圓圈可供您檢視畫面上的筆刷大小。

您也可以存取其他筆刷控制項，進一步自訂筆刷。例如，您可以設定最小筆刷筆觸大小，以控制畫筆壓力或方向變化時筆刷筆觸的寬窄變化。相關詳細資訊，請參閱第 315 頁的「使用筆刷控制項調整筆刷」。

設定筆刷的大小

- 1 在工具箱中，按一下 [筆刷] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在 [筆刷] 材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 4 在屬性列上移動 [大小] 滑桿 ，或在 [大小] 方塊中輸入值。

如果您希望筆刷筆觸特徵能按筆刷大小比例調整，可按一下屬性列上的「含筆刷尺寸的比例特徵」按鈕  (部分筆刷適用)。

Corel Painter 可能必須在您調整筆刷大小後重新建立該筆刷，因此應該會有短暫延遲。





您也可以按下右方括弧鍵 (]) 放大筆刷，或按下左方括弧鍵 ([) 縮小筆刷。

您可以選擇「Corel Painter 2015」□「偏好設定」□「一般」(Mac OS) 或「編輯」□「偏好設定」□「一般」(Windows)，然後在「筆刷大小遞增」方塊中輸入像素值，以指定預設筆刷大小的像素增量值。

您也可以選擇「Corel Painter 2015」□「偏好設定」□「一般」(Mac OS) 或「編輯」□「偏好設定」□「一般」(Windows)，然後啟用「調整筆刷大小時停用特徵縮放」，以停用所有區域的縮放選項。

設定不透明度

- 1 在工具箱中，按一下 [筆刷] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。

- 3 在 [筆刷] 材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 4 在屬性列上移動「不透明度」滑桿 ，或在「不透明度」方塊中輸入百分比。

[不透明度] 設定較低時，套用的色彩較淡，讓您可以看到底色。設定值越高，套用色彩會更完整地覆蓋底層像素。




某些方法和筆尖類型無法讓您調整不透明度。



啟用 [筆刷] 工具時，您可以按數字鍵來設定不透明度。每個數字鍵各自對應一個固定的百分比。例如，1 對應 10% 的不透明度、5 對應 50% 的不透明度，而 0 則對應 100% 的不透明度。

設定紋路

- 1 在工具箱中，按一下 [筆刷] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在 [筆刷] 材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 4 在屬性列上移動「紋路」滑桿，或在「紋路」方塊中輸入百分比。

向左移動滑桿可以降低滲透程度，並且展現更多紋路。向右移動則會增加滲透度，並且展現較少紋路。



若為液態媒材筆刷，「紋路」可控制其「拉力」。若為「影像水管」筆刷，則「紋路」可控制該筆刷與副色彩的混合度。其他筆刷 (如噴槍) 則無法使用「紋路」滑桿。

在畫面上設定筆刷屬性

- 執行下表中的一項任務。

若要

執行以下操作

更改筆刷大小

按住 **Command + Option** (Mac OS) 或 **Ctrl + Alt** (Windows)，在文件視窗中拖曳十字線游標以顯示 [半徑] 圓圈。保持拖曳動作，直到圓圈設為您所要的大小，然後再放開畫筆或滑鼠按鍵。

更改筆刷不透明度

按住 **Command + Option** (Mac OS) 或 **Ctrl + Alt** (Windows)，在文件視窗中按一下十字線游

若要

執行以下操作

標以顯示 [半徑] 圓圈。按下觸控筆或按住滑鼠左鍵、放開按鍵，再按一次 **Command** (Mac OS) 或 **Ctrl** (Windows)。在影像視窗中拖曳「不透明度」圓圈，直到圓圈設為您所要的透明度，然後再放開觸控筆或滑鼠按鍵。

更改筆刷壓扁設定

按住 **Command + Option** (Mac OS) 或 **Ctrl + Alt** (Windows)，在文件視窗中按一下十字線游標以顯示 [半徑] 圓圈。按下觸控筆或按住滑鼠左鍵、放開按鍵，再按兩次 **Command** (Mac OS) 或 **Ctrl** (Windows)。在文件視窗中拖曳「壓扁」圓圈，直到圓圈設為您所要的筆刷壓扁，然後再放開觸控筆或滑鼠按鍵。

更改筆刷角度

按住 **Command + Option** (Mac OS) 或 **Ctrl + Alt** (Windows)，在文件視窗中按一下十字線游標以顯示 [半徑] 圓圈。按下觸控筆或按住滑鼠左鍵、放開按鍵，再按三次 **Command** (Mac OS) 或 **Ctrl** (Windows)。在文件視窗中拖曳「角度」圓圈，直到圓圈設為您所要的角度，然後再放開觸控筆或滑鼠按鍵。




您也可以選擇「Corel Painter 2015」▢「偏好設定」▢「一般」(Mac OS) 或「編輯」▢「偏好設定」▢「一般」(Windows) 並勾選「簡化 (舊版風格)」核取方塊，回復至螢幕筆刷調整大小控制項，享有舊版 Corel Painter 中筆刷調整大小控制項的外觀與質感。

動態顯示進階筆刷控制項

您可以從屬性列針對任何預設筆刷變體快速存取進階筆刷控制項。此選項會自動產生一組與目前所選取之筆刷相關的筆刷控制面板，也會顯示任何與所選取之筆刷相關的媒材選項，例如紙張或流程圖。這個功能可以簡化尋找任何指定預設筆刷的相關筆刷控制項或媒材之程序。有關修改個別控制項的詳細資訊，請參閱第 139 頁的「選取、管理和建立筆刷」。

動態顯示相關的筆刷控制項

- 在筆刷材料庫中選取一個筆刷變體，然後按下屬性列上的「進階筆刷控制項」按鈕 。

在筆刷材料庫面板中組織及顯示筆刷

您可以更改筆刷組織及顯示的方式，以修改 [筆刷] 材料庫面板的外觀。如此可讓您設定出最適合您需求的 [筆刷] 材料庫面板。例如，您可以隱藏最近使用的筆刷以獲得更多空間，或隱藏筆刷類別和變體以顯示最常用的筆刷。

修改筆刷材料庫面板

- 1 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 2 在 [筆刷] 材料庫面板中，執行下表中的工作。


若要

調整 [筆刷] 材料庫面板的大小


執行以下操作

指向面板邊緣。當游標變成雙箭頭時，拖曳面板的邊緣即可調整其大小。

隱藏最近使用的筆刷

在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，然後選擇 **[最近的筆刷]**。

隱藏筆尖和筆觸預覽視窗

在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，然後選擇 **[筆尖和筆觸預覽]**。


修改筆刷類別和變體的顯示

- 1 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 2 在 [筆刷] 材料庫面板中，執行下表中的工作。

若要


修改筆刷類別的顯示

執行以下操作

在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，選擇 **[類別顯示]**，然後再選擇以下其中一項：

- 以圖示顯示類別
- 以清單顯示類別

修改筆刷變體的顯示

在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，選擇 [變體顯示]，然後再選擇以下其中一項：

- 以圖示顯示變體
- 以清單顯示變體


隱藏筆刷類別

對筆刷類別按一下滑鼠右鍵，然後選擇 [隱藏類別]。


隱藏筆刷變體

對筆刷變體按一下滑鼠右鍵，然後選擇 [隱藏變體]。

取消隱藏所有筆刷類別

在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，選擇 [類別顯示]，然後再選擇 [顯示所有類別]。

取消隱藏所有筆刷變體

在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，選擇 [變體顯示]，然後再選擇 [顯示所有變體]。

自訂筆刷類別或筆刷變體圖示

對筆刷類別或變體按一下滑鼠右鍵，然後選擇 [設定自訂圖示]。選擇儲存該影像的磁碟機和資料夾。按一下影像檔，然後按一下 [開啟]。

複製和移動筆刷變體

您可以將筆刷變體複製或拖曳到其他類別中，以重新組織筆刷變體。

複製筆刷變體

- 1 在 [筆刷] 材料庫面板中，選擇一個筆刷變體。
- 2 選擇 [筆刷] ▾ [拷貝變體]。
- 3 從 [拷貝變體至] 清單方塊中選擇目的地筆刷類別。



按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，然後選擇 [拷貝變體]，亦可複製變體。

移動筆刷變體

- 在 [筆刷] 材料庫面板中，將筆刷變體從某個筆刷類別拖曳到另一個筆刷類別中。

重新命名筆刷類別和變體

您可以重新命名筆刷類別和變體

重新命名筆刷類別和變體

- 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 在 [筆刷] 材料庫面板中，執行下表中的工作。

若要

執行以下操作

重新命名筆刷類別

對筆刷類別按一下滑鼠右鍵，選擇 [重新命名類別]，然後再為該類別輸入名稱。

重新命名筆刷變體

對筆刷變體按一下滑鼠右鍵，選擇「重新命名變體」，然後再為該變體輸入名稱。

儲存和刪除筆刷變體

您可以儲存自訂變體以供日後使用。儲存筆刷變體時，您可以選擇將其儲存至目前所選取的筆刷類別，或儲存至您建立的新筆刷類別。新的筆刷變體會一律儲存至目前所選取的筆刷材料庫。您也可以刪除自己所建立的筆刷變體。

此外，您也可以將該變體儲存為外觀。儲存外觀時也會包含變體設定，但是外觀還可另外包含紙張材質、花紋、漸層和噴嘴資料。相關詳細資訊，請參閱第 170 頁的「儲存筆刷外觀」。

儲存筆刷變體

- 在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下您要儲存的筆刷變體。
- 選擇 [筆刷] 的 [儲存變體]。
- 在 [儲存變體] 對話方塊中輸入新變體的名稱。

4 從 [筆刷類別] 清單方塊中，選擇您要儲存變體的類別。

如果您要隨變體一併儲存目前的主色彩和副色彩，請勾選 [儲存目前色彩] 核取方塊。如果該變體使用 [仿製色彩] 選項，便無需啟用該選項。

5 按一下 [儲存]。

新變體會顯示在變體選單目前選取的筆刷類別中。

您也可以

將變體複製至其他類別

選取變體之後，按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕





，然後選擇 [拷貝變體]。從 [拷貝變體至] 清單方塊中選擇目的地筆刷類別。(請記得刪除來源類別中的原始變體)。



建立新的變體時，變體檔案會儲存在作業系統的「Users」資料夾中。變體會存入儲存變體時所選的筆刷類別資料夾中。



您也可以建立新的筆刷類別，只要按一下「儲存變體」對話方塊中的「增加新筆刷類別」按鈕 ，然後在「新增類別名稱」文字方塊中輸入名稱即可。

您也可以在 [筆刷] 材料庫面板儲存筆刷變體，只要按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，然後選擇 [儲存變體] 即可。

您也可以在類別資料夾的根目錄複製筆刷變體，方法是將筆刷變體檔案 (XML、NIB、STK 及某些情況下使用的 JPEG 檔案) 複製到所需的類別。當您需要複製多個變體至新類別時，此方法相當有用。

刪除筆刷變體

1 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。

2 在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下筆刷類別，然後按一下您想要刪除的筆刷變體。

3 選擇 [筆刷] 的 [移除變體]。


4 按一下 [是] 即可刪除該變體。

該變體的相關檔案 (XML、NIB、STK 及某些情況下使用的 JPEG 檔案) 也會從作業系統的「Users」資料夾刪除。



您無法移除任何預設的筆刷變體。





您也可以從 [筆刷] 材料庫面板刪除筆刷變體，只要按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，然後選擇 [移除變體] 即可。

回復預設的筆刷變體


您可以將任何修改過的筆刷變體回復至其預設設定。有關回復所有出廠預設設定的詳細資訊，請參閱第 52 頁的「復原預設的 Corel Painter 設定」。

回復預設的筆刷變體

- 1 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 2 在「筆刷」材料庫面板中，按一下筆刷類別，然後按一下您想要回復的筆刷變體。
- 3 在「筆刷」材料庫面板中，按一下「筆刷」材料庫選項按鈕 ，然後選擇「回復預設變體」。

如果您想要讓所有筆刷變體回復至其預設設定，請按一下「筆刷」材料庫選項按鈕 ，然後選擇「回復全部預設變體」。



您也可以按一下屬性列上的「重設工具」按鈕 ，以回復預設的筆刷變體。

建立和刪除筆刷類別

您可以建立筆刷類別來儲存新的筆刷變體，或是針對特定工作流程或專案來組織現有的變體。您也可以刪除筆刷類別。


建立新的筆刷類別

- 1 選擇 [筆刷] ▾ [新增筆刷類別]。
- 2 在 [新增類別名稱] 文字方塊中輸入名稱。


新筆刷類別會顯示在 [筆刷] 材料庫面板的 [筆刷類別] 清單中，內含目前選取的筆刷變體，因為筆刷類別必須包含至少一個筆刷變體。



您也可以更改筆刷類別的圖示，只要在 [筆刷] 材料庫面板中的類別上按一下滑鼠右鍵，選擇 [設定自訂圖示]，然後選擇您要當作類別圖示的影像即可。

您也可以從 [筆刷] 材料庫面板建立新的筆刷類別，只要按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，然後選擇 [新增筆刷類別] 即可。


移除筆刷類別

- 1 選擇 [筆刷]  [移除筆刷類別]。
- 2 在 [選擇筆刷類別] 對話方塊中，從 [類別] 清單方塊中選擇類別。
- 3 按一下 [確定]。
隨即會顯示有關刪除筆刷類別的警告訊息。
- 4 按一下 [確定]。



您無法移除任何預設的 Painter 筆刷類別。





您也可以從 [筆刷] 材料庫面板移除筆刷類別，只要按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，然後選擇 [移除筆刷類別] 即可。

建立和刪除筆刷材料庫

修改現有的筆刷材料庫內容，然後加以輸出，即可建立筆刷材料庫。您無法從頭建立筆刷材料庫。若要修改現有筆刷材料庫以輸出，可以加入新的筆刷類別和變體。您也可以隱藏筆刷材料庫面板中的筆刷類別和變體，不要加以輸出。輸出修改過的材料庫之後，您可以將其以新的筆刷材料庫輸入。此外，您還可以從 Corel Painter 中刪除筆刷材料庫。

建立筆刷材料庫：

- 1 在 [筆刷] 材料庫面板中會顯示您要複製的筆刷材料庫。
如要將筆刷類別和筆刷變體從輸出的筆刷材料庫中排除，請執行以下任一操作來進行隱藏：
 - 對筆刷類別按一下滑鼠右鍵，然後選擇 [隱藏類別]。
 - 對筆刷變體按一下滑鼠右鍵，然後選擇 [隱藏變體]。
- 2 依序按一下 [筆刷]  [輸出]  [筆刷材料庫]。
- 3 在 [選擇筆刷材料庫] 對話方塊中，選擇要從 [材料庫] 清單方塊中輸出的筆刷材料庫。
- 4 按一下 [確定]。


- 5 在 [輸出筆刷材料庫] 對話方塊中，在 [檔案名稱] 文字方塊中輸入新材料庫的名稱。
- 6 按一下 [儲存]。
- 7 按一下 [筆刷] □ [輸入] □ [筆刷材料庫]。
- 8 在 [輸入筆刷材料庫] 對話方塊中，選擇已輸出的材料庫，然後按一下 [開啟]。



以上為在 Corel Painter 12 Update 1 及更新版本中建立新筆刷材料庫的建議方法。如要在舊版 Corel Painter 中建立新的材料庫，只能使用作業系統的檔案瀏覽器來操控筆刷檔案。

目前還沒有建立空白筆刷材料庫的方法。

刪除筆刷材料庫

- 1 在 [筆刷] 材料庫面板上，按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，然後選擇 [移除筆刷材料庫]。
- 2 在清單方塊中選擇筆刷材料庫。
如果您嘗試移除啟用中的材料庫 ([筆刷] 材料庫面板中目前開啟的材料庫)，系統會提示您在面板中選擇其他啟用中材料庫。



您無法刪除任何預設的 Painter 筆刷變體。

輸入及輸出筆刷材料庫、筆刷類別和筆刷變體

您可以輸入及輸出筆刷材料庫、筆刷類別和筆刷變體。這讓您可以使用他人建立的筆刷資源，或是與他人共享資源。您只能輸入先前由您輸出或是他人從 Corel Painter 12 Update 1 或更新版本輸出的筆刷材料庫、筆刷類別和筆刷變體。

您可以只與安裝 Corel Painter 12 Update 1 或更新版本的使用者共享輸出的筆刷資源 (筆刷材料庫、筆刷類別和筆刷變體)。舊版 Corel Painter (包括 Corel Painter 12 和 Service Pack 1) 不支援 Corel Painter 12 Update 1 或更新版本的筆刷來源檔案。

請務必注意，[筆刷] 材料庫面板一次只能顯示一個材料庫。

Corel Painter 11 (或舊版) 筆刷材料庫

您可以開啟使用舊版 Corel Painter 建立的筆刷材料庫，在 Corel Painter 11 和更舊版本中，筆刷變體是一些個別的 XML 檔案，其組織在筆刷材料庫內的筆刷類別資料夾中。若要使用舊版筆刷材料庫，必須先將其複製到 Corel\Painter 2015\Brushes。複製檔案後，即可透過 [筆刷] 材料庫面板或 [筆刷] 選單加以存取。

不在 [Brushes] 資料夾中的筆刷材料庫在 Corel Painter 內無法辨識或看不到。筆刷材料庫的資料夾結構必須符合預設 Painter Brushes 材料庫資料夾 (Corel\Painter 2015\Brushes\[材料庫資料夾]\[類別資料

夾]\[variantFile.xml]) 的資料夾結構。如果您只要複製幾個筆刷變體，您仍必須在遵循正確的資料夾結構下，將它們加入至筆刷材料庫。


開啟舊版材料庫時，可加以輸出。如此會將筆刷材料庫轉換為新的筆刷材料庫格式。

輸入筆刷材料庫

- 1 按一下 [筆刷] ▢ [輸入] ▢ [筆刷材料庫]。
- 2 在 [輸入筆刷材料庫] 的對話方塊中，瀏覽儲存筆刷材料庫的資料夾。
- 3 選擇筆刷材料庫，然後按一下 [開啟]。


「筆刷」材料庫面板會顯示輸入的筆刷材料庫。



您也可以輸入 [筆刷] 材料庫面板中的筆刷材料庫，只要按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，依序選擇 [輸入] 和 [筆刷材料庫] 即可。

您也可以按兩下筆刷材料庫檔案，即可從作業系統的檔案瀏覽器中輸入筆刷材料庫。


輸入舊版 Corel Painter 筆刷材料庫

- 1 在作業系統的檔案瀏覽器中，瀏覽至舊版筆刷材料庫資料夾所儲存的位置。
- 2 複製檔案。
- 3 將材料庫資料夾貼入 Corel\Painter 2015\Brushes 資料夾。
- 4 透過執行以下操作來確定材料庫資料夾是可寫入的：
 - (Mac OS) 按住 **Control** 並按一下筆刷材料庫資料夾，然後按一下 [取得資訊]。在 [資訊] 對話方塊中，取消勾選 [鎖定] 核取方塊。對子資料夾和檔案重複此動作。
 - (Windows) 在筆刷材料庫資料夾上按一下滑鼠右鍵，然後選擇 [屬性]。在 [一般] 頁面上，停用 [唯讀] 註記框，然後按一下 [套用]。在 [確認屬性變更] 對話方塊中，啟用 [套用變更至此資料夾、子資料夾和檔案] 選項。
- 5 在 Corel Painter 中，按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 6 在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，並選擇 [筆刷材料庫] ▢ [Painter 筆刷]。

輸出筆刷材料庫

- 1 依序按一下 [筆刷] ▢ [輸出] ▢ [筆刷材料庫]。
- 2 在 [選擇筆刷材料庫] 對話方塊中，選擇要從 [材料庫] 清單方塊中輸出的筆刷材料庫。
- 3 在 [輸出筆刷材料庫] 的對話方塊中，瀏覽至想要儲存筆刷材料庫的資料夾。如要重新命名筆刷材料庫，請在 [檔案名稱] 方塊中輸入名稱。
- 4 按一下 [儲存]。




您也可以輸出 [筆刷] 材料庫面板中的筆刷材料庫，只要按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，依序選擇 [輸出] 和 [筆刷材料庫] 即可。

