



Corel®
PHOTO-PAINT® 2019
Mac

使用手冊

Copyright © 2019 Corel Corporation. 保留所有權。

Corel® PHOTO-PAINT® 2019 使用者指南

產品規格、價格、包裝、技術支援與資訊（「規格」）僅指零售英文版本。所有其他版本（包括其他語言版本）的規格可能有所不同。

資訊係由 COREL 依「現狀」提供，COREL 並未保證或有條件保證、明示或暗示包含但不限於銷售品質、品質滿意度、適售性或特定用途適用性保證，或者法例、法規、商業習慣或交易過程等衍生的結果。使用者應自行承擔所提供資訊之結果及其使用的全部風險。Corel 不對您或任何其他個人或團體承擔任何間接、偶然、特殊或繼起的損失等一切責任，包括但不僅限於收入或收益之損失、資料遺失或損壞或任何其他商業或經濟損失，即使 COREL 已獲悉或可預見有可能導致此等損失亦然。Corel 亦不對任何第三方所做聲明負擔任何責任。Corel 對您所負的最大累積責任不超過您購買本材料所支付的金額。由於某些地區 / 國家不允許排除或限制伴隨發生或意外損壞之責任，因此上述限制可能並不適用。

Corel、Corel 標誌、Corel 氣球標誌、CorelDRAW、CorelDRAW 氣球標誌、Corel DESIGNER、Corel Font Manager、CAPTURE、CONNECT、LiveSketch、PaintShop、PaintShop Pro、PHOTO-PAINT、Painter、PowerClip、VideoStudio 及 WordPerfect 是 Corel Corporation 和 / 或其加拿大、美國和 / 或其他國家 / 地區之子公司的商標或註冊商標。其他產品、字型及公司名稱與標誌，均為其所屬公司之商標或註冊商標。

專利：www.corel.com/patent

218018

目錄

快速入門.....	13
Corel 帳戶與服務.....	15
驗證.....	15
帳戶設定.....	15
更新.....	15
變更使用者認證.....	16
Corel 支援服務.....	16
關於 Corel.....	16
學習資源.....	17
取得說明.....	17
說明與工具提示.....	18
提示.....	19
歡迎畫面.....	19
快速入門指南.....	20
視訊資源.....	20
開發人員網站.....	20
網路型資源.....	20
開始並設定.....	21
啟動和結束 Corel PHOTO-PAINT.....	21
變更語言.....	21
啟動設定.....	22
Corel PHOTO-PAINT 工作區導覽.....	23
Corel PHOTO-PAINT 專有名詞.....	23
應用程式視窗.....	24
工具列.....	25
工具箱.....	27
屬性列.....	36
偵測器.....	36
色盤.....	38
狀態列.....	38

設定.....	39
工作區選項.....	39
停用警告訊息.....	39
將影像加入 Corel PHOTO-PAINT.....	41
開啟影像.....	41
放置 (匯入) 檔案.....	42
建立影像.....	43
使用多張影像.....	44
使用向量圖形.....	45
顯示影像與影像資訊.....	47
檢視影像.....	47
顯示比例.....	48
檢視影像資訊.....	49
導線、格點和尺規.....	51
導線.....	51
格點.....	54
尺規.....	55
復原、重做、重複與淡化動作.....	57
復原與重做.....	57
還原.....	58
重複與淡化.....	59
儲存與關閉.....	61
儲存影像.....	61
匯出影像.....	63
鎖定的檔案.....	64
關閉影像.....	64
創意工具與內容.....	65
內容類型.....	65
變更內容位置.....	66
取得應用程式、外掛程式及內容.....	67
使用CONNECT內容檢查器查找圖像.....	67

使用「CONNECT 內容」偵測器使用並管理影像.....	70
編輯影像.....	73
影像度量、解析度與紙張大小.....	75
影像度量.....	75
影像解析度.....	76
紙張大小.....	77
裁切、訂合、縮放及變更方向.....	79
裁切影像.....	79
將影像訂合在一起.....	81
使用智慧型切割器縮放影像.....	82
對齊影像.....	84
互動式拉直影像和物件.....	86
校正透視變形.....	88
旋轉與翻轉影像.....	91
重新修飾.....	93
改善掃描影像.....	93
紅眼校正.....	94
移除灰塵與刮痕.....	95
仿製影像區域.....	97
銳利化影像.....	100
從 JPEG 影像移除痕跡和雜點.....	101
清除影像區域.....	101
塗抹、弄髒和漸變色彩.....	103
調整色彩和色調.....	107
影像調整 Lab.....	107
色彩調整效果與工具.....	111
調整過濾器.....	115
色頻.....	119
濾鏡.....	123
建立濾鏡.....	123
編輯濾鏡.....	126

組合濾鏡與影像背景.....	128
重新造形影像區域.....	129
塗抹影像區域.....	129
新增旋轉花紋效果.....	130
拉近或推開圖素以調整影像區域的形狀.....	131
色彩、填色和透明度.....	133
彩色.....	135
色彩模型.....	135
色彩深度.....	137
選擇色彩.....	137
影像色盤.....	143
建立和編輯色盤.....	145
組織和顯示色盤.....	147
顯示或隱藏色盤.....	148
特別色色類.....	150
色彩模式.....	153
變更色彩模式.....	153
黑白色彩模式.....	155
色盤式色彩模式.....	155
雙色調色彩模式.....	157
色彩管理.....	159
關於色彩管理.....	159
色彩管理快速入門.....	163
安裝、載入和嵌入色彩描述檔.....	164
指定色彩描述檔.....	165
將色彩轉換為其他色彩描述檔.....	166
色彩轉換設定.....	166
軟式打樣.....	167
色彩管理預設.....	170
色彩管理原則.....	170
開啟文件時管理色彩.....	171

匯入和貼上檔案時管理色彩.....	172
管理列印色彩.....	172
使用安全 CMYK 工作流程.....	173
管理線上檢視色彩.....	173
填色.....	175
標準填色.....	175
漸層填色.....	176
點陣圖花紋填色.....	180
材質填色.....	183
透明度.....	185
標準透明度.....	185
漸層透明度.....	186
點陣圖花紋透明度.....	188
材質透明度.....	190
使用筆刷筆觸套用透明度.....	192
選定色彩透明度.....	192
漸變物件.....	192
尋找、管理和儲存填色及透明度.....	195
尋找和檢視填色及透明度.....	195
管理填色和透明度.....	197
儲存填色和透明度.....	199
遮罩與路徑.....	201
遮罩.....	203
區分受保護區域與可編輯區域.....	203
定義可編輯區域.....	205
使用色彩資訊定義可編輯區域.....	209
擴大和縮小可編輯區域.....	211
反轉和移除遮罩.....	214
移動和對齊可編輯區域.....	214
變形可編輯區域.....	216
調整可編輯區域的邊緣.....	218

調整遮罩的透明度.....	220
影像剪影.....	221
路徑.....	225
建立路徑.....	225
管理路徑.....	227
造形路徑.....	229
新增與刪除路徑節點.....	231
接合與中斷路徑.....	232
變更節點類型.....	232
將筆刷筆觸套用至路徑.....	233
使用剪輯路徑.....	235
以 Alpha 色頻遮罩.....	237
建立和編輯 Alpha 色頻.....	237
儲存遮罩與 Alpha 色頻.....	238
載入遮罩與 Alpha 色頻.....	239
管理 Alpha 色頻.....	240
填塗與特殊效果.....	243
繪圖和填塗.....	245
形狀和線條.....	245
筆刷筆觸.....	249
噴灑影像.....	252
對稱式花紋與軌道.....	254
重複筆刷筆觸.....	255
自訂筆刷.....	256
壓力感應筆與裝置.....	258
合併模式.....	261
套用特殊效果.....	265
使用特殊效果.....	265
預設樣式.....	267
色彩與色調效果.....	267
斜角效果.....	268

散景柔邊效果.....	268
鏡頭眩光效果.....	270
光源效果.....	270
相框.....	271
管理外掛程式.....	271
特殊效果類別.....	273
3-D.....	273
藝術筆觸.....	277
殘影.....	283
相機.....	288
色彩轉換.....	292
輪廓圖.....	293
創造性.....	295
自訂.....	299
變形.....	300
雜點.....	305
銳利化.....	309
材質.....	311
物件.....	317
使用物件.....	319
建立物件.....	320
變更和檢視物件屬性.....	321
選取物件.....	322
移動、複製與刪除物件.....	324
顯示和排列物件.....	325
對齊與分佈物件.....	327
對齊輔助線.....	328
鎖定物件.....	330
群組與組合物件.....	331
針對群組物件選擇合併模式.....	333
使用剪輯群組.....	333

修改物件.....	335
變形物件.....	335
裁切物件.....	339
變更物件邊緣.....	340
新增下落式陰影.....	342
使用裁剪遮罩.....	344
保護物件周圍區域.....	346
文字.....	347
建立和格式化文字.....	349
新增和選取文字.....	349
將色彩新增到文字.....	350
格式化文字.....	352
OpenType 功能.....	354
插入特殊字元、符號與字符.....	357
微調、偏移和旋轉文字.....	360
對齊文字.....	361
調整行距、字元間距與文字間距.....	361
反鋸齒補償文字.....	362
將文字填入路徑.....	362
舊版文字.....	364
管理字型.....	365
遵循下列字型嵌入權限：檢視字型.....	365
過濾字型.....	366
搜尋字型.....	368
取得更多字型.....	369
選擇字型.....	369
Corel Font Manager.....	371
不同語言的文字.....	373
修改編碼色設定.....	373
亞洲和中東文字.....	373
OpenType 支援亞洲文字.....	374

Web 影像與動畫.....	377
建立與編輯動畫.....	379
開啟與播放動畫.....	379
建立動畫.....	380
修改動畫格順序與顯示時間.....	382
儲存動畫.....	384
建立用於 Web 的影像.....	387
匯出用於 Web 的影像.....	387
匯出及上傳點陣圖至 WordPress.....	392
儲存並套用 Web 預設.....	393
建立具透明色彩和背景的色盤式影像.....	393
將影像切片.....	394
建立與編輯變換.....	397
列印.....	401
列印基礎知識.....	403
列印作品.....	403
編排列印工作的版面.....	404
預覽列印.....	405
列印樣式.....	405
微調列印工作.....	406
正確列印色彩.....	407
列印至 PostScript 印表機.....	409
建立資料來源檔印前檢查摘要.....	410
準備檔案給列印服務提供者.....	411
準備送交列印服務提供者付印.....	411
預摺配置.....	412
印表機記號.....	414
分色.....	416
顏色補漏白和套印.....	417
列印合成.....	417

列印至底片.....	418
送交列印服務提供者付印.....	418
檔案格式.....	419
匯出至 PDF.....	421
匯出至 PDF.....	421
PDF 超連結、書籤和縮圖.....	423
縮小 PDF 檔案大小.....	423
編碼 PDF 檔.....	424
PDF 色彩管理選項.....	425
PDF 安全性選項.....	425
最佳化 PDF 檔案.....	427
PDF 印前檢查摘要.....	427
為列印服務提供者準備 PDF 檔案.....	427
使用辦公室生產力應用程式.....	429
匯出檔案至辦公室生產力應用程式.....	429
將物件新增至文件.....	429
原始相機檔案.....	431
使用原始相機檔案.....	431
於 Corel PHOTO-PAINT 匯入原始相機檔案.....	432
調整原始相機檔案的色彩與色調.....	434
銳利化原始相機檔案和減少雜點.....	436
預覽原始相機檔案並取得影像資訊.....	437
支援的檔案格式.....	439
Adobe Illustrator (AI).....	440
Windows Bitmap (BMP).....	440
OS/2 Bitmap (BMP).....	441
Computer Graphics Metafile (CGM).....	441
CorelDRAW (CDR).....	441
Corel Presentation Exchange (CMX).....	442
Corel PHOTO-PAINT (CPT).....	442
Cursor Resource (CUR).....	442

AutoCAD Drawing Database (DWG) 和 AutoCAD Drawing Interchange Format (DXF).....	443
Encapsulated PostScript (EPS).....	443
PostScript (PS 或 PRN).....	445
GIF.....	445
JPEG (JPG).....	446
PaintBrush (PCX).....	447
Adobe Portable Document Format (PDF).....	447
HPGL Plotter (PLT) 檔案.....	448
Portable Network Graphics (PNG).....	449
Adobe Photoshop (PSD).....	449
Corel Painter (RIF).....	450
TARGA (TGA).....	451
TIFF.....	452
WordPerfect Graphic (WPG).....	452
原始相機檔案格式.....	453
其他檔案格式.....	453
匯入圖形的建議格式.....	453
匯出圖形的建議格式.....	453
自訂與自動化.....	455
自訂 Corel PHOTO-PAINT.....	457
選擇偏好選項.....	457
變更和復原預設.....	457
自訂工具列.....	458
自訂過濾器.....	458
使用指令碼將工作自動化.....	461
.....	463
JavaScript 指令碼.....	463
Corel 指令碼.....	464
參考資料.....	467
Corel PHOTO-PAINT 適用於 Adobe Photoshop 使用者.....	469

比較專有名詞.....	469
比較工具.....	470
詞彙.....	473
詞彙.....	473

快速入門

Corel 帳戶與服務.....	15
學習資源.....	17
開始並設定.....	21
Corel PHOTO-PAINT 工作區導覽.....	23
設定.....	39
將影像加入 Corel PHOTO-PAINT.....	41
顯示影像與影像資訊.....	47
導線、格點和尺規.....	51
復原、重做、重複與淡化動作.....	57
儲存與關閉.....	61
創意工具與內容.....	65

Corel® PHOTO-PAINT® 2019



Corel 帳戶與服務

本節包括下列主題：

- 第 15 頁的「驗證」
- 第 15 頁的「帳戶設定」
- 第 15 頁的「更新」
- 第 16 頁的「變更使用者認證」
- 第 16 頁的「Corel 支援服務」
- 第 16 頁的「關於 Corel」

驗證

驗證可讓您存取軟體中所包含的線上功能與內容。

若要驗證 CorelDRAW Graphics Suite，您必須使用 Corel.com 帳戶登入。此動作可將您的產品與您的帳戶建立關聯。如果您沒有 Corel.com 帳戶或您想要將產品與帳戶建立關聯，您需要先建立帳戶才可登入。

安裝及驗證 CorelDRAW Graphics Suite 後，產品會顯示在 corel.com 上的「您的帳戶」頁面中。如果您想要將產品與不同帳戶建立關聯，您必須變更您的使用者認證。如需詳細資訊，請參閱第 16 頁的「變更使用者認證」。

帳戶設定

您可以從應用程式內存取「您的帳戶」頁面以檢查您的帳戶設定。在「您的帳戶」頁面上，可找出與您的帳戶相關的產品詳細資料，並且可以存取支援及設定您的通訊偏好選項。

在極為少數的狀況下，您的帳戶可能未顯示您的最新交易，此時，您可以在應用程式內重新整理您的帳戶。

檢視您的 corel.com 帳戶

- 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ► My Account.

更新

產品更新 (先前稱為服務套件) 包括可增強您產品體驗的效能與穩定度。根據預設，若有產品更新和新聞，系統會自動通知您。您可以自訂更新與訊息設定。例如，您可以選擇接收更新與優惠的文件匣通知頻率：每日、每週、每月或不接收。



如需查看產品更新相關資訊，請按一下 **Corel PHOTO-PAINT** 功能表 ► 「**檢查更新**」。

變更使用者認證

身為 CorelDRAW Graphics Suite 的使用者與擁有者，您必須知道您的使用者認證：

- 您的產品序號 — 允許安裝及重新安裝產品。序號是產品授權的唯一識別碼。
- 與 Corel.com 帳戶相關聯的電子郵件地址。對於每個 Corel.com 帳戶，需要唯一的電子郵件地址與密碼。當您驗證產品以存取線上功能與內容時，使用特定的 Corel.com 帳戶登入，將產品與其帳戶及其電子郵件地址建立關聯。

此主題說明您需要變更帳戶設定，然後更新已安裝產品中的使用者認證以符合新帳戶設定的兩種常見情況。更新您的使用者認證可確保您不需要解除安裝並重新安裝產品。

您希望合併透過相同 Corel.com 帳戶在不同時間購買的兩個產品訂閱，以便訂閱可擁有相同的續訂日期。

在此情況下，每個訂閱會與不同序號建立關聯。您必須先前往「您的帳戶」頁面，然後將兩個訂閱與其中一個序號建立關聯。其次，您必須編輯具有不再使用之序號產品中的使用者認證。

步驟 1：登入 corel.com，前往「您的帳戶」頁面，然後在「產品狀態」區域中按一下「合併」。在「訂閱」頁面上，選取您要合併的訂閱。繼續前往「確認選取」頁面，然後選擇您要保留的序號。

步驟 2：啟動具有不再使用之序號的 CorelDRAW 或 Corel PHOTO-PAINT 版本。按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」► 「**全域**」按一下對話方塊左窗格的「**使用者 ID**」。接著，按一下「**編輯認證**」，然後在對話方塊中，鍵入您在步驟 1 中選擇的序號。

您有兩個與不同電子郵件地址相關聯的 Corel.com 帳戶，而且您希望合併這兩個帳戶。

首先，您必須呼叫 [Corel 支援服務](#) 以合併帳戶，然後您必須透過產品更新電子郵件地址。

步驟 1：連絡 Corel 支援服務以要求合併兩個帳戶。將要求您提供有效的電子郵件地址以供合併帳戶使用。如果每個帳戶已有訂閱或「升級方案」，它們會與不同序號建立關聯，所以您需要選擇其中一個序號。

步驟 2：啟動已與不再使用之帳戶和電子郵件地址相關聯的 CorelDRAW 或 Corel PHOTO-PAINT 版本。按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► **Preferences** ► **Global**。按一下對話方塊左窗格的「**使用者 ID**」。按一下「**編輯認證**」，然後在顯示的對話方塊中，鍵入您針對合併帳戶選擇的電子郵件地址。鍵入您的密碼。如有需要，鍵入您在步驟 1 選擇的序號。

Corel 支援服務

Corel 支援服務能提示您精確的資訊，其中包括產品功能、規格、價格、市售訊息、服務與技術支援。若要取得有關 Corel 產品最新的支援服務資訊，請造訪 www.corel.com/support。

關於 Corel

多年來，Corel 以創新精神開發出一系列包含圖形、繪圖、相片、影片及辦公式軟體等各式各樣榮獲獎項肯定的產品。我們在提供高品質產品方面，已奠定良好的信譽，我們的產品易學、易用，幫助了許多人達成全新層次的生產力。但更重要的是，我們與使用者社群建立了相當良好的關係，數千萬的強大使用者以我們的軟體創造出了令人讚嘆與興奮的作品。

Corel 的產品線包括 CorelDRAW Graphics Suite、CorelDRAW Technical Suite、Corel® Painter®、Corel® PaintShop® Pro、Corel® VideoStudio®、WinDVD、Corel® WordPerfect® Office，以及 WinZip。如需更多 Corel 相關資訊，請造訪 www.corel.com。

Corel® PHOTO-PAINT® 2019



學習資源

您可以透過以下幾種方式學習本產品：閱讀快速入門指南、前往「說明」的提示以及工具提示、檢視視訊教學課程，或是探索 Corel 網站上的資源 (www.corel.com)。在網站上，您可以存取提示與其他教學課程。您也可以查看與軟體一起安裝的「讀我」檔案 (readme.html)。

本節包括下列主題：

- 第 17 頁的「取得說明」
- 第 18 頁的「說明與工具提示」
- 第 19 頁的「提示」
- 第 19 頁的「歡迎畫面」
- 第 20 頁的「快速入門指南」
- 第 20 頁的「視訊資源」
- 第 20 頁的「開發人員網站」
- 第 20 頁的「網路型資源」

取得說明

有許多學習資源可供使用。下表可以在您需要協助時，協助您決定要參考哪些學習資源。按一下相關連結，即可存取一些資源的更多相關資訊。

若要

開始學習使用應用程式

取得產品工具及功能的附加資訊

下載快速鍵清單

請參閱

第 20 頁的「視訊資源」

第 20 頁的「快速入門指南」

第 18 頁的「說明與工具提示」

第 20 頁的「網路型資源」

第 19 頁的「提示」

CorelDRAW Graphics Suite 快速參考卡

若要

學習使用巨集 (或指令碼) 將工作自動化

瞭解套裝軟體最新版本的特定資訊

請參閱

[開發人員的社群網站](#)

讀我檔案 (readme.html) · 此檔案是與軟體一起安裝。如果要尋找它，請在 Finder 中按住 Control 鍵再按一下應用程式套件，按一下「顯示套件內容」，然後一下「內容」▶「語言」，並開啟您想要的語言資料夾。

說明文件習慣用法

下表描述說明文件中使用的重要習慣用法。

習慣用法

說明

例如

「功能表」▶「功能表指令」

您需要依序按下的功能表項目與功能表指令

按一下「檔案」▶「開啟」。



備註包含和後續步驟有關的重要資訊。它會說明可執行情況的情況。

無法複製或仿製複合漸變。

若您按一下「邊界一致」按鈕，則必須在「上/左邊界」方塊中指定數值。



提示包含如何執行後續步驟的建議。它會提供替代步驟，或是該程序的其他優點或用途。

修剪物件可減小繪圖檔大小。

您可以拖曳「大小」滑棒，來變更色彩格點中的樣本數。

說明與工具提示

「說明」提供產品功能的全面性資訊，您可從應用程式中直接使用。

您可以瀏覽整個主題清單或搜尋特定單字。您也可以從「說明」視窗存取 Corel 網站裡的 [Corel 知識庫](#) 或影片等其他線上資源。

您也可以在線上取得適合列印的 [PDF 格式](#)「說明」。您可以從應用程式中取得使用者指南 PDF，或從 product.corel.com 下載。

將指標放在圖示、按鈕及其他使用者介面元素上時，出現的工具提示會提供這些應用程式控制項的實用資訊。

使用「說明」

- 1 按一下「說明」▶「Corel PHOTO-PAINT 說明」。
- 2 執行下表中的任一工作。

若要

請執行下列步驟

瀏覽「說明」內的主題

按一下左窗格中的主題標題。

搜尋「說明」全文，尋找特定單字或片詞。

在搜尋方塊中鍵入單字或片語。

例如，若您要尋找 RGB 色彩模型的相關資訊，您可以鍵入「RGB」以顯示一系列相關的主題。

若要

請執行下列步驟

從顯示的清單中選擇主題。

提示：如果搜尋結果不包含任何相關主題，請檢查搜尋單字或片語的拼字是否正確。請注意，英文版「說明」使用美式拼字 (例如，「color」、「favorite」、「center」和「rasterize」)，因此搜尋英式拼字 (「colour」、「favourite」、「centre」和「rasterise」) 找不到任何結果。

列印特定「說明」主題

開啟您要列印的頁面，然後按一下「說明」視窗頂部的「共用」▶「列印」。



您也可以通過按 **Shift 鍵 + 命令 + 問號 (?)** 來訪問“幫助”。

按一下對話方塊中的「說明」按鈕即可檢視即時線上說明。

取得 PHOTO-PAINT 2019 使用者指南

- 按一下「說明」▶「使用者指南」。



如果要存取使用者指南，必須連接可用的網路。如果您一般是在離線狀態下工作，請至 product.corel.com 下載使用者指南。

提示

提示提供您應用程式內建工具箱的工具資訊。按一下工具，應用程式視窗右側的「指示」偵測器便會出現提示，告訴您如何使用該工具。如果您需要進一步瞭解某項工具，您可以前往相關的學習資源，如：說明主題、影片或是文字版教學課程。您可以隨時隱藏提示。

使用提示

若要

請執行下列步驟

顯示或隱藏提示

按一下「說明」▶「提示」。

啟用「提示」指令後，「提示」偵測器便會出現，提供有關工具箱中作用中工具的資訊。

顯示有關工具的資訊

按一下工具或使用已處於使用中的工具執行動作。

取得關於使用中工具的其他資訊

在「瞭解更多」的部分，按一下連結可以前往相關的說明主題、視訊或文字版的教學課程。

導覽至先前檢視的主題

按一下「提示」偵測器底部的「上一頁」和「下一頁」按鈕。

歡迎畫面

啟動應用程式後，隨即會出現「歡迎畫面」。您可在「歡迎畫面」快速啟動或開啟文件、選擇適合需求的工作區、Corel PHOTO-PAINT

快速入門指南

目前有 PDF 格式 [快速入門指南](#)，為您介紹有用的工具和功能，能協助您快速上手本產品套件。

存取快速入門指南

- 按一下「說明」▶「快速入門指南」。



如果要存取快速入門指南，必須連接可用的網路。如果您一般是在離線狀態下工作，請至 product.corel.com 下載快速入門指南。

視訊資源

您可以從「歡迎畫面」及「說明」功能表存取視訊學習資源。

視訊教學課程將告訴您如何在 CorelDRAW 完成如繪圖、造型以及為物件上色等基本工作，或是在 Corel PHOTO-PAINT 中使用遮罩與裁切，並且能夠協助您充分利用對稱、字型管理、填色與透明度、對齊工具、QR Code、點陣圖和向量效果等功能。部分視訊沒有聲音但包含標題，提供有用的提示並幫助您瞭解展示的功能。不論您接觸產品的時間長短，都能找到有用演示和提示，能刺激您的創作的並拓展您的經驗。

存取視訊

- 按一下「說明」▶「視訊教學課程」。

開發人員網站

不論您要用巨集或指令碼自動化任務、建立自訂工具，或是發展和 CorelDRAW Graphics Suite 整合的商業方案，[開發人員的社群網站](#)裡都有豐富有用的資源能協助您

網路型資源

下列網路型資源可協助您充分利用 CorelDRAW Graphics Suite：

- [Corel 知識庫](#) — Corel 技術支援服務組回應使用者問題所寫的文章
- Community.CorelDRAW.com — 您可以在這個線上空間分享您對產品的使用經驗、發問，並接收其他使用者的協助或建議
- [Corel 網站上的教學課程](#) — 提供深入的教學課程，在此 CorelDRAW Graphics Suite 專家會分享他們的見解和技巧

如果要存取網路型資源，必須連接可用的網路。

Corel® PHOTO-PAINT® 2019



開始並設定

本節包括下列主題：

- 第 21 頁的「啟動和結束 Corel PHOTO-PAINT」
- 第 21 頁的「變更語言」
- 第 22 頁的「啟動設定」

啟動和結束 Corel PHOTO-PAINT

可以 Corel PHOTO-PAINT 從 查找器啟動 並從 Corel PHOTO-PAINT 應用程式視窗結束會話。

啟動和結束 Corel PHOTO-PAINT

若要

請執行下列步驟

啟動 Corel PHOTO-PAINT

按一下「固定」中的 Finder 圖示，然後在 Finder 側邊欄中按一下「應用程式」。按一下 **CorelDRAW Graphics Suite 2019**，然後按兩下應用程式圖示。

Corel PHOTO-PAINT

結束 Corel PHOTO-PAINT

按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「結束」。

變更語言

如果已使用多種語言安裝應用程式，您可以隨時變更使用者介面與「說明」中的語言。

變更使用者介面與說明中的語言

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 偏好選項 ► 「全域」。
- 2 按一下「一般」。

3 從「**使用者介面語言**」清單方塊中選擇語言。

如果您想在啟動應用程式時變更使用者介面與「說明」中的語言，請啟用「**下次啟動應用程式時詢問我**」核取方塊。

4 重新啟動應用程式。



如果「**使用者介面語言**」清單方塊中只有一種語言可供選擇，您必須先安裝所要的其他語言。如需詳細資訊，請參閱修改或修復 CorelDRAW Graphics Suite 安裝

啟動設定

您可以指定 Corel PHOTO-PAINT 的啟動設定，這些設定會控制應用程式在開啟時的顯示方式。例如，您可以在啟動應用程式時顯示「歡迎」畫面或新的空白文件。

變更啟動設定

1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► **偏好選項** ► **Corel PHOTO-PAINT**。

2 按一下「**一般**」。

3 在「**快速入門**」區域中，從「**當 PHOTO-PAINT 啟動時**」清單方塊中選擇選項。

如果要在啟動影像時隱藏「**建立新影像**」對話方塊，請停用「**顯示新影像對話方塊**」核取方塊。



Corel PHOTO-PAINT 工作區導覽

熟悉 Corel PHOTO-PAINT 的專有名詞和工作區有助於瞭解本使用者指南以及「說明」中提到的概念和程序。

本節包括下列主題：

- 第 23 頁的「Corel PHOTO-PAINT 專有名詞」
- 第 24 頁的「應用程式視窗」
- 第 25 頁的「工具列」
- 第 27 頁的「工具箱」
- 第 36 頁的「屬性列」
- 第 36 頁的「偵測器」
- 第 38 頁的「色盤」
- 第 38 頁的「狀態列」

Corel PHOTO-PAINT 專有名詞

開始使用 Corel PHOTO-PAINT 之前，應該先瞭解下列專有名詞。

專有名詞

說明

色頻	儲存影像色彩或遮罩資訊的 8 位元灰階影像
可編輯區域	遮罩的可編輯區域允許將顏料及效果套用至選取的影像區域
影像	在 Corel PHOTO-PAINT 中開啟或建立的檔案
濾鏡	在執行色彩或色調校正時，保護部分或全部影像的物件圖層
遮罩	編輯影像時，可在其上套用遮罩，以定義受保護區域及可編輯區域
物件	在背景影像上形成圖層的獨立點陣圖

專有名詞

說明

路徑 由可調式端點 (稱為節點) 連接的一系列直線及曲線線段

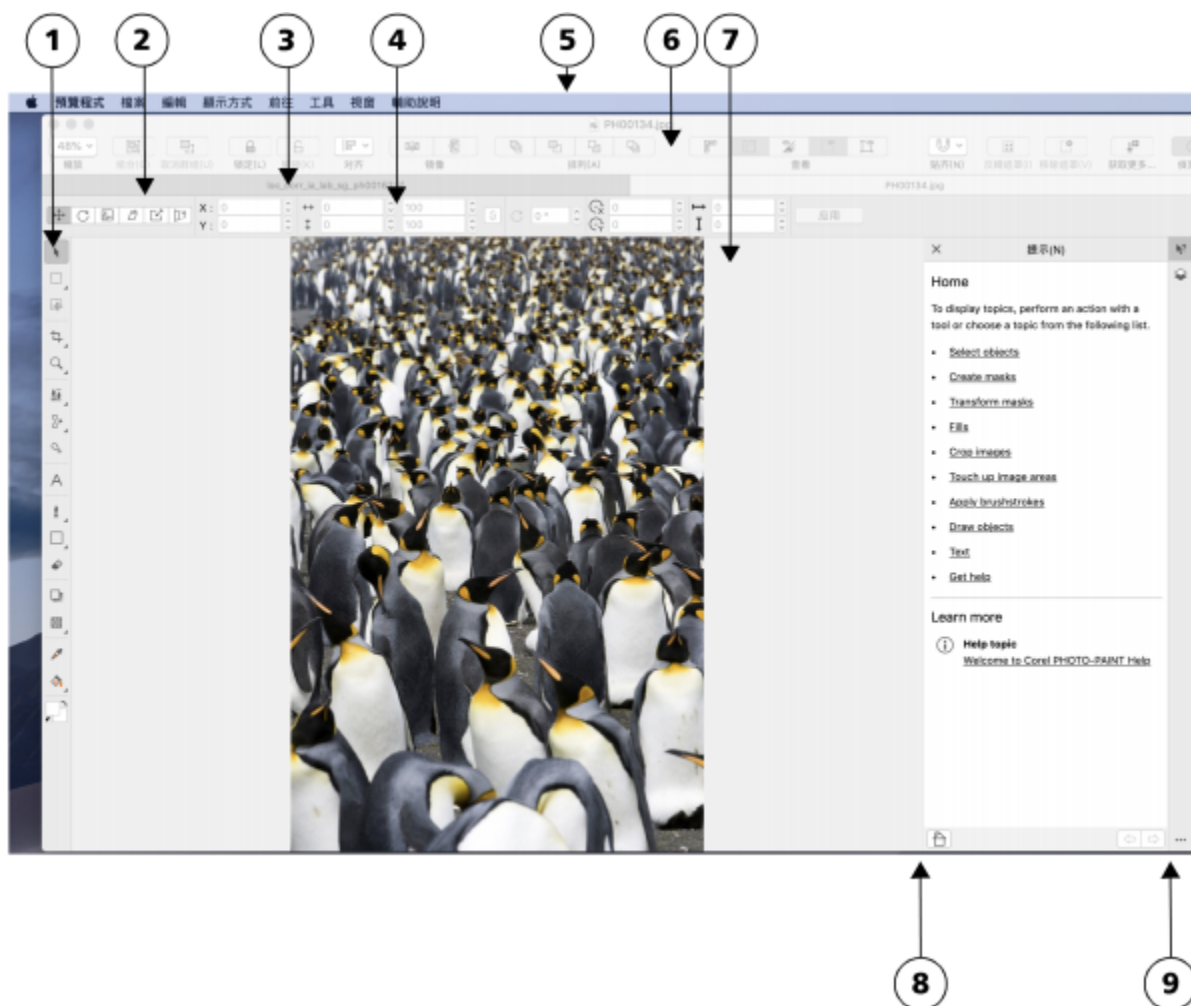
縮圖 小型低解析度版本影像

若要取得更多專有名詞及定義，請參閱第 473 頁的「詞彙」。

應用程式視窗

Corel PHOTO-PAINT 應用程式視窗包含協助您存取檢視及編輯影像所需的工具及指令的元素。應用程式指令可經由功能表列、工具箱、屬性列、工具列或偵測器來存取。

應用程式視窗顯示如下。



圓圈圈起的數字對應下表中的數字，描述應用程式視窗中的主要組件。

部分	說明
1. 工具箱	包含編輯、建立、檢視影像用的工具，以及選擇色彩與填色的控制項
2. 文件索引標籤	供您在選取的文件之間快速移動
3. 標題列	顯示選取文件的標題
4. 屬性列	包含與使用中的工具有關的指令
5. 功能表列	包含下拉式功能表，內含依類別分組的指令
6. 工具列 (標準)	包含功能表及其他基本指令 (例如開啟、儲存及列印) 的捷徑
7. 影像視窗	顯示影像的視窗。雖然可同時開啟多個影像視窗，但您只能將指令套用到使用中的影像視窗。
8. 偵測器	提供存取其他指令及影像資訊。某些偵測器提供視覺顯示區域。
9. 色盤	包含色彩樣本

工具列

工具列包含至功能表指令的捷徑按鈕。

按下此按鈕



若要

選擇倍率等級

將選取的物件組成群組

打散物件群組

停用編輯選取的物件

啟用編輯選取的物件

按下此按鈕



若要

參照其他物件對齊物件，或對齊頁面上的特定位置

水平翻轉影像

垂直翻轉影像

將物件在堆疊順序中向上移一層

將物件在堆疊順序中向下移一層

將物件移動至堆疊順序的頂端

將物件移動至堆疊順序的底部

顯示或隱藏尺規

顯示或隱藏導線

顯示或隱藏影像切片格點

開啟或關閉遮罩圈選框

開啟或關閉物件圈選框

選擇對齊頁面上物件的貼齊方法

反轉遮罩

按下此按鈕



若要

移除遮罩

更多

顯示或隱藏「偵測器」面板

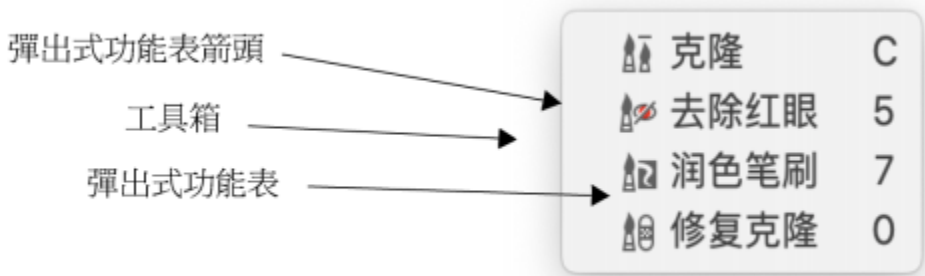
隱藏或顯示工具列

- 按一下「檢視」▶「顯示/隱藏工具列」。

工具箱

工具箱包含用於編輯、建立及檢視影像的工具。相關工具會在彈出式功能表中組成群組。

工具箱按鈕右下角的彈出式功能表小箭頭表示彈出式功能表。工具箱內會顯示最後使用的彈出式功能表工具。您可以按一下顯示在工具箱按鈕右下角的小黑箭頭，以存取彈出式功能表中的工具。



按一下「仿製」工具上的彈出式功能表箭頭可開啟「修飾」彈出式功能表。

除了這些工具外，工具箱中還會顯示色彩控制區。色彩控制區可讓您選擇色彩及填色。

下表向您描述了工具和色彩控制區。

工具

「選取」工具



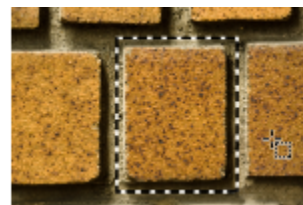
「**選取**」工具可讓您選取、定位及變形物件。



遮罩工具



「**矩形遮罩**」工具可讓您定義矩形可編輯區域。



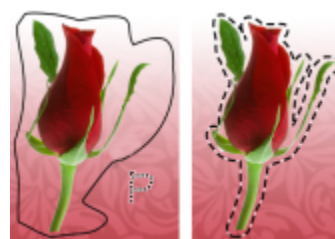
「**橢圓形遮罩**」工具可讓您定義橢圓形可編輯區域。



「**魔術棒遮罩**」工具可讓您定義不規則形狀的可編輯區域，其中包含與您選取的第一個圖素色彩相似的所有鄰接圖素。



「**套索遮罩**」工具可讓您定義不規則形狀及由類似色彩圖素所環繞的可編輯區域。



「**磁鐵遮罩**」工具可讓您將遮罩圈選框貼齊色彩與其周圍環境對比的區域邊緣。





「**手繪遮罩**」工具可讓您定義不規則形狀或多邊形可編輯區域。



「**筆刷遮罩**」工具可讓您如親自作畫般刷過影像區域來定義可編輯區域。



「**平面遮罩**」可讓您建立使用平行線定義的羽化遮罩。



遮罩變形工具



「**遮罩變形**」工具可讓您定位、調整大小和變形可編輯的區域。



「裁切」工具



「**裁切**」工具可讓您修剪影像或拉直扭曲的影像。





「**拉直**」工具，提供影像拉直桿對齊功能，讓您拉直扭曲的影像元素。



「**透視校正**」工具可讓您校正相片中的透視變形。



「**影像切片**」工具可讓您將大型影像切割成可以在網頁上使用的較小區段。



顯示比例工具



「**顯示比例**」工具可讓您變更影像視窗中的放大程度。



「**平移**」工具可讓您在影像超出視窗時，將影像區域拖曳到檢視範圍內。



修飾工具



「仿製」工具可讓您再製部分影像，並將其套用至相同影像的其他部分或另一張影像。



「紅眼移除」工具可讓您相片人物眼睛上的紅眼效果。



「修飾筆刷」工具可讓您混合材質和色彩，來從影像中移除如裂痕、刮痕及皺紋等瑕疵。



「修復仿製」工具可讓您取樣相片瑕疵周圍的材質，以相似的色彩進行繪製，完美地修正相片瑕疵。



「液態」工具



「塗抹」工具可讓您建立與拖曳濕筆畫相似的效果。



「旋轉」工具可讓您建立來自特定影像區域的漩渦。





「吸入」工具可讓您將圖素朝向筆刷中心牽引，以調整影像區域的形狀。



「外推」工具可讓您將圖素推離筆刷中心，以調整影像區域的形狀。



「效果」工具



「效果」工具可讓您在影像上執行局部色彩校正及色調校正。



「文字」工具



「文字」工具可讓您將文字新增到影像並編輯現有文字。



筆刷工具

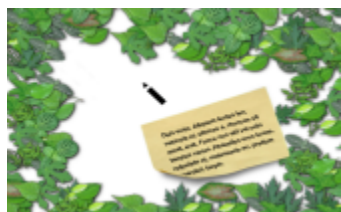


「填塗」工具可讓您使用主要色彩填塗影像。

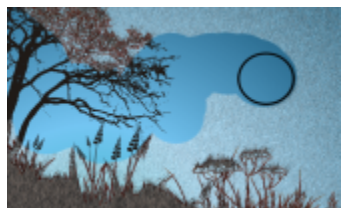




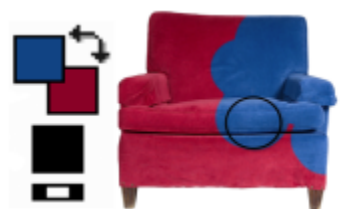
「影像噴霧器」工具可讓您載入一個或多個影像並將其填塗在您的影像上。



「復原筆刷」工具可讓您將影像區域恢復成最後使用筆刷筆觸前的樣子。



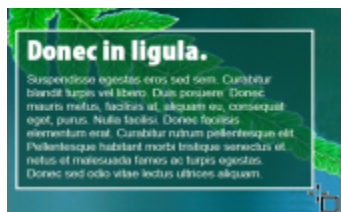
「取代色彩筆刷」工具可讓您使用次要色彩取代影像中的主要色彩。



形狀工具



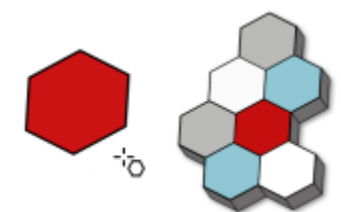
「矩形」工具可讓您繪製方形或矩形。



「橢圓形」工具可讓您繪製圓形或橢圓形。



「多邊形」工具可讓您繪製多邊形。





「直線」工具可讓您使用主要色彩繪製單一或接合的直線段。



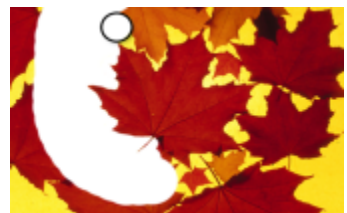
「路徑」工具可讓您建立和編輯路徑。



「橡皮擦」工具



「橡皮擦」工具可讓您清除影像區域或物件區域，以顯示下方的物件或背景。



「下落式陰影」工具



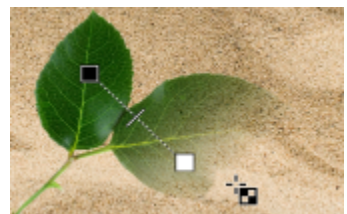
「下落式陰影」工具可讓您將陰影新增至物件。



「透明度」工具



「物件透明度」工具可讓您逐漸淡化物件的色彩以顯現底下的影像區域。





「**色彩透明度**」工具可讓您在透明物件中以特定色彩值設定圖素。



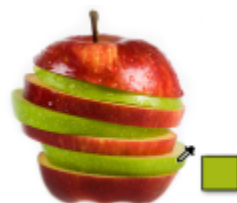
「**物件透明度筆刷**」工具可讓您刷過物件區域，使其透明度更高。



滴管工具



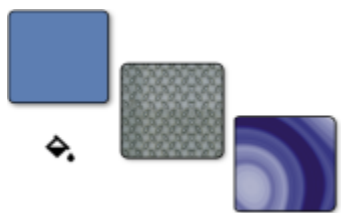
「**滴管**」工具可讓您從影像上選擇色彩。



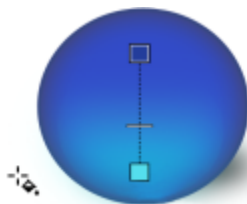
填色工具



「**填色**」工具可讓您使用下列四種類型填色之一來填色區域：標準、漸層、點陣圖和材質。



「**互動式填色**」工具可讓您將漸層填色套用到整個影像、物件或選取區域上。



色彩控制區



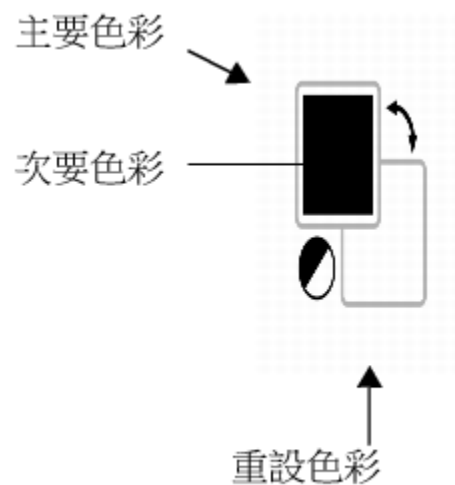
「**主要色彩**」樣本會顯示目前的色彩，此色彩會套用到所有填塗、造型、填色及文字工具。

「**次要色彩**」樣本會顯示目前的次要色彩，這是當您清除背景某些部分或增加紙張大小時出現的色彩。

箭頭可讓您切換主要和次要色彩。

您可以變更主要和次要色彩，只要按兩下個別的色彩樣本即可。

「**重設色彩**」圖示可讓您回復預設色彩：黑色是主要色彩，而白色是次要色彩。



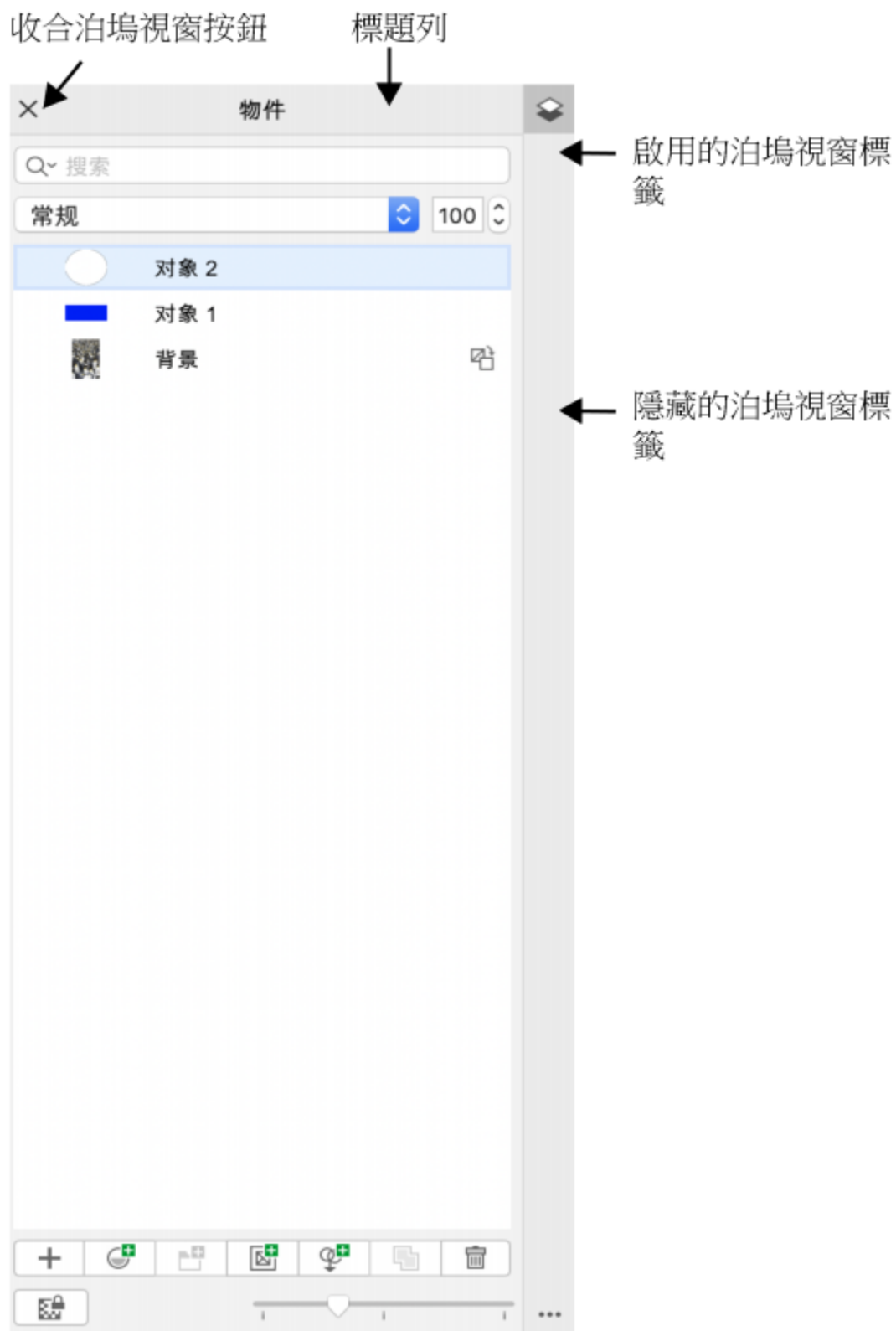
屬性列

屬性列會顯示與使用中的工具相關的指令。例如，當您使用「**文字**」工具時，屬性列的內容會顯示與文字相關的設定，如字型、字型大小及對齊方式。



偵測器

偵測器會以對話方塊顯示相同類型的控制項，例如指令按鈕、選項與清單方塊。和大多數對話方塊不同的是，您可以讓偵測器在處理文件時保持開啟，以便輕鬆存取指令，試驗不同的效果。偵測器具有與其它圖形程式的色盤類似的功能。



偵測器的一個範例為「物件」偵測器。「物件」偵測器會顯示影像背景及每個物件圖層的縮圖，以及與物件相關的指令按鈕及選項。

開啟或關閉偵測器

- 按一下「視窗」▶「偵測器」然後按一下偵測器。



若要開啟或關閉偵測器，您也可以按一下偵測器右邊的「快速自訂」按鈕 ，並啟用或停用對應的核取方塊。

色盤

色盤是色彩樣本的集合。您可以使用含有 RGB 色彩的預設色盤選擇主要和次要色彩。若要取得有關選擇色彩的更多資訊，請參閱第 137 頁的「選擇色彩」。

狀態列

狀態列會顯示有關影像、系統記憶體及使用中工具的資訊。另外也會顯示文件色彩和色彩打樣狀態的資訊。您可以變更顯示的資訊類型，以協助您目前工作。例如，如果您使用的影像具有不同度量，則您可以顯示目前影像的度量。

變更狀態列上所顯示的資訊類型

- 按一下狀態列上的「文件屬性」按鈕 ，然後按下列其中一項：
 - 檔案大小
 - 文件尺寸
 - 文件色彩設定
 - 記憶體



設定

您可以根據偏好選項變更 Corel PHOTO-PAINT 的各種設定。

本節包括下列主題：

- 第 39 頁的「工作區選項」
- 第 39 頁的「停用警告訊息」

工作區選項

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以根據您的偏好，變更預設的工作區設定。

工作區選項分為一般和顯示兩種類型。一般選項可讓您指定各種設定，如測量單位、再製偏移及啟動設定。

您也可以設定微調和大幅微調的值。微調值可定義使用方向鍵移動物件、可編輯區域或導線的距離 (以圖素為單位)。大幅微調值是該值的倍數。

顯示選項可讓您指定路徑色彩、遮罩色調色彩、導線色彩、透明度格點花紋等設定以及遮罩和物件圈選框的門檻設定。

設定一般選項

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ► 「偏好選項」 ► 「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「一般」。
- 3 指定您要的設定。

設定顯示選項

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ► 「偏好選項」 ► 「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「顯示」。
- 3 指定您要的設定。

停用警告訊息

當您在 Corel PHOTO-PAINT 中工作時，可能會遇到警告訊息。警告訊息會說明您即將執行的動作的結果，並通知您該動作可能會造成永久的變更。儘管警告訊息可以幫助使用者，但是熟悉軟體之後，就可以停用這些警告，無需再加檢視。請等到您已經可以輕鬆地使用該應用程式，而且對使用指令產生的結果也已熟悉後，再停用警告訊息。

停用警告訊息

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ► 「偏好選項」 ► 「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「警告」。
- 3 停用一個或多個核取方塊。



將影像加入 Corel PHOTO-PAINT

您可以使用多種方式將影像加入 Corel PHOTO-PAINT。

本節包括下列主題：

- 第 41 頁的「開啟影像」
- 第 42 頁的「放置 (匯入) 檔案」
- 第 43 頁的「建立影像」
- 第 44 頁的「使用多張影像」
- 第 45 頁的「使用向量圖形」

若要取得有關將原始相機檔案加入 Corel PHOTO-PAINT 的資訊，請參閱第 432 頁的「於 Corel PHOTO-PAINT 匯入原始相機檔案」。

開啟影像

您可以在 Corel PHOTO-PAINT 中開啟大部分點陣圖。您開啟的每個影像都會出現在其專屬的影像視窗中。

在 Corel PHOTO-PAINT 中開啟文件時，預設會以標籤式檢視畫面顯示。您可以自訂應用程式以便在浮動視窗中開啟文件，

您也可以放置影像。放置功能可讓您將新影像新增至使用中的影像視窗。如需詳細資訊，請參閱第 42 頁的「放置 (匯入) 檔案」。

您可以使用應用程式中的剪輯圖片和相片。您可以依不同條件搜尋影像，例如檔案名稱、標題、主題、關鍵字、備註以及其他附加於檔案的屬性。

開啟影像

- 1 按一下「檔案」▶「開啟」。
- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。

如有需要，您可以使用搜尋方塊搜尋影像。

- 4 按一下「開啟」。



若要開啟最近使用過的檔案，請按一下「**檔案**」▶「**開啟最近使用的檔案**」，然後按一下檔案名稱。如果要清除最近打開的檔案清單，請按一下「**檔案**」▶「**開啟最近使用的檔案**」▶「**清除功能表**」。

在浮動視窗中開啟文件

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表▶「**偏好選項**」▶「**Corel PHOTO-PAINT**」。
- 2 按一下「**一般**」。
- 3 啟用「**在浮動視窗中開啟文件**」核取方塊。

將檔案插入使用中的影像

- 將影像或聲音檔案拖曳至影像視窗中。



您也可以將檔案拖曳至應用程式視窗中，以便在新影像視窗中將其開啟。

放置 (匯入) 檔案

Corel PHOTO-PAINT 提供了**過濾器**，可在放置檔案時將其由一種格式轉換為另一種格式。您可以匯入檔案，並將其作為**物件**放置於使用中的應用程式視窗內。匯入的檔案將成為使用中影像的一部分。

您可以依不同條件搜尋影像，例如檔案名稱、標題、主題、作者、關鍵字、備註，以及其他附加於檔案的屬性。如需詳細資訊，請參閱

您也可以將 Corel PHOTO-PAINT 影像輸出至不同的檔案格式。您所選取的檔案格式取決於以後使用影像的方式。若要有關輸出檔案的更多資訊，請參閱第 63 頁的「**匯出影像**」。

若要取得有關特定檔案格式的資訊，請參閱第 439 頁的「**支援的檔案格式**」。

將檔案放置至使用中的影像

- 1 按一下「**檔案**」▶「**放置**」。
- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。
如果檔案包含與您作業系統語言不同的語言版本的文字，請從「**字碼頁**」清單方塊選取相應選項，以確保備註和物件名稱顯示正確。並非所有檔案格式都可以使用此選項。
- 4 按一下「**匯入**」。
- 5 按一下影像視窗。

您也可以執行下列操作：

使用**過濾器**預設設定值而不開啟對話方塊

按一下「**選項**」，並啟用「**隱藏過濾器對話方塊**」核取方塊。

搜尋影像

在搜尋方塊中鍵入單字或片語。

搜尋方塊僅在目前的資料夾和子資料夾中尋找檔案。若要在其他位置搜尋影像，您必須先瀏覽至儲存該影像的資料夾。



建立影像

您可以從頭開始建立影像以製作原創作品。從頭開始建立影像時，Corel PHOTO-PAINT 可讓您指定不同的影像及色彩管理設定。您可以從預設設定的清單，根據您要如何利用影像而做出選擇。例如，如果您要建立網際網路專用的影像，您可以選擇「**Web**」選項；如果您要建立相片，您可以選擇「**相片**」選項。但是，如果預設設定不適合您要建立的影像，您也可以選擇自訂設定，並儲存相關設定以便日後使用。

此外，您可以從其他影像視窗或其他應用程式的剪貼簿中尋找資料，並利用相關資料建立影像。

從頭開始建立影像時，您可以指定影像的大小、影像的背景色彩和您要使用的色彩模式。您還可以選擇影像的解析度或每個測量單位中的圖素數目。

從頭開始建立影像

- 1 請執行下列其中一項：
 - 在歡迎頁面上，按一下「**新文件**」。
 - 在應用程式視窗中，按一下「**檔案**」▶「**新增**」。
- 2 在「**名稱**」方塊中鍵入檔案名稱。
- 3 從「**預設目的地**」清單方塊中選擇影像的輸出目的地：
 - **Web** — 套用網際網路的建立影像設定
 - **相片影像** — 套用相片的建立影像設定
 - **預設 CMYK** — 套用商業印刷的建立影像設定

您也可以執行下列操作：

變更影像的測量單位

從「**單位**」清單方塊中，選擇測量單位。

變更影像大小

從「**大小**」清單方塊選擇影像大小，或在「**寬度**」及「**高度**」方塊中鍵入數值。

變更影像方向

按一下下列其中一個影像方向按鈕：

- **縱向**
- **橫向**

變更影像的背景色彩

開啟「**背景色彩**」選取器，然後在色彩上按一下。

變更影像的色彩模式

從「**色彩模式**」清單方塊中選擇色彩模式。

設定影像的解析度

從「**解析度**」清單方塊選擇解析度。

選擇與影像最後輸出相對應的建構目的

從「**建構目的**」清單方塊中選擇建構目的。

若要取得有關建構目的的更多資訊，請參閱第 161 頁的「**何謂建構目的？**」。

選擇與所選色彩模式相對應的色彩描述檔

從相對應的「**色彩描述檔**」清單方塊中，選擇描述檔。

您也可以執行下列操作：

建立檔案內動畫的多個動畫格

在「**動畫格數**」方塊中鍵入數值。

重設「**建立新影像**」對話方塊的預設設定。

從**預設目的地**清單方塊中，選擇「**PHOTO-PAINT 預設**」。



如果您不想顯示「**建立新影像**」對話方塊，而且比較想使用預設設定來建立新影像，請啟用「**不再顯示本對話方塊**」核取方塊。

啟動影像時您可以恢復顯示「**建立新影像**」對話方塊，做法是按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」 ► 「**Corel PHOTO-PAINT**」，然後從類別清單選擇「**一般**」，並啟用「**顯示新影像對話方塊**」核取方塊。

建立自訂預設

- 1 在應用程式視窗中，按一下「**檔案**」►「**新增**」。
- 2 從「**建立新影像**」對話方塊選擇您要儲存為預設目的地的設定。
- 3 按一下「**新增目的地**」按鈕。
- 4 在「**新增目的地**」對話方塊中，在文字方塊中鍵入新目的地預設的名稱。



較高的影像**解析度**會產生較大的檔案。



您可以從「**預設目的地**」清單方塊中選擇預設名稱，然後按一下「**移除目的地**」按鈕，即可刪除目的地預設。

您可以從「**大小**」清單方塊中選擇「**自訂**」，並在「**寬度**」和「**高度**」方塊中鍵入數值，即可指定自訂頁面大小。

使用剪貼簿內容建立影像

- 按一下「**檔案**」►「**自剪貼簿開新檔案**」。

使用多張影像

您可在單一影像視窗中開啟多張影像，方便同時處理多張影像。您可以在影像視窗上方的影像標籤中，存取每張開啟的影像，而且可以啟動新影像。

開啟的影像顯示為固定時，您可以針對任何需要的影像取消固定，並拖曳應用程式出入視窗。

處理多張影像

若要

請執行下列步驟

切換到其他開啟的影像

按一下有您想要的檔案名稱的標籤。

啟動其他影像

按一下上一個文件標籤右側的「**新增**」按鈕 .

取消固定影像

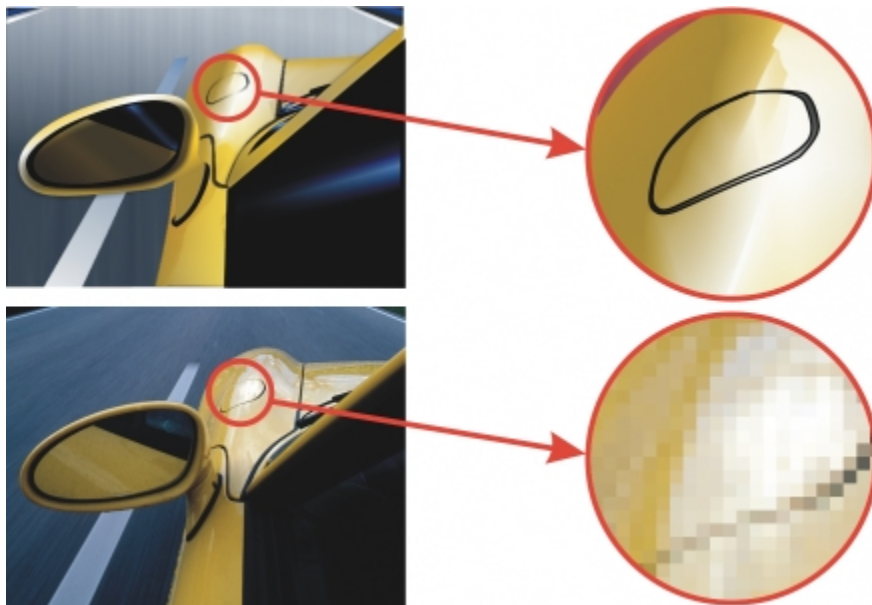
將影像標籤拖曳到應用程式視窗內外的新位置。

使用向量圖形

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以使用**點陣圖**，也稱為點陣式影像。點陣圖是由許多稱為**圖素**的微小方形所組成；每個圖素會對應至影像中的某一個位置，並且具有數值式的色彩值。位置和色彩值資料是以位元 (點陣圖) 形式儲存的。

向量圖形則是由以數學方式計算出來的直線、曲線、物件和填色所構成。雖然您無法在 Corel PHOTO-PAINT 中使用向量圖形，但您可以在開啟或匯入向量圖形時，將其轉換為點陣圖。該轉換程序被稱為**點陣化**。您也可以從 CorelDRAW 複製向量圖形，然後將其貼至 Corel PHOTO-PAINT。

向量圖形的檔案大小通常小於點陣圖，因此將向量圖形轉換為點陣圖時，通常都會增加檔案大小。



上圖為由直線、物件和填色組成的向量圖形。下圖為由圖素組成的點陣圖。

開啟向量圖形

- 1 按一下「**檔案**」▶「**開啟**」。
- 2 選擇儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。
- 4 按一下「**開啟**」。
- 5 在「**轉換成點陣圖**」對話方塊中，指定所需的設定。



您可以按一下「**檔案**」▶「**自剪貼簿開新檔案**」，複製 CorelDRAW 中的向量圖形並將其貼至 Corel PHOTO-PAINT。

放置向量圖形

- 1 按一下「**檔案**」▶「**放置**」。
- 2 選擇儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。
- 4 按一下「**放置**」。
- 5 在影像視窗中按一下。
- 6 在「**轉換成點陣圖**」對話方塊中，指定所需的設定。



您可以按一下「檔案」▶「自剪貼簿開新檔案」，複製 CorelDRAW 中的向量圖形並將其貼至 Corel PHOTO-PAINT。



顯示影像與影像資訊

您可以變更視窗外觀及影像的放大倍率。變更放大倍率可讓您檢視特定影像區域，並簡化影像編輯過程。您還可以在編輯影像時取得相關的影像資訊，例如，[色彩模型](#)資訊。

Corel PHOTO-PAINT 包括 Digimarc 的 ImageBridge 外掛程式，可讓您嵌入和偵測影像中的數位浮水印。這些[浮水印](#)包含版權聲明和作者身分的相關資訊，但不會過多的影響影像的視覺品質。

本節包括下列主題：

- [第 47 頁的「檢視影像」](#)
- [第 48 頁的「顯示比例」](#)
- [第 49 頁的「檢視影像資訊」](#)

檢視影像

可使用多種方法檢視影像。也可以使用全螢幕預覽來檢視影像。隱藏視窗後，仍可以編輯影像，但使用全螢幕預覽時，則無法變更影像。

還可以檢視超出影像視窗的影像區域。例如，在處理高放大等級或大型影像時，您無需調整放大等級，就可以[平移](#)或跳至其他影像區域。您可以使用「快速平移」模式，從任何作用中的工具切換到「[平移](#)」工具。

以全螢幕預覽方式檢視影像

- 按一下「[檢視](#)」▶「[全螢幕預覽](#)」。

若要回到一般模式，請按任意鍵，或按一下螢幕。

檢視超出影像視窗的影像區域

若要

請執行下列步驟

平移至影像的其他區域

在工具箱中，按一下「[平移](#)」工具 。拖曳影像，直到影像視窗中顯示要檢視的區域。



您可以按一下「**平移**」工具並按住**方向**鍵，隨意**平移**影像。
也可以使用影像視窗中的捲軸來進行平移。

移動滑鼠滾輪或其他輸入裝置時，您可以按住 **Option** 鍵來進行垂直捲動，或者按住 **Command** 鍵來選項進行水平捲動。



使用「平移」工具可以將超出影像視窗的區域拖進視圖中。此相片已從原始位置 (左上) 拖曳到右側 (右上)。插圖 (底部) 顯示整張影像。

建立滑鼠滾輪的預設設定

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」 ► 「**Corel PHOTO-PAINT**」。
- 2 在類別清單中，按一下「**顯示**」。
- 3 若要指定滑鼠滾輪的預設動作，從「**滑鼠滾輪操作**」功能表中選擇「**顯示比例**」或「**捲動**」。
- 4 按一下「**確定**」。

顯示比例

依預設，影像顯示的放大倍率為 100%，但您可以**放大**影像來觀看細節，或縮小影像來檢視更大區域。您也可以指定影像開啟時的放大倍率。

您可以設定應用程式在您縮小時使用雙線性插補顯示影像。雙線性插補法能夠提升擁有精細細節之銳利影像的顯示品質，避免鋸齒狀邊緣。不過，此法可能會讓模糊的影像變得更加模糊。

顯示比例

- 在工具箱中，按一下「**顯示比例**」工具

若要

放大

放大特定區域

縮小

在目前及先前的顯示比例間切換

請執行下列步驟

在要放大的影像上按一下。

在要放大的區域上拖曳。

按住 **Control** 再按一下影像視窗。

按一下屬性列上的「**縮放至先前的比例**」顯示比例按鈕

若要

請執行下列步驟

依預設等級放大或縮小

從屬性列上「顯示比例」清單方塊中選擇放大等級。



您也可以使用「檢視」功能表中的縮放指令對所有物件執行縮放。

您也可以使用滑鼠滾輪來放大或縮小影像。

設定影像開啟時的放大倍率

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ► 「偏好選項」 ► 「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「一般」。
- 3 從「開啟顯示比例」清單方塊中選擇放大倍率。



您選擇的放大倍率，將會在下次開啟影像時使用。

使用雙線性插補法來顯示影像

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ► 「偏好選項」 ► 「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「一般」。
- 3 在「重新取樣」區域中，啟用「縮小時使用雙線性插補法」核取方塊。

檢視影像資訊

您可以檢視影像屬性，如名稱、檔案格式及檔案大小等。若影像是從數位相機載入的，還可以檢視其 EXIF 資訊，例如：拍攝日期及時間、曝光及閃光設定等。

您可以在使用中檢視影像區域的資訊，例如指標座標。在影像視窗中移動指標，即可檢視 X 座標軸 (X) 或 Y 座標軸 (Y) 的變化。您也可記下，繪製形狀或定義可編輯區域時，指標在影像視窗中移動的角度 (A) 及距離 (D)。此外，當您建立或選取圓形的可編輯區域或形狀時，還可以取得中心位置 (C) 及半徑 (R) 的 X 和 Y 座標相關的統計資料。

您還可以檢視與指標所在位置對應之影像區域的色彩資訊。依預設，會顯示 RGB、Hex 及 CMYK 值。您可以選擇一次以兩種色彩模型來顯示色彩資訊。例如，您可以同時檢視特定影像區域的灰階及 RGB 值。

檢視影像資訊

- 按一下「檔案」 ► 「文件屬性」。

檢視有關影像區域的資訊

- 按一下「視窗」 ► 「偵測器」 ► 「資訊」。

您也可以執行下列操作：

選擇新色彩模型

按一下最上面的彈出式功能表箭頭 ，選擇色彩階層，然後按一下色彩模型。

變更用來顯示影像資訊的測量單位

按下方的彈出式功能表箭頭，然後按一下測量單位。



依預設，「**資訊**」色盤會由上至下列出 RGB、Hex 及 CMYK 值。



您也可以按一下「**滴管**」工具 ，再指向影像區域，來檢視 **色彩模式** 資訊。



導線、格點和尺規

「導線」、「格點」及「尺規」可讓您定位並設定以下項目的大小：影像、物件和可編輯區域。

本節包括下列主題：

- 第 51 頁的「導線」
- 第 54 頁的「格點」
- 第 55 頁的「尺規」

導線

導線是您可以在影像視窗中隨處新增的垂直或水平線，用來協助您測量、對齊及定位影像元素。導線使用的測量單位與**尺規**使用的測量單位一樣。在 Corel PHOTO-PAINT 應用程式中儲存影像時，導線也會隨之儲存。

您可以顯示或隱藏導線。您也可以新增、移除、移動及鎖定影像視窗中的導線。您可以新增有角度的導線，也能旋轉現有導線。

您可以讓**物件**和**可編輯區域**貼齊導線，以便當您將物件或可編輯區域移動至導線時，物件或可編輯區域會自動對齊此導線。您可以設定此功能的敏感度，以便您在特定數量的導線**圖素**內移動時，物件或可編輯區域會貼齊導線。

您可以變更導線的色彩和線條樣式，使其在影像背景上顯得突出。依預設，您選取導線時，導線會變為紅色。當您取消選取導線時，導線會變為藍色。

顯示或隱藏導線

- 按一下「檢視」▶「導線」。

若功能表指令旁出現核取記號，則表示已顯示**導線**。



您也可以顯示或隱藏導線，做法是按一下「視窗」▶「偵測器」▶「導線」，然後按一下「顯然導線」按鈕 .



顯示導線

新增水平或垂直導線

- 1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「導線」。
- 2 從「導線類型」清單方塊中，選擇下列其中一個選項：
 - 水平
 - 垂直
- 3 在「x」或「y」方塊中，指定導線的位置。
- 4 按一下「新增」。



您也可以透過從水平或垂直尺規拖曳至影像視窗的方式來新增導線。

新增有角度的導線

- 1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「導線」。
- 2 從「導線類型」清單方塊中，選擇「有角度」。
- 3 在「x」及「y」方塊中，指定導線的位置。
- 4 在「旋轉角度」方塊中鍵入數值。
- 5 按一下「新增」。

移除導線

- 1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「導線」。
- 2 從清單中選擇導線。
- 3 按一下「刪除導線」按鈕 .



您也可以透過將導線拖離影像視窗，來移除個別導線。

移動導線

- 1 按一下工具箱的「選取」工具 .
- 2 將導線拖曳至影像視窗中的新位置。



您也可以透過微調導線來移動它。

若要透過指定 X 和 Y 座標的方式來移動導線，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「導線」。選取導線，然後在「x」和「y」方塊中鍵入數值，接著按一下「修改」。

旋轉導線

- 1 按一下工具箱的「選取」工具 .
- 2 執行下表中的任一工作。

若要	請執行下列步驟
旋轉導線	在導線上按兩下，當旋轉控點  出現後即可旋轉導線。 您也可以選擇「導線類型」清單方塊中的「有角度」，在「旋轉角度」方塊中鍵入數值，並按一下「修改」來旋轉導線。
旋轉多條導線	按住 Shift 鍵並選取導線，接著再按一下選取的導線，在旋轉控點出現後即可旋轉導線。 旋轉的中心取決於您最後選取的導線。
依特定的值旋轉導線	在導線上按兩下即可顯示旋轉控點，接著在屬性列的「旋轉角度」方塊中鍵入數值。 您也可以依特定的值旋轉多條導線。
以 15° 增量旋轉導線	在導線上按兩下即可顯示旋轉控點，接著按住 Command 鍵並旋轉導線。 您也可以 15° 增量旋轉多條導線。
變更轉軸點	將導線的中心拖曳至新位置，或在屬性列上的「旋轉中心」方塊中鍵入數值。

鎖定或不鎖定導線

- 按一下「檢視」▶「鎖定導線」。
- 若功能表指令旁出現核取記號，則表示已鎖定導線。



您也可以鎖定導線，做法是按一下「視窗」▶「偵測器」▶「導線」，然後按一下「鎖定導線」按鈕 .