輸入筆刷類別

- 1 按一下 [筆刷] □[輸入] □[類別]。
- 2 在 [輸入筆刷類別] 的對話方塊中，瀏覽儲存筆刷類別的資料夾。
- 3 選擇「筆刷類別」，然後按一下「開啟」。



您也可以輸入 [筆刷] 材料庫面板中的筆刷類別，只要按一下 [筆刷材] 料庫選項按鈕 ，依序選擇 [輸入] 和 [類別] 即可。


您也可以按兩下筆刷類別檔案，即可從作業系統的檔案瀏覽器中輸入筆刷類別。筆刷類別隨即會自動顯示在 [筆刷] 材料庫面板中。

輸出筆刷類別

- 1 按一下 [筆刷] □[輸出] □[類別]。
- 2 在 [選擇筆刷類別] 對話方塊中，從 [類別] 清單方塊中選擇筆刷類別。
- 3 按一下 [確定]。
- 4 在 [輸出筆刷類別] 對話方塊中，按一下 [儲存]。

如要重新命名筆刷類別，請在 [檔案名稱] 方塊中輸入名稱。





您也可以輸出 [筆刷] 材料庫面板中的筆刷類別，只要按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，依序選擇 [輸出] 和 [類別] 即可。

輸入筆刷變體

- 1 按一下 [筆刷] □[輸入] □[筆刷]。
- 2 在 [輸入筆刷變體] 對話方塊中，瀏覽儲存筆刷變體的資料夾。
- 3 選擇筆刷變體檔案，然後按一下 [開啟]。
- 4 在 [儲存變體] 對話方塊中選擇筆刷類別，以儲存 [筆刷類別] 清單方塊中的筆刷變體。
如要重新命名筆刷變體，請在 [儲存為] 文字方塊中輸入名稱。
- 5 按一下 [儲存]。





您也可以**在 [儲存變體] 對話方塊**中建立新的筆刷類別，只要按一下 **[增加新筆刷類別]** 按鈕 ，然後在 **[新增類別名稱]** 文字方塊中輸入名稱即可。

您也可以輸入 [筆刷] 材料庫面板中的筆刷變體，只要按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，依序選擇 **[輸入]** 和 **[筆刷]** 即可。


您也可以按兩下筆刷變體檔案，即可從作業系統的檔案瀏覽器中輸入筆刷變體。筆刷變體隨即會自動顯示在 [筆刷] 材料庫面板中。

輸出筆刷變體

- 1 在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下要輸出的筆刷變體。
- 2 依序按一下 **[筆刷]**  **[輸出]**  **[筆刷]**。
- 3 在 **[輸出筆刷]** 對話方塊中，按一下 **[儲存]**。

如要重新命名筆刷變體，請在 **[檔案名稱]** 方塊中輸入名稱。







您也可以輸出 [筆刷] 材料庫面板中的筆刷變體，只要按一下 [筆刷] 材料庫選項按鈕 ，依序選擇 **[輸出]** 和 **[筆刷]** 即可。


儲存筆刷外觀

外觀會保留所有變體設定，以及紙張、花紋、漸層或噴嘴等設定。例如，如果您自訂筆刷變體和紙張材質以達到您日後要使用的特殊效果，您就可以將這些設定儲存成外觀。當您儲存外觀時，會將外觀加入到 **[外觀材料庫]** 面板中。

筆刷變體本身並未與有關底層材質或其他元素的資訊相關聯。另一方面，外觀與有關特定變體的其他資訊相關聯。無論文件目前的材料庫，如果您選取外觀，就會使用屬於該外觀的元素。

儲存外觀

- 1 選擇 **[視窗]**  **[媒體材料庫面板]**  **[外觀]**。
- 2 選擇筆刷變體以及您希望隨外觀儲存的任何其他設定來建立外觀。
- 3 將筆刷筆觸套用至畫布。
- 4 按一下「**矩形選取區**」工具 ，按下 **Shift** 並進行拖曳以選取影像或筆刷筆觸的方形部分，以便將其當作外觀的圖示。
- 5 在工具箱中，按一下 **[筆刷]** 工具 。

- 6 按一下「外觀材料庫」選項按鈕 ，然後選擇「儲存外觀」。
- 7 在 [新增外觀] 對話方塊中的 [另存新檔] 方塊中輸入外觀的名稱。
新外觀會顯示為 [筆刷外觀] 面板中的最後一個項目。

套用儲存的外觀

- 1 按一下 [媒體選取器] 列中的 [外觀選取器] 按鈕。
- 2 從 [筆刷外觀] 面板選擇外觀。
Corel Painter 會載入已儲存之外觀的正確變體與材料。
- 3 在文件視窗中進行繪製。


建立筆刷筆尖


您可以建立向量圖形並加以選取，然後將其擷取為筆尖，以建立專屬的筆刷筆尖向量圖形。



此為擷取當作筆刷筆尖的音符。

建立筆刷筆尖向量圖形

- 1 在白背景上以黑色繪製向量圖形。
使用灰色陰影來定義筆尖的透明區域。
若要遵照筆觸方向，擷取的筆刷集必須面向右側。
- 2 從工具箱選擇 [矩形選取區] 工具 。
- 3 按住 **Shift** 並拖曳筆刷向量圖形以建立方形選取區。
Corel Painter 使用選取區域設定筆刷大小。建立筆刷後，電腦會取樣該選取區域以計算每個筆刷筆尖。
如果原始區域必須縮放至筆刷筆尖的大小，取樣就會失真。縮放程度越大，失真就越明顯。未避免出現過多毛邊，請建立接近您所需大小的柔軟 (灰階) 邊緣向量圖形。
- 4 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。

- 5 在 [筆刷] 材料庫面板中，選擇要將擷取筆尖向量圖形的變體儲存在哪一個筆刷類別中。
- 6 按一下「筆刷」材料庫選項按鈕 ，然後再選擇「擷取筆尖」。
- 7 如有必要，可選擇 [視窗] ▾[筆刷控制面板] ▾[大小]，然後更改設定。
- 8 使用筆刷在畫布上進行繪製。

如果您喜歡擷取筆刷的結果，則可以將該筆刷儲存為新變體。有關如何儲存自訂筆刷供日後使用的詳細資訊，請參閱第 163 頁的「儲存和刪除筆刷變體」。



您可以像使用其他筆刷一樣使用擷取筆刷進行繪製。



影像仿製與取樣

Corel Painter 包括功能強大的影像仿製工具，可協助您將現有的影像 (例如照片) 搖身一變成為一幅藝術作品。您也可以使用影像取樣工具和技術對部分影像進行取樣，使其可用於他途。

本節包含下列主題：

- 第 173 頁的「仿製影像」
- 第 177 頁的「使用快速仿製」
- 第 177 頁的「設定仿製偏好設定」
- 第 178 頁的「使用多種仿製來源」
- 第 179 頁的「編輯、更新、儲存及輸出仿製來源影像」
- 第 181 頁的「於仿製中繪圖」
- 第 184 頁的「使用筆刷載入」
- 第 184 頁的「執行偏移取樣」
- 第 187 頁的「取樣時套用變形」
- 第 195 頁的「取樣時使用選取區和變形」
- 第 197 頁的「使用取樣影像填滿區域」

仿製影像

Corel Painter 讓您能夠仿製影像來創作藝術作品。換句話說，您可以使用仿製技術，再一次賦予數位照片新生命。

本節說明仿製影像的手動程序。手動程序包含選擇您想要仿製的影像 (來源影像)、建立仿製，然後設定工作區以便在仿製中開始繪圖。但您也可以選擇來源影像，並讓 Corel Painter 自動設定工作區以便在仿製中進行繪圖。相關資訊，請參閱第 177 頁的「使用快速仿製」。

設定仿製

您需要選取要仿製的來源影像，以開始進行仿製程序。Corel Painter 接著會複製此來源影像，並在仿製文件中嵌入影像以作為仿製來源。仿製文件會出現在新的文件視窗中，而仿製來源會顯示於 **[仿製來源]** 面板中。您可以在另一個視窗中開啟該來源影像。這樣做的話，您在畫布上繪圖的同時，來源影像就會在畫布旁邊顯示。**[來源影像]** 視窗中會出現十字線游標，以識別您正在繪製的來源影像區域。



仿製文件視窗 (左圖) 中所繪製的區域可由 **[來源影像]** 視窗 (右圖) 中的十字線游標識別。

使用來源影像

仿製來源影像是在指定時間內所選取之影像快照的最佳寫照。一旦建立仿製且嵌入仿製來源影像之後，即會中斷與原始文件的關係。不過，您可以編輯嵌入仿製來源影像，以更改它的外觀。相關詳細資訊，請參閱第 179 頁的「編輯、更新、儲存及輸出仿製來源影像」。

一旦建立最初的仿製之後，便可在仿製文件中加入其他來源影像，讓您能夠從不同來源仿製色彩。相關詳細資訊，請參閱第 178 頁的「使用多種仿製來源」。

在文件視窗中開啟仿製文件時，您需要使用所選擇的繪畫技巧，來清除畫布以開始在仿製中繪圖。相關詳細資訊，請參閱第 181 頁的「於仿製中繪圖」。

使用描圖紙仿製

開始在仿製中繪圖之前，您也可以啟用描圖紙。描圖紙會在仿製文件下方顯示來源影像的淡出版本，讓您能夠精確地將仿製色彩套用至畫布。

與傳統的描圖紙不同，Corel Painter 描圖紙是您可以用來作為繪圖或描圖影像之參考的檢視模式。它不是諸如圖層或文件的實際物件。這個檢視模式可以在文件視窗中提供來源影像的淡出版本，如同該影像顯示在燈箱之上。當您將媒材套用至已啟用描圖紙的影像時，該媒材會套用至仿製文件，而非描圖紙。



已開啟描圖紙的仿製 (右圖) 讓您能夠看見仿製來源影像 (左圖) 的淡出影像。

開啟描圖紙時，並非所有的影像細節都能清楚看見。為了保留變更的軌跡，您可能會想要在啟用和停用描圖紙之間進行切換。您也可以控制描圖紙的透亮度。

透過描圖紙加上外框

除了在仿製中繪圖，您還可以使用已啟用描圖紙的仿製，為影像加上外框。接著可使用外框開始繪圖。



使用 [描圖紙] 功能檢視欲加上外框的來源影像 (左圖)。關閉 [描圖紙] 時，您可以看到外框 (右圖)。

仿製影像

- 1 開啟要仿製的影像。

2 選擇 [檔案] ▾ [仿製]。

仿製就會顯示在其本身的文件視窗中。

如果想要在空白畫布上以仿製色彩繪圖，可依序選擇 [選取] ▾ [全部]，再選擇 [編輯] ▾ [清除]，來清除仿製文件。

3 使用仿製筆刷，將筆刷筆觸套用至畫布，或選擇任一筆刷並將它設定為仿製色彩。

如果想要開啟 [仿製來源] 面板，可依序選擇 [視窗] ▾ [仿製來源]。



當您建立仿製時，會自動將來源影像的複本嵌入於仿製文件中。因此，若對原始影像進行變更，則變更不會反映於仿製中。如果想要使用最新的影像版本，則需要將它加為新的仿製來源，然後刪除較舊的版本。相關詳細資訊，請參閱第 180 頁的「更新對仿製來源影像所做的更改」。


如果來源影像有圖層，則仿製會製作完全構成的複本，即影像中的所有圖層將會自動落下。仿製的這一特性可讓您合併影像的圖層以便快速列印。

如果在仿製影像時選取仿製筆刷並切換成偏移取樣，即會自動在 [仿製來源] 面板中勾選 [偏移取樣] 註記框。同樣也很重要，要注意不能將取樣參考點視為仿製來源，而其不會顯示於 [仿製來源] 面板中。相關詳細資訊，請參閱第 184 頁的「執行偏移取樣」。

顯示來源影像視窗與十字線游標

- 1 依序選擇 [視窗] ▾ [仿製來源]。
- 2 在 [仿製來源] 面板中，勾選 [顯示來源影像 (與十字線游標)] 註記框。

啟用描圖紙

- 1 依序選擇 [視窗] ▾ [仿製來源]。
 - 2 在 [仿製來源] 面板中，按一下 [切換描圖紙] 按鈕 。
- 若要使用鍵盤快捷鍵，可按 **Command + T** (Mac OS) 或 **Ctrl + T** (Windows)。
- 此時會透過描圖紙顯示來源影像的模糊塗繪。
- 3 執行以下任一操作：
 - 使用已設定為仿製色彩的仿製工具或筆刷變體，將筆刷筆觸套用至畫布。
 - 例如，使用 [鉛筆] 筆刷變體，為影像加上外框。

您也可以

更改描圖紙的不透明度


在 [仿製來源] 面板中，調整 [設定描圖紙透亮度] 滑桿。

您也可以

停用描圖紙

在 [仿製來源] 面板中，按一下 [切換描圖紙] 按鈕。



按一下 [開啟 Navigator 設定] 按鈕 ，然後選擇 [描圖紙]，也可以從 [Navigator] 面板啟用描圖紙。

使用快速仿製

您可以使用 [快速仿製]，自動設定仿製影像所需的一切。使用 [快速仿製] 時，它會自動：

- 建立仿製文件
- 嵌入仿製來源
- 仿製來源影像
- 清除畫布
- 啟用描圖紙
- 選取仿製筆刷

您也可以變更 [快速仿製] 偏好設定。相關詳細資訊，請參閱第 177 頁的「設定仿製偏好設定」。

使用快速仿製來仿製影像

- 1 開啟要仿製的影像。
- 2 依序選擇 [檔案] > [快速仿製]。
- 3 在 [仿製來源] 面板中，勾選 [顯示來源影像 (與十字線游標)] 註記框。
- 4 使用選取的仿製筆刷，將筆刷筆觸套用至畫布。

如果在 [偏好設定] 對話方塊中勾選 [切換到仿製筆刷] 註記框，則將自動選擇上次使用的仿製筆刷。

設定仿製偏好設定

您可以替仿製與 [快速仿製] 設定各種不同的偏好設定。例如，可以選擇一律使用上次選取的仿製筆刷變體，或啟用 [描圖紙]。

自訂仿製行為

- 1 執行以下任一操作：

- (Mac OS) 選擇「Corel Painter 2015」選單 ▢「偏好設定」 ▢「仿製」。
- (Windows) 選擇 [編輯] ▢[偏好設定] ▢[仿製]。

2 執行下表中的一項任務。

若要

執行以下操作

仿製要用來作為仿製來源的影像

勾選 [仿製來源影像] 註記框。

自動開啟 [仿製來源] 面板

勾選「開啟仿製來源面板」核取方塊。

在乾淨的畫布上利用仿製色彩開始繪圖

勾選 [清除畫布] 註記框。

啟動描圖紙

勾選 [開啟描圖紙] 註記框。

啟動上次使用的仿製筆刷變體。

勾選 [切換到仿製筆刷] 註記框。

使用目前的筆刷變體來仿製底色

勾選 [仿製色彩] 註記框。

若要勾選 [仿製色彩] 核取方塊，必須停用 [切換到仿製筆刷] 核取方塊。

每當您從仿製文件視窗切換至 [來源影像] 視窗時，系統就會顯示對話方塊。如果有任何需要更新、儲存、放棄或輸出的來源影像編輯，對話方塊就會提醒您。

勾選 [顯示編輯來源影像對話方塊] 註記框。


使用多種仿製來源

Corel Painter 讓您可以在仿製文件中加入多種仿製來源，以便借用多個影像的元素並在仿製中組合起來。如果使用 [仿製來源] 面板將任何開啟的文件加入為仿製來源，則可使用該文件作為仿製來源。此外，[仿製來源] 面板讓您可以在仿製來源之間快速切換。



已將女孩 (1) 和背景 (2) 影像設定為仿製來源。然後將它們合併至仿製影像 (3)。這兩個仿製來源均會顯示於 [仿製來源] 面板 (4) 中。

在仿製文件中加入仿製來源

- 1 開啟要加入仿製來源的仿製影像。
 - 2 依序選擇 [視窗] ▾ [仿製來源]。
 - 3 在 [仿製來源] 面板中，按一下 [開啟來源影像] 按鈕 ，然後選擇 [開啟來源]。
 - 4 尋找要加入為仿製來源的影像。
 - 5 按一下 [開啟]。
- 仿製來源已加入 [仿製來源] 面板，而且也已嵌入文件中。
- 如果想要加入其他的仿製來源，可重複執行步驟 3 到 5。

使用多種仿製來源

- 1 依序選擇 [視窗] ▾ [仿製來源]。
 - 2 在 [仿製來源] 面板中，從仿製來源清單中選擇仿製來源。
 - 3 將筆刷筆觸套用至畫布。
- 若要使用不同的仿製來源，可從仿製來源清單中選擇仿製來源。

編輯、更新、儲存及輸出仿製來源影像

您可以編輯嵌入仿製來源影像，以更改它的外觀。例如，您可以加入圖層或將效果套用至來源影像。將來源影像修改完成後，您有各種方法可供選用以處理經過編輯的來源影像。



已將黑白效果套用至 [來源影像] (右圖)。但是，對來源影像所做的編輯還尚未反映於嵌入的仿製來源影像 (左圖)。

透過更新目前所選的來源影像，或是使用已編輯的來源來建立一個新來源影像，就可以儲存對來源影像所做的更改。請務必注意，若執行這些動作其中之一，系統就會將影像的所有圖層平面化，並刪除所有復原程度。若要保留圖層，您可以將來源影像輸出為新的文件，並更新嵌入的來源影像以繼續仿製。在來源影像被輸出為新的文件後，即會中斷與來源影像的關係。

您也可以放棄您對嵌入來源影像所做的任何更改。

編輯仿製來源影像

- 1 依序選擇 [視窗] ▾ [仿製來源]。
- 2 在 [仿製來源] 面板中，勾選 [顯示來源影像] 註記框。
- 3 在 [來源影像] 視窗中按一下。
- 4 系統會開啟 [編輯來源影像] 對話方塊以提供指示，告訴您如何在編輯來源影像後繼續進行。按一下 [確定]。
- 5 在 [來源影像] 視窗中編輯來源影像

更新對仿製來源影像所做的更改

- 1 在 [來源影像] 視窗中開啟已編輯的仿製來源影像時，切換至仿製文件視窗。顯示 [仿製來源影像] 對話方塊。
- 2 在 [仿製來源影像] 對話方塊中啟用 [更新] 選項。
- 3 按一下 [確定]。

從已編輯的來源建立新的來源影像

- 1 在 [來源影像] 視窗中開啟已編輯的仿製來源影像時，切換至仿製文件視窗。顯示 [仿製來源影像] 對話方塊。
- 2 在 [仿製來源影像] 對話方塊中啟用 [新建] 選項。
- 3 按一下 [確定]。
新的來源影像參考會顯示於 [仿製來源] 面板中。

輸出已編輯的來源影像

- 1 在 [來源影像] 視窗中開啟已編輯的仿製來源影像時，選擇 [檔案] ▾ [輸出] [來源影像]。
- 2 在 [將來源影像輸出為] 對話方塊中，選擇要儲存該檔案的磁碟機及資料夾。
- 3 在 [另存新檔] (Mac) 或 [檔案名稱] (Windows) 文字方塊中輸入檔案名稱。
- 4 按一下 [儲存]。



您也可以按下 **Command + Shift + S** (Mac) 或 **Ctrl + Shift + S** (Windows) 來輸出仿製來源影像。

放棄對來源影像所做的更改

- 1 在 [來源影像] 視窗中開啟已編輯的仿製來源影像時，切換至仿製文件視窗。顯示 [仿製來源影像] 對話方塊。
- 2 在 [仿製來源影像] 對話方塊中啟用 [放棄] 選項。
- 3 按一下 [確定]。

於仿製中繪圖

建立仿製之後，可以選擇要用來將仿製的色彩套用至畫布的筆刷。

仿製筆

要讓生動的來源材料變成藝術性塗繪，最佳途徑是使用仿製筆刷繪圖。您可以選擇 [仿製筆] 工具，便會自動在 [仿製筆刷] 類別中啟用筆刷變體。某些仿製筆刷變體 (例如 [直接仿製筆]) 會直接重現來源影像，但大部分的變體都可讓您重現具有媒材效果的來源影像，例如紙張紋路及專業的筆尖。



[油畫筆刷仿製工具] 只是許多仿製筆刷變體的其中一個。

仿製筆法筆刷變體


將大部分的筆刷變體轉換成仿製筆，也可以擴充 Corel Painter 的仿製功能。使用仿製筆法筆刷變體是在仿製目的地製作影像最常用的方式。這些變體會重新建立來源影像，同時有效「過濾」影像，讓您在仿製文件中重現影像的藝術性塗繪。



仿製可讓您「過濾」來源影像以建立影像的藝術性塗繪。

您可以使用筆刷控制項，建立新的仿製筆刷，或修飾現有的仿製筆刷變體。相關詳細資訊，請參閱第 315 頁的「使用筆刷控制項調整筆刷」。

使用疊色筆法的筆刷，如鉛筆和氈製向量筆，其疊色會趨向黑色。如果您在影像中黑暗的區域仿製這些筆刷，可能無法達到理想的結果。您可以使用屬性列上的 **[不透明度]** 快顯滑桿控制這些筆刷疊成黑色的速度。您也可以選擇粉彩筆或其他覆蓋底色的工具。

由於仿製筆法使用原始文件的一整組像素作為各筆刷筆尖，因此跟使用 **[仿製色彩]** 按鈕  相比，您會獲得更真實的原稿複本。不同於 **[仿製色彩]** 選項，仿製筆法可以在仿製中保留原始影像材質。仿製筆法非常適合用於精確地重新製作來源影像的一部分。

自動仿製

如果繪圖的區域很大，則使用仿製筆刷會耗費很多時間。要使工作更快速，您可以利用 **[自動仿製]** 功能，讓 Corel Painter 替您建立筆刷筆觸。相關詳細資訊，請參閱第 607 頁的「自動仿製影像」。您可以

讓 Corel Painter 放置方向性筆刷筆觸，以產生仿製影像的類梵谷演算。相關詳細資訊，請參閱第 608 頁的「套用自動梵谷效果。」。

其他的仿製繪圖技術

下表說明了用於繪製仿製的其他技術：

若要

相關資訊，請參閱

使用來源影像製作馬賽克或鑲嵌

第 716 頁的「製作馬賽克」

套用表面材質來加入立體效果

第 630 頁的「使用 3D 筆刷筆觸建立材質」

建立選取區或色頻

第 559 頁的「選取區與變形」和第 545 頁的「Alpha 色頻」

選擇仿製筆刷

- 1 選取仿製來源後，按一下工具箱中的 **[仿製筆]** 工具 。

此時會自動選取 **[仿製筆]** 筆刷類別和仿製筆刷變體。



如果想要更改筆刷變體，可按一下 **[筆刷選取器]**，然後在 **[筆刷]** 材料庫面板中按一下不同的 **[仿製筆]** 筆刷變體。

- 2 在屬性列上調整所有的筆刷屬性，例如大小、透亮度及色彩濃度。
- 3 將筆刷筆觸套用至畫布。



對於增加的色彩精確度，您可以啟用 **[筆刷載入]** 選項。相關詳細資訊，請參閱第 184 頁的「使用筆刷載入」。

將筆刷變體變形為仿製筆刷


- 1 選取仿製來源之後，按一下工具箱中的 **[筆刷]** 工具 。
- 2 按一下 **[筆刷選取器]** 列上的 **[筆刷選取器]**。
- 3 在 **[筆刷]** 材料庫面板中，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 4 按一下 **[色彩]** 面板中的 **[仿製色彩]** 按鈕 。

啟用 **[仿製色彩]** 選項會停用 **[色彩]** 面板，提醒您色彩資訊是取自仿製來源。

- 5 選擇 **[視窗]** ▢ **[筆刷控制面板]** ▢ **[一般]**。

- 6 在「一般」面板中，從「方法」清單方塊選擇「仿製」。
- 7 從 [子類別] 清單方塊中，選擇以下任一選項：
 - 凝重覆蓋仿製 — 會產生部分無毛邊的筆刷筆觸，這些筆觸會遮蓋底下的筆觸
 - 輕柔覆蓋仿製 — 會產生覆蓋圖層筆觸且無毛邊的筆刷筆觸
 - 紋路凝重覆蓋仿製 — 其作用類似 凝重覆蓋仿製，但筆刷筆觸也能與紙張紋路相互作用
 - 紋路輕柔覆蓋仿製 — 其作用類似 [輕柔覆蓋仿製]，但筆刷筆觸也能與紙張紋路相互作用
 - 滴水法仿製 — 會根據筆觸以扭曲仿製原稿，如同打濕般擴散整個色彩
- 8 選擇 [視窗] ▢ [筆刷控制面板] ▢ [仿製]。
- 9 在 [仿製] 面板中，從 [仿製類型] 清單方塊中選擇 [正常]。
其他的仿製類型允許您將變形套用至仿製。相關詳細資訊，請參閱第 187 頁的「取樣時套用變形」。
- 10 將筆刷筆觸套用至畫布。




如果在仿製影像時變更筆刷，則必須再按一下「仿製色彩」按鈕 。

如果更改筆刷或變體，即會自動停用仿製色彩。若要繼續使用仿製色彩，可重新啟用仿製色彩。

有關方法和子類別的詳細資訊，請參閱第 329 頁的「一般控制項：方法與子類別」。

使用筆刷載入

要在仿製時擷取較高的色彩精確度，您可以使用 [筆刷載入] 選項。這會讓筆刷在筆刷筆尖的不同區域中，取得個別的色彩。

未使用筆刷載入時，[仿製色彩] 選項會使用來源的單一而均化的色彩給各筆刷筆尖。這樣會產生極接近原始色彩的結果。您可以使用 [仿製色彩] 按鈕  而不搭配筆刷載入，並建立來源的藝術性模仿。

啟用筆刷載入選項

- 1 選擇 [視窗] ▢ [筆刷控制面板] ▢ [湧出]。
- 2 在 [湧出] 面板中，勾選 [筆刷載入] 核取方塊。

執行偏移取樣

偏移取樣亦稱為「點對點仿製」，讓您能夠對影像的某個區域進行取樣，然後在文件內的其他地方或個別文件中重複使用。在潤飾照片時，取樣是非常有用的技巧。


若要執行偏移取樣，必須設定取樣參考點，然後設定目的地參考點。取樣參考點會指定要重複使用或仿製的文件區域。目的地參考點會判斷要出現取樣影像的區域。為識別正在取樣之來源文件的區域，系統會顯示十字線游標。



綠點 (左圖) 表示取樣參考點。紅點 (右圖) 表示目的地參考點。

很重要的是，要注意不能將取樣參考點 (亦稱為來源) 視為仿製來源。取樣的區域不會顯示於 **[仿製來源]** 面板中。

在文件內執行偏移取樣

- 1 按一下工具箱中的 **[橡皮圖章]** 工具 。


如果想要調整取樣區域的大小，可在 **[大小]** 方塊中鍵入值，也可以在屬性列上調整滑桿。

- 2 按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)，然後按一下以設定來源參考點。

影像上會顯示表示來源影像的參考節點的綠色標記。

- 3 按住 **Option + Shift** (Mac OS) 或 **Alt + Shift** (Windows)，然後按一下以設定目的地參考點。

- 4 將筆刷筆觸套用至目的地區域以展現取樣的區域。

按一下 **[色彩]** 面板中的 **[仿製色彩]** 按鈕 ，或按一下 **[筆刷選取器]** 列上的 **[筆刷選取器]** 並選擇非仿製筆的筆刷變體，即可停用偏移取樣。

您也可以

調整仿製色彩透亮度

在屬性列上的 **[透亮度]** 方塊中輸入百分比，或是調整滑桿。

調整筆刷筆觸的亂數抖動



在屬性列上的「**筆觸抖動**」方塊中輸入值，或是調整滑桿。



按一下工具箱中的 [仿製筆] 工具 ，也可以啟用偏移取樣。

在繪圖之前，您可以在按住 **Option + Shift** (Mac OS) 或 **Alt + Shift** (Windows) 的同時按一下來設定目的地區域。紅色標記表示目的地區域。

在文件之間執行偏移取樣

- 1 開啟要用來作為取樣來源的影像和要用來作為目的地的影像。
若要同時檢視這兩個影像，您可能要讓影像並排顯示。
- 2 選取來源影像後，按一下工具箱中的 [仿製筆] 工具 。
如果想要更改筆刷變體，可按一下 [筆刷選取器]，然後在 [筆刷] 材料庫面板中按一下 [仿製筆] 筆刷變體。
- 3 按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)，然後按一下來源文件以設定取樣來源區域參考點。
影像上會出現已編號的綠色標記，表示來源區域的參考點。
- 4 按住 **Option + Shift** (Mac OS) 或 **Alt + Shift** (Windows)，然後按一下目的地文件以設定目的地參考點。
- 5 在目的地文件中，將筆刷筆觸套用至畫布。
按一下 [色彩] 面板中的 [仿製色彩] 按鈕 ，或按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器] 並選擇非仿製筆的筆刷變體，即可停用偏移取樣。

您也可以

調整筆刷筆觸的大小

在 [大小] 方塊中輸入值，或是調整屬性列上的滑桿。

調整仿製色彩透亮度

在屬性列上的 [透亮度] 方塊中輸入百分比，或是調整滑桿。

控制色彩填滿筆觸的程度

在屬性列上的 [色彩濃度] 方塊中輸入百分比，或是調整滑桿。

控制筆刷色彩塗抹底色 (包括紙張色彩) 的程度

在屬性列上的 [色彩混合] 方塊中輸入百分比，或是調整滑桿。

您也可以

調整鬃毛分色

在屬性列上的 [功能] 方塊中輸入值，或是調整滑桿。設定值越高，鬃毛駝毛的間距將會越大。

利用筆刷大小依比例縮放筆刷筆觸

按一下屬性列上的 [含筆刷尺寸的比例特徵] 按鈕



取樣時套用變形

Corel Painter 允許您針對部分影像進行取樣，如重複用於他處時還可在取樣上套用變形。此技術亦稱為多點式仿製。您可以套用諸如縮放、旋轉、修剪 (亦稱為歪斜) 的變形，也可以套用透視。

多點式取樣筆刷變體

若要在取樣時套用變形，可從 [仿製筆] 筆刷類別選取多點式仿製筆刷變體，也可以使用任何支援仿製筆法的筆刷變體。相關詳細資訊，請參閱第 183 頁的「將筆刷變體變形為仿製筆刷」。

下表說明可用的多點式取樣筆刷變體。

多點式仿製筆刷變體

範例

[旋轉]、[縮放 2P] 讓您能夠繞著取樣區域的中心來旋轉該區域，並將依照原始大小的百分比來調整大小。[旋轉]、[縮放 2P] 會使用兩個參考點。



多點式仿製筆刷變體

範例

[縮放 2P] 讓您能夠依照取樣區域的原始大小百分比來調整大小。**[縮放 2P]** 會使用兩個參考點。



[旋轉 2P] 讓您能夠繞著取樣區域的中心來旋轉該區域。**[旋轉 2P]** 會使用兩個參考點。



[旋轉]、**[鏡射 2P]** 讓您能夠繞著取樣區域的中心來旋轉該區域，同時還能建立仿製來源的水平或垂直鏡射影像。**[旋轉]**、**[鏡射 2P]** 會使用兩個參考點。



多點式仿製筆刷變體

範例

[旋轉]、[縮放]、[修剪 3P] 讓您能夠繞著取樣區域的中心來旋轉該區域，同時依照原始大小的百分比來調整大小，並修剪其外觀。[旋轉]、[縮放]、[修剪 3P] 會使用三個參考點。



[雙線 4P] 讓您能夠以不成比例的方式延展 (或彎曲) 取樣區域。您也可以拼接仿製來源。[雙線 4P] 會使用四個參考點。

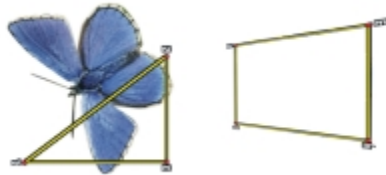


[透視 4P] 讓您能夠為取樣區域提供外表深度。[透視拼接 4P] 也可以讓您拼接取樣區域。[透視 4P] 會使用四個參考點。



參考點

選取筆刷變體之後，您需要在影像中設定取樣和目的地參考點。參考點的數目會根據所選擇的變形類型而定。參考點允許您識別取樣區域、為目的地定位，以及控制變形。設定參考點之後，您接著可以將筆刷筆觸套用至目的地區域，逐步展現變形的取樣。您可以在某一份文件中插入來源點並在另一份文件中插入目的節點，也可以在相同文件中插入這兩組點。

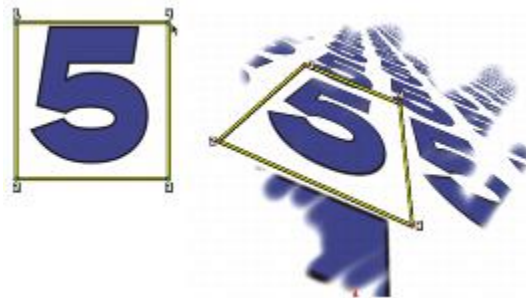


取樣來源 (左圖) 和目的地 (右圖) 參考點均已設定為可進行 [透視點] 仿製。

拼接

拼接允許您重複使用小型取樣影像來填滿某個空間。[四個節點的拼接] 選項僅適用於 [雙線式] 或 [透視點] 仿製。


四個取樣參考點即可定義取樣的區域，其會暫時轉換成花磚。在仿製目的地中，花磚會根據來源與目的參考節點的相對位置彎曲，並視需要重複填滿該區域。如果想要儲存取樣區域以供日後使用，可將其擷取作為花紋。相關詳細資訊，請參閱第 694 頁的「建立和編輯花紋」。




使用 [四個節點的拼接] 時會重複來源影像。

當您想要利用取樣來源填滿某個區域時，拼接特別有用。相關詳細資訊，請參閱第 197 頁的「使用取樣影像填滿區域」。

縮放取樣來源



- 1 按一下工具箱中的 [仿製筆] 工具 .

- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下 [X 縮放 2P] 筆刷變體。
選擇 [X 縮放 2P] 筆刷變體時，即會在 [仿製] 筆刷控制面板中自動選取 [縮放 (2)] 仿製類型。
- 4 按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)，然後在影像中按一下以設定兩個取樣參考點。
- 5 按住 **Option + Shift** (Mac OS) 或 **Alt + Shift** (Windows)，然後按一下以設定兩個目的地參考點。
兩個目的節點和兩個來源點之間的相對距離會決定要套用至取樣的縮放程度。例如，若兩個目的節點之間的線條長度比兩個來源點之間的線條長度還長，則會將取樣放大。相反地，若兩個目的節點之間的線條長度比兩個來源點之間的線條長度還短，便會將取樣縮小。
- 6 將筆刷筆觸套用至目的地區域。
按一下 [色彩] 面板中的 [仿製色彩] 按鈕 ，或按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器] 並選擇非仿製筆的筆刷變體，即可停用偏移取樣。



為達到最佳縮放結果，可在要取樣的物件外緣上設定取樣參考點，以更好的方式勾勒出其大小。如此可確保物件將依照比例進行縮放。


旋轉取樣來源


- 1 按一下工具箱中的 [仿製筆] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下 [X 旋轉 2P] 筆刷變體。
選擇 [X 旋轉 2P] 筆刷變體時，即會在 [仿製] 筆刷控制面板中自動選取 [旋轉 (2)] 仿製類型。
- 4 按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)，然後設定兩個取樣參考點。
- 5 按住 **Option + Shift** (Mac OS) 或 **Alt + Shift** (Windows)，然後在影像中按一下以設定兩個目的地參考點。
兩個目的節點的線條角度和兩個取樣參考點之間的相對差異會決定取樣的旋轉角度。如果線條角度不變，相對於取樣點的目的節點位置也會影響旋轉。例如，若從下至上垂直設定取樣點，但接著在相同垂直角度上設定目的節點 (但方向是從上至下)，則取樣的影像將會翻轉 180 度。
- 6 將筆刷筆觸套用至目的地區域。
按一下 [色彩] 面板中的 [仿製色彩] 按鈕 ，或按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器] 並選擇非仿製筆的筆刷變體，即可停用偏移取樣。




線條長度不會影響旋轉。

旋轉和鏡射取樣來源

- 1 按一下工具箱中的 [仿製筆] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在 [筆刷] 材料庫面板中，依序按一下 [X 旋轉]、[鏡射 2P] 筆刷變體。
依序選擇 [X 旋轉]、[鏡射 2P] 時，即會在 [仿製] 筆刷控制面板中自動選取 [X 旋轉與鏡射 (2)] 仿製類型。
- 4 按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)，然後在影像中按一下以設定兩個取樣參考點。
- 5 按住 **Option + Shift** (Mac OS) 或 **Alt + Shift** (Windows)，然後按一下以設定兩個目的地參考點。
兩個目的節點的線條角度和兩個取樣點之間的相對差異會決定鏡射仿製影像的旋轉角度。
如果線條角度不變，相對於取樣點的目的節點位置也會影響旋轉。例如，若從下至上垂直設定取樣點，但接著在相同垂直角度上設定目的節點 (但方向是從上至下)，則取樣的影像將會翻轉 180 度。
如果想要鏡射取樣而不進行任何旋轉，可在相同位置中設定取樣與目的節點。
- 6 將筆刷筆觸套用至目的地區域。

按一下 [色彩] 面板中的 [仿製色彩] 按鈕 ，或按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器] 並選擇非仿製筆的筆刷變體，即可停用偏移取樣。


旋轉和縮放取樣來源

- 1 按一下工具箱中的 [仿製筆] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在 [筆刷] 材料庫面板中，依序按一下 [X 旋轉]、[縮放 2P] 筆刷變體。
依序選擇 [X 旋轉]、[縮放 2P] 筆刷變體時，即會在 [仿製] 筆刷控制面板中自動選取 [X 旋轉與縮放 (2)] 仿製類型。
- 4 按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)，然後設定取樣參考點。
- 5 按住 **Option + Shift** (Mac OS) 或 **Alt + Shift** (Windows)，然後設定兩個目的地參考點。
兩個目的節點和兩個取樣點之間的相對距離會決定要套用至取樣的縮放程度。此外，兩個目的節點的線條角度和兩個取樣參考點之間的相對差異會決定鏡射取樣影像的旋轉角度。在線條角度不變的情況下，相對於取樣點的目的節點位置也會影響旋轉。




會設定兩個目的地參考節點以進行 [旋轉與縮放] 取樣。

- 6 將筆刷筆觸套用至目的地區域。

按一下 [色彩] 面板中的 [仿製色彩] 按鈕 ，或按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器] 並選擇非仿製筆的筆刷變體，即可停用偏移取樣。

旋轉、縮放及修剪取樣來源


- 1 按一下工具箱中的 [仿製筆] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在 [筆刷] 材料庫面板中，依序按一下 [X 旋轉]、[縮放]、[修剪 3P] 筆刷變體。
依序選擇 [X 旋轉]、[縮放]、[修剪 3P] 筆刷變體時，即會在 [仿製] 筆刷控制面板中自動選取 [X 旋轉]、[縮放]、[修剪 (3)] 仿製類型。
- 4 按住 Option (Mac OS) 或 Alt (Windows)，然後在影像中按一下以設定三個取樣參考點。
- 5 按住 Option + Shift (Mac OS) 或 Alt + Shift (Windows)，然後在影像中按一下以設定三個目的地參考點。

插入這三個參考點之後，即會建立一個三角形。線條區段的長度會控制取樣的縮放比例、線條區段的角度會控制旋轉幅度，而傾斜的角度會控制修剪 (亦稱為歪斜) 幅度。





取樣來源與目的地參考點已設定為可進行 [旋轉、縮放和修剪]。

- 6 將筆刷筆觸套用至目的地區域。

按一下 [色彩] 面板中的 [仿製色彩] 按鈕 ，或按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器] 並選擇非仿製筆的筆刷變體，即可停用偏移取樣。