讓物件和可編輯區域貼齊導線

- 按一下「檢視」▶「貼齊」▶「導線」。



您也可以讓物件和可編輯區域貼齊導線，做法是按一下「視窗」▶「偵測器」▶「導線」，然後按一下「貼齊導線」按鈕 。

設定導線的貼齊敏感度

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表▶「偏好選項」▶「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「顯示」。
- 3 在「導線貼齊容錯度 (以圖素為單位)」方塊中輸入一個值。

設定導線的線條樣式及色彩

- 1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「導線」。
- 2 開啟「導線色彩」選取器，然後選擇色彩。
- 3 開啟「導線樣式」選取器，然後選擇線條樣式。



變更線條樣式或色彩，會影響所有現有導線及您後續新增的任何導線。

格點

格點是疊印於影像之上的一系列非列印交叉線，可協助您正確地對齊及定位物件。您可以隨時顯示或隱藏格點。

您可以讓物件和可編輯區域自動與導線對齊。您可以藉由變更格點間距，自訂格點外觀。間距可讓您設定格線間的距離。間距選項取決於尺規的測量單位。例如，如果尺規測量單位設為英吋，間距選項就會以英吋為準。

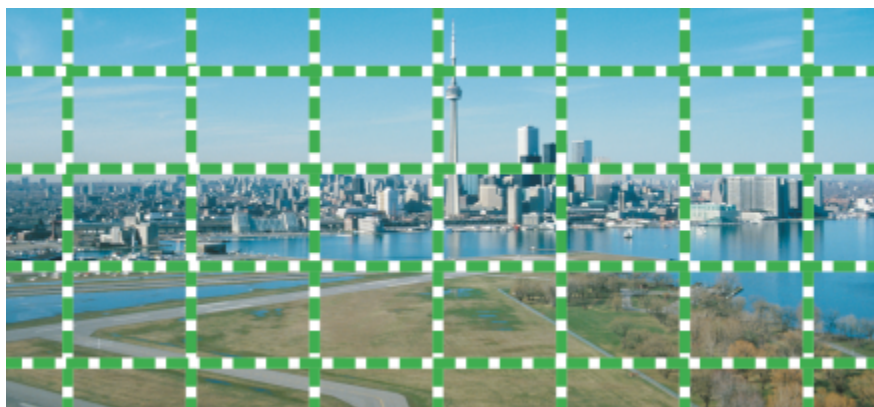
如果尺規測量單位設為圖素，則會有更多的選項可供自訂格點外觀。針對圖素格點，您可以指定格點的色彩和透光度。

若要以最高顯示比例，對圖素進行更精確的編輯，您可以顯示每一個圖素周圍的格點。

顯示或隱藏格點

- 按一下「檢視」▶「格點」。

若功能表指令旁出現核取記號，則表示已顯示格點。



顯示格點。

讓物件和可編輯區域貼齊格點

- 按一下「檢視」▶「貼齊」▶「格點」。

設定格線間距

- 1 按一下「影像」▶「文件偏好選項」。
- 2 按一下「格點」。
- 3 在「文件格點」區域的「水平」方塊中鍵入數值。
如果要變更格點間距或每測量單位顯示的線條數目，請從清單方塊中選擇選項。選項取決於尺規使用的測量單位。
- 4 在「垂直」方塊中鍵入數值。

變更格點色彩

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表▶「偏好選項」▶「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「顯示」。
- 3 開啟「格點」色彩選取器，然後按一下色彩。

變更圖素格點的色彩和樣式

- 1 按一下「影像」▶「文件偏好選項」。
- 2 按一下「格點」。
- 3 在「圖素格點」區域中，開啟「色彩」選取器，然後按一下色彩。
- 4 將「透光度」滑棒向右移動，增加格點的透光度。

以最高顯示比例顯示圖素格點

- 1 按一下「影像」▶「文件偏好選項」。
- 2 按一下「格點」。
- 3 啟用「圖素格點」區域中的「以 800% 或以上比例顯示」核取方塊。

尺規

螢幕尺規可提供視覺參考，協助您調整影像、物件和可編輯區域的大小並將其定位。您可以隨時顯示或隱藏尺規。

當您在影像視窗中移動指標時，尺規上的記號表示它的位置。您也可以自訂尺規的零記號位置，指定目前文件的量測單位。

您可以將尺規移動到影像視窗中的任何位置；但是依預設，尺規會沿著影像視窗的上方及左側顯示。

顯示或隱藏尺規

- 按一下「檢視」▶「尺規」。
若功能表指令旁出現核取記號，則表示已顯示尺規。



顯示尺規。

自訂尺規

- 1 按一下「影像」▶「文件偏好選項」。
- 2 按一下「尺規」。
- 3 在「單位」區域中，從下列清單方塊中選擇測量單位：
 - 水平
 - 垂直

如果您希望水平和垂直尺規都使用相同的測量單位，請啟用「水平與垂直尺規使用相同單位」核取方塊。

- 4 在「原點」區域中，於下列方塊中輸入值：
 - 水平
 - 垂直

原始值以您指定的測量單位指示尺規零記號和尺規原點之間的距離。例如，水平尺規原始值 4，表示讓尺規零記號移動到距離尺規原點四個單位的地方；原點是尺規的起點。

- 5 在「刻度記號」區域的「量」方塊中鍵入數值。

如果您想要顯示尺規上的分數，請啟用「顯示分數」核取方塊。

移動尺規

- 按住 **Shift** 鍵，然後將尺規拖曳至新位置。

您也可以執行下列操作：

使尺規回到其原始位置

按住 **Shift** 鍵，然後按兩下尺規。

同時移動兩個尺規

按住 **Shift** 鍵，然後拖曳兩尺規的交叉點。



復原、重做、重複與淡化動作

Corel PHOTO-PAINT 可讓您復原、重做、重複及淡化動作。您還可以將整個或部分影像恢復至先前儲存的版本。

本節包括下列主題：

- 第 57 頁的「復原與重做」
- 第 58 頁的「還原」
- 第 59 頁的「重複與淡化」

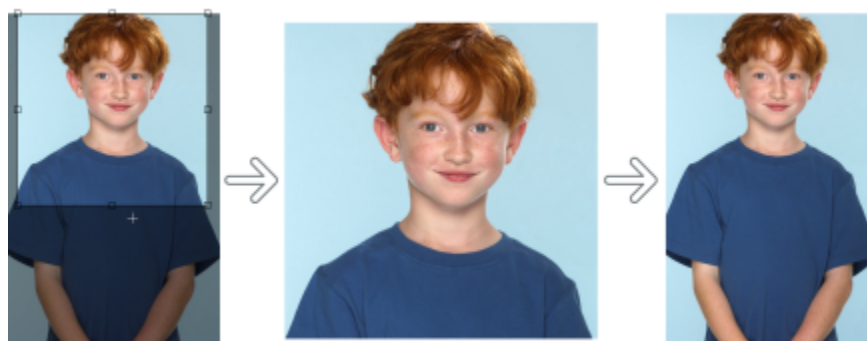
復原與重做

Corel PHOTO-PAINT 可讓您從最後一個動作開始，復原已套用到影像的動作。若您不喜歡復原動作後的結果，還可以重做這些動作。雖然您可以復原或重做套用到影像的動作 (例如，筆刷筆觸、效果或變形)；但卻不能復原或重做套用到工作區的動作 (例如變更偏好選項)。

您還可以自訂復原設定，增加或減少可復原及重做的動作數。

請注意，復原動作清單中的數量越多，保留復原清單所需的記憶體越大。您可以選擇從復原清單中永久清除所有動作，來釋放記憶體。

您也可以清除上一個動作，恢復部分影像。如需詳細資訊，請參閱第 101 頁的「清除影像區域」。



自左至右：原始影像；已裁切的影像；復原裁切動作以恢復影像的尺寸。

復原或重做動作

若要	請執行下列步驟
復原上一個動作	按一下「 編輯 」▶「 復原 [上一個動作] 」。
重做上一個動作	按一下「 編輯 」▶「 重做 [上一個動作] 」。
復原或重做一系列動作	在「 記錄 」偵測器中，從清單中選擇一個動作。將會復原您選擇的動作下面的所有動作。如果「 記錄 」偵測器未開啟，請按一下「 視窗 」▶「 偵測器 」▶「 記錄 」。
移除「 記錄 」偵測器中的所有動作以釋放記憶體。	按一下「 編輯 」▶「 清除 」▶「 復原清單 」。



復原一系列的動作時，會復原您選擇的動作以及下面的所有動作。

重做一系列的動作時，將會一併重做您所選擇的動作及該動作和上一個復原動作之間的所有動作。

自訂復原設定

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表▶「**偏好選項**」▶「**Corel PHOTO-PAINT**」。
- 2 按一下「**一般**」。
- 3 在「**記憶體**」區域的「**復原階層**」方塊中鍵入數值。



您可以指定最大值為 99 的復原階層，但此數值會影響**交換磁碟**的大小。若發覺電腦執行速度遲緩，請降低復原階層的數值。

還原

建立或編輯影像時，您可以將其恢復成最後儲存的版本，來移除自上次儲存影像後做的所有變更。若只想移除某些變更，您可將特定影像區域恢復成最後儲存版本的外觀。

您還可以建立檢查點，暫時儲存目前的影像，從而使您稍後可以根據需要，再回復成相同狀態。

您也可以建立可使用檢查點自動儲存的工作區。如需詳細資訊，請參閱第 62 頁的「**指定自動儲存設定的步驟**」。

還原成最後儲存的影像版本

- 按一下「**檔案**」▶「**恢復成已儲存**」。



您也可以按一下「**記錄**」偵測器中的「**恢復至最後儲存**」按鈕 ，來恢復至最後儲存的影像。

恢復影像區域

- 1 在工具箱中，按一下「**仿製**」工具 .
- 2 在屬性列上，開啟「**筆刷**」選取器，並依序選擇「**自儲存仿製**」筆刷類別  以及預設筆刷類型。
- 3 在影像視窗中拖曳。



若您是從頭開始建立影像，則在使用「**自儲存仿製**」工具前必須先儲存影像。

建立或返回檢查點

若要

請執行下列步驟

建立檢查點

按一下「**編輯**」▶「**檢查點**」。

返回檢查點

按一下「**編輯**」▶「**恢復至檢查點**」。

重複與淡化

您可以重複或淡化動作。重複動作會將相同動作重複套用到影像，以產生更強大的視覺效果。淡化動作則會逐漸移除動作。您還可以使用**合併模式**來修改淡化效果。若要取得有關合併模式的更多資訊，請參閱第 261 頁的「**合併模式**」。



您可以重複上一個動作來加強效果。左邊的影像為原始影像，中間是風效處理過的影像，右邊則是重複相同效果的影像。



您可以使用指定的量淡化上一個動作。左邊為原始影像，中間是模糊化之後的影像，右邊影像的模糊效果則經過淡化。

重複或淡化動作

若要

請執行下列步驟

重複上一個動作

按一下「**編輯**」▶「**重複 [上一個動作]**」。

淡化上一個動作

按一下「**編輯**」▶「**淡化上一個指令**」。移動「**百分比**」滑棒來設定淡化程度。若想修改淡化效果，請從「**合併**」清單方塊中選擇合併模式。



若您要重複或淡化動作，必須先將動作 (如效果、筆刷筆觸或變形) 套用到影像。無法重複或淡化在工作區域上執行的動作 (如變更偏好選項)。



在使用最大的特殊效果設定值後，還可以重複該效果以增強效果。



儲存與關閉

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以在建立影像期間以及關閉影像之前儲存您的工作。還可以將影像儲存成許多不同的檔案格式。

本節包括下列主題：

- 第 61 頁的「儲存影像」
- 第 63 頁的「匯出影像」
- 第 64 頁的「鎖定的檔案」
- 第 64 頁的「關閉影像」

儲存影像

您可以儲存影像以便保存。也可以自動定時儲存影像以及儲存檔案的備份副本。

應用程式會在檔案名稱後加上星號，讓您輕鬆辨識影像有未儲存的變更。星號會加至檔案名稱出現的不同位置上，例如 Windows 功能表、標題列，以及文件索引標籤。

儲存影像

儲存影像時，您可以指定要儲存檔案的檔案格式、檔名和資料夾。使用目前選取的檔案格式、名稱和位置會自動儲存影像。預設格式為原生的 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 檔案格式。儲存至 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 檔案格式可保留所有影像屬性，包括物件、最近建立的遮罩、Alpha 色頻、格點、導線和色彩資訊，如此您就可在稍後進行編輯。

您可以將註解和備註等資訊 (中繼資料) 附加至影像，使您可以更輕鬆地找到這些資訊並加以組織。

您也可以將影像匯出至其他檔案格式。如需詳細資訊，請參閱第 63 頁的「匯出影像」。

自動儲存和備份影像

您可以指定自動儲存設定，以便在工作時自動定時儲存影像。您可以選擇在開發的特定階段暫時儲存影像，或是覆寫影像的上一版本。

指定備份設定可讓您在每次儲存時建立影像副本。備份副本儲存在您選擇的資料夾中。

您也可以建立檢查點，暫時儲存目前影像的快照，以便視需要讓影像回到某個狀態。如果要取得有關檢查點的資訊，請參閱第 59 頁的「建立或返回檢查點」。

儲存影像

- 1 按一下「檔案」▶「另存新檔」。

- 2 選擇您要儲存檔案的資料夾。
- 3 從「**檔案類型**」清單方塊中選擇檔案格式。
- 4 在「**檔案名稱**」清單方塊中鍵入檔名。
- 5 啟用下列其中一個使用中的核取方塊：
 - **僅選取區域** — 沒有使用中和已選取的物件時，僅會儲存定義於影像中的**可編輯區域**。如果沒有可編輯區域，此選項僅儲存使用中和已選取的物件。
 - **不顯示過濾器對話方塊** — 壓縮提供進階匯出選項的對話方塊
- 6 按一下「**儲存**」。

您也可以執行下列操作：

壓縮檔案

從「**壓縮類型**」清單方塊中選擇壓縮類型。

「**壓縮類型**」清單方塊，僅於您將影像儲存至可以壓縮的檔案格式時可用。

指定關於檔案的資訊

在「**備註**」方塊中鍵入您的評論。

若您沒有看到此選項，請拖曳右下角來擴大對話方塊，以顯示隱藏的選項。



當您將包含物件的影像儲存至不支援物件的檔案格式時，您可以繼續在影像視窗中使用原始檔案 (該檔仍包含物件)。此影像及其物件仍可儲存成 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 格式。



您也可以按一下標準工具列的「**儲存**」按鈕  儲存影像。

開啟影像時，您可以在「**開啟**」對話方塊中檢視「**備註**」方塊中的備註，或在匯入影像時，檢視「**匯入**」對話方塊中的備註。某些檔案格式不允許您隨影像儲存註解。

指定自動儲存設定的步驟

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」 ► 「**Corel PHOTO-PAINT**」。
- 2 按一下「**儲存**」。
- 3 啟用「**自動儲存於每**」核取方塊，並在其旁邊的方塊中鍵入數值。
您鍵入的值可指定兩次自動儲存之間的分鐘數。
- 4 啟用下列其中一個選項：
 - **儲存至檢查點** - 暫時以影像目前的狀態儲存影像副本，而不覆寫已儲存至磁碟的版本
 - **儲存至檔案** - 覆寫您儲存至磁碟檔案的最新版本

如果您希望每次自動儲存時能顯示訊息，請啟用「**儲存前先警告**」核取方塊。



當您儲存影像或結束 Corel PHOTO-PAINT 時，會遺失影像的檢查點版本。

指定備份設定的步驟

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」 ► 「**Corel PHOTO-PAINT**」。

- 2 按一下「儲存」。
- 3 啟用「儲存時建立備份」核取方塊。

如果您想要變更儲存備份副本的資料夾，請啟用「**備份位置**」核取方塊，並按一下「**瀏覽**」指定資料夾。

編輯文件屬性

- 1 按一下「**檔案**」▶「**文件屬性**」。
- 2 在「**文件屬性**」對話方塊中，輸入下列任何項目的單字或片語。標題、主題、關鍵字、備註、或作者。
若要指定等級，請從「**等級**」清單方塊中選擇等級。
- 3 按一下「**確定**」。

匯出影像

您可以將 Corel PHOTO-PAINT 影像匯出至各種檔案格式。匯出影像時，原始影像會以現有的檔案格式在影像視窗中保持開啟狀態。

您將根據未來想要使用的影像來選擇檔案格式。若您將影像匯出至 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 以外的檔案格式，則可能會失去某些影像屬性；每種檔案格式都有它自己的特性和適合的用法。例如，如果您希望使用另一個影像編輯應用程式中的影像，您可以將它匯出至 Adobe Photoshop (PSD) 檔案格式。您保留許多影像屬性，例如「**物件**」和「**遮罩**」，因此您可以繼續編輯該影像。如果您希望共用影像，標記影像檔案格式 (TIFF) 和 Windows bitmap (BMP) 檔案格式都很適用，因為它們都是標準格式；這些格式的影像可在大部分的影像檢視器、影像編輯和排版應用程式中開啟。

您也可以匯出檔案，以便其對於辦公室生產力應用程式 (例如 Microsoft Office 或 WordPerfect Office) 最佳化。

您也可以將影像匯出為與 Web 相容的格式，例如 JPEG 或 GIF 檔案格式。如需詳細資訊，請參閱第 387 頁的「[匯出用於 Web 的影像](#)」。

將影像匯出為其他檔案格式

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出**」。
- 2 選擇您要儲存檔案的資料夾。
- 3 從「**檔案格式**」清單方塊中，選擇檔案類型。
- 4 在「**另存新檔**」清單方塊中鍵入檔名。
您選擇的檔案格式的副檔名會自動附加至該檔名，但可移除。
- 5 啟用下列其中一個使用中的核取方塊：
 - **僅選取區域** — 沒有使用中和已選取物件時，僅會儲存定義於影像中的**可編輯區域**。如果沒有可編輯區域，此選項僅儲存使用中和已選取的物件。
 - **不顯示過濾器對話方塊** — 壓縮提供進階匯出選項的對話方塊
- 6 按一下「**儲存**」。

您也可以執行下列操作：

壓縮檔案

從「**壓縮類型**」清單方塊中選擇壓縮類型。

「**壓縮類型**」清單方塊，僅於您將影像儲存至可以壓縮的檔案格式時可用。

指定關於檔案的資訊

在「**備註**」方塊中鍵入您的評論。



若開啟匯出格式的對話方塊，請指定所需的選項。

將影像匯出至 Microsoft Office

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出至**」▶「**Office**」。
- 2 按一下「**確定**」。
- 3 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 4 在「**另存新檔**」清單方塊中鍵入檔案名稱。
- 5 按一下「**儲存**」。



匯出至 Microsoft Office 時，影像中的圖層會扁平化。

鎖定的檔案

在企業環境中，您或許會開啟正被其他使用者編輯的鎖定的檔案。您可以透過下列其中一方式，儲存您對鎖定的檔案所做的變更：

- 如其他使用者已修改檔案或仍開啟著檔案，則您必須按一下「**檔案**」▶「**另存新檔**」，以新的名稱儲存檔案。
- 如其他使用者未做修改即已關閉檔案，您可以按「**檔案**」▶「**儲存**」以儲存變更。

關閉影像

您可以隨時關閉一個或多個開啟的影像。如果您未儲存影像而將其關閉，則您的工作會遺失。

關閉影像

若要

請執行下列步驟

關閉一個開啟的影像

按一下「**檔案**」▶「**關閉標籤**」。

關閉所有開啟的影像

按一下「**檔案**」▶「**關閉視窗**」。



如果無法關閉檔案，表示您可能有工作 (如列印或儲存) 進行中或失敗。請查看狀態列來檢視工作的狀態。

Corel® PHOTO-PAINT® 2019



創意工具與內容

您可以下載免費工具與內容，購買應用程式、外掛程式和內容套件來擴展您的創意工具。您也可以搜尋和管理內容，例如本機或網路資料夾以及可攜式裝置上的**向量**和**點陣圖** (也稱為點陣) 影像。找到所需的內容後，可以將它插入文件，或以相關的應用程式開啟。

本節包括下列主題：

- 第 65 頁的「內容類型」
- 第 66 頁的「變更內容位置」
- 第 67 頁的「取得應用程式、外掛程式及內容」
- 第 67 頁的「使用CONNECT內容檢查器查找圖像」
- 第 70 頁的「使用「CONNECT 內容」偵測器使用並管理影像」

內容類型

內容類型包括影像 (向量和點陣圖圖形)、填色 (噴泉、點陣圖花紋和向量花紋)、字型、影像清單、色盤、相框和範本。若要取得有關填色的資訊，請參閱 第 195 頁的「尋找和檢視填色及透明度」。若要取得有關字型的資訊，請參閱 Corel Font Manager 說明或 第 369 頁的「取得更多字型」。

向量影像樣本



點陣圖影像樣本



向量花紋樣本



點陣圖花紋樣本



相框樣本



影像清單樣本



變更內容位置

影像、填色、字型、影像清單、相框、及範本皆儲存在 **文件\Corel\Corel Content\[Content Type]** 資料夾。您可以瀏覽至不同的資料夾來變更部分或全部內容檔案的位置。例如，您可以選擇儲存範本及字型至新位置，同時將其他內容檔案保留在您的 **文件\Corel\Corel Content** 資料夾中。

當您變更內容位置時，您可以選擇將內容檔案從舊位置移動到新位置。

您可從「**全域選項**」對話方塊重設個別或多個內容位置至其預設資料夾。或是，您也可以重設應用程式至其預設設定時，於啟動時按住 **Shift**，重設所有內容位置。此方法可讓所有儲存在自訂位置的檔案留在原位。如果要復原您的自訂內容位置，您必須再次瀏覽至相對應的資料夾。

變更內容位置

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ►「**偏好選項**」►「**全域**」。
- 2 按一下「**檔案位置**」。
- 3 選取您要變更的位置，然後按一下「**編輯**」。
- 4 在「**選擇資料夾**」對話方塊中，瀏覽至所需的資料夾。

如果您要將儲存在舊位置的內容檔案移動至新資料夾，請按一下「**移動內容**」對話方塊中的「**是**」。

您也可以執行下列操作：

重設單一內容類型的位置

按一下內容類型名稱，再按一下「**重設**」。

取得應用程式、外掛程式及內容

「更多」對話方塊可讓您下載應用程式、外掛程式以及創意工具和內容，如 Corel PHOTO-PAINT 中的填色套件與字型套件。選取區域會隨著推出新產品而更新。部分項目為免費，部分項目必須購買。

應用程式與外掛程式皆需要安裝。

AfterShot 3 HDR

Corel® AfterShot™ 3 HDR 讓您輕鬆校正及強化 RAW 或 JPEG 相片，還可使用批次處理工具，按一下就可套用調整至數千張相片。另外，您可以使用 AfterShot 3 HDR 內的 HDR 模組，建立高動態範圍 (HDR) 影像。在 CorelDRAWCorel PHOTO-PAINT 中免費下載 Corel AfterShot 3 HDR，還原購買項目

購買創意工具之後，其名稱旁邊會出現勾選標記。如果重新安裝或在其他電腦上安裝套件，您可以還原購買項目。您所購買的項目會出現於「更多」對話方塊中，供您下載並重新安裝。

存取「更多」對話方塊

- 按一下工具列上的「**更多**」按鈕。

還原購買項目

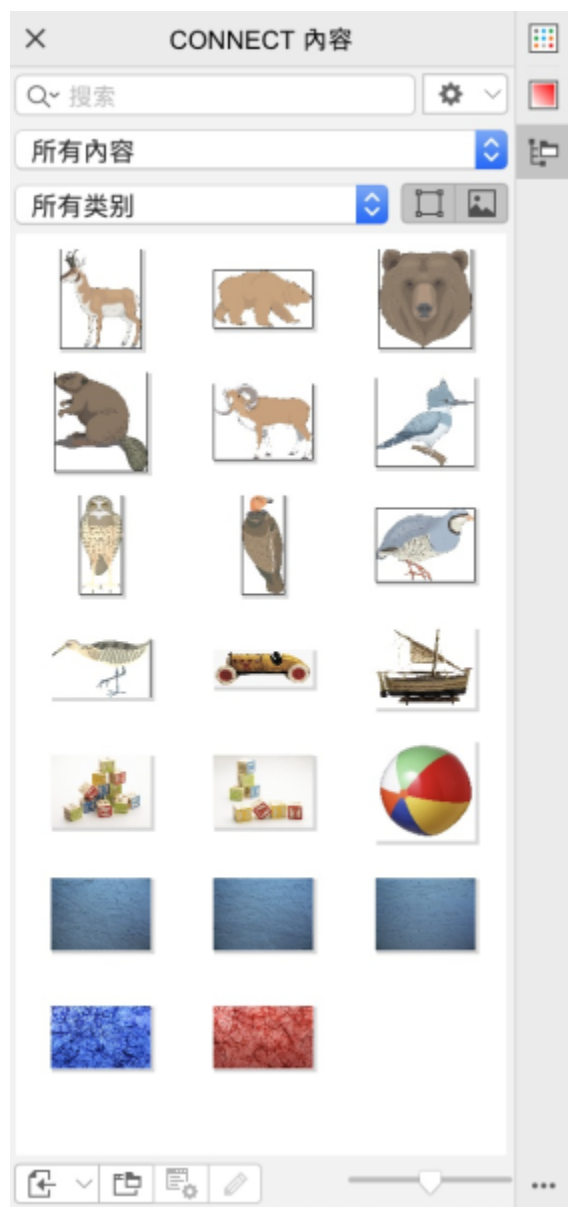
- 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**恢復購買項目**」。
- 在出現的對話方塊中，鍵入用於進行購買的電子郵件地址，然後按一下「**繼續**」。
購買清單隨即顯示。
- 按一下「**關閉**」。
「**更多**」對話方塊中的產品清單會更新為顯示您已購買的項目。
- 下載您所需的項目。

使用CONNECT內容檢查器查找圖像

「CONNECT 內容」偵測器 (「**視窗**」 ► 「**偵測器**」 ► 「**CONNECT 內容**」) 提供了一個中心位置，供您搜尋並瀏覽本機或網路資料夾和可攜式裝置上的**向量**和**點陣圖**影像。找到所需的影像後，可以將其加入專案。如需詳細資訊，請參閱第 70 頁的「使用「**CONNECT 內容**」偵測器使用並管理影像」。

為了協助您快速入門，Corel 提供了本機內容，儲存於 **文件\Corel\Corel Content\Images** 資料夾內。如果要擴充影像集，您可以從「更多」對話方塊中下載其他影像套件。

如果要存取儲存在 **文件\Corel\Corel Content\Images** 資料夾以外之本機資料夾的影像，您可以建立這些資料夾的連結 (稱為別名)。此外，別名也可用於存取儲存在共用網路位置，以及次要儲存裝置 (如 USB 快閃磁碟機與可攜式硬碟機) 中的影像。



您可以依與影像有關的檔案名稱、類別或關鍵字進行搜尋。例如，如果您在文字欄位中鍵入「tree」，則應用程式會自動過濾掉所有不符合的檔案，您僅會看到在檔案名稱、標題或關鍵字中具有文字「tree」的檔案關鍵字。

您可以選擇內容來源（例如特定資料夾位置）和類別（例如「自然」）來縮小搜尋結果範圍。您也可以檢視常用或最近用過的影像清單，並按名稱、建立或修改日期對影像進行排序。

您可以瀏覽和搜尋完整的「**所有內容**」檔案庫，預設儲存於 **文件\Corel\Corel Content\Images** 資料夾。您可以一次搜尋及瀏覽一個資料夾或是一份清單。

複製包含多個影像的資料夾至您的電腦後，作業系統可能會需要一些時間製作資料夾索引。如果要立即檢視、瀏覽以及搜尋此種資料夾內的內容，您可能需要重新製作資料夾索引。

您可以放大縮圖，也可以縮小縮圖以便一覽搜尋結果。

尋找、過濾和排序影像

1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「CONNECT 內容」。

2 在「搜尋」方塊中鍵入單字，然後按 **Return** 鍵。

符合搜尋詞彙的縮圖會出現在檢視窗格中。

如果要搜尋和瀏覽所有可用的內容，請選擇「**選擇內容來源**」清單方塊中的「**所有內容**」。

您也可以執行下列操作：

過濾影像

從「**選擇內容來源**」清單方塊中，選擇「**所有內容**」以外的項目。從「**過濾內容**」清單方塊中選擇類別。

如果只想檢視剪輯圖片和向量圖形，請按一下「**顯示向量影像**」

按鈕 。

如果只想檢視相片和其他點陣圖，請按一下「**顯示點陣影像**」按

鈕 。

檢視最近使用的影像

從「**選擇內容來源**」清單方塊中，選擇「**最近的**」。

檢視常用影像

從「**選擇內容來源**」清單方塊中，選擇「**常用項目**」。如需關於將內容標記為常用項目的資訊，請參閱 [第 71 頁的「標記、刪除和編輯影像屬性影像」](#)。

排序影像

按一下「**資料夾或別名選項**」按鈕 ，然後按下列其中一項：

- **按名稱排序**：依據影像名稱排序，依字母順序排列。
- **按建立日期排序**：依據建立日期排序影像，從最新建立的影像開始排列。
- **按最後修改時間排序**：依據修改日期排序影像，從最後修改的影像開始排列。

「**常用項目**」清單中的影像會自動依您標示為常用項目的日期排序，從最後新增至「**常用項目**」的影像開始排列。

「**最近的**」清單中的影像會自動依您使用的日期排序，從最近使用的影像開始排列。

瀏覽或搜尋您的「**所有內容**」檔案庫內的所有項目

從「**選擇內容來源**」清單方塊中，選擇「**所有內容**」。按一下「**資料夾或別名選項**」按鈕 ，確認已啟用「**以遞迴方式瀏覽**」指令。

重新建立資料夾索引

按一下「**資料夾或別名選項**」按鈕 ，再按一下「**重新建立資料夾索引**」。

下載及新增新的影像套件

- 1 按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**CONNECT 內容**」。
- 2 按一下「**更多**」按鈕。
- 3 在「**更多**」對話方塊中，按一下您需要的影像套件。
- 4 請執行下列其中一項：

- 按一下「**立刻購買**」，然後遵循畫面上的說明購買項目。
- 如果項目已包含在您的產品或訂閱中，請按一下「**下載**」。

新增別名至包含影像的位置

- 1 在「**CONNECT 內容**」偵測器中開啟「**選擇內容來源**」清單方塊，再按一下「**新增**」。
 - 2 按一下「**建立別名**」。
 - 3 在「**尋找內容檔案庫**」對話方塊中瀏覽至想要的資料夾或位置。
 - 4 按一下「**開啟**」。
- 如果沒有馬上看到影像，請按一下「**資料夾或別名選項**」按鈕，再按一下「**重新建立資料夾索引**」。

檢視影像的檔案名稱與位置

- 將指標放在縮圖上。

調整影像縮圖大小

- 移動「**縮圖大小**」滑棒。

使用「CONNECT 內容」偵測器使用並管理影像

找到所需的向量或點陣圖影像後，可以將其作為嵌入或連結物件放入專案中。插入向量圖形時，您可以將其置於相對於該頁面的原始建立位置。

您可以管理本機套件與別名 (連結至本機資料夾、網路位置，以及次要儲存裝置) 清單。例如，您可以重新命名本機套件或別名，並且可以從清單移除別名。如果在移動資料夾後無法繼續使用別名，您可以瀏覽至新的位置以還原連結。

如果要輕鬆找到您想要的影像，您可以將其標示為「常用項目」。此外，您可以檢視及變更影像的屬性。例如，您可以變更標題、新增關鍵字，並且刪除現有關鍵字。當您不再需要影像時，就可以將其刪除。

在使用中的文件中插入內容

- 1 在「**CONNECT 內容**」偵測器中，按一下縮圖。
- 2 按一下「**放置**」按鈕 ，然後按下列其中一項：
 - **放置並連結** — 插入檔案作為連結物件
 - **在原始位置放置** — 可讓您在相對於該頁面的原始建立位置放置向量圖形。將圖形作為嵌入物件放入。
 - **放置** — 插入檔案作為連結物件
- 3 依照畫面指示進行。



您也可以將檔案從檢視窗格拖曳至使用中的文件，以將檔案作為嵌入物件插入使用中的文件。

您也可以按住 Control 再按一下檢視窗格內的檔案，然後選擇 **放置** 指令，以將檔案插入使用中的文件。

開啟和編輯影像

- 1 在「**CONNECT 內容**」偵測器中，按一下縮圖。
 - 2 按一下「**編輯**」按鈕 。
- 在相關應用程式中開啟文件。

在 CONNECT Content 偵測器中更新資料夾及別名清單

- 1 按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**CONNECT 內容**」。

2 在「所有內容」下的「選擇內容來源」清單方塊中，選擇內容資料夾或別名。

3 按一下「資料夾或別名選項」按鈕 ，然後執行下表中的工作。

若要	請執行下列步驟
重新命名內容套件或別名	按一下「重新命名」，然後在「重新命名」對話方塊中的「名稱」方塊內鍵入名稱。
瀏覽至已移動或重新命名的資料夾	按一下「瀏覽」，再瀏覽至包含影像的資料夾。
從清單中移除別名	按一下「移除」。
在 中開啟內容套件或別名	按一下「開啟資料夾位置」。

標記、刪除和編輯影像屬性影像

1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「CONNECT 內容」。

2 執行下表中的任一動作。

若要	請執行下列步驟
將影像標記為常用項目	按住 Control 再按一下縮圖，然後按一下「常用項目」。
編輯影像屬性	按住 Control 再按一下縮圖，然後按一下「屬性」。在「屬性」對話方塊中，執行下列任一項： • 從「語言」清單方塊中選擇語言。 • 在「標題」方塊中鍵入新名稱。 • 從「類別」清單方塊中選擇類別以分類影像。 • 如果要指定自訂類別，請從「類別」清單方塊中選擇「新類別」，然後在方塊中鍵入類別名稱。 • 從「關鍵字」方塊中新增或刪除關鍵字。
刪除本機檔案庫中的檔案	按住 Control 再按一下縮圖，然後按一下「刪除」。

編輯影像

- 影像度量、解析度與紙張大小.....75
- 裁切、訂合、縮放及變更方向.....79
- 重新修飾.....93
- 調整色彩和色調.....107
- 濾鏡.....123
- 重新造形影像區域.....129



影像度量、解析度與紙張大小

您可以變更影像的度量和解析度。也可以變更影像周圍的紙張邊界的大小。

本節包括下列主題：

- 第 75 頁的「影像度量」
- 第 76 頁的「影像解析度」
- 第 77 頁的「紙張大小」

您還可以透過移除不需要的區域或接合多個影像，來變更影像大小。

影像度量

您可以透過增減影像的高度和寬度，來變更影像的實際度量。增加影像度量時，應用程式會在現有的圖素之間插入新的圖素，插入的圖素的色彩取決於相鄰圖素的色彩。如果大幅增加影像度量，影像可能會變形並圖素化。

畫面上出現的影像大小是由影像的圖素高度和寬度、顯示比例等級以及顯示器的設定值等因素決定的。因此，影像在螢幕上顯示的大小可能會和列印出來的大小不相同。



您可以變更影像的寬度和高度，而不變更解析度。由左至右：度量較小的影像、原始影像、度量較大的影像。

變更影像的度量

- 1 按一下「影像」▶「重新取樣」。

2 啟用下列其中一個核取方塊：

- **反鋸齒補償** — 使影像邊緣平滑
- **維持外觀比例** — 避免因維持影像寬度與高度比例而造成變形

3 在「影像大小」區域中，在下列某組方塊中鍵入數值：

- **寬度與高度** — 讓您指定影像度量
- **寬度 % 和高度 %** — 讓您將影像大小調整為原始大小的百分比



變更影像的度量時，若使用原始值的因數來作為寬和高的值，會得到較好的效果。例如，將影像縮小 50% 時得到的影像品質會比縮小 77% 時的影像品質好。將影像縮小 50% 時，應用程式會間隔移除圖素；而將影像縮小 77% 時，應用程式則必須以不規則的方式移除圖素。

影像解析度

您可以變更影像的**解析度**，來增加或減少其檔案大小。影像的解析度是以列印時每英吋中的點數 (dpi) 來量測的。您選擇的解析度取決於影像的輸出方式。通常，僅顯示在電腦顯示器上的影像是 96 或 72 dpi，而用於 Web 的影像則是 72 dpi。用於桌面印表機列印的影像通常是 150 dpi，專業列印的影像解析度通常是 300 dpi 或更高。

提高解析度

相較於解析度較低的影像，解析度較高的影像所含的是比較小而緊密圖素。增加取樣時，會在每個測量單位中加入更多圖素，以提高影像的解析度。如此可能會降低影像品質，因為系統依據鄰近圖素的色彩插入新的圖素，只是將原始圖素資訊散播開而已。您無法使用增加取樣的方式建立出原始影像中不存在的細節和以及細微的色彩濃淡變化。增加影像解析度時，螢幕上的影像大小會增加；根據預設，影像在列印時維持其原始大小。

您也可以使用 PhotoZoom 外掛程式為數位影像增加取樣，進而建立更銳利且更清晰的放大影像。

降低解析度

縮減取樣透過移除每個測量單位中特定數量的圖素來降低影像解析度。這樣產生的結果會比增加取樣好。通常在修正影像的色彩和色調之後、進行銳利化之前，進行縮減取樣所得到的影像效果最好。



您可以同時變更影像的解析度和大小。由左至右：縮減取樣的影像、原始影像、增加取樣的影像。

變更影像的解析度

1 按一下「影像」►「重新取樣」。

2 啟用下列其中一個核取方塊：

- **兩者數值保持一致** — 在「水平」與「垂直」對話方塊中設定相同數值
- **反鋸齒補償** — 使影像邊緣平滑
- **維持原始大小** — 變更影像解析度時，維持硬碟中檔案的大小

3 在「**解析度**」區域的下列任一方塊中鍵入數值：

- 水平
- 垂直



如果您以**圖素**為測量單位對影像進行**重新取樣**，則影像大小也會變更。

如果啟用了「**維持外觀比例**」核取方塊，則「**兩者數值保持一致**」核取方塊將變灰色。

存取 PhotoZoom

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出至**」▶「**PhotoZoom [第 # 版]**」。
- 2 遵循「PhotoZoom Pro [第 # 版] - 解除鎖定」對話方塊中的指示。



若要使用 PhotoZoom 外掛程式，您必須先從「**更多**」泊塢視窗中下載程式。如需詳細資訊，請參閱第 67 頁的「存取「**更多**」對話方塊」。

若要取得有關使用 PhotoZoom 的更多詳細資訊，請參考 PhotoZoom 說明。

紙張大小

調整紙張大小的功能可讓您修改可列印區域 (包括影像和紙張) 的度量。調整紙張大小時，您可以增加或減少紙張的有色邊界，但無法更改原始影像的度量。但是，如果您縮小了紙張的大小，使其寬度和高度小於原始影像，則會**裁切**原始影像。



您可以變更原始影像周圍的紙張大小。

變更紙張大小

- 1 按一下「**影像**」▶「**紙張大小**」。
- 2 從「**寬度**」方塊旁邊的清單方塊中，選擇一個測量單位。
- 3 在下列方塊中鍵入數值：
 - 寬度
 - 高度

如果要鎖定紙張大小的比例，請按一下「**鎖定**」.



裁切、訂合、縮放及變更方向

您可以**裁切**影像，以便移除不需要的區域，或組合多個影像，以建立單一的大型影像。您也可以使用「智慧型切割器™」來縮放影像，或是翻轉或旋轉影像來變更影像的方向。

本節包括下列主題：

- 第 79 頁的「裁切影像」
- 第 81 頁的「將影像訂合在一起」
- 第 82 頁的「使用智慧型切割器縮放影像」
- 第 84 頁的「對齊影像」
- 第 86 頁的「互動式拉直影像和物件」
- 第 88 頁的「校正透視變形」
- 第 91 頁的「旋轉與翻轉影像」

裁切影像

您可以「**裁切**」影像來移除不需要的區域，並改進影像的構圖。您可以選取要保留的矩形區域，再丟棄剩餘部分。如此一來，您可以縮小影像的檔案大小，同時又不會影響影像的**解析度**。



裁切可讓您移除不需要的影像區域。

您也可以輕鬆的裁切出影像邊緣的單色邊框，例如有白色邊緣的舊照片。

Corel PHOTO-PAINT 還能讓您沿著遮罩的可編輯區域周圍進行裁切，不過裁切後的影像一律是矩形。

您還可以變更影像度量和解析度，來變更影像大小，而不會移除或新增影像區域。

裁切影像

- 1 按一下「裁切」工具 。
- 2 以拖曳方式選取影像中的區域。
- 3 在裁切區域內按兩下。

您也可以執行下列操作：

放大或縮小裁切區域

拖曳裁切控點。

移動裁切區域

在裁切區域內按一下並拖曳以重新定位。

旋轉裁切區域以便對齊

在裁切區域內按一下以顯示旋轉控點 。拖曳旋轉控點以便對齊裁切區域與您要裁切的影像區域。

擴大裁切區域至原始影像之外

按一下「影像」▶「裁切」▶「擴大裁切區域」，然後將裁切控點拖曳至影像外。

變更裁切區域的解析度

從屬性列上的「裁切解析度」清單方塊中選擇值。

此設定可讓您為裁切的影像設定新解析度。例如，可將高品質相片裁切成您要的大小，並將解析度改為 96 dpi，如此一來便可將其用於網頁上。

變更裁切區域的方向

按一下屬性列上的「變更方向」按鈕 。



隱藏裁切覆蓋區域可讓您更清楚地檢視裁切的影像，方法是按一下「影像」▶「裁切」▶「裁切覆蓋區域」。

您也可以按一下「裁切」工具，並在屬性列上的「大小」和「位置」方塊中鍵入數值，藉此裁切影像區域。

裁切影像的邊緣色彩

- 1 按一下「影像」▶「裁切」▶「裁切邊緣色彩」。
- 2 啟用下列其中一個選項：
 - 背景 — 裁切工具箱色彩控制區域中的「背景」色彩樣本  所指定的色彩
 - 前景 — 裁切工具箱色彩控制區域中的「前景」色彩樣本  所指定的色彩
 - 其他 - 裁切您用色彩選取器或「滴管」工具  選擇的色彩
- 3 在「容錯度」區域中，啟用下列其中一個選項：
 - 一般 — 根據相鄰圖素之間的色相值相似性來決定色彩容錯度
 - HSB 模式 — 根據相鄰圖素之間色相、彩度和明度數值的相似性來決定色彩容錯度。

- 4 移動「容錯度」滑棒以設定要裁切之色彩的容錯度。

您可能需要嘗試各種「容錯度」滑棒的位置，才能成功移除邊緣色彩。

裁切至遮罩的可編輯區域

- 1 在影像上定義可編輯區域。
- 2 按一下「影像」▶「裁切」▶「將影像裁切成遮罩」。



若要取得有關定義可編輯區域的更多資訊，請參閱第 203 頁的「遮罩」。

將影像訂合在一起

影像訂合可讓您不露接縫地接合 2D 影像。例如，您可以將大型影像分成重疊的小片段進行掃描，然後再重新組合這些片段。



您可以將影像訂合在一起，建立單一的大型影像。此影像是先分成四個部分進行掃描，再訂合成一個影像。

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以互動式訂合多個影像。您可以選取、移動和旋轉影像，也可以變更檢視方式，以求更準確的定位。定位影像時，影像重疊的區域會變成黑色，表示影像的邊緣已正確對齊。您可以將訂合的影像儲存為單一的扁平影像，或儲存為物件，以便繼續針對個別物件進行編輯。

除了黑白、雙色調、16 位元灰階、48 位元 RGB 以及多色頻以外，您可以訂合所有色彩模式的影像。如果選取的影像使用相同的色彩模式 (除了色盤式色彩模式以外)，則新檔案也將使用該色彩模式。如果選取的檔案使用不同的色彩模式，或使用的都是色盤式色彩模式，則新檔案將會使用 RGB 色彩模式。

將影像訂合在一起

- 1 開啟要訂合在一起的影像。
- 2 按一下「影像」▶「訂合」。
- 3 從「來源檔」清單選擇檔案名稱，然後按一下「新增」。
若要選取所有開啟的檔案，請按一下「全部新增」。
- 4 若要變更「選取的檔案」清單中影像的位置，按一下檔案名稱，再按下列其中一個按鈕：
 - 「朝上」按鈕 
 - 「朝下」按鈕 
- 5 按一下「確定」。
- 6 在「影像訂合」對話方塊中，按一下「選取區域」工具 。

- 7 在影像訂合視窗中，拖曳影像，讓它對齊另一個影像。
重複此步驟，讓所有影像皆對齊。
- 8 在「**漸變影像**」清單方塊中鍵入數值，以定義影像漸變時，要重疊在一起的**圖素**數量。
- 9 啟用下列其中一個選項：
 - **組合到背景** — 建立單一扁平影像
 - **自影像建立物件** — 建立訂合影像，其中每個來源影像都是個別的物件。您可以稍後調整每個物件的**亮度**和**對比**，使其互相配合。

您也可以執行下列操作：

檢視影像對齊

按一下「**差異**」工具 。會強調重疊影像區域；正確對齊的影像邊緣則以黑色顯示。

旋轉一個或多個選取的影像

按一下「**旋轉**」工具 ，並拖曳影像。如果您要依精準的角度旋轉影像，請在「**旋轉影像**」方塊中鍵入數值。

放大以檢查影像接合的區域

按一下「**放大**」工具 ，然後按一下您要細部檢視的區域。

縮小

按一下「**縮小**」工具 ，然後按一下影像。

檢視影像接合視窗之外的區域

按一下「**平移**」工具 ，並拖曳影像。



相較於包含單獨物件的訂合影像，扁平化的訂合影像的檔案大小比較小。

使用智慧型切割器縮放影像

「智慧型切割器」可讓您將影像變窄、變寬、變短或變長，而不會使內容變形。此功能透過自訂偵測和移除只有少量建築細節的影像區域，或是插入背景圖素，讓您變更外觀比例，而不會明顯地變更影像。您也可以指定要保留或移除哪些影像區域，不論其細節多寡。



「智慧型切割器」可在縮放影像時，讓您選擇性地移除或保護區域。

您也可以使用重新取樣功能，來縮放影像。

使用「智慧型切割器」縮放影像

- 1 選擇「**影像**」▶「**智慧型切割器**」。

2 在「智慧型切割」區域中，執行下列表格中的一或多項工作，然後按一下「確定」。

預覽視窗會顯示您所做動作的結果。

若要	請執行下列步驟
設定影像寬度 (單位為圖素)	在「寬度」方塊中指定值。 最小寬度是原始影像寬度的 10%。最大寬度是原始影像寬度的兩倍。
設定影像高度 (單位為圖素)	在「高度」方塊中指定值。 最小高度是原始影像高度的 10%。最大高度是原始影像高度的兩倍。
以微幅增量減少影像寬度	按一下「水平縮小影像」按鈕  ，直到出現所要的影像寬度。
以微幅增量減少影像高度	按一下「垂直縮小影像」按鈕  ，直到出現所要的影像高度。
以微幅增量增加影像寬度	按一下「水平放大影像」按鈕  ，直到出現所要的影像寬度。
以微幅增量增加影像高度	按一下「垂直放大影像」按鈕  ，直到出現所要的影像高度。



您也可以按一下「儲存預設」按鈕 ，並指定「設定名稱」方塊中的名稱，藉此儲存「智慧型切割器」的目前設定。

在縮放影像時移除某區域

- 1 選擇「影像」▶「智慧型切割器」。
- 2 在「物件移除」區域中，按一下「移除」按鈕 ，然後在「筆尖大小」方塊中，指定筆刷大小。
- 3 在預覽視窗中，刷過想要移除的影像區域。
選取的區域便會覆蓋一層紅漆。
- 4 按一下「水平自動縮小」或「垂直自動縮小」按鈕，以縮放影像，然後同時移除覆蓋紅漆的區域。
- 5 按一下「背景融合」按鈕，讓剪下後其餘部分合併的區域變得平滑。

您也可以執行下列操作：

保護影像區域	按一下「保留」按鈕  ，然後刷過要保護的影像區域。選取的區域便會覆蓋一層綠漆。
您可以刪除選取的部分覆蓋區域，來調整要保護或移除的區域。	按一下「橡皮擦」按鈕  ，然後拖曳到要刪除的那些選取的部分覆蓋區域。

您也可以執行下列操作：

在預覽視窗中隱藏選取的覆蓋區域

啟用「**隱藏遮罩**」核取方塊。

捨棄對影像所做的變更並從頭開始

按一下「**重設**」。

復原上一個筆刷筆觸或橡皮擦筆觸

按一下「**復原**」按鈕 。

回復上一個復原操作

按一下「**重做**」按鈕 。

放大或縮小

按一下「**放大**」 或「**縮小**」 按鈕，然後在預覽視窗中按一下。

檢視落在預覽視窗之外的區域

按一下「**平移**」按鈕 ，然後在預覽視窗中拖曳。

顯示實際大小的影像

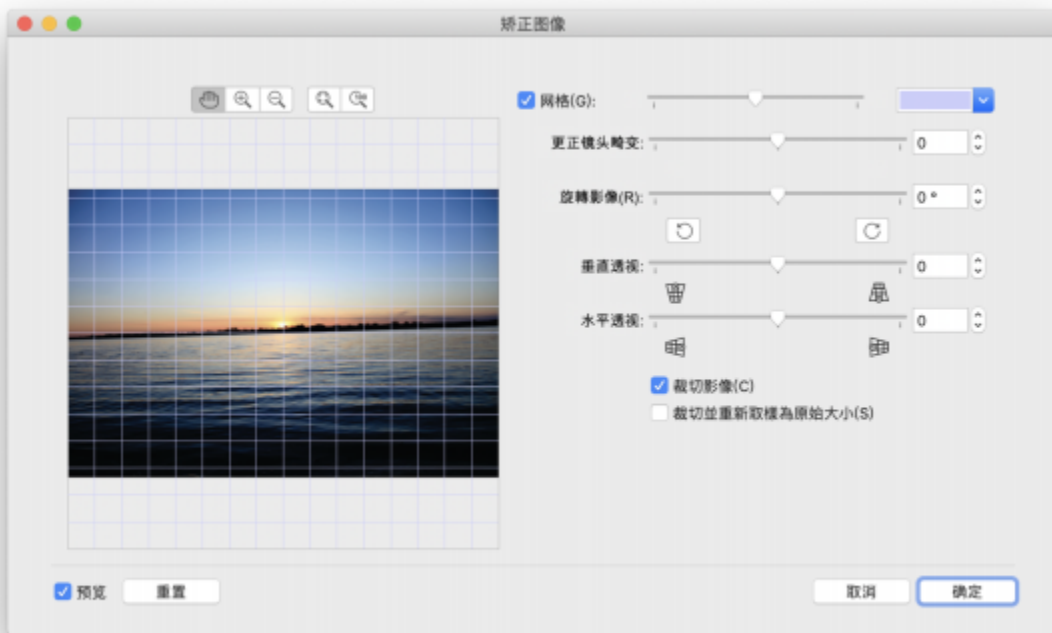
按一下「**顯示比例為 100%**」按鈕 。

將影像調整至預覽視窗大小

按一下「**完整顯示**」按鈕 。

對齊影像

「**對齊影像**」對話方塊可讓您快速修正鏡頭變形和對齊點陣圖影像。這個功能對於對齊以某個角度拍攝、掃描或有鏡頭變形情況的相片來說相當實用。



「對齊影像」對話方塊

校正相機鏡頭變形

如果相片有相機鏡頭變形的情況，建議您加以修正。您可以修正兩種鏡頭變形 (使相片中的直線呈現扭曲的現象)：筒狀變形和枕狀變形。筒狀變形會讓相片的中心往外凸。枕狀變形會讓相片的中心往內凹。

旋轉和預覽

「**對齊影像**」對話方塊可讓您移動滑棒，輸入旋轉角度或使用方向鍵來旋轉影像。您可以指定 **-15 至 15 度** 之間的自訂旋轉角度。

您可以使用預覽視窗來動態地預覽所做出的調整。如果您想在對齊之前變更影像的方向，可以在開始時將影像沿順時針方向和逆時針方向旋轉 **90 度**。

顯示在預覽視窗中的格點可以協助您對齊影像。您可以透過控制格點的儲存格大小來做出更精確的調整。若要提高格點與影像色彩的對比，可以變更格點的色彩。若要預覽無導線的最終結果，也可以隱藏格點。另外，您可以在預覽視窗中放大和縮小，以及平移影像來評估結果。

裁切

依預設，將對齊的影像裁切至顯示在預覽視窗中的裁切區域。最終影像與原始影像具有相同的外觀比例，但是尺寸會小一些。然而，您可以透過裁切和重新取樣影像來保留影像的原始寬度和高度。

您也可以停用裁切，然後使用用「**裁切**」工具在繪圖視窗中裁切影像，藉此產生某個角度的影像。停用裁切時，將相對於背景色彩來顯示拉直的影像。

對齊影像

- 1 按一下「**調整**」▶「**對齊影像**」。

如有影像有鏡頭變形情況，請將「**修正鏡頭變形**」滑棒移到左邊即可修正桶狀變形，或是將滑棒移到右邊即可修正枕狀變形。

- 2 移動「**旋轉影像**」滑棒，或是在「**旋轉影像**」方塊中鍵入 **15 道 -15** 之間的值。

- 3 若有需要，移動「**格點**」滑棒，調整格點儲存格的大小。

4 若要裁切和對齊影像，啟動「**裁切影像**」核取方塊。

裁切影像以保留原始影像的外觀比例，這將意味著最終影像將小於原始影像。

如果您想要保留原始影像的寬度和高度，啟動「**裁切並重新取樣為原始大小**」核取方塊。會重新取樣最終影像。

您也可以執行下列操作：

變更格點色彩

從**格點**色彩選取器中選擇色彩。

將影像區域與導線對齊

使用「**平移**」工具  拖曳影像，直到對齊導線為止。

您可以僅在放大影像之後，使用「**平移**」工具。

以任意方向旋轉影像 90 度

按一下「**逆時針旋轉**」 按鈕或「**順時針旋轉**」按鈕 .

隱藏或顯示格點

停用或啟用「**格點**」核取方塊。

以 0.1 度的增量調整旋轉角度

在「**旋轉影像**」方塊中按一下，並按**上箭頭**或**下箭頭**鍵。

將影像重設為其原始方向

按一下「**重設**」。

放大或縮小

若要使用「**放大**」 或「**縮小**」 工具，請按一下預覽視窗。

將影像調整至預覽視窗大小

按一下「**完整顯示**」 按鈕。

顯示實際大小的影像

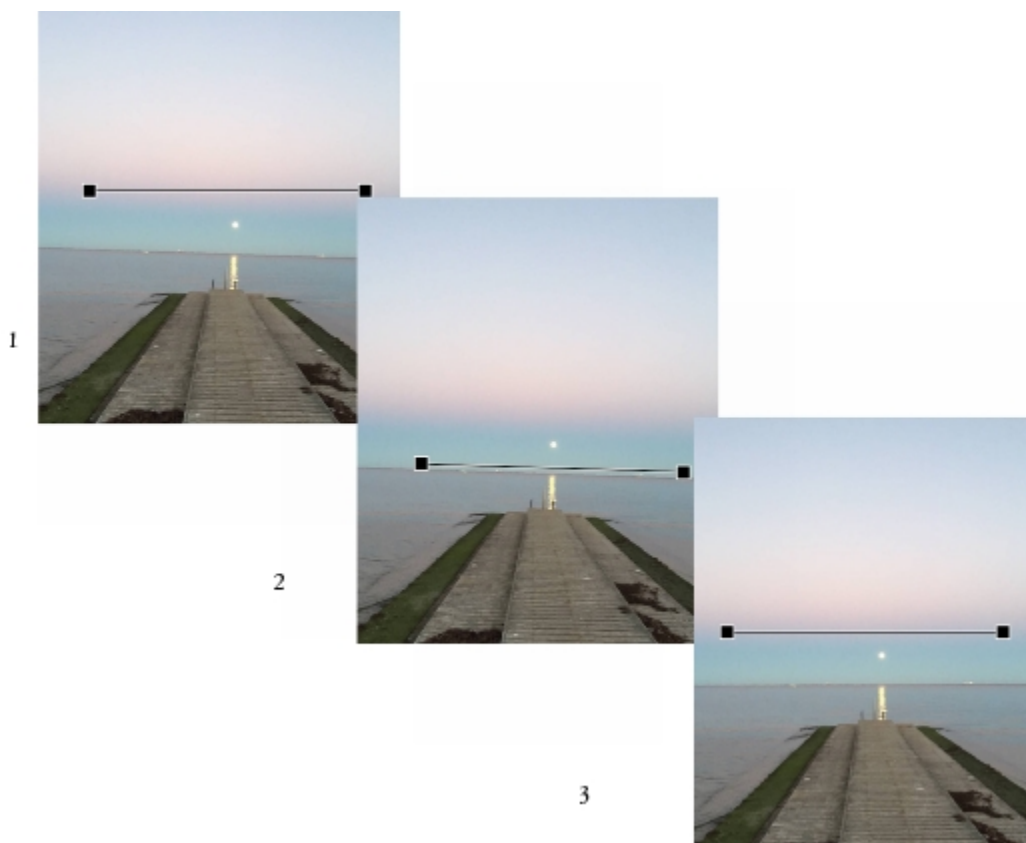
按一下「**100%**」 按鈕。



儘管雙色調影像在「**對齊影像**」對話方塊的預覽視窗中顯示為灰階影像，但是最終影像為雙色調影像。

互動式拉直影像和物件

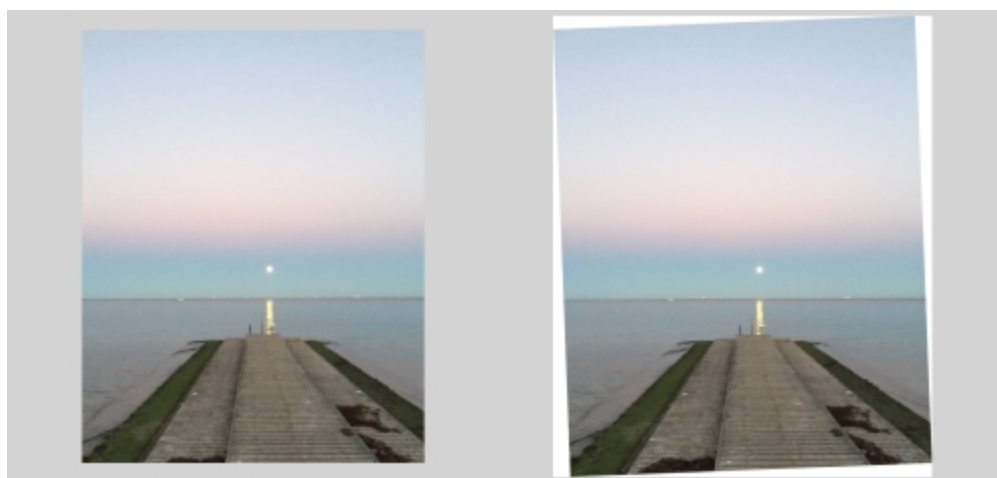
「**拉直**」工具提供影像拉直桿對齊功能，讓您以互動式的方法拉直扭曲的影像及物件。對齊拉直桿後，Corel PHOTO-PAINT 會旋轉影像，讓拉直桿成為完美的水平狀。「**拉直**」工具在影像中有大型垂直或水平元素時 (如建築物或地平線)，可展現非常好的效果。



拉直影像：1.選取「拉直」工具顯示拉直桿。2.對齊拉直桿與影像元素。3.套用旋轉。

有三種可用的拉直模式，協助您選擇影像或物件如何選轉。預設的「自動」模式會根據拉直桿的位置來旋轉影像。如需更多控制項，您可以選擇「垂直」或「水平」模式。

根據預設，應用程式會在拉直後，自動裁切影像以移除呈現於角度的邊緣。您可以選擇不要裁切影像，而是使用背景色彩填色至影像邊緣。



拉直後經過裁切的影像 (左)；無裁切的最終影像 (右)

通常可以藉由移動控點來調整拉直桿。如需更加精確，您也可以指定旋轉拉直桿的旋轉角度。您也可以藉由清除先前的旋轉來重設拉直桿。

互動式拉直影像

1 按一下工具箱中的「**拉直**」工具 。(此工具位於「**裁切**」彈出式功能表。)

在影像上顯示終端控點的拉直桿。

2 拖曳拉直桿上的控點來對齊您要拉直的影像功能。

3 在屬性列上，從「**拉直模式**」清單方塊中選擇下列其中一個選項：

- **自動** — 自動根據拉直桿的位置來拉直影像
- **垂直** — 可形成垂直方向的影像
- **水平** — 可形成水平方向的影像

4 按一下屬性列上的「**套用**」。

您也可以執行下列操作：

拉直單一物件

選取物件，再按一下「**拉直**」工具。

指定拉直桿的角度

在屬性列上的「**旋轉角度**」方塊中鍵入數值。

拉直後裁切影像

在按「**套用**」按鈕前，先按一下「**裁切影像**」按鈕  以啟用。

拉直後使用背景色彩填色至影像邊緣

在按「**套用**」按鈕前，先按一下「**裁切影像**」按鈕以停用。

重設拉直桿

按一下屬性列上的「**清除旋轉**」按鈕 。

提示：您也可以按下 **Esc** 鍵以重設拉直桿。



您也可以按下 **Shift+X** 鍵來選取「**拉直**」工具。

您也可以按兩下影像來套用旋轉。

校正透視變形

您可以針對具有直線及平面的相片，例如建築相片與建築物相片，校正透視變形。

透視變形通常發生在拍攝高大或寬廣物件，且相機感應器與物件之間呈現某個角度時。因此，拍攝的物件看起來可能會傾斜，或呈現出某個角度。調整垂直透視有助於對齊傾斜物件，調整水平透視能協助對齊角度物件。通常，您需要同時調整垂直及水平透視，才能獲得最佳效果。

您可以使用「**拉直影像**」對話方塊，或是使用互動式「**透視校正**」工具，來校正透視變形。



校正透視變形

互動式校正透視變形

「透視校正」工具可讓您將界限框置於變形的元素上來修正透視變形。您必須拖曳界限框的控點至顯示為傾斜或具有角度的影像元素邊角。如果您想要更加精確，可以指定 x 和 y 座標來移動界限框的控點。此外，您可以在界限框內顯示格線。您可以清除任何先前的調整來重設界限框，您也可以切換格點檢視。



校正透視：1. 選取「透視校正」工具以顯示界限框。2. 將控點置於變形影像元素的邊角。3. 套用透視校正。

根據預設，應用程式會在校正透視後，自動裁切影像以移除呈現於角度的邊緣。所以產生的影像尺寸會較小。您可以選擇不要裁切影像，而是使用背景色彩填色至影像邊緣。



起用裁切的最終結果 (左) · 停用的結果 (右)。

校正相片的透視變形

- 1 按一下「調整」▶「對齊影像」。
- 2 執行下表中的任一工作。

若要

校正垂直透視

請執行下列步驟

移動「**垂直透視**」滑棒。如果相片物件似乎向後傾斜，請將滑棒移動至左側。從地面拍攝相片時，相片中的高樓大廈似乎向後傾斜。

校正水平透視

移動「**水平透視**」滑棒。如果拍攝相片時，相機位在物件右側，請將滑棒移動至左側。

裁切校正過的影像，並重新取樣至原始大小

啟用「**裁切影像**」核影像取方塊，然後啟用「**裁切並重新取樣至原始大小**」核取方塊。

互動式校正透視變形

- 1 在工具箱中，選擇「**透視校正**」工具 。(此工具位於「**裁切**」彈出式功能表。)

在影像上顯示邊角控點的界限框。

- 2 拖曳控點至要修改為矩形的影像元素邊角。
- 3 按一下屬性列上的「**套用**」。

您也可以執行下列操作：

顯示格點

按一下屬性列上的「**格點**」按鈕 。

指定座標來移動界限框的控點

在屬性列上，為每個控點在「**X**」和「**Y**」方塊中輸入數值。

校正透視後裁切影像

按一下「**裁切**」按鈕  以啟用。

您也可以執行下列操作：

停用「**裁切**」按鈕會導致影像出現歪斜。

清除所有界限框的變更

按一下屬性列上的「**清除透視校正**」按鈕 .

提示：您也可以按 **Esc** 鍵來重設界限框。



「**透視校正**」工具不能用於 1 位元和 48 位元圖像。



您可以按 **Shift+C** 來選取「**透視校正**」工具。

您也可以按兩下影像來套用透視。

旋轉與翻轉影像

在影像視窗中翻轉或旋轉影像，可以變更影像的方向。您可以水平或垂直地翻轉影像，以重新定位掃描的影像，或建立獨特的效果。

旋轉影像時，您可以指定旋轉的角度與方向，以及旋轉影像後顯示的紙張色彩。



您可以翻轉任何影像以產生鏡射影像。

翻轉影像

- 按一下「**影像**」▶「**鏡射**」，再按下列其中一個項目：
 - 水平
 - 垂直

旋轉影像

- 按一下「**影像**」▶「**旋轉**」▶「**自訂**」。
- 在「**角度**」方塊中鍵入數值。
- 啟用下列其中一個選項：
 - 順時針
 - 逆時針
- 啟用下列其中一個核取方塊：
 - 維持原始影像大小 — 維持原始影像的大小
 - 反鋸齒補償 — 使影像邊緣平滑
- 開啟「**背景色彩**」選取器，然後按一下色彩。



您可以旋轉影像，只要按一下「影像」►「旋轉」，再按一下「90° 順時針」、「90° 逆時針」或「180°」。



您可以旋轉影像來變更其方向。



重新修飾

Corel PHOTO-PAINT 可讓您重新修飾影像，以提高其品質或修改其內容。

本節包括下列主題：

- 第 93 頁的「改善掃描影像」
- 第 94 頁的「紅眼校正」
- 第 95 頁的「移除灰塵與刮痕」
- 第 97 頁的「仿製影像區域」
- 第 100 頁的「銳利化影像」
- 第 101 頁的「從 JPEG 影像移除痕跡和雜點」
- 第 101 頁的「清除影像區域」
- 第 103 頁的「塗抹、弄髒和漸變色彩」

改善掃描影像

您可以從掃描或交錯式視訊影像中移除線條。這些線條可使用圖素相鄰線條的複本，或使用周圍圖素衍生的色彩來填色。您也可以移除撞網花紋或雜點。撞網花紋是當兩個不同頻率的半色調網點疊印於相同影像上時所形成的波浪花紋。雜點是掃描或視訊擷取時所形成的斑紋效果。



您可以使用「去除交錯線」過濾器移除掃描影像上的線條。

改善掃描影像

若要

移除撞網花紋

請執行下列步驟

按一下「效果」▶「雜點」▶「移除撞網花紋」，然後指定您想要的設定。

移除雜點

按一下「效果」▶「雜點」▶「移除雜點」，然後指定您想要的設定。

移除線條

按一下「影像」▶「變形」▶「去除交錯線」。

紅眼校正

您可以移除相片人物眼睛上的紅眼效果。當閃光燈將人眼中的光線反射回來時，便會產生紅眼。



您可以從相片中移除紅眼。

移除紅眼

- 1 在工具箱中，按一下「**移除紅眼**」工具 .
- 2 在「筆尖大小」方塊中輸入值，讓筆刷大小與眼部相符。
- 3 按一下眼部以移除紅色圖素。

您也可以執行下列操作：

變更容錯度等級

在屬性列上的「**容錯度**」清單方塊中選擇值。

變更筆刷形狀

在屬性列上的「**筆尖形狀**」選取器中選擇筆刷形狀。

調整筆刷筆觸的透明度

按住 **Option** 鍵，接著在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示透明度滑棒。

您也可以執行下列操作：

調整筆刷筆觸的羽化

按住 **Command + Option** 鍵，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示羽化滑棒。

使用數位筆的壓力來控制效果量

按一下屬性列上的「筆壓」按鈕 。



「容錯度」預設值可校正大多數相片中的紅眼，但是，若您無法分離眼睛區域，而相片中的人物面部又有紅色調，則您可能要降低「容錯度」的值，以區別眼睛的紅色與皮膚色調的紅色。

您可以在色盤式、Lab、RGB 與 CMYK 色彩模式中，使用「移除紅眼」工具。



您可以快速地調整眼部區域的顯示比例，做法是：透過按一下工具箱中的「顯示比例」工具 ，然後在影像視窗中進行拖曳，以將眼部區域包含於顯示比例矩形中。

您可以在影像視窗中拖曳時，按住 **Shift** 鍵，以互動方式調整筆刷大小。

移除灰塵與刮痕

Corel PHOTO-PAINT 可提供幾種不同的方式來改善具有小灰塵與刮痕的影像外觀。您可以將過濾器套用至整個影像，或者，若影像在特定區域中有一個或數個刮痕，您可以在刮痕周圍建立遮罩，並將過濾器套用至可編輯區域。

過濾器會清除那些超過您設定的對比門檻的圖素之間的對比。您可以設定半徑，以判定受變更影響的圖素數量。您選擇的設定會因斑點與周圍的區域大小而異。例如，若您的深色背景有 1 或 2 個圖素寬的白色刮痕，您可以設定半徑為 2 或 3 個圖素，並將對比門檻設定為比在淺色背景上的相同刮痕還高。

您也可以透過漸變材質與色彩，移除淚痕、刮痕與皺紋等影像瑕疵。與使用過濾器類似，您可視校正與周圍區域的大小，選擇影像需要重新修飾的圖素範圍。

若刮痕或斑點非常大，或位於具有不同色彩與材質的影像區域中 (例如樹上的葉子)，您可以仿製影像區域以獲得更好的效果。若要取得有關仿製的資訊，請參閱第 97 頁的「仿製影像區域」。

移除整個影像的小灰塵與刮痕

1 按一下「影像」▶「校正」▶「灰塵與刮痕」。

2 移動下列滑棒：

- 半徑 — 可讓您設定用來產生效果的圖素範圍。將半徑儘量設低以保留影像細部。
- 門檻 — 可讓您設定雜點縮減的數量。將門檻儘量設高以保留影像細部。



您可以套用「灰塵與刮痕」過濾器移除影像上的小灰塵與刮痕。

移除影像部分區域的刮痕

- 1 定義包含刮痕的可編輯區域。
- 2 按一下「影像」▶「校正」▶「灰塵與刮痕」。
- 3 移動下列滑棒：
 - 半徑 — 可讓您設定用來產生效果的圖素範圍。將半徑儘量設低以保留影像細部。
 - 門檻 — 可讓您設定雜點縮減的數量。將門檻儘量設高以保留影像細部。



您可以在套用「灰塵與刮痕」過濾器之前，用遮罩圍住刮痕，以移除特定區域中的刮痕。短折線或紅色調覆蓋表示遮罩範圍。



您可以使用「筆刷遮罩」工具  定義包含刮痕的可編輯區域。選擇比刮痕寬的筆尖大小，以便輕鬆地在刮痕上刷塗。若要取得有關筆刷遮罩工具的資訊，請參閱第 206 頁的「使用手繪遮罩工具定義可編輯區域」。

羽化可編輯區域的邊緣，可讓您透過柔化修復區域與原始影像之間的轉換來改善結果。若要取得有關羽化的資訊，請參閱第 341 頁的「羽化物件的邊緣」。

使用漸變材質與色彩移除影像上的瑕疵

- 1 按一下工具箱中的「修補筆刷」工具 。
- 2 從「筆尖形狀」選取器中選擇筆尖。
- 3 在「筆尖大小」方塊中鍵入數值以指定筆尖大小。

- 4 從「強度」清單方塊中選擇一個選項來設定效果的強度。
- 5 在影像視窗中塗刷筆刷以套用效果。



您可以使用「修補筆刷」工具漸變材料和色彩來移除影像中的瑕疵。

您也可以執行下列操作：

同時將此效果套用至物件與背景

按一下屬性列上的「合併來源」按鈕 。

變更筆刷大小

在影像視窗中拖曳時，按住 **Shift** 鍵。筆尖達到您希望的大小時放開按鍵。

調整筆刷筆觸的透明度

按住 **Option** 鍵，接著在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示透明度滑棒。

調整筆刷筆觸的羽化

按住 **Command + Option** 鍵，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示羽化滑棒。

使用數位筆的壓力來控制效果量

按一下屬性列上的「筆壓」按鈕 。



您可以在灰階、雙色調、Lab、RGB 和 CMYK 色彩模式中，於影像上使用「修補筆刷」工具。



您可以按一下屬性列上的「圓形筆尖」按鈕  或「方形筆尖」按鈕 ，快速選擇方形或圓形筆刷形狀。

仿製影像區域

您可以從一個影像區域將圖素複製至另一個影像區域，以覆蓋影像中受損或不需要的元素。例如，您可以在要移除的區域上套用仿製的圖素，來修補影像上的撕裂處或移除影像中的人物。您也可以仿製您喜歡的影像元素，並將這些元素套用至其他影像區域或其他影像。如果您仿製一個物件，則新仿製的區域會新增到使用中的物件。您也可以根據從原始影像取樣而來的圖素來建立抽象影像。

當您進行仿製時，影像視窗中會出現兩個筆刷：來源點筆刷與仿製筆刷 (套用自來源點複製的圖素)。來源點筆刷會以十字線指標表示，以區別於仿製筆刷。當您在影像上拖曳時，來源點筆刷會隨之相對於仿製筆刷移動。



「仿製」工具可以用來移除女人的項鍊。

您也可使用符合周圍區域色彩的樣本材質進行繪製，完美修復瑕疵。來源節點筆刷可透過來源節點對材質取樣。目標筆刷則會套用樣本材質，使其符合周圍區域的色彩。您可以重設來源節點，並使用相同的來源節點作為連貫的筆刷筆觸。



藉由採用樣本材質繪製，部分瑕疵已從女孩的臉部左側移除。

仿製影像區域或物件

- 1 在工具箱中，按一下「仿製」工具 .
- 2 開啟屬性列上的「筆刷」選取器，選擇仿製類別，接著選擇仿製類型。
- 3 在屬性列上指定您想要的設定。
- 4 按一下影像以設定仿製的來源點。

若要重設來源點，請按住 **Control** 再按一下您要仿製的區域。

5 在影像視窗中拖曳仿製筆刷，以套用來源點的圖素。

您也可以執行下列操作：

根據取樣自來源點的圖素建立抽象影像區域

在影像視窗中拖曳之前，先按一下「筆刷」選取器上的「印象派仿製」或「點畫派仿製」類別。

建立物件的多重仿製

在「筆刷設定」偵測器中顯示的「筆觸屬性」列上，按一下「切換累積的」按鈕。此選項僅在某些「效果」工具與「仿製」工具中可用。如果「筆刷設定」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「筆刷設定」。

同時仿製物件與背景

在「筆刷設定」偵測器中顯示的「塗刷屬性」列上，按一下「切換合併來源」按鈕。這個選項只能在停用「切換累積的」按鈕後使用。

以對稱模式仿製

在影像視窗中拖曳之前，先按一下「對稱」按鈕，並在「對稱」列上選擇需要的設定。

若要取得有關「對稱」列的更多資訊，請參閱第 254 頁的「填塗對稱式花紋」。

變更筆刷筆尖的大小

按住 **Shift** 鍵，拉近或拖離筆尖中心。

調整筆刷筆觸的透明度

按住 **Option** 鍵，接著在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示透明度滑棒。

調整筆刷筆觸的羽化

按住 **Command + Option** 鍵，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示透明度滑棒。

使用與上一個筆刷筆觸相同的來源節點

在影像視窗中拖曳時，按住 **Shift + Option** 鍵。

將筆刷限定為直線

在影像視窗中拖曳時，按住 **Command** 鍵。若要變更方向（從垂直至水平或相反），請按住 **Shift** 鍵。

仿製兩個連接的點之間的直線

按住 **Control** 再按一下以設定來源節點，並開始仿製。按住 **Command + Option + Shift** 鍵，接著在影像視窗中按一下以仿製直線。

使用取樣材質修飾影像區域

- 1 在工具箱中，按一下「修復仿製」工具.
- 2 在屬性列上指定您想要的設定。
- 3 按一下影像以設定來源節點，對想要的材質取樣。

若要重設來源節點，請按住 **Control** 再按一下您要取樣的區域。

4 在您想要覆蓋的區域上拖曳。

您也可以執行下列操作：

使用與上一個筆刷筆觸相同的來源節點

在影像視窗中拖曳時，按住 **Shift + Option** 鍵。

變更筆刷筆尖的大小

按住 **Shift** 鍵，拖近或拖離筆尖中心。

修改筆刷屬性

按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**筆刷設定**」，按一下「**筆刷設定**」偵測器中可用列的捲下箭頭，然後指定您想要的屬性值。

以對稱模式仿製

在影像視窗中拖曳之前，先按一下「**對稱**」按鈕 ，並在「**對稱**」列上選擇需要的設定。

若要取得有關「**對稱**」列的更多資訊，請參閱第 254 頁的「[填塗對稱式花紋](#)」。

改善工具效能

在屬性列上，按一下「**即時預覽**」按鈕將其關閉。

關閉預覽的效果只有在使用大型筆刷筆尖時較為明顯。

銳利化影像

您可以把影像銳利化，以增加**對比**、增強影像邊緣或降低明暗變化。若要銳利化影像或影像的**可編輯區域**，您可以使用**過濾器**或筆刷筆觸。您也可以使用**濾鏡**來套用過濾器。銳利化通常可以在調整影像的色彩與色調，以及**重新取樣**或調整影像大小之後執行。



銳利化影像可以顯現更多影像細部。

套用過濾器來銳利化影像

- 1 按一下「**影像**」▶「**校正**」▶「**調校銳利化**」。
- 2 移動「**百分比**」滑棒可設定每按一下縮圖按鈕時要套用多少銳利化。
- 3 按下列其中任何一個縮圖按鈕：
 - **反銳利遮罩** — 可讓您強調影像的邊緣細節殘影區域，而不會移除低頻率區域。
 - **最適反銳利化** — 可讓您透過分析相鄰**圖素**的值，來強調邊緣細節。此過濾器可保留大部分的影像細部，但在高解析度的影像中效果最好。

- **銳利化** — 可讓您透過注意殘影區域及增加鄰近圖素之間的**對比**，來強調影像的邊緣。移動「**背景**」滑棒以設定效果的門檻。較低的值會增加被銳利化效果所變更的圖素數量。
- **方向性銳利化** — 可讓您增強影像邊緣而不需建立紋路效果。

您也可以執行下列操作：

移除明暗變化

按一下「**效果**」▶「**銳利化**」▶「**高反差**」。高反差過濾器會移除影像細部與明暗變化，以便透過強調強光與發光區域來產生鮮豔的影像品質。不過，它也會影響影像的色彩與色調。



「**反銳利遮罩**」**過濾器**可為大多數的相片提供最佳效果。

大部分銳利化過濾器支援所有**色彩模式**，但 48 位元 **RGB**、16 位元**灰階**、**色盤式**和**黑白**色彩模式除外。「**銳利化**」過濾器支援所有色彩模式，除了色盤式與黑白模式。



您可以按一下「**效果**」▶「**銳利化**」，然後按一下過濾器，以個別存取銳利化過濾器。

您可使用此程序來銳利化影像的**可編輯區域**。

套用筆刷筆觸來銳利化選取的區域

- 1 在工具箱中，按一下「**效果**」工具 .
- 2 開啟屬性列上的「**筆刷**」選取器，按一下「**銳利化**」，接著選擇筆刷。
- 3 從「**筆尖形狀**」選取器中選擇筆尖。
- 4 在「**筆尖大小**」方塊中鍵入數值以指定筆尖大小。
- 5 在影像區域中拖曳。



您可以按一下屬性列上的「**圓形筆尖**」按鈕  或「**方形筆尖**」按鈕 ，快速選擇方形或圓形筆刷形狀。

您可以套用有對稱花紋的銳利化效果，方法是按一下工具列上的「**對稱**」 按鈕，並在拖曳於影像視窗中之前，先在「**對稱**」列上選擇需要的設定。若要取得有關「**對稱**」列的更多資訊，請參閱第 254 頁的「**填塗對稱式花紋**」。

從 JPEG 影像移除痕跡和雜點

您可以使用「**智慧型殘影**」過濾器從 JPEG 影像移除不要的痕跡和雜點。

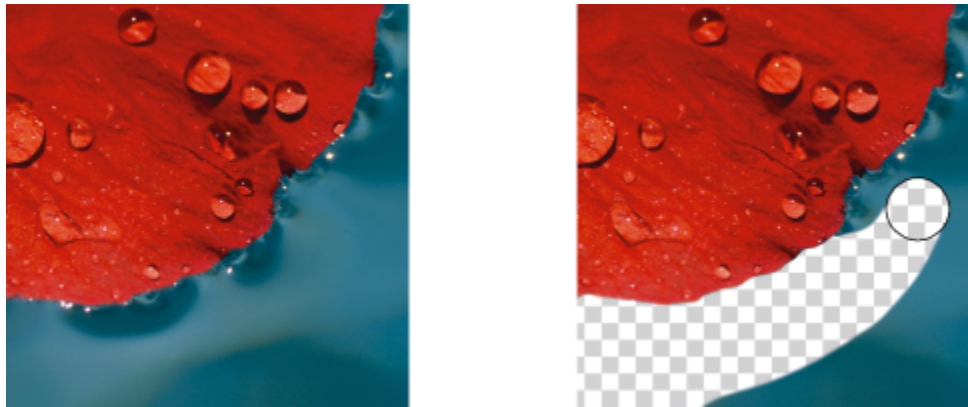
從 JPEG 影像移除痕跡和雜點

- 1 按一下「**效果**」▶「**殘影**」▶「**智慧型殘影**」。
- 2 移動「**量**」滑棒。

清除影像區域

您可以透過清除區域來編輯影像與物件。例如，您可以清除物件的部分，以變更其形狀或顯現更多下面的圖層。您也可以清除影像區域，以顯現背景色彩，或者針對套用至影像的上一個動作清除部分效果。

清除工具與筆刷的設定有許多相同之處，換句話說，您可以控制大小、形狀與透明度，創造出獨一無二的效果。例如，您可以將點陣圖填色套用至整個影像、增加橡皮擦工具的透明度值，並透過部分清除填色 (上一次執行的動作) 來建立疊印效果。您也可以根據色彩來清除影像區域。背景色彩會取代您清除的前景色彩。



「橡皮擦」工具可以用來清除背景。

清除部分物件

- 1 選取物件。
- 2 按一下「橡皮擦」工具 .
- 3 在屬性列上指定您想要的設定。
- 4 在您要清除的區域上拖曳。



清除的區域會顯現下面物件。



若要保留物件的形狀，請啟用「物件」偵測器上的「鎖定透明度」按鈕 。如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。

若要以互動方式調整透明度，請按住 **Option** 鍵，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示透明度滑棒。

若要以互動方式調整羽化效果，請按住 **Command + Option** 鍵，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示羽化滑棒。

若要以對稱花紋清除，在影像視窗中拖曳之前，先按一下「對稱」按鈕 ，並在「對稱」列上選擇需要的設定。若要取得有關「對稱」列的更多資訊，請參閱第 254 頁的「填塗對稱式花紋」。

清除影像區域與顯現背景色彩

- 1 按一下「橡皮擦」工具 .
- 2 在屬性列上指定您想要的設定。
- 3 在您要清除的影像區域上拖曳。



若要以互動方式調整透明度，請按住 **Option** 鍵，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示透明度滑棒。

若要以互動方式調整羽化效果，請按住 **Command + Option** 鍵，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示羽化滑棒。

清除套用在影像的上一個動作

- 1 在工具箱中，按一下「復原筆刷」工具 。
- 2 在屬性列上指定您想要的設定。
- 3 在您要清除的區域上拖曳。



如果要完全清除上一個動作，請按一下「編輯」▶「復原」。



您也可以清除套用至物件的上一個動作，但必須使用「橡皮擦」工具  才能清除物件本身。

若要以互動方式調整透明度，請按住 **Option** 鍵，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示透明度滑棒。

若要以互動方式調整羽化效果，請按住 **Command + Option** 鍵，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示羽化滑棒。

以背景色彩取代前景色彩

- 1 在工具箱中，按一下「取代色彩筆刷」工具 。
- 2 在屬性列的「筆尖形狀」選取器中選擇筆尖形狀。
- 3 在「容錯度」方塊中輸入值，根據色彩相似度來指定色彩容錯度。
- 4 在工具箱的色彩控制區域中，按兩下「前景」色彩樣本，然後選擇色彩。
- 5 在影像視窗中拖曳。



您可以按一下「滴管」工具 ，然後按一下影像視窗中的色彩，即可選取影像的前景色彩。您選取的色彩會顯示於「前景」色彩樣本中。

您可以按一下屬性列上的「圓形筆尖」按鈕  或「方形筆尖」按鈕 ，快速選擇方形或圓形筆刷形狀。

若要以互動方式調整透明度，請按住 **Option** 鍵，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示透明度滑棒。

若要以互動方式調整羽化效果，請按住 **Command + Option** 鍵，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示羽化滑棒。

塗抹、弄髒和漸變色彩

您可以塗抹、弄髒或漸變影像中的顏料。塗抹會產生類似在濕筆畫上拖曳的效果。弄髒會產生類似在粉蠟筆繪圖上摩擦的效果。漸變則會柔化色彩之間或堅硬邊緣之間的過渡。您可以塗抹、弄髒或漸變整個影像或自行定義的可編輯區域中的色彩。



「塗抹」工具可用來變更星形周圍的形狀。

在影像中塗抹、弄髒與漸變色彩的工具

- 1 在工具箱中，按一下「效果」工具 。
- 2 開啟屬性列上的「筆刷」選取器，並按下列其中一種筆刷類別：
 - 塗抹
 - 弄髒
 - 漸變
- 3 在「筆刷選取器」開啟的情形下選擇一種筆刷。
- 4 從屬性列的「筆尖形狀」選取器中選擇一種筆尖。
- 5 在「筆尖大小」方塊中鍵入數值以指定筆尖大小。
- 6 在影像視窗中拖曳。

您也可以執行下列操作：

在區域中增加筆刷效果而不必多次在區域中按一下滑鼠左鍵

在「筆刷設定」偵測器中顯示的「筆觸屬性」列上，按一下「累積」按鈕 。此選項僅在某些「效果」工具與「仿製」工具中可用。如果「筆刷設定」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「筆刷設定」。

同時將此效果套用至物件與背景

在「筆刷設定」偵測器中顯示的「塗刷屬性」列上，按一下「合併來源」按鈕 。這個選項只能在停用「累積」按鈕後使用。

調整筆刷筆觸的透明度

按住 **Option** 鍵，接著在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示透明度滑棒。

調整筆刷筆觸的羽化

按住 **Command + Option** 鍵，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示羽化滑棒。

使用對稱模式套用筆刷效果

在影像視窗中拖曳之前，先按一下「對稱」按鈕 ，並在「對稱」列上選擇需要的設定。

您也可以執行下列操作：

若要取得有關「**對稱**」列的更多資訊，請參閱第 254 頁的「[填塗對稱式花紋](#)」。



您可以按一下屬性列上的「**圓形筆尖**」按鈕  或「**方形筆尖**」按鈕 ，快速選擇方形或圓形筆刷形狀。



調整色彩和色調

若要改進影像的品質，您可以改進影像的色彩和色調。您可以校正色偏、平衡過暗或過亮的部分、或者變更特定色彩。

本節包括下列主題：

- 第 107 頁的「影像調整 Lab」
- 第 111 頁的「色彩調整效果與工具」
- 第 115 頁的「調整過濾器」
- 第 119 頁的「色頻」

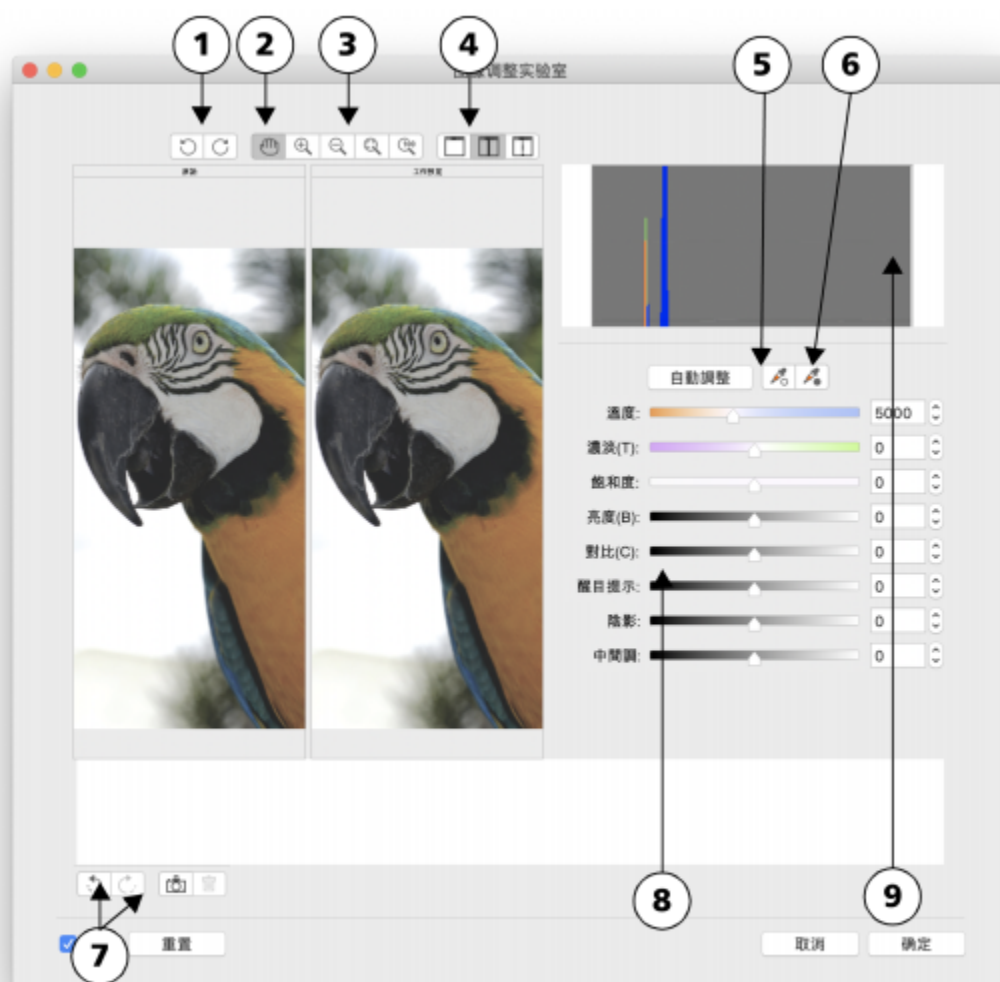
影像調整 Lab

「影像調整 Lab」可讓您快速且輕鬆地校正大部分相片的色彩和色調。

「影像調整 Lab」是由自動和手動的控制項所組成，並且以邏輯順序組織，供影像校正使用。從右上角開始往下進行工作，可以選取校正特定於影像的問題所需的控制項。開始校正色彩和色調之前，您最好先裁切或修飾影像區域。若要取得有關裁切和修飾影像的資訊，請參閱第 79 頁的「裁切影像」。

在「影像調整 Lab」中工作時，您可以使用下列功能：

- **建立快照** — 您隨時可以將影像校正後的版本擷取在「快照」中。快照縮圖會出現在影像下方的視窗中。快照可讓您輕鬆地比較影像不同校正版本的差異，以便選擇最好的影像。
- **復原、重做與重設為原始設定** — 影像校正是一個反覆嘗試及錯誤的過程，因此復原和重做功能相當重要。「重設為原始設定」指令允許您清除所有校正以便重新開始。



1.「旋轉」工具

5.選取白點

8 滑棒

2.「平移」工具

6.選取黑點

9. 分佈圖

3.顯示比例工具

7.復原、重做和重設

4.預覽模式

使用自動控制項

您可以利用自動校正控制項展開作業：

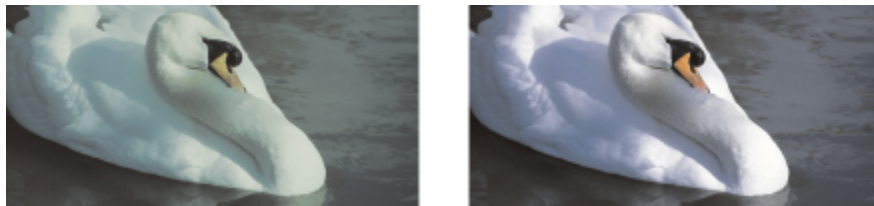
- **自動調整** — 透過偵測最亮與最暗區域以及調整各色頻的色調範圍來自動校正影像的對比和色彩。有時，只需利用此控制項便可改進影像。有時，則可復原變更，利用更精確的控制項處理影像。

- **選取白點工具** — 依據您設定的白點，自動調整影像對比。例如，您可以使用「**選取白點**」工具調亮過暗的影像。
- **選取黑點工具** — 依據您設定的黑點，自動調整影像對比。例如，您可以使用「**選取黑點**」工具調暗過亮的影像。

使用色彩校正控制項

使用自動控制項之後，您可以校正影像中的色偏。色偏通常是拍攝相片時的光源情況所造成，也可能受數位相機或掃描器中的處理器的影響。

- **色溫滑棒** — 可讓您藉由「調暖」或「調冷」影像色彩，藉此校正色彩，彌補相片拍攝時的光源情況。例如，若要校正在室內黯淡白熾燈下拍攝相片所造成的黃色色偏，您可以將滑棒移往藍色端，以提高色溫值 (單位為 K)。低數值對應於低光源情況，例如燭光或白熾燈泡發出的光；這些情況會造成橙黃色色偏。高數值對應於強光源情況，例如日光；這些情況會造成藍紫色色偏。
- **明暗滑棒** — 讓您透過調整影像中的綠色或洋紅色，來校正色彩。將滑棒往右移，可以增加綠色；將滑棒往左移，可以增加洋紅色。使用「**溫度**」滑棒後再移動「**濃淡**」滑棒，可讓您微調影像。
- **彩度滑棒** — 讓您調整色彩的鮮明度。例如，透過將滑棒往右移，您可以提高影像中藍色天空的鮮明度。將滑棒往左移，您可以降低色彩的鮮明度。您可以將滑棒往左移到底，移除影像中的所有色彩，來建立黑白相片效果。

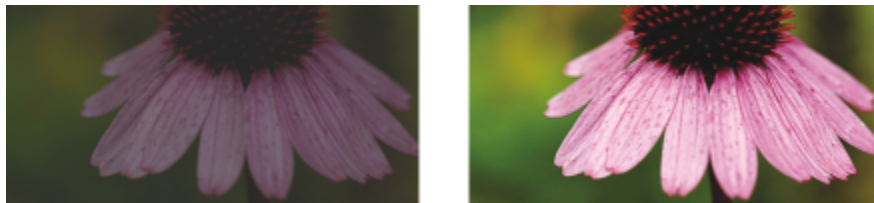


色偏校正需視造成色偏的光源類型而定。左邊的影像是在室內白熾光下所拍攝。右邊的影像是校正版本。

調整整個影像的亮度和對比

您可以使用下列控制項調亮、調暗影像，或改進影像對比：

- **亮度滑棒** — 讓您調亮或調暗整個影像。此控制項可校正相片拍攝時光源過多 (過度曝光) 或光源不足 (曝光不足) 所造成的曝光問題。如果要調亮或調暗影像特定區域，您可以使用「**強光**」、「**陰影**」和「**中間調**」滑棒。「**亮度**」滑棒所做的調整並非線性的，因此目前的白點值與黑點值不受影響。
- **對比滑棒** — 增加或減少影像陰暗和光亮區域的色調差異。將滑棒往右移會使光亮區域更亮，陰暗區域更暗。例如，影像若是黯淡的灰色調，您可以提高對比來銳利化細節。



調整影像的亮度和對比可以顯現更多影像細節。

調整強光、陰影和中間調

您可以調亮或調暗影像特定區域。在許多情況下，相片拍攝時的光源位置或光源強度會造成某些區域太暗和某些區域太亮。

- **強光滑棒** — 可讓您調整影像最亮區域的亮度。例如，若使用閃光燈拍照，而閃光燈的強光沖淡了前景主體，您可以將「**強光**」滑棒往左移，調暗影像被沖淡的區域。您可以將「**強光**」滑棒與「**陰影**」和「**中間調**」滑棒搭配使用，以平衡光源。
- **陰影滑棒** — 可讓您調整影像中最暗區域的亮度。例如，拍攝相片時相片主體後的亮光 (背光) 可能使主體蒙上一層陰影。透過將「**陰影**」滑棒往右移，調亮陰暗區域，顯現更多細節，您可以校正相片。您可以將「**陰影**」滑棒與「**強光**」和「**中間調**」滑棒搭配使用，以平衡光源。
- **中間調滑棒** — 可讓您調整影像中的中間調的亮度。調整強光和陰影之後，您可以使用「**中間調**」滑棒微調影像。



「強光」和「陰影」滑棒可以調亮或調暗影像特定區域。

使用分佈圖

分佈圖可讓您檢視影像的色調範圍，以協助您評估及調整色彩和色調。若要取得有關分佈圖的更多資訊，請參閱第 113 頁的「使用分佈圖」。

檢視影像調整 Lab 中的影像

「影像調整 Lab」中的工具可讓您以各種不同方式檢視影像，以便評估所進行的色彩和色調調整。例如，您可以旋轉影像、平移至新區域、放大或縮小，以及選擇校正影像在預覽視窗中顯示的方式。

使用其他調整過濾器

雖然「影像調整 Lab」可讓您校正大部分影像的色彩和色調，但有時仍需使用專門的調整過濾器。使用 Corel PHOTO-PAINT 功能強大的調整過濾器，便可對影像進行精確調整。例如，您可以使用分佈圖或色調曲線來調整影像。若要取得有關調整過濾器的更多資訊，請參閱第 111 頁的「色彩調整效果與工具」。

使用影像調整 Lab

1 按一下「調整」▶「影像調整 Lab」。

2 啟用「自動調整」核取方塊。

「自動調整」會藉由設定影像的白點與黑點，自動調整色彩和對比。

若要更加精確地控制白點與黑點設定，請按一下「選取白點」工具 ，然後按一下影像中最亮的區域。接著按一下「選取黑點」工具 ，然後按一下影像中最暗的區域。

3 執行下表中的一項或多項工作。

若要	請執行下列步驟
校正影像中的色彩	調整「色溫」滑棒以調暖或調冷色彩，然後再調整「濃淡」滑棒微調色彩校正。
使色彩更加鮮明或較不鮮明	將「彩度」滑棒往右移，增加影像的色彩量；將滑棒往左移，減少影像的色彩量。
調亮或調暗影像	將「亮度」滑棒往右移，調亮影像；將滑棒往左移，調暗影像。
調整色調來改進影像銳利度	將「對比」滑棒往右移，使光亮區域更亮，陰暗區域更暗。
調亮或調暗特定區域	調整「強光」滑棒，調亮或調暗影像最亮的區域。然後，調整「陰影」滑棒，調亮或調暗影像最暗的區域。最後，調整「中間調」滑棒，微調影像中的中間調。



您可以按一下「**建立 快照**」按鈕，擷取影像目前的版本。快照縮圖會出現在影像下方的視窗中。每張快照皆依序編號，按一下快照標題列右上角的關閉按鈕即可刪除快照。

您可以按一下「**復原**」按鈕  或「**重做**」按鈕 ，復原或重做最後一個校正動作。若要復原所有校正，按一下「**重設為原始設定**」按鈕。

檢視「影像調整 Lab」中的影像

- 1 按一下「**調整**」▶「**影像調整 Lab**」。
- 2 執行下表中的任一工作。

若要	請執行下列步驟
旋轉影像	按一下「 向左旋轉 」按鈕  或「 向右旋轉 」按鈕  .
平移至影像的其他區域	使用「 平移 」工具  拖曳影像，直到顯示您要觀看的區域為止。
放大和縮小	使用「 放大 」工具  或「 縮小 」工具  ，在預覽視窗中按一下。
將影像調整至預覽視窗大小	按一下「 完整顯示 」  按鈕。
顯示實際大小的影像	按一下「 100% 」  按鈕。
在單一預覽視窗中檢視校正後的影像	按一下「 全螢幕預覽 」按鈕  .
於兩個視窗中檢視校正後的影像與原始影像	按一下「 全螢幕預覽之前及之後 」按鈕  .
在一個以分隔線劃分的視窗中同時檢視原始及校正後的影像	按一下「 分割預覽之前及之後 」按鈕  。將指標移至短線狀分隔線上，拖曳以將分隔線移至影像的其他區域。

色彩調整效果與工具

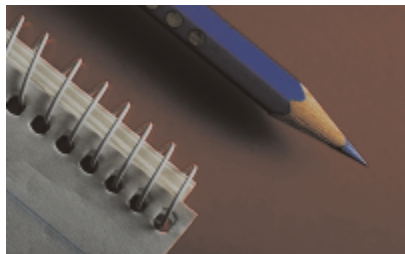
Corel PHOTO-PAINT 中提供了調整影像色彩和色調的**過濾器 (調整效果)** 和工具。調整色彩和色調時，您要調整的元素包括**色相**、**彩度**、**亮度**、**對比**或**強度**。如果要調整整個影像的色彩和色調，您可以將調整過濾器直接套用到影像上，或套用**濾鏡** (濾鏡位於獨立的物件圖層上，且編輯濾鏡不會改變原始影像)。

您可以編輯濾鏡的大小和形狀，或是在套用調整過濾器之前，先建立「**可編輯區域**」，來調整部分影像。

開始使用個別過濾器之前，請先嘗試使用「**影像調整 Lab**」。若要取得有關影像調整 Lab 的資訊，請參閱第 107 頁的「**影像調整 Lab**」。

下表列出了可用來調整影像的過濾器。

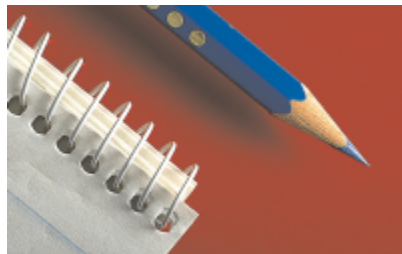
若要調整



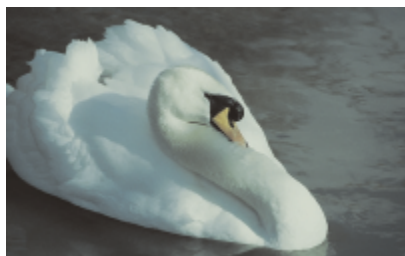
曝光、陰影、中間調及強光



請使用下列過濾器



自動調整、色調曲線、伽瑪值、取樣/目標平衡、自動平衡色調、分佈圖等化



整體色彩



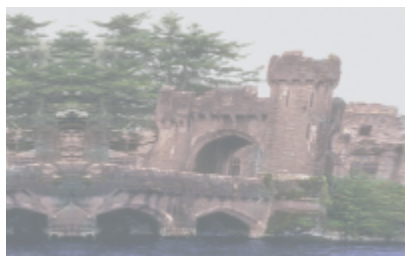
色相、色彩平衡、色頻混合器



特定色彩



選取色彩、取代色彩

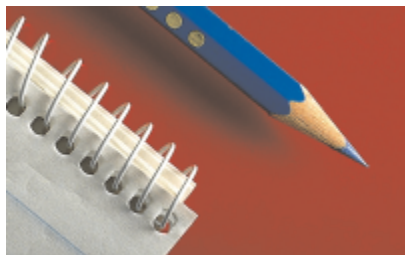


缺乏對比的黯淡影像



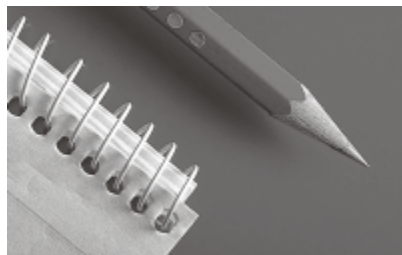
色調、亮度/對比/強度、對比增強、局部等化

若要調整



彩度

請使用下列過濾器



色相/彩度/明度、去除彩度

選擇色彩和色調過濾器

有些過濾器自動調整影像，而還有些過濾器可讓您進行不同程度的控制。例如，「自動調整」過濾器會自動調整所有色頻的色調範圍，「色調曲線」過濾器則可讓您使用單獨的色頻來精確調整色調和色彩。「色調曲線」過濾器和「對比增強」過濾器這類進階過濾器非常精確，也能校正多種不同的問題，但是需要練習才能使用這類過濾器。

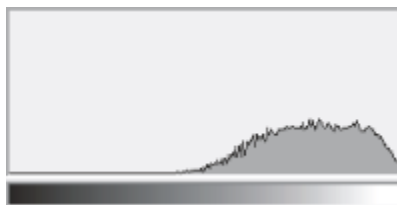
使用分佈圖

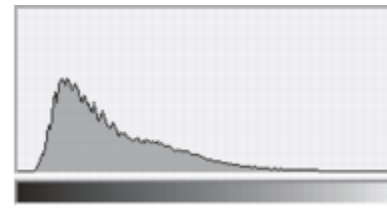
您可以使用分佈圖來檢視影像的色調範圍，並藉此評估及調整色彩和色調。例如，分佈圖可協助您偵測相片中因曝光不足 (拍攝時光線不足) 導致過暗而隱藏的細節。

分佈圖具有在 0 (暗) 至 255 (亮) 的比例範圍內繪製影像中圖素的亮度值的水平橫條圖。分佈圖的左部表示影像的陰影，中間表示中間調，右部則表示強光。尖釘的高度指出每個亮度階層擁有的圖素數目。例如，如果陰影部分 (分佈圖的左方) 有很多圖素，就表示影像細節位於影像的陰暗區域中。

分佈圖適用於下列過濾器：

- 對比增強
- 分佈圖等化
- 取樣/目標平衡
- 色調曲線





上面每一張相片均具備不同的曝光程度：平均 (上)、過度曝光 (中)、曝光不足 (下)。每張相片的分佈圖 (右) 都會顯示從暗到亮的圖素分佈情形。在曝光平均的相片中，圖素平均分佈在整個色調範圍內。

使用筆刷效果調整色彩和色調

您可以透過套用筆刷效果來調整部分影像的亮度、對比、色相或彩度。例如，如果您要調亮相片中的某個物件，可使用「**亮度**」工具調亮要調亮的區域，而不會影響周圍區域。

您可以使用預設筆刷或建立自訂筆刷。如需詳細資訊，請參閱第 256 頁的「**自訂筆刷**」。

調整影像色彩和色調

- 1 按一下「**調整**」，然後按一下調整過濾器。
- 2 在對話方塊中指定所需的設定。



若要取得有關調整過濾器的說明，請參閱第 115 頁的「**調整過濾器**」。



您可以在按一下調整過濾器之前，先定義可編輯區域，來調整**可編輯區域**中的色彩和色調。

使用分佈圖互動式調整影像色調

- 1 按一下「**調整**」▶「**對比增強**」。
- 2 移動「**輸入值剪輯**」箭頭以調整陰影區域和強光區域。
左方的箭頭可讓您調暗陰影區域。拖曳箭頭直到箭頭指向分佈圖的尖釘開始的區域。
右方的箭頭可讓您調亮強光區域。拖曳箭頭直到箭頭指向分佈圖的尖釘停止的區域。
- 3 移動「**伽瑪值**」滑棒以調整中間調。
- 4 移動「**輸出範圍壓縮**」箭頭以微調對比。
若要調亮較暗的區域，請將左側的圓形向右移動。
若要調暗較亮的區域，請將右側的圓形向左移動。

您也可以執行下列操作：

調整影像色彩

調整色調之前，請先從「**色頻**」清單方塊中選擇色頻。

自動重新分佈所有色調範圍的圖素

啟用「**自動調整**」核取方塊。

藉由取樣影像的圖素來設定輸入值和輸出值

從「**滴管取樣**」區域啟用「**設定輸入值**」或「**設定輸出值**」選項。按一下「**陰影滴管**」按鈕來取樣陰影區域，或按一下「**強光滴管**」按鈕來取樣強光區域。



分佈圖會以黑色外框顯示調整過的值，以灰色陰影顯示原始值。

使用筆刷效果調整影像色彩和色調

- 1 選擇一個物件或背景影像。
- 2 在工具箱中，按一下「效果」工具 .
- 3 開啟屬性列上的「預設」選取預設器，並按下列其中一種筆刷類別：
 - 亮度 — 調亮或調暗影像
 - 對比  — 增加或減少對比
 - 色相  — 根據您在「量」方塊中所指定的角度，沿著色輪偏移所有色相
 - 色相取代器工具  — 保持原始色彩的亮度及彩度，但會以目前的顏料色彩來取代所有色相
 - 海綿  — 增加或去除色彩彩度
 - 濃淡  — 使用目前的顏料色彩來調整影像的濃淡
 - 柔和/閃耀  — 調亮 (曝光過度) 或調暗 (曝光不足) 影像。您可以從「筆刷類型」清單方塊中選擇「減弱」或「加強」預設筆刷。
- 4 自「預設」預設器選擇預設筆刷。
如果您要自訂筆刷，請在屬性列中指定設定。
- 5 在影像視窗中拖曳。

您也可以執行下列操作：

不需多次按下滑鼠即可增強筆刷工具的效果

在「筆刷設定」偵測器中，按一下「筆觸屬性」列上的「累積」按鈕 。此選項僅適用於部分「效果」工具。如果「筆刷設定」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「筆刷設定」。

同時套用此兩種效果至物件與背景

在「筆刷設定」偵測器中，按一下「塗刷屬性」列上的「合併來源」按鈕 。這個選項只能在停用「累積」按鈕時使用。

使用對稱模式套用效果

在影像視窗中拖曳之前，先按一下屬性列上的「啟用筆刷對稱模式」按鈕 。

若要取得有關對稱繪圖的更多資訊，請參閱第 254 頁的「填塗對稱式花紋」。

調整過濾器

Corel PHOTO-PAINT 提供多種過濾器，讓您調整影像的色彩和色調。其中部分過濾器提供與「影像調整 Lab」相同的控制項。不過，這些過濾器大部分都是進階工具，讓您更能更好地控制影像校正程序，或讓您變更色彩以達到特定效果。其中許多過濾器也是屬於預設濾鏡類型。

自動調整

「自動調整」過濾器會自動重新分佈色調範圍中的大量圖素值，來等化影像中的陰影、中間調和強光。這項調整是在影像的每個色頻上進行，並且會改變影像的色彩和色調。

對比增強

「對比增強」過濾器可讓您保留在調整影像的亮度、對比和強度時遺失的陰影和強光細節時，調整影像的色調、色彩和對比。互動式分佈圖可讓您偏移或壓縮亮度值，以便調整至可列印範圍。分佈圖也可以藉由取樣影像的值來進行調整。

局部等化

「局部等化」過濾器可讓您增強靠近影像邊緣的對比，以及顯現亮區和暗區的細節。此過濾器會使用鄰近的圖素來建立樣式化效果。

分佈圖等化

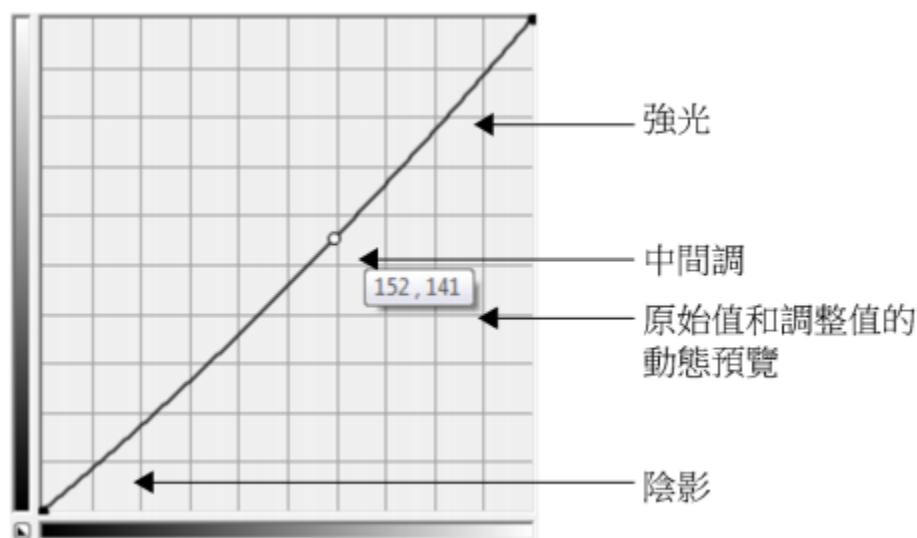
「分佈圖等化」過濾器可讓您檢視影像的色調範圍，以及根據預設的分佈圖模型來重新分佈合成色頻或個別色頻中的陰影、中間調與強光的平衡。

取樣/目標平衡

「取樣/目標平衡」過濾器可讓您取樣特定的影像區域，以偏移影像的色調範圍。您可以自陰影、中間調及強光區域取樣，再從色彩模型中選擇色彩來設定目標色調值。例如，如果您要增加色調範圍，您可以從陰影區域取樣，將目標色彩設定為黑色，再從強光區域取樣，將目標色彩設定為白色。您也可以偏移特定色頻的色調範圍。色調範圍會顯示為分佈圖。

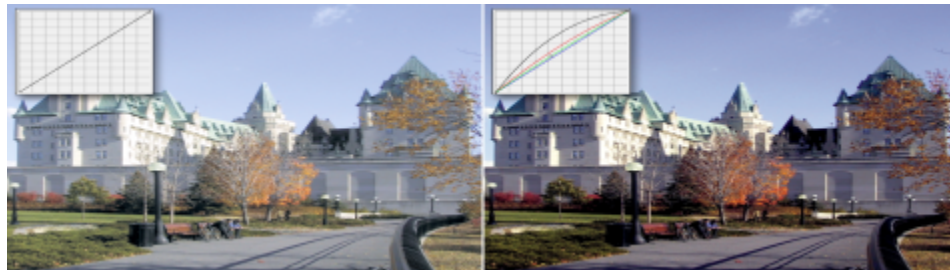
色調曲線

「色調曲線」過濾器可讓您調整個別色頻或合成色頻(所有色頻的組合)，藉此執行色彩和色調修正。個別圖素值繪製在一個圖形中的色調曲線上，色調曲線代表著陰影(圖形下部)、中間調(圖形中部)和強光(圖形上部)之間的平衡。圖形的 X 軸表示原始影像的色調值；圖形的 Y 軸表示調整的色調值。



色調曲線顯示了影像的陰影、中間調與強光之間的平衡關係。拖曳色調曲線時，原始的圖素值 (x) 與調整的圖素值 (y) 將一起顯示。此範例顯示了對色調範圍的一個小的調整，此範例將圖素值 152 取代為圖素值 141。

您可以透過新增節點至色調曲線並拖曳曲線來修復問題區域。如果您想要調整影像的特定區域，可以使用「滴管」工具並選取影像視窗中的區域。然後您可以拖曳顯示在色調曲線上的節點來達到所需的效果。



原始影像 (左)；已調整色調範圍的影像 (右)

分佈圖可讓您檢視調整的色調範圍並評估結果。若要取得有關分佈圖的更多資訊，請參閱第 113 頁的「使用分佈圖」。

若要微調所做出的調整，從「樣式」清單方塊中選擇曲線樣式。例如，您可以透過使用手繪線條或直線線段來重新繪製曲線。

您可以透過套用預設來調整色彩和色調。若要存取預設，請按一下「預設效果」方塊右邊的「開啟」按鈕。您也可以將色調設定儲存為預設來將其用於其他影像。

另外，您可以按一下「自動平衡色調」來等化影像的色調範圍。若要在色調範圍的各個端點指定偏遠圖素，您可以按一下「設定」並在「自動調整範圍」對話方塊中鍵入值。

自動平衡色調

「自動平衡色調」過濾器會自動重新分佈色調範圍中的所有圖素值，以便等化影像中的陰影、中間調和強光。

亮度/對比/強度

「亮度/對比/強度」可讓您變更影像的亮度、對比和強度。您可以將圖素值往色調範圍上方或下方偏移。調整亮度可將所有的色彩等量地調亮或調暗。對比和強度通常會搭配使用，因為增加對比可能會沖淡陰影與強光中的細節；但是，只要增加強度就可以恢復該細節。

伽瑪值

「伽瑪值」過濾器可讓您在顯著影響陰影或強光的情況下，顯現低對比影像的細節。使用這個過濾器時，根據相對於周圍區域的色調感來校正影像的色調。例如，如果將兩個同樣是 10% 灰色的圓形分別放在黑色及白色背景上，周圍是黑色的圓形看起來會比周圍是白色的圓形亮，即使兩者的亮度值是完全一樣的。「伽瑪值」過濾器會影響所有影像值，但因為它是曲線型，因此所有變更都會朝向中間調加權。

去除彩度

「去除彩度」過濾器會建立灰階影像，但不會變更色彩模式。例如，您可以將「去除彩度」過濾器套用至彩色相片，以建立黑白相片的效果。這個過濾器會自動將每一種色彩的彩度降至零、移除色相元素，並將每一種色彩轉換成同等的灰階色彩。

灰階

「灰階」過濾器可讓您產生黑白影像，但不會變更色彩模式，也允許您針對轉換調整個別色彩，以修改轉換時影像中的灰色調強度。此外，您也可以修改色相和彩度，以調整影像濃淡。例如，您可以將濃淡新增至影像以產生深褐色調效果。



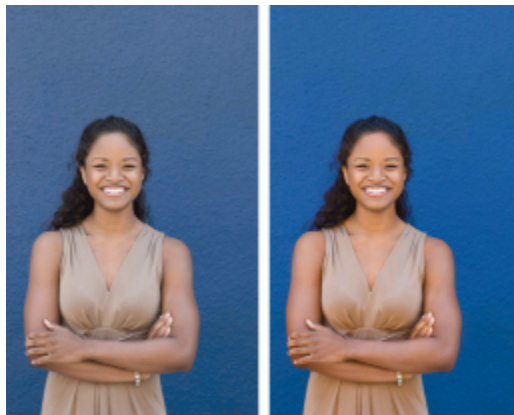
相片套用「灰階」過濾器之前 (左圖) 和之後 (右圖)

色相/彩度/明度

「色相/彩度/明度」過濾器可讓您變更影像或色頻的色相、彩度及明度值。色相代表色彩；彩度代表色彩深度或鮮豔程度；明度則代表白色在影像中的整體百分比。色帶顯示色相的偏移。

振動

「振動」過濾器可讓您增加 RGB 影像的彩度，但不造成影像遭受剪輯或「放大」。當影像的某個區域太亮，該區域的色彩細部不見時，就會發生剪輯現象，這可能發生於任意增加影像的彩度時。「振動」過濾器讓您藉由提高色彩較不飽和的彩度，依比例調整彩度。對於調整背景詳細的人物相片的影像彩度，此過濾器非常好用。例如，它可以讓您增強背景詳細的彩度，而不對影像中的人物膚色造成負面影響。



相片套用「振動」過濾器之前 (左圖) 和之後 (右圖)

選取色彩

「選取色彩」過濾器可讓您變更色彩光譜 (紅、黃、綠、青、藍和洋紅) 中的印刷用色元素 (CMYK 值) 百分比來改變色彩。這個過濾器還可讓您將印刷用色新增至影像的灰階色調元素中。選取色彩修改可增減組成色彩光譜中每個主要色彩的青色、洋紅色、黃色和黑色圖素的百分比。例如，減少紅色光譜中洋紅的百分比會使顏色偏黃。相反地，增加紅色光譜中洋紅的百分比會使顏色偏洋紅，且增加整體的紅色。色彩修改的範圍會依您所選擇的調整百分比方法而定。

色頻混合器

您可以混合色頻以平衡影像的色彩。例如，如果影像過紅，您可以調整 RGB 影像的紅色色頻來改進影像品質。若要取得有關混合色頻的更多資訊，請參閱第 119 頁的「色頻」。

取代色彩

「**取代色彩**」過濾器可讓您以不同色彩取代原有影像色彩。色彩遮罩會因此建立，用來定義要被取代的色彩。根據您設定的範圍，您可以取代一種色彩，或將整張影像自一種色彩範圍偏移至另一種色彩範圍。您可以設定新色彩的色相、彩度及明度。

色彩平衡

「**色彩平衡**」過濾器可偏移主要 **RGB** 色彩值與次要 **CMY** 色彩值的互補組合之間的色彩，來讓您調整影像的色彩平衡。這個方法對於校正色偏非常有用。例如，如果您想要減少相片中的紅色調，可將色彩值從紅色偏移至青色。也可以變更色相值來更改影像所使用的色彩。

色相

「**色相**」過濾器可讓您按一下樣本縮圖即可變更影像的色相。例如，按一下增加藍色的縮圖，您就可以移除影像的黃色色偏。每次按一下縮圖時，此效果的強度就會增加指定的量。您也可以使用縮圖來預覽色相調整。

色調

「**色調**」過濾器可讓您藉由按一下樣本縮圖，來變更色彩的亮度、彩度及「**對比**」。每次按一下縮圖時，此效果的強度就會增加指定的量。您也可以使用縮圖來預覽色調調整。

色頻

您可以直接變更影像的**色頻**，來調整色彩和色調。影像的色頻數視與影像相關聯之**色彩模式**的元素數目而定。例如，**黑白**、**灰階**、**雙色調**和**色盤式**影像只有一個色頻，**RGB** 和 **LAB** 影像有三個色頻，而 **CMYK** 影像則有四個色頻。若要取得有關這些色彩模型的更多資訊，請參閱 [第 135 頁的「色彩模型」](#)。其他色頻則可用來保留影像中的任何特別色。若要取得有關特別色色頻的資訊，請參閱 [第 150 頁的「特別色色頻」](#)。

顯示、混合及編輯色頻

雖然色頻代表影像的彩色元素，但在影像視窗中，色頻的預設顯示為灰階影像。不過，您可以分別按照其色彩來顯示這些色頻，如此紅色色頻會以深淺不同的紅色顯示，而藍色色頻會以深淺不同的藍色顯示等等。

您可以混合色頻以平衡影像的色彩。例如，如果影像過紅，您可以調整 **RGB** 影像的紅色色頻來改進影像品質。

編輯色頻的方式就跟編輯其他灰階影像的方式相同。例如，您可以在影像色頻中選擇區域、套用填塗與填色、加入特殊效果或過濾器，以及剪貼物件。

使用色頻分割和組合影像

您可以將影像分割成一系列 8 位元灰階影像檔，每個影像檔代表色彩模式的一個色頻。藉由將影像分割成單獨的色頻檔，您可以編輯一個色頻而不會影響其他色頻，且將影像轉換成其他模式前，您可以先儲存色頻資訊，或是將色頻自一個模式關聯到其他模式，以達到編輯目的。例如，如果您有一個**過度彩化**的 **RGB** 影像，可以將影像分割成 **HSB** 模式並減少 (S) 色頻的彩度，來降低彩度。影像編輯完成之後，可將其組合成一個影像。影像會自動組合，並套用相等的色彩值。

您可以將影像分割成下列色頻。

分割模式

建立的色頻

RGB

紅 (R)、綠 (G)、藍 (B)

CMYK

青 (C)、洋紅 (M)、黃 (Y)、黑 (K)

HSB

色相 (H)、彩度 (S)、亮度 (B)

分割模式

建立的色頻

HLS

色相 (H)、明度 (L)、彩度 (S)

YIQ

亮度 (Y)、兩個色彩值 (I、Q)

LAB

亮度 (L)、綠/洋紅 (A)、藍/黃 (B)

使用計算合併色頻或影像

藉由結合兩個不同影像的色頻資料，您可以修改現有的影像或建立新的合成影像。[合併模式](#)計算是根據圖素執行，並且可套用至指定的色頻、開啟的影像或新檔案。您可以使用計算來修正影像，方法是合併單一影像的各個色頻，或合併由分割單一影像所建立的兩個影像。合併不同的影像可以建立疊印的效果。若要取得有關合併模式的更多資訊，請參閱第 261 頁的「合併模式」。

顯示色頻

- 按一下「影像」▶「色頻」。



您可以使用色頻個自的色彩來顯示色頻。按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表▶「偏好選項」▶「Corel PHOTO-PAINT」。按一下「顯示」，然後啟用「色澤螢幕色彩色頻」核取方塊。

混合色頻

- 按一下「調整」▶「色頻混合器」。
- 從「色彩模式」清單方塊中選取[色彩模式](#)。
- 從「輸出色頻」清單方塊中選擇輸出色頻。
- 移動「輸入色頻」區域中的滑棒。

編輯色頻

- 在「色頻」偵測器中，按一下[要編輯的色頻](#)。
如果「色頻」偵測器未開啟，請按一下「影像」▶「色頻」。
- 編輯影像。



您可以按一下「色頻」偵測器上方的合成色頻，來檢視已編輯的影像。

使用色頻分割影像

- 按一下「影像」▶「將色頻分成」，然後按一下「[色彩模式](#)」。



使用 CMYK 與 LAB 色彩模式的影像必須分割成它們原始的元素色頻。

使用色頻組合影像

- 按一下「影像」▶「結合色頻」。
- 在「模式」區域中，選擇[色彩模式](#)選項。

- 3 在「色頻」區域中，選擇色頻選項，再從「影像」清單按一下檔案名稱，讓色頻與檔案相關聯。
- 4 重複步驟 3，直到「色頻」區域中的所有色頻都與「影像」清單中的影像相關聯。

使用計算合併色頻或影像

- 1 按一下「影像」▶「計算」。
- 2 從「來源 1」區域的「影像」清單方塊中選擇檔案名稱。
- 3 從「色頻」清單方塊中選取色頻類型。
- 4 從「來源 2」區域的「影像」清單方塊中選擇檔案名稱。
- 5 從「色頻」清單方塊中選取色頻類型。
- 6 從「目的地」區域的「影像」清單方塊中選擇檔案名稱，並從「色頻」清單方塊中選擇色頻類型。
- 7 從「方式」區域的清單方塊中選擇合併模式。
- 8 在「透光度」方塊中鍵入數值。



合併模式將決定色彩混合的方式。若要取得有關合併模式的更多資訊，請參閱第 261 頁的「合併模式」。

當影像包含物件時，「計算」指令會以灰色顯示。執行影像計算之前，影像中的所有物件都必須與影像背景合併。



濾鏡

濾鏡可讓您在將變更套用至影像之前，在不同的物件圖層上檢視特殊效果、校正或調整狀況。在某些程式中，濾鏡又稱為調整圖層。

本節包括下列主題：

- 第 123 頁的「建立濾鏡」
- 第 126 頁的「編輯濾鏡」
- 第 128 頁的「組合濾鏡與影像背景」

建立濾鏡

濾鏡可讓您檢視要套用在影像上的各項調整和特殊效果。建立濾鏡時，您所做的變更並不會套用到影像的圖素上，而是會透過濾鏡顯示在畫面上。濾鏡是作為影像背景上方圖層的個別物件建立的，因此您可以分別編輯濾鏡和背景影像。當您得到想要的結果時，就可以將濾鏡與影像背景組合。輸出或列印影像時，濾鏡效果就會套用到輸出或列印的影像。

您可以建立將整個影像完全覆蓋的濾鏡，或是從遮罩的可編輯區域建立濾鏡。您可以在影像上建立任意數量的濾鏡，並為每一個濾鏡指定唯一的名稱。也可以使用多重濾鏡，使影像中的特定區域連續變化。

Corel PHOTO-PAINT 可讓您建立以下濾鏡：

濾鏡類型	說明
新增雜點	可讓您製作新增材質至平板或過份混雜影像的粒狀效果。您可以指定新增到影像之雜點的類型及數量。
灰階	可讓您調整色頻的色調範圍，從彩色相片建立黑白影像
亮度 - 對比 - 強度	可讓您將圖素值往色調範圍上方或下方偏移，來變更影像的亮度、對比和強度
色頻混合器	可讓您在影像中調整指定的色頻以建立唯一的攝影效果
色彩平衡	可讓您在主要 RGB 色彩值與次要 CMY 色彩值這對互補組合之間偏移色彩以調整影像的色彩平衡

濾鏡類型

對比增強

去除彩度

伽瑪值

高斯

漸層對應

色相/彩度/明度

反轉

鋸齒去斑紋

相片過濾器

圖素化

極色化

夢幻色調

移除雜點

取代色彩

取樣/目標平衡

說明

可讓您調整影像的色調、色彩與對比，同時保留陰影和強光細節

可讓您建立灰階影像，而不必變更色彩模式。這個過濾器會自動將每一種色彩的彩度降至零、移除色相元素，並將每一種色彩轉換成同等的灰階色彩。

可讓您在不顯著影響陰影或強光的情況下，突顯低對比影像的細節。以相對於周圍區域的色調感為基礎來校正影像的色調。

讓您產生模糊效果，根據使用鐘形曲線讓圖素資訊由內向外散布的高斯分布來模糊影像焦點。

可讓您將色彩套用至黑白影像或變更彩色影像的色彩

可讓您變更影像或色頻的色相、彩度及明度值。色相代表色彩；彩度代表色彩深度或鮮豔程度；明度則代表白色在影像中的整體百分比。

可讓您反向影像色彩以建立相片負片的外觀

可讓您散開影像的色彩，用最小的變形來建立柔和的殘影效果。該濾鏡對於移除可能出現在直線藝術或高對比影像中的鋸齒邊緣最為有效。

可讓您將色彩濃淡度套用至影像。您可以調整色調的強度，並選擇保留或移除影像的光度設定。

可讓您將影像分解成方形、長方形或是圓形的儲存格

可讓您減少影像的色調值數字，以免降低影像品質並建立較大區域的平面色彩

可讓您將影像色彩變更為明亮、強烈的色彩，比如像橘色、鮮粉紅、青色及檸檬綠

可讓您根據鄰近圖素的最小色彩值調整圖素色彩值，以移除影像表面類似於電視螢幕上靜電干擾的隨機圖素

可讓您以不同色彩取代原有影像色彩。色彩遮罩會因此建立，用來定義要被取代的色彩。根據您設定的範圍，您可以取代一種色彩，或將整張影像自一種色彩範圍偏移至另一種色彩範圍。您可以設定新色彩的色相、彩度及明度。

可讓您取樣特定的影像區域，以偏移影像的色調範圍。您可以自陰影、中間調及強光區域取樣，再從色彩模型中選擇色彩來設定

濾鏡類型

說明

目標色調值。您也可以偏移特定色頻的色調範圍。色調範圍會顯示為分佈圖。

散開

可讓您散開圖素以變形影像。您可以指定散開的方向。

選取色彩

可讓您變更色彩光譜 (紅色、黃色、綠色、青色、藍色和洋紅色) 中印刷用色 (CMYK 值) 元素的百分比，並由此改變色彩。您還可以將印刷用色新增至影像的灰階色調元素中。選取色彩修改可增減組成色彩光譜中每個主要色彩的青色、洋紅色、黃色和黑色圖素的百分比。

銳利化

可讓您著重在殘影區域，並增加鄰近圖素之間的對比，以強調影像的邊緣

平滑

可讓您消弭鄰近圖素間的差異，在不失去細節的情況下讓影像平滑。這在移除您將影像從色盤式模式轉換到 RGB 模式所產生的遞色時特別有用。平滑濾鏡所產生的效果比柔化濾鏡明顯。

柔化

可讓您將粗糙的邊緣變得平滑柔和而不會遺失重要影像細節。平滑濾鏡和柔化濾鏡之間的差異很小，但在以高解析度來檢視影像時差異就很明顯。

過度曝光

可讓您透過反轉影像色調來轉換影像色彩

門檻

可讓您指定一個亮度值作為門檻。高於或低於門檻亮度值的圖素會依您指定的門檻選項呈現白色或黑色。

色調曲線

可讓您透過調整個別色頻或合成色頻 (所有色頻的組合)，執行色彩和色調校正。如需詳細資訊，請參閱第 116 頁的「色調曲線」。

反銳利遮罩

可讓您透過增加鄰近圖素的對比，將照片銳利化。它可以同時保留高頻率的細節 (例如：邊緣)，以及低頻率的細節 (例如：大型結構、漸層與背景色彩)。

若要取得有關銳利化影像的更多資訊，請參閱第 100 頁的「銳利化影像」。

振動

藉由提高色彩較不飽和的彩度，讓您依比例提高 RGB 影像中的彩度。如需詳細資訊，請參閱第 118 頁的「振動」。

建立濾鏡時，您必須依據要套用的變更來選擇濾鏡類型。不過，濾鏡類型是由影像的**色彩模式**所決定。例如，您無法在**灰階**影像上使用色彩濾鏡，因為灰階影像中沒有可修改的色彩。如果您要校正或調整影像色彩和色調，可選擇符合調整和轉換過濾器的濾鏡類型。如果您要套用特殊效果來改善影像品質，或是大幅變更影像，請選擇特殊效果過濾器。



這張男人的相片是從另一張較暗的影像剪下來的影像物件。使用濾鏡來調亮影像物件，不會對該影像物件或背景造成永久改變。

建立濾鏡

- 1 按一下「物件」▶「建立」▶「新增濾鏡」。
- 2 從「濾鏡類型」清單中選擇濾鏡。
- 3 在「濾鏡名稱」方塊中鍵入名稱。
- 4 按一下「確定」。

如果畫面中出現對話方塊，請指定濾鏡屬性。



您也可以按一下「物件」偵測器中的「新濾鏡」按鈕  來建立濾鏡。如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。

自可編輯區域建立濾鏡

- 1 定義可編輯區域。
- 2 按一下「物件」▶「建立」▶「新增濾鏡」。
- 3 啟用「自遮罩建立濾鏡」核取方塊。
- 4 從「濾鏡類型」清單中選擇濾鏡。
- 5 在「濾鏡名稱」方塊中鍵入名稱。
- 6 按一下「確定」。
- 7 在對話方塊中指定濾鏡屬性。



您也可以在定義可編輯區域後，按一下「物件」偵測器中的「新濾鏡」按鈕 ，從可編輯區域建立濾鏡。如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。

編輯濾鏡

建立濾鏡之後，您可以對其進行編輯。例如，您可以在濾鏡中新增區域，或移除濾鏡中的區域。您可以變更濾鏡的屬性，或變更濾鏡的透明度，以微調您要對影像進行的變更。

濾鏡的選取和轉換方式與物件的選取和轉換方式相同。您也可以使用特殊效果過濾器改變濾鏡的形狀。

將區域新增至濾鏡

1 按一下「**選取**」工具 。

2 選取濾鏡。

3 按下列其中一項：

- 「**顏料填塗**」工具 
- 「**矩形**」工具 
- 「**橢圓形**」工具 
- 「**多邊形**」工具 
- 「**直線**」工具 

4 在屬性列上指定工具的屬性。

請確定屬性列上的「**新物件**」按鈕  已停用。

5 拖曳要新增至濾鏡的區域。



將區域新增至濾鏡時，前景色彩或填色色彩的**灰階**值會影響到濾鏡的**透光度**。白色會增加濾鏡的區域，黑色則會讓濾鏡區域較為**透明**。

依預設，「**矩形**」工具、「**橢圓形**」工具、「**多邊形**」工具及「**線**」工具均會建立**新物件**。

自濾鏡中移除區域

1 按一下「**選取**」工具 。

2 選取濾鏡。

3 按一下「**橡皮擦**」工具 。

4 在屬性列上，指定「**橡皮擦**」工具的屬性。

5 拖曳要從濾鏡中移除的區域。

變更濾鏡的屬性

1 按一下「**選取**」工具 。

2 選取濾鏡。

3 按一下「**物件**」▶「**編輯濾鏡**」。

4 編輯濾鏡的屬性。



您無法變更「**去除彩度**」濾鏡或「**反轉**」濾鏡的屬性。

變更濾鏡的透明度

1 按一下「**選取**」工具 。

2 選取濾鏡。

3 在「物件」偵測器中的「透光度」方塊中鍵入值。

如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。



「透光度」方塊不用於 1 位元的黑白影像。

使用特殊效果過濾器變更濾鏡的形狀

- 1 按一下「選取」工具 .
- 2 選取濾鏡。
- 3 按一下「效果」，並按一下特殊效果。
- 4 指定特殊效果過濾器的設定值。



只有一部分特殊效果會變更濾鏡的形狀。例如，「3D」和「變形」特殊效果類別的許多特殊效果就很好。

組合濾鏡與影像背景

若要将濾鏡的各項調整和特殊效果套用至影像的圖素，您需將濾鏡與影像背景組合。將濾鏡與影像背景組合可減小影像的檔案大小，並讓您將影像儲存為非原生的檔案格式。如果您將影像儲存為 Corel PHOTO-PAINT 檔案，濾鏡就會和影像儲存在一起，而無須組合。一旦將濾鏡與影像背景組合之後，就無法選取或修改濾鏡了。

組合濾鏡和影像背景時，可以選擇合併模式，以增強合併後的效果。若要取得有關合併模式的資訊，請參閱第 261 頁的「合併模式」。

組合濾鏡與影像背景

- 1 按一下「選取」工具 .
- 2 選取濾鏡。
- 3 在「物件」偵測器中的「合併模式」清單方塊中，選擇合併模式。
如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。
- 4 按一下「物件」▶「組合」，然後按下列其中一項：
 - 組合物件與背景 — 將選取的濾鏡與影像背景結合
 - 全部物件與背景 — 將選取的濾鏡和所有其他物件與影像背景組合



重新造形影像區域

液態工具可讓您重新造形特定影像區域，同時讓影像的其他部分保持不變。重新造形效果可以隨意設定為細微或明顯，因此液態工具適合用來重新修飾影像和建立藝術效果。

您可以從工具箱存取「液態」工具。

本節包括下列主題：

- 第 129 頁的「塗抹影像區域」
- 第 130 頁的「新增旋轉花紋效果」
- 第 131 頁的「拉近或推開圖素以調整影像區域的形狀」

塗抹影像區域

有了「塗抹」工具，您就可以塗抹特定的影像區域，同時讓影像的其他部分保持不變。此效果類似在區域中拖曳濕筆畫。

若要控制塗抹效果，您可以設定筆刷筆尖大小與要套用的效果量，也可以使用數位筆的壓力來控制。塗抹效果可以呈現點狀或圓滑狀。



塗抹影像區域可產生細微 (上圖) 和較明顯的效果 (中圖)

塗抹影像區域

- 1 在工具箱中，按一下「塗抹」工具 。
- 2 在您想要塗抹的區域中拖曳。

您也可以執行下列操作：

設定筆刷的筆尖大小

在屬性列的「**筆尖大小**」方塊中鍵入數值。

若要變更筆刷的筆尖大小，您也可以按住 **Shift** 鍵，同時在影像視窗中拖曳。將筆尖中心向中央拖曳即可縮小半徑，反之則可放大半徑。

設定塗抹量

在屬性列的「**壓力**」方塊中鍵入數值。

若要調整塗抹量，您也可以按住 **Option** 鍵，同時在影像視窗中拖曳。

建議圓滑塗抹效果

按一下屬性列上的「**平滑塗抹**」按鈕 。

建立點狀塗抹效果

按一下屬性列上的「**點狀塗抹**」按鈕 。

使用數位筆的壓力來控制塗抹量

按一下屬性列上的「**筆壓**」按鈕 。



只有在「**壓力**」值較高時，平滑塗抹與點狀塗抹才会有明顯差異。

新增旋轉花紋效果

您可以從影像區域建立漩渦。若要自訂漩渦效果，您可以變更筆刷的筆尖大小，套用效果的速度，以及旋轉方向。您也可以使用數位筆的壓力來控制旋轉效果的強度。



具有不同筆尖大小值和方向的旋轉效果

新增旋轉效果

- 1 在工具箱中，按一下「**旋轉**」工具 .
- 2 在影像中按一下，然後按住滑鼠按鈕，直到旋轉大小符合需求為止。
若要定位和調整旋轉大小，則可以在拖曳時按住滑鼠按鈕。

您也可以執行下列操作：

設定筆刷的筆尖大小

在屬性列的「**筆尖大小**」方塊中鍵入數值。

若要變更筆刷的筆尖大小，您也可以按住 **Shift** 鍵，同時在影像視窗中拖曳。將筆尖中心向中央拖曳即可縮小半徑，反之則可放大半徑。

設定套用旋轉效果的速度

在屬性列上的「**速率**」方塊中鍵入數值 (1 至 100)。

若要調整速度，您也可以按住 **Option** 鍵，同時在影像視窗中拖曳。

設定旋轉花紋效果的方向

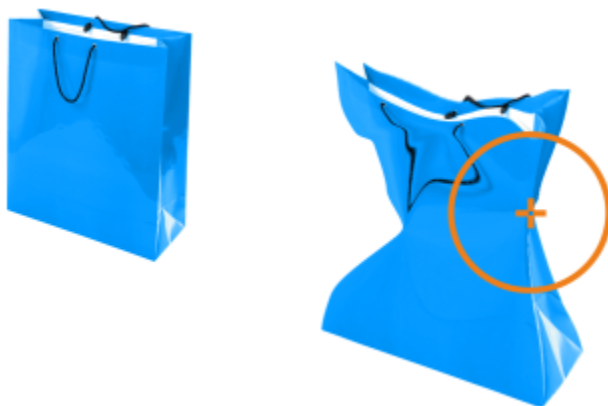
按一下屬性列上的「**逆時針旋轉花紋**」按鈕  或「**順時針旋轉花紋**」按鈕 .

使用數位筆的壓力來控制旋轉效果的強度

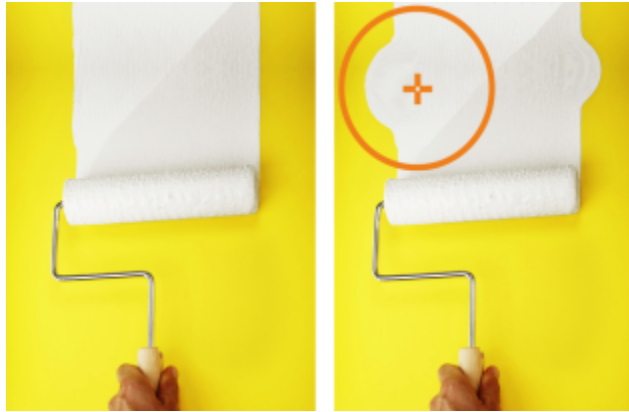
按一下屬性列上的「**筆壓**」按鈕 .

拉近或推開圖素以調整影像區域的形狀

「吸入」和「外推」工具可讓您拉近或推離圖素，為影像區域造形。若要控制造形效果，您可以變更筆刷的筆尖大小以及拉近或推離圖素的速度；您可以使用數位筆的壓力。



使用「吸入」工具為影像區域重新造形



使用「外推」工具為影像區域重新造形

透過拉近或推離圖素來為影像區域重新造形

1 在工具箱中，按下列其中一個工具：

- 吸入 
- 外推 

2 在影像中按一下，然後按住滑鼠按鈕。

您也可以執行下列操作：

設定筆刷的筆尖大小

在屬性列的「**筆尖大小**」方塊中鍵入數值。

若要變更筆刷的筆尖大小，您也可以按住 **Shift** 鍵，同時在影像視窗中拖曳。將筆尖中心向中央拖曳即可縮小半徑，反之則可放大半徑。

設定效果的速度

在屬性列的「**速率**」方塊中鍵入數值。

若要調整速度，您也可以按住 **Option** 鍵，同時在影像視窗中拖曳。

使用數位筆的壓力來控制效果

按一下屬性列上的「**筆壓**」按鈕 .

色彩、填色和透明度

彩色.....135

色彩模式.....153

色彩管理.....159

填色.....175

透明度.....185

尋找、管理和儲存填色及透明度..... 195



彩色

Corel PHOTO-PAINT 可讓您使用各種產業標準色盤、色彩混合器和**色彩模型**，選擇和建立色彩。您可以使用「影像」色盤或建立並編輯自訂色盤，來儲存常用的色彩，方便日後使用。

您可以變更色盤的**樣本**大小、列數與其他屬性，來自訂色盤在畫面上的顯示方式。

本節包括下列主題：

- 第 135 頁的「色彩模型」
- 第 137 頁的「色彩深度」
- 第 137 頁的「選擇色彩」
- 第 143 頁的「影像色盤」
- 第 145 頁的「建立和編輯色盤」
- 第 150 頁的「特別色色頻」

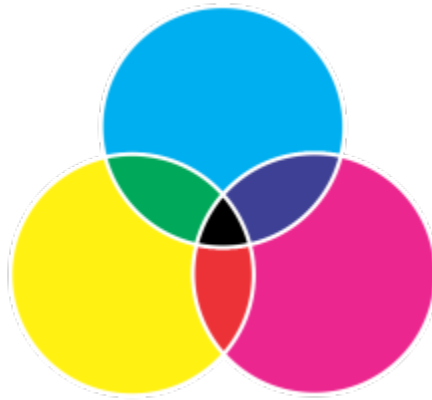
色彩模型

色彩模型提供精確的色彩定義方法，每種模型均使用特定色彩元素定義色彩。在建立圖形時，有許多色彩模型可供選擇。

CMYK 色彩模型

CMYK 色彩模型用於印刷，使用青色 (C)、洋紅色 (M)、黃色 (Y) 和黑色 (K) 四種元素來定義色彩。這些元素的值介於 0 到 100 之間，代表百分比。

在像是 CMYK 的**減色法**色彩模型中，色彩 (即墨水) 會加到表面上，例如白紙。色彩接著再從表面「減去」亮度。當每種色彩元素 (C、M、Y) 的值為 100 時，產生的色彩會是黑色。當每種元素的值為 0 時，則不會有任何色彩加到表面，因此會呈現出表面本身，在此例就是白紙本身。此色彩模型加入黑色 (K) 是為了印刷目的，因為黑色墨水偏近中性，而且比青色、洋紅色和黃色調和的同等量更暗。黑色墨水可產生更銳利的效果，特別是印刷文字更明顯。此外，黑色墨水通常也比使用彩色墨水更便宜。

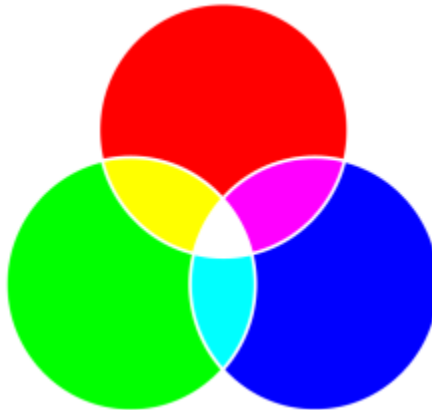


黑色是將最高強度的三種 CMY 色彩組合在一起的結果。

RGB 色彩模型

RGB 色彩模型使用紅 (R)、綠 (G) 和藍 (B) 三種元素來定義特定色彩中紅色、綠色和藍色光源的量。在 24 位元影像中，每個元素會以 0 到 255 之間的數字表示。在位元速率較高的影像 (例如 48 位元影像) 中，數值範圍則更大。這些元素組合起來即會定義單一色彩。

在像是 RGB 的加色法色彩模型中，色彩會從透射光產生。因此，RGB 會應用於顯示器，以各種不同的方式調和紅色、藍色和綠色光源，重現許多不同的色彩。若將最大強度的紅色、藍色和綠色光源組合在一起，眼睛看到的色彩會是白色。理論上，色彩仍是紅色、綠色和藍色，但顯示器上的圖素因為彼此靠得太近，眼睛難以區分這三種色彩。當每個元素的值為 0，表示缺乏光源時，眼睛看到的色彩會是黑色。



白色是將最大強度的三種 RGB 色彩組合在一起的結果。

RGB 是最常用的色彩模型，因為它可儲存和顯示寬廣的色彩範圍。

HSB 色彩模型

HSB 色彩模型使用**色相** (H)、**彩度** (S) 和**亮度** (B) 三種元素來定義色彩。HSB 也稱為 HSV (使用色相、彩度和值三種元素)。色相描述色彩的色素，以標準色輪上位置的角度表示。例如，紅色是 0 度，黃色是 60 度，綠色是 120 度、青色是 180 度，藍色是 240 度，而洋紅色是 300 度。

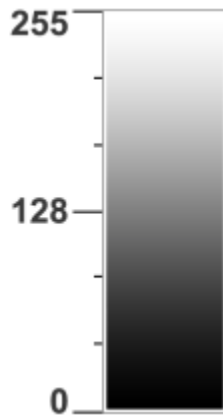
彩度描述色彩的鮮明或黯淡程度。彩度的值介於 0 到 100 之間，代表百分比 (值愈高，色彩愈鮮明)。亮度描述色彩所含的白色量。和彩度值一樣，亮度值介於 0 到 100 之間，代表百分比 (值愈高，色彩愈明亮)。



HSB 色彩模型

灰階色彩模型

灰階色彩模型僅使用亮度元素定義色彩，以 0 至 255 的值量測。每種灰階色彩在 RGB 色彩模型中都具有等值的紅色、綠色和藍色元素。將彩色相片變更為灰階即產生黑白相片。



灰階色彩模型

色彩深度

色彩深度是指影像所能包含的最大色彩數。色彩深度由影像的位元深度 (定義點陣圖中各圖素陰影或色彩的二進位位元數) 決定。例如，位元深度為 1 的圖素可以有兩個值：黑色與白色。位元深度愈大，影像可包含的色彩愈多，色彩表現愈準確。例如，一個 8 位元的 GIF 影像可包含多達 256 種色彩，而一個 24 位元的 JPEG 影像可包含大約 1,600 萬種色彩。

通常，RGB、灰階和 CMYK 影像每色頻包含 8 位元的資料。這就是 RGB 影像通常指 24 位元 RGB (8 位元 x 3 色頻)，灰階影像指 8 位元灰階 (8 位元 x 色頻)，而 CMYK 影像指 32 位元 CMYK (8 位元 x 4 色頻) 的原因。

無論影像包含多少種色彩，螢幕上顯示的影像均受限於檢視影像的顯示器所支援的最高色彩數。例如，8 位元的顯示器最多只能顯示 24 位元影像中的 256 種色彩。

選擇色彩

您可以選擇主要、次要色彩，做法是從色彩控制區、色盤、色彩檢視器、色彩協調或色彩漸變選取色彩，也可以從影像中取得色彩樣本。

色彩控制區

在色彩控制區中，可以檢視選取的主要、次要色彩，而且可以選擇新色彩。主要色彩套用至所有填塗工具以及首次鍵入文字的色彩。

預設色盤

色盤是色彩樣本的集合。在某些程式中，色盤也稱為「樣本色盤」。

在 Corel PHOTO-PAINT 中，預設色盤取決於影像的色彩模式。例如，如果開啟 CMYK 影像，影像視窗會顯示 CMYK 色盤，如果開啟色盤式影像，影像視窗會顯示 RGB 色盤。

您可以使用預設色盤選擇主要、次要色彩，該色盤含有取自 RGB 色彩模型的色彩。

影像色盤

在建立新影像時，應用程式會自動產生空白色盤，稱為「影像色盤」。它透過儲存所用的色彩供未來使用，能幫助您保持追蹤用過的色彩。如需詳細資訊，請參閱第 143 頁的「影像色盤」。

色盤庫和自訂色盤

您無法直接編輯在色盤庫中找到的色盤。這些色盤有一部分是協力廠商提供的，如 PANTONE、HKS 色彩和 TRUMATCH。最好能夠擁有製造廠商的樣本冊，它包含色彩樣本的集合，顯示列印時每種色彩的實際外觀。

在色盤庫中找到的部分色盤 — PANTONE、HKS 色彩、TOYO、DIC、Focoltone 和 SpectraMaster — 是**特別色**集合。如果在列印時建立**分色**，則每種特別色都需要單獨的列印色版，這可能會大大增加列印工作的成本。若要使用分色，但不想使用特別色，請在列印時將特別色轉換成**印刷用色**。如需詳細資訊，請參閱第 416 頁的「分色」。

自訂色盤可以包含來自任何**色彩模型**的色彩，其中色盤庫中找到的色盤，如特別色色盤。您可以儲存自訂色盤，以供日後使用。若要取得有關使用自訂色盤的更多資訊，請參閱第 145 頁的「建立和編輯色盤」。

取樣色彩

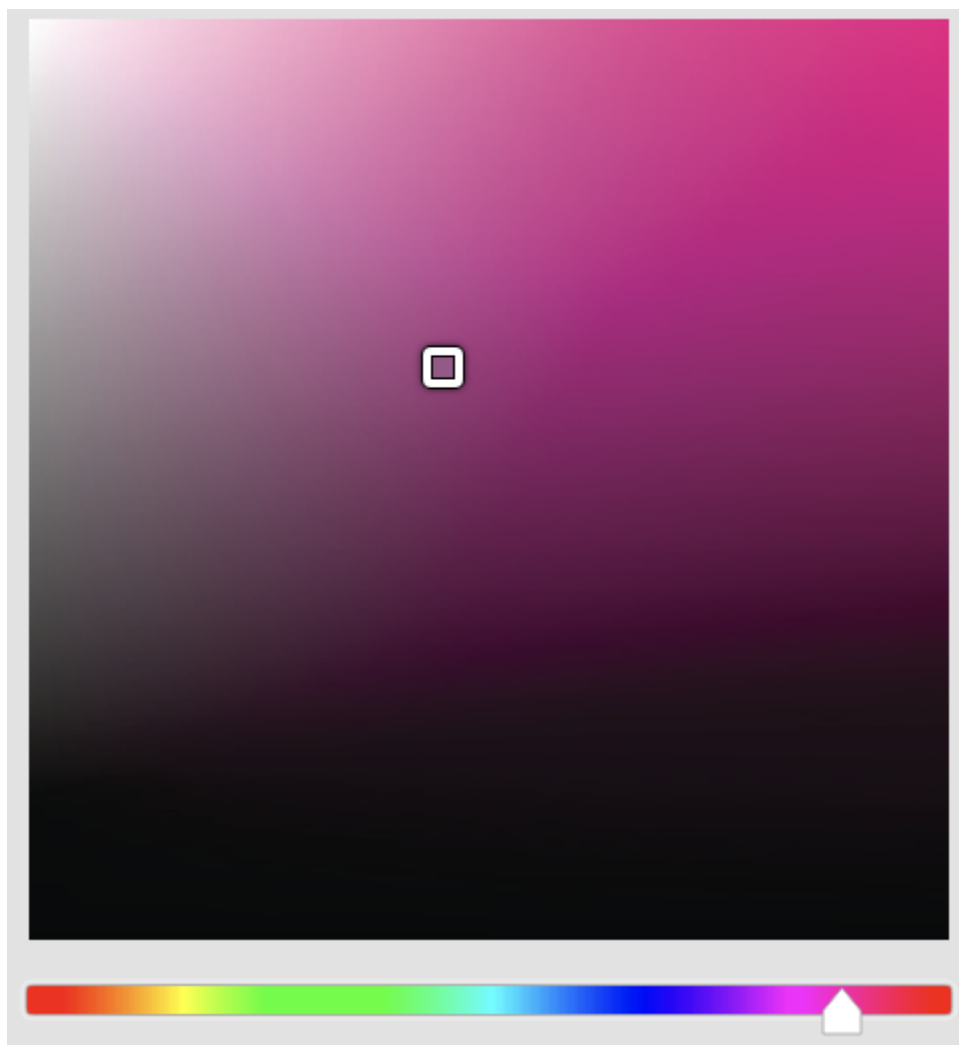
要使用物件或影像中的現有色彩時，可以取樣該色彩以達到完全符合。依預設，會從影像視窗取樣單一圖素。

從相片中取樣色彩時，看起來為純色的區域可能實際上是稀薄的陰影或**遞色**。在此情況下，使較大取樣區中的**圖素**色彩平均將很有用。對於**高解析度**影像，可以設定取樣區為 3 x 3 圖素或 5 x 5 圖素。您也可以取樣所選區域中的圖素。

若要從影像視窗取樣和使用大量色彩，可以將它們儲存在自訂色盤中。如需自訂色盤的詳細資訊，請參閱第 145 頁的「建立和編輯色盤」。

色彩檢視器

色彩檢視器可使用一維或三維形狀表現一系列色彩。預設色彩檢視器以 HSB 色彩模型為基礎，但您可以使用此檢視器來選擇 CMYK、CMY 或 RGB 色彩。若要取得有關色彩模型的資訊，請參閱第 135 頁的「色彩模型」。



色彩檢視器的範例

選擇網頁色彩

在設計發佈到網頁的文件時，您可以使用網頁色彩。使用 Corel PHOTO-PAINT，可以使用 RGB 十六進位值 (例如，#aa003f) 定義網頁色彩。

使用色彩控制區選擇色彩

1 在工具箱的色彩控制區中，按兩下以下其中一項：

- 「主要」色彩樣本 
- 「次要」色彩樣本 

2 移動色彩滑棒，以設定色彩選取區域中顯示的色彩範圍。

3 在色彩選取區域中按一下以選擇色彩。

您也可以執行下列操作：

將色彩樣本回復成其預設色彩

按一下「**重設色彩**」圖示 。主要色彩回復成黑色，次要色彩回復成白色。

切換主要色彩與次要色彩

按一下色彩控制區右上角的箭頭 。



您也可以使用「**色彩**」偵測器來選擇主要和次要色彩。若要開啟「**色彩**」偵測器，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**色彩**」。

使用預設色盤選擇色彩

若要

請執行下列步驟

選擇主要色彩

按一下色彩樣本。

選擇次要色彩

按住 **Command** 鍵，然後按一下色彩樣本。

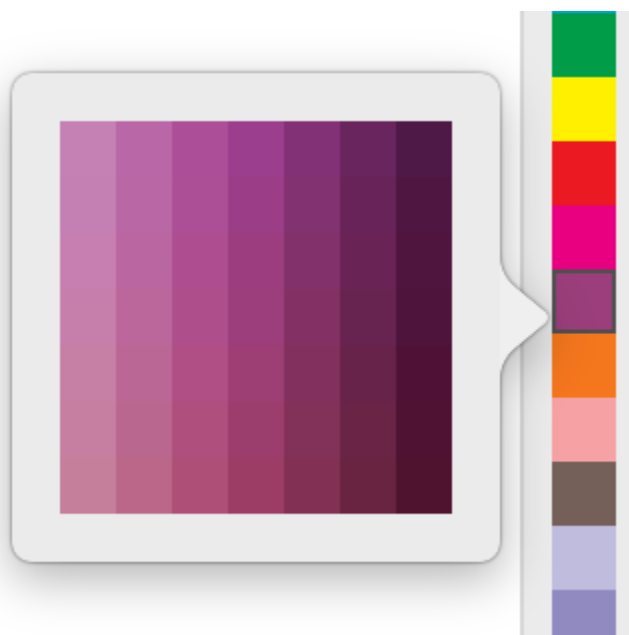
選擇填色色彩

按住 **Control** 再按一下色彩樣本。



指向**樣本**即可顯示色彩名稱。

您也可以使用「**色彩**」偵測器來選擇主要和次要色彩。若要開啟「**色彩**」偵測器，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**色彩**」。



彈出式色盤的範例

使用色盤選擇色彩

1 在工具箱的色彩控制區中，按兩下以下其中一項：

- 「主要」色彩樣本 
- 「次要」色彩樣本 

2 啟用「色盤」選項。

3 從「色盤」清單方塊中選擇色盤。

4 移動色彩滑棒，以設定色彩選取區域中顯示的色彩範圍。

5 按一下色彩選取區域中的色彩。

您也可以執行下列操作：

切換色彩

按一下「色彩」泊塢視窗中的「選項」▶「切換色彩」。這樣會切換「舊」色彩 (目前的主要色彩或次要景色彩) 與「新」色彩 (色彩選取區域中選擇的色彩)。



色盤上的每個特別色色彩樣本都標示有一個白色小方形。

影像中的所有色彩應使用同一個色彩模型；如此色彩才能保持一致，您才能更準確地預測最後輸出的色彩。



按一下「顯示色盤」 按鈕，然後從清單方塊中選擇色盤，也可以存取「色彩」偵測器中的色盤。如果「色彩」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「色彩」。

取樣色彩

1 按一下「滴管」工具 .