彎曲取樣來源


- 1 按一下工具箱中的 [仿製筆] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下 [X 雙線 4P] 筆刷變體。
選擇「X 雙線 4P」筆刷變體時，即會在「仿製」筆刷控制面板中自動選取「X 雙線 4P」仿製類型。
- 4 按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)，然後按一下以設定四個取樣參考點。
- 5 按住 **Option + Shift** (Mac OS) 或 **Alt + Shift** (Windows)，然後按一下以設定四個目的地參考點。
- 6 所有這四個取樣和目的節點的相對位置都會影響取樣的彎曲。
- 7 將筆刷筆觸套用至目的地區域。


按一下 [色彩] 面板中的 [仿製色彩] 按鈕 ，或按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器] 並選擇非仿製筆的筆刷變體，即可停用偏移取樣。



您可以在 [仿製] 筆刷控制面板中勾選 [四個節點的拼接]，來拼接取樣。

在仿製來源中加入透視

- 1 按一下工具箱中的 [仿製筆] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下 [X 透視 4P] 筆刷變體。
如果想要讓仿製產生拼接效果，可按一下 [X 透視拼接 4P] 筆刷變體。
選擇 [X 透視 4P] 筆刷變體時，即會在 [仿製] 筆刷控制面板中自動選取 [X 透視 4P] 仿製類型。
- 4 按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)，然後在影像中按一下以設定四個取樣參考點。
- 5 按住 **Option + Shift** (Mac OS) 或 **Alt + Shift** (Windows)，然後按一下以設定四個目的地參考點。
這四個取樣與目的節點的相對位置會控制透視變形。若要產生簡單的透視變形，可設定四個取樣點以形成三角形，然後設定四個目的節點以形成吊架。
- 6 將筆刷筆觸套用至目的地區域。

按一下 [色彩] 面板中的 [仿製色彩] 按鈕 ，或按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器] 並選擇非仿製筆的筆刷變體，即可停用偏移取樣。

移動先前設定的參考點


- 1 執行以下任一操作：
按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)，以顯示取樣點。

按住 **Option + Shift** (Mac OS) 或 **Alt + Shift** (Windows) · 以顯示目的節點。

2 顯示參考點之後 · 將參考點拖移至新位置。

取樣時使用選取區和變形

使用下列兩種方式對影像區域進行取樣時 · 可以使用選取區：藉由使目的地影像中的筆刷筆觸遵守取樣來源影像中的選取區 · 或是藉由複製取樣來源區域內啟用中的選取區。這兩個選項可以個別使用 · 也可以一起使用。

這些選取區必須有 **[仿製]** 筆法。其他使用 **[色彩]** 面板上 **[仿製色彩]** 按鈕  的筆法 · 其筆刷無法使用選取區。




使用 **[遵守來源選取區]** 以在對應至來源選取區的區域中繪製。




使用 **[複製來源選取區]** 以針對選取區及色彩進行取樣。

使用來源選取區進行影像區域的取樣

1 選擇工具箱中的選取區工具，然後選取要取樣的影像區域。

如果想要緊鄰取樣來源區域的外框，可選擇 [套索] 工具 。有關設定選取區的資訊，請參閱第 561 頁的「建立路徑式選取區」。

2 按一下工具箱中的 [仿製筆] 工具 。

3 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。

4 在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下 [仿製筆] 類別，然後按一下筆刷變體。

5 選擇 [視窗] ▾ [筆刷控制面板] ▾ [仿製]。

6 在 [仿製] 面板中，勾選 [仿製色彩] 註記框。


7 啟用以下任一個選項：

- **遵守來源選取區** — 會遵照啟用中取樣來源選取區的內容。在目的地繪製時，筆刷筆觸會限制在對應至取樣來源選取區的區域中。對於套用變形的取樣類型，選取區會變形。
- **複製來源選取區** — 會複製來源區域內啟用中的選取區。在目的地繪製時，筆刷筆觸會取樣選取區的像素及 RGB 像素。對於套用變形的取樣類型，複製的選取區會變形。[複製來源選取區] 通常與 [遵守來源選取區] 一起使用。

8 按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)，然後按一下以設定取樣來源參考點。

9 按住 **Option + Shift** (Mac OS) 或 **Alt + Shift** (Windows)，然後按一下以設定目的地參考點。點的數目取決於您選擇的筆刷變體。

10 將筆刷筆觸套用至目的地區域。

按一下 [色彩] 面板中的 [仿製色彩] 按鈕 ，或按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器] 並選擇非仿製筆的筆刷變體，即可停用偏移取樣。



本影像搭配啟用的 [遵守來源選取區] 和 [複製來源選取區]，而使用 [旋轉與縮放] 取樣。


使用取樣影像填滿區域


除了使用筆刷，您還可以利用填色的方式來套用變形的取樣。填色可讓您均勻填滿大型區域，而不需耗費太多精力。唯有當您使用透視或雙線取樣 (不論是否有拼接) 時，才支援填色。

若要以填色方式套用變形的取樣，您需要同時設定取樣來源和目的地參考點，如同您使用筆刷套用取樣時的作法。相關資訊，請參閱第 187 頁的「取樣時套用變形」。

如果想要將取樣來源參考區域另存為花紋以供日後使用，可擷取該花紋。相關詳細資訊，請參閱第 694 頁的「建立和編輯花紋」。

以變形的來源影像填色

- 1 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 2 在 [筆刷材料庫] 面板中按一下 [仿製筆] 類別，然後按一下筆刷變體，讓您選取四個取樣來源和目的節點：
 - X 透視 4P
 - X 透視拼接 4P
 - X 雙線 4P
- 3 選擇 [視窗] ▾ [筆刷控制面板] ▾ [仿製]。
- 4 在 [仿製] 面板中，勾選 [仿製色彩] 註記框。
- 5 執行以下任一操作：
 - 如果您選擇「X 透視 4P」或「X 透視拼接 4P」變體，請從「仿製類型」清單方塊中選擇「透視」。
 - 如果您選擇「X 雙線 4P」變體，請從「仿製類型」清單方塊中選擇「雙線」。
- 6 按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows)，然後按一下以設定四個取樣來源參考點。
- 7 按住 **Option + Shift** (Mac OS) 或 **Alt + Shift** (Windows)，然後按一下以設定四個目的地參考點。
- 8 按一下工具箱中的 [油漆桶] 工具 .
- 9 選擇屬性列上的 [來自填色的來源影像] 清單方塊。
- 10 按一下目的地區域以套用填色。

按一下 [色彩] 面板中的 [仿製色彩] 按鈕 ，或按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器] 並選擇非仿製筆的筆刷變體，即可停用偏移取樣。



目的節點決定變形的位罝。



由於使用變形的仿製資訊，磚塊花紋會變成石牆。



微粒筆刷

微粒筆刷符合物理特性的筆刷，可賦予您的作品獨特的外觀與質感。這類筆刷可從中心點散發微粒，然後這些微粒順著畫布移動時會繪製線條 (路徑) 花紋。

您可以使用「微粒」筆刷控制項，精準控制微粒路徑或在筆刷筆觸移動中採用亂數式。調整每個筆刷變體的參數時，微粒筆刷能夠呈現廣泛的創意變化。

此外，您可以選擇顯示「微粒」筆刷綜合面板的「新筆刷」工作區配置，以簡化工作流程。

依據中心點周圍的微粒移動而定，共有三種類型的「微粒」筆刷：「重力」、「流線」及「彈簧」筆刷。深色背景最適合大部分的筆刷使用。

您也可以顯示資訊綜合面板；此綜合面板包含各類型筆刷控制項的相關資訊。

本節包含下列主題：

- 第 200 頁的「新筆刷」工作區配置
- 第 200 頁的「重力微粒」筆刷
- 第 203 頁的「流線微粒」筆刷
- 第 205 頁的「彈簧微粒」筆刷
- 第 210 頁的「一般微粒」筆刷控制項
- 第 215 頁的「資訊綜合面板」



「重力」、「流線」及「彈簧」微粒筆刷以往在此作品中是用來建立煙霧和北極光效果，也可用於加強水中倒影。

「新筆刷」工作區配置

您可以在「新筆刷」工作區配置中顯示與「微粒」筆刷相關的所有綜合面板和控制項。

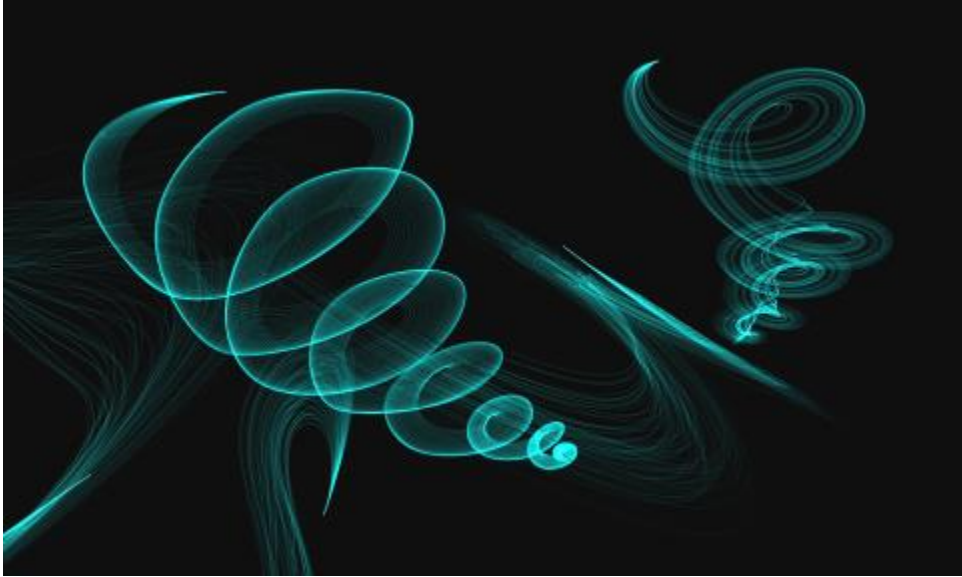
有關工作區配置的詳細資訊，請參閱第 26 頁的「選擇工作區配置」。

顯示「新筆刷」配置

- 選擇「視窗」▢「安排綜合面板」▢「新筆刷」。

「重力微粒」筆刷

「重力微粒」筆刷可建立作出可劇烈縮放動作的大幅度標記。當微粒路徑大幅受到速度、加速度及其他力道影響時，「重力」筆刷中的微粒會以類似行星移動的方式移動。依據筆觸的速度而定，這些微粒可以在筆刷筆觸中保持緊密，或是由其他力道拉開。



「重力微粒」筆刷筆觸

「重力」筆刷包含下列變體：

- 微粒重力鬚毛
- 微粒重力鋸齒狀光筆
- 微粒重力惰性素描

「重力微粒」筆刷控制項

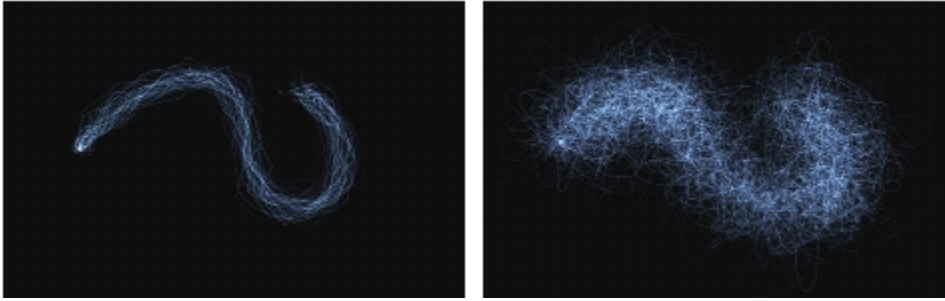
您可以使用「重力微粒」控制面板自訂「重力微粒」筆刷，面板中包含「速度」、「加速度」以及「旋轉率」控制項。

「速度」滑桿可設定所有微粒的基本速度。若搭配「加速度」滑桿使用，便可控制微粒的前進動作。

「加速度」滑桿可設定微粒路徑之間的距離。



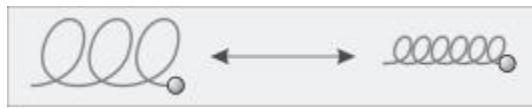
左邊：低速度與加速度右邊：高速度與加速度



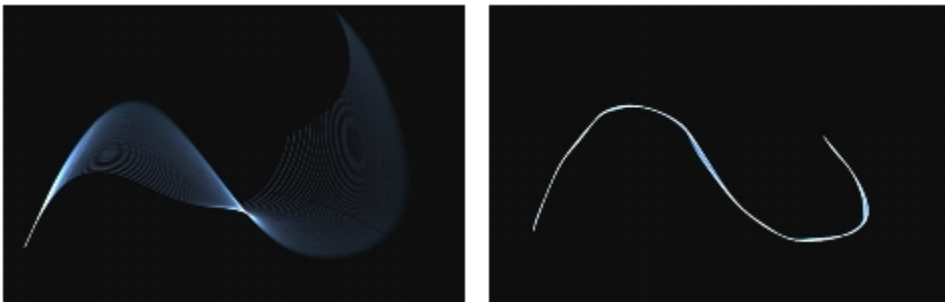
低速度與加速度 (左圖) 和高速度與加速度 (右圖) 的筆刷筆觸

「**旋轉率**」滑桿可設定微粒沿著游標旋轉的速度。低旋轉率可讓微粒密切追蹤游標，而高旋轉率則可讓微粒遠離游標。

您也可以選擇「**表現**」清單方塊中的一個選項，建立旋轉率與表現的關聯。有關「**表現**」控制項的詳細資訊，請參閱第 317 頁的「**表現設定**」。



低旋轉率 (左圖) 和高旋轉率 (右圖)




低旋轉率 (左圖) 和高旋轉率 (右圖) 的筆刷筆觸

有關一般「微粒」筆刷設定的資訊，請參閱第 210 頁的「**一般微粒**」筆刷控制項」。

有關其他筆刷設定的資訊，請參閱第 315 頁的「**使用筆刷控制項調整筆刷**」。

選擇「**重力微粒**」筆刷變體

- 1 在工具箱中，按一下 [筆刷] 工具 

- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在「筆刷」材料庫面板上，按一下「微粒」筆刷類別，然後按一下「重力微粒」筆刷變體，例如「螢火蟲」、「重力帶」或「惰性素描」。

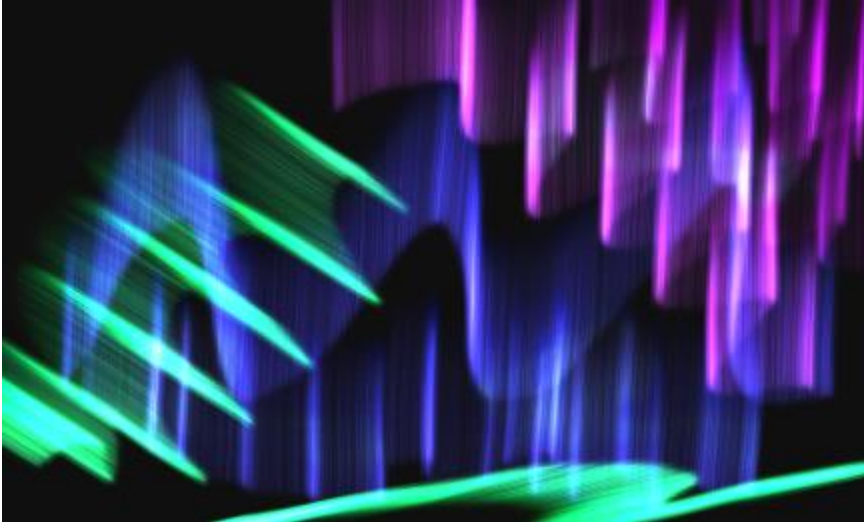
自訂「重力微粒」筆刷變體

- 1 選擇「視窗」□「筆刷控制面板」□「重力微粒」。
- 2 調整「重力微粒」面板中的任何設定。
- 3 選擇「視窗」□「筆刷控制面板」□「微粒 - 一般」。
- 4 調整「微粒 - 一般」面板中的任何設定。

相關詳細資訊，請參閱第 210 頁的「「一般微粒」筆刷控制項」。

「流線微粒」筆刷

「流線微粒」筆刷可散發短暫微粒從筆刷筆觸中心流經整個畫布，然後逐漸淡化。微粒的移動與煙火類似。隨著微粒流動，會遇到促使路徑改變的力道，形成混亂或受到控制的移動方式。「流線」筆刷很容易受到力道、混亂及流線貼圖的影響。有關流線貼圖的詳細資訊，請參閱第 437 頁的「套用及調整流程圖」。



「流線微粒」筆刷筆觸

「流線」筆刷包含下列變體：

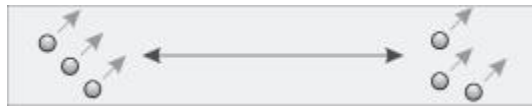
- 微粒流線有機材質

- 微粒流線閃光
- 微粒流線煙火發光

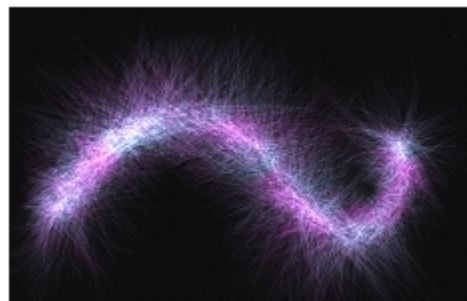
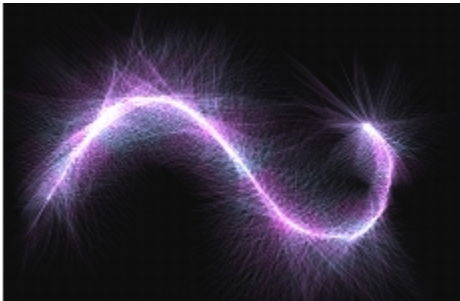
「流線微粒」筆刷控制項

您可以使用「流線微粒」控制面板自訂「流線微粒」筆刷。面板中包含「位置抖動」、「亂數化混亂」以及「增強流線貼圖」控制項。

「位置抖動」滑桿可讓您變換微粒的起始位置。您也可以選擇「表現」清單方塊中的一個選項，建立位置抖動與表現的關聯。有關「表現」控制項的詳細資訊，請參閱第 317 頁的「表現設定」。

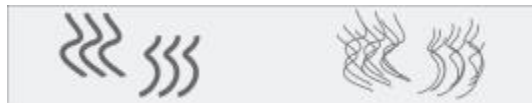


低位置抖動 (左圖) 和高位置抖動 (右圖)

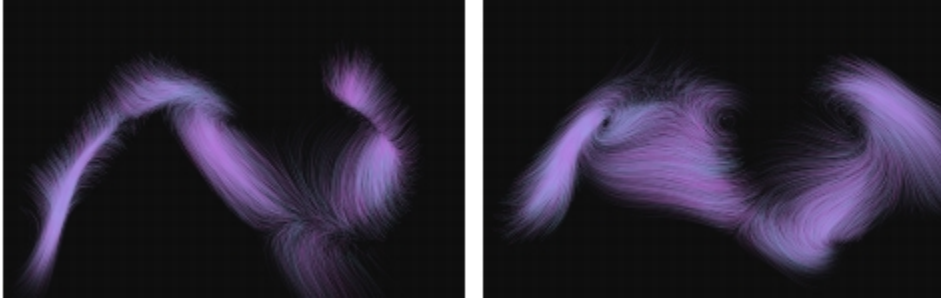


低位置抖動 (左圖) 和高位置抖動 (右圖) 筆刷筆觸

「亂數化混亂」核取方塊可讓您亂數變更混亂花紋，使其看起來更像有機體。




套用亂數化混亂之前和之後的微粒路徑



關閉 (左圖) 和開啟 (右圖) 亂數化混亂的筆刷筆觸

「增強流線貼圖」控制項包含「邊緣」滑桿和「亮度」滑桿，可依據流線貼圖的邊緣和亮度修改筆刷筆觸。

選擇「流線微粒」筆刷變體

- 1 在工具箱中，按一下 [筆刷] 工具 .
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在「筆刷」材料庫面板上，按一下「微粒」筆刷類別，然後按一下「流線微粒」筆刷變體。

自訂「流線微粒」筆刷變體

- 1 選擇「視窗」□「筆刷控制面板」□「流線微粒」。
- 2 調整「流線微粒」面板中的任何設定。
- 3 選擇「視窗」□「筆刷控制面板」□「微粒 - 一般」。
- 4 調整「微粒 - 一般」面板中的任何設定。