2 按一下影像以選擇主要色彩。

預設的樣本大小為 1 圖素。

您也可以執行下列操作：

增加樣本大小

按一下屬性列上的「3 × 3」按鈕 .

增加樣本大小以獲得高解析度影像

按一下屬性列上的「5 × 5」按鈕 .

從選取區域取樣色彩

請按一下屬性列上的「選取樣本」按鈕 ，然後在影像視窗中拖曳以選取區域。

選擇次要色彩

按住 **Control** 鍵，然後按一下影像。

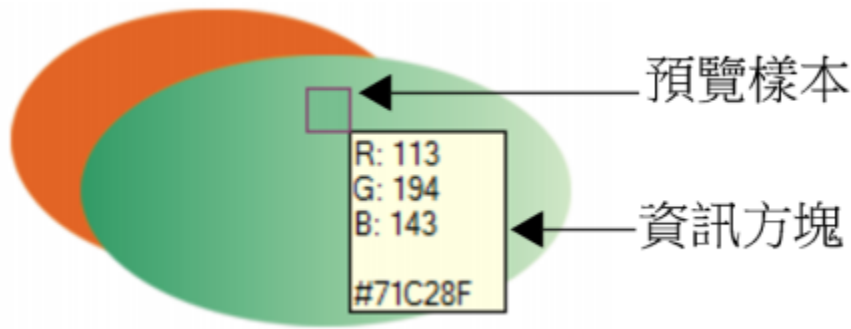
您也可以執行下列操作：

選擇填色色彩

按住 Control 再按一下影像。



在影像視窗中，預覽樣本附加於「滴管」工具中，還有一個列出色彩模型元素值的資訊方塊。取樣 RGB 色彩時，資訊方塊也會包含十六進位色彩值。



您也可以按 **E O** 鍵來啟動「滴管」工具。按一下 **空白鍵** 以返回先前選取的工具。

您也可以使用「影像資訊」偵測器檢視影像圖素的色彩模型元素值，例如 RGB 影像中圖素的紅色、綠色和藍色元素或其十六進位色彩值。如果「影像資訊」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「資訊」。

使用色彩檢視器選擇色彩

1 在工具箱的色彩控制區中，按兩下以下其中一項：

- 「主要」色彩樣本
- 「次要」色彩樣本

2 從「色彩模式」清單方塊中選取色彩模式。

3 從「色彩檢視器」清單方塊中選擇色彩檢視器。

4 移動色彩滑棒。

5 按一下色彩選取區域中的色彩。

您也可以執行下列操作：

從影像取樣色彩

按一下「滴管」工具 ，然後按一下影像或桌面。

切換色彩

按一下「色彩」泊塢視窗中的「選項」，然後選擇「切換色彩」。這樣會切換「舊」色彩 (目前的主要色彩或次要景色彩) 與「新」色彩 (色彩選取區域中選擇的色彩)。



若您選擇的色彩超出印表機**色域範圍**，Corel PHOTO-PAINT 可讓您使用印表機色域範圍內的相似色彩來取代該色彩。若要取代色彩，請按一下「**將色彩移入色域**」按鈕，即顯示在「**新色彩**」樣本的左側。

影像中的所有色彩應使用同一個色彩模型；如此色彩才能保持一致，您才能更準確地預測最後輸出的色彩。您最好在繪圖中使用與最後輸出相同的色彩模型。



您可以選擇填色色彩，只要按兩下色彩控制區中的「**主要色彩**」樣本 。按一下「**選取填色**」對話方塊中的「**標準填色**」按鈕 ，然後按一下「**編輯**」。

您可以切換「**舊**」色彩 (目前的主要色彩或次要色彩) 與「**新**」色彩 (在色彩選取區域中選擇的色彩)，做法是按一下「**選項**」▶「**切換色彩**」。

按一下「**顯示色彩檢視器**」按鈕 ，然後從清單方塊中選擇色彩模型，也可以存取「**色彩**」偵測器中的色彩模型。如果「**色彩**」偵測器未開啟，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**色彩**」。

選擇網頁色彩

- 1 按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**色彩**」。
- 2 在「**色彩**」偵測器中，按一下「**次要**」或「**主要**」色彩樣本，然後從清單選擇「**預設值**」RGB 色盤。
- 3 在「**十六進位值**」方塊中鍵入或貼上值。

無論使用的是三位數 (#fff) 或六位數格式 (#ffffff)，最終的值都會以六位數的格式呈現。



使用 RGB 色彩時，只能指定十六進位色彩值。

如果鍵入無效的十六進位值，色彩將不會改變。

您可以在狀態列上檢視十六進位色彩值。

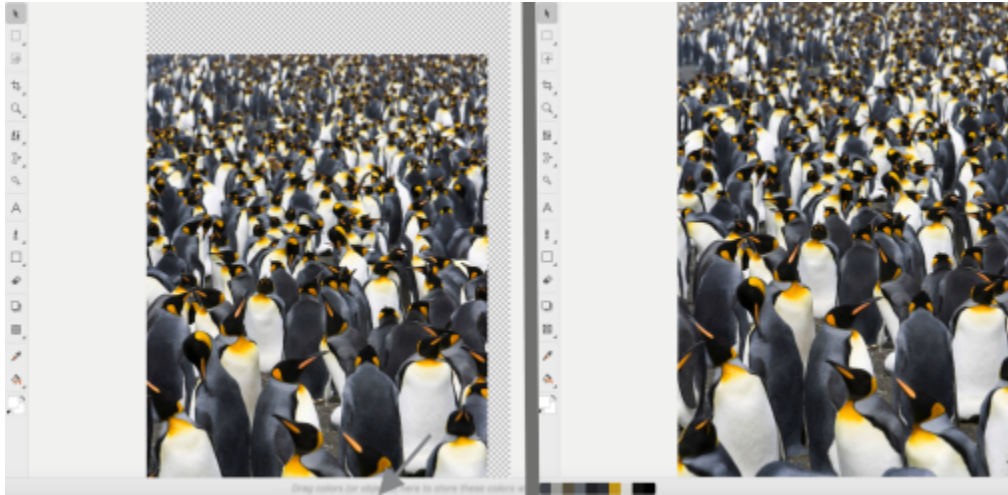


您也可以從「**前景色彩**」、「**背景色彩**」或「**標準填色**」對話方塊選擇網頁色彩。這些對話方塊都可讓您檢視和複製非 RGB 色彩的十六進位對等色彩值。

影像色盤

在開始新影像時，影像視窗左下角會顯示一個固定式空白色盤，稱為「**影像**」色盤。每次在影像中使用色彩時，該色彩會自動新增至「**影像**」色盤。但是，如果您比較想要控制新增至「**影像**」色盤的色彩，則可以停用自動更新，然後手動新增色彩。

您可以從色盤、外部影像、色彩選取器或色彩相關對話方塊 (如「**標準填色**」色彩對話方塊) 新增色彩。此外，您還可以從輸入的影像或物件新增色彩。



將影像或物件拖曳至「影像」色盤來新增色彩。

您可以移除個別色彩或重設色盤來一次移除所有未用的色彩，以清除任何不想要或未使用色彩的「影像」色盤。

開啟使用舊版 Corel PHOTO-PAINT 建立的影像時，「影像」色盤不會包含任何色彩。不過，您可以輕易地建立「影像」色盤，只要新增整個影像中、[可編輯區域](#)或所選取物件中的色彩。

您也可以隱藏「影像」色盤。

停用自動新增色彩至影像色盤

- 按住 Control 同時按一下應用程式視窗右下角的「影像」色盤彈出式功能表，然後按一下「色盤」▶「自動新增色彩」。



如果影像色盤未出現，請按一下「視窗」▶「色盤」▶「影像色盤」。

您也可以停用自動新增色彩，方法是按一下「Corel PHOTO-PAINT」▶「偏好選項」▶「自訂」，按一下出現在對話方塊左窗格的「色盤」，然後取消勾選「自動更新影像色盤」核取方塊。

新增色彩至影像色盤

若要

請執行下列步驟

從影像新增所有色彩

按住 Control 同時按一下應用程式視窗右下角的「影像」色盤彈出式功能表，然後按一下「色盤」▶「從影像新增色彩」。

從影像新增色彩

在「影像」色盤中，按一下「滴管」工具，然後按一下影像。

從影像新增多種色彩

在「影像」色盤中，按一下「滴管」工具，按住 **Command** 鍵，然後按一下影像，直到所要的色彩都新增完為止。

以拖曳方式從物件或影像新增主要色彩

在影像視窗中開啟物件或影像後，將物件或影像拖曳至「影像」色盤。

若要	請執行下列步驟
從可編輯的區域新增色彩	定義 可編輯區域 。按住 Control 同時按一下應用程式視窗右下角的「影像」色盤彈出式功能表，然後按一下「色盤」▶「從顯示的項目新增色彩」。
從一或多個物件新增色彩	選取一個或多個物件。按住 Control 同時按一下應用程式視窗右下角的「影像」色盤彈出式功能表，然後按一下「色盤」▶「從物件新增色彩」。
從色彩相關的對話方塊新增色彩	在對話方塊中，按一下色彩樣本，然後按一下「新增至色盤」▶「影像色盤」。



拖曳影像至「影像」色盤時，只會新增五種最主要的色彩。不支援 PostScript 填色中的色彩。



按 **Esc** 鍵可以取消選取「滴管」工具。

您可以拖曳色彩樣本至新位置，來移動色彩樣本。

移除影像色盤中的色彩

1 按住 Control 同時按一下應用程式視窗右下角的「影像」色盤彈出式功能表中的色彩樣本，然後按一下「刪除色彩」。

重設影像色盤

- 在「影像」色盤的左上角，按一下彈出式功能表按鈕 ，然後按一下「色盤」▶「重設色盤」。

顯示或隱藏影像色盤

- 按一下「視窗」▶「色盤」▶「影像色盤」。

建立和編輯色盤

自訂色盤是您儲存的色彩或色彩樣式的集合。自訂色盤可包含任何色彩模型的色彩或色彩樣式，包括特別色，或色盤庫中任何色盤的色彩。您可以建立自訂色盤來儲存目前或日後專案所需的所有色彩或色彩樣式。

您可輕鬆地與他人共用色盤。從「色盤」偵測器的「我的色盤」資料夾可存取自訂色盤。

您可以選擇個別色彩或者使用物件、可編輯區域或整個影像中的色彩，來建立自訂色盤。您也可以將自訂特別色新增至任何自訂色盤。您也可以編輯、重新命名及刪除自訂色盤。

自訂色盤會儲存成 XML 檔案，並儲存在「我的文件\我的色盤」資料夾中。

從頭開始建立自訂色盤

- 按一下「視窗」▶「色盤」▶「色盤編輯器」。
- 按一下「新增色盤」按鈕。
- 在「」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 按一下「儲存」。

- 5 在「色盤編輯器」對話方塊中，按一下「新增色彩」。
- 6 在「選取色彩」對話方塊中選擇色彩，然後按一下「新增至色盤」。

您也可以執行下列操作：

將色彩視為特別色

在「色盤編輯器」對話方塊的「選取色彩」區域中，選擇「視為」清單中的「特別色」。

將色彩視為印刷用色

在「色盤編輯器」對話方塊的「選取色彩」區域中，選擇「視為」清單中的「印刷」。

重新命名色彩

在「色盤編輯器」對話方塊中，按一下色彩選取區域中的色彩，並在「名稱」方塊中鍵入名稱。

拖曳影像至「影像」色盤時，只會新增五種最主要的色彩。不支援 PostScript 填色中的色彩。

自可編輯區域建立色盤

- 1 定義可編輯區域。
- 2 按一下「視窗」▶「色盤」▶「自顯示區域建立色盤」。
- 3 按一下「另存色盤」。
- 4 鍵入檔案名稱。
- 5 按一下「儲存」。



若要取得有關定義可編輯區域的資訊，請參閱第 205 頁的「定義可編輯區域」。

自影像建立色盤

- 1 按一下「視窗」▶「色盤」▶「自文件建立色盤」。
- 2 鍵入檔案名稱。
- 3 按一下「儲存」。

編輯自訂色盤

- 1 按一下「視窗」▶「色盤」▶「色盤編輯器」。
- 2 從清單方塊中選擇色盤。
- 3 執行下表中的任一工作。

若要

請執行下列步驟

新增色彩

按一下「新增色彩」。在「選取色彩」對話方塊中，按一下「模型」標籤，按一下色彩選取區域中的色彩，然後按一下「新增至色盤」。

將色彩視為特別色

在「色盤編輯器」對話方塊的「選取色彩」區域中，選擇「視為」清單中的「特別色」。

若要	請執行下列步驟
將色彩視為印刷用色	在「 色盤編輯器 」對話方塊的「 選取色彩 」區域中，選擇「 視為 」清單中的「 印刷 」。
變更色彩	按一下色彩選取區域中的色彩，然後按一下「 編輯色彩 」。在「 選取色彩 」對話方塊中，按一下「 模型 」標籤，然後按一下色彩選取區域中的新色彩。
刪除色彩	按一下色彩選取區域中的色彩，然後按一下「 刪除色彩 」。
排序色彩	按一下「 排序色彩 」，再選擇色彩排序方法。
移動色彩	將色彩樣本拖曳至新位置。
重新命名色彩	按一下色彩選取區域中的色彩，並在「 名稱 」方塊中鍵入名稱。



您可以按住 **Shift** 鍵或 鍵，按一下您要刪除的色彩，然後按一下「**刪除色彩**」，一次刪除多個色彩。

重新命名自訂色盤

- 1 按一下「**視窗**」▶「**色盤**」▶「**色盤**」。
- 2 從「**我的色盤**」資料夾中按兩下自訂色盤。
- 3 鍵入新名稱，再按下 **Return** 鍵。

刪除自訂色盤

- 1 按一下「**視窗**」▶「**色盤**」▶「**色盤**」。
- 2 從「**我的色盤**」資料夾，按住 **Control** 再按一下自訂色盤，然後按一下「**刪除**」。

組織和顯示色盤

「**色盤**」偵測器可讓您快速存取所有可用的色盤，包括「**影像**」色盤及「**色彩樣式**」色盤，以及建立自訂色盤。「**色盤**」偵測器中的色盤分成兩個主要資料夾：「**我的色盤**」和「**色盤庫**」。

您可以使用「**我的色盤**」資料夾儲存您建立的所有自訂色盤。您可以新增資料夾，針對不同的專案儲存和組織色盤。您也可以複製色盤或將其移到不同的資料夾。您可以開啟並控制所有色盤的顯示方式。

「**色盤**」偵測器的「**色盤庫**」資料夾包含某些預設色盤集合，您可以從這些色盤中選擇色彩。您無法編輯任何在「**色盤庫**」中找到的色盤。不過，可以藉由複製「**色盤庫**」資料夾中的色盤來建立自訂色盤。如需詳細資訊，請參閱第 148 頁的「**顯示或隱藏色盤**」。

開啟「色盤」偵測器

- 按一下「**視窗**」▶「**色盤**」▶「**色盤**」。

顯示或隱藏自訂色盤

- 1 開啟「**色盤**」偵測器。

- 2 在「我的色盤」資料夾中，按一下自訂色盤名稱旁的「顯示或隱藏」圖示 。

若想要將自訂色盤設定為預設色盤，請按一下自訂色盤彈出式功能表按鈕 ，然後按一下「設為預設」。

開啟自訂色盤

- 1 開啟「色盤」偵測器。
- 2 按一下「開啟色盤」按鈕 。
- 3 選擇儲存自訂色盤的磁碟機和資料夾。
若要開啟使用舊版 Corel PHOTO-PAINT 建立的色盤 (.cpl 檔案)，請從「檔案類型」清單方塊中選取「舊版自訂色盤 (*.cpl)」。
- 4 按一下自訂色盤。
- 5 按一下「開啟」。



開啟舊版自訂色盤 (.cpl) 檔案時，檔案會自動轉換成 XML 格式 (.xml)。XML 版本會儲存在 x:\Documents and Settings\您的名稱\My Documents 資料夾，也會顯示在「色盤」偵測器的「我的色盤」資料夾中。



如果自訂色盤 (.xml) 已儲存到「我的色盤」資料夾，您可以按一下「視窗」▶「色盤」，然後從清單中選擇自訂色盤來開啟該色盤。

建立資料夾來儲存自訂色盤

- 1 開啟「色盤」偵測器。
- 2 按一下「建立新資料夾」按鈕 。
- 3 鍵入新名稱，再按下 **Return** 鍵。

若要移動自訂色盤，請將它拖曳至新資料夾中。

剪下或複製自訂色盤

- 1 開啟「色盤」偵測器。
- 2 在「我的色盤」資料夾中，按住 **Control** 再按一下自訂色盤，然後按下列其中一個選項：
 - 剪下
 - 複製

若想要將自訂色盤貼到其他的資料夾中，請按住 **Control** 再按一下資料夾，然後按一下「貼上」。

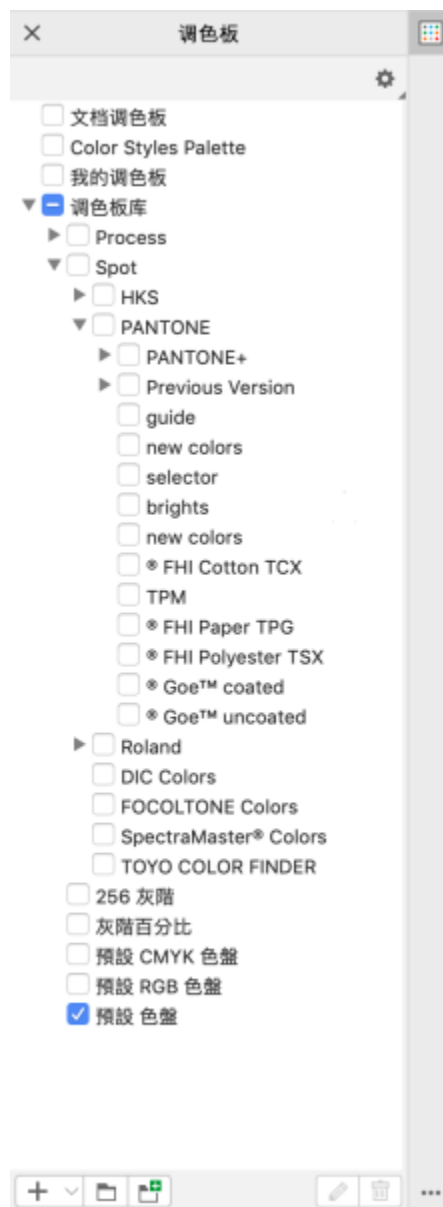
從色盤庫中複製色盤進行編輯

- 開啟「色盤」偵測器，將色盤從「色盤庫」中拖曳至「我的色盤」資料夾。
「我的色盤」資料夾中會出現可編輯的色盤複本。

顯示或隱藏色盤

「色盤庫」包含色盤集合。您可以控制預設色盤的顯示方式，如預設 RGB 和預設 CMYK 色盤。內建的主要色盤庫有印刷用色和特別色。

「印刷」色盤庫包含預設 RGB、CMYK 和灰階色盤。此外，您可以找到具有特定主題 (如自然) 的預設色盤。「特別色」色盤庫包含協力廠商提供的色盤，如 HKS 色彩、PANTONE、Focoltone 和 TOYO。當您的印刷專案需要公司核准的特定色彩時，這些色盤就會非常有用。色盤庫會鎖住，表示無法編輯。



色盤庫

顯示色盤庫中的色盤

- 1 開啟「色盤」偵測器。
- 2 在「色盤庫」資料夾中，按一下色盤名稱旁的「顯示或隱藏」圖示 。

顯示特別色或印刷色盤

- 1 開啟「色盤」偵測器。
- 2 在「色盤庫」資料夾中，按兩下下列其中一個資料夾：

- 特別色
- 印刷

3 按一下色盤名稱旁的「顯示或隱藏」圖示 。

特別色色頻

特別色色頻可讓您檢視、編輯和保留檔案中的特別色資訊。不論是輸入使用特別色的檔案還是在 Corel PHOTO-PAINT 中新增特別色，特別色色頻均可確保在輸出檔案時保留您的色彩資訊。特別色儲存在 8 位元灰階色頻中，其會保留要使用的特別色、要套用墨水的位置和濃度等資訊。

您可以建立新的特別色色頻，指定色頻的色彩與名稱，然後再新增內容。例如，您可以填塗、繪製形狀、套用效果或將內容貼至色頻上。將物件或選取區域貼至特別色色頻時，其會新增為可編輯區域。將可編輯區域指定至特別色色頻之前，您可以修改該區域。

預覽影像時，您可以選擇讓特別色與下方色彩混合 (套印) 或覆蓋下方色彩。這可用來模擬不透明或透明墨水。

您也可以選取、編輯和變更現有特別色色頻的屬性。例如，若開啟或輸入含有特別色色頻的影像，便可編輯色頻內容、重新命名色頻或變更色頻的特別色。檢視影像時，可以選擇隱藏或顯示特別色色頻的內容或變更色頻順序。您可以在影像間複製特別色色頻，不需要時，亦可刪除特別色色頻。

不論是建立新色頻或編輯現有色頻，皆可透過變更使用中工具的色彩，新增或消除色頻內容。例如，使用黑色填塗會畫出純色，使用白色填塗會清除色彩，使用灰色填塗則畫出該色彩的濃淡。

若要進行進一步編輯，可將工作儲存為 CPT 檔案格式。若已做好列印準備，則可儲存為 PSD 檔案格式或匯出成 DCS、PDF 或 EPS 檔案格式。

建立特別色色頻

1 在「色頻」偵測器中，按一下彈出式功能表箭頭 ，然後選擇「新增特別色色頻」。

如果「色頻偵測器」未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「色頻」。

2 在「新增特別色色頻」對話方塊中，自色彩選取器選擇色彩。

3 如果不想使用特別色名稱作為色頻名稱，請在「名稱」方塊中鍵入色頻名稱。

4 從「墨水屬性」方塊中，選擇下列其中一個選項：

- 純色 — 下方色彩不影響墨水色彩，除非墨水濃度低於 100%。
- 透明度 — 下方色彩顯示。此選項可讓您預覽套印。

5 啟用下列其中一個選項：

- 空色頻 — 建立空色頻 (未套用任何墨水)。
- 以色彩填入 — 建立填入油墨色彩的色頻

6 按一下「確定」。

新的特別色色頻會出現在目前色頻底下的「色頻」偵測器中。新的特別色色頻顯示，其他色頻則隱藏。



您也可按一下「色頻」偵測器中的「新增特別色色頻」按鈕，來建立新色頻 。

Pantone Solid Coated 色盤為預設色盤，但您可以自色彩選取器存取其他色盤，做法是按一下「其他」，然後從「選取色彩」對話方塊的「色盤」清單方塊中選取色盤。

選取特別色色頻

- 在「色頻」偵測器中，按一下「色頻」清單中的特別色色頻。

若選取了色頻，則色頻縮圖周圍會出現紅色外框。

如果「色頻」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「色頻」。

變更特別色色頻的屬性

- 1 在「色頻」偵測器中，從「色頻」清單中選擇特別色色頻。
- 2 按一下偵測器右上角的彈出式按鈕 ，然後按一下「色頻屬性」。
- 3 在「特別色色頻屬性」對話方塊中，執行下表中的工作。

若要

變更特別色	自色彩選取器選擇色彩。
重新命名色頻	在「名稱」方塊中鍵入名稱。
變更墨水屬性	從「墨水屬性」方塊中，選擇下列其中一個選項： • 純色 — 下方色彩不影響墨水色彩，除非墨水濃度低於 100%。 • 透明度 — 下方色彩顯示。此選項可讓您預覽套印。



您也可以按兩下「色頻」偵測器中的特別色色頻，以存取「特別色色頻屬性」對話方塊。

將內容貼至特別色色頻

- 1 將物件或選取區域複製到剪貼簿。
若要將物件複製到其他影像，請開啟要貼上內容的影像。
- 2 在「色頻」偵測器中，選取特別色色頻。
- 3 按一下「編輯」▶「選擇性貼上」▶「至物件」。
貼上的內容會顯示為可編輯區域，四周為遮罩 (以彩色覆蓋或圈選框表示) 所環繞。若要編輯該區域，請現在進行。
若要為該區域指定標準的墨水濃度，請按住 Control 再按一下黑色 (用於純色特別色)，或按住 Control 再按一下灰色陰影 (用於濃淡)，按一下「填色」工具 ，然後按一下可編輯的區域。
- 4 按一下「遮罩」▶「移除」。
貼上的內容現在已指定至特別色色頻。



影像度量與影像解析度會影響特別色色頻資訊在影像間的貼上方式。為得到最佳效果，請在影像度量相似和影像解析度相同的影像間複製和貼上特別色色頻。

顯示或隱藏特別色色頻

- 在「色頻」偵測器中，按一下特別色色頻旁的眼睛圖示 。
色頻內容隱藏時眼睛閉上；色頻內容顯示時眼睛則張開。
如果「色頻」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「色頻」。

變更特別色色頻的順序

- 在「色頻」偵測器中，按一下「色頻」清單中的特別色色頻，再將其拖曳至新位置。

複製特別色色頻

- 1 在「色頻」偵測器中，選取您要複製的特別色色頻。
- 2 按一下「編輯」▶「複製」。
- 3 開啟您要貼上特別色色頻的影像。
- 4 按一下「編輯」▶「貼上」。

特別色色頻會出現在「色頻」偵測器的「色頻」清單的底部。



影像度量與影像解析度會影響特別色色頻資訊在影像間的貼上方式。為得到最佳效果，請在影像度量相似和影像解析度相同的影像間複製和貼上特別色色頻。

刪除特別色色頻

- 1 在「色頻」偵測器中，按一下「色頻」清單中的特別色色頻。
- 2 按一下「刪除目前的色頻」按鈕 。



色彩模式

將影像變更為其他色彩模式，例如 RGB、CMYK 或灰階，將改變影像的色彩結構與大小，還可能影響影像顯示及列印的方式。

本節包括下列主題：

- 第 153 頁的「變更色彩模式」
- 第 155 頁的「黑白色彩模式」
- 第 155 頁的「色盤式色彩模式」
- 第 157 頁的「雙色調色彩模式」

變更色彩模式

在 Corel PHOTO-PAINT 中，影像的色彩由色彩模式定義。電腦顯示器以 RGB 色彩模式顯示影像；依預設，Corel PHOTO-PAINT 中的影像也是以 RGB 色彩模式建立的。您可以根據影像的用途，將影像轉換成不同的色彩模式。例如，針對要進行高階列印的影像，建議使用 CMYK 色彩模式。用於全球資訊網 (WWW) 上的相片應該使用 RGB 色彩模式，而 GIF 影像應該使用色盤式色彩模式。

色彩模式是根據其元素色彩和位元深度來描述的。例如，RGB (24 位元) 色彩模式由紅色、綠色及藍色色頻組成，位元深度為 24 位元。同樣地，CMYK (32 位元) 色彩模式由青色、洋紅色、黃色及黑色色頻組成，位元深度為 32 位元。每個色頻的深度皆為 8 位元。

雖然從畫面上您可能無法察覺使用 CMYK 色彩模式的影像與使用 RGB 色彩模式的影像有什麼不同，但這些影像間的差異很大。相較於 CMYK 色彩空間的色彩，RGB 色彩空間的色彩能夠涵蓋更大範圍的可見光譜 (即色域更廣)。影像度量相同時，CMYK 影像的檔案大小會比 RGB 影像大，但是它包含了列印標準墨水所必需的色頻。

每當您轉換影像時，都可能會遺失色彩資訊。因此，完成編輯工作後，您應先儲存影像，然後再將影像轉換成新的色彩模式。

色彩模式是根據用來描述、分類及重製數位色彩的標準色彩模型而建立的。若要取得有關 CMYK、RGB、HSB 及灰階色彩模型的更多資訊，請參閱第 135 頁的「色彩模型」。

Corel PHOTO-PAINT 支援下列色彩模式：

- | | |
|-------------------|------------------|
| • 黑白 (1 位元) | • 灰階 (8 位元) |
| • 雙色調 (8 位元) | • 色盤式 (8 位元) |
| • RGB 色彩 (24 位元) | • LAB 色彩 (24 位元) |
| • CMYK 色彩 (32 位元) | • 多色頻 |

- 灰階 (16 位元)
- NTSC RGB (視訊)
- RGB 色彩 (48 位元)
- PAL RGB (視訊)

黑白色彩模式、色盤式色彩模式及雙色調 色彩模式皆提供轉換選項。如需詳細資訊，請參閱

- 第 155 頁的「黑白色彩模式」
- 第 155 頁的「色盤式色彩模式」
- 第 157 頁的「雙色調色彩模式」



RGB 原色



轉換成 CMYK



轉換成色盤式色彩
模式



轉換成多色頻



轉換成黑白



轉換成灰階

變更影像的色彩模式

- 按一下「影像」，然後按下列其中一項：
 - 轉換成灰階 (8 位元)
 - 轉換成RGB 色彩 (24 位元)
 - 轉換成 CMYK 色彩 (32 位元)
 - 「轉換成」▶「Lab 色彩 (24 位元)」
 - 「轉換成」▶「多色頻」
 - 「轉換成」▶「灰階 (16 位元)」
 - 「轉換成」▶「RGB 色彩 (48 位元)」
 - 「轉換成」▶「NTSC RGB」
 - 「轉換成」▶「PAL RGB」



影像的目前模式決定其可以轉換成哪些模式。不可轉換的模式以灰色表示。

「**黑白 (1 位元)**」、「**色盤式 (8 位元)**」及「**雙色調 (8 位元)**」色彩模式均提供轉換選項。如需詳細資訊，請參閱

- 第 155 頁的「黑白色彩模式」
- 第 155 頁的「色盤式色彩模式」
- 第 157 頁的「雙色調色彩模式」

黑白色彩模式

您可以將影像轉換成 1 位元的黑白**色彩模式**，以減小檔案大小或建立藝術外觀。黑白色彩模式 (在某些程式中也稱為點陣圖模式) 與**灰階**色彩模式不同。黑白影像的每個**圖素**只能是黑色或白色；灰階影像則可以包括黑色、白色以及 254 種明暗不同的灰色，並適用於建立黑白相片效果。若要取得將相片變更為灰階的更多資訊，請參閱第 154 頁的「變更影像的色彩模式」。

將影像轉換成黑白色彩模式時，您可以調整設定 (例如**門檻**、**網點類型**和**強度**)，以及選擇七種黑白轉換類型的其中一種：

- **半色調** — 變更影像中黑白圖素的花紋，藉此建立明暗不同的灰色。您可以選擇網點類型、半色調角度、每單位線條數與測量單位。
- **直線藝術** — 產生高對比的黑白影像。灰階值低於所設之門檻值的色彩會變更為黑色，而灰階值高於所設之門檻值的色彩會變更為白色。
- **階層式** — 將灰色階層組織為黑白圖素的重複幾何花紋。強調純色部分，而且影像邊緣是明顯的。此選項最適用於標準色彩，例如圖表和圖形中使用的色彩。
- **Jarvis** — 將 Jarvis 演算法套用至個別圖素。此種模糊擴散適用於相片影像。
- **Stucki** — 將 Stucki 演算法套用至個別圖素。此種模糊擴散適用於相片影像。
- **Floyd-Steinberg** — 將 Floyd-Steinberg 演算法套用至個別圖素。此種模糊擴散適用於相片影像。
- **主要-發送** — 進行計算並將結果分發給每個圖素，藉此產生材質外觀。

將影像轉換成黑白色彩模式

- 1 按一下「**影像**」▶「**轉換成黑白 (1 位元)**」。
- 2 從「**轉換方式**」清單方塊中選擇轉換選項。
- 3 指定您想要的轉換設定。

如果您要檢視影像的其他部分，請在「**預覽**」視窗中拖曳手形工具。

色盤式色彩模式

色盤式色彩模式又稱為索引式色彩模式，通常用於 Web 上的 **GIF** 影像。當您將複雜的影像轉換成色盤式色彩模式時，每個**圖素**都會分配一個固定的色彩值。這些色彩值儲存在壓縮的色盤表或色盤中。因此，色盤式影像包含的資料比原始影像要少，而檔案大小也較小。色盤式色彩模式是 8 位元模式，最多可儲存及顯示 256 色的影像。

選擇、編輯與儲存色盤

將影像變更為色盤式色彩模式時，您會使用預先定義或自訂的**色盤**，再透過取代個別色彩來編輯色盤。如果您選擇最佳化的色盤，則也可透過指定**範圍敏感度**色彩來編輯色盤。用來轉換影像的色盤稱為印刷的色盤，您可以儲存此色盤以供其他影像之用。

遞色

色盤式影像最多僅可以包含 256 種不同色彩。如果原始影像包含許多色彩，您可以使用**遞色**，讓影像呈現超過 256 色的錯覺。藉由散置不同色彩的**圖素**，遞色可以從現有的色盤中建立其他的色彩與明暗變化。一種色彩圖素與另一種色彩圖素之間的關係會產生光學的混合效果，讓您看見其他色彩。

遞色可以規則地或隨機地散佈色彩。階層式遞色會使用規則的點狀花紋模擬色彩漸變；如此可強調純色部分，而且影像邊緣更明顯。模糊擴散會隨機地分散圖素，讓影像邊緣及色彩顯得柔和一些。Jarvis、Stucki 及 Floyd-Steinberg 屬於模糊擴散的方法。

如果您的影像只包含幾種色彩且為簡單的形狀，您就不需要使用遞色。

設定自訂色盤的色彩範圍

當您將影像變更為使用「最佳化」色盤的色盤式色彩模式時，您可以選擇一種**種子色彩** (即基本色彩)，並選擇該種子色彩的範圍敏感度。種子色彩及其範圍敏感度之內的相似色彩都將包括在印刷的色盤中。您也可以指定範圍敏感度的強調程度。由於此色盤最多可使用 256 色，因此強調種子色彩可以減少範圍敏感度以外的色彩數量。

儲存轉換選項

選擇**色盤**並為影像至色盤式色彩模式的變更設定遞色和範圍敏感度之後，您可以將已選取的選項另存為轉換預設，以便套用至其他影像。您可以新增和移除任意數量的轉換預設。您也可以移除已新增的預設。

將多個影像轉換成色盤式色彩模式

您可以同時將多個影像變更為色盤式色彩模式。執行批次轉換之前，您必須先在 Corel PHOTO-PAINT 中開啟影像。所有加入批次的影像都會根據您指定的色盤和轉換選項進行變更。

將影像轉換成色盤式色彩模式

- 1 按一下「**影像**」▶「**轉換成色盤式 (8 位元)**」。
- 2 按一下「**偏好選項**」標籤。
- 3 從「**色盤**」清單方塊中，選擇下列其中一種**色盤**類型：
 - **標準** — 提供等量紅色、綠色與藍色的 256 色
 - **標準 VGA** — 提供標準 VGA 16 色色盤
 - **最適** — 提供影像的原始色彩，並保留影像中的個別色彩 (整體色譜)
 - **最佳化** — 根據影像中最高百分比的色彩來建立色盤。您也可以為色盤選擇**範圍敏感度**色彩。
 - **黑體** — 包含依色溫而分的色彩。例如，黑色代表冷色，而紅色、橙色、黃色和白色代表暖色。
 - **灰階** — 提供 256 種灰階色，範圍從黑 (0) 到白 (255)
 - **系統** — 提供適用 Web 的色盤與**灰階**色彩
 - **Websafe** — 提供網路瀏覽器常用的 216 色色盤
- 4 從「**遞色**」清單方塊中選擇**遞色**選項。
- 5 移動「**遞色化強度**」滑棒以調整遞色量。

您也可以執行下列操作：

將轉換選項另存為預設

按一下「**新增預設**」，然後在「**儲存預設**」方塊中鍵入名稱。

編輯印刷的色盤

按一下「**印刷的色盤**」標籤，然後按一下「**編輯**」。在「**色盤表**」對話方塊中，編輯色盤。

儲存印刷的色盤

按一下「**印刷的色盤**」標籤，然後按一下「**儲存**」。選擇您要儲存印刷的色盤的資料夾，然後鍵入檔案名稱。



「**階層式遞色**」選項套用的速度比模糊擴散選項「**Jarvis**」、「**Stucki**」及「**Floyd-Steinberg**」快，但沒有其精確。



您可以選取自訂色盤，做法是按一下「**偏好選項**」標籤，選擇「**色盤**」清單方塊中的「**更多**」，尋找您要的色盤檔案，然後按兩下檔案名稱。

您可以載入預設轉換選項，做法是從「**選項**」標籤的「**預設**」清單方塊中選擇預設。

設定自訂色盤的色彩範圍

- 1 按一下「**影像**」▶「**轉換成色盤式 (8 位元)**」。
- 2 按一下「**偏好選項**」標籤。
- 3 從「**色盤**」清單方塊中選擇「**最佳化**」。
- 4 啟用「**色彩範圍敏感度**」核取方塊。
- 5 按一下「**色彩範圍靈敏度**」選取器、「**滴管**」工具 ，然後按一下影像中的色彩。
- 6 按一下「**範圍敏感度**」標籤，然後指定您要的設定。
- 7 移動**範圍敏感度**滑棒。

如果您要檢視**色盤**，請按一下「**印刷的色盤**」標籤。

將多個檔案轉換成色盤式色彩模式

- 1 按一下「**影像**」▶「**轉換成色盤式 (8 位元)**」。
- 2 按一下「**批次**」標籤。
- 3 自左欄中，選擇要變更的每個檔案。
- 4 按一下「**新增**」。



您可以預覽影像，做法是從「**預覽影像**」清單方塊中選擇該影像，然後按一下「**預覽**」。

雙色調色彩模式

雙色調色彩模式適用於專業的色彩列印。**雙色調**影像屬於**灰階**影像，但額外使用了一至四種彩色墨水增強效果。下列清單描述了雙色調類型：

- **單色調** — 使用單色墨水的灰階影像。
- **雙色調** — 使用雙色墨水的灰階影像。大部分情況下，第一種墨水為黑色，另一種墨水為彩色。
- **三色調** — 使用三色墨水的灰階影像。大部分情況下，第一種墨水為黑色，第二種和第三種墨水為彩色。
- **四色調** — 使用四色墨水的灰階影像。大部分情況下，第一種墨水為黑色，第二、三、四種墨水為彩色。

調整色調曲線

當您將影像轉換成雙色調**色彩模式**時，畫面會顯示代表動態墨水曲線 (轉換過程中會使用) 的色調曲線格點。水平面 (X 軸) 顯示灰階影像中可能的 256 種明暗不同的灰色 (0 為黑色；255 為白色)。垂直平面 (Y 軸) 指示套用至對應灰階值的墨水強度 (從 0 至 100%)。

儲存與載入雙色調轉換的墨水

選擇雙色調類型並調整用於將影像變更為雙色調色彩模式之墨水的色調曲線之後，您可以儲存墨水設定並載入這些設定，以將其套用至其他影像。

指定如何顯示套印色彩

將影像變更為雙色調色彩模式之後，您可以指定列印影像時要套印哪些色彩。套印色彩是當兩種或多種色彩重疊時，墨水過多的色彩。當您顯示影像時，會於畫面上依序套用每種色彩，並產生圖層效果。

您可以針對您選擇要重疊的墨水色彩，檢視其所有的執行個體。與各個執行個體相關聯的便是重疊所產生的色彩。您也可以選擇新的套印色彩，以查看重疊的效果。

將影像轉換成雙色調色彩模式

- 1 按一下「影像」▶「轉換成」▶「雙色調 (8 位元)」。
- 2 按一下「曲線」標籤。
- 3 從「類型」清單方塊中選擇雙色調類型。
- 4 選擇「類型」視窗中的墨水色彩，然後按一下「編輯」。
- 5 在「選取色彩」對話方塊中，按一下色彩，然後按一下「確定」。

如果您要調整色彩的色調曲線，請按一下格點上的墨水色調曲線以建立節點，然後拖曳該節點以調整格點上該點處的色彩量。

您也可以執行下列操作：

顯示格點上的所有墨水色調曲線

啟用「全部顯示」核取方塊。

儲存墨水設定

按一下「儲存」。選擇您要儲存檔案 (其中包含新設定) 的資料夾，然後鍵入檔案名稱。

指定如何顯示套印色彩

按一下「套印」標籤，然後啟用「使用套印」核取方塊。選擇您要編輯的色彩，按一下「編輯」並選擇新色彩。



您可以載入墨水設定，做法是按一下「曲線」標籤，然後按一下「載入」，尋找儲存墨水設定的檔案，然後按兩下檔案名稱。

指定如何顯示套印色彩

- 1 按一下「影像」▶「轉換成」▶「雙色調 (8 位元)」。
- 2 按一下「套印」標籤。
- 3 啟用「使用套印」核取方塊。
- 4 選取您要編輯的色彩，然後按一下「編輯」。
- 5 在「選取色彩」對話方塊中，從「模型」清單方塊中選擇色彩模型，按一下色彩，然後按一下「確定」。

如果您要預覽新的套印色彩，請按一下「預覽」。



色彩管理

在處理各種來源的檔案，並將這些檔案輸出到不同的裝置時，色彩管理能有效確保色彩顯示一致。

本節包括下列主題：

- 第 159 頁的「關於色彩管理」
- 第 163 頁的「色彩管理快速入門」
- 第 164 頁的「安裝、載入和嵌入色彩描述檔」
- 第 165 頁的「指定色彩描述檔」
- 第 166 頁的「將色彩轉換為其他色彩描述檔」
- 第 166 頁的「色彩轉換設定」
- 第 167 頁的「軟式打樣」
- 第 170 頁的「色彩管理預設」
- 第 170 頁的「色彩管理原則」
- 第 171 頁的「開啟文件時管理色彩」
- 第 172 頁的「匯入和貼上檔案時管理色彩」
- 第 172 頁的「管理列印色彩」
- 第 173 頁的「使用安全 CMYK 工作流程」
- 第 173 頁的「管理線上檢視色彩」

關於色彩管理

本節提供下列常見色彩管理問題的解答：

- 第 160 頁的「色彩為什麼不符合？」
- 第 160 頁的「何謂色彩管理？」
- 第 160 頁的「為何需要色彩管理？」
- 第 161 頁的「如何開始使用色彩管理？」
- 第 161 頁的「顯示器是否顯示正確的色彩？」
- 第 161 頁的「我應該指定色彩描述檔或將色彩轉換成色彩描述檔嗎？」
- 第 161 頁的「何謂建構目的？」

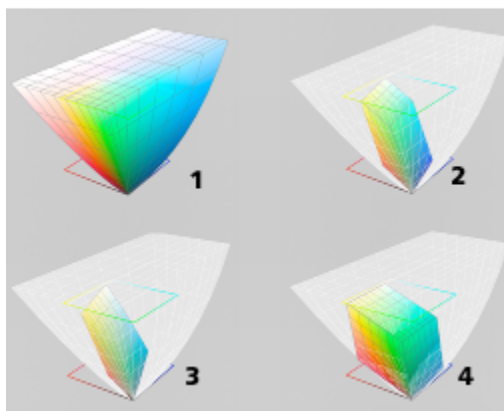
色彩為什麼不符合？

在數位影像處理期間，會使用不同的工具來擷取、修改和列印影像。在典型的工作流程中，可以使用數位相機擷取影像，將影像上傳至電腦，使用相片編輯應用程式修改影像，然後列印影像。這每一項工具都有其不同的解讀色彩方法。此外，每項工具的可用色彩範圍也不同，可用色彩範圍稱為色彩空間，這是定義每種色彩表示方式的一組數字。



文件工作流程範例

換言之，在定義和解讀色彩時，每項工具都有一套獨特的語言。以數位相機色彩空間中的色彩為例：RGB 值為紅色 = 0，綠色 = 0 及藍色 = 255 的亮藍色。此色彩在顯示器的色彩空間可能會呈現出不同的顏色。此外，印表機的色彩空間可能沒有符合該色的色彩。因此，當文件在工作流程中移動時，上述的亮藍色可能會在轉譯的過程中輾轉遺失而無法準確重現。色彩管理系統旨在改善工作流程中的色彩溝通，以使輸出的色彩符合您所要的色彩。



色彩是使用色彩空間來定義的。1.Lab 色彩空間。2. sRGB 色彩空間，相對於 Lab 色彩空間的顯示。3.U.S. Web Coated (SWOP) v2 色彩空間。4.ProPhoto RGB 色彩空間。

何謂色彩管理？

色彩管理是一種程序，讓您預測並控制色彩的重現，不論文件的來源或目的地為何。這在檢視、修改、共用、匯出為其他格式或列印文件時，可更精準呈現色彩。

色彩管理系統亦稱為色彩引擎，使用色彩描述檔來轉譯不同來源之間的色彩值。例如，它會將顯示在顯示器上的色彩轉譯成印表機可重現的色彩。色彩描述檔定義顯示器、掃描器、數位相機、印表機和用於建立或編輯文件之應用程式的色彩空間。

為何需要色彩管理？

如果文件需要精準的色彩呈現，您可能想要進一步瞭解色彩管理。工作流程的複雜度和文件最終目的地也是重要的考量點。如果文件僅用作線上檢視，那麼色彩管理可能不是那麼重要。不過，如果您計畫在另一個應用程式中開啟文件，或是要建立文件進行列印或多種類型的輸出，則適當的色彩管理將非常重要。

色彩管理可讓您執行以下作業：

- 在整個工作流程中一致地重現色彩，尤其是開啟使用其他應用程式建立的文件時
- 與他人共用檔案時一致地重現色彩

- 預覽 (亦即「軟式打樣」) 色彩，再將其傳送至最終目的地，如印刷機、桌面印表機或 Web
- 減少傳送文件至不同目的地時調整和更正文件的需要

色彩管理系統不提供相同的色彩比對，但是卻大幅改善了色彩精準度。

如何開始使用色彩管理？

這裡提供在工作流程中新增色彩管理的一些建議：

- 請確定您的顯示器所顯示的色彩正確。如需詳細資訊，請參閱第 161 頁的「顯示器是否顯示正確的色彩？」。
- 安裝您計畫使用之任何輸入或輸出裝置的色彩描述檔。如需詳細資訊，請參閱第 164 頁的「安裝、載入和嵌入色彩描述檔」。
- 熟悉 Corel PHOTO-PAINT 的色彩管理功能。色彩管理的預設值會產生良好的色彩結果，但是您可以變更這些預設值，使其符合您的特定工作流程需求。如需詳細資訊，請參閱第 163 頁的「色彩管理快速入門」。
- 軟式打樣文件，在螢幕上預覽最終結果。如需詳細資訊，請參閱第 167 頁的「軟式打樣」。
- 儲存和匯出檔案時嵌入色彩描述檔。藉此方式，有助於確保檢視、修改或重現檔案時的色彩一致性。如需詳細資訊，請參閱第 164 頁的「安裝、載入和嵌入色彩描述檔」。

顯示器是否顯示正確的色彩？

校正和製作顯示器的描述檔是確保色彩一致性的重要步驟。校正顯示器時，請將它設為根據建立的精準度標準顯示色彩。校正後，您可以建立顯示器的色彩描述檔，用來描述顯示器解譯色彩的方式。描述檔製作軟體通常會將此自訂色彩描述檔安裝在作業系統中，以便與其他裝置和應用程式共用。校正和製作描述檔會一起運作來達成色彩精準度；如果顯示器未正確校正，其色彩描述檔會沒有用。

校正和製作描述檔是複雜的程序，通常需要協力廠商校正裝置，如色度計和專用軟體。再者，校正不當還可能弊多利少。您可以藉由研究色彩管理技巧和產品，進一步瞭解顯示器校正和自訂色彩描述檔。您也可以參閱作業系統或顯示器隨附的文件。

您對於顯示器所顯示色彩的感受度，也是管理色彩一致性的重要因素之一。您的感受度會受檢視文件當時的環境所影響。這裡提供一些建立合適的檢視環境的方法：

- 確定房間的燈光流動一致。例如，如果房間會充滿陽光，請使用遮陽簾，或者可能的話，在沒有窗戶的房間進行工作。
- 將顯示器背景設為中間色，如灰色，或套用灰階影像。避免使用彩色桌布和螢幕保護裝置。
- 不要穿著亮色衣服，這可能會影響顯示器上的色彩顯示。例如，穿著白色衣服會反映到顯示器上，進而改變您對色彩的感受度。

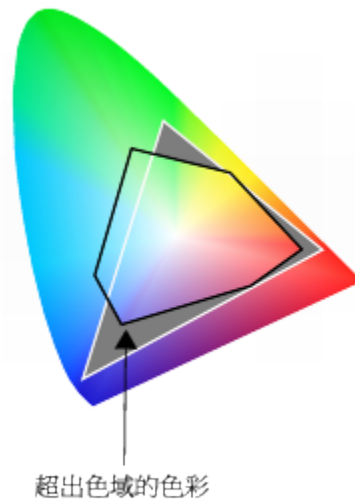
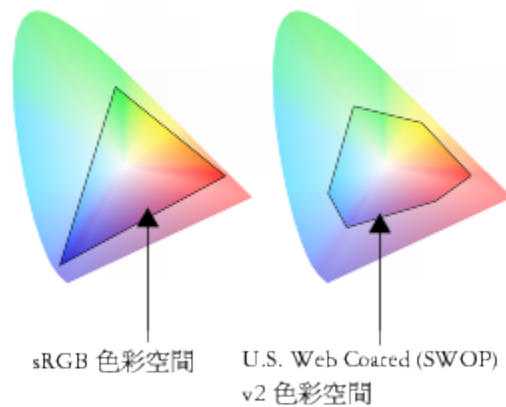
我應該指定色彩描述檔或將色彩轉換成色彩描述檔嗎？

指定色彩描述檔時，文件中的色彩值或數值並不會改變。相反的，應用程式會使用色彩描述檔來解譯文件色彩。但是，若將色彩轉換成另一個色彩描述檔，文件中的色彩值將會改變。

最佳作法是在建立文件時選擇適當的色彩空間，然後在整個工作流程中全程使用相同的色彩描述檔。在處理文件時，您應避免指定色彩描述檔，並將色彩轉換成另一個色彩描述檔。如需詳細資訊，請參閱第 165 頁的「指定色彩描述檔」及第 166 頁的「將色彩轉換為其他色彩描述檔」。

何謂建構目的？

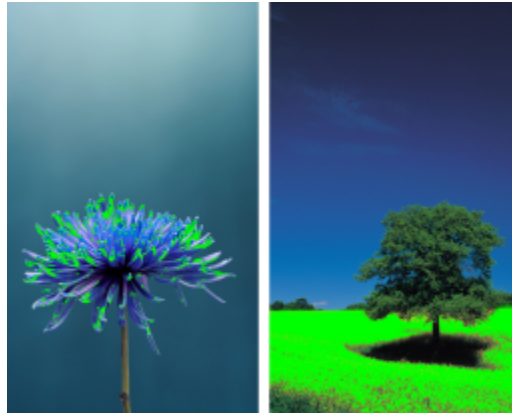
色彩管理系統能將文件色彩有效地轉譯至多種裝置。不過，在不同的色彩空間進行色彩轉換時，色彩管理系統可能會無法符合某些色彩。之所以發生轉譯失敗的這種情況，是因為來源中的某些色彩可能超出目標色彩空間的範圍 (或色域)。例如，您在顯示器上看到的亮紅色和藍色通常會超出印表機可產生的色域範圍。這些「超出色域」的色彩可能會大幅改變文件的外觀，實際取決於色彩管理系統對這些色彩的解譯方式。每種色彩管理系統都有四種方法來解譯超出色域的色彩，並將這些色彩對應至目標色彩空間的色域。這些方法稱為「建構目的」。該選擇哪一種建構目的，取決於文件的圖形內容。



sRGB 文件中的許多色彩可能會超出 U.S. Web Coated (SWOP) v2 色彩空間的色域。超出色域的色彩會根據建構目的而對應至色域。

可用的建構目的如下：

- 「**相對色彩濃度**」建構目的適用於標誌或超出色域的色彩不多的其他圖形。它會使超出色域的來源色彩符合目的地最接近的色域色彩。此建構目的會造成白點偏移。如果印在白紙上，紙張的白度會用來重現文件的白色區域。因此，如果要列印文件，此建構目的就是適合的選項。
- 「**絕對色彩濃度**」建構目的適用於標誌或需要色彩非常精準的其他圖形。如果來源色彩找不到符合色，則會使用最接近的可能符合色。**絕對色彩濃度**和**相對色彩濃度**建構目的類似，但**絕對色彩濃度**建構目的可在轉換過程中保留白點，不會調整紙張的白度。此建構目的主要用於打樣。
- 「**感知**」建構目的適用於包含許多超出色域之色彩的相片和點陣圖。透過變更全部色彩 (包括色域色彩) 以來保留整體色彩外觀，以配合目的地的色彩範圍。此建構目的會維持色彩間的關係，以產生最佳結果。
- **彩度**建構目的可在圖表和圖形等商業圖形中產生更濃郁的純色。色彩的精準度可能會低於其他建構目的所產生的色彩精準度。



超出色域的色彩數 (以綠色覆蓋區表示) 可能會影響您對建構目的的選擇。左圖：此相片適合使用「相對色彩濃度」建構目的，因為它只包含少數超出色域的色彩。右圖：「感知建構」目的是適合此相片的選擇，它包含許多超出色域的色彩。

色彩管理快速入門

Corel PHOTO-PAINT 有兩種色彩管理設定：色彩管理的預設值，以及文件色彩設定。色彩管理的預設值會控制新文件及任何未含色彩描述檔的文件的色彩 (亦稱為「未標記文件」)。舊版 Corel PHOTO-PAINT 所建立的文件會視為未標記。文件色彩設定只會影響使用中文文件的色彩。

色彩管理的預設值

色彩管理的預設值對於產生一致的色彩非常重要。

- **預設** — 如果您是剛接觸色彩管理的使用者，想建立特定輸出的設計，可以選擇預設來幫助您開始使用正確的色彩管理設定，如預設色彩描述檔和色彩轉換設定。例如，「**北美洲印前**」預設適合用於使用北美洲列印服務提供者進行列印的專案，而「**歐洲網頁**」預設則適用於歐洲建立的網頁專案。如需色彩管理預設的更多資訊，請參閱第 170 頁的「**色彩管理預設**」。
- **預設色彩描述檔** - 會在新的以及未標記的文件中定義 RGB、CMYK 和灰階色彩。您可以變更這些設定，讓所有新文件均使用您指定的色彩描述檔。在某些應用程式中，預設色彩描述檔稱為「工作空間描述檔」。
- **建構目的** — 可讓您針對新的和未標記文件中超出色域的色彩選擇對應方法。如果預設的建構目的不適合使用中的文件，您可以在「**色彩管理設定**」對話方塊的「**文件**」標籤中進行變更。如需選擇專案正確建構目的之相關資訊，請參閱第 161 頁的「**何謂建構目的？**」。
- **色彩轉換** — 控制在色彩描述檔之間轉換色彩時，配對色彩的方式。例如，您可以變更色彩引擎或指定選項，以轉換 RGB、CMYK、Lab 或灰階文件中的純黑色。如需詳細資訊，請參閱第 166 頁的「**色彩轉換設定**」。
- **開啟原則** — 管理所開啟檔案中的色彩。如需色彩管理原則的更多資訊，請參閱第 170 頁的「**色彩管理原則**」。
- **匯入與貼上原則** — 可管理匯入或貼至使用中文件之檔案中的色彩。如需色彩管理原則的更多資訊，請參閱第 170 頁的「**色彩管理原則**」。
- **特別色定義** — 可讓您使用 Lab、CMYK 或 RGB 色彩值顯示特別色。當特殊色轉換成印刷用色時，也會使用這些替代色彩值。

文件色彩設定

您可以檢視和編輯使用中文件的目前色彩設定。您可以查看指定給文件的色彩描述檔，這會決定文件色彩空間。

您也可以為使用中的文件指定另一個色彩描述檔。如需指定色彩描述檔的相關資訊，請參閱第 165 頁的「**指定色彩描述檔**」。如需轉換文件色彩為其他色彩描述檔的相關資訊，請參閱第 166 頁的「**將色彩轉換為其他色彩描述檔**」。

存取色彩管理的預設值

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」 ► 「**色彩管理**」。
- 2 按一下「**預設**」標籤。

變更預設色彩描述檔

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」 ► 「**色彩管理**」。

- 2 按一下「**預設**」標籤。
- 3 從下列清單方塊中選擇色彩描述檔。
 - **RGB 描述檔** - 描述新增和未標記文件的 RGB 色彩
 - **CMYK 描述檔** — 描述新增和未標記文件的 CMYK 色彩
 - **灰階描述檔** — 描述新增和未標記文件的灰階色彩

您可以從「**建構目的**」清單方塊中選擇其他的建構目的。

存取文件色彩設定

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」 ► 「**色彩管理**」。
- 2 按一下「**文件**」標籤。



「**文件**」標籤不適用於 LAB、NTSC、PAL 或多色頻影像。這類影像會使用「**預設定**」標籤中指定的色彩管理選項。



您也可以按一下「**檔案**」►「**文件屬性**」，便可以在「**文件屬性**」對話方塊中檢視文件色彩設定。

安裝、載入和嵌入色彩描述檔

為了確保色彩精準，色彩管理系統需要符合 ICC 標準的描述檔用於顯示器、輸入裝置、外接式顯示器、輸出裝置和文件。

- 「**顯示器色彩描述檔**」可定義顯示器用來顯示文件色彩的色彩空間。Corel PHOTO-PAINT 使用作業系統指定的主要顯示器描述檔。顯示器描述檔對於色彩精準度非常重要。如需詳細資訊，請參閱第 161 頁的「**顯示器是否顯示正確的色彩？**」。
- **輸入裝置色彩描述檔** — 適用於掃描器和數位相機等輸入裝置。這些色彩描述檔會定義特定輸入裝置擷取哪些色彩。
- **顯示色彩描述檔** — 包含作業系統中未與顯示器相關聯的顯示器描述檔。尤其是對於未連接電腦的顯示器的軟式打樣文件，這些色彩描述檔更是有用。
- **輸出裝置色彩描述檔** — 定義桌面印表機和印刷機等輸出裝置的色彩空間。色彩管理系統會使用這些描述檔將文件色彩精準地對應到輸出裝置的色彩。
- **文件色彩描述檔** - 定義文件的 RGB、CMYK 和灰階色彩。包含色彩描述檔的文件稱為「**標記**」文件。

尋找色彩描述檔

許多色彩描述檔會隨應用程式一起安裝，或由描述檔製作軟體產生。顯示器、掃描器、數位相機和印表機廠商也會提供色彩描述檔。此外，您還可以從網站存取色彩描述檔，例如：

- <http://www.color.org/findprofile.xalter> — 國際色彩聯盟 (International Color Consortium, ICC) 網站可幫助您找到常用的標準色彩描述檔。
- <http://www.eci.org/doku.php?id=en:downloads> — 歐洲色彩協會 (European Color Initiative, ECI) 網站提供標準 ISO 描述檔，以及歐洲專用的描述檔
- http://www.tftcentral.co.uk/articles/icc_profiles.htm — 這個網站提供適用於多種 LCD (液晶顯示器) 顯示器的 ICC 描述檔，幫助您顯示一致的色彩。不過，如果色彩精準度對於您的工作流程至關重要時，您應該校正顯示器並建立描述檔，而不是依賴現成可用的顯示器描述檔。如需詳細資訊，請參閱第 161 頁的「**顯示器是否顯示正確的色彩？**」。

安裝和載入色彩描述檔

如果您沒有所需的色彩描述檔，可以安裝它或從應用程式內載入它。安裝色彩描述檔會將它新增到作業系統的「**色彩**」資料夾，載入色彩描述檔則會將它新增到應用程式的「**色彩**」資料夾。CorelDRAW Graphics Suite 可從這兩個「**色彩**」資料夾存取色彩描述檔。

嵌入色彩描述檔

當您儲存或匯出文件至不支援色彩描述檔的檔案格式時，色彩描述檔會依預設嵌入檔案。嵌入色彩描述檔會使色彩描述檔附加至文件，以確保所用的色彩跟分享給他人檢視或列印文件的色彩一樣。

載入色彩描述檔

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ► 「偏好選項」 ► 「色彩管理」。
- 2 按一下「預設」標籤。
- 3 從「RGB 描述檔」、「CMYK 描述檔」或「灰階描述檔」清單方塊中選擇「載入色彩描述檔」。
- 4 在「開啟」對話方塊中，瀏覽至色彩描述檔。



載入色彩描述檔後，也可以從「色彩打樣」偵測器、「列印」對話方塊和「色彩管理設定」對話方塊的「文件」標籤存取該描述檔。

請注意，您可以從下列任一清單方塊載入任何色彩模式的色彩描述檔：「RGB 描述檔」、「CMYK 描述檔」或「灰階描述檔」。不過，載入描述檔後，只能從色彩模式所屬的清單方塊存取該描述檔。例如，您可以從「CMYK 描述檔」清單方塊載入 RGB 色彩描述檔，但只能從「RGB 描述檔」清單方塊存取此描述檔。



您也可以從「色彩管理設定」對話方塊的「文件」標籤載入色彩描述檔。

嵌入色彩描述檔

- 1 按一下「檔案」，然後再按下列其中一項指令：
 - 另存新檔
 - 匯出至 ► Web
- 2 在顯示的對話方塊中，啟用「嵌入色彩描述檔」核取方塊。



嵌入色彩描述檔，尤其是 CMYK 描述檔，會增加文件的檔案大小。

指定色彩描述檔

開啟或匯入沒有色彩描述檔的文件時，依預設，應用程式會自動為文件指定色彩描述檔。如果文件所含的色彩描述檔不適用於所需的目的地，您可以將不同的色彩描述檔指定給文件。例如，如果文件將用於顯示在網頁上或透過桌面印表機進行列印，則應該確認 sRGB 是文件 RGB 描述檔。如果文件要進行印刷生產，Adobe RGB (1998) 描述檔是較佳的選擇，因為它的色域較大，而且當 RGB 色彩轉換到 CMYK 色彩空間時，會產生良好的效果。

當您指定不同的色彩描述檔給文件時，色彩的外觀可能會有所不同，即使色彩值未變。



左圖：已指定 SWOP 2006_Coated3v2.icc 色彩描述檔給使用中的文件。右圖：
當 Japan Color 2002 Newspaper 色彩描述檔指定給文件時，色彩看起來會非常不飽和。

指定色彩描述檔給文件

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ►「偏好選項」►「色彩管理」。
- 2 按一下「文件」標籤。
- 3 啟用「指定新項目 (保留色彩外觀)」選項。
- 4 從「RGB」、「CMYK」或「灰階」清單方塊中，選擇色彩描述檔。

清單方塊的標籤和可用色彩描述檔清單取決於使用中文檔的色彩模式。例如，RGB 清單方塊僅適用於 RGB 影像。

將色彩轉換為其他色彩描述檔

當您在不同的色彩描述檔之間轉換文件色彩時，文件中的色彩值會隨著建構目的而變更，但是色彩的外觀會保留下來。轉換色彩的主要目的是，使來源色彩空間中的色彩外觀盡可能地符合目標色彩空間中的色彩。

由於多次的色彩轉換會降低精準度，因此建議您僅轉換色彩一次。請在文件備妥，且您確定將用於最終輸出的色彩描述檔時，再進行此作業。例如，如果在 Adobe RGB (1998) 色彩空間中設計文件，而文件將發佈到網站，則可以將文件色彩轉換成 sRGB 色彩空間。

您可以選擇色彩管理引擎，用來轉換色彩。如需詳細資訊，請參閱第 166 頁的「色彩轉換設定」。

將色彩轉換為另一個色彩描述檔

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ►「偏好選項」►「色彩管理」。
- 2 按一下「文件」標籤。
- 3 啟用「轉換 (保留色彩外觀)」選項。
- 4 從「RGB」、「CMYK」或「灰階」清單方塊中，選擇色彩描述檔。

清單方塊的標籤和可用色彩描述檔清單會隨使用中影像的色彩模式而改變。

- 5 從「建構目的」清單方塊中選擇適合的建構目的。如需可用建構目的的資訊，請參閱第 161 頁的「何謂建構目的？」。

色彩轉換設定

選擇色彩描述檔時，會藉由 Microsoft 影像色彩管理 (ICM) 的色彩管理模組 (CMM)，即預設的 CMM，儘可能為不同裝置配對色彩。色彩管理模組也稱為「色彩引擎」。

此外，也可以使用 Adobe CMM (如果電腦上已安裝)。

處理純黑和灰階色彩

您可以在色彩轉換期間，保留目標色彩空間中的純黑色。例如，如果要將 RGB 文件轉換成 CMYK 色彩空間，純 RGB 黑 (R=0、G=0、B=0) 可以對應至純黑 CMYK 色彩 (K=100)。灰階文件或內容幾乎都是文字的文件建議使用這個選項。請注意，色彩轉換期間保留純黑可能會在包含黑色的效果和漸層填色中產生黑色邊緣。

依預設，灰階色彩會轉換成 CMYK 黑色 (K) 色頻。這個程序會確保所有灰階色彩都會印成黑色陰影，列印時不會浪費青色、洋紅色和黃色墨水。

選擇色彩轉換設定

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ► 「偏好選項」 ► 「色彩管理」。
- 2 按一下「預設」標籤。
- 3 在「色彩轉換」區域中，從「色彩引擎」清單方塊中選擇色彩引擎。

您也可以執行下列操作：

請執行下列步驟

保留來源色彩空間中的純黑為目標色彩空間中的純黑

啟用「保留純黑」核取方塊。

轉換期間將灰階色彩對應至 CMYK 黑色

啟用「將灰色對應至 CMYK 黑色」核取方塊。

軟式打樣

軟式打樣提供在螢幕上預覽的方式，來瞭解文件列印至特定印表機或顯示在特定顯示器上時重現文件的樣子。跟傳統列印工作流程所用的「硬式打樣」技法不同，軟式打樣可讓您查看最終結果，而不需要真的將墨水印在紙上。您可以確認文件的色彩描述檔是否適合特定印表機或顯示器，以避免產生不想要的結果。



左上圖：RGB 色彩描述檔已指定給文件。中間圖和右圖：指定特定的 CMYK 描述檔可在螢幕上模擬列印輸出。

若要模擬裝置所產生的輸出色彩，您必須選擇裝置的色彩描述檔。由於文件和裝置的色彩空間不同，某些文件色彩在裝置色彩空間的色域中可能沒有符合色。您可以啟用色域警告，讓您在螢幕上預覽裝置無法精準重現的色彩。啟用色域警告時，系統會針對您模擬的裝置，以一層覆蓋加亮標明所有超出色域的色彩。您可以變更超出色域覆蓋的色彩，也可以讓它變得更透明，以查看底下的色彩。



色域警告會標明印表機或顯示器無法準確重製的色彩。

您可以藉由變更建構目的，變更超出色域的色彩如何加入打樣描述檔的色域。如需詳細資訊，請參閱第 161 頁的「何謂建構目的？」。

軟式打樣時，可以保留文件的 RGB、CMYK 或灰階色彩值。例如，如果要針對印到印刷機的文件進行軟式打樣，可以在軟式打樣中保留原始文件 CMYK 色彩值。此時，螢幕上的所有色彩都會更新，但軟式打樣中只有文件的 RGB 和灰階色彩值會變更。保留 CMYK 色彩值可協助您在最終輸出時避免產生不想要的色彩轉換。

如果您經常需要針對特定輸出進行文件的軟式打樣，可以建立自訂打樣預設並加以儲存。當不再需要預設時，可隨時將其刪除。

您可以儲存軟式打樣，只要將它們匯出成 JPEG、TIFF、Adobe Portable Document Format (PDF) 或 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 檔案格式，也可以列印打樣。

開始建立新文件或開啟文件時，預設會停用軟式打樣。不過，您可以隨時確定軟式打樣是否預設為開啟。

開啟或關閉軟式打樣

- 按一下「檢視」▶「打樣色彩」。



開啟軟式打樣時，文件視窗中的色彩、色盤，以及對話方塊的預覽視窗等外觀均不同。

模擬印表機輸出可能造成螢幕上色彩顯示暗淡，因為所有色彩會進入 CMYK 色彩空間，相較於 RGB 色彩空間，其色域較小。

指定軟式打樣設定

- 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「色彩打樣」。
- 執行下列工作之一：

若要	請執行下列步驟
模擬特定裝置的輸出	從「 模擬環境 」清單方塊中，選擇裝置的色彩描述檔。
保持特定色彩值不變	啟用「 保留號碼 」核取方塊。 根據「 模擬環境 」方塊中的色彩描述檔，此核取方塊可讓您保留 CMYK、RGB 或灰階色彩值。
變更建構目的	從「 建構目的 」清單方塊中選擇建構目的。

若要	請執行下列步驟
啟用色域警告	啟用「 打樣色彩 」核取方塊，然後在「 色域警告 」區域中啟用「 超出色域的色彩 」核取方塊。
變更超出色域覆蓋的色彩	在「 色域警告 」區域中，從色彩選取器中選擇色彩。
變更超出色域覆蓋的透明度	在「 色域警告 」區域的「 透明度 」中，鍵入數值。 值必須介於 1 和 100 之間。
儲存自訂打樣預設	選擇您想要的設定，按一下「 儲存 」按鈕  ，然後在「 另存預設為 」方塊中鍵入名稱。 打樣預設不包括超出色域設定。
選擇打樣預設	從「 打樣預設 」清單方塊中，選擇預設。
刪除打樣預設	按一下「 刪除 」按鈕  。



模擬的準確度取決於諸如顯示器品質、顯示器和輸出裝置的色彩描述檔以及工作空間中的泛光光源等參數。

匯出軟式打樣

- 1 按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**色彩打樣**」。
- 2 在「**色彩打樣設定**」偵測器中，按一下「**匯出軟式打樣**」按鈕。
- 3 在「**檔案名稱**」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 4 從「**檔案類型**」清單方塊中，選擇下列其中一個選項：
 - **JPG - JPEG 點陣圖**
 - **PDF - Adobe 可攜式文件格式**
 - **TIF - TIFF 點陣圖**
 - **CPT - Corel PHOTO-PAINT 影像**
- 5 在顯示的對話方塊中選擇任何設定。

列印軟式打樣

- 1 按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**色彩打樣**」。
- 2 在「**色彩打樣**」偵測器，按一下「**列印打樣**」按鈕。

預設開啟軟式打樣

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ▶「**偏好選項**」▶「**Corel PHOTO-PAINT**」。
- 2 在類別清單中，按一下「**顯示**」。
- 3 啟用「**打樣色彩**」核取方塊。

色彩管理預設

本應用程式提供色彩管理預設，即套用至新的和未標記文件的預設色彩設定。您可以針對建立文件的地理區域或最終輸出的地點，選擇適合的色彩管理預設。

您也可以建立自己的預設，讓您保留「**色彩管理設定**」對話方塊的「**預設**」標籤中的選擇並在其他文件中重複使用這些設定。如果不再需要預設，可以將其刪除。

變更新文件的色彩管理預設

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」 ► 「**色彩管理**」。
- 2 按一下「**預設**」標籤。
- 3 從「**預設**」清單方塊中選擇下列其中一個色彩管理預設：
 - **北美洲一般用途** - 適用於北美洲多個輸出類型中使用的設計
 - **歐洲一般用途** — 適用於歐洲多個輸出類型中使用的設計。
 - **歐洲印前** — 適用於使用歐洲列印服務提供者進行列印的設計
 - **歐洲網頁** — 適用於歐洲建立的網頁設計
 - **日本一般用途** — 適用於日本多個輸出類型中使用的設計。
 - **日本印前** — 適用於使用日本列印服務提供者進行列印的設計
 - **日本網頁** — 適用於日本建立的網頁設計
 - **最小色彩管理** — 在開啟、匯入或貼上文件時保留原始 RGB、CMYK 和灰階色彩值
 - **北美洲印前** — 適用於使用北美洲列印服務提供者進行列印的設計
 - **北美洲網頁** — 適用於北美洲建立的網頁設計
 - **模擬色彩管理關閉** — 產生舊版 Corel PHOTO-PAINT 提供之「**色彩管理關閉**」預設的色彩轉換結果
 - **模擬 CorelDRAW Graphics Suite X4** — 色彩出現在 CorelDRAW Graphics Suite X4 時顯示

新增色彩管理預設

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」 ► 「**色彩管理**」。
- 2 按一下「**預設**」標籤。
- 3 變更任何預設色彩設定。
- 4 按一下「**預設**」清單方塊  旁邊的「**儲存**」按鈕。
- 5 在「**儲存色彩管理樣式**」對話方塊的「**另存儲存為**」方塊中，鍵入名稱。

刪除色彩管理預設

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」 ► 「**色彩管理**」。
- 2 按一下「**預設**」標籤。
- 3 自「**預設**」清單方塊中選擇預設。
- 4 按一下「**刪除**」按鈕 .