相關詳細資訊，請參閱第 210 頁的「「一般微粒」筆刷控制項」。

「彈簧微粒」筆刷

「彈簧微粒」筆刷包含由彈性彈簧結合的微粒網絡。由於微粒彼此之間已經連結，便不會在畫布中四處散佈，而是會反彈回筆刷筆觸的中心。筆刷筆觸標記是由微粒的個別路徑以及微粒之間的彈簧彈性而定。



「彈簧微粒」筆刷筆觸

「彈簧」筆刷包含下列變體：

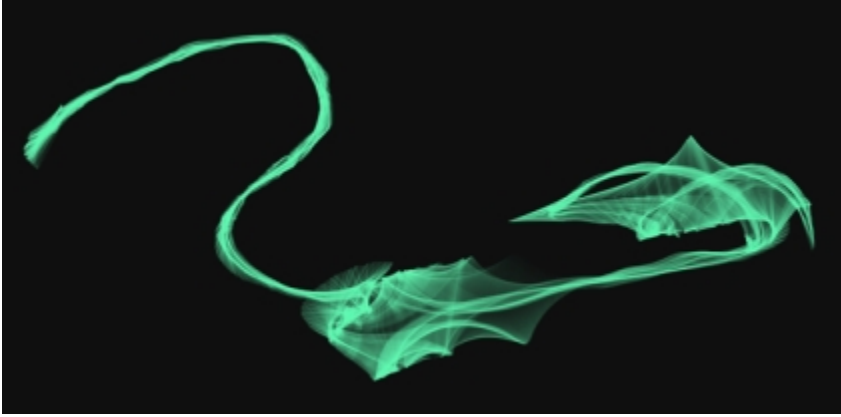
- 微粒彈簧羽化素描
- 粗微粒彈簧
- 微粒彈簧網線概念

「彈簧微粒」筆刷控制項

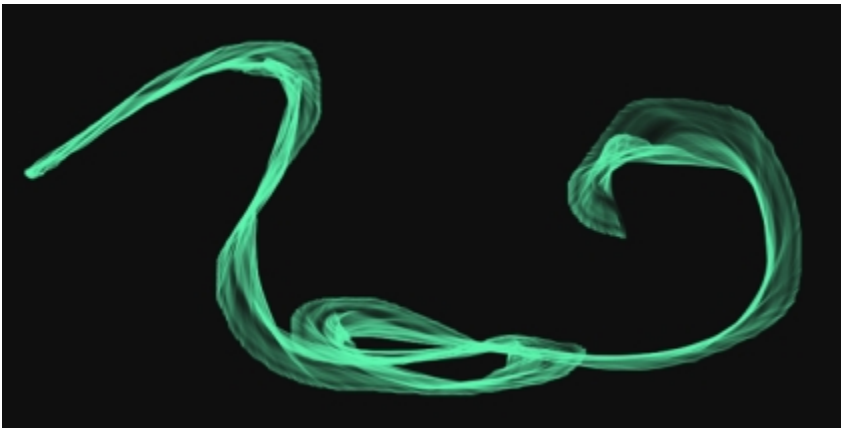
您可以使用「彈簧微粒」控制面板自訂「彈簧微粒」筆刷，其中包含「外觀」、「路徑不透明度」、「彈簧不透明度」、「硬度」、「硬度抖動」、「長度抖動」及「最小長度」控制項

「外觀」控制項可讓您選擇微粒花紋的「中心」、「鏈狀」或「幾何」外觀。

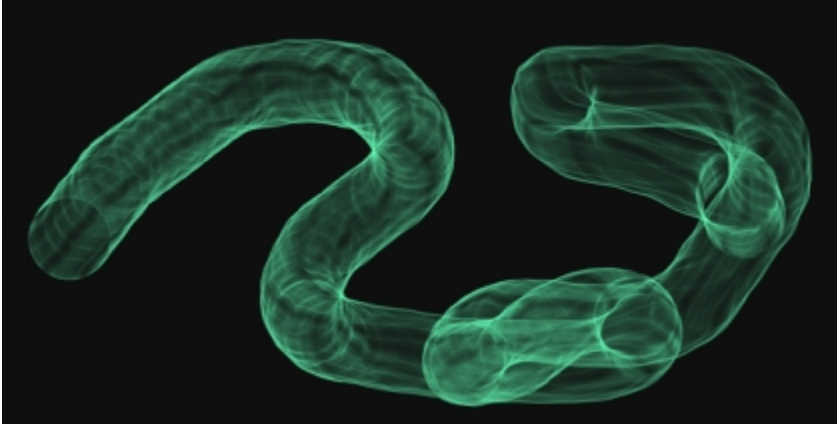
- 中心 — 微粒從筆刷路徑向外彈出。
- 鏈狀 — 成鏈的微粒圍繞著筆刷路徑。
- 幾何 — 微粒形成幾何向量圖形圍繞筆刷路徑。



「外觀」設為「中心」的筆刷筆觸



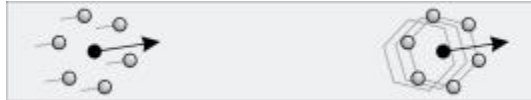
「外觀」設為「鏈狀」的筆刷筆觸



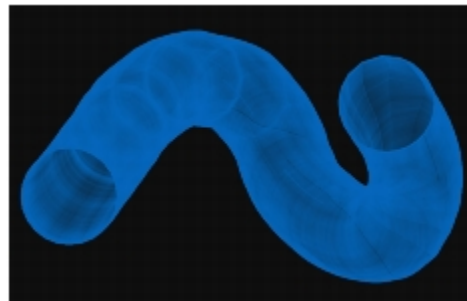
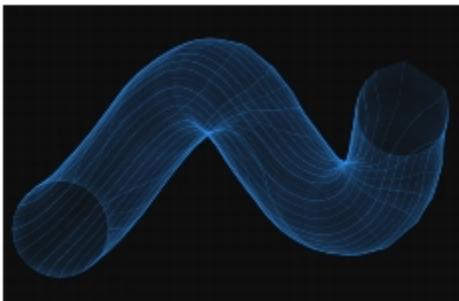
「外觀」設為「幾何」的筆刷筆觸

「路徑不透明度」滑桿可設定微粒路徑的不透明度 (每個微粒在畫布上所做的標記)。

「彈簧不透明度」滑桿可設定彈簧的不透明度 (各微粒之間的連結)。

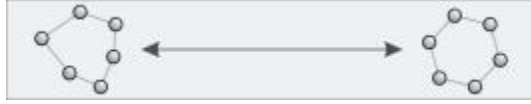


左邊：高路徑不透明度，零彈簧不透明度。右邊：高彈簧不透明度，零路徑不透明度。

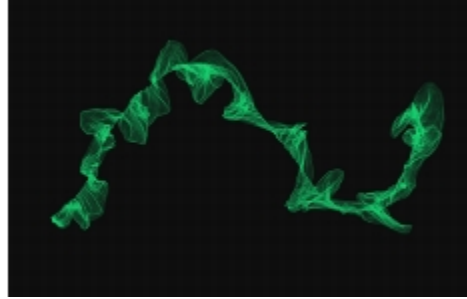
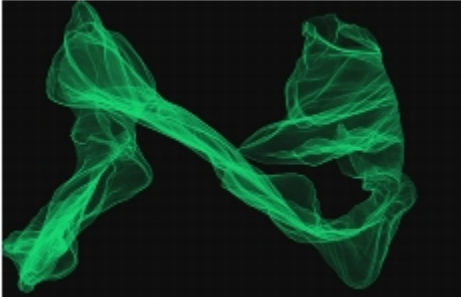


高路徑不透明度/低彈簧不透明度(左圖) 和低路徑不透明度/高彈簧不透明度(右圖) 的筆刷

「硬度」滑桿可控制彈簧的強度。低數值會產生較為鬆散的彈簧，讓微粒彼此之間可更自由地移動。您也可以選擇「表現」清單方塊中的一個選項，建立硬度與表現的關聯。「硬度抖動」滑桿可亂數變換個別彈簧的強度。



低硬度 (左圖) 和高硬度 (右圖)

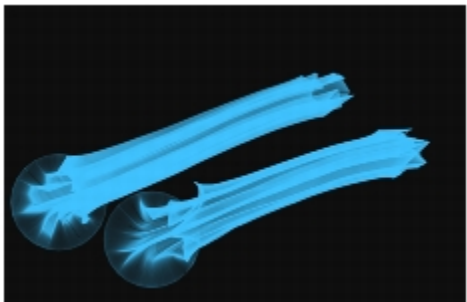
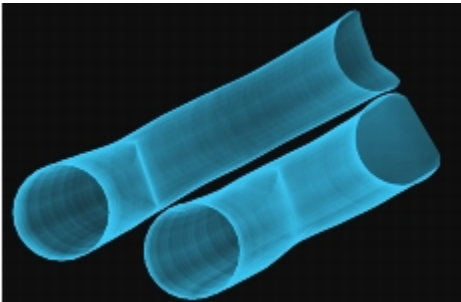


低硬度 (左圖) 和高硬度 (右圖) 的筆刷筆觸

「長度抖動」滑桿可亂數變換個別彈簧的長度。調整後，筆刷筆觸的長度會維持不變。

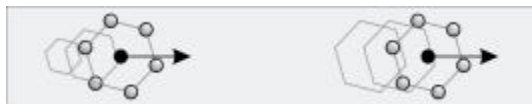


低長度抖動 (左圖) 和高長度抖動 (右圖)

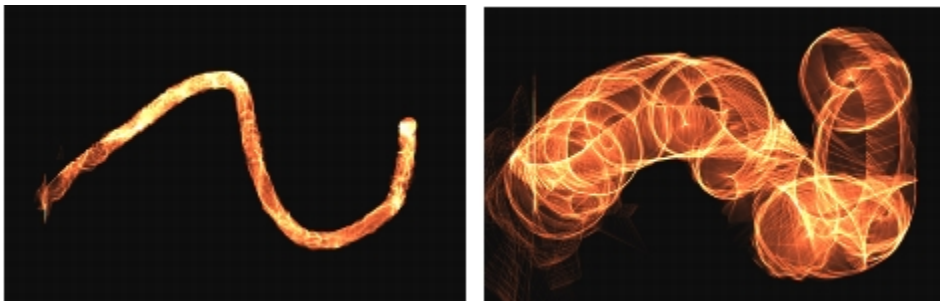


低長度抖動 (左圖) 和高長度抖動 (右圖) 筆刷筆觸

「最小長度」滑桿可設定彈簧的初始長度。低數值可讓彈簧拉得更長。




低最小長度 (左圖) 和高最小長度 (右圖)



低最小長度 (左圖) 和高最小長度 (右圖) 的筆刷筆觸

選擇「彈簧微粒」筆刷變體

- 1 在工具箱中，按一下 [筆刷] 工具 。
- 2 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 3 在「筆刷」材料庫面板上，按一下「微粒」筆刷類別，然後按一下「彈簧微粒」筆刷變體。

自訂「彈簧微粒」筆刷變體

- 1 選擇「視窗」▢「筆刷控制面板」▢「彈簧微粒」。
- 2 調整「彈簧微粒」面板中的任何設定。
- 3 選擇「視窗」▢「筆刷控制面板」▢「微粒 - 一般」。
- 4 調整「微粒 - 一般」面板中的任何設定。

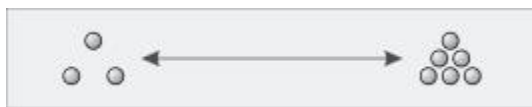
相關詳細資訊，請參閱第 210 頁的「「一般微粒」筆刷控制項」。

「一般微粒」筆刷控制項

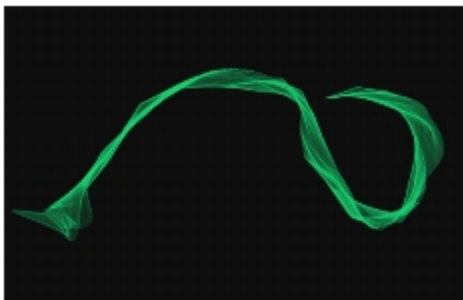
所有「微粒」筆刷通用的筆刷控制項均可透過「微粒 - 一般」控制面板存取。

「發光」核取方塊能以各色彩漸變至白色的方式讓微粒閃耀。需使用深色背景。

「計數」滑桿可設定筆刷筆觸的微粒數量，以及筆觸期間輪流塗繪的路徑數量。

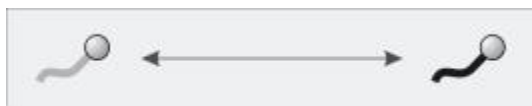


低計數 (左圖) 和高計數 (右圖)

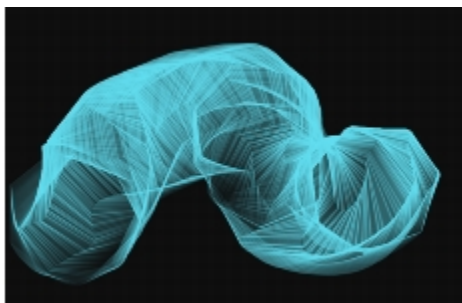
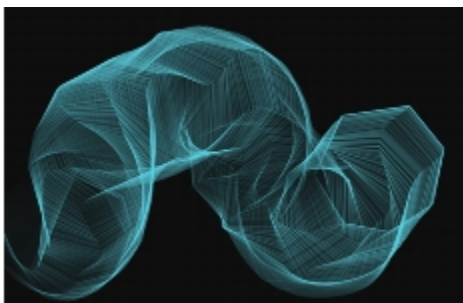


低計數 (左圖) 和高計數 (右圖) 的筆刷筆觸

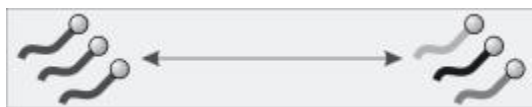
「重量」滑桿可設定微粒路徑的不透明度。搭配「重量抖動」使用可增加塗繪路徑的深度與大小。「重量抖動」滑桿可亂數變換個別微粒路徑的不透明度。



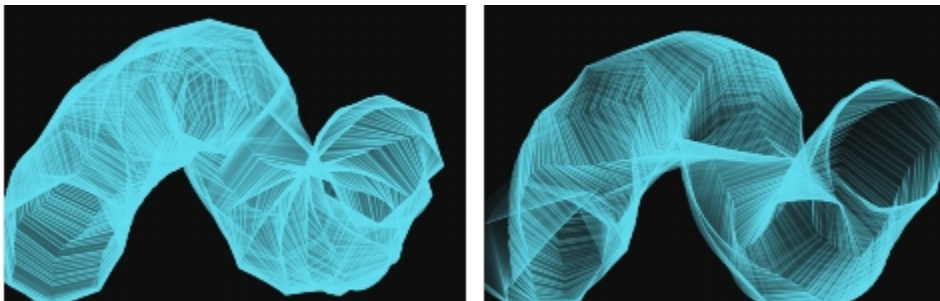
套用至微粒路徑的重量



低重量 (左) 和高重量 (右) 的筆刷筆觸

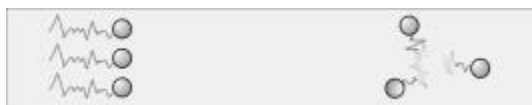


套用至個別路徑的重量抖動

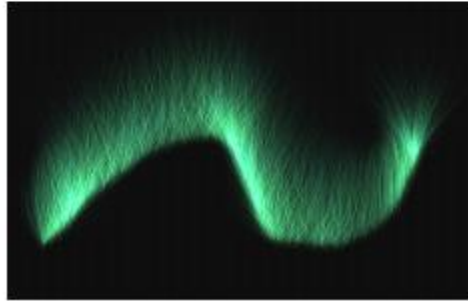
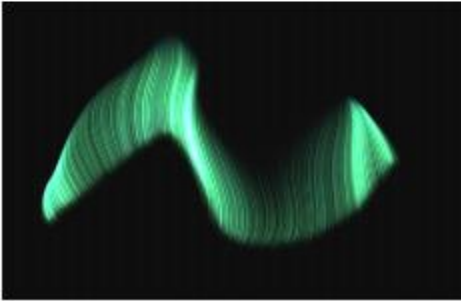
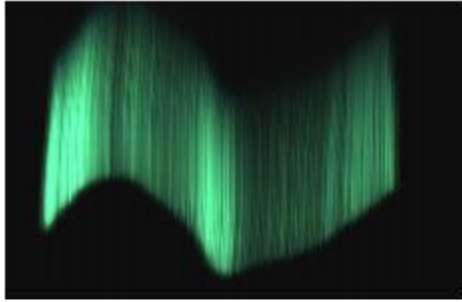


低重量抖動 (左圖) 和高重量抖動 (右圖) 筆刷筆觸

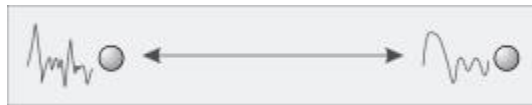
「全面混亂」滑桿可平均套用混亂至所有微粒，因此微粒移動雖然混亂但仍保持一致。「局部混亂」滑桿會亂數套用混亂至筆刷中的個別微粒。「平滑度」滑桿可平滑混亂，使其看起來更像有機體。您也可以建立全面/局部混亂與表現的關聯。



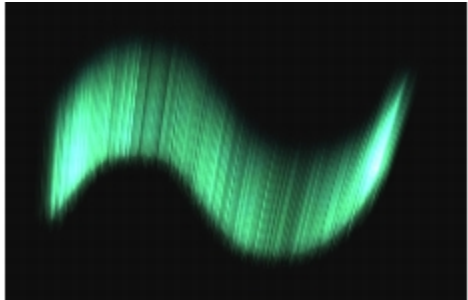
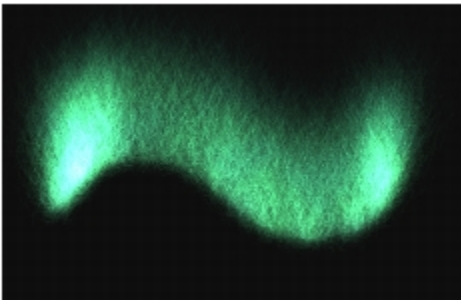
全面混亂 (左圖) 和局部混亂 (右圖)



低混亂 (上)、高全面混亂 (左下) 以及高局部混亂 (右下) 的筆刷筆觸

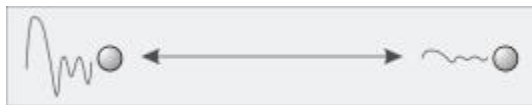


套用至混亂的平滑度

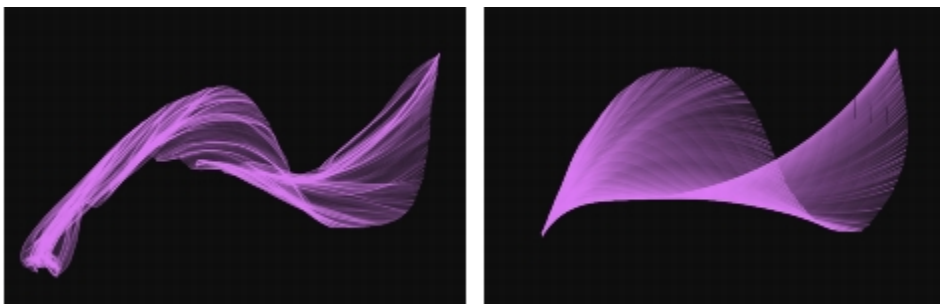


高混亂/低平滑度 (左圖) 以及高混亂/高平滑度 (右圖) 的筆刷筆觸

「打濕」滑桿可允許或抑制微粒移動。低打濕可允許微粒快速移動，並對於影響其移動的任何力道反應更靈敏。高打濕會降低所有影響微粒移動的力道，而移動本身也會變得緩慢沉重。「打濕抖動」滑桿可亂數套用打濕至個別微粒。

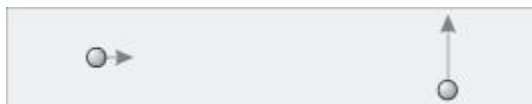


套用至微粒移動的打濕

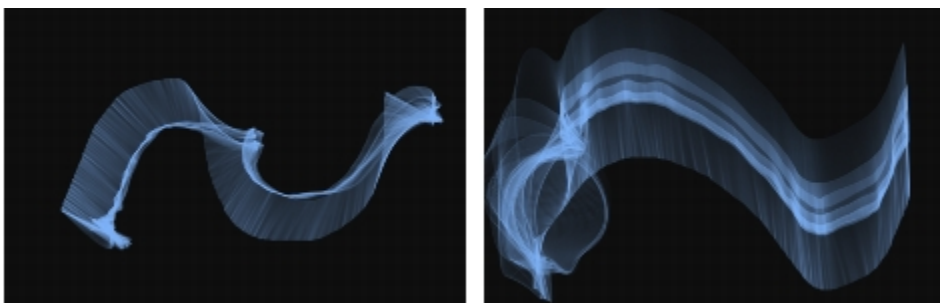


低打濕 (左圖) 和高打濕 (右圖) 的筆刷筆觸

「力道」滑桿會將全面的方向力套用至所有微粒移動。此效果類似水彩的風動效果。「方向」滑桿可設定全面作用力方向的程度。您也可以建立力道/方向與表現的關聯。

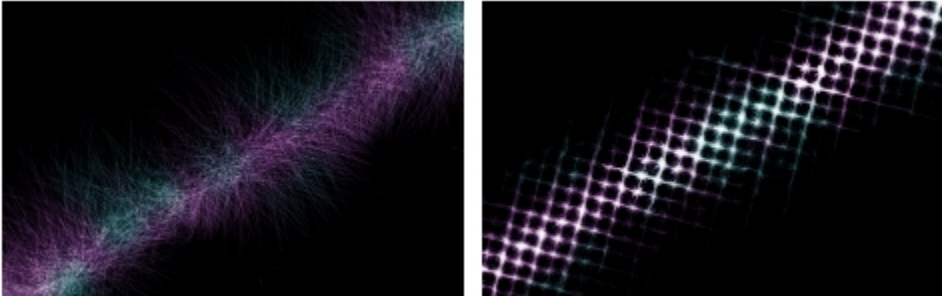


左邊：低力道·方向 0。右邊：高力道·方向 90。



低力道/方向 0 (左圖) 和高力道/方向 90 (右圖) 的筆刷筆觸

「**流線貼圖**」滑桿可設定微粒移動受流線貼圖影響的程度。有關流線貼圖的詳細資訊，請參閱第 437 頁的「**套用及調整流程圖**」。



未套用 (左圖) 和套用 (右圖) 流線貼圖的筆刷筆觸

存取「一般微粒」筆刷控制項

- 1 選擇「**視窗**」□「**筆刷控制面板**」□「**微粒 - 一般**」。
- 2 調整「**微粒 - 一般**」面板中的任何設定。

資訊綜合面板

您可以顯示「**微粒**」筆刷的資訊綜合面板，以檢視筆刷控制項的相關資訊。

顯示資訊綜合面板

- 選擇「**視窗**」□「**資訊綜合面板**」，然後選擇一個綜合面板。



抖動筆刷

Corel Painter 內含一系列的 [抖動] 筆刷，可讓您採用各種筆刷亂數行為，以產生更逼真的效果。您可以使用預設 [抖動] 筆刷，並視需要加以調整。您也可以將這些自訂筆刷另存為新的 [抖動] 筆刷變體。

本節包含下列主題：

- 第 217 頁的「選擇抖動筆刷變體」
- 第 220 頁的「控制抖動變體的行為」

選擇抖動筆刷變體

Corel Painter 包含數種預設 [抖動] 筆刷變體。您可以使用原有的變體或透過 [抖動] 控制項建立自己的 [抖動] 筆刷。



內含 [不透明度抖動] 和 [色彩抖動] 之 [畫家印象派] 筆刷變體 (無 [抖動]) (左圖) 及 [畫家印象派漸變筆抖動] 筆刷變體 (右圖) 的範例。

在許多不同的筆刷類別中都可以找到 [抖動] 筆刷變體。下表列出在各個筆刷類別中找到的 [抖動] 筆刷變體。

筆刷類別	抖動筆刷變體
噴槍	粗糙噴濺抖動
畫家	粗糙薩金特筆刷抖動 印象派漸變筆抖動 薩金特超抖動
混色筆	粗糙塗抹漸變筆抖動 紋路漸變筆厚塗抖動
粉彩筆與蠟筆	仿真粉彩筆抖動
仿製筆	厚塗仿製筆抖動蝕刻
F-X	煙霧抖動 毛皮噴槍抖動
膠化	膠化碎形抖動

筆刷類別	抖動筆刷變體
膠彩	膠彩分岔抖動
影像水管	色彩水管抖動
厚塗顏料	擷取厚塗塊狀抖動 粗糙厚塗抖動 濃重厚塗圖章抖動
麥克筆	舊麥克筆抖動
油畫	密集厚塗塊狀抖動
畫刀	尖頭面板畫刀筆刷抖動 尖頭面板畫刀犁痕抖動
花紋畫筆	花紋粉彩筆抖動 彎曲花紋粉彩筆抖動
仿真水彩	輕邊緣抖動 仿真濕抖動海綿
海綿	紋路抖動海綿

選擇抖動變體

- 1 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 2 在 [筆刷] 材料庫面板中，按一下上表所列的任一類別。
- 3 按一下 [抖動] 筆刷變體。



您也可以在 [搜尋] 列中輸入 [抖動] 並按下 **Enter**，以迅速找到所有的 [抖動] 筆刷變體。

控制抖動變體的行為

您可以控制筆刷所產生的抖動程度。您可以修改的 [抖動] 控制項，取決於所選的 [抖動] 筆刷變體。例如，如果從 [噴槍] 類別中選擇 [粗糙噴濺抖動] 筆刷變體，您就可以調整以下 [抖動] 控制項：[大小抖動] ([大小] 筆刷控制面板)、[功能抖動] 和 [流量抖動] ([噴槍] 筆刷控制面板)、[不透明度抖動] ([不透明度] 筆刷控制面板) 以及 [筆觸抖動] ([筆觸抖動] 筆刷控制面板)。

若要迅速找到特定筆刷的 [抖動] 筆刷控制項，您可以讓 Corel Painter 產生所有相關筆刷控制面板的群組，以用於特定筆刷變體。這可讓您限制能用於特定筆刷的筆刷控制面板數量，進而縮小 [抖動] 控制項的搜尋範圍。相關詳細資訊，請參閱第 160 頁的「動態顯示進階筆刷控制項」。



使用構成工具、對稱工具、尺規和導線

畫中物件的放置位置會對完成品的整體外觀產生重大影響。Corel Painter 含有多種工具與功能，可協助您對影像和影像元素進行構成、調整大小並加以放置。例如，您可以顯示尺規或格線來協助您精確地放置影像元素。您也可以使用 **[鏡射繪製]** 工具等對稱工具來達到視覺平衡。

本節包含下列主題：

- 第 221 頁的「使用配置格線」
- 第 224 頁的「使用鏡射繪製模式」
- 第 226 頁的「使用萬花筒繪製模式」
- 第 228 頁的「使用透視導線」
- 第 233 頁的「使用黃金分割工具」
- 第 236 頁的「使用尺規」
- 第 237 頁的「使用導線」
- 第 238 頁的「使用對齊導線」
- 第 239 頁的「使用格線」
- 第 240 頁的「使用對齊格線」

使用配置格線

[配置格線] 工具可讓您輕鬆分割畫布，以便您規劃構圖。例如，您可以水平或垂直地將畫布分割成第三個，以使用第三個的合成規則。從 **[配置格線]** 面板中，您可以使用一些格線設定，像是格線的部分數、大小、角度、色彩以及不透明度。您可以在工作的同時調整這些設定，並且可以將它們另存為預設，以供將來繪畫及繪圖使用。您也可以將格線移動到新位置。

「配置格線」也可讓您根據畫布的比例將畫布分割成幾個創作的部分。這個不能列印的格線主要用於在開始繪畫及繪圖之前組成畫作。




[配置格線] 可以協助您構成影像。


顯示或隱藏配置格線

- 選擇 [畫布] ▾ [構成]，然後選擇 [顯示配置格線] 或 [隱藏配置格線]。



您也可以按一下工具箱中的 [配置格線] 工具 ，然後按一下屬性列上的 [啟用配置格線] 按鈕

，以顯示或隱藏格線。

您也可以按一下工具箱中的 [開啟導覽設定] 按鈕 ，然後選擇 [顯示格線]，從 [導覽] 顯示或隱藏格線。

設定配置格線選項

- 1 選擇 [視窗] ▾ [構成面板] ▾ [配置格線]。

在 [配置格線] 面板中，確定已勾選 [啟用配置格線] 註記框。

- 2 執行下表中的一項任務。

若要

執行以下操作

設定垂直或水平部分的數目

在 [部分] 區域中，在 [垂直] 方塊和 [水平] 方塊中輸入值。


若要

執行以下操作

如果您想要連結 [垂直] 與 [水平] 值，請按一下 [同步不同部分] 按鈕 。

改變格線大小

在 [大小] 區域中，移動 [垂直] 滑桿可設定高度，移動 [水平] 滑桿可設定寬度。

如果您想要依比例改變格線大小，請啟用 [同步不同大小] 按鈕 。

改變格線的角度

在 [旋轉] 方塊中輸入值，以設定角度的度數。


改變垂直或水平格線的色彩

在 [顯示] 區域中，按一下 [垂直] 或 [水平] 選色表，然後選擇色彩。


改變格線的不透明度

將 [不透明度] 滑桿向左移可增加透明度。將滑桿向右移則可增加不透明度。





您也可以設定部分 [配置格線] 選項，方法為按一下工具箱中的 [配置格線] 工具 ，然後在屬性列上修改您所要的設定。

將配置格線設定另存為預設


- 1 在 [配置格線] 面板中，修改您要的設定，然後按一下 [加入預設] 按鈕 。
- 2 在 [加入預設] 對話方塊中，在 [預設名稱] 方塊中為預設輸入名稱。
- 3 按一下 [儲存]。

預設會顯示在 [類型] 清單方塊中。





您也可以按一下工具箱中的 [配置格線] 工具 ，然後按一下屬性列上的 [加入預設] 按鈕 ，以儲存預設。

刪除 [配置格線] 預設

- 1 在 [配置格線] 面板中，從 [類型] 清單方塊中選擇您要刪除的預設。
- 2 按一下 [刪除預設] 按鈕 。





您也可以按一下工具箱中的 [配置格線] 工具 ，從屬性列上的 [預設] 清單方塊中選取預設，然後按一下 [刪除預設] 按鈕 ，以刪除預設。

選擇 [配置格線] 預設

- 在 [配置格線] 面板中，從 [類型] 清單方塊中選擇預設。

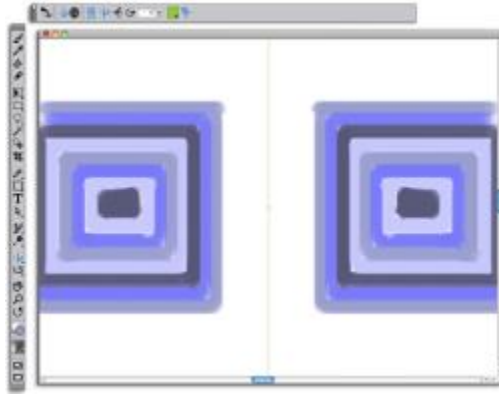
移動配置格線

- 1 在工具箱中，按一下 [配置格線] 工具 。
游標會變為手圖示 。
- 2 將格線拖曳至新的位置。

使用鏡射繪製模式

在 Corel Painter 中，您可以使用「鏡射繪製」模式建立對稱繪圖。啟用「鏡射繪製」模式時，繪圖視窗中會顯示一道平面，讓您只需繪製物件的一半，Corel Painter 便可透過重製筆刷筆觸，自動在物件的另一邊複製出鏡射影像。例如，如果您想要畫一張對稱的臉，只要畫出半邊臉，Corel Painter 就會自動幫您畫出另外半邊。




使用「鏡射繪製」模式時，平面某邊所套用的筆刷筆觸有時可能會看起來與平面另一邊不同。例如，如果您在含有先前所套用之筆刷筆觸的畫布上啟動「鏡射繪製」，則鏡射的筆刷筆觸就會和畫布上已有的色彩混合。此外，如果您正在套用亂數化筆刷筆觸 (如噴嘴)，則鏡射的筆刷筆觸也會亂數套用。



文件視窗中間顯示的綠線代表鏡射平面。

鏡射平面的顯示方式可以是垂直、水平或兩者同時。您也可以透過移動或旋轉平面，來控制鏡射平面在繪圖視窗中的放置位置。


建立鏡射繪圖

- 1 在工具箱中，按一下 **[鏡射繪製]** 工具 。
- 2 在屬性列上，按一下以下任一按鈕：
 - **[垂直平面]**  - 將鏡射平面垂直放置在繪圖視窗中
 - **[水平平面]**  - 將鏡射平面水平放置在繪圖視窗中
- 3 按一下 **[筆刷選取器]** 列上的 **[筆刷選取器]**。
- 4 在 **[筆刷]** 材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 5 將筆刷筆觸套用在鏡射平面的任意一邊。

若要

執行以下操作

繪圖時隱藏鏡射平面

按一下屬性列上的 **[切換平面]** 按鈕 。


停用鏡射繪製模式

按一下屬性列上的 **[切換鏡射繪製]** 按鈕 。



[筆刷] 工具是唯一能用來建立鏡射和萬花筒繪圖的工具。其他工具 (如 **[向量圖形]** 工具) 均不支援。

控制鏡射平面的顯示

- 1 在工具箱中，按一下 **[鏡射繪製]** 工具 。
- 2 執行下表中的一項任務。

若要

指定旋轉角度

在繪圖視窗中旋轉平面


更改平面位置


更改平面色彩

將鏡射平面重設至預設位置


執行以下操作

在屬性列上的 **[旋轉角度]** 方塊中輸入值。

指向平面直到游標變成旋轉角度游標 ，然後再拖曳旋轉平面。

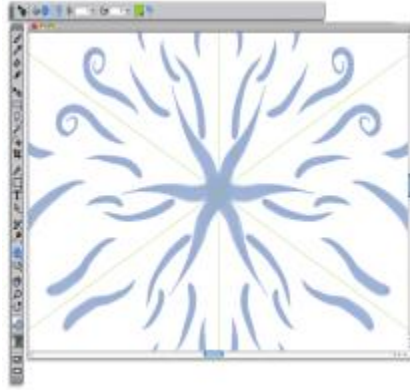
暫留在平面中心點上，直到游標變成四方箭頭 ，然後再將平面拖曳至繪圖視窗中的新位置。

按一下 **[對稱平面色彩]** 按鈕，然後按一下色票。

按一下屬性列上的 **[重設鏡射繪製]** 按鈕 。


使用萬花筒繪製模式

Corel Painter 可讓您將基本筆刷筆觸轉換成色彩豐富且對稱的萬花筒影像。當您在其中一個萬花筒區塊繪製筆刷筆觸時，其他區塊便會顯示出該筆刷筆觸的多重反射。一個萬花筒中可套用 3 至 12 道鏡射平面。您也可以旋轉或重新放置鏡射平面，以顯示不同的色彩和圖案。



文件視窗中顯示的綠線代表對稱平面。

建立萬花筒繪圖


- 1 在工具箱中，按一下 [萬花筒繪製] 工具 .
- 2 在屬性列上的 [線段編號] 方塊中，輸入您想要顯示的平面數。
- 3 按一下 [筆刷選取器] 列上的 [筆刷選取器]。
- 4 在 [筆刷] 材料庫面板上，按一下筆刷類別，然後按一下筆刷變體。
- 5 在任一萬花筒區塊中套用筆刷筆觸。

如果您想要作出螺旋效果，可跨多區塊套用筆刷筆觸。


若要

執行以下操作

繪圖時隱藏萬花筒平面

按一下屬性列上的 [切換平面] 按鈕 .


停用 [萬花筒繪製] 模式

按一下屬性列上的 [切換萬花筒繪製] 按鈕 .



[筆刷] 工具是唯一能用來建立鏡射和萬花筒繪圖的工具。其他工具 (如 [向量圖形] 工具) 均不支援。

控制萬花筒平面的顯示

- 1 在工具箱中，按一下 [萬花筒繪製] 工具 。
- 2 執行下表中的一項任務：

若要

指定旋轉角度

在繪圖視窗中旋轉平面


更改平面位置


更改平面色彩

將鏡射平面重設至預設位置


執行以下操作

在屬性列上的 [旋轉角度] 方塊中輸入值。

指向平面直到游標變成旋轉角度游標 ，然後再拖曳旋轉平面。

指向平面中心點，直到游標變成四方箭頭 ，然後再將平面拖曳至繪圖視窗中的新位置。

按一下 [對稱平面色彩] 按鈕，然後按一下色票。

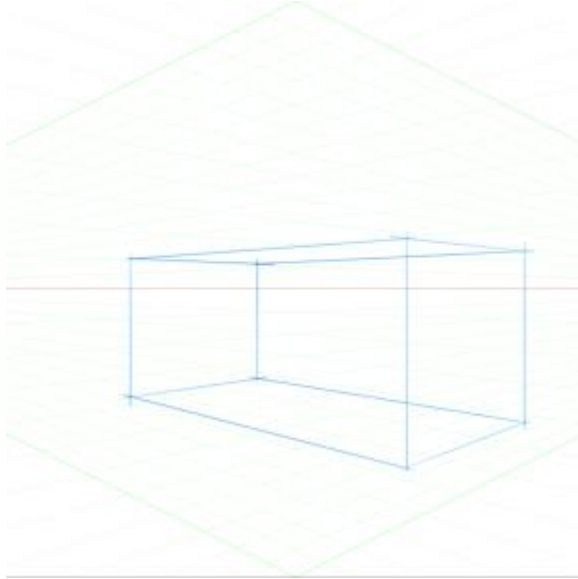
按一下屬性列上的 [重設萬花筒繪製] 按鈕 。

使用透視導線

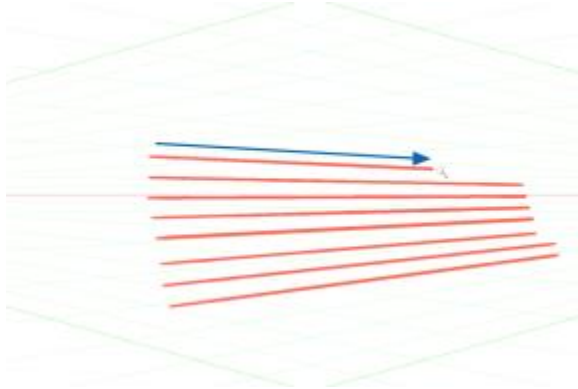
您可以顯示非列印的 [透視導線]，以建立可提供從視圖遠離或消失之印象的物件。當您不再需要 [透視導線] 時，可以將其隱藏。

您可以從 [透視導線] 預設中進行選擇，該預設含有「透視導線」的不同設定。您也可以修改預設使其完全符合您的需求。不過，您可以將預設回復至其預設狀態。您也可以儲存修改過的預設，以及刪除先前儲存的預設。

[透視導線] 預設包含單點、二點或三點式的消失點，以協助您設定透視的方向。您也可以啟用 [透視引導筆觸]。[透視引導筆觸] 可限制筆刷筆觸的位置，以便引導其朝向最近的消失點，同時拉直其外觀。



使用 [透視導線] 繪製方塊的範例。





[透視引導筆觸] 受到限制，只能引導其朝向最近的消失點。

您也可以重新放置消失點、水平線、主要線條，以修改 [透視導線] 的外觀。您也可以旋轉主要線條以找出最適合您的需求。

此外，您也可以更改所有線條的色彩和不透明度。您還可以增加或減少中間線條的濃度。

顯示透視導線

- 1 在工具箱中，按一下 [透視導線] 工具 。
- 您也可以依喜好按下，快捷鍵，啟用 [透視導線] 工具。
- 2 按一下屬性列上的 [啟用透視導線] 按鈕 。
- 3 按一下屬性列上的 [透視導線預設] 按鈕，然後從清單中選擇預設。