色彩管理原則

色彩管理原則會決定如何管理您在應用程式中開啟和處理之文件中的色彩。在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以設定一個色彩管理原則來開啟文件，再設定另一個原則來匯入和貼上檔案和使用中文件的物件。

開啟文件的色彩管理原則會決定在所要開啟的每個檔案中使用的 RGB、CMYK 或灰階色彩描述檔。依預設，應用程式會使用嵌入檔案的色彩描述檔。您也可以選擇指定預設色彩描述檔給檔案，或是將檔案中的色彩轉換成預設色彩描述檔。

依預設，匯入和貼上檔案的色彩管理原則會將檔案的色彩轉換成文件色彩描述檔。您也可以選擇指定文件色彩描述檔給檔案，或是將使用中文件的色彩轉換成嵌入檔案的色彩描述檔。

您開啟或匯入的檔案可能遺失色彩描述檔，或可能包含與預設色彩描述檔不符的色彩描述檔。根據預設，應用程式不會警告色彩描述檔遺失或不符，但會做出產生良好效果的色彩管理選擇。不過，若希望完全控制文件，可以啟動警告訊息。

設定開啟文件的色彩管理原則

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」 ► 「**色彩管理**」。
- 2 按一下「**預設**」標籤。
- 3 在「**開啟原則**」區域的「**RGB**」清單方塊中選擇下列其中一個選項：
 - **使用嵌入的色彩描述檔** - 保留嵌入在檔案中的 RGB 色彩描述檔。建議您使用此選項，因為這可保留文件的原始 RGB 色彩外觀以及 RGB 色彩值。
 - **指定預設色彩描述檔** - 使用預設 RGB 色彩描述檔來定義文件色彩。RGB 的色彩值會保留，但 RGB 色彩外觀可能會改變。
 - **轉換為預設色彩描述檔** - 將色彩轉換為預設 RGB 色彩描述檔。文件中的 RGB 色彩外觀會保留，但色彩值可能會改變。
- 4 從「**開啟原則**」區域的「**CMYK**」清單方塊中，選擇管理文件中 CMYK 色彩的選項。選項跟適用於 RGB 色彩的選項是一樣的。
- 5 從「**開啟原則**」區域的「**灰階**」清單方塊中，選擇管理文件中灰階色彩的選項。選項跟適用於 RGB 色彩的選項是一樣的。

設定匯入和貼上檔案的色彩管理原則

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」 ► 「**色彩管理**」。
- 2 按一下「**預設**」標籤。
- 3 在「**匯入和貼上原則**」區域的「**RGB**」清單方塊中選擇下列其中一個選項：
 - **轉換為文件色彩描述檔** - 將匯入或貼上檔案的 RGB 色彩轉換成使用中文件的 RGB 色彩描述檔。當匯入的檔案包含的色彩描述檔不符合文件的色彩描述檔時，會使用此選項。
 - **指定文件色彩描述檔** - 將文件的 RGB 色彩描述檔指定給匯入或貼上的檔案。檔案的 RGB 色彩值會保留，但色彩外觀可能會改變。
 - **使用嵌入的色彩描述檔** - 使用嵌入檔案的 RGB 色彩描述檔，以保留匯入或貼上檔案的 RGB 色彩值和外觀。此選項會將文件色彩轉換成所匯入或貼上檔案的嵌入色彩描述檔。
- 4 從「**匯入和貼上**」區域的「**CMYK**」清單方塊中，選擇管理匯入和貼上檔案中 CMYK 色彩的選項。選項跟適用於 RGB 色彩的選項是一樣的。
- 5 從「**匯入和貼上原則**」區域的「**灰階**」清單方塊中，選擇管理匯入和貼上檔案中灰階色彩的選項。選項跟適用於 RGB 色彩的選項是一樣的。

啟動色彩描述檔遺失或不符的警告訊息

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ► 「**偏好選項**」 ► 「**色彩管理**」。
- 2 按一下「**預設**」標籤。
- 3 在「**開啟原則**」和「**匯入和貼上原則**」區域中啟用下列其中一個核取方塊：
 - **色彩描述檔不相符時顯示警告**
 - **遺漏色彩描述檔時顯示警告**

開啟文件時管理色彩

開啟文件的預設管理色彩原則會保留您開啟的所有標記文件中的色彩，並將預設色彩描述檔指定給未標記文件。

如果開啟的文件缺少色彩描述檔，或所包含的色彩描述檔與應用程式的預設色彩描述檔不符，Corel PHOTO-PAINT 就會根據色彩管理的預設原則來進行色彩管理選擇。如果熟悉色彩管理功能，可以檢視有關色彩描述檔遺失和不符的警告，並選擇其他色彩管理選項。如需有關如何啟動警告的更多資訊，請參閱第 171 頁的「**啟動色彩描述檔遺失或不符的警告訊息**」。

開啟遺漏色彩描述檔的文件

當您開啟的文件遺漏色彩描述檔且您已啟動遺漏色彩描述檔的警告時，會提供下列選項。

- **指定色彩描述檔** - 讓您指定色彩描述檔給文件。此選項會保留色彩值，但可能更改色彩外觀。例如，如果文件遺失 RGB 色彩描述檔，依預設會指定應用程式的預設 RGB 色彩描述檔。RGB 的色彩值會保留，但 RGB 色彩外觀可能不同於原始設計的外觀。您也可以選擇指定應用程式預設色彩描述檔以外的色彩描述檔。只有在您知道文件的原始色彩空間，以及已安裝關聯的色彩描述檔時，才建議使用此選項。
- **轉換為預設色彩描述檔** — 此選項與「指定色彩描述檔」控制項一起使用，會將色彩從指定的色彩描述檔轉換成預設色彩描述檔。色彩將會顯示為其在指定的色彩空間中的色彩，但是色彩值可能會改變。

開啟色彩描述檔不符的文件

文件包含的色彩描述檔與預設色彩描述檔不符時，您可以選擇下列其中一個選項：

- **使用嵌入的色彩描述檔** — 此選項可確保保留色彩值，且色彩的顯示符合原始設計目的。
- **忽略嵌入色彩描述檔，並使用預設色彩描述檔** — 指定預設色彩描述檔將會保留色彩值，但色彩外觀可能變更。
- **從嵌入色彩描述檔轉換為預設色彩描述檔** — 此選項會將色彩從嵌入色彩描述檔轉換成預設色彩描述檔。色彩的外觀會保留，但色彩值可能會改變。如果已設定適合工作流程的色彩管理選項，則建議使用此選項。例如，您可以建立適用於網頁的圖形，並且可能選擇 sRGB 作為應用程式預設色彩空間。啟用此選項可確保文件使用 sRGB 色彩空間，且文件色彩一致並適合網頁。

匯入和貼上檔案時管理色彩

匯入和貼上檔案的預設色彩管理原則會將匯入和貼上檔案的色彩轉換成使用中文文件的色彩描述檔。如果所匯入或貼上檔案的色彩描述檔符合使用中文文件的色彩描述檔，系統便不會執行色彩轉換。如需色彩管理原則的更多資訊，請參閱第 170 頁的「色彩管理原則」。

不過，您可以選擇檢視色彩描述檔遺失或不符的警告，並設定其他色彩管理選項。如需有關如何檢視警告的更多資訊，請參閱第 171 頁的「啟動色彩描述檔遺失或不符的警告訊息」。

當向量圖形 (如 CorelDRAW (CDR) 檔案) 匯入或貼到使用中的文件時，檔案會先轉換成使用中文件色彩模式下的點陣圖。例如，如果文件使用 RGB 色彩模式，檔案就會轉換成 RGB 色彩模式下的點陣圖。

匯入和貼上遺漏色彩描述檔的檔案

如果檔案遺失色彩描述檔，您可以選擇指定色彩描述檔給檔案，然後將其色彩轉換成文件色彩描述檔。檔案的色彩值將會改變。在下面的範例中，向量圖形遺失色彩描述檔，因此 Corel PHOTO-PAINT 將預設色彩描述檔指定給此檔案，然後將檔案的色彩轉換成文件色彩描述檔，即 sRGB。不過，您可以指定應用程式預設色彩描述檔以外的 CMYK 和 RGB 色彩描述檔。

匯入和貼上色彩描述檔不符的檔案

如果檔案包含的色彩描述檔與文件色彩描述檔不符，您可以使用下列選項：

- **忽略嵌入色彩描述檔，並指定文件色彩描述檔** — 會保留色彩值，但色彩外觀可能變更。
- **從嵌入色彩描述檔轉換為文件色彩描述檔 (預設選項)** — 會將匯入檔案的色彩從嵌入色彩描述檔轉換成文件色彩空間。色彩的外觀會保留，但色彩值可能會改變。
- **轉換文件色彩為嵌入色彩描述檔** — 將文件色彩轉換成嵌入匯入檔案的色彩描述檔。所匯入或貼上檔案的色彩外觀和色彩值都會保留下來。

匯入和貼上色彩描述檔遺失和不符的檔案

某些檔案可能遺失色彩描述檔，並且還包含不相符的色彩描述檔。此時，系統會顯示對話方塊，其中包括色彩描述檔遺失和不符的選項。

管理列印色彩

文件傳送至印表機時，依預設，Corel PHOTO-PAINT 不會執行色彩轉換。印表機會接收色彩值並解譯色彩。不過，如果作業系統含有與印表機相關聯的色彩描述檔，Corel PHOTO-PAINT 便會偵測此色彩描述檔，並用來將文件色彩轉換成印表機的色彩空間。

如果有 PostScript 印表機，便可以讓 Corel PHOTO-PAINT 或 PostScript 印表機執行任何必要的色彩轉換。當 Corel PHOTO-PAINT 管理色彩轉換時，文件色彩會從指定的色彩空間轉換成 PostScript 印表機的色彩空間。請注意，您必須在印表機驅動程式中停用色彩管理。否則，應用程式和印表機在列印期間都會管理色彩，文件色彩會更正兩次，造成不必要的色彩偏移。

當 PostScript 印表機轉換文件色彩時，必須在印表機驅動程式中啟用色彩管理功能。只有支援印表機色彩轉換的 PostScript 印表機和 RIP 引擎能在此進階方法下使用。雖然它會增加檔案大小，但是，在您傳送相同的列印工作至不同的列印服務提供者時，此方法具有確保一致色彩的優點。

如需有關重現色彩進行列印的更多資訊，請參閱第 407 頁的「正確列印色彩」。

您也可以在建立要進行商業印刷的 PDF 檔案中管理色彩。如需詳細資訊，請參閱第 425 頁的「PDF 色彩管理選項」。

使用安全 CMYK 工作流程

通常，您可能會在專案中使用特定的 CMYK 色彩值。為確保色彩可靠地重現，您可以從色彩樣本冊中取得這些 CMYK 色彩值。藉由在整個列印流程中保留這些 CMYK 值，有助於避免不必要的色彩轉換，並可確保色彩重現原始設計樣貌。保留 CMYK 色彩值的工作流程稱為「通用」CMYK 工作流程。

Corel PHOTO-PAINT 可支援安全的 CMYK 工作流程。CMYK 色彩值預設會保留在任何您開啟、匯入或貼上的文件中。此外，在列印文件時，CMYK 色彩值也預設會保留下來。

某些情況下，您可能想要在開啟、匯入或貼上文件時，略過通用 CMYK 工作流程並保留 CMYK 色彩的外觀。當您想要在螢幕上檢視設計的原始色彩，或檢視列印到桌面印表機的副本時，此選項就很有用。若要保留 CMYK 色彩的外觀，您可以設定色彩管理原則，透過這些原則來轉換開啟、匯入或貼上文件中的 CMYK 色彩。此外，列印至 PostScript 印表機時，您可以將 CMYK 色彩轉換成印表機色彩描述檔，只要在「列印」對話方塊的「色彩」頁面中，取消啟用「保留 CMYK 號碼」核取方塊。

管理線上檢視色彩

管理色彩以進行線上檢視，有可能比管理用於列印的色彩還要複雜的多。Web 上的文件和影像會在各式各樣的顯示器上顯示，這些顯示器通常是未經校正的。除此之外，大多數的網頁瀏覽器都不支援色彩管理，並且會忽略檔案嵌入的色彩描述檔。

當您設計 Web 專用的文件時，建議您使用 sRGB 色彩描述檔作為文件 RGB 色彩描述檔，並選擇 RGB 色彩。如果文件所包含的色彩描述檔不同，您應該將文件色彩轉換成 sRGB，然後再儲存文件以用於 Web。

當您建立用於線上檢視的 PDF 檔案時，可以在檔案中嵌入色彩描述檔，以便在 Adobe Reader 和 Adobe Acrobat 中一致地重現色彩。如需詳細資訊，請參閱第 425 頁的「指定匯出 PDF 檔案的色彩管理選項」。

當您啟動要用於線上檢視的新文件時，可以選擇有助於產生良好色彩效果的預設。此外，Corel PHOTO-PAINT 也提供網頁文件的色彩管理預設。如需如何選擇色彩管理預設的相關資訊，請參閱第 170 頁的「變更新文件的色彩管理預設」。



填色

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以在物件、可編輯區域和影像中填入色彩、花紋和材質。您可以從各種填色中選擇，並建立您自己的填色。

本節包括下列主題：

- 第 175 頁的「標準填色」
- 第 176 頁的「漸層填色」
- 第 180 頁的「點陣圖花紋填色」
- 第 183 頁的「材質填色」

標準填色

標準填色是最簡單的填色類型。這種填色方式使用的是可套用至影像上的純色。標準填色可套用至背景或選取的物件。

套用標準填色

- 1 在工具箱中，按一下「填色」工具 。
若要填滿一個物件的色彩，您必須先使用「選取」工具  選取該物件，然後再套用填色。
- 2 按一下屬性列上的「標準填色」按鈕 .
- 3 從屬性列的「填色色彩」選取器選擇色彩。
- 4 在影像中按一下您要套用填色的位置。

您也可以執行下列操作：

指定填色不透明度的值

在屬性列上的「填色透明度」方塊中鍵入數值。較高的值會增加其透明度。

指定填色如何根據相鄰圖素的色彩相似性來展開

在屬性列的「容錯度」方塊中鍵入數值。數值為 100 會填色整個物件或區域。

您也可以執行下列操作：

變更組合色彩的方式

從屬性列的「**合併模式**」清單方塊中，選擇合併模式。



您可以從影像中選擇標準填色要使用的色彩，或存取色彩模型、混合器或者固定或自訂的**色盤**來選擇填色要使用的色彩。

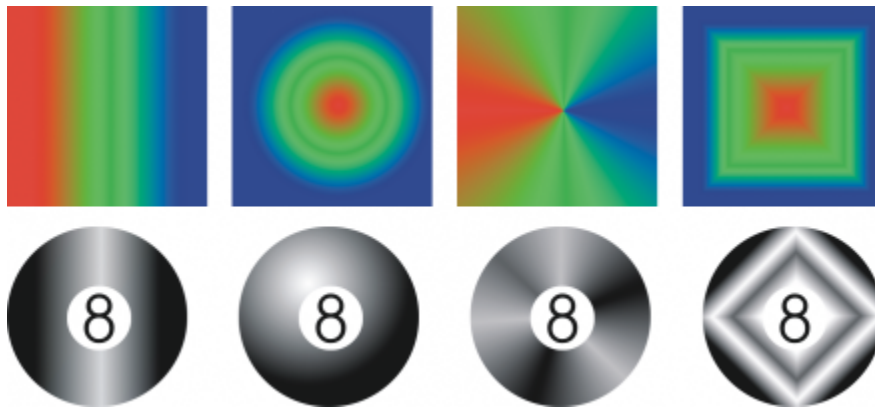
「**合併模式**」控制前景或填色色彩與影像的基本色彩產生漸變的方式。基於特定漸變目的，您可以變更預設 (正常模式) 的合併模式設定。若要取得有關合併模式的更多資訊，請參閱第 261 頁的「**合併模式**」。



您還可以按控制項按一下調色板上的顏色來選擇**填充色**。

漸層填色

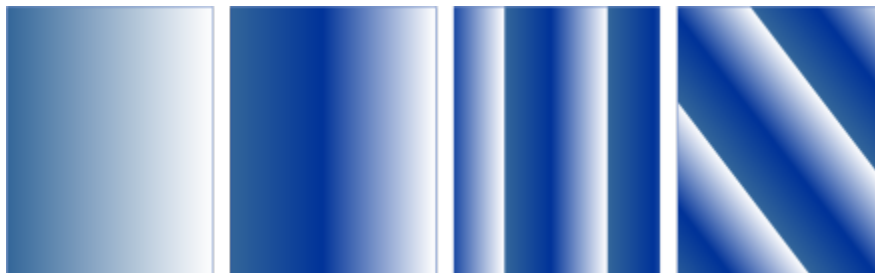
漸層填色會沿著線形、橢圓形、圓錐形或矩形**路徑**，由一種色彩逐漸變化為另一種色彩。您可以使用漸層填色來建立深度的視覺效果。漸層填色 (fountain fill) 也稱為漸層填色 (gradient fill)。



線形、橢圓形、圓錐形和矩形漸層填色

Corel PHOTO-PAINT 提供一組可讓您存取的漸層填色。您可以瀏覽可用的漸層填色、使用關鍵字搜尋、將填色標示為常用項目，並且排序填色。如需詳細資訊，請參閱第 195 頁的「**尋找和檢視填色及透明度**」。

您可以依自身需求修改任何漸層填色，亦可從頭開始建立自己的填色。漸層填色可以包含兩種以上的色彩，您可以將色彩放置於填色變化的任何位置。您可以指定填色屬性，例如：填色的色彩漸變方向、填色的角度、中心點及中點。您也可以調整大小、平滑化、傾斜、鏡射或重複填色。



自左至右：套用線性漸層填色的物件。新增另一種色彩至填色。調整填色大小為物件寬度與高度的 50%，然後重複及鏡射填色。最後，填色旋轉 45 度。

建立漸層填色後，您可以儲存以便日後使用。如需詳細資訊，請參閱第 199 頁的「**儲存填色和透明度**」。

您也可以使用「**互動式填色**」工具以互動方式套用漸層填色。影像視窗中會出現一個漸層箭頭，而該箭頭會標示由某一種色彩至另一種色彩的轉換。漸層填色中的每種色彩都由漸層箭頭上的一個方形**節點**表示。您可以變更並新增色彩，或調整個別色彩的**透明度**。您也可以影像視窗中調整漸層填色的大小與方向。

套用漸層填色

- 1 在工具箱中，按一下「**填色**」工具 。

若要填滿一個物件的色彩，您必須先使用「**選取**」工具  選取該物件，然後再套用填色。

- 2 按一下屬性列上的「**漸層填色**」按鈕 。

- 3 開啟屬性列上的「**填色**」選取器，然後按兩下填色縮圖。

- 4 在影像中按一下您要套用填色的位置。



「**合併模式**」控制前景或填色色彩與影像的基本色彩產生漸變的方式。基於特定漸變目的，您可以變更預設 (正常模式) 的合併模式設定。若要取得有關合併模式的更多資訊，請參閱第 261 頁的「**合併模式**」。

如需有關尋找填色的資訊，請參閱第 195 頁的「**尋找、過濾和排序填色與透明度**」。

建立漸層填色

- 1 在工具箱中，按一下「**填色**」工具 。

- 2 按一下屬性列上的「**漸層填色**」按鈕 。

- 3 按一下屬性列上的「**編輯填色**」按鈕 。

- 4 在對話方塊中，按下列其中一個按鈕以選擇漸層填色類型：

- 線形漸層填色 

- 橢圓形漸層填色 

- 圓錐形漸層填色 

- 矩形漸層填色 

- 5 按一下色帶下方的起點節點，並開啟「**節點色彩**」選取器，然後選擇色彩。

- 6 按一下色帶下方的終點節點，並開啟「**節點色彩**」選取器，然後選擇色彩。

- 7 移動色帶下方的中點滑棒來設定兩種色彩之間的中點。

您也可以執行下列操作：

變更色彩

選取對應的節點，並開啟「**節點色彩**」選取器，然後選擇色彩。

新增中間色彩

按兩下您要新增節點的色帶。選取新節點之後，開啟「**節點色彩**」選取器，然後選擇色彩。

變更中間色彩的位置

將對應節點拖曳至色帶上方的新位置，或是在「**節點位置**」方塊中鍵入數值。

刪除中間色彩

按兩下對應的節點。

您也可以執行下列操作：

指定兩節點之間的色彩漸變方式

選取兩個節點或是兩節點之間的中點，再按一下「**漸變方向**」按鈕，然後從清單中選擇選項：

- **線形色彩漸變** — 會沿著直線混合色彩，以起點色彩開始，並繼續跨過色輪，而到達結束色彩
- **順時針色彩漸變** — 會在色輪周圍沿著一個順時針的路徑混合色彩
- **逆時針色彩漸變** — 會在色輪周圍沿著一個逆時針的路徑混合色彩



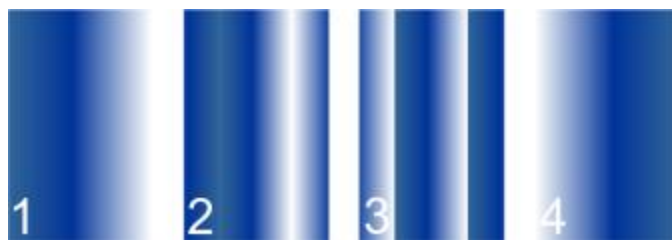
鏡射、重複或反向填色

按下列其中一個按鈕：

- **重複與鏡射**
- **重複**
- **反向填色**

若要恢復填色至其預設狀態，請按一下「**預設漸層填色**」 。

只能在填色小於物件時看到重複與鏡射效果。以下的插圖顯示預設填色 (1)、調整大小後重複與鏡射的相同填色 (2)、調整大小及重複的填色 (3)，以及反向填色 (4)。



指定用來顯示或列印漸層填色的階層數量

在「**漸層階層**」方塊中鍵入數值。較高的數字會在色彩之間建立較平滑的轉換。

指定漸層填色從某一色彩漸變至另一種色彩的速度

在「**加速**」方塊中鍵入數值。

在漸層填色節點之間建立更平滑的色彩轉換

啟用「**平滑轉換**」核取方塊。

將填色的寬度和高度設為物件寬度與高度的百分比

在「**填色寬度**」與「**填色高度**」方塊中鍵入數值。

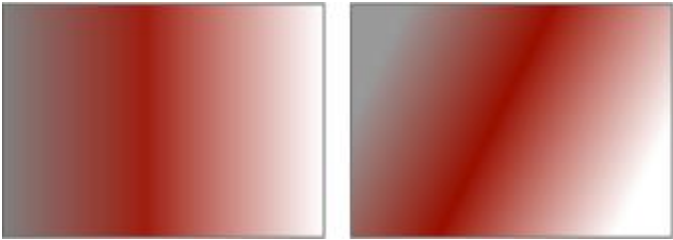
將填色中心向上、下、左或右移動

在「**X**」與「**Y**」方塊中鍵入數值。

您也可以執行下列操作：

以指定角度傾斜填色

在「**傾斜**」方塊中鍵入數值。



順時針或逆時針旋轉色彩變化

在「**旋轉**」方塊中鍵入數值。

允許不對稱地傾斜或延展填色

啟用「**自由縮放與傾斜**」核取方塊。



漸層填色中最多可包含 99 種色彩。



您可以按一下節點，然後按一下**色盤**上的色彩，以變更該節點的色彩。

套用**互動式漸層填色**

- 1 在工具箱中，按一下「**互動式填色**」工具 。
若要填色**物件**，必須在套用填色前先使用「**選取**」工具  選取該物件，然後按一下「**物件**」偵測器中的「**鎖定物件透明度**」按鈕 ，以保護物件的形狀與透明度。
- 2 在屬性列上，按一下「**漸層填色**」按鈕。
- 3 在影像視窗中拖曳以設定漸層箭頭。
- 4 將**色盤**中的色彩樣本拖曳至漸層箭頭上的色彩**節點**。畫面中會出現一個黑色箭頭，指示**色彩樣本**已就位。

您也可以執行下列操作：

設定色彩轉換的中點

拖曳漸層箭頭上的滑棒。

變更色彩

將色盤中的色彩樣本拖曳至漸層箭頭上的色彩節點。

新增色彩

將色盤中的色彩樣本拖曳至漸層箭頭上的任何區域。

刪除色彩

按住 Control 再按一下色彩節點，然後按一下「**刪除**」。

設定色彩的透明度

按一下色彩節點，在屬性列上的「**節點透明度**」方塊中鍵入值。
較高的值會增加透明度。

變更漸層填色的大小或方向

拖曳終點節點。



您也可以建立遮罩，將漸層填色限制在部分影像內。

點陣圖花紋填色

點陣圖填色是指可用於填色物件或影像的點陣圖。您可以使用單一點陣圖來填色某個區域。您也可以在某個區域中**拼接**或重複填入一個小點陣圖，來產生無縫的花紋。



點陣圖花紋填色範例

填色時最好使用較簡單的點陣圖，因為複雜的點陣圖需要較多的記憶體，且顯示速度較慢。點陣圖的複雜程度取決於其大小、**解析度**和**位元深度**。

Corel PHOTO-PAINT 提供一組可讓您存取的點陣圖花紋。您可以瀏覽可用的花紋、使用關鍵字搜尋花紋、將花紋標示為常用項目，並且將其排序。如需詳細資訊，請參閱第 195 頁的「**尋找和檢視填色及透明度**」。

您也可以修點陣圖花紋，以符合您的需要。例如，您可以傾斜、旋轉或鏡射點陣圖花紋。也可以從匯入檔案建立自己的花紋。

建立新花紋後，您可以儲存以便日後使用。如需詳細資訊，請參閱第 199 頁的「**儲存填色和透明度**」。

「花紋」iOS 應用程式可將相片變成點陣圖花紋，而 Corel PHOTO-PAINT 則可開啟由該應用程式所建立的點陣圖花紋。點陣圖花紋效果可用於「花紋」與 Corel PHOTO-PAINT，供您建立無縫花紋及調整花紋參數，例如沿著拼接邊緣的圖素設定，以及花紋的**亮度 (Brightness)**、**亮度 (Luminance)** 與**色彩對比**。



點陣圖填色可用於建立有趣的背景和材質。

套用點陣圖花紋填色

- 1 在工具箱中，按一下「填色」工具 .

若要填滿一個物件的色彩，您必須先使用「選取」工具  選取該物件，然後再套用填色。

- 2 按一下屬性列上的「點陣圖花紋填色」按鈕 .

- 3 開啟屬性列上的「填色」選取器，然後按兩下填色縮圖。

- 4 在影像中按一下您要套用填色的位置。



「合併模式」控制前景或填色色彩與影像的基本色彩產生漸變的方式。基於特定漸變目的，您可以變更預設 (正常模式) 的合併模式設定。若要取得有關合併模式的更多資訊，請參閱第 261 頁的「合併模式」。

如需有關尋找填色的資訊，請參閱第 195 頁的「尋找、過濾和排序填色與透明度」。

修改點陣圖花紋填色

- 1 在工具箱中，按一下「填色」工具 .

- 2 按一下屬性列上的「點陣圖花紋填色」按鈕 .

- 3 按一下屬性列上的「編輯填色」按鈕 .

- 4 在「」對話方塊中，開啟「填色」選取器，然後按一下填色。

- 5 執行下表中的任一動作。

若要

排列拼接，讓替代拼接成為彼此的反射

請執行下列步驟

按一下「水平鏡射拼接」 或「垂直鏡射拼接」 按鈕。

以下的插圖顯示花紋填色 (左)，水平鏡射後的狀態 (中)，以及垂直鏡射後的狀態 (右)。



建立圓形或線形的無縫漸變

按一下「無縫」區域中的「圓形漸變」 按鈕或「線形漸變」
按鈕 ，然後移動滑棒。

平滑化花紋拼接邊緣及其反向邊緣的色彩轉換。

啟用「邊緣配對」核取方塊，然後在方塊中鍵入數值。

增加或降低花紋的亮度

啟用「亮度」選項，然後在方塊中鍵入數值。

若要

增加或降低花紋的灰階對比。

增加或降低花紋的色彩對比

將花紋的寬度和高度設為物件寬度與高度的百分比

將花紋填色中心向上、下、左或右移動

以指定角度傾斜或旋轉花紋

將列或欄偏移指定為拼接高度或寬度的百分比

請執行下列步驟

啟用「**明度**」選項，然後在方塊中鍵入數值。

啟用「**色彩**」核取方塊，然後在方塊中鍵入數值。

在「**填色寬度**」與「**填色高度**」方塊中鍵入數值。

以下的插圖顯示由大到小變更花紋拼接的效果。



在「**X**」與「**Y**」方塊中鍵入數值。

在「**傾斜**」方塊或「**旋轉**」方塊中鍵入數值。

此圖中的向量花紋填色為傾斜 15 度 (中) 以及旋轉 15 度 (右)。



按一下「**列偏移**」 或「**欄偏移**」按鈕 ，然後在「**% 的拼接單元**」方塊中鍵入數值。

此圖顯示 50% 的欄偏移 (中) 以及 50% 的列偏移 (右)。



從匯入的影像建立點陣圖花紋填色

- 1 在工具箱中，按一下「**填色**」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「**點陣圖花紋填色**」按鈕 .

- 3 按一下屬性列上的「**編輯填色**」按鈕 。
- 4 在「**編輯填色**」對話方塊中，按一下「**選擇**」按鈕。
- 5 在對話方塊中找到您要使用的影像，然後按兩下該檔案名稱。

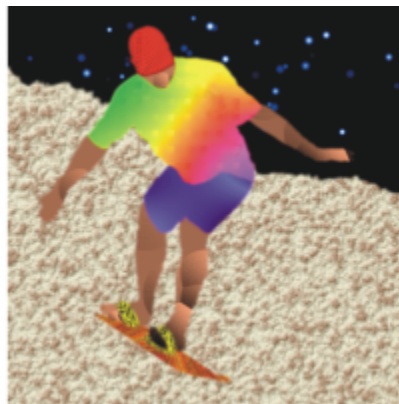


「**填色**」選取器會顯示新的點陣圖填色。

材質填色

材質填色為三度空間花紋。您可以使用現有的材質填色 (如水、礦物、雲彩等)，或是編輯材質填色來建立自己的材質填色。您無法輸入檔案作為材質填色。

編輯材質填色時，您可以修改其參數，例如柔軟度、密度、亮度、色彩等。每種材質各有不同的參數。完成編輯材質填色之後，您可以儲存該填色供日後使用。



您可以修改材質填色的屬性，以變更其外觀。

套用材質填色

- 1 在工具箱中，按一下「**填色**」工具 。
- 若要填滿一個物件的色彩，您必須先使用「**選取**」工具  選取該物件，然後再套用填色。
- 2 按一下屬性列上的「**材質填色**」按鈕 。
- 3 按一下屬性列上的「**編輯填色**」按鈕 。
- 4 在對話方塊中，從「**材質庫**」清單方塊選擇材質庫。
- 5 從「**填色**」選取器選擇材質。
- 6 在影像中按一下您要套用填色的位置。

您也可以執行下列操作：

編輯材質填色參數

在對話方塊的材質參數方塊中鍵入數值。

參數會依材質而有所不同。

您也可以執行下列操作：

預覽所選材質外觀的隨機變更

按一下「**亂數**」按鈕。每一次按一下該按鈕時，系統就會對未鎖定的參數進行隨機變更，並在「**預覽**」視窗中顯示修改的材質。

排列拼接，讓替代拼接成為彼此的反射

按一下「**變形**」，再按一下「**水平鏡射拼接**」或「**垂直鏡射拼接**」按鈕。

變更填色的大小

按一下「**變形**」，然後在「**填色寬度**」與「**填色高度**」方塊中鍵入數值。

將填色中心向上、下、左或右移動

按一下「**變形**」，然後在「**X**」與「**Y**」方塊中鍵入數值。

以指定角度旋轉填色

按一下「**變形**」，然後在「**旋轉**」方塊中鍵入數值。

以指定角度傾斜填色

按一下「**變形**」，然後在「**傾斜**」方塊中鍵入數值。

將列或欄偏移指定為拼接寬度或高度的百分比

按一下「**變形**」，再按一下「**列偏移**」或「**欄偏移**」按鈕。在「**% 的拼接單元**」方塊中鍵入數值。

指定材質填色的點陣圖解析度

按一下「**材質解析度和大小**」，然後在「**點陣圖解析度**」方塊中鍵入數值。

儲存材質填色

按一下「**儲存材質**」按鈕 ，並在「**另存材質為**」對話方塊的「**材質名稱**」方塊中鍵入名稱。從「**材質庫名稱**」清單方塊中選擇材質庫。

指定填色不透明度的值

在屬性列上的「**填色透明度**」方塊中鍵入數值。較高的值會增加其透明度。

指定填色如何根據相鄰圖素的色彩相似性來展開

在屬性列的「**容錯度**」方塊中鍵入數值。數值為 100 會填色整個物件或區域。

變更組合色彩的方式

從屬性列的「**合併模式**」清單方塊中，選擇合併模式。



透明度

您可以變更物件的**透明度**，顯示該物件之下的影像元素。變更物件的透明度時，您可以變更該物件個別圖素的灰階值。

對物件透明度的變更大多是永久的。如果您想要單獨套用透明度變更，以便物件不受影響，可使用**剪輯遮罩**。如需詳細資訊，請參閱第 344 頁的「使用裁剪遮罩」。

本節包括下列主題：

- 第 185 頁的「標準透明度」
- 第 186 頁的「漸層透明度」
- 第 188 頁的「點陣圖花紋透明度」
- 第 190 頁的「材質透明度」
- 第 192 頁的「使用筆刷筆觸套用透明度」
- 第 192 頁的「選定色彩透明度」
- 第 192 頁的「漸變物件」

標準透明度

標準透明度會以等量改變物件或可編輯區中所有圖素的透明度值。您可以對物件或**可編輯區域**套用標準透明度。



已翻轉物件來建立水中反射，並已在反射中套用透明度。

套用標準透明度

- 1 選取物件。
- 2 在工具箱中，按一下「物件透明度」工具 。
- 3 在屬性列上，按一下「標準透明度」按鈕 。
- 4 在屬性列的「透明度」方塊鍵入數值 (0 到 100)。



透明物件的灰階值為 0，不透明物件的灰階值為 255。

「透明度」方塊不適用於黑白 (1 位元) 影像。



您也可以在屬性列上開啟「透明度」選取器，然後選擇預設標準透明度。

漸層透明度

漸層透明度可讓物件從某一透明度值淡化至另一透明度值。漸層透明度的形狀包括線形、橢圓形、圓錐形及矩形。



套用線性漸層透明度到文字。

應用程式提供一組可讓您存取的漸層透明度。您可以瀏覽可用的漸層透明度、使用關鍵字搜尋、將其標示為常用項目，並且排序。您也可以下載其他做為透明度使用的填色套件。如需詳細資訊，請參閱第 195 頁的「尋找和檢視填色及透明度」。

您可以新增或移除節點，以及指定每個節點的透明度值來建立專屬的漸層透明度。您也可以反向、鏡射、改變大小、傾斜漸層透明度，或是套用其他變形。

建立或編輯漸層透明度後，您可以儲存以便日後使用。如需詳細資訊，請參閱第 199 頁的「儲存填色和透明度」。

套用漸層透明度

- 1 選取物件。
- 2 在工具箱中，按一下「物件透明度」工具 。
- 3 在屬性列上，按一下「漸層透明度」按鈕 。

4 開啟「**透明度**」選取器，然後按兩下縮圖。



如需有關在「**透明度**」選取器中，如何尋找透明度的資訊，請參閱第 195 頁的「[尋找、過濾和排序填色與透明度](#)」。

建立漸層透明度

- 1 選取物件。
- 2 在工具箱中，按一下「**物件透明度**」工具 。
- 3 在屬性列上，按一下「**漸層透明度**」按鈕 。
- 4 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：
 - 直線漸層透明度 
 - 橢圓漸層透明度 
 - 圓錐形漸層透明度 
 - 矩形漸層透明度 
- 5 在屬性列上，按一下「**編輯透明度**」按鈕 。
- 6 在「**編輯透明度**」對話方塊中，執行下表中的動作。

若要	請執行下列步驟
變更起始透明度	按一下灰階色帶下方的起始節點，然後在「 節點透明度 」方塊中鍵入數值。
變更終點透明度	按一下灰階色帶下方的終點節點，然後在「 節點透明度 」方塊中鍵入數值。
設定起始和終點透明度之間的中點	移動灰階色帶上方的中點滑棒，即可設定透明度中點。
新增中間透明度	在您想新增節點的灰階色帶位置上按兩下。選取新節點，然後在「 節點透明度 」方塊中鍵入數值。
變更中間透明度的位置	將對應節點拖曳至灰階色帶上方的新位置，或是在「 節點位置 」方塊中鍵入數值。
刪除中間透明度	按兩下對應的節點。
鏡射、重複或反向透明度花紋	按下列其中一個按鈕： • 重複與鏡射  • 重複  • 反向透明度 

若要

恢復為預設透明度

指定用來顯示或列印漸層透明度的階層數量

指定漸層透明度從一個透明度漸變到另一個透明度的速度

在漸層透明度節點之間建立更平滑的轉換

將透明度的寬度和高度設為物件寬度和高度的百分比

將透明度中心向上、下、左或右移動

以指定角度傾斜透明度

以指定角度旋轉透明度

允許不對稱地傾斜或延展透明度



您也可以將已轉換為灰階的色彩從色盤拖曳至透明度節點



請執行下列步驟

按一下「**預設透明度**」按鈕 。

啟用「**設定為預設值**」核取方塊，解除鎖定漸層階層，並在「**階層**」方塊中鍵入數值。

在「**加速**」方塊中鍵入數值。

啟用「**平滑轉換**」核取方塊。

在「**透明度寬度**」和「**透明度高度**」方塊中鍵入數值。

在「**X**」與「**Y**」方塊中鍵入數值。

在「**傾斜**」方塊中鍵入數值。

在「**旋轉**」方塊中鍵入數值。

啟用「**自由縮放與傾斜**」核取方塊。

點陣圖花紋透明度

點陣圖花紋可用來建立透明度。您可以從個人或共用資料庫中選擇花紋透明度。您可以瀏覽可用的透明度花紋、使用關鍵字搜尋、將花紋標示為常用項目，並且排序花紋。您也可以下載其他做為透明度花紋使用的填色套件。如需詳細資訊，請參閱第 195 頁的「[尋找和檢視填色及透明度](#)」。



套用點陣圖透明度到物件。

您也可以修點陣圖花紋，以符合您的需要。例如，您可以傾斜、旋轉或鏡射點陣圖花紋。Corel PHOTO-PAINT 讓您建立無縫花紋及調整花紋參數，例如沿著拼接邊緣的圖素設定，以及花紋的亮度、明度與色彩對比。

您也可以透過匯入的影像來建立點陣圖花紋。

建立或編輯點陣圖花紋透明度後，您可以儲存以便日後使用。如需詳細資訊，請參閱第 199 頁的「儲存填色和透明度」。

套用點陣圖花紋透明度

- 1 選取物件。
- 2 在工具箱中，按一下「物件透明度」工具 。
- 3 在屬性列上，按一下「點陣圖花紋透明度」按鈕 。
- 4 開啟「透明度」選取器，然後按兩下縮圖。



如需有關在「透明度」選取器中，如何尋找透明度的資訊，請參閱第 195 頁的「尋找、過濾和排序填色與透明度」。

修改或建立點陣圖花紋透明度

- 1 選取物件。
- 2 在工具箱中，按一下「物件透明度」工具 。
- 3 在屬性列上，按一下「點陣圖花紋透明度」按鈕 。
- 4 在屬性列上，按一下「編輯透明度」按鈕 。
- 5 在「編輯透明度」對話方塊中，從「透明度」選取器中選擇透明度花紋。
- 6 執行下表中的任一工作。

若要	請執行下列步驟
變更花紋的前景透明度	移動「前景透明度」滑棒。
變更花紋的背景透明度	移動「背景透明度」滑棒。
排列拼接，讓替代拼接成為彼此的反射	按一下「水平鏡射」  或「垂直鏡射」  按鈕。
建立圓形或線形的無縫漸變	在「無接縫」區域，按一下「圓形漸變」按鈕  或「線形漸變」按鈕  ，然後移動滑棒。
平滑化花紋拼接邊緣及其反向邊緣的色彩轉換。	啟用「邊緣配對」核取方塊，然後移動滑棒。
增加或降低花紋的亮度	啟用「亮度 (Brightness)」核取方塊，然後移動滑棒。
增加或降低花紋的灰階對比。	啟用「亮度 (Luminance)」核取方塊，然後移動滑棒。
增加或降低花紋的色彩對比	啟用「色彩」核取方塊，然後移動滑棒。
變更花紋的大小	在「透明度寬度」或「透明度高度」方塊中鍵入數值。

若要

將花紋填色中心向上、下、左或右移動

以指定角度傾斜花紋

以指定角度旋轉花紋

將列或欄偏移指定為拼接高度或寬度的百分比。

請執行下列步驟

在「**X**」與「**Y**」方塊中鍵入數值。

在「**傾斜**」方塊中鍵入數值。

在「**旋轉**」方塊中鍵入數值。

按一下「**列偏移**」或「**欄偏移**」按鈕，然後在「**% 的拼接單元**」方塊中鍵入數值。



您也可以拖曳物件上的傾斜或旋轉控點，藉此傾斜或旋轉花紋。

也可以使用屬性列上的控制項。

從匯入的影像建立點陣圖花紋

- 1 選取物件。
- 2 在工具箱中，按一下「**物件透明度**」工具.
- 3 在屬性列上，按一下「**點陣圖花紋透明度**」按鈕.
- 4 在屬性列上，按一下「**編輯透明度**」按鈕.
- 5 在「**編輯透明度**」對話方塊中，按一下「**選擇**」。
- 6 在「**匯入**」對話方塊中，找到您要使用的影像，然後按兩下該檔案名稱。

材質透明度

您可以使用材質來建立透明度效果。您可以使用現有的材質 (如水、礦物、雲彩等)，或是編輯材質填色來建立自己的材質透明度。



套用材質透明度至以淺綠色填色的物件。

編輯材質時，您可以修改其參數，例如柔軟度、密度、亮度、色彩等。每種材質各有不同的參數。也可以套用其他變形，例如鏡射、調整大小或偏移材質拼接。完成編輯材質之後，您可以儲存該填色供日後使用。

套用材質透明度

- 1 選取物件。

- 2 在工具箱中，按一下「物件透明度」工具 。
- 3 在屬性列上，按一下「材質透明度」按鈕 。
- 4 在屬性列上，按一下「編輯透明度」按鈕 。
- 5 在「編輯透明度」對話方塊中，從「材質庫」清單方塊選擇材質庫。
- 6 從「填色」選取器選擇材質。
- 7 執行下表中的任一動作。

若要	請執行下列步驟
變更材質的前景透明度	移動「前景透明度」滑棒。
變更材質的背景透明度	移動「背景透明度」滑棒。
編輯材質參數	在材質參數方塊中鍵入數值。 參數會依材質而有所不同。
預覽所選材質外觀的隨機變更	按一下「亂數」。每一次按一下該按鈕時，系統就會對未鎖定的參數進行隨機變更，並在「預覽」視窗中顯示修改的材質。
排列拼接，讓替代拼接成為彼此的反射	按一下「變形」，再按一下「水平鏡射拼接」  或「垂直鏡射拼接」按鈕  .
變更材質拼接的大小	按一下「變形」，然後在「透明度寬度」與「透明度高度」方塊中鍵入數值。
將材質中心向上、下、左或右移動	按一下「變形」，然後在「X」與「Y」方塊中鍵入數值。
以指定角度旋轉材質	按一下「變形」，然後在「旋轉」方塊中鍵入數值。
以指定角度傾斜材質	按一下「變形」，然後在「傾斜」方塊中鍵入數值。
將列或欄偏移指定為拼接寬度或高度的百分比	按一下「變形」，再按一下「列偏移」  或「欄偏移」按鈕  。在「% 的拼接單元」方塊中鍵入數值。
指定材質的點陣圖解析度	捲動至「材質解析度和大小」區域，按一下將它展開，然後在「點陣圖解析度」方塊中鍵入數值。
儲存材質	按一下「儲存材質」按鈕，並在「另存材質為」對話方塊的「材質名稱」方塊中鍵入名稱。從「材質庫名稱」清單方塊中選擇材質庫。

使用筆刷筆觸套用透明度

您可以使用筆刷筆觸變更物件部分區域的透明度。您可以變更筆尖形狀、筆尖大小和筆刷筆觸的透光度。

使用筆刷筆觸套用透明度

- 1 選取物件。
- 2 在工具箱中，按一下「物件透明度筆刷」工具 。
- 3 在屬性列上，開啟「筆尖形狀」選取器，然後按一下形狀。
- 4 在「筆尖大小」方塊中鍵入數值。
- 5 在「透光度」方塊中鍵入數值，設定筆刷筆觸的透明程度。
- 6 在物件上拖曳。



您可以按一下屬性列上的「圓形筆尖」按鈕  或「方形筆尖」按鈕 ，快速選擇方形或圓形筆刷形狀。

選定色彩透明度

您可以讓使用中物件的某種色彩或色彩範圍的所有圖素透明。移除某一個或所有色彩選取區域節點會使某種色彩的圖素再次變得不透明。

使物件中的選取色彩透明

- 1 選取物件。
- 2 在工具箱中，按一下「色彩透明度」工具 。
- 3 在屬性列上的「容錯度」方塊中鍵入數值，指定將變為透明的色彩範圍。
如果您要使用透明圖素漸變環繞色彩，請在「平滑化」方塊中鍵入數值。值越高，轉換效果會越平滑。
- 4 按一下影像視窗中的色彩。

漸變物件

透過將物件與堆疊順序中低於它的其他物件漸變或與背景漸變，可製造有趣的效果。您試驗設定時，可在影像視窗中預覽透明度的效果。

漸變物件

- 1 按住 Control 再按一下「物件」偵測器中的物件上，然後選擇「物件屬性」。
- 2 在「物件屬性」對話方塊中，按一下「一般」標籤。
- 3 從「漸變」清單方塊中選擇想要漸變的色頻。
- 4 在「使用中的物件」圖形和「合成下方物件」圖形上，拖曳下列任何節點：
 - 提高最大值 (左上角節點) — 指定物件中圖素的最大灰階值上限
 - 提高最大值 (左下角節點) — 指定物件中圖素的最小灰階值上限
 - 降低最大值 (右上角節點) — 指定物件中圖素的最大灰階值下限
 - 降低最小值 (右下角節點) — 指定物件中圖素的最小灰階值下限

您也可以執行下列操作：

選擇漸變方法

按一下「**合併**」清單方塊中的合併模式。

調整透光度

拖曳「**透光度**」滑棒。



「**漸變**」清單方塊右側的方塊顯示選取物件圖素的灰階值和**透明度**值。

您可以指定圖素灰階值在 0 (黑色) 至 255 (白色) 範圍內，圖素**透光度**在 0 (透明) 至 100 (不透明) 範圍內。使用中物件中落在指定範圍之外的圖素是隱藏的，因此下方物件的圖素是可顯示的。



尋找、管理和儲存填色及透明度

使用點陣圖花紋或漸層填色和透明度時，您可以存取本機資料庫與共用網路資料夾來瀏覽、搜尋，以及儲存填色和透明度花紋。

本節包括下列主題：

- 第 195 頁的「尋找和檢視填色及透明度」
- 第 197 頁的「管理填色和透明度」
- 第 199 頁的「儲存填色和透明度」

尋找和檢視填色及透明度

Corel PHOTO-PAINT 讓您可使用、瀏覽以及搜尋位於電腦、可攜式媒體裝置，以及網路資料夾中可用的點陣圖花紋以及漸層填色。這些填色也皆可做為透明度花紋使用。

為了協助您快速入門，Corel 提供的本機填色清單列於「填色」與「透明度」選取器下的「所有內容」中。這些填色會儲存在您的文件/Corel/Corel 內容/填色 資料夾內。如果您要擴充填色集，您可以從「更多」對話方塊中下載其他填色套件。

如果要存取儲存於 文件/Corel/Corel 內容/填色 資料夾以外的本機資料夾，可以在「填色」以及「透明度」選取器中建立這些資料夾的連結。此種連結稱為別名。此外，別名也可用於存取儲存在共用網路位置，以及次要儲存裝置 (如 USB 快閃磁碟機與可攜式硬碟機) 中的填色。

您也可以檢視常用或是最近使用的填色與透明度清單。

您可以一次搜尋及瀏覽一組套件、一個資料夾，或是一份清單。您也可以啟用「以遞迴方式瀏覽」選項來瀏覽及搜尋整個「所有內容」資料庫。

當您複製包含多個檔案的資料夾至您的電腦時，可能會需要一些時間製作資料夾索引。如果要立即檢視、瀏覽以及搜尋此種資料夾內的填色，您可能需要重新製作資料夾索引。

如果要更加輕鬆地找出填色與透明度，您可以根據抽象、自然等類別進行篩選。您也可以依名稱及建立或修改日期來排序本機填色與透明度。

填色及透明度會顯示為縮圖影像。您可以調整縮圖大小以便更輕鬆快速地預覽填色及透明度。此外，您可以調整「填色」選取器或「透明度」選取器的大小，以便同時檢視更多縮圖。

尋找、過濾和排序填色與透明度

1 在工具箱中，按一下「填色」工具  或「物件透明度」工具 .

若要填滿一個物件的色彩，您必須先使用「**選取**」工具  選取該物件，然後再套用填色。

2 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：

- 「**漸層填色**」  或 「**漸層透明度**」 
- 「**點陣圖花紋填色**」  或 「**點陣圖花紋透明度**」 

3 開啟屬性列上的「**填色**」選取器或「**透明度**」選取器。

4 從「**選擇內容來源**」清單方塊中，選擇您要搜尋或瀏覽的本機套件、資料夾、網路位置或清單。在「**所有內容**」下的項目，會顯示由 Corel 提供的填色套件，以及所有您新增的填色套件與填色。

如要搜尋，請在「**搜尋**」方塊中輸入關鍵字，然後按下 **Return**。

您也可以執行下列操作：

瀏覽或搜尋您的「**所有內容**」檔案庫內的所有項目

從「**選擇內容來源**」清單方塊中，選擇「**所有內容**」。按一下「**選項**」按鈕 ，再按一下「**以遞迴方式瀏覽**」。

重新建立資料夾索引

從「**選擇內容來源**」清單方塊中，選擇「**所有內容**」或一個別名。按一下「**選項**」按鈕 ，再按一下「**重新建立資料夾索引**」。

檢視最後 25 個最近使用的填色及花紋

從「**選擇內容來源**」清單方塊中，選擇「**最近的**」。

檢視您常用的填色與透明度

從「**選擇內容來源**」清單方塊中，選擇「**常用項目**」。如需有關將填色標記為常用項目的資訊，請參閱第 198 頁的「**管理填色和透明度**」。

過濾填色和透明度

從「**選擇內容來源**」清單方塊中，選擇「**所有內容**」下的一個套件或一個別名。從「**過濾器**」清單方塊中選擇類別。

排序填色和透明度

從「**選擇內容來源**」清單方塊中，選擇「**所有內容**」下的一個套件或一個別名。按一下「**選項**」按鈕 ，然後按下列其中一項：

- **按名稱排序**：依據填色名稱排序填色和透明度，依字母順序排列。
- **按建立日期排序**：依據建立日期排序填色和透明度，從最新建立的填色開始排列。
- **按最後修改時間排序**：依據修改日期排序填色和透明度，從最後修改的填色開始排列。

在您的「**常用項目**」清單中的填色與透明度，會自動依您標示為常用項目的日期排序，從最後新增至「**常用項目**」的填色與透明度開始排列。

在「**最近的**」清單中的填色與透明度，會自動依您使用的日期排序，從最近使用的填色或透明度開始排列。



此程序只適用於點陣圖花紋以及漸層填色和透明度。

下載及新增新的填色與透明度套件

- 1 開啟屬性列上的「填色」選取器或「透明度」選取器。
- 2 開啟「選擇內容來源」清單方塊，再按一下「新增」。
- 3 按一下「更多」。
- 4 在「更多」對話方塊中，按一下您需要的填色套件。
- 5 請執行下列其中一項：
 - 按一下「購買」，然後遵循畫面上的說明購買項目。
 - 如果項目已包含在您的產品或訂閱中，請按一下「下載」。

新增別名至包含填色及透明度的位置

- 1 開啟屬性列上的「填色」選取器或「透明度」選取器。
- 2 開啟「選擇內容來源」清單方塊，再按一下「新增」。
- 3 按一下「建立別名」。
- 4 瀏覽至您要的資料夾或位置。
- 5 按一下「開啟」。

檢視填色或透明度的檔案名稱

- 在「填色」選取器或「透明度」選取器中，按住 Control 同時按一下縮圖，然後按一下「屬性」。

調整填色或透明度縮圖的大小

- 在「填色」選取器或「透明度」選取器中，移動「縮圖大小」滑棒。

調整「填色」選取器或「透明度」選取器大小

- 拖曳「填色」選取器或「透明度」選取器的右下角。
您可以拖曳選取器的右側以增加寬度，以及拖曳底部來增加高度。

管理填色和透明度

「填色」和「透明度」選取器能讓您管理本機套件與別名 (連結至本機資料夾、網路位置，以及次要儲存裝置) 清單。例如，您可以重新命名本機套件或別名，並且可以從清單移除別名。如果在移動填色資料夾後無法繼續使用別名，您可以瀏覽至新的位置以還原連結。

如果要輕鬆找到您想要的填色及透明度，您可以將其標示為「常用項目」。此外，您可以檢視及變更填色或透明度的屬性。例如，您可以變更其名稱及語言；您也可以新增關鍵字並且刪除現有的關鍵字。當您不再需要某個填色或透明度時，您可以將其刪除。

在填色及透明度選取器中更新填色套件清單

- 1 在工具箱中，按一下「填色」工具  或「物件透明度」工具 .
- 2 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：
 - 「漸層填色」  或「漸層透明度」 
 - 「點陣圖花紋填色」  或「點陣圖花紋透明度」 
- 3 開啟屬性列上的「填色」選取器或「透明度」選取器。
- 4 在「所有內容」下的「選擇內容來源」清單方塊中，選擇填色套件。
- 5 按一下「選項」按鈕 ，然後執行下表中的工作。

若要	請執行下列步驟
重新命名填色套件	按一下「 重新命名 」，然後在「 重新命名 」對話方塊中的「 名稱 」方塊內鍵入名稱。
在 Finder 中開啟填色套件	按一下「 開啟資料夾位置 」。
刪除填色套件	按一下「開啟資料夾位置」。在 Finder 中選取包含套件的資料夾，按住 Control 同時按一下它，再按「移至垃圾桶」。 此操作將刪除填色套件，並且從「填色」和「透明度」選取器清單中移除套件。

在填色及透明度選取器中更新別名清單

- 1 在工具箱中，按一下「**填色**」工具  或「**物件透明度**」工具 .
- 2 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：
 - 「**漸層填色**」  或「**漸層透明度**」 
 - 「**點陣圖花紋填色**」  或「**點陣圖花紋透明度**」 
- 3 開啟屬性列上的「**填色**」選取器或「**透明度**」選取器。
- 4 在「**選擇內容來源**」清單方塊中選擇別名。
- 5 按一下「**選項**」按鈕 ，然後執行下表中的工作。

若要	請執行下列步驟
瀏覽至已移動或重新命名的資料夾	按一下「 瀏覽 」，再瀏覽至包含填色的資料夾。
重新命名別名	按一下「 重新命名 」，然後在「 重新命名 」對話方塊中的「 名稱 」方塊內鍵入名稱。
從清單中移除別名	按一下「 移除 」。
在 Finder 中開啟資料夾	按一下「 開啟資料夾位置 」。

管理填色和透明度

- 1 在工具箱中，按一下「**填色**」工具  或「**物件透明度**」工具 .
- 2 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：
 - 「**漸層填色**」  或「**漸層透明度**」 
 - 「**點陣圖花紋填色**」  或「**點陣圖花紋透明度**」 

- 3 開啟屬性列上的「**填色**」選取器或「**透明度**」選取器。
- 4 執行下表中的任一動作。

若要	請執行下列步驟
將填色或花紋標記為常用項目	按住 Control 再按一下縮圖，然後按一下「 常用項目 」。
變更本機檔案庫中填色或花紋的名稱，或是相關 關鍵字 標記的名稱	按住 Control 再按一下縮圖，然後按一下「 屬性 」。在「 屬性 」對話方塊中，執行下列任一項： • 從「語言」清單方塊中選擇語言。 • 在「標題」方塊中鍵入新名稱。 • 從「類別」清單方塊中選擇類別以分類填色或花紋。 • 從「關鍵字」方塊中新增或刪除關鍵字。
刪除本機檔案庫中的填色或花紋	按住 Control 再按一下縮圖，然後按一下「 刪除 」。



此程序只適用於點陣圖花紋以及漸層填色和透明度。

儲存填色和透明度

建立或修改填色或透明度花紋後，您可以使用所選擇的語言加以儲存並新增中繼資料，如名稱與關鍵字。填色和花紋會以特殊的檔案格式儲存，其副檔名為 **.fill**，如此可保留有關套用至該填色或花紋之變形的資訊。

儲存自訂填色或透明度

- 1 在工具箱中，按一下「**填色**」工具  或「**物件透明度**」工具 .
 - 2 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：
 - 漸層填色 
 - 漸層透明度 
 - 點陣圖花紋填色 
 - 點陣圖花紋透明度 
 - 3 按一下屬性列上的「**編輯填色**」按鈕  或「**編輯透明度**」按鈕 .
 - 4 在「**編輯填色**」對話方塊中，按一下「**另存新檔**」按鈕 。
- 此按鈕可用於漸層與點陣圖花紋填色和透明度，但不可用於材質填色及透明度。
- 5 在對話方塊中，先從清單方塊選擇語言，接著鍵入填色或花紋的名稱，並鍵入與其相關聯的**關鍵字**。



個人檔案庫中的填色與模式預設儲存於**文件/Corel/Corel 內容/填色**資料夾內。您可以變更儲存填色與花紋的預設位置。如需詳細資訊，請參閱第 66 頁的「**變更內容位置**」。



您也可以在「**填色**」或「**透明度**」選取器中，按一下「**儲存自訂填色**」按鈕 **+** 以儲存填色或透明度。填色或透明度會儲存在「**填色**」或「**透明度**」選取器中，「**選擇內容來源**」清單方塊內選取的位置。如果您從「**選擇內容來源**」清單方塊中選擇了「**最近**」，則填色或透明度會儲存至 **文件/Corel/Corel 內容/填色** 資料夾內。

遮罩與路徑

遮罩.....203

路徑.....225

以 Alpha 色頻遮罩.....237



遮罩

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以使用遮罩將影像中的區域獨立出來以進行編輯，同時避免剩餘區域發生變更。使用可編輯區域與受保護區域的組合，遮罩可讓您可以精確地修改影像。在某些程式中，可編輯區域也稱為選取區域。

本節包括下列主題：

- 第 203 頁的「區分受保護區域與可編輯區域」
- 第 205 頁的「定義可編輯區域」
- 第 209 頁的「使用色彩資訊定義可編輯區域」
- 第 211 頁的「擴大和縮小可編輯區域」
- 第 214 頁的「反轉和移除遮罩」
- 第 214 頁的「移動和對齊可編輯區域」
- 第 216 頁的「變形可編輯區域」
- 第 218 頁的「調整可編輯區域的邊緣」
- 第 220 頁的「調整遮罩的透明度」
- 第 221 頁的「影像剪影」

若要取得有關剪輯遮罩的資訊，請參閱 第 344 頁的「使用裁剪遮罩」。

區分受保護區域與可編輯區域

您可以使用遮罩進行進階影像編輯。遮罩功能就像是影像上覆蓋的一個印刷模版。在受保護區域中，顏料和效果不會套用至下方的影像，而在可編輯區域中，顏料和效果會套用至影像。在定義影像的可編輯區域時，您也可以為同一影像定義對應的遮罩或是受保護的區域。

遮罩覆蓋

您可以讓遮罩覆蓋僅顯示在受保護區域之上，以便輕鬆地區別受保護區域與可編輯區域。遮罩覆蓋是紅色調透明層。如果您調整某些區域中遮罩的透明度，則遮罩覆蓋在這些區域中所顯示的紅色程度會相對地發生變化。

您可以隱藏遮罩覆蓋。您也可以變更遮罩覆蓋的色彩，使其在可編輯區域的各種影像色彩中，仍能清楚地顯現出來。

遮罩圈選框

分隔可編輯區域和對應之受保護區域的邊框是以虛線來呈現，這個邊框稱為遮罩圈選框。僅在隱藏遮罩覆蓋之後，您才可以顯示遮罩圈選框。您可以變更遮罩圈選框的色彩，讓圈選框在影像的其他色彩中，仍能清楚地顯現出來。



您可以顯示遮罩覆蓋 (左) 或遮罩圈選框 (右)。

遮罩圈選框的位置

如果可編輯區域中有羽化的邊緣，則依預設，系統會將遮罩圈選框沿著羽化區域的最外緣放置。但是，您可以指定門檻值，以便將遮罩圈選框置於區段之羽化邊緣中的任何位置。例如，您可能希望遮罩圈選框僅圈選 100% 可編輯的圖素，並排除開始與受保護區域混合的圖素。

調整遮罩圈選框的位置不會修改可編輯區域的大小；僅在達到透明度的某個程度時，才會顯示遮罩圈選框。

顯示或隱藏遮罩覆蓋

- 按一下「遮罩」▶「遮罩覆蓋」。

功能表指令旁邊的核取記號指出遮罩覆蓋處於顯示狀態。

變更遮罩覆蓋的色彩

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表▶「偏好選項」▶「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「顯示」。
- 3 開啟「遮罩色調」色彩選取器，然後按一下色彩。

顯示或隱藏遮罩圈選框

- 按一下「遮罩」▶「遮罩圈選框」。

功能表指令旁邊的核取記號指出遮罩圈選框處於顯示狀態。



當您使用遮罩覆蓋或調整遮罩的透明度時，不會顯示遮罩圈選框。

變更遮罩圈選框的色彩

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表▶「偏好選項」▶「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「顯示」。
- 3 開啟「遮罩圈選框」色彩選取器，然後按一下色彩。



當您使用遮罩覆蓋或調整遮罩的透明度時，不會顯示遮罩圈選框。

沿著可編輯區域的邊緣定位遮罩圈選框

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ► 「偏好選項」 ► 「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「顯示」。
- 3 在「遮罩門檻」方塊中，鍵入灰階值。



您所指定的門檻值會用於您建立的所有其他遮罩，直到您變更值為止。

定義可編輯區域

有許多用來在不使用影像的色彩資訊的情況下，定義影像的可編輯區域的方式。

矩形或橢圓形可編輯區域

您可以在影像中定義矩形或橢圓形的可編輯區域。



使用「橢圓形遮罩」工具定義的圓形區域

使用文字、物件或剪貼簿內容定義的可編輯區域

您可以透過使用物件定義可編輯區域。如果您要建立包含一或多個物件形狀的可編輯區域，則必須先將物件移開，然後再編輯此區域。

您可以使用文字定義可編輯區域。鍵入文字時所建立的可編輯區域，具有您指定的字型 and 樣式特性。您也可以從現有的文字中建立可編輯區域。

您可以透過將來自剪貼簿的資訊貼上至作為可編輯區域的影像視窗，定義可編輯區域。您建立的區域是浮動的可編輯區域，在不變更下方影像圖素的情況下，即可對其進行編輯和移動。

透過使用手繪遮罩工具定義的可編輯區域

您可以透過使用「手繪遮罩」為影像區域加上外框，藉此定義可編輯區域，如同使用鉛筆和紙一般；或者透過在影像的不同點按一下，以錨定直線線段。

也可以使用筆刷在影像上填塗，來定義可編輯區域。

使用平面遮罩工具定義的可編輯區域

「平面遮罩」可讓您沿著平行線定義羽化的可編輯區域。藉由移動或旋轉線條，可調整要套用至遮罩之效果的位置與角度。

若與殘影效果 (例如：散景殘影) 一同使用，「平面遮罩」工具就十分適合用來沿著焦點的線形區域 (例如：道路、橋) 或其他線形元素設定相片景深，同時使線條之外的區域產生殘影。若要取得有關散景殘影效果的更多資訊，請參閱第 268 頁的「散景柔邊效果」。

邊框形狀的可編輯區域

您可以從現有可編輯區域的邊緣中定義邊框形狀的可編輯區域，以使用色彩、材質或特殊效果來為部分影像加上框架。在現有遮罩圈選框的兩側放置新的**遮罩圈選框**，藉此定義邊框形狀的可編輯區域。

由整個影像組成的可編輯區域

您也可以將整個影像定義為可編輯區域。當您要將需要遮罩的特殊效果套用至整個影像時，此功能十分有用。

定義矩形或橢圓形的可編輯區域

1 在工具箱中，按下列其中一項：

- 「**矩形遮罩**」工具 
- 「**橢圓形遮罩**」工具 

2 按一下屬性列上的「**一般模式**」按鈕。

3 在屬性列上，從「**樣式**」清單方塊中選擇下列其中一項：

- **一般** — 讓您可以手動定義矩形或橢圓形的**可編輯區域**
- **固定大小** — 讓您指定矩形或橢圓形可編輯區域的寬度和高度
- **列** — 讓您在影像的寬度上定義矩形的可編輯區域。您可以指定列的高度，以及將矩形圓角變圓的值。
- **欄** — 讓您沿著影像的高度方向定義矩形的可編輯區域。您可以指定欄的寬度，以及將矩形圓角變圓的值。

4 在影像視窗中拖曳以手動定義可編輯區域，或者按一下以放置特定大小或方向的可編輯區域。



使用「**一般**」遮罩樣式時，您可以在開始在影像視窗中拖曳後，按住 **Command** 鍵來定義方形或圓形的可編輯區域。

使用「**一般**」遮罩樣式時，您可以在開始在影像視窗中拖曳之後，透過按住 **Shift** 鍵，從其中心位置定義可編輯區域。

使用文字、物件或剪貼簿內容定義可編輯區域

若要

請執行下列步驟

透過使用文字定義區域

按一下「**文字**」工具 ，然後在屬性列上指定文字屬性。按一下屬性列上的「**建立遮罩**」按鈕 ，並鍵入文字，然後在工具箱中任何位置按一下，以套用變更。

透過使用物件定義區域

選取一個或多個物件，然後按一下「**遮罩**」▶「**建立**」▶「**自物件建立遮罩**」。

透過使用剪貼簿內容定義區域

按一下「**編輯**」▶「**選擇性貼上**」▶「**至物件**」。

使用手繪遮罩工具定義可編輯區域

1 在工具箱中，按一下「**手繪遮罩**」工具 。

2 按一下屬性列上的「**一般模式**」按鈕。

3 在影像視窗中，按一下每條線段開始和結束的位置。

4 按兩下以完成外框。



您也可以透過在影像視窗中拖曳「**手繪遮罩**」工具定義**可編輯區域**，然後按兩下以完成外框。



使用「手繪遮罩」工具建立的可編輯區域

使用平面遮罩工具定義可編輯區域

- 1 在工具箱中，按一下「**平面遮罩**」工具 .

平行線會顯示在影像上。實線可定義整個可編輯區域，而虛線則可定義沿著可編輯區域上、下側的羽化區域。

- 2 執行下表中的任一工作：

若要

請執行下列步驟

指定整個可編輯區域的大小

在屬性列上的「**選取範圍**」方塊中鍵入數值。

指定羽化區域的大小

在屬性列上的「**羽化範圍**」方塊中鍵入數值。

旋轉可編輯區域

在屬性列上的「**旋轉角度**」方塊中鍵入數值

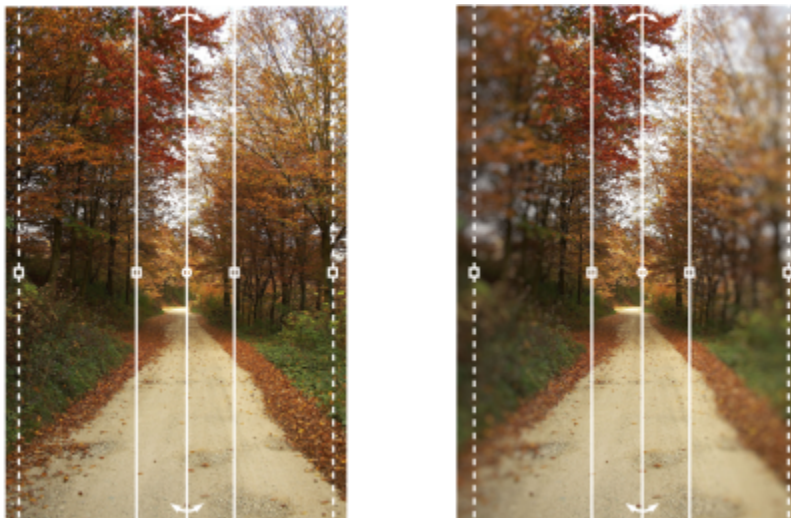
移動可編輯區域

將可編輯區域拖曳至新位置



您可以拖曳互動式螢幕控點，來調整可編輯區域和羽化區域。也可以拖曳旋轉控點，來旋轉可編輯區域。

您可以透過「**平面遮罩**」工具使用不同的遮罩模式。若要取得有關遮罩模式的更多資訊，請參閱第 211 頁的「[擴大和縮小可編輯區域](#)」。



平面遮罩與殘影效果搭配使用的範例

用填塗方式定義可編輯區域

- 1 在工具箱中，按一下「**筆刷遮罩**」工具 .
- 2 在屬性列上指定工具的屬性。
- 3 按一下屬性列上的「**一般模式**」 按鈕。
- 4 在影像視窗中拖曳。



您可以透過按住 **Option** 鍵，並在影像視窗中拖曳，直到筆尖符合您要的大小，來變更「**筆刷遮罩**」工具的筆尖大小。

您可以在開始在影像視窗中拖曳滑鼠之後，透過按住 **Command** 鍵，使用「**筆刷遮罩**」工具套用直線筆刷筆觸。按住 **Command** 鍵時，您可以按下並放開 **Shift** 鍵，以在水平和垂直的筆刷筆觸之間進行切換。

定義邊框形狀的可編輯區域

- 1 在工具箱中，按一下遮罩工具。
- 2 定義**可編輯區域**。
- 3 按一下「**遮罩**」▶「**遮罩外框**」▶「**邊框**」。
- 4 在「**寬度**」方塊中鍵入數值。
- 5 從「**邊緣**」清單方塊中，選擇邊緣類型。



與硬邊相比，柔邊會產生更為平緩的背景影像漸變。

將整個影像定義為可編輯區域

- 按一下「**遮罩**」▶「**選取整個影像**」。



如果啟用**遮罩覆蓋**，則畫面不會顯示遮罩圈選框。

使用色彩資訊定義可編輯區域

您可以透過使用影像中的色彩資訊定義遮罩的可編輯區域和受保護區域。使用色彩資訊時，您必須指定種子色彩和色彩容錯值。種子色彩是用來定義受保護區域或可編輯區域的基本色彩。色彩容錯值定義遮罩中允許的自種子色彩的色彩變化百分比；較高的容錯值會將較多色彩新增至受保護區域或可編輯區域。色彩容錯度以色彩相似度為基礎。

使用標準色彩的可編輯區域

您可以定義標準色彩的可編輯區域，或由標準色彩所環繞的可編輯區域。如果區域由標準色彩所環繞，則可加上粗略的外框，來將其縮小至符合您要編輯的區域的大小，或是以標準色彩之間的邊界作為可編輯區域的基準。

整個影像的可編輯區域

您可以使用色彩遮罩，在整個影像上定義可編輯區域。色彩遮罩可讓您在整個影像上選取種子色彩，而不是在特定區域中。

色彩門檻可讓您可以進一步限定包括在可編輯區域內的色彩範圍。門檻值會估計每個種子色彩的亮度，並決定要將哪些圖素包括在可編輯區域中。調整色彩門檻可讓您將可編輯區域邊緣處的圖素進行柔化或銳利化。若要調整色彩遮罩的門檻等級，您可以使用影像的灰階預覽，來以黑色顯示遮罩區域，並以白色顯示可編輯區域。



原始影像 (左) 中的藍色、綠色與紫色圖素已藉由使用色彩遮罩 (右) 加以選取。

特定色頻中的可編輯區域

您可以在特定的色頻中定義可編輯區域。每一個色彩影像都具有許多色頻，每一個色頻都代表影像的色彩模型的一個元素。例如，RGB 影像就是由紅色頻、綠色頻和藍色頻所組成。以個別色頻顯示影像時，僅顯示其部分色彩資訊。僅顯示特定色頻可讓您更精確地定義可編輯區域。

定義標準色彩的可編輯區域

- 1 在工具箱中，按一下「魔術棒遮罩」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「一般模式」 按鈕。
- 3 在「容錯度」方塊中，鍵入容錯值。
- 4 按一下影像中的色彩。



若要編輯處於單調背景的複雜影像形狀，您可以將背景定義為標準色彩的可編輯區域，然後反轉遮罩，使得形狀可編輯。若要取得有關反轉遮罩的更多資訊，請參閱第 214 頁的「反轉和移除遮罩」。

您按的第一個圖素的色彩會建立種子色彩；具有指定色彩容錯度範圍內色彩的所有相鄰圖素，都會包含在可編輯區域中。可編輯區域會擴大，直到圖素所具有的色彩超過指定色彩容錯度為止。



您可以透過使用「魔術棒」遮罩工具按一下橙色圖素，選取區域。

定義標準色彩所包圍的可編輯區域

- 1 在工具箱中，選擇下列其中一項：
 - **套索遮罩工具**  — 可讓您大略為影像區域加上外框，然後將遮罩圈選框縮小至該區域內指定的色彩範圍；使用初始的種子色彩
 - **磁鐵遮罩工具**  — 可讓您沿著影像中各種色彩之間的邊界建立遮罩圈選框；使用多個種子色彩
- 2 按一下屬性列上的「一般模式」 按鈕。
- 3 在「容錯度」方塊中，鍵入容錯值。
- 4 在影像視窗中，按一下您要避免變更的色彩，然後在其他點上按一下，以為可編輯區域加上外框。
- 5 按兩下以完成外框。



您可以選擇僅您按的第一個圖素色彩建立種子色彩，或是您按的所有色彩均建立種子色彩。色彩容錯範圍表示不可變更的色彩範圍。在您按的第一個圖素建立種子色彩之後，受保護區域會擴大，直到達到指定的色彩容錯度為止。使用「套索遮罩」工具時，完成的可編輯區域外框將會從原始的外框縮小至符合透過從原始外框中排除指定的色彩容錯範圍之內的圖素而產生的不規則形狀的大小。使用「磁鐵遮罩」工具時，您按下的每個圖素都會建立一個種子色彩，因此在每次按下時都會使受保護區域擴大，直到達到指定的色彩容錯度為止。色彩容錯度是依據目前的種子色彩和圍繞指標的特定區域內的色彩測量而得的。



您也可以使用手繪模式，在影像視窗中拖曳來加上外框。使用「磁鐵遮罩」工具時，頻繁點按即可設定多個種子色彩，並建立多個錨點。

將整個影像定義為可編輯區域

- 1 按一下「遮罩」▶「色彩遮罩」。
- 2 按一下「標準模式」按鈕.
- 3 從上方的彈出式功能表中，選擇「樣本色彩」。
- 4 按一下「滴管」工具，然後按一下影像視窗中的每個種子色彩。
- 5 按一下「預覽」按鈕.
- 6 從「預覽」按鈕旁邊的清單方塊中，選擇下列其中一個選項：
 - **覆蓋** — 受保護區域會由紅色調透明層覆蓋。
 - **灰階** — 受保護區域會以黑色顯示，而可編輯區域則以白色顯示。

- **黑色墊** — 受保護區域會由黑色調透明層覆蓋。
- **白色墊** — 受保護區域會由白色調透明層覆蓋。
- **圈選框** — 圍繞可編輯區域顯示虛線。

7 在「容錯度」區域中，啟用下列其中一個選項：

- **一般** — 根據圖素之間的色彩相似度決定色彩容錯度
- **HSB 模式** — 根據圖素的色相、彩度與亮度階層之間的色彩相似度決定色彩容錯度

8 在每個種子色彩旁的方塊中，指定此色彩的圖素和剩餘圖素之間允許的色彩變化的百分比。

9 在「門檻」區域中，移動「門檻」滑棒，然後啟用下列其中一個選項：

- **黑色** — 將所有具有高於門檻值的亮度值的圖素新增至受保護區域。
- **白色** — 將所有明亮值高於門檻數值的圖素加入到可編輯區域。



如果在「色彩遮罩」對話方塊中顯示上一個工作階段的色彩，請先按一下「重設」，然後再建立新的色彩遮罩。

如果停用「遮罩」功能表上的「顯示遮罩圈選框」指令，則無法使用「圈選框」顯示樣式。



您可以透過按一下彈出式功能表按鈕，並按一下「設定容錯度」，設定色彩遮罩的預設色彩容錯度。

您也可以透過從「滴管」工具旁邊的清單方塊中選擇色彩預設 (例如「綠色」)，指定預先決定的種子色彩。

定義特定色頻中的可編輯區域

1 在「色頻」偵測器中，啟用色頻旁邊的核取方塊。

如果「色頻」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「色頻」。

2 在工具箱中，按下列其中一項：

- 「套索遮罩」工具 
- 「魔術棒遮罩」工具 

3 在影像中定義區域。

擴大和縮小可編輯區域

您可以在可編輯區域中新增和移除部分區域。

依預設，您定義的每一個可編輯區域都會取代您定義的上一個可編輯區域。但是，如果您要保留目前的可編輯區域並修改其形狀，則您可以使用下列遮罩模式：

模式	說明
加入	可讓您在可編輯區域中新增區域。您新增至可編輯區域中的區域，均將從受保護的區域中移除。
減去	可讓您在可編輯區域中減去區域。您從可編輯區域中減去的區域，均將新增至受保護的區域中。
重疊	可讓您在可編輯區域與舊有的區域不重疊的狀況下，在現有的可編輯區域中新增區域。重疊的區域會從可編輯區域中排除，並新增至受保護的區域中。

模式

說明

受保護區域。除了擴大或縮小現有的可編輯區域之外，此遮罩模式還可讓您定義沒有使用中遮罩的可編輯區域。

遮罩模式仍然處於作用中狀態，直到您變更模式為止。以下範例說明不同遮罩模式的用途。



「橢圓形遮罩」工具用於「標準」模式。



在生成的遮罩中，將整個球體定義為可編輯區域。



「橢圓形遮罩」與「手繪遮罩」工具均用於「減去」模式。



生成的可編輯區域由球體的黃色區域組成。



「魔術棒遮罩」工具用於「加入」模式。



現在，將數字新增至可編輯區域。



「橢圓形遮罩」工具用於「重疊」模式。



重疊區域 (黃色區域和數字) 均從可編輯區域移除，然後新增白色區域。

移除受保護區域

您可以從可編輯區域中移除受保護區域。對於修改具有大型可編輯區域的色彩遮罩，此功能很有用。

指定圖素數目

您可以依照指定的圖素數目擴大或縮小可編輯區域。圖素會新增至可編輯區域的邊緣，或是從可編輯區域的邊緣移除。

新增相似色彩的圖素

您可以將相似色彩的相鄰圖素新增至可編輯區域。可編輯區域會擴大，直到遇到色彩與原始的可編輯區域中色彩差異極大的圖素為止。您指定的色彩容錯值決定原始可編輯區域與相鄰的受保護區域的圖素之間允許的色彩變化百分比。

您也可以將相似色彩的所有圖素新增至可編輯區域，無論這些圖素是否與目前可編輯區域中的圖素相鄰。您指定的色彩容錯值決定原始可編輯區域與受保護區域之間允許的色彩變化的百分比。

新增至可編輯區域或從可編輯區域中減去

- 1 在工具箱中，按一下遮罩工具。
- 2 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：
 - 加入 
 - 減去 
 - 重疊 
- 3 在影像中拖曳，以定義您要新增至可編輯區域，或是從可編輯區域中減去的區域。



開始拖曳之後，您可以使用 **Command** 鍵和 **Shift** 鍵限制您要新增或減去的區域的形狀。例如，使用「橢圓形遮罩」工具時，按住 **Command** 鍵可將形狀限制為圓形，按住 **Command + Shift** 鍵可使圓形由圓心擴大。

從可編輯區域移除受保護區域

- 按一下「遮罩」▶「遮罩外框」▶「移除空洞」。

擴大或縮小可編輯區域

若要

請執行下列步驟

依照指定的圖素數目擴大可編輯區域

按一下「遮罩」▶「遮罩外框」▶「擴大」，然後在「寬度」方塊中鍵入數值。

依照特定圖素數目縮小可編輯區域

按一下「遮罩」▶「遮罩外框」▶「縮小」，然後在「寬度」方塊中鍵入數值。

將相似色彩的相鄰圖素新增至可編輯區域

- 1 在工具箱中，按一下「魔術棒遮罩」工具 .
- 2 在屬性列的「容錯度」方塊中鍵入數值。
- 3 按一下「遮罩」▶「遮罩外框」，然後按下列其中一個功能表指令：
 - 成長 — 擴大可編輯區域，藉此包含所有相似色彩的相鄰圖素
 - 相似 — 擴大可編輯區域以包含整個影像中所有相似色彩的圖素

反轉和移除遮罩

您可以反轉遮罩，以便受保護區域變成可編輯區域，並且可編輯區域變成受保護區域。如果定義要保護的影像區域比定義要編輯的區域容易，則反轉遮罩。例如，如果您要編輯影像中處於單調背景的複雜形狀時，先選取背景，然後再反轉遮罩，這樣會比較容易。

當您不再需要遮罩時，您可以將它從影像中移除。



首先選取背景 (左)，然後反轉遮罩以將橙色瓶子定義為可編輯區域 (右)。

反轉遮罩

- 按一下「遮罩」▶「反轉」。

移除遮罩

- 按一下「遮罩」▶「移除」。



當您移除遮罩時，先前在影像上浮動的可編輯區域會自動與背景合併。

移動和對齊可編輯區域

您可以在影像中移動任何位置的可編輯區域，無論是否一起移動可編輯區域所包圍的影像圖素。將可編輯區域與其包圍的影像圖素一起移動時，您可以將圖素從影像中剪下，並以背景色彩填滿空洞；或者您可以透過浮動可編輯區域複製圖素。

您可以將可編輯區域與一個或多個選取的物件對齊。您也可以將可編輯區域與影像的中心或邊緣對齊。根據您要可編輯區域顯示的位置，您可以試驗水平和垂直對齊的選項。

可編輯區域還可以與導線和格點對齊。

移動可編輯區域

- 1 在工具箱中，按一下「遮罩變形」工具 .
- 2 將可編輯區域拖曳至影像視窗中的新位置。



您也可以透過微調可編輯區域，將其移動。

移動可編輯區域及其影像圖素

1 在工具箱中，按下列其中一個工具：

- 「矩形遮罩」工具 
- 「橢圓形遮罩」工具 
- 「手繪遮罩」工具 
- 「套索遮罩」工具 
- 「磁鐵遮罩」工具 
- 「魔術棒遮罩」工具 

2 按一下屬性列上的「一般」按鈕 。

3 將可編輯區域拖曳至新位置。



移動一次可編輯區域，下方的影像就會由背景色彩取代。再次移動同一可編輯區域時，下方的影像將不再由背景色彩取代。



您可以藉由在拖曳時按住 **Option** 鍵，保留所移動的可編輯區域的複本。

您也可以透過微調可編輯區域，將其移動。

將可編輯區域與物件對齊

1 選取您要將可編輯區域與之對齊的物件。

2 按一下「遮罩」▶「對齊」。

3 在「遮罩對齊」對話方塊中，啟用下列其中一個選項：

- 使用中的物件
- 選取物件

4 啟用下列其中一個垂直對齊核取方塊：

- 上
- 中
- 下

5 啟用下列其中一個水平對齊核取方塊：

- 左
- 中
- 右

如果您要將可編輯區域與最接近指定物件的導線對齊，請啟用「貼齊格點」核取方塊。

將可編輯區域與影像的邊緣或中心對齊

1 在工具箱中，按一下遮罩工具。

2 按一下「遮罩」▶「對齊」。

3 啟用「文件」選項。

4 啟用下列其中一個垂直對齊核取方塊：

- 上

- 中
- 下

5 啟用下列其中一個水平對齊核取方塊：

- 左
- 中
- 右



如果在啟用「貼齊格點」核取方塊的同時，將可編輯區域與影像的邊緣或中心對齊，則可編輯區域會與最接近指定影像邊緣或中心的導線對齊。

變形可編輯區域

您可以透過對其進行旋轉、縮放、調整大小、翻轉、傾斜、變形或套用透視，變更遮罩的可編輯區域的形狀。如果可編輯區域在影像上浮動，則它在變形時便會自動與下方的影像合併。

變形	說明
旋轉	讓您旋轉可編輯區域
縮放	讓您將可編輯區域的大小調整為原始大小的百分比
調整大小	讓您變更可編輯區域的寬度和高度
鏡射 (翻轉)	讓您透過垂直或水平翻轉物件，建立可編輯區域的鏡射影像
傾斜	讓您以一個方向傾斜可編輯區域。一邊會保持不動，但其他邊會以指定的方向移動。每一個邊都會保持與相反的邊平行的狀態。
變形	讓您以不成比例的方式延展或縮小可編輯區域
套用透視	讓您為可編輯區域提供三維外觀

旋轉可編輯區域

- 1 在工具箱中，按一下「遮罩變形」工具 。
- 2 按一下屬性列上的「旋轉」按鈕 。
- 若要變更可編輯區域的旋轉中心，請將旋轉中心拖曳至可編輯區域內的新位置。
- 3 拖曳遮罩圈選框的圓角控點。
- 4 在可編輯區域中按兩下。



您可以在屬性列上的「旋轉角度」方塊中鍵入數值，並按一下「套用」，使可編輯區域以特定的角度旋轉。

您可以在屬性列上的「旋轉中心」方塊中鍵入數值，並按一下「套用」，來變更旋轉中心 (也稱為軸點)。

縮放可編輯區域

- 1 在工具箱中，按一下「遮罩變形」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「縮放」按鈕。
- 3 拖曳遮罩圈選框的圓角控點。
- 4 在可編輯區域中按兩下。

您也可以執行下列操作：

精確地縮放可編輯區域

在屬性列上的「縮放」方塊中鍵入百分比值，然後按一下「套用」。

在縮放可編輯區域時保留寬高比例。

按一下屬性列上的「維持比例」按鈕 .

從中心縮放可編輯區域

拖曳圓角控點時，按住 **Shift** 鍵。

調整可編輯區域的大小

- 1 在工具箱中，按一下「遮罩變形」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「位置與大小」按鈕 .
- 3 拖曳遮罩圈選框的中間控點。
如果您要按照比例調整可編輯區域的大小，請拖曳遮罩圈選框的圓角控點。
- 4 在可編輯區域中按兩下。

您也可以執行下列操作：

精確地調整可編輯區域的大小

在屬性列上的「大小」方塊中鍵入數值，然後按一下「套用」。

從中心調整可變更區域的大小

拖曳中心變形控點時，按住 **Shift** 鍵。相反兩個方向的大小都會發生變更。

以 100% 的增量調整可編輯區域的大小

拖曳變形控點時，按住 **Command** 鍵。

翻轉可編輯區域

- 1 在工具箱中，按一下「遮罩變形」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「縮放」按鈕。
- 3 拖曳遮罩圈選框的中心控點，使其穿過可編輯區域，並通過相反的中心控點。
- 4 在可編輯區域中按兩下。



您可以按住 **Command** 鍵，然後拖曳中間控點，使其穿過可編輯區域，並通過相反的中間控點，以對稱方式翻轉可編輯區域。

傾斜可編輯區域

- 1 在工具箱中，按一下「遮罩變形」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「傾斜」按鈕 .
- 3 拖曳遮罩圈選框的中間控點。
- 4 在可編輯區域中按兩下。



您也可以在屬性列的「傾斜角度」方塊中鍵入數值，然後按一下「套用」來傾斜可編輯區域。

在套用變形之前，您可以透過按 **Esc** 鍵，將可編輯區域返回到原始大小。

變形可編輯區域

- 1 在工具箱中，按一下「遮罩變形」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「變形」按鈕 .
- 3 拖曳遮罩圈選框的變形控點。
- 4 在可編輯區域中按兩下。



您也可以在可編輯區域中按一下，直到能使可編輯區域變形的控點出現為止，來將「遮罩變形」工具設為「變形」模式。

在套用變形之前，您可以透過按 **Esc** 鍵，將可編輯區域返回到原始大小。

將透視套用至可編輯區域

- 1 在工具箱中，按一下「遮罩變形」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「透視」按鈕 .
- 3 拖曳遮罩圈選框的變形控點。
- 4 在可編輯區域中按兩下。



您也可以在可編輯區域中按一下，直到變形控點出現為止，來將「遮罩變形」工具設為「透視」模式。

在套用變形之前，您可以透過按 **Esc** 鍵，將可編輯區域返回到原始大小。

調整可編輯區域的邊緣

您可以透過調整受保護區域與可編輯區域的邊緣，自訂這些區域之間的轉換。

避免鋸齒狀邊緣

您可以使用反鋸齒補償，來避免具有曲線或對角線的可編輯區域顯示鋸齒狀的邊緣。反鋸齒補償會使位於可編輯區域內緣的圖素變為半透明，以建立較平滑的外框。

羽化

羽化會沿著可編輯區域的邊緣逐漸增加圖素的透明度，以柔化受保護區域和可編輯區域之間的邊緣。您可以指定羽化區域的寬度和羽化方向，以決定羽化相對於遮罩圈選框的位置。羽化方向可以由遮罩圈選框朝向受保護區域、可編輯區域，或以等距離同時朝向這兩個區域。



自左至右：羽化可編輯區域的邊緣前後

套用銳利邊緣

您可以設定門檻值，來移除可編輯區域邊緣中的羽化，並建立較銳利的新邊緣。羽化的可編輯區域中的圖素所具有的灰階值範圍是從 0 (黑色且完全受到保護) 到 255 (白色且完全可編輯)。您指定的**門檻值**決定您要沿著羽化的邊緣建立新的未羽化的邊緣的位置。。例如，如果您將門檻值設定為 110，則可編輯區域中所有**灰階值**小於 110 的圖素都會受到保護；而區域內所有灰階值大於 110 的圖素都可編輯。

平滑化

您可以平滑化可編輯區域的邊緣，以移除銳角。平滑化會取得可編輯區域邊緣處指定的圖素數目之灰階值的平均值。例如，如果您指定的半徑值為 10，則會檢查邊緣的左右兩邊各 10 個圖素。如果可編輯圖素的數量超過受保護圖素，則可編輯區域會擴大；如果受保護圖素的數量超過可編輯圖素，則受保護區域會擴大。

當您使用複雜的色彩**遮罩**時，平滑化會很有用。例如，當您平滑化可編輯區域的邊緣時，隔離在可編輯區域中的受保護區域通常會遭到移除。

套用色彩或填塗效果

您可以沿著可編輯區域的邊緣套用色彩或填塗效果，以強調或漸變可編輯區域和受保護區域之間的邊界。您也可以沿著可編輯區域的邊緣重新套用色彩或填塗效果。重複筆刷筆觸可讓您增強效果。

避免可編輯區域中的鋸齒狀邊緣

- 1 在工具箱中，按一下**遮罩**工具。
- 2 按一下屬性列上的「**反鋸齒補償**」按鈕 .



依預設，當您使用「**橢圓形**」工具、「**手繪**」工具、「**套索**」工具及「**魔術棒**」工具來定義**可編輯區域**時，系統會啟用**反鋸齒補償**功能。

對於「**矩形遮罩**」工具，反鋸齒補償功能無法使用。

羽化可編輯區域的邊緣

- 1 按一下「**遮罩**」▶「**遮罩外框**」▶「**羽化**」。
- 2 在「**寬度**」方塊中鍵入數值。
- 3 從「**方向**」清單方塊中，選擇下列其中一個選項：
 - **向內** — 從可編輯區域的邊緣向內**羽化**，並且會將受保護區域漸變為**可編輯區域**
 - **向外** — 從可編輯區域的邊緣向外羽化，並且漸變可編輯區域，使其與**受保護區域**重疊
 - **中間** — 在可編輯區域的邊緣內外放置相同數目的羽化圖素

- **平均** — 取樣「**寬度**」方塊所指定區域的所有圖素，並為每個圖素指定平均色值

4 從「**邊緣**」清單方塊中，選擇邊緣類型。

若要預覽結果，請按一下「**預覽**」



您也可以按一下屬性列上的「**羽化遮罩**」按鈕 ，來羽化可編輯區域的邊緣。

將銳利邊緣套用至羽化的可編輯區域

- 1 按一下「**遮罩**」▶「**遮罩外框**」▶「**門檻**」。
- 2 在「**程度**」方塊中，鍵入數值。

平滑化可編輯區域的邊緣

- 1 按一下「**遮罩**」▶「**遮罩外框**」▶「**平滑**」。
- 2 在「**半徑**」方塊中鍵入數值。

沿著可編輯區域的邊緣套用色彩或效果

- 1 按下列其中一項：
 - 「**顏料填塗**」工具
 - 「**效果**」工具
 - 「**影像噴霧器**」工具
 - 「**橡皮擦**」工具
 - 「**取代色彩筆刷**」工具
- 2 在屬性列上設定工具的屬性。
- 3 按一下「**遮罩**」▶「**建立**」▶「**筆刷筆觸自遮罩**」。
- 4 選擇下列其中一個位置：
 - **遮罩邊框中央** — 將筆觸集中在可編輯區域的邊緣
 - **遮罩內** — 將筆觸置於可編輯區域的邊緣之內
 - **遮罩外** — 將筆觸置於可編輯區域的邊緣之外



您可以按一下「**編輯**」▶「**重複筆刷筆觸**」，並按一下「**重複筆觸**」對話方塊中的「**在遮罩上重複筆觸**」按鈕 ，沿著可編輯區域的邊緣重複套用色彩或效果。

調整遮罩的透明度

您可以調整**遮罩**的**透明度**，來控制影像中不可變更的**圖素**範圍。調整遮罩的透明度時，使用以**灰階型態**呈現的遮罩。您套用至影像中的任何色彩都會以對應的灰影顯示，因此，套用至遮罩的陰影越深，色彩和效果可變更影像的程度就越小。例如，如果您使用筆刷，將灰階值為 127 (256 灰階的中點) 的色彩套用至影像區域，則此區域僅接受稍後套用之所有效果的 50%。

因為您編輯的是以灰階型態呈現的遮罩，因此您可以使用色彩、物件、效果或其他遮罩來修改遮罩的透明度。您也可以透過貼上**剪貼簿**中的影像，變更遮罩的透明度；貼上的影像的灰階值套用至遮罩。

調整遮罩的透明度

- 1 按一下「遮罩」▶「填塗於遮罩」。
- 2 將色彩、遮罩、物件或效果套用至您要變更遮罩透明度的區域。
- 3 按一下「遮罩」▶「填塗於遮罩」。



套用的灰影越深，下方的可編輯圖素就越無法加以編輯。

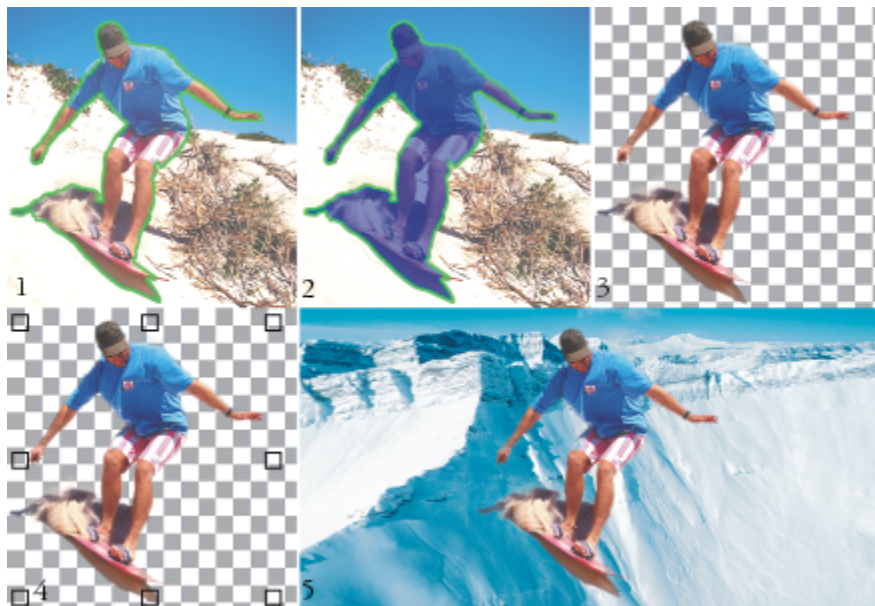
影像剪影

剪影圖案 Lab 可讓您從環境背景剪下影像區域。此功能允許您將影像區域獨立出來，並且保留邊緣細節，例如頭髮或模糊的邊緣。

若要剪下影像區域，請在其邊緣上方繪製標示，然後套用填色以定義區域內部。若要估計結果，您可以移除背景，或是以灰色、白色或黑色為背景的方式來預覽該剪影圖案。也可以將剪影圖案與顯示在下方的原始影像以及顯示的標示和填色一併預覽。若有必要，您可以新增或移除邊緣的細節來修飾剪影圖案。

如果執行了錯誤動作，您可以清除和重做標示和填色區域的部分、復原或重做動作，或是恢復至原始影像。

依預設，剪影圖案會以物件的形式放置在影像視窗中，並且移除原始影像。您還可以選擇同時保留剪影圖案和原始影像，或從剪影圖案建立剪輯遮罩。



剪影圖案 Lab 工作流程：(1) 標明影像區域的邊緣；(2) 在其內部新增填色。(3) 預覽剪影影像並視需要進行修飾。(4) 將剪影圖案置於影像視窗中。(5 — 選用) 將剪影圖案置於背景影像上。

您可以設定剪影圖案 Lab 中部分工具的選項。例如，您可以透過變更「標明」工具的筆尖大小來自訂標示的粗細。如果影像區域具有硬邊，則您可使用較細的線條，來更精確地定義其邊緣。相反的，如果影像區域具有模糊或細微而難以定義的邊緣，則可使用較粗的線條。同樣地，您可以變更標示以及填色色彩，以使其更為顯著。

您也可以將影像放大，以檢視影像細部；或是將其縮小，以檢視影像的較大區域。您也可以將影像平移，以檢視預覽視窗之外的影像區域。

剪下影像區域

- 1 按一下「影像」▶「剪影圖案 Lab」。

- 2 按一下「**標明**」工具 。
- 3 在預覽視窗中，沿著要剪下的影像區域邊緣繪製線條。
線條應該與環境背景稍微重疊。
- 4 按一下「**內部填色**」工具 ，然後在您要剪下的區域內部按一下。
- 5 按一下「**預覽**」。
如果您要修飾剪影圖案，請按一下「**新增細節**」  或「**移除細節**」  工具，並拖曳至邊緣上方。
- 6 從「**剪影圖案效果**」區域中，選擇下列其中一個選項：
 - **剪影圖案** — 會從剪影圖案建立物件並放棄原始影像
 - **剪影圖案與原始影像** — 會從剪影圖案建立物件，並保留原始影像
 - **剪影圖案做為剪輯遮罩** — 會從剪影圖案建立**剪輯遮罩**，並將剪輯遮罩附加至原始影像。剪輯遮罩是附加至物件的遮罩，並可讓您變更透明度而不永久影響物件。如果您從背景影像建立了剪影圖案，則背景會轉換成物件。

您也可以執行下列操作：

清除標示和填色

按一下「**橡皮擦**」工具 ，並拖曳至您要刪除的標示或填色上方。在您按下「**預覽**」之前，可使用「**橡皮擦**」工具。

復原與重做動作

按一下「**復原**」  或「**重做**」  按鈕。

恢復為原始影像

按一下「**重設**」。

設定預覽選項

在「**預覽設定**」區域中，勾選下列其中一個核取方塊：

- **顯示標示** — 顯示剪影圖案周圍的標示
- **顯示填色** — 顯示剪影圖案內部的填色
- **顯示原始影像** — 在剪影圖案下方顯示原始影像

從「**背景**」清單方塊中，選擇下列其中一個選項：

- **無** — 以黑白方格花紋作為背景來顯示剪影圖案。如果已啟用「**顯示原始影像**」核取方塊，移除的區域會出現在半透明黑白方格花紋下方。
- **灰階** — 以灰色為背景來顯示剪影圖案。如果已啟用「**顯示原始影像**」核取方塊，則移除的區域會顯示為淡灰色。
- **黑色墊** — 以黑色為背景來顯示剪影圖案。如果已啟用「**顯示原始影像**」核取方塊，則移除的區域會顯示為淡黑色。
- **白色墊** — 以白色為背景來顯示剪影圖案。如果已啟用「**顯示原始影像**」核取方塊，則移除的區域會顯示為淡白色。



剪影圖案 Lab 支援 RGB、CMYK、灰階、色盤式以及 Lab 影像。將影像加入剪影圖案 Lab 之後，灰階、色盤式和 Lab 影像會自動轉換為 RGB 或 CMYK 影像，這將產生些微的色彩偏移。當您套用或取消「**剪影圖案 Lab**」指令之後，就會恢復為原始影像的色彩。

在剪影圖案 Lab 中設定工具選項

- 1 按一下「**影像**」▶「**剪影圖案 Lab**」。
- 2 執行下表中的任一工作。

若要

請執行下列步驟

設定「**標明工具**」、「**橡皮擦**」、「**新增細節**」以及「**移除細節**」工具的筆尖大小

從「**筆尖大小**」清單方塊中選擇筆尖大小。

變更標明色彩

從「**標明色彩**」選取器中選擇標明色彩。

變更填色色彩

從「**填色色彩**」選取器中選擇填色色彩。



您可以透過在拖曳工具時按住 **Shift** 鍵，以互動的方式變更「**標明工具**」、「**橡皮擦**」、「**新增細節**」以及「**移除細節**」工具的筆尖大小。

在剪影圖案 Lab 中檢視影像

- 1 按一下「**影像**」▶「**剪影圖案 Lab**」。
- 2 執行下表中的任一工作。

若要

請執行下列步驟

放大和縮小

若要使用「**放大**」 或「**縮小**」工具，請按一下預覽視窗。

顯示實際大小的影像

按一下「**100%**」 按鈕。

將影像調整至預覽視窗大小

按一下「**完整顯示**」 按鈕。

平移至影像的其他區域

使用「**平移**」工具 拖曳影像，直到顯示您要觀看的區域為止。



路徑

路徑可讓您在影像中建立精確的曲線或加上外框的形狀。您可以使用路徑來編輯遮罩、套用文字或筆刷筆觸，或匯出包含在路徑中形狀不規則的影像。

本節包括下列主題：

- 第 225 頁的「建立路徑」
- 第 227 頁的「管理路徑」
- 第 229 頁的「造形路徑」
- 第 231 頁的「新增與刪除路徑節點」
- 第 232 頁的「接合與中斷路徑」
- 第 232 頁的「變更節點類型」
- 第 233 頁的「將筆刷筆觸套用至路徑」
- 第 235 頁的「使用剪輯路徑」

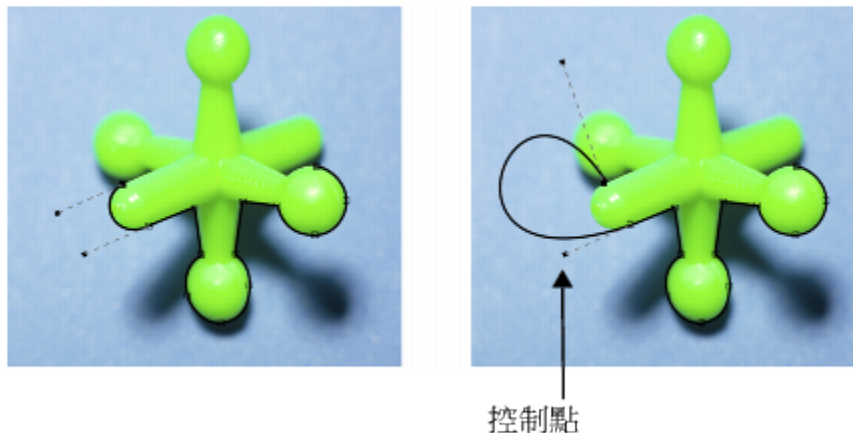
建立路徑

路徑是由稱為節點的方形端點連接的直線和曲線線段。您可以從遮罩，或透過再製現有路徑，從頭開始建立路徑。您可以在影像上建立一個以上的路徑，但一次僅有一個路徑顯示於影像上。

繪製路徑

您可以建立貝茲線路徑和手繪路徑。當您從頭開始繪製路徑時，第一個路徑是路徑 1，其後路徑則依次增加編號。

您可以在影像上放置節點以建立貝茲線路徑。直線線段或曲線線段會接合節點。控制點會指示曲線線段的方向和其相對於節點的角度。繪製路徑之後，您可以更精確地編輯形狀。若要取得有關造形路徑的更多資訊，請參閱第 229 頁的「造形路徑」。



貝茲線路徑範例

您可以以使用鉛筆繪製線條的相同方式建立手繪路徑。完成繪製路徑後，所需的節點數和節點類型都會自動沿著路徑插入。

轉換路徑和遮罩

您可以將遮罩轉換為路徑，以取得更靈活的編輯功能。將遮罩轉換為路徑時，您所建立的路徑會跟隨可編輯區域及受保護區域之間的邊緣。路徑可讓您使用路徑編輯功能，修改可編輯區域的形狀。例如，如果您在影像中圍繞形狀複雜的建築物建立遮罩，則您可以將遮罩轉換為路徑並放置節點，以便精確地為建築物加上外框。然後您可以將路徑轉換回遮罩。

您也可以將路徑轉換為遮罩，以便選取、剪下或複製定義的區域。將路徑轉換為遮罩可讓您使用遮罩工具來修改形狀。

將路徑轉換為遮罩後，除了路徑之外，還會建立遮罩，以便兩者均顯示在影像中。然後，您可以從可編輯區建立物件，並在不影響路徑位置的情況下移動物件。如需詳細資訊，請參閱第 320 頁的「建立物件」。

再製路徑

再製路徑時，會建立路徑的複本。您可以在不影響原始路徑的情況下，變更再製路徑。

繪製貝茲線路徑

- 1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「貝茲線」按鈕。
- 3 按一下您想放置第一個節點的位置。
- 4 指向您要結束線段的位置，然後執行下列其中任何一項：
 - 按一下以放置直線的節點。
 - 拖曳以設定曲線線段的控制點。
- 5 按一下「貝茲線」按鈕以完成路徑。



您可以透過在「路徑」偵測器中，按一下「新增路徑」按鈕，繪製新路徑。如果「路徑」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「路徑」。

按一下路徑的起點節點，即可建立一個封閉路徑。

繪製手繪路徑

- 1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .

- 2 按一下屬性列上的「**手繪**」按鈕。
- 3 在影像視窗中拖曳，以繪製「**路徑**」。



您可以透過在「**路徑**」偵測器中，按一下「**新增路徑**」按鈕，繪製新路徑。如果「**路徑**」偵測器未開啟，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**路徑**」。

將遮罩轉換為路徑

- 1 定義可編輯區域。
- 2 按一下「**遮罩**」▶「**建立**」▶「**路徑自遮罩**」。
- 3 移動「**平滑化**」滑棒。

較小的值可建立較多的節點，以用於更精確的編輯；較大的值可建立較少的節點，以用於較平滑的**路徑**。

將路徑轉換為遮罩

- 按一下「**遮罩**」▶「**建立**」▶「**遮罩自路徑**」。



當您將開放**路徑**轉換為**遮罩**時，起點節點和終點節點會自動連接。



如果您有一個以上的路徑，請透過按一下「**路徑**」偵測器上的路徑縮圖，選取您要轉換的路徑。如果「**路徑**」偵測器未開啟，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**路徑**」。

再製路徑

- 1 按一下「**路徑**」偵測器中的「**路徑**」。
如果「**路徑**」偵測器未開啟，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**路徑**」。
- 2 按一下「**路徑**」偵測器上的「**選項**」按鈕 ，然後按一下「**再製**」。



在「**路徑**」偵測器中會列出帶有文字「複製」的再製路徑。

管理路徑

儲存、匯出和刪除路徑

將影像儲存為 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 檔案格式後，您可以儲存一個或多個**路徑**及影像。您也可以匯出路徑以用於其他應用程式中，例如 CorelDRAW (CDR) 或 Adobe Illustrator (AI)。如果您要在其他 Corel PHOTO-PAINT 影像中使用路徑，則必須將路徑匯出為 Corel Presentation Exchange (CMX) 檔案格式。您可以隨時刪除路徑。

匯入路徑和向量圖形

您可以將路徑匯入至 Corel PHOTO-PAINT 影像中。您可以在影像視窗中開啟一個以上的路徑，並於路徑之間進行切換。Corel PHOTO-PAINT 還可讓您從其他繪圖應用程式中匯入**向量圖形**。當向量圖形轉換為路徑時，向量上的每個點都轉換為節點。若要從 CorelDRAW 中匯入文字，您必須首先將文字轉換為曲線。

檢視路徑

依預設，路徑以黑色顯示。使用影像時，您可以隱藏路徑，或者您可以變更路徑的預設色彩，以使它更為顯著。

儲存路徑及影像

- 1 按一下「檔案」▶「另存新檔」。
- 2 選擇您要儲存檔案的資料夾。
- 3 在「另存新檔」另存新檔方塊中，鍵入影像的名稱。



如果您要在其他 Corel PHOTO-PAINT 影像或其他應用程式中使用路徑，則必須匯出此路徑。若要取得有關匯出路徑的資訊，請參閱第 228 頁的「匯出路徑」。

匯出路徑

- 1 按一下「路徑」偵測器中的「路徑」。
如果「路徑」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「路徑」。
- 2 按一下「路徑」偵測器上的「選項」按鈕 ，然後按一下「匯出路徑」。
- 3 選擇儲存路徑的資料夾。
- 4 在「另存新檔」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 5 從「檔案格式」清單方塊中，選擇檔案類型。

刪除路徑

- 1 按一下「路徑」偵測器中的「路徑」。
如果「路徑」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「路徑」。
- 2 按一下「路徑」偵測器中的「刪除目前路徑」按鈕 .

匯入路徑或向量圖形

- 1 按一下「路徑」偵測器上的彈出式功能表按鈕，然後按一下「匯入路徑」。
如果「路徑」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「路徑」。
- 2 選擇儲存路徑或向量圖形的資料夾。
- 3 按兩下檔案名稱。



大型的複雜向量影像不適合作為路徑匯入，因為包含太多節點。

隱藏路徑

- 在「路徑」偵測器中停用要隱藏之路徑旁的核取方塊。
如果「路徑」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「路徑」。

變更預設的路徑色彩

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表▶「偏好選項」▶「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「顯示」。
- 3 開啟「路徑色彩」選取器，然後按一下色彩。

造形路徑

您可以透過選取並移動路徑的節點、線段或控制點，變更路徑的形狀。

選取節點

您必須先選取節點，然後再將節點移動至其他位置、刪除節點或拖曳與其相關控制點。選取數個節點可讓您在一個或多個路徑線段上同時執行相同的操作。

移動路徑線段

您可以透過拖曳節點移動路徑線段。拖曳單一節點時，附加至節點上的線段會隨著節點移動，並保持連接的狀態。拖曳兩個或更多的相鄰節點時，節點間的路徑線段會保持其格式並隨節點移動。

旋轉和傾斜路徑線段

旋轉路徑可讓路徑線段繞著稱為旋轉中心的軸點轉動，而傾斜路徑可讓他們向某一邊傾斜，同時另一邊保持固定不動。

調整路徑線段大小

您可以變更選取的路徑線段的長度或寬度，並可以縮放選取的路徑線段。縮放路徑線段時，線段可以保持其比例，或在您調整路徑大小時變形。

透過使用控制點重新造形曲線線段

選取曲線線段上的單一節點時，會有兩個控制點從此節點向相反的方向延伸。您可以透過重新定位控制點，變更曲線的形狀。您可能需要變更節點類型才能達到所要的形狀。若要取得有關節點類型的更多資訊，請參閱第 232 頁的「變更節點類型」。

選取路徑節點

- 1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「形狀」按鈕 .
- 3 按一下節點。

您也可以執行下列操作：

選取多個節點

按住 **Shift** 鍵，然後按一下您要選取的節點。

選取所有節點

按住 **Command + Shift** 鍵，然後按一下節點。



您也可以透過按一下「**形狀**」按鈕和圈選框選取一組節點，以選取多個節點。

您可以透過按住 **Shift** 鍵，並按一下節點，取消選取節點。

移動路徑線段

- 1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「形狀」按鈕 .
- 3 選取路徑線段上的節點。
- 4 將節點拖曳到新的位置。



您可以透過按**方向鍵**，以**微調**的距離移動選取的節點，或透過按住 **Shift** 鍵同時按**方向鍵**，以**大幅微調**的距離移動選取的節點，以精確的增量移動路徑線段。

旋轉路徑線段

- 1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「形狀」按鈕 .
- 3 選取 [路徑線段](#)上的節點。
- 4 按一下「物件」▶「編輯路徑」▶「旋轉與傾斜節點」。
- 5 拖曳**旋轉控點**。



您也可以將旋轉中心拖曳到新位置。

傾斜路徑線段

- 1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「形狀」按鈕 .
- 3 選取 [路徑線段](#)上的節點。
- 4 按一下「物件」▶「編輯路徑」▶「旋轉與傾斜節點」。
- 5 拖曳**傾斜控點**。

調整路徑線段大小

- 1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「形狀」按鈕 .
- 3 選取 [路徑線段](#)上的節點。
- 4 按一下「物件」▶「編輯路徑」▶「延展與縮放節點」。
- 5 在加亮標明方塊上，拖曳下列其中任一**控點**：
 - 側邊選取控點 - 可延展選取的路徑線段
 - 圓角選取控點 - 可縮放選取的路徑線段



您也可以透過按一下屬性列上的「**彈性模式**」按鈕 ，調整路徑線段的大小。

使用控制點造形曲線

- 1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「形狀」按鈕 .
- 3 選取曲線**節點**。
- 4 拖曳**控制點**。

新增與刪除路徑節點

增加或減少路徑上的節點數，可讓您更能夠控制直線和曲線線段形狀的變更。

新增和刪除節點

如果現有的線段、節點和控制點無法讓您以所要的方式造形路徑，則您可以將節點新增至路徑。一次可以新增一個或數個節點。新增節點時，您可以選擇它在線段上顯示的位置。

刪除節點時，路徑的形狀可以根據移除的節點的位置而變更。

將路徑平滑化

您從遮罩或繪製手繪樣式中所建立的路徑，可以包含較多節點，以維持其形狀。這些額外節點可以為路徑提供粗略的外觀。您可以透過移除整個路徑或路徑某部分的額外節點，將路徑平滑化。

將節點新增至路徑

- 1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「形狀」按鈕 .
- 3 在您要在路徑上新增節點的位置按一下。
- 4 在屬性列上，按一下「新增節點」按鈕 .



您可以透過選取節點並按一下屬性列上的「新增節點」按鈕，在路徑線段中點上新增節點。節點新增於選取的節點與路徑中在其之前的節點之間。

您也可以透過按兩下您要將節點新增至路徑線段的位置，新增節點。

刪除路徑上的節點

- 1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「形狀」按鈕 .
- 3 選取節點。
- 4 在屬性列上，按一下「刪除節點」按鈕 .



您也可以透過按兩下節點，將其刪除。

將路徑平滑化

- 1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「形狀」按鈕 .
- 3 選取路徑的某個區域。
- 4 在屬性列上的「平滑化」方塊中鍵入數值。

您可以輸入 1 至 100 之間的值。較小的值會移除一些對於維持路徑形狀為非必要的節點。較大的值會移除較多的節點，同時仍保留路徑形狀。

接合與中斷路徑

您可以接合或中斷**路徑線段**，以在影像上建立開放或封閉的路徑。因為**節點**的作用為路徑的連結接合點，因此您僅能在節點上接合或中斷線段。如果您要中斷線段的點上不存在節點，則您必須在該點新增節點。

如果兩個節點位於開放線段的端點，則您可以在路徑中接合這兩個節點。例如，如果要將封閉開放路徑，則您可以接合起點節點和終點節點。您也可以接合**子路徑**。

如果您要開放封閉路徑或建立子路徑，則您可以中斷兩個節點間的連接。中斷路徑後，會將節點新增至未連接線段的端點，以建立兩個**子路徑**。

接合路徑節點

- 1 在工具箱中，按一下「**路徑**」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「**形狀**」按鈕 .
- 3 選取位於**路徑線段**或**子路徑**的開放端點上的兩個**節點**。
- 4 在屬性列上，按一下「**接合節點**」按鈕 .



接合兩個距離遙遠的節點後，他們會在其原始位置的中間接合。

打散路徑

- 1 在工具箱中，按一下「**路徑**」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「**形狀**」按鈕 .
- 3 選取**節點**。
- 4 在屬性列上，按一下「**打散節點**」按鈕 .
- 5 將節點拖離**路徑**。

變更節點類型

變更**節點**類型時，您會變更附加至節點的**線段**的行為方式。雖然新節點類型可能不會立即影響**路徑**的形狀，但是當您移動**控制點**來修改路徑時，它就會變更形狀。

透過變更節點類型，您可以將直線線段變更為曲線線段，或將曲線線段變更為直線線段。在將直線線段變更為曲線線段時，您必須選取線段任一端的節點，以檢視曲線的控制點。

曲線節點共有三種類型：平滑、對稱和銳利。對稱節點會強迫節點一側的曲線鏡射節點另一側的曲線。銳利節點會將銳利的彎曲新增至路徑。平滑節點會在兩條線段之間建立平滑的轉換。



節點類型 (由左至右)：對稱、銳利和平滑。

將路徑線段變更為曲線或直線

- 1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「形狀」按鈕 .
- 3 選取路徑線段上的一個或多個節點。
- 4 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：
 - 到直線
 - 到曲線



您也可以透過按一下線段並按一下屬性列上的「到直線」或「到曲線」按鈕，將路徑線段變更為曲線或直線。

變更路徑節點的曲線類型

- 1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「形狀」按鈕 .
- 3 選取節點。
- 4 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：
 - 對稱曲線 
 - 銳利化曲線 
 - 平滑化曲線 



曲線線段使用平滑節點連接至直線線段後，您僅能沿著跟隨直線線段延伸的想像線，移動曲線側面上的控制點。

連接至直線線段的曲線節點必須是「平滑」或「銳利」。

將筆刷筆觸套用至路徑

您可以沿著路徑填塗，以將精確的筆刷筆觸套用至影像。

您也可以沿著路徑重複儲存的筆刷筆觸。您可以透過調整筆刷筆觸的大小、數量、角度和色彩，編輯儲存的筆刷筆觸，以建立新效果。

沿著路徑套用筆刷筆觸

1 在工具箱中，按一下「路徑」工具 .

2 選取路徑。

3 按下列其中一項：

- 「顏料填塗」工具 
- 「效果」工具 
- 「仿製」工具 
- 「影像噴霧器」工具 
- 「橡皮擦」工具 
- 「取代色彩筆刷」工具 

4 在屬性列上，設定工具的任一屬性。

5 按一下「物件」▶「編輯路徑」▶「筆刷筆觸自路徑」。

如果您要重新套用筆刷筆觸，請按一下「編輯」▶「重複筆刷筆觸」。



您可以按一下「物件」▶「編輯路徑」▶「自路徑反向筆刷筆觸」，以反向筆觸。

您可以透過使用遮罩工具區域，沿著路徑的指定部分填塗。

沿著路徑重複儲存的筆刷筆觸

1 按下列其中一項：

- 「顏料填塗」工具 
- 「效果」工具 
- 「仿製」工具 
- 「影像噴霧器」工具 
- 「橡皮擦」工具 
- 「取代色彩筆刷」工具 

2 在屬性列上，設定工具的屬性。

3 按一下「編輯」▶「重複筆刷筆觸」。

4 從「重複筆觸」對話方塊的「筆觸」清單方塊中，選擇筆觸。

5 修改任一屬性。

6 按一下「沿路徑重複筆觸」按鈕 .



您可以透過按一下「筆觸」清單方塊之上的彈出式功能表按鈕，並按一下「將路徑載入為筆觸」，載入筆刷筆觸的路徑。先選擇儲存路徑檔案的資料夾，並按兩下檔案名稱，然後再於「重複筆觸」對話方塊中修改屬性。

使用剪輯路徑

在其他應用程式中檢視影像時，透過為路徑選取的區域加上外框，並使影像的剩餘部分透明，**剪輯路徑**可讓您建立非矩形的影像。例如，如果您有一張在桌上的花瓶的 Corel PHOTO-PAINT 影像，您可以圍繞花瓶建立剪輯路徑，並將花瓶影像區域匯出至其他應用程式。如果您不使用剪輯路徑，則整個影像會圍繞著方形或矩形框架，並失去花瓶區域的形狀。

若要將剪輯路徑傳送至其他應用程式，您必須以 Encapsulated PostScript (EPS) 檔案匯出路徑內容。

建立剪輯路徑

- 1 圍繞影像區域建立**路徑**。
- 2 按一下「**路徑**」偵測器中的彈出式功能表按鈕，然後按一下「**設為剪輯路徑**」。

如果「**路徑**」偵測器未開啟，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**路徑**」。



「**路徑**」偵測器中的路徑檔案名稱旁會顯示「**剪輯路徑**」圖示。

將剪輯路徑另存為 EPS 檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**另存新檔**」。
- 2 選擇儲存剪輯路徑的資料夾。
- 3 在「**檔案名稱**」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 4 從「**檔案類型**」方塊清單中選擇「**Encapsulated PostScript**」。
- 5 按一下「**儲存**」。
「**EPS 匯出**」對話方塊會隨即開啟。
- 6 在「**剪輯**」區域中，啟用「**剪輯至**」核取方塊。
- 7 啟用「**剪輯路徑**」選項。
- 8 在「**扁平度**」方塊中，鍵入數值。
- 9 啟用「**將影像裁切成剪輯區域**」核取方塊。



您可以透過停用「**將影像裁切成剪輯區域**」核取方塊，儲存整個影像及**路徑**。但是，僅剪輯路徑內部的選取區域會列印在 PostScript 印表機上。



以 Alpha 色頻遮罩

您可以使用 [Alpha 色頻](#)，以在單一影像中使用多重遮罩。由於一次僅能將一個遮罩套用到影像，因此以 Alpha 色頻儲存遮罩可讓您使用一個遮罩編輯影像，然後載入另一個遮罩，以進一步編輯影像。

本節包括下列主題：

- [第 237 頁的「建立和編輯 Alpha 色頻」](#)
- [第 238 頁的「儲存遮罩與 Alpha 色頻」](#)
- [第 239 頁的「載入遮罩與 Alpha 色頻」](#)
- [第 240 頁的「管理 Alpha 色頻」](#)

建立和編輯 Alpha 色頻

當您在 Corel PHOTO-PAINT 應用程式中建立遮罩時，它會作為目前的遮罩出現在新的色頻中。您所建立的每個新遮罩，都會取代目前的遮罩。但是，您可以建立 [Alpha 色頻](#)，以儲存影像中的多重遮罩。您可以從目前的遮罩中建立 Alpha 色頻，以複製目前遮罩的[可編輯和受保護區域](#)，或者，您可以建立空白的 Alpha 色頻。空白的 Alpha 色頻為不透明，因此，不包含可編輯區域。

您可以透過將目前的遮罩新增至 Alpha 色頻，編輯儲存於 Alpha 色頻的遮罩。這會將目前遮罩的可編輯區域新增至該 Alpha 色頻，並由此擴大 Alpha 色頻中的可編輯區域。

您也可以按照在[遮罩模式](#)上的塗畫中編輯遮罩時所使用的一些相同方式，來編輯儲存在 Alpha 色頻中的遮罩。若要取得有關在遮罩模式的塗畫中編輯遮罩的資訊，請參閱[第 220 頁的「調整遮罩的透明度」](#)。



Alpha 色頻 (1)；使用目前遮罩顯示的 Alpha 色頻 (2)；新增至 Alpha 色頻的遮罩 (3)

從目前遮罩建立 Alpha 色頻

- 按一下「遮罩」▶「儲存」▶「另存為色頻」。



您可以使用此程序，將影像中目前的遮罩儲存至 Alpha 色頻。

建立空白 Alpha 色頻

- 按一下「色頻」偵測器中的「新增 Alpha 色頻」按鈕 。

如果「色頻」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」}「色頻」或「影像」▶「色頻」。

- 在「新 Alpha 色頻」對話方塊的「名稱」方塊中，鍵入色頻的名稱。
- 按一下遮罩覆蓋的色彩。
- 在「透光度」方塊中鍵入數值，以設定覆蓋色彩的透光度。
如果您要反轉遮罩覆蓋，請啟用「反轉覆蓋」核取方塊。
- 啟用下列其中一個選項：
 - 黑色填色 — 可讓您建立不包含可編輯區域的 Alpha 色頻
 - 白色填色 — 可讓您建立不包含受保護區域的 Alpha 色頻

將目前遮罩新增至 Alpha 色頻

- 在「色頻」偵測器中，按一下 Alpha 色頻。
如果「色頻」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「色頻」或「影像」▶「色頻」。
- 按一下「儲存至目前的色頻」按鈕 。

儲存遮罩與 Alpha 色頻

由於影像中僅一個遮罩可以處於使用中狀態，因此您所建立的每個新遮罩都會取代目前遮罩。但是，在建立遮罩之前，您可以將目前遮罩儲存至影像中的 Alpha 色頻，以便可以重複使用此遮罩。您將影像儲存為支援遮罩資訊的檔案格式 (例如 Corel PHOTO-PAINT [CPT] 或 TIFF) 之後，目前遮罩和所有 Alpha 色頻都將與影像一併儲存。

您也可以將目前遮罩或 Alpha 色頻作為單獨的檔案儲存至磁碟。儲存遮罩或 Alpha 色頻，可讓您在其他影像中使用遮罩。如果您要儲存影像的檔案格式不支援遮罩資訊，但您想保留用來編輯該影像的遮罩複本，上述方法便能派上用場。色彩遮罩也可以作為單獨的檔案儲存至磁碟。若要取得有關色彩遮罩的更多資訊，請參閱第 209 頁的「使用色彩資訊定義可編輯區域」。

將目前遮罩儲存至影像中的 Alpha 色頻

- 按一下「遮罩」▶「儲存」▶「另存為色頻」。
- 在「另存新檔」方塊中鍵入全新或現有 Alpha 色頻的名稱。

將遮罩儲存至磁碟

- 按一下「遮罩」▶「儲存」▶「將遮罩儲存至磁碟」。
- 選擇您要儲存遮罩的資料夾。
- 在「另存新檔」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 從「檔案格式」清單方塊中，選擇檔案類型。
- 按一下「儲存」。

將 Alpha 色頻儲存至磁碟

- 1 在「色頻」偵測器中，按一下 [Alpha 色頻](#)。
如果「色頻」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「色頻」或「影像」▶「色頻」。
- 2 按一下「彈出式功能表」按鈕 ，然後按一下「另存新檔」。
- 3 在「」對話方塊中，選擇您要儲存 Alpha 色頻的資料夾。
- 4 在「另存新檔」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 5 從「檔案格式」清單方塊中，選擇檔案類型。
- 6 按一下「儲存」。

將色彩遮罩儲存至磁碟

- 1 按一下「遮罩」▶「色彩遮罩」。
- 2 建立色彩遮罩。
- 3 按一下彈出式功能表按鈕，然後按一下「儲存色彩遮罩」。
- 4 選擇儲存色彩遮罩的資料夾。
- 5 在「另存新檔」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 6 按一下「儲存」。

載入遮罩與 Alpha 色頻

您可以透過載入儲存至 [Alpha 色頻](#) 的遮罩，修改影像中的目前遮罩。

載入已儲存至影像中的 Alpha 色頻的遮罩時，您可以選擇用於套用遮罩的遮罩模式。依據您選擇的遮罩模式，已儲存的遮罩可能會取代目前遮罩，或是於目前遮罩組合。

您也可以從磁碟載入遮罩或色彩遮罩，並取代目前遮罩。您可以將遮罩套用至特定的影像區域，或套用至整個影像。

從磁碟載入 Alpha 色頻時，您可以將已儲存至 Alpha 色頻的遮罩套用至目前影像。

自 Alpha 色頻載入遮罩

- 1 在工具箱中，按一下遮罩工具。
- 2 在「色頻」偵測器中，從「色頻」清單中選擇 [Alpha 色頻](#)。
如果「色頻」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「色頻」或「影像」▶「色頻」。
- 3 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：
 - 正常模式 
 - 加入模式 
 - 減去模式 
 - 重疊模式 
- 4 按一下「遮罩」▶「建立」▶「色頻至遮罩」。

自磁碟載入遮罩

- 1 按一下「遮罩」▶「載入」▶「自磁碟載入」。
- 2 按一下檔案名稱。
您可以檢視遮罩的縮圖。

- 3 按一下「開啟」。
- 4 在影像視窗中拖曳，以定義您要套用遮罩的區域。



您可以透過在影像視窗中按一下，將遮罩套用至整個影像。如果在其中建立遮罩的影像的度量與使用中影像的度量不同，則遮罩會延展或壓縮，以調整使用中的影像。

自磁碟載入色彩遮罩

- 1 按一下「遮罩」▶「色彩遮罩」。
- 2 按一下彈出式功能表按鈕，然後按一下「開啟色彩遮罩」。
- 3 在「」對話方塊中，選擇儲存色彩遮罩的資料夾。
- 4 按兩下檔案名稱。



如果您先載入色彩遮罩，然後再儲存目前的色彩遮罩，則目前的色彩遮罩將會遺失。

自磁碟中載入 Alpha 色頻

- 1 在「色頻」偵測器中，按一下彈出式功能表按鈕，然後按一下「開啟」。
如果「色頻」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「色頻」或「影像」▶「色頻」。
- 2 在「」對話方塊中，選擇儲存 Alpha 色頻的資料夾。
- 3 按兩下檔案名稱。



如果您載入在影像中以不同於使用中影像的度量而建立的遮罩，則遮罩會延展或壓縮，以調整整個使用中的影像；但是，遮罩的外觀比例可能會變更。

管理 Alpha 色頻

您可以指定要顯示哪些 Alpha 色頻及其顯示方式。例如，您可以在影像視窗中單獨顯示 Alpha 色頻，或與其他 Alpha 或色頻一起顯示。如果您顯示一個 Alpha 色頻，則它會以灰階影像呈現。如果您將 Alpha 色頻與一個或多個色頻同時顯示，則 Alpha 色頻中的受保護區域將由具有不同透光度的深淺遮罩覆蓋而覆蓋。僅當您同時顯示 Alpha 色頻和色頻時，才能查看遮罩覆蓋。

您也可以刪除不再需要的 Alpha 色頻，以減小影像的檔案大小。您可以修改 Alpha 色頻的屬性。例如，您可以變更遮罩覆蓋的名稱、色彩和透光度，以及是否要遮罩覆蓋受保護區域或遮罩的可編輯區域。

顯示 Alpha 色頻

- 在「色頻」偵測器中，按一下 Alpha 色頻旁邊的「核取方塊」。

如果「色頻」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「色頻」或「影像」▶「色頻」。



如果您要變更 Alpha 色頻在清單中的排序，請將其拖曳到新位置。

刪除 Alpha 色頻

- 1 在「色頻」偵測器中，從「色頻」清單中選擇 Alpha 色頻。

如果「色頻」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「色頻」或「影像」▶「色頻」。

- 2 按一下「刪除目前的色頻」按鈕 。

變更 Alpha 色頻的屬性

- 1 在「色頻」偵測器中，從「色頻」清單中選擇 [Alpha 色頻](#)。

如果「色頻」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「色頻」或「影像」▶「色頻」。

- 2 按一下彈出式功能表按鈕，然後按一下「色頻屬性」。
- 3 在「色頻屬性」對話方塊中，變更您要的屬性。

填塗與特殊效果

繪圖和填塗.....245

套用特殊效果.....265

特殊效果類別.....273



繪圖和填塗

Corel PHOTO-PAINT 可讓您透過各種形狀和填塗工具，建立影像或修改現有影像。

本節包括下列主題：

- 第 245 頁的「形狀和線條」
- 第 249 頁的「筆刷筆觸」
- 第 252 頁的「噴灑影像」
- 第 254 頁的「對稱式花紋與軌道」
- 第 255 頁的「重複筆刷筆觸」
- 第 256 頁的「自訂筆刷」
- 第 258 頁的「壓力感應筆與裝置」
- 第 261 頁的「合併模式」

形狀和線條

您可以將形狀 (例如方形、矩形、圓形、橢圓形和多邊形) 新增至影像。您也可以新增具有圓角、扇形角或凹角的矩形和方形。根據預設，形狀會做為新物件加入影像。可以將形狀作為個別可編輯的物件，對其進行加上外框、填色或建構。若要取得有關物件的詳細資訊，請參閱第 320 頁的「建立物件」。

您也可以將線條新增至影像。新增線條時，您可以指定寬度和透明度，以及線段接合在一起的方式。目前的前景色彩決定線條的色彩。

繪製矩形或是正方形

1 在工具箱中，按一下「矩形」工具 .

2 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：

- 標準填色 
- 漸層填色 
- 點陣圖填色 
- 材質填色 

3 從「填色」選取器選擇填色。

如果您想編輯填色，請按一下屬性列的「編輯填色」按鈕 。

- 4 在影像視窗中將矩形拖曳成所需的大小。

若要繪製方形，請在拖曳時按住 **Command** 鍵。

您也可以執行下列操作：

停用填色

按一下屬性列的「無填色」按鈕。

套用外框

在屬性列的「外框寬度」方塊中鍵入數值，即可指定外框寬度 (以圖素為單位)。

變更外框的色彩

按一下屬性列上的「外框色彩」按鈕 。

變更透明度

在屬性列上的「透明度」方塊中鍵入數值。



目前填色會顯示在工具箱的色彩控制區中。

繪製具有圓角、扇形角或凹角的矩形或方形

- 1 在工具箱中，按一下「矩形」工具 。
- 2 在屬性列上，按下列其中一個選項：
 - 圓角  — 產生曲線邊角
 - 扇形角  — 以有曲線缺口的邊緣取代邊角
 - 凹角  — 以扁平邊緣取代邊角
- 3 在屬性列的「邊角半徑」方塊鍵入數值。
- 4 在影像視窗中將矩形拖曳成所需的大小。

若要繪製方形，請在拖曳時按住 **Command** 鍵。

繪製橢圓形或圓形

- 1 在工具箱中，按一下「橢圓形」工具 。
- 2 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：
 - 標準填色 
 - 漸層填色 
 - 點陣圖填色 
 - 材質填色 
- 3 從「填色」選取器選擇填色。

如果您想編輯填色，請按一下屬性列的「編輯填色」按鈕 。

4 在影像視窗中將矩形或橢圓形拖曳成所需的大小。

若要繪製圓形，請在拖曳時按住 **Command** 鍵。

您也可以執行下列操作：

停用填色

按一下屬性列的「無填色」按鈕。

套用外框

在屬性列的「外框寬度」方塊中鍵入數值，即可指定外框寬度 (以圖素為單位)。

變更外框的色彩

按一下屬性列上的「外框色彩」按鈕 。

變更透明度

在屬性列上的「透明度」方塊中鍵入數值。



目前填色會顯示在工具箱的色彩控制區中。若要取得有關填色的資訊，請參閱第 175 頁的「填色」。



您可以使用「橢圓形」工具，在拖曳時按住 **Command** 來繪製圓形。

繪製多邊形

1 在工具箱中，按一下「多邊形」工具 。

2 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：

- 標準填色 
- 漸層填色 
- 點陣圖填色 
- 材質填色 

3 從「填色」選取器選擇填色。

如果您想編輯填色，請按一下屬性列的「編輯填色」按鈕 。

4 按一下您要設定多邊形錨點的位置，然後按兩下以設定最後一個錨點。

您也可以執行下列操作：

停用填色

按一下屬性列的「無填色」按鈕 。

將外框套用到多邊形

在屬性列的「外框寬度」方塊中鍵入數值，即可指定外框寬度 (以圖素為單位)。

變更外框的色彩

按一下屬性列上的「外框色彩」按鈕。

您也可以執行下列操作：

變更外框線段接合的方式

從屬性列上的「**形狀接合**」清單方塊中，選擇接合類型。

變更透明度

在屬性列上的「**透明度**」方塊中鍵入數值。



您可以透過在拖曳「**多邊形**」工具  的同時按住 **Command** 鍵，建立 45 度角。

繪製線條

- 1 在工具箱中，按一下「**線條**」工具 。
- 2 在屬性列的「**外框寬度**」方塊中鍵入值。
- 3 按一下屬性列上的「**線條色彩**」按鈕，並選擇色彩。
- 4 在屬性列上，按下列其中一個按鈕：
 - **斜接邊角**  — 建立線段接合在一起的尖角
 - **圓角**  — 繪製具有圓角的線條
 - **斜面邊角**  — 建立具有扁平邊角的線條
 - **相接邊角**  — 建立具有尖銳、鋸齒狀邊角的線條
- 5 在影像視窗中拖曳以繪製單一線段。

您也可以執行下列操作：

使用多條線段繪製線條

在影像視窗中，按一下您要每個線段開始和結束的位置，然後按兩下以結束線條。

變更透明度

在屬性列上的「**透明度**」方塊中鍵入數值。



您可以指定線條接合的方式：相接邊角、斜面邊角、圓角或斜接邊角。

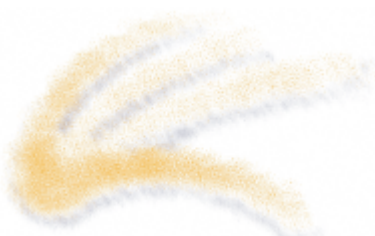
筆刷筆觸

顏料填塗工具可讓您模擬各種填塗和繪圖媒體。例如，您可以套用模擬水彩、粉臘筆、麥克筆和筆的筆刷筆觸。依預設，筆刷筆觸會新增至使用中的物件或背景。也可將筆刷筆觸作為個別物件對其進行建構。若要取得有關物件的資訊，請參閱第 320 頁的「建立物件」。

預設筆刷類型



噴槍

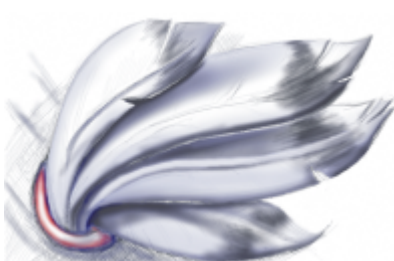


噴漆罐

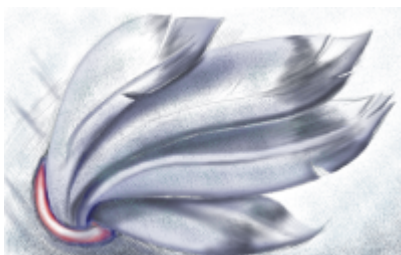


「駱駝毛」筆刷

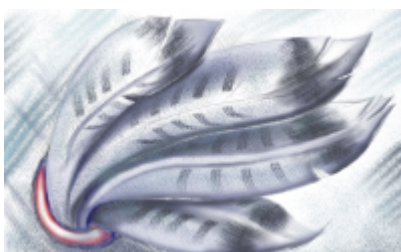
填塗影像



「噴槍」用於明暗變化。



濺潑色彩以新增材質。



透過使用「駱駝毛」筆刷新增裝飾效果。

選取預設筆刷

您選擇的填塗工具和筆刷類型，可決定筆刷筆觸在影像上的外觀。當您使用預設筆刷填塗時，會預先決定顏料填塗工具的筆刷屬性。您可以從「筆刷」選取器選擇預設筆刷，選取器會顯示所有筆刷類別和預設筆刷。此外，「筆刷」選取器提供筆尖和筆刷筆觸預覽，並會顯示您最近使用的 5 種筆刷。



「筆刷」選取器可讓您預覽和選擇預設筆刷，筆刷會依類別加以歸類。

選取預設筆刷後，您可以根據自己的需求變更筆刷大小、形狀、透明度和羽化效果。如果您是使用筆或繪圖筆繪製，可以調整筆的壓力、傾斜、方位和旋轉程度，創造不同的筆觸外觀。如需詳細資訊，請參閱第 258 頁的「[壓力感應筆與裝置](#)」。

用色彩和填色來填塗

筆刷筆觸的色彩由目前前景色彩所決定，該色彩顯示在色彩控制區域中。您可以在色盤按一下色彩樣本，藉此選擇前景色彩。

除了使用色彩填塗以外，您可以透過使用填色填塗套用影像和材質。您也可以將筆刷筆觸套用至[路徑](#)。如需詳細資訊，請參閱第 233 頁的「[將筆刷筆觸套用至路徑](#)」。

漸變色彩

[合併模式](#)可控制前景色彩與下方色彩漸變的方式。合併模式可讓您以不同方式組合這些色彩，以建立新色彩和新效果。若要取得有關合併模式的更多資訊，請參閱第 261 頁的「[合併模式](#)」。

使用預設筆刷填塗

- 1 在工具箱中，按一下「[顏料填塗](#)」工具 。
- 2 開啟屬性列的「[筆刷](#)」選取器，依序選擇筆刷類別和筆刷。
若要預覽筆刷，請按一下該筆刷。
- 3 在工具箱的色彩控制區域中，按兩下「[前景](#)」[色彩樣本](#)，然後選擇色彩。
- 4 在影像視窗中拖曳。

如果您想要將筆刷約束為繪出水平或垂直的直線，請在拖曳時請按住 **Command** 鍵，並按 **Shift** 鍵改變方向。

您也可以執行下列操作：

在筆刷類別中，選擇預設的預設筆刷。

按兩下筆刷類別。

變更筆刷形狀

從屬性列上的「**筆尖形狀**」選取器選擇筆刷形狀。

變更筆刷大小

在屬性列的「**筆尖大小**」方塊中鍵入數值。

變更透明度

在屬性列上的「**透明度**」方塊中鍵入數值。

若要以互動方式調整筆刷筆觸的透明度，請按住 **Option** 鍵選項，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示透明度滑棒。

變更羽化效果

在屬性列的「**羽化**」方塊鍵入數值。

若要以互動方式變更羽化效果，請按住 **Command + Option** 鍵，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示羽化滑棒。



屬性列提供變更預設筆刷屬性的選項。變更屬性之後，筆刷名稱變更為「**自訂藝術筆刷**」。若要取得有關自訂筆刷的更多資訊，請參閱第 256 頁的「**自訂筆刷**」。



您也可以透過按一下「**藝術媒體**」偵測器中的筆刷筆觸樣本，選擇預設的筆刷。如果「**藝術媒體**」偵測器未開啟，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**藝術媒體**」。

您可以按一下屬性列上的「**圓形筆尖**」按鈕  或「**方形筆尖**」按鈕 ，快速選擇方形或圓形筆刷形狀。

使用取樣色彩進行填塗

- 1 按一下「**滴管**」工具 .
- 2 按一下影像視窗中的色彩。
- 3 在工具箱中，按一下「**仿製**」工具 .
- 4 開啟屬性列的「**筆刷**」選取器，然後依序選擇「**從填色仿製**」筆刷類別和筆刷。
- 5 在影像視窗中拖曳。

使用填色進行填塗

- 1 在工具箱中，按一下「**填色**」工具 .
- 2 在屬性列上，選擇「**填色**」類型。
- 3 在工具箱中，按一下「**仿製**」工具 .
- 4 開啟屬性列的「**筆刷**」選取器，依序選擇筆刷類別和筆刷。
- 5 在影像視窗中拖曳。



您可以使用任何類型的填色來填塗。

變更合併模式

- 1 在工具箱中，按一下顏料填塗工具。
- 2 從屬性列的「**合併模式**」清單方塊中，選擇**合併模式**。



若要取得有關合併模式的更多資訊，請參閱第 261 頁的「合併模式」。

噴灑影像

您可以使用小規模的全彩**點陣圖**來填塗，而不使用筆刷。例如，您可以透過在天空噴灑雲彩或在地面噴灑葉子增強景色。

Corel PHOTO-PAINT 包含各種可用來建立噴灑清單的影像。您可以載入預設噴灑清單、編輯預設噴灑清單，或透過將影像儲存於影像清單中建立噴灑清單。您可以隨時編輯來源影像。



此範例是利用噴灑效果讓蝴蝶在玫瑰花周圍飛舞。

噴灑影像

- 1 在工具箱中，按一下「**影像噴霧器**」工具 .
- 2 從屬性列上的「**筆刷類型**」清單方塊中，選擇預設影像清單。
- 3 在屬性列上的「**大小**」方塊中鍵入數值。
- 4 在影像視窗中拖曳。

您也可以執行下列操作：

選擇噴灑清單中的影像順序

從屬性列的「**影像順序**」清單方塊中，選擇選項。

您也可以執行下列操作：

變更噴灑清單影像的透明度

在屬性列上的「**透明度**」方塊中鍵入數值。

若要以互動方式調整筆刷筆觸的透明度，請按住 **Option** 鍵選項，然後在影像視窗中按一下並按住滑鼠按鈕，即可顯示透明度滑棒。

指定筆刷的塗刷一次噴灑的影像數

在屬性列的「**每次塗刷的影像數**」方塊中鍵入數值。

指定沿著筆觸長度的塗刷之間的距離

在屬性列的「**影像間隔**」方塊中鍵入數值。

指定沿著筆刷筆觸寬度的塗刷之間的距離

在屬性列上的「**展開**」方塊中鍵入數值。

變更筆刷筆觸中顏料的淡化比率

在屬性列上的「**淡出**」方塊中鍵入數值。負值會淡入，正值會淡出。

載入影像清單

- 1 在工具箱中，按一下「**影像噴霧器**」工具 .
- 2 按一下屬性列上的「**瀏覽**」按鈕 .
- 3 選擇儲存影像清單的資料夾。
- 4 按一下檔案名稱。
- 5 按一下「**開啟**」。

建立噴灑清單

- 1 在工具箱中，按一下「**影像噴霧器**」工具 .
- 2 從屬性列上的「**筆刷類型**」清單方塊中，選擇預設影像清單。
- 3 按一下屬性列上的「**建立噴灑清單**」按鈕 .
- 4 在「**建立噴灑清單**」對話方塊中，指定噴灑清單的內容。

從選取的物件建立影像清單

- 1 使用「**選取**」工具 ，選取您要用作來源影像的物件。
 - 2 在工具箱中，按一下「**影像噴霧器**」工具 .
 - 3 在屬性列上，按一下「**儲存為影像清單**」按鈕，再按一下「**另存物件為影像清單**」。
 - 4 選擇儲存影像清單的資料夾。
 - 5 在「檔案名稱**另存新檔**」另存新檔偵測器中，按一下彈出式功能表按鈕 ，然後按一下「**編輯目前影像清單**」。
- 如果「**筆刷設定**」偵測器未開啟，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**筆刷設定**」。
- 6 編輯來源影像。

如果您要覆寫最後一個版本的影像清單，請按一下「**檔案**」▶「**另存新檔**」，然後按一下「**儲存影像至磁碟**」對話方塊中的「**儲存**」。



編輯影像清單後，您必須在「**影像噴霧器**」工具中將其重新載入，以啟動變更。

對稱式花紋與軌道

Corel PHOTO-PAINT 為您提供建立對稱式花紋及軌道花紋的工具。

填塗對稱式花紋

您可以透過使用圓形或鏡射的筆刷對稱模式，在影像上填塗對稱式花紋。在圓形模式中進行填塗時，稱為衛星點的衛星筆刷筆尖會圍繞中心點建立筆刷筆觸。在鏡射模式中進行填塗時，會在水平平面、垂直平面或兩者之上建立完全一樣的筆刷筆觸。

您可以使用下列工具來填塗對稱式花紋：

筆刷工具



「**顏料填塗**」工具



「**影像噴霧器**」工具



「**復原筆刷**」工具



「**取代色彩筆刷**」工具

其他工具



「**效果**」工具



「**橡皮擦**」工具

修飾工具



「**仿製**」工具



修復仿製工具

使用軌道填塗

您可以透過使用軌道填塗影像，建立螺旋紋效果。軌道是圍繞中心點旋轉的圓形路徑。軌道可讓您填塗螺旋紋、溝槽和環圈。例如，您可以繪製單一螺旋紋並調整線圈的大小和緊密度。您也可以改變線圈的大小，建立稱為溝槽的圓形線段，或增加軌道數以建立環圈。