若要讓導線呈現更好的顯示效果，請確定您正在使用 [全螢幕] 模式。如此便可讓您重新放置最符合您需求的導線。





您也可以選擇 [畫布] □ [透視導線] □ [啟用透視導線] 以顯示「透視導線」。不過，此選項無法讓您修改「透視導線」。


顯示或隱藏透視導線

- 1 在工具箱中，按一下 [透視導線] 工具 。
- 2 按一下屬性列上的 [啟用透視導線] 按鈕 。

啟用透視引導筆觸

- 1 在工具箱中，按一下 [透視導線] 工具 。
- 2 按一下屬性列上的 [透視引導筆觸] 按鈕 。

重新放置線條和消失點

- 1 在工具箱中，按一下 [透視導線] 工具 。
- 2 執行下表中的一項任務。

若要

重新放置消失點

執行以下操作

將消失點拖曳至新的位置。

若要

重新放置水平線

重新放置主要線條


旋轉主要線條

將某個消失點與相關的主要線條放置在一起

重新放置所有的消失點與主要線條，以使其成為群組

移動主要線條位置控制點

控制主要線條的顯示

- 1 在工具箱中，按一下 [透視導線] 工具 。
- 2 執行下表中的一項任務。


若要

顯示或隱藏主要線條

更改主要線條的色彩

更改主要線條的不透明度

控制水平線的顯示

- 1 在工具箱中，按一下 [透視導線] 工具 。
- 2 執行下表中的一項任務。

執行以下操作

將水平線向上或向下拖曳。

將主要線條的位置控制點拖曳至新的位置。


拖曳旋轉控制點以更改線條角度。

按住 **Shift**，然後將消失點拖移至新位置。

按住 **Command + Shift** (Mac) 或 **Ctrl + Shift** (Win)，然後將消失點拖移至新位置。

沿著主要線條拖曳位置控制點。

執行以下操作

在工具列上，按一下 [顯示/隱藏主要線條] 按鈕 。

在工具列上，按一下位於 [顯示/隱藏主要線條] 按鈕右側的選色表，並選擇色彩。

在工具列上，移動 [主要線條不透明度] 滑桿以調整線條不透明度。

若要

顯示或隱藏水平線

執行以下操作

在工具列上，按一下 [顯示/隱藏水平線] 按鈕




更改水平線的色彩

在工具列上，按一下位於 [顯示/隱藏水平線] 按鈕右側的選色表，並選擇色彩。

更改水平線的不透明度

在工具列上，移動 [水平線不透明度] 滑桿以調整線條不透明度。

控制中間線條的顯示

- 1 在工具箱中，按一下 [透視導線] 工具 。
- 2 執行下表中的一項任務。

若要

執行以下操作

顯示或隱藏中間線條

在工具列上，按一下 [顯示/隱藏中間線條] 按鈕



更改中間線條的色彩

在工具列上，按一下位於 [顯示/隱藏中間線條] 按鈕右側的選色表，並選擇色彩。



更改中間線條的不透明度

在工具列上，移動 [中間線條不透明度] 滑桿以調整線條不透明度。



更改線條濃度

在工具列上，移動 [中間線條濃度] 滑桿以調整線條濃度。

重設透視導線

- 1 在工具箱中，按一下 [透視導線] 工具 。
- 2 按一下屬性列上的 [重設工具] 按鈕 。

將透視導線設定另存為預設


- 1 在工具箱中，按一下 [透視導線] 工具 。
- 2 按一下屬性列上的 [啟用透視導線] 按鈕 。
- 3 按一下屬性列上的 [透視導線預設] 按鈕，然後從清單中選擇 [加入]。
- 4 在 [加入預設] 對話方塊中，在 [預設名稱] 方塊中為預設輸入名稱。
- 5 按一下 [儲存]。

預設會顯示在預設清單中。



如果您輸出工作區，您所建立的任何「透視導線」預設也會與該工作區一起儲存。

刪除透視導線預設

- 1 在工具箱中，按一下 [透視導線] 工具 。
- 2 已啟用透視導線的情況下，按一下屬性列上的 [透視導線預設] 按鈕，然後從清單中選擇 [刪除]。
- 3 從 [預設名稱] 清單方塊中選擇預設。
- 4 按一下 [是]。

使用黃金分割工具

[黃金分割] 工具可讓您根據同名的傳統構成方式來使用導線。在規劃作品時，您可以使用導線來建立比例的概念，這有助於觀賞者的眼睛在畫作之間游移時觀賞興致不減。

[黃金分割] — 使用傳統的合成方法，幫助指明焦點區域要置於畫作的何處。這個不能列印的配置主要用於在開始繪畫及繪圖之前組成畫作。



[黃金分割] 工具可協助您建立焦點區域。


[黃金分割] 面板可讓您更改顯示在畫布上之 [黃金分割] 導線的方向、大小、角度、色彩以及不透明度。您也可以調整程度數來決定一個區段在其本身內分割幾次而建立螺旋。您可以在工作的同時調整這些設定，並且可以將它們另存為預設。也可以將 [黃金分割] 導線移動到新位置。

顯示或隱藏黃金分割導線

- 選擇 [畫布] ▾ [合成]，然後從 [顯示黃金分割] 或 [隱藏黃金分割]。



您可以按一下工具箱中的 [黃金分割] 工具 ，然後在屬性列上按一下 [啟用黃金分割] 按鈕

，以顯示或隱藏 [黃金分割] 導線。

設定黃金分割選項

- 1 選擇 [視窗] ▾ [合成面板] ▾ [黃金分割]。
這時會出現 [黃金分割] 面板。
- 2 在 [黃金分割] 面板中，勾選 [啟用黃金分割] 註記框，然後執行下表中的任務。

若要

執行以下操作

設定方向

在 [方向] 區域中，按一下 [橫向] 或 [直向] 其中一個按鈕。

改變導線大小

將 [大小] 滑桿向右移可增加大小。向左移則可減少大小。

若要

執行以下操作

改變角度

在 **[旋轉]** 方塊中輸入值，以設定角度的度數。

改變格線、螺旋或軸的色彩

在 **[顯示]** 區域中，按一下 **[格線]**、**[螺旋]** 或 **[軸]** 選色表，然後選擇色彩。


改變不透明度

將 **[不透明度]** 滑桿向左移可增加透明度。將滑桿向右移則可增加不透明度。


更改程度數

將 **[程度]** 滑桿向右移可增加程度數。向左移則可減少程度數。



您也可以設定部分 **[黃金分割]** 選項，方法為按一下工具箱中的 **[黃金分割]** 工具 ，然後在屬性列上修改您所要的設定。


將黃金分割設定另存為預設

- 1 在 **[黃金分割]** 面板中，修改您要的設定，然後按一下 **[加入預設]** 按鈕 。
- 2 在 **[加入預設]** 對話方塊中，在 **[預設名稱]** 方塊中為預設輸入名稱。
- 3 按一下 **[儲存]**。


預設會顯示在 **[類型]** 清單方塊中。





您也可以按一下工具箱中的 **[黃金分割]** 工具 ，然後按一下屬性列上的 **[加入預設]** 按鈕

，以儲存預設。

刪除黃金分割預設

- 1 在 **[黃金分割]** 面板中，從 **[類型]** 清單方塊中選擇您要刪除的預設。
- 2 按一下 **[刪除預設]** 按鈕 。





您也可以按一下工具箱中的 **[黃金分割]** 工具 ，從屬性列上的 **[預設]** 清單方塊中選取預設，然後按一下 **[刪除預設]** 按鈕 ，以刪除預設。

選擇黃金分割預設

- 在 **[黃金分割]** 面板中，從 **[類型]** 清單方塊中選擇預設。

移動黃金分割導線

- 1 在工具箱中，按一下 **[黃金分割]** 工具 。
游標會變為手圖示 。
- 2 將 **[黃金分割]** 導線拖曳到新位置。

使用尺規

Corel Painter 可讓您顯示或隱藏文件視窗頂端和左側的尺規。尺規上的每個標記稱為刻度，而且代表著所選的測量單位。您可以設定測量單位為像素、英吋、公分、點或派卡。

當您在文件視窗內旋轉影像時，尺規會捲動以顯示文件視窗中的畫布位置。文件的原點就是每個尺規在 0 刻度交集的點。根據預設值，原點在畫布的左上角。變更原點會重設尺規上 0 刻度的位置。

顯示或隱藏尺規

- 選擇 **[畫布] ▾ [尺規]**，然後選擇 **[顯示尺規]** 或 **[隱藏尺規]**。

設定尺規單位

- 1 選擇 **[畫布] ▾ [尺規] ▾ [尺規選項]**。
- 2 在 **[尺規選項]** 對話方塊中，從 **[尺規單位]** 清單方塊選擇測量單位。



您也可以開啟 **[尺規選項]** 對話方塊，方法為按住 **Option** (Mac OS) 或 **Alt** (Windows) 並按一下尺規。

更改文件原點

- 1 在尺規交集處的方塊上按一下 (文件視窗的左上角)。
- 2 以對角方向拖曳到文件視窗中。

十字線標示出新的原點。

- 3 將十字線拖曳至理想的位置。

尺規號碼更新顯示原點為 0,0。

回復原點

- 在尺規交集處的方塊上連按兩下 (文件視窗的左上角)。

使用導線

導線顯示在文件視窗中的影像上，而且是不會列印出來的直線。它們在對齊影像元素方面有著很大的幫助。您可以將導線置入文件視窗中的任何位置，而且可以輕易地重新放置和移除它們。如果啟用 [對齊尺規刻度] 選項，您建立的導線會精確地定在刻度標記上。每條導線都有可讓您更改色彩，以及鎖定導線使它不能拖曳的選項。

顯示或隱藏導線

- 選擇 [畫布] ▾ [導線] ▾ [顯示導線] 或 [隱藏導線]。

建立導線

- 1 顯示尺規和導線。
- 2 在您放置導線的位置之尺規上按一下滑鼠。

文件視窗中會出現一條導線，而且尺規中會出現一個三角形標記。



黑色三角形標示出尺規中的導線位置。

重新放置導線

- 將導線標記拖曳到尺規的任一點上。



您也可以在導線標記上連按兩下顯示 **[導線選項]** 對話方塊，然後在 **[導線位置]** 方塊中輸入值。

啟用對齊尺規刻度選項

- 選擇 **[畫布]** **[尺規]** **[對齊尺規刻度]**。

設定導線的色彩

- 1 在導線的標記上連按兩下。
- 2 在 **[導線選項]** 對話方塊中，按一下 **[導線色彩]** 色框，然後選擇色彩。
若要更改所有導線的色彩，請勾選 **[全部導線使用相同色彩]** 註記框。

鎖定或解除鎖定導線

- 1 在導線的標記上連按兩下，即可顯示 **[導線選項]** 對話方塊。
- 2 勾選或取消勾選 **[鎖定導線]** 註記框。

移除導線

- 將導線標記拖離文件視窗的邊緣。





移除所有導線







- 1 在導線的標記上連按兩下，即可顯示 **[導線選項]** 對話方塊。
- 2 按一下 **[刪除全部導線]**。

使用對齊導線

[對齊導線] 選項使選取區和工具作業可「對齊」游標 (或邊緣) 的 6 個像素之內的導線。

以下是有關 **[對齊導線]** 的操作：

- 以 **[矩形選取區]**  和 **[橢圓形選取區]**  工具拖曳
- 以 **[裁切]** 工具拖曳 
- 以 **[筆刷]** 工具畫直線 

- 以 [向量筆] 工具按一下 
- 以 [文字] 工具  按一下，建立一個文字輸入點
- 以 [油漆桶] 工具  和 [放大鏡] 工具按一下並拖曳 
- 拖曳向量圖形與選取區。內容的邊線和用於向量圖形與選取區的選取區矩形對齊導線。不論游標在物件中的那一個位置，物件都會對齊導線。
- 拖曳參考圖層、向量圖形和選取區的控制點使它們變形
- 以 [選取區調整] 工具  或 [圖層調整] 工具拖曳。 

啟用對齊導線

- 選擇 [畫布] [導線] [對齊導線] 。
- 選單項目旁有個勾選符號時，表示已啟用此選項。


使用格線

Corel Painter 提供可協助您畫下筆刷筆觸或建立向量圖形的格線。您可以將影像元素對齊並對齊至基本格線。您可以設定格線類型、尺寸、線寬以及色彩。您也可以列印格線。

啟用格線

- 選擇 [畫布] [格線] [顯示格線] 。
- 顯示非列印的格線。



您也可以按一下 [開啟導覽設定] 按鈕 ，然後選擇 [顯示格線]，從 [導覽] 面板中啟用格線。

設定格線選項

- 1 選擇 [畫布] [格線] [格線選項] 。
- 2 在 [格線選項] 對話方塊中，從 [格線類型] 清單方塊選擇格線類型。
- 3 在以下任一方塊中輸入值：
 - 水平間距
 - 垂直間距

測量單位可以是像素、英吋、公分、點、派卡、欄 (2 英吋寬) 或百分比。
- 4 按一下 [格線色彩] 方塊即可設定格線的色彩。
- 5 按一下 [背景] 方塊以設定格線的背景色彩。





列印格線

- 選擇 [效果] [神祕特效] [方格紙]。

使用對齊格線

「對齊格線」選項使特定工具作業「對齊」游標 6 個像素之內的格線。

以下的工具與 [對齊格線] 有關：

- [向量筆] 工具 
- [向量圖形選擇] 工具 
- [轉換節點] 工具 
- [文字] 工具 

啟用對齊格線

- 選擇 [畫布] [格線] [對齊格線]。

選單項目旁有個勾選符號時，表示已啟用此選項。

索引

數字

12 的全新功能

Update 1 和 Update 2 18

360° 筆刷筆觸 104

Default

「流線微粒」筆刷 203

「重力微粒」筆刷 200

「最小尺寸」

與 Wacom Intuos 繪圖板搭配使用 83

「新筆刷」工作區配置 200

「彈簧微粒」筆刷 205

「導覽」面板

用於重新放置文件 72

使用 64

檢視資訊 64

隱藏資訊 64

A

Adobe Photoshop

使用圖層樣式 56

Adobe Photoshop 使用者

Corel Painter 導覽 53

Adobe Photoshop 檔

儲存 78

Alpha 遮罩

在置入時需保留 63

C

Corel Corporation 7

Corel Painter for Cinco · 啟用連線 5

Corel Painter 介面 21

與 Adobe Photoshop 介面 53

D

dpi 與 ppi

螢幕顯示 60

E

EPS 檔

儲存 78, 78

G

GIF 檔

儲存 78

H

HSV 值

在色彩面板中設定 114

J

JPEG 檔

儲存 77

M

Mac OS 指令 2

P

painting

仿製 181

PNG 檔案

將混色板另存為 127

PSD 檔

使用圖層樣式 56

開啟 56

儲存 78

R

RGB 值

在色彩面板中設定 114

RIFF 檔

儲存 77

T

TIF 檔, 儲存 RGB 78

W

Wacom Intuos

支援 82

滾輪 98

與「表現」搭配使用 83

與「最小尺寸」搭配使用 83

與噴槍搭配使用 83

Windows 指令 2

X

XY 座標

用於導覽影像 64

檢視 36

二畫

十字線

仿製用 174

三畫

工作流程, 繪圖

以空白畫布開始 87

以素描開始 87

以照片開始 86

工作區

元件 21

回復至預設值 51

自訂 50

建立 51

建立與刪除 50

復原 Painter 預設值 52

開啟 51

輸入 51

輸入與輸出 50

輸入舊版 50

輸出 51

工作區配置

新筆刷 200

工作區導覽 21

適用於 Adobe Photoshop 使用者 53

工具

Corel Painter 27

重設預設 36

重設預設設定 36

從延伸選單中存取 34

變更工具箱配置 34, 35

工具箱

- 使用延伸選單 34
- 重新放置 35
- 移動 34
- 開啟或關閉 33
- 說明 26
- 瀏覽 27
- 變更配置 34, 35
- 顯示 33

四畫

不透明度

- 更改描圖紙 176
- 設定筆刷的 158
- 筆刷 157

切換主色彩與副色彩 114

尺規 236

- 原點, 回復 237
- 原點, 更改 236
- 測量單位, 設定 236
- 對齊導線至 238
- 隱藏 236
- 顯示 236

手形工具 32

- 用於重新放置文件 72

文件

- 切換檢視 64
- 以電子郵件寄送 79
- 自訂畫布預設 59
- 建立 58
- 重新放置 72
- 畫布大小和解析度 58
- 開啟與置入 61
- 解析度 60
- 儲存為範本 63
- 關閉 79

文件視窗 23

文字

- 「說明」視窗的大小 4

文字工具 30

文字面板

- 說明 43

方向

- 重設影像 69
- 黃金分割導線 234

水彩筆刷 155

五畫

主色彩, 選擇 114

以電子郵件寄送影像 79

出廠設定

- 復原 52

出廠預設

- 回復筆刷 165

加入節點工具 30

功能

- 拖放 84

外觀

- 存取 34
- 重複使用 171
- 儲存 170

外觀比例

- 裁切的設定 73

外觀材料庫 50

- 面板 40

外觀選取器, 存取 34

平面, 萬花筒

- 控制顯示 228
- 隱藏 227

平面, 鏡射

- 控制顯示 226
- 隱藏 225

平滑

- 縮放物件時 68

六畫

仿真水彩筆刷 152

仿真濕油畫筆刷 153

仿製 173

- 方法 182
- 仿製色彩 182
- 在文件之間 186
- 在文件內 185
- 自動 182
- 色彩 118
- 更新來源影像 179
- 使用十字線 174
- 使用仿製筆刷 181
- 使用多種仿製來源 178
- 使用快速仿製 177
- 套用變形 187
- 偏好設定 177
- 參考點 190
- 旋轉來源 191
- 設定仿製來源 174
- 設定參考節點 194
- 透視 190
- 描圖紙 174
- 影像 173
- 影像, 使用筆刷載入 184
- 影像來源 174
- 編輯來源影像 179
- 輸出仿製來源影像 179
- 儲存仿製來源影像 179
- 點對點 184
- 顯示十字線游標 176

仿製工具 31

仿製文件 (定義) 23

仿製色彩 118

仿製來源

- 加入透視 194
- 加入 179
- 加入透視至 194
- 更新 179
- 使用 174

- 使用多種 178, 179
- 定義 23, 195
- 拼接 190
- 旋轉 191, 191
- 旋轉、縮放及修剪 193, 193
- 旋轉和縮放 192, 192
- 旋轉和鏡射 192
- 移動參考點 194
- 設定 174
- 設定色彩 182
- 透過仿製來源面板加入 179
- 填滿區域 197
- 編輯 179
- 輸出 179
- 選取區 195
- 縮放 190
- 繪圖 181
- 彎曲 194, 194

仿製筆工具

- 使用 181
- 執行偏移取樣 186
- 選擇筆刷 183

仿製筆刷 144

- 多點式變體 187
- 將筆刷變體變形為 183
- 選擇 183
- 繪圖工具 181, 181

仿製繪圖技術 183

列印

- 格線 240
- 解析度與品質 60

同時翻轉

- 畫布和圖層 71

向量筆 151

向量筆工具 29

向量圖形

- 為筆刷筆尖建立 171
- 對齊筆刷筆觸 103

向量圖形選擇工具 30

合成工具 32

多使用者支援

範本 63

多點式取樣筆刷變體 187

多點觸控 81

多邊選取區工具 29

自訂

工作區 50

色彩集配置 130

自訂面板

自訂 47

自訂面板組織器 49

刪除 50

建立 47, 47

重新命名 49

將項目加入 48

將選單指令放置於 48

開啟 47

輸入 49

關閉 47

自訂綜合面板

儲存 49

自動仿製 182

自動繪製面板 42

說明 42

色相

選擇 113

色彩 111

切換主與副 114

加入至色彩集 132

仿製 118

在色彩集中排序 130

在色彩集中尋找 129

在混色器面板中重設 127

在混色器面板中載入 127

在混色器面板中儲存 125

更改畫布 59

使用暫時色彩面板選擇 116

取代色彩集中的 132

取樣 117

取樣多重 124

建立色彩集 130

重新命名色彩集中的 133

套用為填色 135

紙張, 更改 116

從色彩面板中選擇 113

從色彩集中刪除 132

從色彩集中選擇 129

從混色板上取樣 123

混合 122

設定變化 133

填色, 使用 134

載入多重 133

選擇 112

選擇主 114

選擇副 114

隱藏 132

顯示 132

色彩工具 28

色彩表現, 設定 133

色彩面板 40

在色彩面板中隱藏 115

建立色彩集 131

從中選擇色相 113

從中選擇色彩 113

探索 54

設定色彩值 114

說明 40

調整大小 115

選擇色彩 112

隱藏色彩環 115

隱藏資訊 115

顯示 113

色彩集

加入色彩至 132

回復至預設值 133

自訂配置 130

刪除其中的色彩 132

使用 128

取代色彩集中的 132

建立 130

- 重新命名色彩 133
- 將混色器色票加入 126
- 從混色板 126
- 從混色器面板 126
- 排序色彩 130
- 尋找色彩 129
- 開啟 129
- 編輯 131
- 調整色票大小 130
- 輸入 129
- 輸出 131
- 選擇色彩 129
- 隱藏色彩名稱 130
- 顯示色彩名稱 130