填塗對稱式花紋

- 1 在工具箱中，按一下「**顏料填塗**」工具 。
- 2 開啟屬性列的「**筆刷**」選取器，依序選擇筆刷類別和筆刷。
- 3 按一下工具列上的「**對稱**」按鈕 .
- 4 在「**對稱**」列上，按下列其中一個按鈕：

- **圓形對稱**  — 可讓您沿著筆刷筆尖半徑，以一定的間隔新增衛星點。在「**圓形點**」方塊中鍵入數值，以指定衛星點的數目。
- **鏡射對稱**  — 可讓您在影像的水平或垂直平面上建立完全相同的筆觸。按一下「**水平鏡射**」按鈕 、「**垂直鏡射**」按鈕 ，或兩者都按。

5 按一下「**設定對稱中心**」按鈕 ，然後按一下影像，以定位對稱的中心點。

6 在影像視窗中拖曳。



按一下「**對稱**」列上的「**完成**」按鈕，以停用筆刷對稱模式。

使用軌道填塗

- 1 在工具箱中，按一下「**顏料填塗**」工具 。
- 2 開啟屬性列的「**筆刷**」選取器，依序選擇筆刷類別和筆刷。
- 3 按一下屬性列上的「**軌道**」按鈕 .
- 4 按一下「**筆刷設定**」偵測器中的「**軌道**」列。
如果「**筆刷設定**」偵測器未開啟，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**筆刷設定**」。
- 5 在下列其中任一方塊中鍵入數值：
 - **軌道數量** — 可讓您指定分佈在筆刷筆觸中心周圍的軌道數。使用 1 至 128 之間的值。使用較小的值會呈現螺旋狀分佈；使用較大的值則呈現環狀分佈。
 - **半徑** — 可讓您指定筆刷筆觸中心與軌道之間的距離。使用 1 至 999 之間的值。較小的筆尖須要較大的值。
 - **旋轉速度** — 可讓您指定軌道繞著筆刷筆觸旋轉的速度。使用 0 至 100 之間的值。使用的值越大，線圈越緊密。
 - **成長速度** — 可讓您指定軌道往筆刷筆觸中心移動的速度。使用 0 至 100 之間的值。使用的值越大，大小變化的頻率也會隨之增加。
 - **成長量** — 可讓您指定軌道向筆刷筆觸中心旋轉時所移動的距離。使用 0 至 100 之間的值。使用的值越大，大小變化也會隨之增加並且會建立溝槽。
- 6 在影像視窗中拖曳。



您可以透過按一下「**筆刷設定**」偵測器中「**軌道**」列上的「**包含中心**」按鈕 ，隱藏或顯示軌道繞著其旋轉的點。

重複筆刷筆觸

您可以儲存筆刷筆觸，然後將其重新套用至相同影像或其他影像。您也可以沿著**路徑**或**遮罩**的邊框來重複筆刷筆觸。若要取得有關將筆刷筆觸套用至路徑的資訊，請參閱第 233 頁的「**將筆刷筆觸套用至路徑**」。

您可以透過調整屬性 (例如筆刷筆觸的大小、數量、角度和色彩)，編輯已儲存的筆刷筆觸，以建立新效果。

儲存筆刷筆觸

- 1 在工具箱中，按一下「**顏料填塗**」工具 。
- 2 開啟屬性列的「**筆刷**」選取器，依序選擇筆刷類別和筆刷。
- 3 按一下「**編輯**」▶「**重複筆刷筆觸**」。
- 4 在「**重複筆觸**」對話方塊中，按一下「**筆觸**」彈出式功能表箭頭，然後按一下「**新增最後使用的工具筆觸**」。
- 5 選擇儲存筆刷筆觸的資料夾。

自訂筆刷

您可以透過修改筆刷屬性，建立自訂筆刷。建立了自訂筆刷之後，您可以將其儲存並再次使用。

筆尖屬性

筆刷的形狀由筆刷筆尖決定。您可以修改預設的筆尖形狀，或從[可編輯區域](#)建立筆尖並加以儲存。您可以調整的筆尖屬性包括

- **透明度** - 讓您指定筆尖的**透明度**程度
- **旋轉/方向** — 讓您指定筆尖的旋轉角度。您可以使用介於 0 與 360 之間的數值。若啟用筆式方位，此值可決定旋轉的開始角度。旋轉筆或繪圖筆時，可以新增值到旋轉的開始角度，決定筆刷筆尖的整體旋轉角度。
- **扁平度** — 讓您指定筆尖的扁平量預設值 0 表示筆刷筆尖不使用扁平效果。若啟用筆式傾斜，扁平值可決定筆尖的開始扁平程度。傾斜筆時，筆尖的扁平程度也會有所不同。
- **拉長** — 讓您拉長筆刷筆尖。拉長距離可使用介於 1 與 999 之間的數值。預設值 0 表示關閉拉長效果。筆刷筆尖拉長的方向是根據「**旋轉/方向**」方塊中的值，以及繪圖筆的方位和旋轉值而定。例如，如果「**旋轉/方向**」方塊中的值是 0，則筆刷筆尖會向上垂直拉長。您僅可擇一使用拉長或扁平效果，不能同時使用兩者。
- **柔邊** — 讓您指定筆尖邊緣的透明度和寬度

筆觸屬性

您可以修改的筆觸屬性包括

- **平滑度** — 讓您指定滑鼠快速移動時筆觸的平滑度值。較大的值產生較圓滑的曲線。
- **淡出** — 讓您指定筆刷筆觸淡出效果的**強度**。較大的值產生較短的筆刷筆觸，也就是筆刷筆觸會較快用完顏料。負值產生淡入的效果。

塗刷屬性

您可以調整的塗刷屬性包括

- **塗刷數目** — 讓您指定筆刷筆觸的塗刷數目
- **間距** — 讓您指定沿著筆刷筆觸長度的塗刷之間的空白距離。值為 1 時產生單線。較大的值分隔筆刷筆觸中的塗刷。
- **展開** — 讓您指定沿著筆刷筆觸寬度的塗刷之間的距離。較大的值產生較粗的筆刷筆觸。
- **色相** — 讓您指定筆刷筆觸中的**色相**變化
- **彩度** — 讓您指定筆刷筆觸中的**彩度**變化
- **明度** — 讓您指定筆刷筆觸中的**明度**變化

筆刷材質

載入預設的筆刷材質可為您提供其他設計選項。您可以調整的材質屬性包括

- **筆刷材質** — 讓您指定將多少材質套用至筆刷筆觸
- **邊緣材質** — 讓您指定將多少材質套用至筆刷筆觸的邊緣。「**邊緣材質**」方塊僅在筆尖具有柔邊時才可使用。
- **出血** — 讓您指定在整個筆觸中筆刷筆觸變稀疏的程度。如果指定「**維持色彩**」值，則整個筆刷筆觸中的顏料描繪會保持不變。
- **維持色彩** — 讓您指定顏料色彩描繪在具有指定的出血值的筆刷筆觸中顯示的程度

色彩變化

您可以修改的色彩屬性包括

- **色相範圍** — 讓您指定筆刷筆觸的**色相**變化量
- **色相速度** — 讓您指定色相值變更的速度
- **彩度範圍** — 讓您指定筆刷筆觸的**彩度**變化量
- **彩度速度** — 讓您指定彩度值變更的速度
- **明度範圍** — 讓您指定筆刷筆觸中的**明度**變化量
- **明度速度** — 讓您指定明度值變更的速度

建立自訂筆刷

- 1 在工具箱中，按一下「顏料填塗」工具 。
- 2 開啟屬性列的「筆刷」選取器，依序選擇筆刷類別和筆刷。
- 3 從屬性列上的「筆刷類型」清單方塊中選擇預設筆刷。
- 4 在「筆刷設定」偵測器中，移動「大小」滑棒。
如果「筆刷設定」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「筆刷設定」。
- 5 在「筆刷設定」偵測器中，按下列其中任一列上的捲下箭頭，並指定任一屬性值：
 - 筆尖屬性
 - 筆觸屬性
 - 塗刷屬性
 - 筆刷材質
 - 色彩變化

您也可以執行下列操作：

將自訂筆尖新增至「筆尖形狀」選取器

按一下「筆尖屬性」列上的「筆尖選項」按鈕 ，然後按一下「新增目前筆尖」。

儲存自訂筆刷

按一下「筆刷設定」偵測器上的彈出式功能表箭頭 ，然後按一下「儲存筆刷」。在「儲存筆刷」對話方塊中，鍵入檔案名稱。

從可編輯區域建立筆刷筆尖

- 1 定義可編輯區域。
- 2 在工具箱中，按一下「顏料填塗」工具 。
- 3 開啟屬性列的「筆刷」選取器，依序選擇筆刷類別和筆刷。
- 4 在「筆刷設定」偵測器中，按一下「筆尖屬性」列的「筆尖選項」按鈕 。
如果「筆刷設定」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「筆刷設定」。
- 5 按一下「自遮罩內容建立」。
- 6 在「筆尖大小」方塊中鍵入數值。

載入預設的筆刷材質

- 1 在工具箱中，按一下「顏料填塗」工具 。
- 2 開啟屬性列的「筆刷」選取器，依序選擇筆刷類別和筆刷。
- 3 在「筆刷設定」偵測器中，按一下「筆刷材質」列上的「載入材質」按鈕 。
如果「筆刷設定」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「筆刷設定」。
- 4 請選擇材質，或按一下「更多」找出您要的材質檔案。
- 5 按兩下檔案名稱。
- 6 在「筆刷設定」偵測器中，按一下「筆刷材質」列上的捲下箭頭，並在下列其中任一方塊中鍵入 0 至 100 之間的值：

- **筆刷材質** — 讓您調整套用至筆刷筆觸的材質量
- **邊緣材質** — 讓您調整套用至筆刷筆觸邊緣的材質量

壓力感應筆與裝置

Corel PHOTO-PAINT 中的下列工具可讓您使用**壓力感應筆**或**繪圖筆**的壓力、傾斜、方位和旋轉：效果、修飾、顏料填塗及「**橡皮擦**」工具。請注意，只有在筆或繪圖筆支援這些功能時，您才可以使用筆式傾斜和筆式方位效果。

此外，Corel PHOTO-PAINT 中的液態工具還支援筆壓功能。

壓力和筆設定

使用筆在手寫繪圖板上所施加的壓力可決定筆刷筆觸的大小、**不透明度**和其他屬性。

當您使用壓力感應繪圖筆或手寫繪圖板時，您施加的壓力量可以控制筆觸的寬度。每個人的筆觸強度或壓力等級各不相同，您可指定筆設定以設定符合個人筆觸強度的施加量。適當的筆設定特別適合習慣輕觸的使用者。如果輕筆觸沒有留下任何描繪，調整筆設定可提高特定工具的敏感度。筆刷筆觸寬度發生突然的改變代表您需要調整「**偏好選項**」對話方塊中，「**筆設定**」頁面上的筆設定。筆設定可以儲存為預設以供日後使用。



您可以調整筆設定以符合您的筆觸力道。

傾斜、方位和旋轉

筆式傾斜功能可協助您變化筆尖的扁平度及其他筆刷屬性。筆式方位可讓您使用繪圖筆傾斜的方向，變化筆尖的旋轉及其他筆刷屬性。筆式旋轉功能可讓您使用繪圖筆沿著長軸的方向，變化筆尖的旋轉及其他筆刷屬性。

指定工具給筆使用

您可以將不同的工具指定給用於手寫繪圖板的壓力感應筆和橡皮擦。您也可以設定筆的屬性，例如：壓力範圍、透明度、色相、彩度、明度、出血等等。有些壓力感應筆的屬性是以百分比來設定的；其他則是以角度來設定的；大小則是以圖素為單位來設定。在對筆施加壓力時，正值會增加筆刷工具屬性，並產生更明顯的效果。施加壓力時，負值會使筆刷工具屬性較不明顯。

在儲存自訂筆刷時，也可以儲存壓力感應筆屬性，以供日後使用。若要取得有關自訂筆刷的更多資訊，請參閱第 256 頁的「自訂筆刷」。

啟用與停用筆的功能

停用筆或繪圖筆的壓力、傾斜、方位和旋轉功能後，筆刷筆觸的外觀就不會再產生這些效果。應用程式會使用固定值來設定筆刷屬性。



由左至右的控制項依序為：筆壓、筆式傾斜、筆式方位和筆式旋轉。
使用支援這些功能的筆刷工具時，可以從屬性列存取筆的控制項。

調整畫筆設定

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ► 「偏好選項」 ► 「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「畫筆設定」。
- 3 使用完整範圍的壓力，套用 3 種筆觸。

若要儲存設定成為預設，請按一下「儲存」。

若要指定工具給壓力感應筆，請啟用「為每個繪圖筆儲存最後使用的工具」核取方塊。按一下「確定」，然後使用壓力感應筆按一下油漆工具。（「為每個繪圖筆儲存最後使用的工具」核取方塊僅提供 WinTab 繪圖板選項。）



Corel PHOTO-PAINT 自動設定許多壓力感應筆。

將工具指定至壓力感應筆的橡皮擦

- 1 在「筆刷設定」偵測器中，按一下「外框筆設定」列上的「橡皮擦選項」按鈕 。
- 如果「筆刷設定」偵測器未開啟，請按一下「視窗」 ► 「偵測器」 ► 「筆刷設定」。
- 2 按一下工具。

設定壓力感應筆或觸控筆的屬性

- 1 在工具箱中，按一下「顏料填塗」工具 。
- 2 開啟屬性列的「筆刷」選取器，依序選擇筆刷類別和筆刷。
- 3 在「筆刷設定」偵測器中，按一下「外框筆設定」列上的彈出式功能表箭頭。
如果「筆刷設定」偵測器未開啟，請按一下「視窗」 ► 「偵測器」 ► 「筆刷設定」。
- 4 在下列其中任一區塊中鍵入數值：
 - 壓力範圍 — 可讓您指定壓力。使用 -999 至 999 之間的值。
 - 透光度 — 讓您調整筆刷筆觸的透明度。如果工具的透明度設定為 0 或已設定為最大值，則正值或負值均不會有影響。使用 -99 至 100 之間的值。
 - 柔邊 — 讓您指定沿著筆刷筆觸的透明邊緣的寬度。使用 -99 至 100 之間的值。
 - 色相 — 讓您將色輪周圍的顏料色彩色相改變為指定的程度。
 - 彩度 — 代表顏料色彩彩度的最大變化。使用 -100 至 100 之間的值。
 - 明度 — 代表填塗色彩明度的最大變化值。使用 -100 至 100 之間的值。

- **材質** — 讓您指定目前顏料填塗工具可見到的材質數量。使用 -100 至 100 之間的值。
- **出血** — 讓您指定筆刷筆觸用盡顏料的速度。使用 -100 至 100 之間的值。
- **維持色彩** — 與**出血**值配合使用，以調整在整個筆刷筆觸中所維持的顏料描繪。使用 -100 至 100 之間的值。

5 拖曳筆，改變施加至圖板的壓力量，以測試屬性。



如果您的繪圖筆或筆支援傾斜、方位和旋轉，這些功能也可以讓您變化筆刷屬性。

啟用或停用筆壓

- 1 在工具箱中，按一下筆刷工具。
- 2 按一下屬性列上的「**筆壓**」按鈕 。



啟用時，筆壓會依筆刷筆尖的大小而變化。在屬性列的「**筆尖大小**」方塊中設定最大值。

啟用或停用筆式傾斜

- 1 在工具箱中，按一下筆刷工具。
- 2 按一下屬性列上的「**筆式傾斜**」按鈕 。



啟用時，筆式傾斜會依筆刷筆尖的扁平度而變化。您可以在「**筆刷設定**」偵測器的「**筆尖屬性**」區段中，指定開始扁平值。如需詳細資訊，請參閱第 256 頁的「**筆尖屬性**」。

啟用或停用筆式方位

- 1 在工具箱中，按一下筆刷工具。
- 2 按一下屬性列上的「**筆式角度**」按鈕 。



啟用時，筆式方位會依筆刷筆尖的旋轉程度而變化。您可以在「**筆刷設定**」偵測器的「**筆尖屬性**」區段中，指定旋轉的開始角度。如需詳細資訊，請參閱第 256 頁的「**筆尖屬性**」。

啟用或停用筆式旋轉

- 1 在工具箱中，按一下筆刷工具。
- 2 按一下屬性列上的「**筆式旋轉**」按鈕 。



啟用時，筆式旋轉會依筆刷筆尖的旋轉程度而變化。您可以在「**筆刷設定**」偵測器的「**筆尖屬性**」區段中，指定旋轉的開始角度。如需詳細資訊，請參閱第 256 頁的「**筆尖屬性**」。

合併模式

在電腦上，色彩具有數值，而**合併模式**可讓您使用這些色值執行數學計算。合併模式組合影像中的來源和基本色彩，以產生新的色彩或效果（稱為結果色彩）。在一些程式中，合併模式也稱為漸變模式。

對於顏料填塗工具，合併模式會改變筆刷筆觸與影像組合的方式。對於**物件**，合併模式改變物件色彩與物件後方背景或是與下方物件組合的方式。

合併模式



「**一般**」使用來源色彩取代基本色彩。此為預設的合併模式。



「**新增**」將來源色值和基本色值相加。



「**減去**」將來源色值和基本色值相加，並從結果減去 255。由於此合併模式將色頻視為減去，所以結果色彩永遠不會比基本色彩亮。例如，在白色上面塗上藍色會產生藍色，在黑色上面塗上藍色會產生黑色。



「**差異**」從基本色值中減去來源色值，並套用結果的絕對值。如果目前來源色彩的值是 0，則基本色彩不會變更。



「**相乘**」將來源色值與基本色值相乘，然後將結果除以 255。除非您在白色上進行顏料填塗，否則最終結果一定比原始基本色更暗。將黑色與任何色彩相乘均產生黑色。將白色與任何色彩相乘不會變更色彩。



「**相除**」將基本色值除以來源色值，並確保結果小於或等於 255。



「**如果較亮**」如果來源色彩比基本色彩亮，則用來源色彩取代基本色彩。



「**如果較暗**」如果來源色彩比基本色彩暗，則將來源色彩套用至基本色彩。



「**材質化**」將來源色彩轉換為灰階並將灰階值乘上基本色值。

合併模式



「**色彩**」使用來源色彩的色相和彩度值以及基本色彩的明度值以建立結果。此合併模式與「**明度**」合併模式相反。



「**色相**」使用來源色彩的色相值以及基本色彩的彩度值和明度值以建立結果色彩。



「**彩度**」使用來源色彩的彩度值以及基本色彩的明度值和色相值以建立結果色彩。



「**明度**」使用來源色彩的明度值以及基本色彩的色相值和彩度值以建立結果色彩。此合併模式與「**色彩**」合併模式相反。



「**反轉**」使用來源色彩的互補色以建立結果色彩。此合併模式反轉目前來源色值，並將反轉後的值套用至基本色彩。如果來源色值是 127，則色彩不會變更，因為此值位於色輪的中心。



「**邏輯 AND**」將布林值代數公式「AND」套用至來源和基本色值。



「**邏輯 OR**」將布林值代數公式「OR」套用至來源和基本色值。



「**邏輯 XOR**」將布林值代數公式「XOR」套用至來源和基本色值或從其中排除。



「**之後**」將來源色彩套用至透明的影像區域。效果類似從 35 mm 負片的透明的無銀灰色區域看過去。



「**螢幕**」反轉來源色值和基本色值，與他們相乘，然後反轉結果。結果色彩永遠比基本色彩亮。



「**覆蓋**」根據基本色值乘上或遮蔽來源色彩。

合併模式



「**柔和光源**」將柔和擴散的光源套用至基本色彩。

「**強光源**」將強烈直接的聚光燈套用至基本色彩。

「**色彩柔和**」模擬稱為遮光法的攝影技巧，透過減少曝光使影像區域變亮。

「**色彩閃耀**」模擬稱為燃燒法的攝影技巧，透過增加曝光使影像區域變暗。

「**紅色**」將來源色彩套用至 RGB 影像的紅色頻。此合併模式僅在使用中的影像為 RGB 影像時可用。

「**綠色**」將來源色彩套用至 RGB 影像的綠色頻。此合併模式僅在使用中的影像為 RGB 影像時可用。

「**藍色**」將來源色彩套用至 RGB 影像的藍色頻。此合併模式僅在使用中的影像為 RGB 影像時可用。

「**青色**」將來源色彩套用至 CMYK 影像的青色頻。此合併模式僅在使用中的影像為 CMYK 影像時可用。

「**洋紅色**」將來源色彩套用至 CMYK 影像的洋紅色頻。此合併模式僅在使用中的影像為 CMYK 影像時可用。

「**黃色**」將來源色彩套用至 CMYK 影像的黃色頻。此合併模式僅在使用中的影像為 CMYK 影像時可用。

「**黑色**」將來源色彩套用至 CMYK 影像的黑色頻。此合併模式僅在使用中的影像為 CMYK 影像時可用。

此外，群組物件可使用「**通過**」合併模式。「**通過**」合併模式允許群組內個別物件的合併模式影響色彩與下方物件漸變的方式。如需詳細資訊，請參閱第 333 頁的「針對群組物件選擇合併模式」。



套用特殊效果

Corel PHOTO-PAINT 提供特殊效果過濾器，可讓您將各種不同的變形套用到影像。例如，您可以將影像轉換成模擬繪圖、填塗、蝕刻或是抽象藝術。

本節包括下列主題：

- 第 265 頁的「使用特殊效果」
- 第 267 頁的「預設樣式」
- 第 267 頁的「色彩與色調效果」
- 第 268 頁的「斜角效果」
- 第 268 頁的「散景柔邊效果」
- 第 270 頁的「鏡頭眩光效果」
- 第 270 頁的「光源效果」
- 第 271 頁的「相框」
- 第 271 頁的「管理外掛程式」

使用特殊效果

Corel PHOTO-PAINT 的特殊效果可讓您變更影像的外觀。您可以將特殊效果套用到整個影像上，或者使用遮罩或濾鏡來轉換部分影像。

套用特殊效果

下列是所有可用的特殊效果類別，各種類別都包括多個不同的效果。如需詳細資訊，請參閱第 273 頁的「特殊效果類別」。

- | | | |
|---------|--------|------|
| • 3D 效果 | • 色彩轉換 | • 變形 |
| • 藝術筆觸 | • 輪廓圖 | • 雜點 |
| • 殘影 | • 創造性 | • 材質 |
| • 相機 | • 自訂 | |

當套用特殊效果時，您可以調整其設定來控制影像的轉換效果。例如，當您在用肖像畫效果來框架影像時，您可以增加偏移值和減少淡化值來降低框架的大小和透光度。在水彩效果下，您可以減少筆刷的大小來顯示更多的影像細部或是增加筆刷大小以達到抽象效果。

將特殊效果套用到部分的影像

藉由定義一個[可編輯區域](#)，您可以將特殊效果套用到部分的影像中。

您也可以使用濾鏡將特殊效果套用到部分的影像中。下列特殊效果同時也是預設濾鏡類型：

- 鋸齒去斑紋
- 散開
- 反轉
- 平滑
- 圖素化
- 極色化
- 柔化
- 新增雜點
- 門檻
- 夢幻色調
- 移除雜點
- 過度曝光
- 銳利化

當您使用濾鏡時，變化並非套用到影像上，而是透過這些濾鏡顯示在螢幕上。

重複及淡化特殊效果

您可以重複同一個特殊效果來強化它的結果。您也可以淡化一個效果來減低其[強度](#)，同時也可以定義效果與影像的[合併](#)方式。若要取得有關合併模式的更多資訊，請參閱第 261 頁的「[合併模式](#)」。

套用特殊效果

- 1 按一下「**效果**」，選擇特殊效果類別，然後按一下效果。
- 2 調整特殊效果[過濾器](#)的設定。



如果影像包含一個或多個[物件](#)，則此特殊效果只是套用在背景或是選取的物件上。



當您在影像視窗中預覽特殊效果時，可以按住 **F2** 鍵來隱藏特殊效果對話方塊。

有些特殊效果會影響套用這些效果的物件之形狀。您可以啟用「**物件**」偵測器上的「**鎖定物件透明度**」按鈕 ，來保留這個物件的原始形狀的外框。在此物件原始造形外框及新造形之間剩下的區域會填滿黑色。如果「**物件**」偵測器未開啟，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**物件**」。

將特殊效果套用至可編輯的區域

- 1 定義[可編輯區域](#)。
- 2 按一下「**效果**」，選擇特殊效果類別，然後按一下效果。
- 3 調整此對話方塊內的設定。

重複特殊效果

- 按一下「**效果**」▶「**重複**」，然後按下列其中一個項目：
 - **重複 [上次效果]** — 套用上次套用的效果
 - **[上次效果] 至所有顯示的** — 將上次套用的效果套用到所有在此影像中可顯示的元素
 - **[上次效果] 至所有選取的** — 將上次套用的效果套用到影像中所有選取的[物件](#)

預設樣式

有些特殊效果包括預設樣式。您可以套用不同的預設樣式，然後修改其設定以得到您想要的效果。如果您滿意一種效果，可以將這項自訂設定儲存為預設樣式，以將其套用到其他的影像。當您不再需要某個預設樣式時，您可以將它刪除。

下列特殊效果包括預設樣式：

- 凸起
- 玻璃
- 網狀排列
- 聚焦鏡
- 框架
- 渦流
- 光源效果
- 凹凸貼圖
- 斜面效果
- 特別色過濾器

套用預設樣式

- 1 按一下「效果」，選擇特殊效果類別，然後按一下包括預設樣式的效果。
- 2 從「樣式」或「預設」清單方塊中，選擇預設樣式。

建立自訂預設樣式

- 1 按一下「效果」，選擇特殊效果類別，然後按一下包括預設樣式的效果。
如果您想要根據現有的預設樣式來做自訂預設樣式，可以從「樣式」或「預設」清單方塊中選擇一個預設樣式。
- 2 調整特殊效果的設定。
- 3 按一下「新增預設」按鈕 。
- 4 在對話方塊中鍵入名稱。

刪除自訂預設樣式

- 1 按一下「效果」，選擇特殊效果類別，然後按一下包括預設樣式的效果。
- 2 從「樣式」或「預設」清單方塊中，選擇預設樣式。
- 3 按一下「刪除預設」按鈕 。



您無法刪除此項預設或是上次使用的預設樣式。

色彩與色調效果

您可以轉換影像的色彩與色調，以產生特殊效果。例如，您可以建立如同相片負片的影像，或扁平化影像外觀。

套用色彩與色調效果

- 按一下「影像」▶「變形」，然後按下列其中一種效果：
 - 反轉 — 讓您回復一個影像的色彩。將影像反轉會建立出相片負片的外觀。
 - 極色化 — 讓您減少影像的色調值數字以免降低影像品質並建立較大區域的平面色彩

- **門檻** — 讓您指定一個**亮度**值作為**門檻**。**圖素**會根據其亮度值高於或低於門檻，以黑色或白色顯示，視您指定的門檻選項而定。

若出現對話方塊，請調整此效果設定。



「**去除交錯線**」效果是一種變形效果，可讓您自影像移除線。若要取得有關「**去除交錯線**」效果的資訊，請參閱第 93 頁的「**改善掃描影像**」。

斜角效果

斜面效果可讓您沿**可編輯區域**套用斜邊，以建立表面提升的外觀。例如，您可以使用斜面效果來新增文字的深度，或是為 Web 建立 3D 按鈕。您可以改變角度、方向和光源的色彩，以及沿斜角邊緣套用材質。您可以使用預設樣式或自訂預設樣式，然後將其儲存在預設清單中。

套用斜面

- 1 選擇**可編輯區域**。
- 2 按一下「**效果**」▶「**3D 效果**」▶「**斜面效果**」。
- 3 按一下「**斜面**」標籤，同時調整下列滑棒：
 - **寬度** — 可讓您以**圖素**為單位指定斜角寬度。
 - **高度** — 可讓您指定斜角的深度。高度及寬度的設定決定斜角的角度。
 - **平滑化** — 可讓您指定斜角邊緣的圓滑度。較高的值產生較圓滑的邊緣。
- 4 按一下「**光源**」標籤，並指定您想要的設定。

您也可以執行下列操作：

變更光源的色彩

開啟「**色彩**」選取器，然後按一下色彩。

將材質套用到斜角邊緣

開啟「**材質**」選取器，並選取一種材質。

將光源及材質設定套用到斜角內部區域

停用「**保持內部**」核取方塊。

散景柔邊效果

散景殘影效果讓您控制套用到**可編輯區域**外部的殘影量，並調整焦點區域與殘影區域之間的轉換。您也可以選擇圓形和六角形的光圈形狀。光圈形狀會影響失焦區域顯現的光源式樣。這個效果在陰暗背景的小光點中最明顯。例如，它可以用來模擬相機鏡頭處理失焦光源的情形。

這個效果也可以有效地結合**平面遮罩**工具使用。如需詳細資訊，請參閱第 205 頁的「**使用平面遮罩工具定義的可編輯區域**」。



散景殘影效果用來定義中間部份的焦點區域，使相片的其他部份失焦。

套用散景殘影效果

- 1 使用遮罩，選取要維持對焦的影像區域。
- 2 按一下「效果」▶「殘影」▶「散景模糊」。
- 3 在「散景殘影」對話方塊中，執行下表中的工作。

若要	請執行下列步驟
反轉選取的區域	啟用「反轉遮罩」核取方塊。
調整失焦區域的殘影量	移動「殘影量」滑棒。 將滑棒右移將增加殘影；將滑棒左移將減少殘影。
指定殘影區域的光圈形狀	在「光圈形狀」區域中，啟用下列其中一個選項： • 圓形 • 六角形
調整焦點區域與殘影區域之間的轉換	移動「羽化邊緣」滑棒。 將滑棒右移將增加羽化；將滑棒左移將減少羽化。
微調焦點區域的大小	將「焦點範圍」滑棒左移將縮小焦點區域，將滑棒右移將擴大焦點區域到選取區域的邊緣。



使選取部份略大於要對焦的區域，然後使用「焦點範圍」滑棒微調選取區域的邊緣。

鏡頭眩光效果

您可以將光環新增至 **RGB** 影像，來模擬當相機直接對準亮光時，出現在照片上的閃光。例如，您可以建立表面陽光反射或是銀河的空間景象。您可以控制濾鏡閃光效果的許多元素：

- 閃光 — 反射光源最亮的部分
- 光環 — 出現在閃光附近的光環
- 反射尾部 — 自閃光移開之一連串較小的圓形
- 光線 — 自閃光向外放射的線條
- 變形光 — 穿越閃光的強光

您可以設定這些元素的位置、大小、**亮度**和色彩，並新增**雜點**以建立看起來更自然的效果。

套用聚焦鏡

- 1 選擇一個影像、**可編輯區域**或**物件**。
- 2 按一下「**效果**」▶「**相機**」▶「**聚焦鏡**」。
- 3 按一下「**閃光**」標籤，同時設定您想要的屬性。
如果您想要更改光環或反射尾部，從清單方塊中選擇「**光環**」或是「**反射尾部**」，然後修改您想要的設定。
- 4 按一下「**光線**」標籤並設定您想要的屬性。
如果您想要更改變形光線，從清單方塊中選擇「**變形光**」，然後修改您想要的設定。

光源效果

您可以將光源新增到 **RGB** 或**灰階**影像，來建立聚光燈、泛光或陽光等感覺。您可以指定光源的類型和數字，光源強度以及光源色彩。您也可以藉由預設色頻或修改**色頻**資訊來建立浮雕。您可以使用預設光源和材質樣式，或是您可以自訂預設樣式並將它儲存在預設清單中。

套用光源效果

- 1 按一下「**效果**」▶「**相機**」▶「**光源效果**」。
- 2 按一下「**光源**」標籤。
- 3 在「**類型**」區域啟用「**聚光燈**」選項。
- 4 在預覽視窗中拖曳「**光源選取器**」，設定光源的位置及方向。
- 5 在「**角度**」方塊鍵入一個值來設定與此影像相關的光源角度。
- 6 移動下列任何滑棒：
 - **亮度** — 可讓您設定光源強度。
 - **圓錐形大小** — 可讓您設定光束的寬度。較高的值產生較寬、更擴散的光束。
 - **邊緣** — 可讓您設定光沿著光束邊緣的擴散度。
 - **透光度** — 可讓您設定光的強度。
- 7 按一下「**大氣**」標籤，然後移動「**亮度**」滑棒來調整整個影像的**亮度**。

您也可以執行下列操作：

變更光源的色彩

按一下「**色彩**」選取器，然後選擇色彩交換。

在套用上光源時，新增相同屬性的光源

按一下「**新增光源**」按鈕 .

您也可以執行下列操作：

刪除上次套用的光源

按一下「**刪除光源**」按鈕 。

隱藏/取消隱藏光源選取器

按一下「**隱藏/取消隱藏光源**」按鈕 。

使用預設新增三度空間材質

按一下「**預設**」標籤，選擇一個新增材質到影像中的預設類型，然後按「**影像材質**」來設定您想要的屬性。

使用色頻新增三度空間材質

按一下「**影像材質**」標籤，從「**色頻**」清單方塊中選擇一個色頻，然後更改成您想要的設定。

相框

您可以新增預設相框，來為相片和其他影像加框。

您可以在影像上覆蓋二或多個相框。此外，您還可以變更相框的色彩、透光度、邊緣和對齊方式，來自訂預設相框。自訂相框可以儲存成預設以供未來使用。如需詳細資訊，請參閱第 267 頁的「[建立自訂預設樣式](#)」。

新增相框

- 1 按一下「**效果**」▶「**創造性**」▶「**框架**」。
- 2 在「**框架**」對話方塊中開啟框架選取器，然後選擇框架。
相框檔案名稱和位置會出現在框架選取器旁邊的「**檢視和選取框架**」方塊中。

您也可以執行下列操作：

存取更多相框

在「**框架**」對話方塊中，開啟「**框架選取器**」，然後按一下「**更多**」。

自訂相框

按一下「**框架**」對話方塊中的「**修改**」標籤，然後選擇想要的設定。

覆蓋框架

在「**檢視和選取框架**」方塊中按一下空白列，然後從「**相框選取器**」中選取相框。

顯示或隱藏框架

按一下眼睛圖示。

從「**檢視和選取框架**」方塊中移除框架

按一下框架，然後按一下「**刪除**」按鈕。

管理外掛程式

外掛式過濾器可為在 Corel PHOTO-PAINT 中編輯的影像提供其他功能及效果。特殊效果的外掛式過濾器處理影像資訊並根據預設規格來改變影像。

啟動時，Corel PHOTO-PAINT 會自動偵測並載入放置在外掛式過濾器資料夾中的外掛式過濾器。您可以向外掛式過濾器資料夾中新增更多的外掛式過濾器，或者，您可以新增安裝於其他位置的外掛式過濾器。請注意，協力廠商的外掛式過濾器必須安裝在您具有其讀取和寫入權限的資料夾。您可以停用不使用的掛式過濾器。

自其他位置安裝外掛式過濾器

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ► 「偏好選項」 ► 「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「外掛程式」。
- 3 按一下「新增」。
- 4 選擇儲存外掛式過濾器的資料夾。
- 5 重新啟動應用程式。
外掛式過濾器會出現在「效果」功能表中。

停用外掛式過濾器

- 1 按一下「Corel PHOTO-PAINT」功能表 ► 「偏好選項」 ► 「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「外掛程式」。
- 3 停用您要關閉之外掛式過濾器旁邊的核取方塊。



如果您的外掛式過濾器安裝在 CorelDRAW Graphics Suite 2019\外掛式過濾器資料夾中，則必須將個別的外掛式過濾器新增到「外掛式過濾器」頁面上的清單中，並停用此清單 (CorelDRAW Graphics Suite 2019\外掛式過濾器資料夾) 中的第一個核取方塊，才能夠停用個別的外掛式過濾器。若要將個別的外掛式過濾器新增至清單中，請參閱第 272 頁的「自其他位置安裝外掛式過濾器」。



您也可以按下外掛式過濾器加以標示，然後按一下「移除」按鈕停用該外掛式過濾器，並將它自外掛式過濾器清單中移除。



特殊效果類別

在本章中，您可以找到應用程式內可用的特殊效果說明，以及使用各效果繪製的範例影像。特殊效果可分為以下幾類：

- 第 273 頁的「3-D」
- 第 277 頁的「藝術筆觸」
- 第 283 頁的「殘影」
- 第 288 頁的「相機」
- 第 292 頁的「色彩轉換」
- 第 293 頁的「輪廓圖」
- 第 295 頁的「創造性」
- 第 299 頁的「自訂」
- 第 300 頁的「變形」
- 第 305 頁的「雜點」
- 第 309 頁的「銳利化」
- 第 311 頁的「材質」

若要取得有關「銳利化」特殊效果的資訊，請參閱第 100 頁的「銳利化影像」。若要取得有關「移除撞網花紋」和「移除雜點」效果的資訊，請參閱第 93 頁的「改善掃描影像」。

若要取得有關套用特殊效果的資訊，請參閱第 266 頁的「套用特殊效果」。

3-D

您可以將三度空間特殊效果套用到影像中以建立深度的幻覺。

3-D 旋轉

「3D 旋轉」效果（「效果」▶「3D 效果」▶「3D 旋轉」）可讓您藉由調整互動式三維模型來旋轉影像。在「3D 旋轉」對話方塊中按一下並拖曳互動式三維模型，即可旋轉和定位影像。按住 **Ctrl** 鍵，再按三維模型中的不同平面，將影像面指派至該平面。啟用「**最適大小**」核取方塊，確保影像不會超出影像視窗的界限。



原始圖形



3D 旋轉

斜面效果

「斜面」效果 (「效果」▶「3D 效果」▶「斜面效果」) 可讓您沿可編輯區域套用斜邊，以建立表面凸起的外觀。如需詳細資訊，請參閱第 268 頁的「斜角效果」。



原始圖形



斜面

圓柱體

「圓柱體」效果 (「效果」▶「3D 效果」▶「圓柱體」) 可將影像造形成圓柱體。



原始圖形



圓柱體

浮凸

「浮凸」效果(「效果」▶「3D 效果」▶「浮凸」)可將影像轉換成在平坦表面上看起來有隆起和隙縫等細部的浮雕。您可以選擇浮凸色彩或是深度，以及光源的方向。此效果在具有中至高對比的影像中可產生最佳效果。**深度**可設定浮雕中的隆起與凹陷的深度。**等級**可設定效果的強度。**方向盤**可讓您指定光源的方向。**原始色彩**：使用影像的原始色彩來建立影像浮凸。**灰階**以灰階建立影像的浮凸，加入中階色彩凸顯強光處。**黑色**以黑色建立影像的浮凸，加入高對比凸顯強光處。**其他**使用您從「其他」色彩選取器中選擇的色彩建立影像的浮凸。



原始圖形



浮凸

玻璃

「玻璃」效果(「效果」▶「3D 效果」▶「玻璃」)會在可編輯區域上置入一個具三度空間類似玻璃的表面。您可以指度斜角的寬度、產生三度空間外觀的斜向區域、斜角邊緣的銳利度和光線在此邊緣彎曲的角度。您也可以指定光線打在斜角的**亮度**、方向和角度。此「玻璃」效果可讓您套用預設樣式以及建立自訂預設樣式。



原始圖形



玻璃

捲頁

「捲頁」效果(「效果」▶「3D 效果」▶「捲頁」)可讓影像的邊角捲起來。您可以指定一個邊角然後設定捲頁的方向、**透明度**和大小。您也可以選擇捲頁的色彩以及紙張捲頁後露出部分的背景。按一下縮圖以指定捲頁的位置。選擇垂直或水平方向捲頁。「**不透明**」選項會使用純色建立捲頁，「**透明**」選項會透過捲頁顯示下方影像。「捲頁」色彩選擇器可供您選擇捲頁色彩。「**背景**」色彩選擇器，可讓您選擇紙張捲頁後影像露出的背景色彩。「**寬度 %**」與「**高度 %**」滑棒可設定捲頁大小。



原始圖形



捲頁

捏起/擠壓

「捏起與擠壓」效果 (「效果」 ► 「3D 效果」 ► 「捏起與擠壓」) 可將影像內捏起或向外擠壓，使影像變形。您可以藉由設定一個中心點將效果定位。



原始圖形



捏起/擠壓

球體

「球體」效果 (「效果」 ► 「3D 效果」 ► 「球體」) 可將影像圍繞在球體的內部或是外部。您可以設定一個影像圍繞的中心點，而且可以控制這項圍繞。正數值會將中央圖素擴張到影像的邊緣而造成凸出的形狀。負數值會壓縮圖素影像中央而造成凹下的形狀。



原始圖形



球體

凸起

「凸起」效果(「效果」▶「3D 效果」▶「凸起」)可提高沿著遮罩邊緣下落影像的區域。您可以指定提高邊緣的寬度、高度和平滑度，以及光源的亮度、銳利度和角度。「凸起」效果可讓您套用預設樣式和建立自訂預設樣式。



原始圖形



凸起

鋸齒

「鋸齒」效果(「效果」▶「3D 效果」▶「鋸齒」)可建立直線的波浪，以及將影像自可調整的中心點向外扭轉的角度。您可以選擇波浪的類型並指定它們的數目和長度。



原始圖形



鋸齒

藝術筆觸

此項藝術筆觸特殊效果賦予影像一個手繪的外觀。您可以利用這些效果讓影像看起來像粉臘筆繪圖、海綿畫和水彩畫，或是建立各種材質背景。

炭筆

「炭筆」效果(「效果」▶「藝術筆觸」▶「炭筆」)可使影像看起來像是黑白炭筆畫。



原始圖形



炭筆

孔特蠟筆

「孔特蠟筆」效果(「效果」▶「藝術筆觸」▶「孔特蠟筆」)可模擬使用孔特蠟筆所產生的材質。您可以選擇多重蠟筆色彩並設定蠟筆壓力值和材質粗糙度。



原始圖形



孔特蠟筆

蠟筆

「蠟筆」效果(「效果」▶「藝術筆觸」▶「蠟筆」)可使影像看起來像蠟筆畫。您可以指定蠟筆的壓力值並在影像建立附近元素建立深色外框。



原始圖形



蠟筆

立體主義

「**立體主義**」效果 (「**效果**」 ▶ 「**藝術筆觸**」 ▶ 「**立體主義**」) 可將相近色彩的圖素集合到方形中以產生類似立體畫的影像。您可以指定這個方形的大小、光源量和紙張色彩。



原始圖形



立體主義

潑水

「**潑水**」效果 (「**效果**」 ▶ 「**藝術筆觸**」 ▶ 「**潑水**」) 可使影像圖素看起來像顏料的塗刷。您也可以選擇各種筆刷筆觸和指定筆刷筆觸的大小。



原始圖形



潑水

印象主義

「**印象主義**」效果 (「**效果**」 ▶ 「**藝術筆觸**」 ▶ 「**印象主義**」) 可使影像看起來像印象派的繪畫。您可以自訂塗刷色彩或筆刷筆觸並指定影像的光線量。



原始圖形



印象主義

色盤刀

「色盤刀」效果 (「效果」 ► 「藝術筆觸」 ► 「色盤刀」) 可建立用色盤刀將顏料塗布在油畫上而產生影像的印象。您可以指定塗抹量和筆刷筆觸的大小和方向。



原始圖形



色盤刀

粉蠟筆

「粉蠟筆」效果 (「效果」 ► 「藝術筆觸」 ► 「粉蠟筆」) 可使影像看起來像粉蠟筆畫。您可以指定刷筆觸的大小及色彩變化。



原始圖形



粉蠟筆

外框筆與墨水

「外框筆與墨水」效果 (「效果」 ► 「藝術筆觸」 ► 「外框筆與墨水」) 可使影像看起來像用交叉線或點畫技巧建立的外框筆與墨水繪畫。



原始圖形



外框筆與墨水

點描畫法

「點描畫法」效果 (「效果」 ► 「藝術筆觸」 ► 「點描畫法」) 可分析影像的主要色彩並將它們轉換成小點狀。您可以指定點粒大小以及影像光線量。



原始圖形



點描畫法

刮板

「刮板」效果 (「效果」 ► 「藝術筆觸」 ► 「刮板」) 可將黑色表面刮除以顯示白色或其他色彩，使影像看起來像素描。您可以指定顏料的密度和筆刷筆觸的大小。



原始圖形



刮板

素描盤

「素描盤」效果 (「效果」 ► 「藝術筆觸」 ► 「素描盤」) 可使影像看起來像鉛筆素描。



原始圖形



素描盤

水彩

「水彩」效果 (「效果」 ► 「藝術筆觸」 ► 「水彩」) 可使影像看起來像水彩畫。您可以指定筆刷大小、粗糙程度和影像亮度。您也可以指定色彩的強度和決定色彩漸變的程度。



原始圖形



水彩

水性麥克筆

「**水性麥克筆**」效果 (「**效果**」 ▶ 「**藝術筆觸**」 ▶ 「**水性麥克筆**」) 可使影像看起來像用彩色麥克筆創作出來的抽象素描。您可以藉由選擇不同模式來改變筆刷筆觸。您也可以指定刷筆觸的大小及色彩變化。



原始圖形



水性麥克筆

波浪紙

「**波浪紙**」效果 (「**效果**」 ▶ 「**藝術筆觸**」 ▶ 「**波浪紙**」) 可讓影像看起來像用波浪紙材質創作的圖畫。您可以建立黑白圖畫或者保留影像的原始色彩。



原始圖形



波浪紙

殘影

殘影特殊效果用淡化圖素、讓邊緣平滑、漸變影像或是建立動態效果來改變影像。

調校殘影

「**調校殘影**」效果 (「**效果**」 ▶ 「**殘影**」 ▶ 「**調校殘影**」) 可讓您將任意四種以縮圖表示的殘影效果套用至影像中。您可以調整該殘影效果並在對其進行編輯的時候用較柔和或較銳利的焦點來預覽影像。「**調校殘影**」過濾器可讓您改善影像品質或是建立令人興奮的視覺效果。



原始圖形



調校殘影

方向性平滑

「方向性平滑」效果 (「效果」►「殘影」►「方向性平滑」) 可在保留邊緣細部及材質時讓影像漸變的區域平滑。您可以使用此過濾器微妙地模糊影像的邊緣和表面，而不會使焦點變形。



原始圖形



方向性平滑

高斯殘影

「高斯殘影」(「效果」►「殘影」►「高斯殘影」) 效果可產生模糊效果，根據使用鐘形曲線讓圖素資訊由內向外散布的高斯分布來模糊影像焦點。此效果能以銳利的邊緣改善點陣圖的品質。移動「半徑」滑棒以調整效果強度。「高斯殘影」效果支援所有色彩模式，除了色盤式與黑白模式。



原始圖形



高斯殘影

鋸齒去斑紋

「鋸齒去斑紋」效果 (「效果」▶「殘影」▶「鋸齒去斑紋」) 可散開影像的色彩，利用最小的變形來建立柔和、殘影的效果。這個濾鏡對於移除可能出現在直線藝術或高對比影像中的鋸齒邊緣最為有效。「鋸齒去斑紋」效果也是一個預設濾鏡類型。



原始圖形



鋸齒去斑紋

低反差

「低反差」效果 (「效果」▶「殘影」▶「低反差」) 可移除銳利的邊緣和影像細部，留下平滑的漸層以及低頻率區域。您指定的設定值愈高，愈多的影像細部會被消除。



原始圖形



低反差

動態殘影

「動態殘影」效果 (「效果」▶「殘影」▶「動態殘影」) 可建立影像移動的幻覺。您可以指定移動的方向。



原始圖形



動態殘影

放射式殘影

「**放射性殘影**」效果 (「**效果**」 ▶ 「**殘影**」 ▶ 「**放射性殘影**」) 可建立環繞旋轉或是由您指定之中心點由內向外放射的影像殘影效果。



原始圖形



放射式殘影

散景殘影

「**散景殘影**」效果 (「**效果**」 ▶ 「**殘影**」 ▶ 「**散景殘影**」) 讓您控制套用至可編輯區域外部的殘影量，並調整焦點區域與殘影區域之間的轉換。如需詳細資訊，請參閱第 268 頁的「散景柔邊效果」。



原始圖形



散景殘影

平滑

「平滑」效果 (「效果」►「殘影」►「平滑」) 可消弭鄰近圖素間的差異，以在不失去細部的情況下讓影像平滑。這在移除您將影像從色盤式模式轉換到 RGB 模式所產生的滲色時特別有用。「平滑」效果比「柔化」效果有更大的明顯效果。「平滑」效果也是一種預設的濾鏡類型。



原始圖形



平滑

柔化

「柔化」效果 (「效果」►「殘影」►「柔化」) 可在沒有流失重要影像細部情況下，讓影像粗糙的邊緣平滑和變柔。「平滑」和「柔化」效果的差異很微小，但如果是以高解析度來檢視影像就可以看到差異。「柔化」效果也是一種預設濾鏡類型。



原始圖形



柔化

顯示比例

「顯示比例」效果 (「效果」►「殘影」►「顯示比例」) 可從中心點由內向外模糊影像圖素。最靠近中心點的圖素最不模糊。



原始圖形



顯示比例

相機

相機特殊效果可讓您模擬由相片**過濾器**所產生的效果，譬如像特別色過濾器以及擴散過濾器。您也可以新增明亮效果，例如閃光或是聚光燈。

彩化

「**彩化**」效果 (「**效果**」►「**相機**」►「**彩化**」) 讓您以單色 (或色相) 取代影像中的所有色彩，以建立雙色調影像。您接著可以調整色彩的彩度或鮮明度。彩度為 100% 的色彩不含白色。彩度為 0% 的色彩等於灰色陰影。您可以使用這個效果，建立各種單色影像。例如，呈褐色的色相可產生深褐色調效果，模擬舊相片的色彩。



原始圖形



彩化

擴散

「**擴散**」效果 (「**效果**」►「**相機**」►「**擴散**」) 可藉由分配**影像圖素**到空白處並移除**雜點**來柔化影像。此效果模擬照片擴散過濾器的柔和焦距。您可以讓這個效果平滑或是模糊。



原始圖形



擴散

聚焦鏡

「**聚焦鏡**」(「**效果**」►「**相機**」►「**聚焦鏡**」)效果可在 RGB 影像上產生環狀光線，模擬當相機對準直接且明亮光線時呈現在照片上的閃光。如需詳細資訊，請參閱第 270 頁的「**鏡頭眩光效果**」。



原始圖形



聚焦鏡

光源效果

「**光源效果**」(「**效果**」►「**相機**」►「**光源效果**」)可讓您將光源新增到 RGB 或灰階影像來建立聚光燈、泛光或陽光等感覺。您也可以套用一種材質來建立浮雕起伏。您可以使用預設光源或材質樣式並把它存到預設清單中。如需詳細資訊，請參閱第 270 頁的「**光源效果**」。



原始圖形



光源效果

相片過濾器

「相片過濾器」效果 (「效果」 ► 「相機」 ► 「相片過濾器」) 讓您模擬將彩色過濾器放在相機鏡頭前面的效果。您可以選擇過濾器的色彩，然後調整色彩密度和光度。



原始圖形



相片過濾器

復古色調

「復古色調」效果 (「效果」 ► 「相機」 ► 「復古色調」) 可模擬以深褐色底片拍攝相片所產生的效果。深褐色色調的影像類似於黑白相片 (也稱為灰階相片)，只是色調為褐色而非灰色。



原始圖形



復古色調

特別色過濾

「特別色過濾器」效果 (「效果」 ► 「相機」 ► 「特別色過濾器」) 可讓您控制影像的焦點區域，同時套用高斯殘影，藉以模仿攝影師使用深度對比的手法，使周圍的區域模糊化。您可以設定焦點區域的位置及半徑、控制邊緣及殘影的程度以及減少附近區域的光源。您可以使用預設樣式或自訂預設樣式，然後將其儲存在預設清單中。



原始圖形



特別色過濾器

時光機器

「時光機器」效果(「效果」►「相機」►「時光機器」)讓您回溯影像的歷史，重現過去一些常用的攝影風格。您可以選擇介於 1839 年到 1960 年代之間的 7 種風格。



原始圖形



時光機器



「時光機器」效果可重建過去的相片樣式。

色彩轉換

色彩轉換特殊效果可讓您藉由改變影像的色彩來建立戲劇性效果。

位元平面

「位元平面」效果 (「效果」►「色彩轉換」►「位元平面」) 可將影像降低為基礎 RGB 色彩元素，並使用純色來顯示色調的改變。您可以個別或整體調整每一個色彩元素的色調值。



原始圖形



位元平面

半色調

「半色調」效果 (「效果」►「色彩轉換」►「半色調」) 可讓影像產生半色調色彩的外觀。半色調色彩的影像是將連續色調的影像轉換成一連串代表不同色調的點。您可以指定最大點的大小和變換色彩型式。移動「最大點半徑」滑棒來設定半色調點的最大半徑。「青色」、「洋紅色」、「黃色」，以及「黑色」滑棒可指定青色、洋紅色、黃色和黑色的色彩畫面角度。



原始圖形



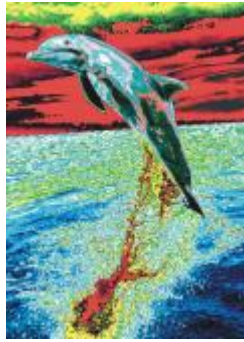
半色調

夢幻色調

「夢幻色調」效果 (「效果」►「色彩轉換」►「夢幻色調」) 可改變影像色彩到明亮、強烈的色彩，例如橘色、鮮粉紅、青色及檸檬綠。「夢幻色調」效果也是一種預設的濾鏡類型。



原始圖形



夢幻色調

過度曝光

「**過度曝光**」效果(「效果」▶「色彩轉換」▶「過度曝光」)可藉由回復影像色調來轉換色彩。「**過度曝光**」效果也是一種預設濾鏡類型。



原始圖形



過度曝光

輪廓圖

輪廓圖特殊效果偵測並且加深影像物件、項目和可編輯區域的邊緣。您可以調整邊緣偵測的程度、所偵測邊緣的類型以及所偵測邊緣的色彩。

邊緣偵測

「**邊緣偵測**」效果(「效果」▶「輪廓圖」▶「邊緣偵測」)可偵測影像的邊緣並且將它們轉換成單色背景上的線條。您可以藉由加深外框和背景色彩和自訂這個效果。「白色」、「黑色」，或「其他」按鈕能讓您分別選擇白色、黑色或其他色彩的背景。「**敏感度**」滑棒可讓您調整效果強度。



原始圖形



邊緣偵測

尋找邊緣

「尋找邊緣」效果(「效果」▶「輪廓圖」▶「尋找邊緣」)可尋找影像邊緣，同時可讓您將這些邊緣轉換成柔和的線條或實線。當您將邊緣轉換成柔性線條時，您等於建立了一個平滑模糊的外框。而將邊緣轉換到剛性線條時則建立一個較銳利的外框。「尋找邊緣」過濾器對高對比影像，諸如內含文字的影像特別有用。



原始圖形



尋找邊緣

描繪輪廓圖

「描繪輪廓圖」效果(「效果」▶「輪廓圖」▶「描繪輪廓圖」)使用 16 色色盤標示影像元素的邊緣。描繪輪廓圖可讓您指定所要標示的邊緣圖素。



原始圖形



描繪輪廓圖

創造性

此創造性特殊效果使用各種不同的形狀及材質來將影像轉換成抽象藝術。這些特殊效果使用結晶、布料、玻璃、動畫格或渦流做為創造新事物的基本構造。

結晶

「結晶」效果 (「效果」▶「創造性」▶「結晶」) 可使影像看起來像是結晶構成。您可以藉由指定結晶的度量來控制效果。較低的值產生較小的結晶，比較不會變形。較高的值產生較大的結晶，並建立更抽象的效果。



原始圖形



結晶

編織

「編織」效果 (「效果」▶「創造性」▶「編織」) 可使影像看起來像是用編織構成，例如織景畫、掛毯、被子、絲帶、緞帶和棉紙拼貼。您可以指定編織的大小和角度以及亮度。



原始圖形



編織

框架

「動畫格」效果 (「效果」▶「創造性」▶「框架」)，可讓您用預設的動畫格、其他影像或用遮罩定義的區域為影像加框架。您可以改變色彩、透光度、方向和定位框架，您也可以儲存自訂的設定作為預設樣式。您也可以更新、載入和刪除預設的動畫格設定。如果要自訂動畫格，請按一下「修改」標籤。「透光度」可設定動畫格的透光度。「殘影/羽化」以內容殘影或羽化動畫格的邊緣。「水平」和「垂直」可設定動畫格的水平與垂直大小。「旋轉盤」可讓您指定動畫格旋轉的角度。「水平翻轉」和「垂直翻轉」能分別水平和垂直鏡射動

畫格。「對齊」可讓您在點陣圖中選擇動畫格的中心點。「重新定位中心」可在點陣圖上定位動畫格中心。如果您想要變更動畫格的色彩並選擇漸變設定，您必須將所有物件與背景合併。「儲存預設」按鈕可讓您將自訂動畫格設定儲存為預設。



原始圖形



框架

玻璃磚

「玻璃磚」效果(「效果」►「創造性」►「玻璃磚」)會使影像看起來像是透過厚玻璃磚檢視。您可以藉由指定玻璃磚的度量來控制效果。



原始圖形



玻璃磚

馬賽克

「馬賽克」效果(「效果」►「創造性」►「馬賽克」)會將影像分解成不等橢圓小塊以形成馬賽克的外觀。您可以指定每塊的大小和背景的色彩。您也可以將馬賽克框起來。



原始圖形



馬賽克

散開

「散開」效果 (「效果」▶「創造性」▶「散開」) 可散開圖素以使影像變形。您可以指定散開的方向。「散開」效果也是一種預設濾鏡類型。



原始圖形



散開

霧玻璃

「霧玻璃」效果 (「效果」▶「創造性」▶「霧玻璃」) 可將透明色彩的色澤套用到影像中。您可以指定霧玻璃的色彩、明暗的不透明度以及模糊量。



原始圖形



霧玻璃

彩色玻璃

「彩色玻璃」效果 (「效果」▶「創造性」▶「彩色玻璃」) 可將影像轉換成彩色玻璃的藝術品。您可以調整玻璃塊的大小並將它們焊接起來。



原始圖形



彩色玻璃

肖像畫

「肖像畫」效果 (「效果」▶「創造性」▶「肖像畫」) 可讓您在影像四周新增橢圓、圓形、長方形或正方形的框架。您可以指定此效果的色彩和淡化比例。移動「淡化」滑棒以設定框架與點陣圖之間的轉換。偏移量是指影像中心至框架內緣的距離。偏移量越大 (也就是距影像中心越遠)，框架越細。



原始圖形



肖像畫

旋動

「旋動」效果 (「效果」▶「創造性」▶「旋動」) 可在您所指定的影像中心點四周產生漩渦。您可以指定漩渦內部及外部圖素的方向。



原始圖形



旋轉

自訂

自訂特殊效果可讓您有非常廣泛的效果來轉換影像。您可以建立藝術性的媒體繪圖、用自訂影像覆蓋影像或是使用各種不同的殘影、銳利化和邊緣偵測效果。

帶狀反差

「帶狀反差」效果 (「效果」►「自訂」►「帶狀反差」) 可調整影像的銳利及平滑區域。銳利區域是那些發生突然改變的區域 (譬如色彩、邊緣、雜點)。平滑區域是那些漸進改變發生的區域。



原始 (左)、「帶狀反差」效果 (右)

凹凸貼圖

「凹凸貼圖」(「效果」►「自訂」►「凹凸貼圖」) 效果可根據凹凸貼圖影像的圖素值，在表面嵌入浮凸來新增材質及花紋。凹凸貼圖影像的圖素值代表表面的升高程度。您可以使用預設凹凸貼圖或是載入自訂的凹凸貼圖影像。您可以指定效果的表面和光源屬性。



原始 (左)、「凹凸貼圖」效果 (右)

使用者定義

「使用者定義」(「效果」▶「自訂」▶「使用者定義」)可依照鄰接圖素色彩值為每一個圖素定義的新色彩值，供您建立殘影、銳利化或是邊緣偵測效果。藉由鍵入格點的值，您可以定義數列性選取的圖素值。在格點的中間方塊代表已選取的圖素，而它附近的方塊則代表鄰接圖素。您在格點中中間方塊鍵入的數字是用已選取圖素的原始值乘出來的。結果數值 (選取圖素的新色彩值) 可以選擇以選取圖素值加減的鄰接圖素值影響程度來做進一步變更。例如，如果您在中央圖素附近所有的方塊中鍵入 0，這個圖素值不會被鄰接圖素所影響，而只會被您在中間方塊中鍵入的數字影響。所有您在格點中鍵入的值會乘以相對圖素值並相加以建立圖素的新值。然後新的圖素值再除以您所選擇的除數。如果此除數與您在中央方塊鍵入的數字相同，則它們會相互抵銷，而且新的圖素值將只會依據鄰近圖素的值。所有在此格點的數字操作結果代表此圖素的最終色彩值 (1 至 255)。



原始 (左)、「使用者定義」效果 (右)

變形

變形特殊效果可以在沒有新增深度下轉換影像的外觀。

區塊

「區塊」效果 (「效果」▶「變形」▶「區塊」) 可將影像拆成不規則的小區塊。您可以指定區塊的大小、區塊間的距離以及背景的色彩 (套用效果時曝光)。



原始圖形



區塊

取代

「取代」效果(「效果」►「變形」►「取代」)可根據稱為取代圖的次要影像值偏移一個使用中的影像。取代圖的值在影像中以格式、色彩和包裝花紋顯示。



原始圖形



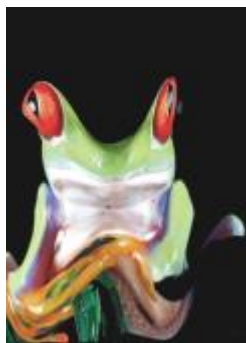
取代

網狀排列

「網狀排列」效果(「效果」►「變形」►「網狀排列」)可讓您用重新定位大幅加入格點上之節點來讓影像變形。您可以藉由將導線數量提高至 10 條的上限來增加節點的數量。增加格點上節點的數量可以對影像細節部分提供更精細的控制。您可以使用任一個預設的網狀排列，而且您也可以建立並且儲存自訂的網狀排列樣式。



原始圖形



網狀排列

偏移

「**偏移**」效果 (「**效果**」▶「**變形**」▶「**偏移**」) 可根據您所指定的參數偏移影像，以改變其位置。當影像偏移時，空白區域會顯示前面定位的影像。您可以用拼接或延展影像或套用色彩來填滿空白區域。



原始圖形



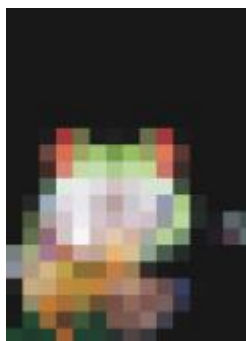
偏移

圖素化

「**圖素化**」效果 (「**效果**」▶「**變形**」▶「**圖素化**」) 可將影像分解成方形、長方形或圓形儲存格。「**圖素化**」效果也是一種預設的濾鏡類型。



原始圖形



圖素化

波浪

「**波浪**」效果 (「**效果**」▶「**變形**」▶「**波浪**」) 可使用一或多個波浪讓影像變形。您可以指定主要波浪的強度來設定影像的彎曲度，或新增一個額外的垂直波來增加變形。



原始圖形



波浪

分歧

「分歧」效果(「效果」►「變形」►「分歧」)可將影像的造形對應至直線線段的形狀。



原始圖形



分歧

漩渦

「漩渦」效果(「效果」►「變形」►「漩渦」)可根據您所指定的方向、旋轉數和角度來建立橫越影像的漩渦。



原始圖形



漩渦

拼接

「**拼接**」效果 (「**效果**」▶「**變形**」▶「**拼接**」) 可減少影像的尺寸，並用一連串在格點上的拼接來重新產生影像。您可以將此效果與廣泛填色合併使用，以建立一個背景或為網頁建立一個桌面效果。



原始圖形



拼接

濕筆畫

「**濕筆畫**」效果 (「**效果**」▶「**變形**」▶「**濕筆畫**」) 可建立有濕筆畫感覺的影像。您可以指定落筆的大小以及影響影像的色彩範圍。



原始圖形



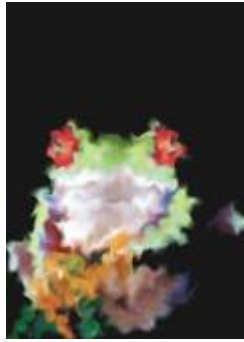
濕筆畫

渦流

「**渦流**」效果 (「**效果**」▶「**變形**」▶「**渦流**」) 可在整個影像上套用液狀、旋轉的花紋。您可以使用預設的渦流樣式，或者您可以藉由設定塗抹長度、空間、扭轉和紋路強調效果來建立自訂樣式。您也可以儲存自訂渦流樣式。



原始圖形



渦流

風

「風」效果 (「效果」▶「變形」▶「風」) 會以特定的方向模糊影像，建立風吹過影像的效果。您可以指定殘影的強度及方向，以及此效果的透明度。



原始圖形



風

雜點

編輯點陣圖時，**雜點**定義成顯示在影像上的隨機圖素，與電視螢幕上的靜電類似。雜點特殊效果可讓您建立、控制或消除雜點。

新增雜點

「新增雜點」效果 (「效果」▶「雜點」▶「新增雜點」) 可新增材質至平板或過份漸變的影像，以製作粒狀效果。您可以指定新增到影像之雜點的類型及數量。「新增雜點」效果也是一種預設的**濾鏡**類型。



原始圖形



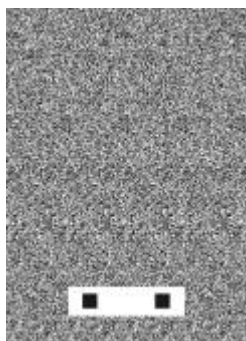
新增雜點

3-D 立體雜點

「3-D 立體雜點」效果(「效果」▶「雜點」▶「3-D 立體雜點」)可建立遮色雜點花紋，當以特定方式檢視時，影像會呈現三度空間深度的外觀。這個效果最適用於高對比直線藝術及灰階影像。這個效果可能不容易感覺到。



原始圖形



3D 立體雜點

最大值

「最大值」效果(「效果」▶「雜點」▶「最大值」)可根據鄰近圖素的最大色彩值調整圖素色彩值來移除雜點。當套用多於一種效果時，此效果也會產生輕微的模糊效果。



原始圖形



最大值

中間值

「中間值」效果 (「效果」 ▶ 「雜點」 ▶ 「中間值」) 可根據附近圖素的中間色彩值調整圖素色彩值來移除雜點。



原始圖形



中間值

最小值

此效果 (「效果」 ▶ 「雜點」 ▶ 「最小值」) 可根據鄰近圖素的最小色彩值調整圖素色彩值來移除雜點。



原始圖形



最小值

調校雜點

「調校雜點」效果 (「效果」 ▶ 「雜點」 ▶ 「調校雜點」) 可讓您套用九種雜點效果的任一種。每種效果都會以縮圖方式呈現，可讓您在套用效果時可以預覽影像。



原始圖形



調校雜點

移除雜點

「**移除雜點**」效果(「**效果**」▶「**雜點**」▶「**移除雜點**」)可讓您移除掃描影像的雜點。雜點是掃描或視訊擷取時所形成的斑紋效果。



原始圖形



移除雜點

移除撞網花紋

「**移除撞網花紋**」效果(「**效果**」▶「**雜點**」▶「**移除撞網花紋**」)可讓您移除影像中的撞網花紋。撞網花紋是當兩個不同頻率的半色調網點疊印於相同影像上時所形成的波浪花紋。



原始圖形



移除撞網花紋

銳利化

您可以把影像銳利化，以增加對比、增強影像邊緣或降低明暗變化。銳利化通常可以在調整影像的色彩與色調，以及重新取樣或調整影像大小之後執行。若要取得有關銳利化特殊效果的資訊，請參閱第 100 頁的「銳利化影像」。

最適反銳利化

「最適反銳利化」效果 (「效果」▶「銳利化」▶「最適反銳利化」) 可讓您透過分析相鄰圖素的值以強調邊緣細節。此過濾器可保留大部分的影像細部，但在高解析度的影像中效果最好。



原始圖形



最適反銳利化

方向性銳利化

「方向性銳利化」效果 (「效果」▶「銳利化」▶「方向性銳利化」) 可讓您增強影像邊緣而不需建立紋路效果。



原始圖形



方向性銳利化

高反差

「高反差」效果 (「效果」▶「銳利化」▶「高反差」) 可移除影像細部與明暗變化，以便透過強調強光與發光區域來產生鮮豔的影像品質。不過，它也會影響影像的色彩與色調。



原始圖形



高反差

銳利化

「銳利化」效果 (「效果」►「銳利化」►「銳利化」) 可讓您著重在殘影區域，並增加鄰近圖素之間的對比，以強調影像的邊緣。移動「邊緣等級 (%)」滑棒以設定邊緣細節要強調的程度。「門檻」在套用效果前，相鄰色調值必須相隔多遠。此設定對於預防平滑區域變得有斑紋至關重要。由於排除的區域更少，因此低數值會產生更誇張的銳利化效果。高門檻值會排除較低對比的區域。如果要避免色相產生劇烈變動，請啟用「保留色彩」。



原始圖形



銳利化

反銳利遮罩

「反銳利遮罩」效果 (「效果」►「銳利化」►「反銳利遮罩」) 可讓您強調影像的邊緣細節殘影區域，而不會移除低頻率區域。百分比可設定銳利化效果的強度。半徑可設定一次評估的圖素數量。門檻可設定影響的圖素數量。



原始圖形



反銳利遮罩

材質

材質特殊效果可讓您使用各種不同的形狀及表面來新增影像的材質。您可以使用磚塊、氣泡、畫布、大象皮、塑膠和石塊，或是建立蝕刻和繪圖基底。您也可以使用這些效果來使影像看起來泥灰牆或是像用透過簾幕檢視。

磚牆

「**磚牆**」效果 (「**效果**」▶「**材質**」▶「**磚牆**」) 將圖素組成一系列的連結鎖儲存格，使影像看起來像在磚牆上畫圖。您可以指定磚塊大小及磚塊花紋的密度。



原始圖形



磚牆

氣泡

「**氣泡**」效果 (「**效果**」▶「**材質**」▶「**氣泡**」) 可建立影像的氣泡。您可以指定氣泡大小以及影像覆蓋量。



原始圖形



氣泡

畫布

「**畫布**」效果 (「**效果**」▶「**材質**」▶「**畫布**」) 可讓您使用其他類似油畫的影像將材質表面套用到影像中。您可以選擇預設油畫對應，或者載入像油畫對應的任何影像。若要取得最佳結果，請選擇高到中**對比**的影像。



原始圖形



畫布

鵝卵石

「鵝卵石」效果 (「效果」 ► 「材質」 ► 「鵝卵石」) 可使影像看起來像是由鵝卵石構成。您可以指定鵝卵石的大小、空間和漸變。



原始圖形



鵝卵石

大象皮

「大象皮」效果 (「效果」 ► 「材質」 ► 「大象皮」) 可藉由建立重疊的波浪線，賦予影像皺紋的外觀。您可以指定大象皮的年齡 (最大到 100 歲) 以及皮膚色彩。



原始圖形



大象皮

蝕刻

「**蝕刻**」效果 (「**效果**」►「**材質**」►「**蝕刻**」) 可轉換成蝕刻的影像。您可以控制蝕刻的深度、細部量、光的方向以及金屬表面的色彩。



原始圖形



蝕刻

塑膠

「**塑膠**」效果 (「**效果**」►「**材質**」►「**塑膠**」) 使影像看起來像是用塑膠製成。您可以指定影像的深度，以及照耀在塑膠上光線的色彩及角度。您也可以自訂光線的角度。**強調**可設定影像強調區域的亮度。**深度**可設定塑膠明暗的深度。**平滑度**可設定影像細節量。**光線方向盤**可讓您設定光線方向。色彩選擇器可讓您選擇光線的色彩。



原始圖形



塑膠

泥灰牆

「**泥灰牆**」效果 (「**效果**」►「**材質**」►「**泥灰牆**」) 可重新分配圖素，使影像看起來像畫在泥灰牆上。



原始圖形



泥灰牆

浮雕

「浮雕」效果(「效果」►「材質」►「浮雕」)可將影像轉換成浮雕。您可以設定浮雕的平滑度、內含的細部量、光源的方向和表面色彩。



原始圖形



浮雕

簾幕

「簾幕」效果(「效果」►「材質」►「簾幕」)可使影像看起來像透過簾幕檢視。您可以指定網狀細部和亮度、影像內部的柔和度以及影像為彩色或是黑白。



原始圖形



簾幕

石塊

「**石塊**」效果 (「**效果**」▶「**材質**」▶「**石塊**」) 可讓影像具有石塊質感。您可以指定細部量、花紋的密度和光源打在影像的角度。您可以套用預設石塊樣式，或是建立並儲存自訂石塊樣式作為預設樣式。



原始圖形



石塊

繪圖基底

「**繪圖基底**」效果 (「**效果**」▶「**材質**」▶「**繪圖基底**」) 可使影像看起來像建立在由數層彩繪覆蓋之油畫上的畫作。您可以指定影像彩繪覆蓋的程度同時調整影像的**亮度**。



原始圖形



繪圖基底

物件

使用物件.....319

修改物件.....335



使用物件

您可以使用物件增加影像編輯功能。物件是指在背景上浮動的獨立影像元素。物件是彼此堆疊的透明圖層。最底層是背景，建立新物件時，物件會新增至堆疊的最上方。例如，當您開啟一張相片時，該相片會成為背景。然後您可以在相片頂層新增形狀、筆刷筆觸、噴灑影像和其他物件。



物件如同可以彼此堆疊的圖層。此影像包含背景與兩個相片物件。

本節包括下列主題：

- 第 320 頁的「建立物件」
- 第 321 頁的「變更和檢視物件屬性」
- 第 322 頁的「選取物件」
- 第 324 頁的「移動、複製與刪除物件」
- 第 325 頁的「顯示和排列物件」
- 第 327 頁的「對齊與分佈物件」
- 第 328 頁的「對齊輔助線」
- 第 330 頁的「鎖定物件」
- 第 331 頁的「群組與組合物件」
- 第 333 頁的「針對群組物件選擇合併模式」
- 第 333 頁的「使用剪輯群組」

建立物件

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以從下列各項建立物件：

- 筆刷筆觸
- 形狀
- 背景
- 可編輯區域

您可以套用筆刷筆觸或建立形狀，或將筆刷筆觸和形狀新增至現有物件，以從頭開始建立物件。

您也可以使用整個影像背景來建立物件。無法編輯或移動堆疊順序中的背景，除非將其轉換成物件。

建立物件的另一個方法是定義影像背景或其他物件上的可編輯區域。當您從可編輯區域建立物件時，您僅可在該區域中包含可顯示的元素。如果物件受到其他物件的遮掩，您看不到它，則它將不會包含在可編輯區域中。



您也可以使用部分影像背景來建立物件。此處定義了可編輯區域，並複製與移動了選取區域。

影像中的物件有相同的解析度和色彩模式。當您將物件新增至檔案時，檔案大小和記憶體需求會增加。若要減小檔案大小，您可以組合物件以扁平化影像。若要取得有關組合物件的更多資訊，請參閱第 331 頁的「群組與組合物件」。

若要在儲存影像時保留物件，您必須以原生的 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 檔案格式儲存影像。

使用筆刷工具建立物件

- 1 按一下「物件」►「建立」►「新物件」。
- 2 在工具箱中，按一下「顏料填塗」工具 。
- 3 設定屬性列上的屬性。
- 4 在影像視窗中拖曳，即可建立筆刷筆觸。



當「物件」功能表中的「顯示物件圈選框」指令啟用時，虛線外框 (稱為圈選框) 會環繞新物件。

依預設值，所有筆刷筆觸和噴灑影像都會新增至使用中的物件。



您也可以按一下「物件」偵測器中的「新物件」按鈕  來建立物件。如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」►「偵測器」►「物件」。

使用形狀工具建立物件

- 1 在工具箱中，按一下形狀工具。
- 2 設定屬性列上的屬性。
- 3 在影像視窗中拖曳，即可建立形狀。



當「物件」功能表中的「顯示物件圈選框」指令啟用時，虛線外框 (稱為圈選框) 會環繞新物件。

若要將形狀新增至使用中的物件，而不是建立新物件，請停用屬性列上的「新物件」按鈕 .