- 色彩集面板 40
 - 顯示 129

- 色彩填色
 - 套用 135
 - 套用像素式 136

- 色彩選取器 33

- 色彩變化
 - 設定 133

- 色票
 - 混色板 125

- 色頻面板
 - 說明 26, 42

七畫

- 快捷鍵
 - 動態筆刷重新縮放 159
 - 關閉文件 80

- 快速仿製
 - 自訂 177
 - 使用 177

- 快速曲線工具 30

- 抖動控制項 220

- 抖動筆刷 217
 - 控制變體 220
 - 選擇變體 219

- 變體清單 217

- 材料庫 50
 - 外觀 50
 - 花紋 50
 - 建立筆刷 166
 - 紙張材質 50
 - 筆刷 50
 - 腳本 50
 - 圖層 50
 - 漸層 50
 - 噴嘴 50
 - 選取區 50
 - 織布 50

- 材質
 - 更改畫布 59

- 每英吋像素 60
 - vs 每英吋點數 58
 - 定義 22

- 每英吋點素
 - vs 每英吋像數 58

八畫

- 取樣 173
 - 加入透視至來源 194
 - 用仿製來源填色 197
 - 多重色彩 124
 - 色彩, 從混色板 123
 - 色彩, 從影像 117
 - 色彩從參考影像 94
 - 套用變形 187
 - 偏移 184
 - 旋轉、縮放及修剪 193
 - 旋轉來源 191
 - 旋轉和縮放來源 192
 - 旋轉和鏡射來源 192
 - 設定參考節點 194
 - 選取區 195
 - 縮放來源 190
 - 彎曲來源 194
 - 變形 195

取樣多重色彩工具 120

取樣色彩工具 120

固定

- 面板與面板 43
- 筆刷選取器列 38
- 屬性列 35

底紋效果面板 42

延伸選單 3

- 存取工具 34

拖放功能 84

放

- 大 66

放大

- 以最適比例 67
- 重設為 100% 67
- 縮放至特定比例 67

放大鏡工具 32

- 用於縮小 67
- 放大 66
- 重設 67

油畫 148

油畫粉蠟筆 150

油漆桶工具 28

油墨筆刷 147

直線

- 繪圖 100

直線筆觸按鈕

- 清除直線 102
- 繪製直線 100

花紋材料庫 50

花紋材料庫面板 40, 41

花紋畫筆 150

花紋選取器, 存取 34

表現, 色彩 133

附註 3

九畫

亮化工具 31

前景色彩與主色彩 54

厚塗顏料

- 筆刷 147

拼接

- 仿製 190

染色筆刷 154

流量, 噴槍 106

流線貼圖材料庫

- 面板 41

流線貼圖面板 41

炭筆筆刷 143

背景色彩

- 與副色彩 54

重設

- 縮放比例 67

重新縮放

- 畫面上筆刷 157

限制

- 徒手畫筆刷筆觸 101
- 填色 136

面板

- 加入面板 44
- 在其中移動面板 44
- 在面板中移動。 44

- 使用 43, 43
- 固定 43, 43, 45
- 展開或摺疊 45
- 將面板加入 44
- 將面板從中移除 44
- 將面板群組至 44
- 從面板建立 44
- 從面板移除 44
- 探索 38, 38
- 群組至面板 44
- 解除固定 45
- 管理自訂 49
- 調整大小 45
- 顯示和隱藏 44
- 顯示或隱藏 44

面板 (定義) 22, 23

面板標籤 2

面板選項選單按鈕 2

頁面

- 大小, 更改 59
- 高度 59
- 測量單位, 更改 59
- 寬度 59

十畫

修剪仿製 193

原點, 尺規

- 回復 237
- 更改 236

套用色彩工具 120

- 調整大小 121

套索工具 29

徒手畫筆刷筆觸

- 限制 101
- 套用 99

徒手畫筆觸按鈕

- 繪製徒手畫線條 100

徒手畫線條, 繪圖 100

書法筆刷 151

格線 239

- 列印 240
- 列印格線 240
- 啟用 239
- 設定 239
- 對齊項目 240

海綿 153

特效筆刷 145

矩形向量圖形工具 30

矩形選取區工具 29

粉彩筆筆刷 143

粉蠟筆 150

紋路

- 設定筆刷的 159
- 筆刷屬性 157

紙張

- 更改色彩 116

紙張 (定義) 23

紙張材料庫面板 40

- 說明 26

紙張材質

- 繪圖時展現 157

紙張材質材料庫 50

紙張面板 40

- 說明 26, 40

紙張選取器 33

配置工具 221

配置格線 221

- 移動 224
- 設定, 另存為預設 223, 233
- 設定, 調整 222
- 預設, 刪除 224, 233
- 預設, 建立 223, 233

- 預設, 選擇 224
- 隱藏 222
- 顯示 222

配置格線工具 32, 43

配置格線面板
使用 221

十一畫

偏好設定

- 仿製用 177
- 快速仿製 177
- 啟用 Corel Painter for Cinco 5

偏移取樣 184

- 在文件之間 186
- 在文件內 185

剪刀工具 30

副色彩, 選擇 114

動態筆刷重新縮放 157

參考影像

- 取樣色彩 94
- 移動 94
- 縮放 94
- 顯示 94

參考點

- 仿製用 190, 194

康特筆筆刷 143

彩色鉛筆 151

敏銳筆刷設定 160

敏銳筆觸筆刷 153

旋轉

- 仿製 191, 192, 192
- 仿製, 在縮放和修剪時 193
- 畫布 68
- 影像 68

旋轉頁面工具 32

- 用於重設影像 69

- 用於旋轉影像 68

淡化

- 筆刷筆觸 101

清除

- 影像區域 101

混合

- 色彩 122
- 顏料 122

混合色彩工具 120

- 調整大小 121

混色板

- 令人耳目一新的 122
- 另存為 MXS 127
- 另存為 PNG 127
- 色票 125
- 更改背景 122
- 重設縮放 121
- 清除內容 121
- 清除色彩 126
- 復原預設 126
- 開啟影像 124
- 載入 127
- 預設 122

混色筆 142

混色器色票

- 加入至色彩集 126

混色器面板 40

- 工具 119
- 色票 125
- 更改混色板背景 122
- 使用 119
- 取樣混色板色彩 123
- 建立色彩集 126, 131
- 重設色彩 126
- 清除混色板 126
- 混合色彩 123
- 混色板建立色彩集 126
- 開啟影像 124
- 載入色彩 127
- 載入混色板 127
- 說明 25
- 調整大小 121

- 儲存色彩 125
- 儲存混色板 127, 127
- 繪圖 123
- 顯示 121, 121

移除節點工具 30

移動工具 120

造形工具 29

透視

- 加入仿製中 194

透視引導筆觸 230

透視導線 228

透視導線工具 32

麥克筆 148

十二畫

備份檔案

- 在儲存時建立 76
- 設定偏好設定 76

最近使用的筆刷列, 說明 25

媒材材料庫面板

- 說明 40

媒材控制面板

- 說明 41

媒材匯集 104

媒體選取器列

- 存取 34

復原

- 筆刷筆觸 101
- 填色 137

復原, Painter 預設設定 52

復原面板 42

描圖

- 仿製來源 175

描圖紙

- 不透明度, 更改 176
- 仿製影像工具 174
- 停用 177
- 啟用 176
- 影像加上外框工具 175
- 檢視影像 175

游標圖示

- 十字線仿製游標 176

測量單位

- 尺規, 設定 236
- 更改 59

畫刀 149

畫布

- 大小 58
- 更改色彩 59
- 材質, 更改 59
- 和圖層同時翻轉 71
- 定義 22
- 重新放置 64
- 旋轉 68
- 解析度 58
- 預設 59
- 與影像一起調整大小 75
- 說明 26
- 調整大小 73
- 翻轉 71
- 繪圖 93
- 繪圖的工作流程 87

畫面上筆刷重新縮放 157

畫筆

- 使用, 與滑鼠 97
- 使用滾輪 106
- 使用噴槍 105

畫筆, 花紋 150

程式, 在其間拖曳 84

筆尖, 筆刷

- 建立 171

筆尖式筆尖類型 (定義) 22

筆尖類型

定義 22

筆刷

Painter X3 的新功能 156

大小, 設定 158

不透明度, 設定 157, 158

自訂圖示 166

刪除類別 165

建立筆尖 171

建立類別 165

紋路, 設定 159

紋路控制 157

動態顯示控制項 160

基本屬性 157

組織 161

媒材匯集 104

搜尋 155

管理 139

複製 163

輸入 167

輸出 167

選取 155

儲存外觀 170

儲存和刪除 163

瞭解 140

類別, 清單 140

顯示 161

筆刷工具 28

清除影像區域 102

筆刷方法

疑難排解 109

筆刷材料庫 50

建立和刪除 166

輸入 167

輸入舊版 168

筆刷材料庫面板

使用 155

修改 161

顯示 37

筆刷校正 90

設定 92

筆刷控制面板

更改項目 16

說明 39

筆刷控制項

用於抖動筆刷變體 220

顯示進階 160

筆刷筆尖

建立 171

調整大小 157

筆刷筆尖剖面圖

噴槍 106

筆刷筆跡 88

Wacom Intuos 繪圖板 83

設定 90

預設 91

筆刷筆觸

360° 104

直線 100

限制 101

套用 99

套用, 滑鼠設定 98

套用直線 99

淡化 101

設定對齊容錯度 103

透視 228

透視引導 230

復原 101

對齊 103

疑難排解 109

播放 107

錄製 107

儲存 108

縮放 158

雙色 118

筆刷筆觸疑難排解 109

筆刷載入功能

仿製 184

使用多重色彩繪圖 133

筆刷選取器列 53

移動或固定 38

說明 25

選擇筆刷 156
顯示或隱藏 37

筆刷類別

回復 165
定義 22
建立 165
重新命名 163
清單 140
輸入 167, 169
輸出 167
隱藏 161

筆刷變體

回復 165
回復預設設定 165
刪除 164
抖動 217
定義 22
重新命名 163
移動 162
複製 163
輸入 167
輸出 167
選取 156
儲存和刪除 163
隱藏 161

筆觸

使用資料 109
透視 228
透視引導 230

結束 80

裁切工具 29

用於裁切影像 73
限制為正方形 73
設定外觀比例 73

註冊 Corel 產品 5

詞彙

Painter 22

詞彙表 22

黃金分割 233

設定 234
設定, 另存為預設 235

預設, 刪除 235
預設, 建立 235
預設, 選擇 236
導線, 移動 236
隱藏 234
顯示 234

黃金分割工具 32

使用 233

黃金分割面板 42

使用 233

十三畫

匯集, 媒材 104

塗繪筆尖

定義 22

填色

色彩, 使用 134
含取樣影像的區域 197
限制 136
將色彩套用為 135
控制漏色 137
復原 137

微粒筆刷 199

一般控制項 210
流線 203
重力 200
資訊綜合面板 215
彈簧 205

意見, 傳送 7

搜尋

筆刷 155
說明 3

新功能 2015 9

支援即時觸控筆 13
功能 9
完整文件, 即時預覽 11
抖動平滑 10
使用者介面排列 12
強化的筆刷筆跡 11
微粒筆刷 9

新功能 X3 13

- 令人耳目一新的混色板 121
- 仿製來源編輯 179
- 抖動 (筆刷控制項) 220
- 抖動筆刷 217
- 參考影像 94
- 敏銳筆刷設定 160
- 設定色彩集的色彩數目上限 130
- 透視導線 228
- 筆刷搜尋 155
- 增強的仿製 173

暗化工具 31

滑鼠

- 使用, 與畫筆 97
- 筆刷筆觸設定 98
- 滾輪設定 99
- 調整筆刷筆觸支點 98
- 調整筆刷筆觸傾斜度 98
- 調整筆刷筆觸壓力 98

照片

- 開啟做為參考 94
- 繪圖的工作流程 86

照片工具 31

照片筆刷 152

萬花筒工具 31

- 使用 227

萬花筒平面

- 控制顯示 228
- 隱藏 227

萬花筒繪製模式 226

- 切換 227
- 控制平面的顯示 228
- 隱藏平面 227

置入

- 檔案 61, 62

群組

- 將面板群組至面板 44

腳本材料庫 50

腳本面板

- 說明 43

解析度

- 文件 58
- 畫布 58
- 與列印品質 60
- 與螢幕顯示 60
- 影像 59, 59, 60

解除鎖定

- 導線 238

資訊綜合面板 215

路徑

- 對齊筆刷筆觸 103

載入

- 多重色彩 133
- 混色板 127
- 混色器面板中的色彩 127
- 混色器面板中的色彩集 128

鉛筆 151

預設

- 筆刷筆跡 91

預設, 畫布 59

預設工作區, 回復至 51

預設設定

- 復原 Painter 52
- 顯示 53

十四畫

圖示

- 為筆刷建立 166

圖層

- 在其間拖曳 84
- 和畫布同時翻轉 71
- 建立色彩集 131
- 開啟 Photoshop 55
- 開啟 Photoshop 樣式 56

- 翻轉 71
- 繪圖, 與畫布 93

圖層 (定義) 22

圖層材料庫 50

圖層面板
說明 25, 41

圖層調整工具 28

對稱工具 31

對齊
筆刷筆觸 103
項目至格線 240
項目至導線 238
導線至尺規 238

構成工具
使用 221

構成方式
定義 23

構成面板
說明 42

滾輪
調整流量 106
調整滑鼠設定 99

滴管工具 28
取樣色彩 117

漸層材料庫 50

漸層材料庫面板 40, 41

漸層選取器, 存取 34

說明 1
使用 1
增加文字大小 4

說明文件 1, 1
約定 2
增加文字大小 4

輔助按鍵 2

十五畫

噴槍 141
角錐部份 105
控制水滴大小 106
畫筆設定 105
調整流量 106
調整擴散 106
繪圖工具 104
變換邊緣 106

噴嘴材料庫 50
面板 40

噴嘴選取器, 存取 34

影像
以電子郵件寄送 79
外框 175
仿製 173
在混色板中開啟 124
取樣色彩 117
放大 66
建立色彩集 131
重設方向 69
重新放置 72
旋轉 68
清除區域 101
描圖 175
裁切 73
開啟參考 94
解析度 60
調整大小 73
導覽 64
檢視資訊 64
翻轉 70

影像水管 146

影像取樣 (定義) 23

播放
筆刷筆觸, 上次使用 108
筆刷筆觸, 亂數 108
筆刷筆觸, 儲存的 109

數位水彩筆刷 144

暫時色彩面板

使用 115

選擇色彩 116

顯示 116

標題列 2

範本

多使用者支援 63

建立 63

將文件儲存為 63

開啟 63

線上資源 4

膠化筆刷 146

膠彩筆刷 146

複製

筆刷 163

調整大小

頁面 59

畫布 58, 73

影像 73

遮罩色頻

開啟 Photoshop 55

十六畫

導線 237

色彩, 設定 238

建立 237

重新放置 238

移除一條 238

移除所有 238

透視 228

解除鎖定 238

對齊尺規 238

對齊項目 238

隱藏 237

鎖定 238

顯示 237

導覽

影像 64

導覽工具 32

導覽面板

說明 25

顯示 36, 65

橢圓向量圖形工具 30

橢圓選取區工具 29

橡皮印章工具

仿製 185

橡皮圖章工具 31

橡皮擦 145

橡皮擦工具 28

清除影像區域 102

螢幕

顯示 60

螢幕大小

縮放至 67

輸入

工作區 50, 51

自訂面板 49

色彩集 129

筆刷材料庫 167

筆刷類別 167, 169

筆刷變體 167

舊版筆刷材料庫 168

輸出

工作區 50, 51

仿製來源影像 179

色彩集 131

筆刷類別 167

筆刷變體 167

選取

筆刷 155

選取區

取樣 195

建立色彩集 131

翻轉 71

選取區工具 28, 28

選取區材料庫 50

選取區調整工具 29

選取器 32

選單列, 說明 24

選單指令 2

選項按鈕

存取面板 46

錄製

筆觸 108

十七畫

儲存

Adobe Photoshop 檔 78

EPS 檔 78

GIF 檔 78

JPEG 檔 77

PSD 檔 78

RIFF 檔 77

TIF 檔 78

文件作為範本 63

仿製來源影像 179

自訂綜合面板 49

混色板 127

混色器面板中的色彩 125

筆刷外觀 170

筆刷筆觸 108

壓縮的 PostScript 檔 78

檔案 76

壓力, 筆刷筆觸 98

壓克力筆筆刷 141

壓縮

支援 LZW 62

檔案

備份 76

開啟 61

置入 61

選擇格式 76

儲存與備份 76

檔案格式

支援 61

選擇 76

檢視

文件視窗 64

全螢幕文件視窗 64

檢視模式 64

切換 64, 64

檢視模式選取器 33

瞭解 Corel Painter 1

縮

小 67

縮放

以最適比例 67

仿製 190, 192

仿製, 在旋轉和修剪時 193

至特定放大比例 67

高品質顯示 68

筆刷筆觸 158

影像 64, 66

影像比例後再置入 63

繪圖速度 68

縮放工具 120

點對點仿製 184

十八畫

擴散, 噴槍 106

瀏覽尋找文件 (Mac OS) 62

織布材料庫 50

織布材料庫面板 40, 41

織布選取器, 存取 34

翻轉

畫布 · 分別翻轉 71

- 圖層 71
- 影像 70
- 選取區 71

轉換節點工具 31

- 鎖定
- 導線 238

雙色筆刷筆觸, 建立 118

- 顏料, 混合 122

十九畫

繪圖 85

- 在畫布與圖層上 93
- 使用 360° 筆刷筆觸 104
- 使用透視 228
- 使用媒材匯集 104
- 使用畫筆與滑鼠 97
- 使用噴槍 104
- 使用噴槍, 擴散設定 106
- 使用雙色筆刷筆觸 118
- 從混色器面板 123
- 媒材 92
- 筆刷設定 97
- 筆刷筆觸 99
- 筆刷筆觸, 設定 100
- 筆刷筆觸, 對齊 103
- 筆刷筆觸, 錄製與播放 107
- 疑難排解 109
- 選擇工作流程 86
- 繪製游標 95

繪圖速度

- 加快 68

繪圖模式

- 「導覽」面板中 65

繪製

- 使用多重色彩 134
- 直線 100
- 徒手畫線條 100

繪製游標 95

- 設定筆刷還原選項 97
- 選擇圖示 96

藝術家筆刷 142

邊緣

- 筆刷筆觸 97
- 噴槍, 變換 106

鏡射

- 仿製 192

鏡射平面

- 控制顯示 226
- 隱藏 225

鏡射繪製工具 31

- 使用 225

鏡射繪製模式 224

- 切換 225
- 控制平面的顯示 226
- 隱藏平面 225

二十畫

蘇美筆刷 154

二十一畫

屬性列

- 固定 35
- 重設工具 36
- 移動 35
- 開啟 35
- 說明 25
- 關閉 35
- 顯示 35

屬性列, 同等的 Painter 53

蠟筆 143

魔術棒工具 29

二十二畫

彎曲

- 仿製 194

鬍筆刷模式工具 120

二十三畫

變形

仿製時 187

取樣 195

取樣影像時套用 187

變形工具 28

變體

抖動 217

顯示器

使用兩台 80

解析度 60