使用整個影像背景建立物件

- 按一下「物件」▶「建立」▶「自背景」。

使用可編輯區域建立物件

- 1 在「物件」偵測器中，按一下背景或物件的縮圖。
如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。
- 2 定義可編輯區域。
- 3 按一下「物件」▶「建立」▶「自遮罩複製」。



若要在建立物件時，移除影像的可編輯區域，請按一下「物件」▶「建立」▶「自遮罩剪下」。

在可編輯區域中使用所有可顯示的元素建立物件

- 1 定義可編輯區域。
- 2 按一下「編輯」▶「複製可顯示的」。
- 3 按一下「編輯」▶「貼上」。

變更和檢視物件屬性

您可以重新命名物件並變更其屬性。當您建立物件時，它會以預設名稱命名，例如「物件 2」。如果您尚未指定設定，則預設設定會套用至該物件。在某些程式中，物件屬性也稱為圖層選項。

您可以變更物件的「透明度」、選擇「合併模式」，並修改物件與下方物件或與背景影像漸變的方式。若要取得有關合併模式的更多資訊，請參閱第 261 頁的「合併模式」。

指向影像視窗中的物件即可檢視該物件的資訊，例如名稱、透明度、大小和合併模式。

變更物件的屬性

- 1 按一下工具箱的「選取」工具 .
- 2 在影像視窗中選取物件。
- 3 按住 Control 再按一下物件，然後選擇「物件屬性」。
- 4 按一下「一般」標籤。
- 5 在「名稱」方塊中鍵入新名稱。

您也可以執行下列操作：

變更物件的透光度

移動「**透光度**」滑棒。

選擇合併模式

從「**合併模式**」清單方塊選擇合併模式。

變更物件與下方物件或與背景漸變的方式

修改「**漸變**」區域中的設定。



物件名稱長度不能超過 39 個字元。



您也可以在「**物件**」偵測器中按兩下物件的名稱來重新命名物件。

您可以在「**物件**」偵測器的「**合併模式**」清單方塊中，針對物件群組選擇合併模式。

檢視物件資訊

- 指向影像視窗的物件。

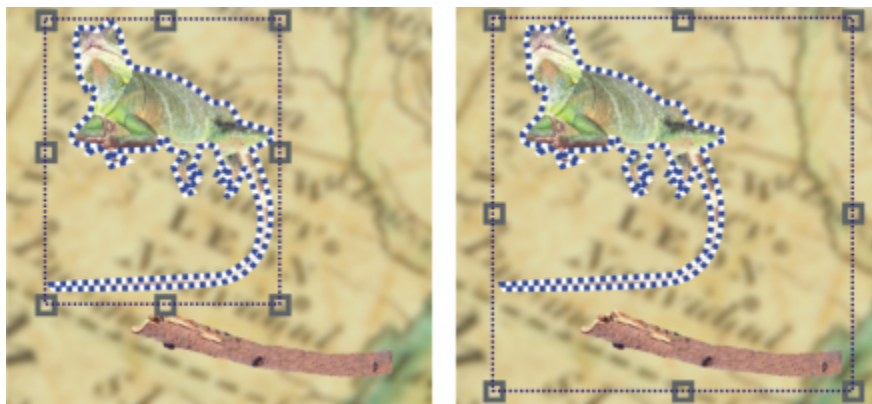
如果未出現資訊提示，請按一下「**檢視 ► 物件提示**」以啟用指令。

選取物件

您必須先選取物件之後，才能變更物件。您可以選取一個物件、被覆蓋的物件、多個物件、所有物件或多個物件群組。您選取單一物件時，會出現有八個變形控點的加亮標明方塊環繞該物件。您選取多個物件時，加亮標明方塊會擴大以環繞所有物件。

您可以選取多個物件，但只有一個物件處於使用中狀態。使用中的物件是以稱為**圈選框**的虛線外框框住。您可以對使用中的物件進行填色並對它套用特殊效果來編輯該使用中的物件。

當您完成對選取物件的變更後，可以取消選取該物件。



左邊是在影像中選取的一個物件。右邊的加亮標明方塊表示兩個物件都已選取。蜥蜴 (也就是使用中的物件) 周圍會出現物件圈選框。

選取物件

選取

一個物件

請執行下列步驟

在工具箱中，按一下「選取」工具 ，然後按一下物件。

影像中的全部物件

按一下「物件」▶「選取全部物件」。

被另一個物件覆蓋的物件

按一下工具箱的「選取」工具 。按住 **Option** 鍵，同時按一下物件，直到被覆蓋物件的加亮標明方塊出現為止。此快速鍵可讓您循環切換至各個圖層物件。

多重物件

按一下工具箱的「選取」工具 。按一下物件，按住 **Shift** 鍵，然後按一下其他物件。

物件的多重群組

按一下工具箱的「選取」工具 。按一下某一群組中的物件，按住 **Shift** 鍵，然後按一下您要選取的各群組中的物件。



當「物件」功能表中的「顯示物件圈選框」指令啟用時，虛線外框 (稱為圈選框) 會環繞使用中的物件。

如果在您按一下「物件」▶「選取全部物件」之前所選取的是背景，選取區域中會包含背景，表示所有物件與背景都已選取。如果在您按一下「物件」▶「選取全部物件」之前所選取的是物件，則選取區域中不會包含背景。



您可以按一下「物件」偵測器中的縮圖以選取物件。如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。

您也可以使用下列快速鍵以「物件泊塢視窗」偵測器堆疊順序選取物件：按 **Shift + N** 鍵選取目前物件上方的物件；按 **Shift + P** 鍵選取目前物件下方的物件；按 **Shift + T** 鍵選取堆疊順序中最上方的物件；按 **Shift + B** 鍵選取背景物件或堆疊順序中最下方的物件。

取消選取物件

取消選取

請執行下列步驟

一個物件

按一下工具箱的「選取」工具 。按一下物件加亮標明方塊以外的任何地方。

多重物件

按一下「選取」工具 ，按住 **Shift** 鍵，然後在影像視窗中按一下要取消選取的每個物件。

顯示全部物件

按一下「選取」工具 ，然後按一下背景。



您取消選取使用中的物件後，它仍處於使用中的狀態。

如果背景為選取區域的一部分，按一下影像視窗中的背景並不會取消選取全部物件。

移動、複製與刪除物件

Corel PHOTO-PAINT 可讓您將某個物件或物件的一部分移至同一影像視窗中的新位置，或移至另一個影像視窗。您也可以複製一個物件或物件的一部分，然後將其貼入影像中。若要在影像視窗之間複製和貼上，您可以將物件從一個視窗拖放至另一個視窗。

當您移動或複製的影像一部分時，首先必須定義該部分影像的可編輯區域。您也可以將物件移動或複製至可編輯區域。若要取得有關定義可編輯區域的更多資訊，請參閱第 205 頁的「定義可編輯區域」。

當您不再需要物件時，就可以將其刪除。



已選取的相片物件從左上角移動至右下角。

移動物件

移動

在影像視窗中移動物件或將物件移動至另一個影像視窗

以預設增量微調物件的方式移動物件

將物件移動至相對於影像視窗的精確位置。

請執行下列步驟

選取物件，將它拖曳至新位置。

選取物件，並按方向鍵。

選取物件。按一下屬性列上的「位置與大小」按鈕 ，在「位置」方塊中鍵入數值，然後按一下「套用」。



移動物件的一部分

- 1 選取物件。
- 2 定義物件上的可編輯區域。
- 3 按一下「編輯」▶「剪下」。
- 4 按一下「編輯」▶「貼上」。

複製物件

- 1 選取物件。
- 2 按一下「編輯」▶「複製」。
- 3 按一下「編輯」▶「貼上」。



如果您將物件貼入相同的視窗，複本會置於原始物件的最上方。



您也可以使用 **Command + C** 鍵複製，以及使用 **Command + V** 鍵貼上，來複製和貼上物件。

若要複製同一影像視窗中的選取物件，請按一下「編輯」▶「再製」。

複製或移動物件至可編輯區域

- 1 選取物件。
- 2 按一下「編輯」，並按下列其中一個項目：
 - 複製
 - 剪下
- 3 定義可編輯區域。
- 4 按一下「編輯」▶「選擇性貼上」▶「至遮罩」。

刪除物件

- 1 選取物件。
- 2 按一下「編輯」▶「刪除」。



您也可以按一下「物件」偵測器中的「刪除」按鈕 ，刪除選取的物件。如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。

顯示和排列物件

您可以從檢視中隱藏物件以及變更物件的堆疊順序。

顯示及隱藏物件

依預設，所有物件都在影像視窗中顯示。但是，您可以隱藏物件使其暫時消失。

變更物件的順序

當您在影像中建立多個物件時，他們以建立時的順序進行堆疊。最近建立的物件位於堆疊的最上方，影像背景位於最下方。您可以在影像視窗中移動某個物件以覆蓋堆疊順序中層級較低的物件，但是，物件永遠會在堆疊順序中層級較高的物件後面顯示出來。變更物件的堆疊順序可使隱藏物件顯示出來，或將最上方的物件置於其他物件之後。



變更堆疊順序，將腳踏車放在箱子後面。

隱藏或顯示物件

- 在「物件」偵測器內，按一下物件縮圖旁的「隱藏/顯示」圖示 。

如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。



物件隱藏後，「隱藏/顯示」圖示  就不會顯示。



隱藏背景後，經過檢查器檢查的透明格點會顯示。若要自訂透明度格點，請按一下「Corel PHOTO-PAINT」▶「偏好選項」▶「Corel PHOTO-PAINT」。按一下「顯示」，然後修改「透明度格點」區域中的任何屬性。

變更物件的順序

- 選取物件。
- 按一下「物件」▶「順序」，然後按下列其中一項：
 - 到最前面** — 將選取的物件放置在影像中所有物件的最前面
 - 到最後面** — 將選取的物件放置在影像中所有物件的最後面
 - 向前一個** — 將選取的物件放置在目前位於其之前的物件前面
 - 向後一個** — 將選取的物件放置在目前位於其後的物件後面
 - 反向排列** — 反轉選取物件的堆疊順序。僅當選取多個物件時才使用此指令。



影像背景永遠位於堆疊順序的最下方，沒有物件可以處於背景下方。

對物件分組時，所有物件均視為位於堆疊順序中的相同階層。因此，您無法將一個物件放置在群組中的各個物件之間。



您可以將物件的縮圖拖曳到「物件」偵測器中的新位置，以變更物件的堆疊順序。如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。

您也可以使用快速鍵變更物件的順序。按 **Shift + Page Up** 鍵將物件移至堆疊的最上方；按 **Shift + Page Down** 鍵將物件移至堆疊的最下方，但在背景之上；按 **Command + Page up** 鍵將物件在堆疊的順序向上移一步；按 **Command + Page down** 鍵將其向下移一步。

對齊與分佈物件

您可以讓物件與影像元素對齊，或將物件分佈至整個影像。

物件可以相互對齊、與影像中心或邊緣對齊，也可與格點和導線對齊。

您也可以使用對齊輔助線，以互動的方式對齊物件。如需詳細資訊，請參閱第 328 頁的「對齊輔助線」。

您可以透過等距離分隔物件來分佈物件。物件可採取垂直、水平或兩種兼而有之的分佈方式。分佈情況取決於選取的物件中心之間的距離，或是取決於物件相鄰邊緣之間的間距。

您可以直接從「物件」▶「對齊與分佈」功能表存取部分對齊指令，也可以從「對齊與分佈」偵測器（「物件」▶「對齊與分佈」▶「對齊與分佈」）存取所有對齊與分佈選項。

對齊物件

- 1 選取物件。
- 2 按一下「物件」▶「對齊與分佈」▶「對齊與分佈」。
- 3 在偵測器的「對齊」區域中，按下下列其中一個按鈕以使用物件邊緣或中央進行對齊。
 - 向左對齊  — 可對齊物件的左邊緣
 - 水平置中對齊  — 可沿垂直軸對齊物件中央
 - 向右對齊  — 可對齊物件的右邊緣
 - 向上對齊  — 可對齊物件的上邊緣
 - 垂直置中對齊  — 可沿水平軸對齊物件中央
 - 向下對齊  — 可對齊物件的下邊緣
- 4 在「將物件對齊至」區域，執行下列工作之一。

若要

將物件對齊特定的物件

請執行下列步驟

按一下「使用中的物件」按鈕 。

如果您一次選取一個物件，則最後選取的物件就是對齊其他物件的參考點。如果您以圈選框選取物件，則會使用定位於選取區域左上角的物件當成參考點。

將物件對齊文件邊緣

按一下「文件邊緣」按鈕 。

將物件對齊文件中央

按一下「文件中央」按鈕 。

將物件對齊最近的格線

按一下「格點」按鈕 。

分佈物件

- 1 選取物件。

2 按一下「物件」▶「對齊與分佈」▶「對齊與分佈」。

3 若要水平分佈物件，請按下列其中一個按鈕：

- 依左邊緣分佈  — 以相同間隔分隔物件的左邊緣
- 水平依中央分佈  — 沿著水平軸以相同間隔分隔物件的中心點
- 依右邊緣分佈  — 以相同間隔分隔物件的右邊緣
- 水平分佈間距  — 沿著水平軸在物件之間空出等距間隔

4 若要垂直分佈物件，請按下列其中一個按鈕：

- 依上邊緣分佈  — 以相同間隔分隔物件的上邊緣
- 垂直依中央分佈  — 沿著垂直軸以相同間隔分隔物件的中心點
- 依下邊緣分佈  — 以相同間隔分隔物件的下邊緣
- 垂直分佈間距  — 沿著垂直軸在物件之間空出等距間隔

5 若要選擇要分佈的物件區域，請在「分佈物件基準」區域中按下列其中一個按鈕：

- 選取區域範圍  — 將物件分佈在環繞其周圍的界限框區域內
- 文件範圍  — 將物件分佈在整份文件上
- 依物件間距  — 依「間距」方塊中指定的距離水平及垂直分佈物件

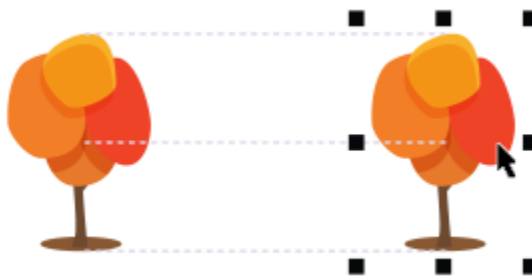


若要分佈物件，必須選取多個物件。

對齊輔助線

您可以使用對齊輔助線，以互動方式對齊物件。對齊輔助線是暫時輔助線，可協助您在建立物件、調整物件大小或參照其他鄰近物件移動物件時予以對齊。

對齊輔助線可協助您將某個物件邊緣對齊另一個物件邊緣 (邊緣對邊緣)。此外，您還可以將某個物件邊緣對齊另一個物件中心 (邊緣對中心)。



移動物件時就會出現對齊輔助線。

如果要在對齊物件時保持與另一個物件邊緣的固定距離，則可以設定對齊輔助線的邊界。指定邊界之後，就可以選擇邊緣輔助線的顯示方式：沿著邊界顯示，或是沿著邊界與物件邊緣顯示。此外，使用邊界對齊輔助線，就能夠以參照其他物件來插入和偏移物件。

依預設會關閉對齊輔助線。您可以輕鬆啟用或停用對齊輔助線，或是修改其預設值。您可以選擇為群組中的個別物件顯示對齊輔助線，或是為整個群組的界限框顯示對齊輔助線。

啟用或停用對齊輔助線

- 按一下「檢視」▶「對齊輔助線」。



「對齊輔助線」指令旁的核取記號表示對齊輔助線已啟用。

修改對齊導線設定

- 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「即時指引」。
- 執行下列工作之一：

若要

啟用或停用對齊輔助線

變更對齊輔助線的色彩

變更對齊輔助線的線條樣式

設定輔助線將某個物件邊緣對齊另一個物件邊緣

設定輔助線將某個物件邊緣對齊另一個物件中央

設定輔助線以對齊群組中的個別物件

新增邊界對齊輔助線

- 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「即時指引」。
- 執行下列工作之一：

若要

新增邊界對齊輔助線

變更邊界的線條色彩

變更邊界的線條樣式

設定水平邊界

請執行下列步驟

啟用或停用「啟用對齊輔助線」核取方塊。

開啟「線條色彩」選取器，然後選擇色彩。

開啟「線條樣式」選取器，然後選擇線條樣式。

按一下「物件邊緣」按鈕

按一下「物件中央」按鈕

按一下「群組中的個別物件」按鈕

請執行下列步驟

啟用「邊界」核取方塊。

開啟「邊界線條色彩」選取器，然後選擇色彩。

開啟「邊界線條樣式」選取器，然後選擇線條樣式。

在「水平邊界」方塊中鍵入數值，並按一下「水平邊界」按鈕，然後選擇下列其中一個選項：

- 水平偏移 — 在物件周圍以指定的距離建立邊界
- 水平插入 — 在物件內部以指定的距離建立邊界

若要

設定垂直邊界

鎖定垂直邊界與水平邊界之間的比例

僅檢視邊界對齊輔助線

停用水平邊界

停用垂直邊界

請執行下列步驟

- **水平偏移和插入**  — 在物件周圍及內部以指定的距離建立邊界

在「**垂直邊界**」方塊中鍵入數值，按一下「**垂直邊界**」按鈕，然後選擇下列其中一個選項：

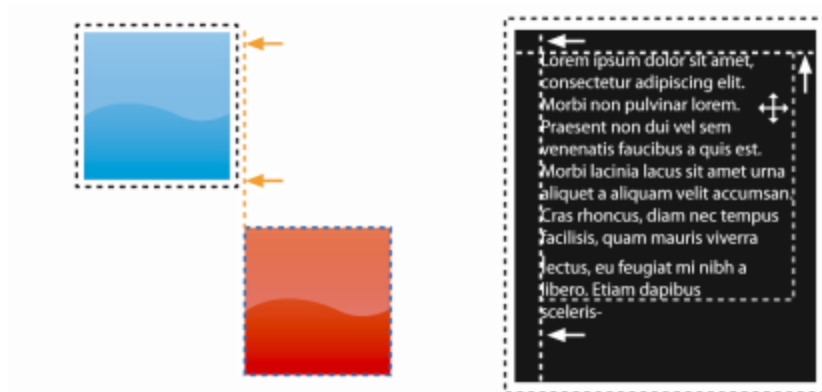
- **垂直偏移**  — 在物件周圍以指定的距離建立邊界
- **垂直插入**  — 在物件內部以指定的距離建立邊界
- **垂直偏移和插入**  — 在物件周圍及內部以指定的距離建立邊界

按一下「**鎖定比例**」按鈕 

停用「**物件邊緣**」按鈕  和「**物件中央**」按鈕 .

按一下「**水平邊界**」按鈕，然後選擇「**無水平邊界**」.

按一下「**垂直邊界**」按鈕，然後選擇「**無垂直邊界**」.



您可以偏移 (左) 和插入 (右) 邊界對齊輔助線。

鎖定物件

鎖定物件可避免物件遭意外移動、調整大小、變形、填色、選取或以其他方式變更。您可以鎖定單一、多個或群組物件。若要修改鎖定的物件，您需要先解除鎖定。您可以一次解除鎖定一個物件，或同時解除鎖定所有物件。

鎖定物件

- 1 使用「**選取**」工具選擇一個物件。
- 2 按一下「**物件**」▶「**鎖定**」。

您也可以執行下列操作：

鎖定多個物件

使用「**選取**」工具，按住 **Shift** 鍵，然後按一下多個物件。按一下「物件」▶「**鎖定**」。

鎖定一組物件

使用「**選取**」工具，按一下物件群組，然後按一下「物件」▶「**鎖定**」。



您也可以在「物件」偵測器中，按一下物件縮圖旁的**鎖定**圖示  來鎖定物件。



物件隱藏後，就不會顯示「**鎖定**」圖示 。

解除鎖定物件

- 1 在「物件」偵測器中，按一下鎖定的物件或一組物件。
如果「物件」偵測器未出現，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。
- 2 按一下物件或物件群組縮圖旁的「**鎖定**」圖示 .

群組與組合物件

您可以對物件分組，將其當作一個單位來運作。群組的物件可以作為單一實體移動、刪除或變形。即使是群組中的隱藏物件，也會與可顯示的物件一起變形。

您可以在現有群組中新增或移除物件。您也可以將一組群組變成巢狀結構，以便在現有群組內分組物件。當您想要編輯個別物件時，也可以解散群組物件。



可以將群組的物件一起移動或變形。在此範例中，球和箱子被分組在一起，並且作為一個群組來調整大小。

組合物件可永久群組物件。您可以將多個物件組合成一個物件，或者將物件與背景組合。組合物件後，將無法單獨編輯某個物件。您也可以透過組合物件減小影像的檔案大小。

分組物件

- 1 在影像視窗中，選取物件。
- 2 按一下「物件」▶「群組」▶「群組」。



您也可以在「物件」偵測器中分組物件，請按住 **Command** 鍵，選取要分組的物件，然後按一下「新增群組」按鈕 。

新增物件至群組

- 1 在影像視窗中，選取群組中的物件。
- 2 按住 **Shift** 鍵，然後按一下要新增的物件。
- 3 按一下「物件」▶「群組」▶「群組」。



您也可以在「物件」偵測器中將物件新增到現有群組，方式是選取物件，然後將它拖曳到群組。

自一組物件移除物件

- 1 開啟「物件」偵測器。
如果「物件」偵測器未出現，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。
- 2 按一下群組箭頭按鈕展開群組清單。
- 3 從群組清單選取物件。
- 4 將它拖曳出群組。

將一組物件變成巢狀結構

- 1 在「物件」偵測器中，按一下群組箭頭按鈕即可展開群組清單。
如果「物件」偵測器未出現，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。
- 2 按住 **Command** 並選取群組中要變成巢狀結構的物件。
- 3 按一下「新增群組」按鈕 .

解散群組物件

- 1 在影像視窗中，按一下一組物件。
- 2 按一下「物件」▶「群組」▶「解散群組」。

組合物件

若要組合

多個物件成為一個物件

一個或多個物件與背景

所有物件與背景

請執行下列步驟

選取物件，然後按一下「物件」▶「組合」▶「組合物件」。

選取一個或多個物件，然後按一下「物件」▶「組合」▶「組合物件與背景」。

按一下「物件」▶「組合」▶「組合全部物件與背景」。



物件與背景組合之後，會變成背景圖層的一部份，而且不能再像個別物件一樣編輯。



您也可以在此「物件」偵測器中組合物件，請按住 **Command** 鍵，選取要組合的物件，然後按一下「組合選取的物件」按鈕 。

您可以透過修改「物件」偵測器中的「合併模式」清單方塊和「透光度」方塊中的設定，在組合物件之前先指定合併模式及透明程度。如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。

針對群組物件選擇合併模式

群組物件時，會自動將「通過」合併模式指定給新群組。在「通過」模式下，群組沒有自己的合併屬性。相反地，群組內的合併模式會影響群組內的物件與下方任何物件的色彩外觀。如果將調整濾鏡或其他效果套用至群組，它就會影響下方物件或背景的色彩。

您可以變更群組的合併模式，來創造各種不同的漸變效果。若要取得有關合併模式的更多資訊，請參閱第 261 頁的「合併模式」。



原始影像 (左) 包含群組物件。將濾鏡效果套用至群組 (右)。「通過」合併模式已套用至群組，所以濾鏡也改變了群組後面的灰色背景。

針對群組選擇合併模式

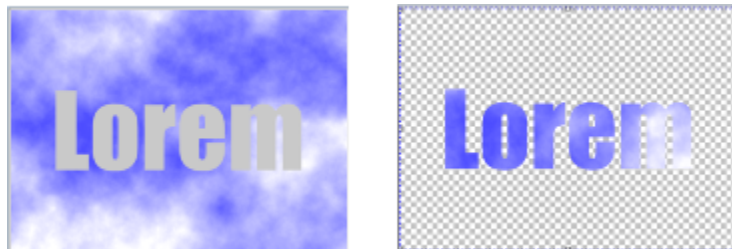
- 1 在「物件」偵測器中，按一下群組。
如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。
- 2 從「合併模式」清單方塊選擇合併模式。



您也可以針對群組物件選擇合併模式，並從「群組屬性」對話方塊中調整其透光度。

使用剪輯群組

剪輯群組透過將影像元素從一個或多個物件放到另一個物件的形狀中，讓您組合物件特性，也就是將子物件的特性插入至母物件的形狀中。例如，如果母物件是文字，而子物件是一張天空的圖片，結果將變成是有著天空色彩和質地的文字。堆疊順序中位於下層的物件就是上層物件的母物件；子物件不能在母物件之下。



剪輯群組也可讓您借用物件的特性並套用到其他物件。在此範例中，文字 (母物件) 具有天空色彩和質地 (子物件)。

您也可以將背景影像轉換成物件，建立包含背景的剪輯群組。您可以隨時復原剪輯群組。

建立剪輯群組

- 1 在「物件」偵測器中，將子物件拖曳到清單中的母物件上方。
- 2 在影像視窗中，選取子物件並將其拖曳到母物件之上。
- 3 在清單中按一下子物件。
- 4 按一下「**建立剪輯群組**」按鈕 .



僅顯示在母物件界限內的子物件區域。在母物件界限外的區域只顯示子物件的物件圈選框。

建立包含背景影像的剪輯群組

- 1 在「物件」偵測器中按一下背景。
- 2 按一下「物件」▶「**建立**」▶「**自背景**」。
背景會顯示為「物件」偵測器中的物件。
- 3 在「物件」偵測器中，將變成子物件的背景物件拖曳到清單中的母物件上方。
- 4 在「物件」偵測器清單中按一下背景物件。
- 5 按一下「**建立剪輯群組**」按鈕 .

復原剪輯群組

- 1 在「物件」偵測器中，按一下包含在剪輯群組中的子物件。
如果物件屬於剪輯群組，則剪輯群組符號會顯示在物件名稱左側。
- 2 按一下「**建立剪輯群組**」按鈕  復原剪輯群組。



修改物件

物件是獨立的影像元素，可以彼此堆疊成層。您可以使物件變形、變更邊緣或新增下落式陰影。物件可在不影響影像中其他物件或背景的情況下進行變更。

本節包括下列主題：

- [第 335 頁的「變形物件」](#)
- [第 339 頁的「裁切物件」](#)
- [第 340 頁的「變更物件邊緣」](#)
- [第 342 頁的「新增下落式陰影」](#)
- [第 344 頁的「使用裁剪遮罩」](#)
- [第 346 頁的「保護物件周圍區域」](#)

變形物件

您可以使用下列變形變更物件的外觀。

變形	說明
調整大小	可讓您變更物件的寬度和高度
縮放	可讓您將物件大小調整為原始大小的百分比
旋轉	可讓您環繞物件的旋轉中心轉動物件
翻轉 (鏡射)	可讓您建立物件的水平或垂直鏡射影像
傾斜	可讓您使物件向某一邊傾斜
變形	不對稱地延展物件
套用透視	可讓您為物件提供具有深度的外觀

您可以在影像視窗中套用形式自由的變形，或手動調整設定以取得更精確的結果。

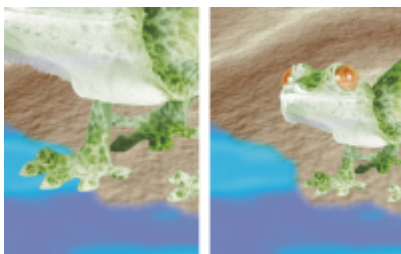
您可以將變形套用到單一物件或同時套用到多個物件。

變形

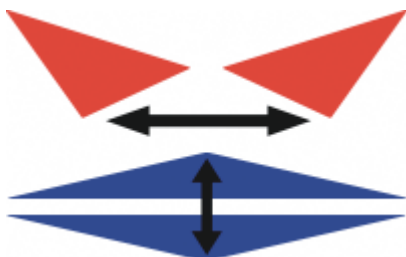
套用至影像中的物件



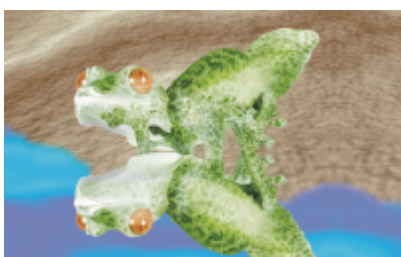
調整大小和縮放



縮小相片物件比例以配合背景影像的大小。



翻轉



翻轉物件以建立其反射物件。



旋轉



旋轉反射物件。



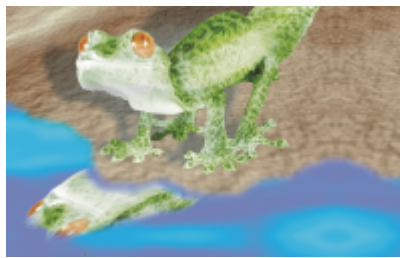
傾斜



傾斜反射物件以建立逼真的角度。



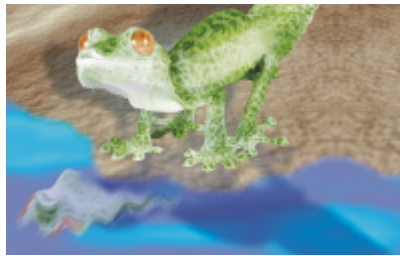
變形



將陰影變形以指示光源的方向。



透視



新增並修改了另一個陰影。

調整物件大小

- 1 選取物件。
- 2 按一下屬性列上的「位置與大小」按鈕 .
- 3 拖曳界限框上的任何控點。
如果您要取消變形，在物件之外按兩下。
- 4 按一下屬性列上的「套用」。



當您拖曳任何控點時，可按住 **Shift** 鍵從中心調整物件的大小。

您也可以在「大小」方塊中鍵入數值，然後按一下屬性列上的「套用」，來變更所選取物件的大小。

縮放物件

- 1 選取物件。
- 2 按一下屬性列上的「縮放」按鈕 .
- 3 拖曳界限框上的邊角控點。
如果您要取消變形，在物件之外按兩下。
- 4 按一下屬性列上的「套用」。

您也可以執行下列操作：

精確地縮放物件

在屬性列上的「縮放」方塊中鍵入百分比值，然後按一下「套用」。

在縮放物件時保留寬高比例。

按一下屬性列上的「維持比例」按鈕 。

您也可以執行下列操作：

從中心縮放物件

拖曳圓角控點時，按住 **Shift** 鍵。



當您縮放、傾斜與旋轉物件時，其邊緣會呈現鋸齒狀。因此，依預設，這些變形模式會啟用反鋸齒補償。

旋轉物件

- 1 選取物件。
- 2 按一下屬性列上的「**旋轉**」按鈕 .
- 3 拖曳界限框上的旋轉控點。
如果您要取消變形，在物件之外按兩下。
- 4 按一下屬性列上的「**套用**」。

您也可以執行下列操作：

將物件以特定的角度旋轉

在屬性列上的「**旋轉角度**」方塊中鍵入數值，並按一下「**套用**」。

限制旋轉增量為 15 度

拖曳圓角控點時按住 鍵。

變更轉軸點

將物件的旋轉中心拖曳至新位置，或是在屬性列上的「**旋轉中心**」方塊中鍵入數值。



當您縮放、傾斜與旋轉物件時，其邊緣會呈現鋸齒狀。因此，依預設，這些變形模式會啟用反鋸齒補償。



連按物件兩下也可切換為旋轉模式。當您循環切換至不同的變形模式時，環繞物件的控點將隨之變更以指示使用中的模式。

翻轉物件

- 1 選取物件。
- 2 按住 **Command** 鍵，拖曳加亮標明方塊上的中間控點，使其在物件上移動，通過另一側的中間控點。
如果您要取消變形，在物件之外按兩下。
- 3 按一下屬性列上的「**套用**」。



將加亮標明方塊上的中間控點拖曳過另一側的中間控點時不按住 **Command** 鍵，即可不對稱地翻轉已選取物件。

您也可以按一下「物件」▶「鏡射」▶「水平」或「物件」▶「鏡射」▶「垂直」來翻轉所選物件。

傾斜物件

- 1 選取物件。

2 按一下屬性列上的「**傾斜**」按鈕 。

3 拖曳界限框上的傾斜控點。

如果您要取消變形，在物件之外按兩下。

4 按一下屬性列上的「**套用**」。



當您縮放、傾斜與旋轉物件時，其邊緣會呈現鋸齒狀。因此，依預設，這些變形模式會啟用[反鋸齒補償](#)。



您也可以在屬性列的「**傾斜角度**」方塊中鍵入數值，然後按一下「**套用**」來傾斜物件。

使物件變形

1 選取物件。

2 按一下屬性列上的「**變形**」按鈕 。

3 拖曳界限框上的變形控點。

如果您要取消變形，在物件之外按兩下。



連按兩下物件也可以切換為變形模式。當您循環切換至不同的變形模式時，環繞物件的控點將隨之變更以指示使用中的模式。

將透視套用至物件

1 選取物件。

2 按一下屬性列上的「**透視**」按鈕 。

3 拖曳界限框上的透視控點。

如果您要取消變形，在物件之外按兩下。



連按三下物件也可以切換為透視模式。當您循環切換至不同的變形模式時，環繞物件的控點將隨之變更以指示使用中的模式。

裁切物件

您可以裁切物件來移除不需要的區域，或是變更物件的形狀。也可以使用遮罩工具來選取要保留之物件的「[可編輯區域](#)」，然後捨棄剩餘部分。如需詳細資訊，請參閱第 205 頁的「[定義可編輯區域](#)」。

裁切物件

1 在「物件」偵測器中，按一下背景或物件的縮圖。

如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**物件**」。

2 定義選取物件的可編輯區域。

3 按一下「物件」▶「**裁切至遮罩**」。

變更物件邊緣

您可透過變更物件邊緣的特性來調整「物件」的外觀。您可以透過羽化、去除折射紋路和移除黑白邊，使背景與物件的邊緣漸變。若要強調影像中的某個物件，您可以透過銳利化其邊緣達目的。也可以自訂物件 [圈選框](#)。

羽化

羽化透過逐漸增加邊緣圖素的透明度來柔化物件邊緣。您可以指定物件羽化區域的寬度，以及要使用的透明度漸層。



右邊的物件已經過羽化，以柔化其邊緣。

去除折射紋路

從可編輯區域建立的物件有時在其邊緣會有零星的圖素。這在可編輯區域周圍環繞不同亮度或色彩的圖素時很明顯。去除折射紋路以物件色彩取代零星圖素的色彩，使物件與背景漸變。

移除黑色或白色的物件邊緣

您可以透過讓沿著物件邊緣的圖素更透明或更不透明，來移除經過羽化物件的黑或白邊。

銳利化

銳利化可使邊緣更清晰，以定義物件的邊緣。透過指定位於物件邊緣附近圖素的灰階門檻，可以完成此作業。當低於此門檻的圖素變得透明而此門檻內的圖素變得不透明時，邊緣將變得更銳利。



右邊的物件已銳利化，以定義其邊緣並使其更清晰。

變更物件圈選框的外觀

您可以透過變更物件圈選框的色彩與門檻值來自訂它的外觀。變更圈選框門檻值會修改使用中的物件顯示的邊界位置。您也可以變更物件圈選框的色彩，讓圈選框在影像背景中顯示得更清楚。

您也可以隱藏物件圈選框。

羽化物件的邊緣

- 1 選取物件。
- 2 按一下「物件」▶「羽化」。
- 3 在「寬度」方塊中鍵入數值。
- 4 從「邊緣」清單方塊，選擇下列其中一個選項：
 - 線形 - 可從羽化區段的開頭到結尾，以平均增量變更邊緣的透明度。
 - 曲線 — 這將在羽化邊緣的開始位置產生較小的透明度增量，中間位置產生較大的透明度增量，結束位置產生較小的透明度增量。

若要在影像視窗中檢視效果，請按一下「預覽」.



您也可以按一下屬性列上的「羽化遮罩」按鈕 ，來羽化可編輯區域的邊緣。

去除物件折射紋路

- 1 選取物件。
- 2 按一下「物件」▶「糾結」▶「去除折射紋路」。
- 3 在「寬度」方塊中鍵入數值。

較高的值會使物件和背景邊緣之間的轉變更為平緩。

移除物件的黑色或白色邊緣

- 1 選取物件。
- 2 按一下「物件」▶「糾結」，然後按下列其中一項：
 - 移除黑色糾結 — 使邊緣圖素更透明
 - 移除白色糾結 — 使邊緣圖素更不透明

將物件的邊緣銳利化

- 1 選取物件。
- 2 按一下「物件」▶「糾結」▶「門檻」。
- 3 在「程度」方塊中鍵入介於 1 到 255 之間的值。

較高的值包含較少的半透明圖素。

變更物件圈選框

- 1 Corel PHOTO-PAINT「功能表」▶「偏好選項」▶「Corel PHOTO-PAINT」。
- 2 按一下「顯示」。
- 3 在「物件門檻」方塊中鍵入介於 1 到 255 之間的值。
較低的值包含較多的物件圖素。
- 4 開啟「物件圈選框」色彩選取器，然後按一下色彩。



當您變更物件**圈選框**的門檻值時，圈選框所涵括的區域會變更，但物件本身不變更。並非完全 **不透明** 的圖素可位於圈選框之外，即使這些圖素仍是物件的一部分。

隱藏物件圈選框

- 按一下「物件」▶「物件圈選框」。

新增下落式陰影

共有三種下落式陰影：光暈、平面和透視。光暈下落式陰影剪影物件，且以垂直和水平方式置中；並會模擬直投射在物件上的光源。平面下落式陰影模式模擬方向性光源的效果，所以陰影會偏移。透視下落式陰影可建立三維的深度。您可以將下落式陰影新增至任何物件，包括文字。



左邊的物件具有平面下落式陰影，而右邊的物件則具有透視下落式陰影。

您可以在影像視窗中建立並調整下落式陰影。也可以直接在影像視窗中變更下落式陰影的色彩、位置、方向和**透明度**。

也可以套用預設下落式陰影。套用預設時，您可以加以修改來建立自訂的下落式陰影。例如，您可以變更它的方向、與物件的距離、色彩和**透光度**。依預設，下落式陰影邊緣的特色是具有方形**羽化**。您可以選擇其他羽化類型，例如可建立極其逼真的下落式陰影的高斯殘影。您也可以複製自訂的下落式陰影或將其儲存為預設。

當您變更具有下落式陰影的物件形狀或透明度時，下落式陰影也會自動變更。

您可以隨時移除下落式陰影。

新增平面或透視下落式陰影

1 在工具箱中，按「**下落式陰影**」工具

2 選取物件。

如果您希望建立平面下落式陰影，請從物件的中心拖曳。

如果您希望建立透視下落式陰影，請從物件邊緣拖曳。

您也可以執行下列操作：

變更下落式陰影的色彩

將色彩樣本從色盤拖曳至下落式陰影箭頭上的終點節點。

移動下落式陰影

拖曳下落式陰影箭頭上的終點節點。

您也可以執行下列操作：

從物件的中心翻轉扁平下落式陰影，或將透視下落式陰影翻轉到物件邊緣。

變更下落式陰影的方向或偏移下落式陰影

調整下落式陰影的透光度

調整邊緣羽化

拖曳下落式陰影箭頭上的起點節點。

拖曳下落式陰影箭頭。

拖曳下落式陰影箭頭上的三角形「**透明度**」控點。

拖曳下落式陰影箭頭上的三角形「**羽化**」控點。依預設，將使用方形羽化，但您可從屬性列上的「**羽化邊緣**」選取器  選擇其他類型。例如，高斯殘影可建立逼真的下落式陰影。

新增光暈下落式陰影

- 1 在工具箱中，按「**下落式陰影**」工具 .
- 2 選取物件。
- 3 在屬性列上，在「**預設**」清單方塊中，選擇下列其中一個預設：
 - 大型光暈
 - 中型光暈
 - 小型光暈

您也可以執行下列操作：

變更下落式陰影的色彩

調整下落式陰影的透光度

調整邊緣羽化

將色彩樣本從色盤拖曳至下落式陰影箭頭上的終點節點。

拖曳下落式陰影箭頭上的三角形「**透明度**」控點。

拖曳下落式陰影箭頭上的三角形「**羽化**」控點。依預設，將使用方形羽化，但您可從屬性列上的「**羽化邊緣**」選取器  選擇其他類型。例如，高斯殘影可建立逼真的下落式陰影。

新增預設或自訂下落式陰影

- 1 在工具箱中，按「**下落式陰影**」工具 .
- 2 選取物件。
- 3 從屬性列上的「**預設**」清單方塊中選擇預設。
如果您在屬性列上變更任何值來修改預設，「**預設**」清單方塊中的預設名稱會變更為「**自訂**」。
- 4 開啟屬性列上的「**陰影色彩**」選取器，然後按一下色彩。
- 5 在屬性列的下列方塊中鍵入數值：
 - **陰影方向** — 讓您可指定陰影相對於物件的角度
 - **陰影偏移** — 讓您可指定陰影與物件原點的距離
 - **陰影淡化** — 讓您可指定透視下落式陰影自物件移動時淡化的比例
 - **陰影延展** — 讓您可指定透視陰影的長度

- **陰影透明度** — 讓您可指定陰影的**透明度**
- 「**陰影羽化**」 — 讓您可指定羽化成柔邊的陰影邊緣之**圖素**數量。依預設，將使用方形羽化，但您可從屬性列上的「**羽化邊緣**」選取器  選擇其他類型。例如，如果您想要建立逼真的下落式陰影，請選擇高斯殘影。您也可以從「**羽化方向**」選取器  指定羽化圖素的方向。

您也可以執行下列操作：

儲存自訂下落式陰影為預設

按一下屬性列上的「**新增預設**」按鈕 ，然後在「**另存預設為**」方塊中輸入下落式陰影的名稱。

將偏移和偏移的羽化寬度指定為下落式陰影大小的百分比

在「**另存預設為**」對話方塊中，啟用「**陰影相對值**」核取方塊。



選擇預設後，您可以透過調整下落式陰影箭頭上的**節點**和三角形**控點**，修改多個下落式陰影屬性。

複製下落式陰影

- 1 選擇要套用下落式陰影的**物件**。
- 2 在工具箱中，按「**下落式陰影**」工具 .
- 3 按一下屬性列上的「**複製陰影屬性**」按鈕 .
- 4 按一下具有要複製的下落式陰影屬性的物件。

移除下落式陰影

- 1 在工具箱中，按「**下落式陰影**」工具 .
- 2 選取具有下落式陰影的**物件**。
- 3 按 **Delete** 鍵。



您也可以在屬性列的上「**預設**」清單方塊選擇「**無**」，以移除下落式陰影。

使用裁剪遮罩

剪輯遮罩是浮在物件上方的圖層，可讓您變更物件透明度，而不需要永久修改物件。您可以建立顯示物件的剪輯遮罩，以便將透明度套用到物件的特定區域。例如，如果您想要穿透物件顯現影像背景。相反地，您也可以建立隱藏物件的剪輯遮罩，以便套用透明度來逐漸顯現物件的部分。您也可以將物件透明度轉換成剪輯遮罩，以便修改或移除透明度效果。



灰階物件 (左) 堆疊在彩色物件 (中) 上方，然後從灰階物件 (左) 建立剪輯遮罩。選取剪輯遮罩時，使用「**顏料填塗**」工具顯現蝴蝶翅膀的色彩 (右)。

此外，您還可以定義**可編輯區域**來**建立剪輯遮罩**，有條件地移除物件不需要的部分。

如果對剪輯遮罩結果滿意，可以將剪輯遮罩與物件結合，將變更永久套用到物件。

您也可以停用剪輯遮罩來顯現物件，同時保留剪輯遮罩，或者刪除剪輯遮罩。

您也可以將剪輯遮罩套用至物件群組。

使用剪輯遮罩來修改物件或物件群組的透明度

- 1 選取物件或物件群組。
- 2 按一下「物件」▶「剪輯遮罩」▶「建立」，然後按下列其中一項：
 - **全部顯示** — 建立顯示整個物件或物件群組的剪輯遮罩
 - **全部隱藏** — 建立使物件或物件群組完全透明的剪輯遮罩
- 3 在工具箱中，按一下「顏料填塗」工具 。
- 4 按一下色盤上的色彩。
選擇淺色 (如淺灰色) 可套用較少的透明度。選擇深色 (如黑色) 可套用較多的透明度。
- 5 在影像視窗中拖曳。



您只能改變使用中的剪輯遮罩。在「物件」偵測器中，作用中剪輯遮罩在其縮圖周圍有紅色邊框。



您也可以按一下「**建立剪輯遮罩**」按鈕 ，從「物件」偵測器建立顯現整個物件或物件群組的剪輯遮罩。

將剪輯遮罩套用至物件群組時，您可以在「物件」偵測器中選取若干個別物件並加以移動，來修改其在剪輯遮罩區域中的檢視。

從物件透明度建立剪輯遮罩

- 1 選取具有透明度的物件或物件群組。
- 2 按一下「物件」▶「剪輯遮罩」▶「建立」▶「自物件透明度」。

使用剪輯遮罩移除可編輯的區域

- 1 選取物件或物件群組。
- 2 在工具箱中，選擇「遮罩」工具。
- 3 在影像視窗中，定義可編輯的區域。
- 4 按一下「物件」▶「剪輯遮罩」▶「建立」，然後按下列其中一項：
 - **自遮罩** — 隱藏可編輯區域周圍的區域
 - **自反轉遮罩** — 隱藏可編輯區域，只顯現其周圍區域



您也可以按一下「**建立剪輯遮罩**」按鈕 ，從「物件」偵測器建立顯現整個物件或物件群組的剪輯遮罩。

組合剪輯遮罩與物件或物件群組

- 1 選取具有剪輯遮罩的物件或物件群組。
- 2 按一下「物件」▶「剪輯遮罩」▶「組合」。

停用剪輯遮罩

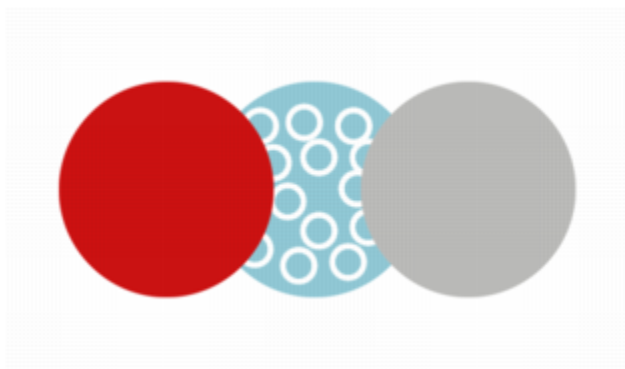
- 1 選取具有剪輯遮罩的物件或物件群組。
- 2 按一下「物件」▶「剪輯遮罩」▶「停用」。

刪除剪輯遮罩

- 1 選取具有剪輯遮罩的物件或物件群組。
- 2 按一下「物件」▶「剪輯遮罩」▶「移除」。

保護物件周圍區域

您可以保護物件的周圍區域，將所做的任何變更侷限在選取的物件。例如，您可以將筆刷筆觸套用到物件，而不會將不想要的色彩筆觸套用到物件邊框以外。



藍色圖形周圍區域受到保護。因此，白色氣泡筆刷筆觸不會套用到紅色和灰色圖形。

保護物件周圍區域

- 1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。
- 2 在「物件」偵測器中，按一下物件。
- 3 按一下「鎖定透明度」按鈕 。

文字

建立和格式化文字.....349

管理字型.....365

不同語言的文字.....373



建立和格式化文字

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以將文字加入影像並建立有趣的文字效果。您還可以移動、編輯及格式化文字。將文字填入路徑可讓您在非直線上排列文字。您甚至可以從任何來源擷取並識別字型，便可在您自己的作品中重複使用。若您使用亞洲版作業系統，則可以利用 Corel PHOTO-PAINT 提供的亞洲文字格式化功能。若要取得資訊，請參閱第 373 頁的「亞洲和中東文字」。

本節包括下列主題：

- 第 349 頁的「新增和選取文字」
- 第 350 頁的「將色彩新增到文字」
- 第 352 頁的「格式化文字」
- 第 354 頁的「OpenType 功能」
- 第 357 頁的「插入特殊字元、符號與字符」
- 第 360 頁的「微調、偏移和旋轉文字」
- 第 361 頁的「對齊文字」
- 第 361 頁的「調整行距、字元間距與文字間距」
- 第 362 頁的「反鋸齒補償文字」
- 第 362 頁的「將文字填入路徑」
- 第 364 頁的「舊版文字」

新增和選取文字

您可以新增文字來改善影像。您可以指定文字的字型、大小、對齊方式以及字元間距和行距。



使用「文字」工具建立文字。

依預設，文字會作為物件建立，因此，可對其執行移動、調整大小、縮放、旋轉、翻轉、傾斜、變形及套用透視等動作；但是，若新增、移除或編輯文字字元，將會遺失變形及透視效果。也可以將文字建構為遮罩的可編輯區域。

您也可以透過填色或填塗來變更文字色彩。此外，您也可以利用花紋和材質為文字填色。

您也可以微調、偏移或旋轉文字。如需詳細資訊，請參閱第 360 頁的「微調、偏移和旋轉文字」。

新增文字

- 1 按一下「文字」工具 **A**。
- 2 從屬性列上的「字型」清單方塊中選擇字型。
- 3 從屬性列的「字型大小」清單方塊選擇字型大小。
- 4 按一下影像視窗，然後鍵入文字。



您可以使用「文字」工具 **A** 選擇文字，然後按一下屬性列上的「建立遮罩」按鈕 ，藉此將文字建構為可編輯區域。如此產生可套用各種效果的文字形狀的可編輯區域。

選取文字進行修改

- 1 按一下「文字」工具 **A**。
- 2 指向文字，直到指標變成游標。
- 3 選取文字。

將色彩新增到文字

您可以快速變更文字的填色與外框色彩。您可以變更文字的填色、外框和背景色彩。此外，您還可以填塗文字來變更其外觀。這樣可讓您將不同效果新增到文字。

Lorem Ipsum

您可以利用花紋與材質來為文字填色。

變更文字色彩

- 1 按一下「文字」工具 .
- 2 指向文字，直到指標變成游標。
- 3 選取文字。
- 4 在色彩控制區域中，按兩下「主要」色彩樣本 ，然後選擇色彩。

填塗文字

- 1 按一下工具箱的「選取」工具 .
- 2 選取文字物件。
- 3 按一下「物件」▶「文字」▶「建構為物件」。
- 4 在色彩控制區域中，按兩下「主要」色彩樣本 ，然後選擇色彩。
- 5 在工具箱中，按一下「顏料填塗」工具 .
- 6 在屬性列上指定任何工具設定。
- 7 在文字上拖曳。



因為新增、移除或編輯文字字元都會遺失填塗效果，所以填塗之前請先確認文字正確。

將文字填色

- 1 按一下工具箱的「選取」工具 .
- 2 選取文字物件。
- 3 在工具箱中，按一下「填色」工具 .
- 4 在屬性列上指定任何工具設定。
- 5 按一下每個要填色的文字字元。

必須直接在字元中按一下；否則，填色將套用至整個影像。按一下「編輯」▶「復原廣泛填色」，即可復原不要的填色。



因為新增、移除或編輯文字字元都會遺失填塗效果，所以填塗之前請先確認文字正確。



按一下工具箱中的「顯示比例」工具 ，然後在影像中拖曳包圍文字字元，就可以快速放大文字字元。

您可以使用「文字」工具  選取文字物件，然後按一下屬性列上的「建立遮罩」按鈕 ，將文字建構為可編輯區域。這樣會產生可以套用填色的文字造形的可編輯區域。

格式化文字

Corel PHOTO-PAINT 可讓您格式化文字以強化其外觀。您可以變更字型屬性 (如樣式及大小)，以及為文字加上底線、刪除線及頂線。您也可以將字元顯示為下標或上標 (在含有科學記號的繪圖中很有用)，來變更字元的位置與外觀。此外，您還可以變更文字大小寫。

如果您選取的 OpenType 字型支援下標、上標和大小寫，就可以套用 OpenType 功能。不過，如果您選取的字型 (包括 OpenType 字型) 不支援這些功能，則可以套用字元的合成版本；後者是由 Corel PHOTO-PAINT 改變預設字型字元的特性而產生。如需詳細資訊，請參閱第 354 頁的「OpenType 功能」。

您也可以為選取的字元新增底線、刪除線及頂線。

變更字型屬性

- 1 使用「文字」工具 ，選取文字。
- 2 按一下「物件」▶「文字」▶「文字」。
- 3 在「文字」偵測器中，執行下表中的工作。

若要

請執行下列步驟

選擇字體

從「字型」清單方塊中選擇字體。

設定字型大小

在「字型大小」方塊中鍵入數值。

變更字型樣式

在「字型樣式」清單方塊中選擇選項。



您也可以在屬性列上的「字型」清單方塊中選擇字體。

您還可以按一下屬性列上的「粗體」  按鈕或「斜體」  按鈕變更選取的文字的字型樣式。

為文字加上底線、刪除線和頂線

- 1 使用「文字」工具 ，選取文字。
- 2 按一下「物件」▶「文字」▶「文字」。
- 3 在「文字」偵測器中，按一下向右箭頭即可顯示其他選項。
- 4 執行下表中的任一動作。

若要

請執行下列步驟

文字加上底線

按一下「**底線**」按鈕，然後選擇清單中的選項。

在文字中間加線

在「**字元刪除線**」清單方塊中選擇選項。

在文字頂端加線

在「**字元頂線**」清單方塊中選擇選項。



按一下屬性列上的「**底線**」 按鈕，為選取文字新增一條底線。

新增上標或下標文字

- 1 使用「**文字**」工具 ，選取文字。
- 2 按一下「**物件**」▶「**文字**」▶「**文字**」。
- 3 在「**文字**」偵測器中，按一下「**位置**」按鈕，然後選擇以下其中一個選項：
 - **無** — 關閉清單中的所有功能
 - **上標 (自動)** — 套用 OpenType 功能 (如果字型支援上標) 或套用合成版本 (如果字型不支援上標)
 - **下標 (自動)** — 套用 OpenType 功能 (如果字型支援下標) 或套用合成版本 (如果字型不支援下標)
 - **上標 (合成)** — 套用上標功能的合成版本，外觀與舊版 Corel PHOTO-PAINT 相同
 - **下標 (合成)** — 套用下標功能的合成版本，外觀與舊版 Corel PHOTO-PAINT 相同



某些 OpenType 字型似乎可支援不受支援的功能。例如，「上標」與「下標」選項顯示為可使用，但其實不然。如果您套用上述其中一個 OpenType 字型，Corel PHOTO-PAINT 無法提供上標和下標的合成版本。

變更文字大小寫

- 1 使用「**文字**」工具 ，選取文字。
- 2 按一下「**物件**」▶「**文字**」▶「**文字**」。
- 3 在「**文字**」偵測器中，按一下「**大寫**」按鈕，然後選擇以下其中一個選項：
 - **無** — 關閉清單中的所有功能
 - **全部大寫** — 以完全相同的大寫字元替代小寫字元
 - **標題大寫** — 套用 OpenType 版本的功能 (如果字型支援的話)
 - **小型大寫 (自動)** — 套用 OpenType 版本的功能 (如果字型支援的話)
 - **全部小型大寫** — 以大寫字元的縮小比例版本替代字元
 - **取自大寫的小型大寫** — 套用 OpenType 版本的功能 (如果字型支援的話)
 - **小型大寫字 (合成)** — 套用「**小型大寫**」的合成版本，在舊版 Corel PHOTO-PAINT 中看起來相同



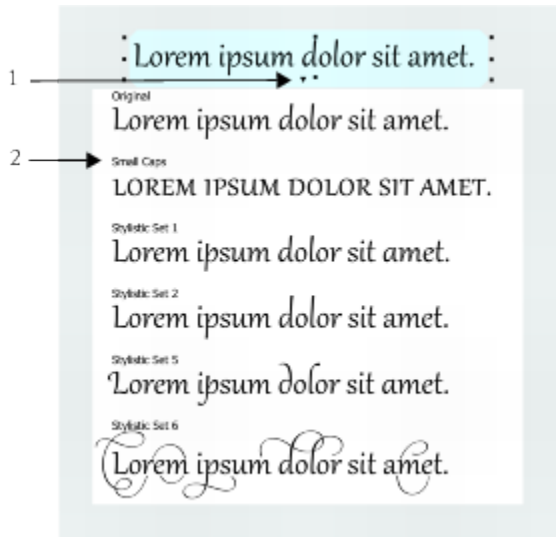
如果您選取的字型不是可支援「大寫」樣式的 OpenType 字型，則 Corel PHOTO-PAINT 提供合成版本的「小型大寫」。

某些 OpenType 字型似乎可支援不受支援的功能。

OpenType 功能

Corel PHOTO-PAINT 支援 OpenType 字型，因此您可以利用這些字型的進階印刷體功能。OpenType 功能可讓您針對個別字元 (也稱為字符) 或一連串字元選擇替代外觀。例如，您可以針對數字、分數或連字集選擇替代字符。

您可以在「文字」偵測器中存取 OpenType 指令和選項。您也可以啟用「互動式 OpenType」選項，讓 Corel PHOTO-PAINT 提示您可套用哪些 OpenType 功能。選取文字時，如果有 OpenType 功能可以使用，文字下方就會出現指示器箭頭。按一下指示器，存取可供所選文字使用的最常用 OpenType 功能清單。



按一下「互動式 OpenType」指示器箭頭 (1)，展開可供所選文字使用的最常用 OpenType 功能清單。

OpenType 字型規格是由 Adobe 和 Microsoft 共同建立。OpenType 以 Unicode 為基礎，延伸舊式字型技術的功能。OpenType 最顯著的優點如下：

- 跨平台支援 (Windows 與 MacOS)
- 延伸的字元集提供較佳的語言支援與進階印刷體功能。
- 與 Type 1 (PostScript) 和 TrueType 字型共存
- 支援較大字符限制 (64k)

OpenType 功能

下表描述可在 Corel PHOTO-PAINT 中套用的 OpenType 功能 (前提是字型包含該功能)。

此外，Corel PHOTO-PAINT 也提供部分「大寫」和「定位」OpenType 功能的合成版本。例如，如果字型不支援某個功能 (像是「小型大寫」)，Corel PHOTO-PAINT 就會縮放字型，產生自己的字符版本。

OpenType 功能	說明	例如
大寫	變更文字大小寫，有助於插入標題與首字母縮略字	LOREM
位置	將字元顯示為上標或下標，有助於插入註腳或數學符號。如果您選取的 OpenType 字型不支援下標和上標，或選取非 OpenType 字型，則可以套用合成的字符。	Lore ^m

OpenType 功能

說明

例如

數字樣式

包含可控制數字外觀的功能

範例如下

數字樣式 — 按比例對齊

顯示寬度不同的數字，最適合在主體文字中插入數字。不過，數字的高度固定，且通常符合大寫字母的高度。

123

數字樣式 — 表格式對齊

顯示寬度、間距和高度都相同的數字，有助於在表格中對齊文字和顯示文字

123

數字樣式 — 按比例舊樣式

顯示寬度和高度都不同的數字。這個樣式最適合交融數字與混合大小寫的文字。

123

數字樣式 — 表格式舊樣式

顯示寬度相同但高度不同的數字

123

分數

顯示以斜線分隔成分數的數字。可用分數的數量依字型而有不同。請只將此功能套用到您要顯示為分數的數字。

範例如下

分數 — 分子

將分子 (例如 456/) 顯示為分數字符。這有助於將非標準分數 (例如 456/789) 顯示為分數。將「分子」功能與「分母」功能搭配使用，即可將非標準分數顯示為分數。

⁹⁹/100

分數 — 分母

將分母 (例如 /789) 顯示為分數字符。這有助於將非標準分數 (例如 456/789) 顯示為分數。將「分母」功能與「分子」功能搭配使用，即可將非標準分數顯示為分數。

99/₁₀₀

分數 — 分數

將標準分數顯示為分數字符

⁹⁹/₁₀₀

分數 — 替代分數

使用水平分隔線而非斜線來顯示分數

序數

使用數字與上標字尾來顯示序數。例如，您可以將「第一」顯示為 1st，將「第二」顯示為 2nd。請只將此功能套用到您要顯示為序數的文字。

1st

OpenType 功能	說明	例如
斜線零	顯示含有對角斜線的零，使其易於與字母 O 區分。此功能有助於在財務報表中顯示數字。	Ø
裝飾	以字型設計人員創造且符合字型基調的裝飾來替代字元。	
文體替代字	將替代設計套用到字元	rrr
文體集	將替代設計套用到文字選取項目	Lor Lor
花飾變體	插入書寫式裝飾字元	K K
上下文替代字	讓您根據文字周圍的字元，將替代設計套用到單一字元或一連串字元，來微調文字。例如，您可以將這項功能套用到手寫體文字，使其更為流暢自然。	不適用
區分大小寫形式	偏移標點符號的位置，使其對齊大寫文字或對齊的數字	不適用
標準連字	以一個字符取代字母組 (或一連串字母)，稱為連字。許多 OpenType 字型都包含用於 fi、fl、ff、ffi 和 ffl 的標準連字。其目的是改善文字可讀性。	ff ff
判別型連字	以連字取代非標準字母組合。判別型連字的設計目的是裝飾用；大多數的 OpenType 字型都不支援。	st st
上下文連字	插入最適合周圍字元的字符。上下文連字的設計目的是藉由改善連字的文字間接合行為，來增加可讀性。	不適用
歷史連字	以過去使用的連字替代字母組或一連串字母。歷史連字的設計目的是裝飾用；大多數的 OpenType 字型都不支援。最常使	不適用

OpenType 功能	說明	例如
歷史形式	用的歷史連字是字母 s 與另一個字元的組合，例如 sh、si、sl、ss 和 st。	不適用
歷史形式	以歷史文件中常用的字元替代現代字元。歷史形式有助於重新建立歷史文字。	不適用

將 OpenType 功能套用到文字

- 1 使用「文字」工具 ，選取單一字元或一連串字元。
- 2 按一下「物件」▶「文字」▶「文字」。
- 3 在「文字」偵測器中按一下「OpenType 功能」按鈕，並從清單中選擇功能 (如果適用)。



某些 OpenType 字型似乎可支援不受支援的功能。

啟用螢幕上的 OpenType 功能指示器

- 按一下工具箱中的「文字」工具 ，然後按一下屬性列上的「互動式 OpenType」按鈕 。
- 如果選取的文字有 OpenType 功能可使用，文字下方就會顯示箭頭 ▼。

您也可以執行下列操作：

在螢幕上檢視最常用的 OpenType 功能

按一下文字下方的箭頭 ▼。

將 OpenType 功能套用到文字選取項目

將游標移到 OpenType 功能清單中的選項上方，然後按一下選項。

插入特殊字元、符號與字符

使用「字符」偵測器，即可找到並插入 OpenType 字型的特殊字元、符號與字符 (個別字元或字元組合的變化)。

過濾

預設的情況下，字型中包含的所有字元、符號與字符都會顯示，不過您可以過濾字元子集，使其只顯示您需要的字元。例如，您可以只顯示貨幣符號或數字，或是只顯示斯拉夫字元或符號。

字型中包含的字元皆會組織在下列類別中：

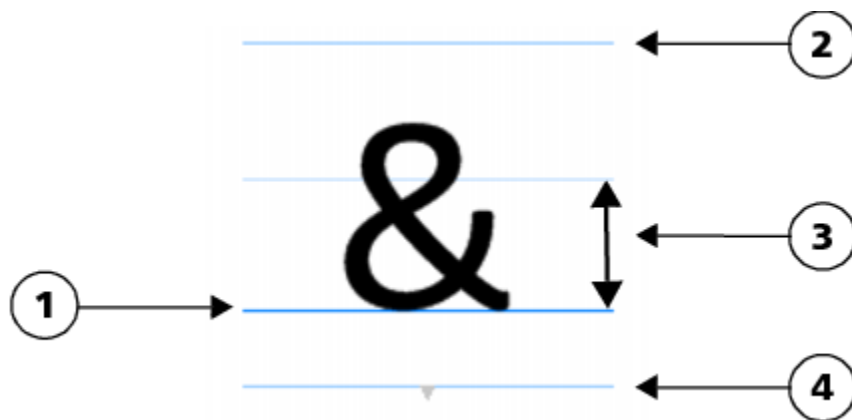
- **一般** — 包括箭頭、貨幣符號、數學符號、數字、標點符號、分隔符號、中文、日文與韓文符號，以及亞洲指令碼使用的標點符號
- **Scripts** — 包括選取字型所支援的指令碼，例如拉丁文、希臘文、斯拉夫文、平假名、片假名、漢語、阿拉伯文、希伯來文等語言之指令碼
- **OpenType** — 包括選取字型所提供的 OpenType 功能，例如標準連字、判別型連字、分數、替代註解形式等等。若要取得有關 OpenType 功能的更多資訊，請參閱 [第 354 頁的「OpenType 功能」](#)。

OpenType 字型

「字符」偵測器適合用於檢視及套用 OpenType 字型提供的 OpenType 功能。預設檢視會顯示字元清單，其中個別字元的字符會以群組方式顯示。或者，您也可以檢視更長的清單，該清單會概略顯示可用的字符。

檢視字元位置

每個選取的字元都會襯著一組藍色線條一併顯示，您可藉此預覽字元在文字基準線上的相關位置。



1) 文字基準線

2) 上緣線

3) 字型 X 字高

4) 下緣線

最近使用的特殊字元

您可以從最近使用的特殊字元清單中複製最常使用的字元。該清單會保留最近使用過字元的字型屬性，以及任何套用過的 OpenType 功能。您可以藉由移除不再需要的字元來管理清單。

新增特殊字元、符號或字符

- 1 使用「文字」工具 ，按一下您要新增特殊字元的位置。
- 2 按一下「物件」▶「文字」▶「字符」。
- 3 在「字符」偵測器中，從「字型清單」方塊選擇字型。
- 4 在「字元與字符」清單中的字元上按兩下。
如果找不到所需的字元，請開啟「字元過濾器」清單方塊，並且啟用「全部字型」核取方塊。

您也可以執行下列操作：

拖曳字元

使用「選取」工具 ，將字元拖曳至文件視窗。

複製字元

按一下「字元與字符」清單中的字元，接著按一下「複製」。

檢視選取字元的相關資訊

按一下「字元與字符」清單底部的箭頭按鈕 ，即可檢視下列任何適用的屬性：字元名稱、ID、Unicode 數字、插入字元的鍵盤快速鍵、OpenType 功能名稱，以及僅有使用特定語言才能正確顯示的字符所適用的語言。

放大和縮小

移動「調整大小」滑桿。

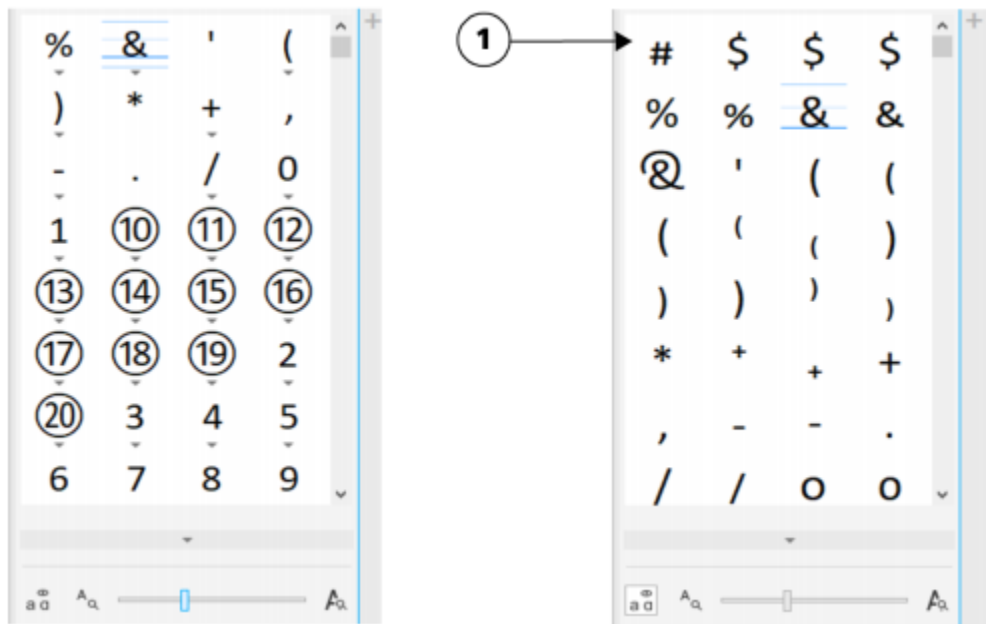
若要在預設增量中縮小及放大，請按一下位於「調整大小」滑桿左右兩邊的縮放按鈕。

過濾特殊字元、符號與字符

- 1 按一下「物件」▶「文字」▶「字符」。
- 2 在「字符」偵測器中，從「字型清單」方塊選擇字型。
- 3 開啟「字元過濾器」清單方塊，並選取要顯示的字元子集的核取方塊。
- 4 按一下「關閉」。

檢視 OpenType 功能的字符

- 1 按一下「物件」▶「文字」▶「字符」。
- 2 在「字符」偵測器中，從「字型清單」方塊選擇 OpenType 字型。
- 3 開啟「字元過濾器」清單方塊，並且在「OpenType」區域中，啟用可用 OpenType 功能的核取方塊。
- 4 請執行下列其中一項：
 - 如要顯示含有群組字符的清單，請確認「顯示所有字符」按鈕  並未顯示已按下。若要檢視群組中的所有字符，請按一下某個字元，接著按一下 OpenType 功能指示器。按一下字符，即可在「字元與字符」清單中顯示該字符。
 - 若要顯示包含所有字符的展開清單，請按一下「顯示全部字符」按鈕 .



左圖：各別字元下方的灰色箭頭會顯示有更多字符可供使用。右圖：按下「顯示所有字符」按鈕 (1) 後，即可快速檢視所有可用的字符。

檢視分組的字符



不支援 OpenType 功能的字型無法使用「顯示所有字符」按鈕。

OpenType 功能提供的部分字符會依其顯示的內容而有所不同，而且無法顯示於「字符」偵測器。您可以使用「互動式 OpenType」選項，在文件視窗中檢視及插入這類字符。如需更多資訊，[第 357 頁的「啟用螢幕上的 OpenType 功能指示器」](#)。

使用最近使用的特殊字元清單

- 1 按一下「物件」▶「文字」▶「字符」。
- 2 在最近使用的特殊字元清單中，執行下表的工作。

若要	請執行下列步驟
檢視字型與字元的 OpenType 屬性	將游標移至字元。
從清單中複製字元	按住 Control 再按一下字元，接著按一下「複製」。
從清單中移除字元	按住 Control 再按一下字元，接著按一下「移除」或「全部移除」。

微調、偏移和旋轉文字

您可以**微調**文字，藉此在所選的文字範圍內調整個別字元之間間距。字元間距微調是指重新定位兩個字元，以平衡字元間的視覺空間。例如，字元間距微調通常是用來減少像是 AW、WA、VA 或 TA 等字元配對中的空間。這類字元配對稱為「微調配對」。字元間距微調可增加可讀性，讓字母看起來均衡且相對稱，尤其是使用大型字時。

您可以垂直或水平偏移字元，變更所選字元相對於周圍字元的位置，來修改文字外觀。您也可以指定旋轉角度來旋轉字元。

微調文字

- 1 使用「文字」工具 ，選取文字。
- 2 按一下「物件」▶「文字」▶「文字」。
- 3 在「文字」偵測器的「範圍微調」方塊中鍵入值。

偏移字元

- 1 使用「文字」工具 ，選取文字。
- 2 按一下「物件」▶「文字」▶「文字」。
- 3 在「文字」偵測器中，按一下箭頭按鈕  以顯示其他字元選項。
- 4 執行下表中的任一工作。

若要	請執行下列步驟
水平偏移字元	在「水平字元偏移」方塊中鍵入數值。
垂直偏移字元	在「垂直字元偏移」方塊中鍵入數值。



水平正值為向右移動字元，水平負值則向左移動字元。垂直正值為向上移動字元，垂直負值則向下移動字元。

旋轉文字

- 1 使用「文字」工具 ，選取文字。
- 2 按一下「物件」▶「文字」▶「文字」。
- 3 在「文字」偵測器中，按一下箭頭按鈕  以顯示其他字元選項。
- 4 在「字元角度」方塊中鍵入數值。

對齊文字

您可以水平對齊文字物件，也就是參照界限框對齊文字。如果字元並未水平偏移，則不套用對齊功能與套用左對齊功能所產生的結果一樣。

修改文字對齊

- 1 使用「文字」工具 ，選取文字。
- 2 按一下屬性列上的「水平對齊」按鈕，然後選擇下列其中一個選項：
 - 無 — 套用預設對齊設定
 - 左 — 將文字對齊文字框架或美工文字界限框的左側
 - 置中 — 將文字在文字框架內置中
 - 右 — 將文字對齊文字框架和美工文字界限框的右側
 - 完全齊行 — 將文字 (除了最後一行以外) 對齊文字框架的左右側
 - 強迫齊行 — 將文字 (包括最後一行) 對齊文字框架的左右側



您也可以按一下「文字」偵測器的對齊按鈕，藉此對齊文字。

調整行距、字元間距與文字間距

您可以變更每行文字之間間距，也稱為「行距」或「行中間距」。變更美工文字的行距時，只會套用到以換行字元分隔的文字行。

您可以變更文字區塊中的字元之間間距 (也稱為「字母間距」)。例如，讓文字區塊完全齊行可能會在字元之間插入過多空格，造成視覺上的不平衡感。為了改善可讀性，您可以減少字元間距。您也可以調整文字之間間距。

調整行距

- 1 使用「文字」工具 ，選取文字。
- 2 按一下「物件」▶「文字」▶「文字」。
- 3 在「文字」偵測器中，從「垂直間距單位」清單方塊中選擇下列其中一個度量單位選項：
 - % 的字元高度 — 讓您使用相對於字元高度的百分比值
 - 點 — 讓您使用點
 - 點大小的 % — 讓您使用相對於字元點大小的百分比值
- 4 在「行距」方塊中鍵入數值。

調整字元間距

- 1 使用「文字」工具 ，選取文字。

- 2 按一下「物件」▶「文字」▶「文字」。
- 3 在「文字」偵測器的「字元間距」方塊中鍵入值。

調整文字間距

- 1 使用「文字」工具 ，選取文字。
- 2 按一下「物件」▶「文字」▶「文字」。
- 3 在「文字」偵測器的「文字間距」方塊中鍵入值。

反鋸齒補償文字

您可以使用反鋸齒補償，使文字外觀平滑。反鋸齒補償可改善螢幕文字的可讀性，尤其是使用小字型的文字。將文字新增到影像時，預設會套用反鋸齒補償。不過，您可以移除文字反鋸齒補償。

將反鋸齒補償套用到文字

- 1 使用「文字」工具  選取文字。
- 2 從屬性列上的「文字反鋸齒補償」清單方塊中選擇下列其中一個選項：
 - 軟 — 產生外觀看起來柔和但字型形狀未變的文字
 - 硬 — 產生非常清晰銳利的文字

從文字移除反鋸齒補償

- 1 使用「文字」工具  選取文字。
- 2 從屬性列上的「文字反鋸齒補償」清單方塊選擇「無」。

將文字填入路徑

建立路徑後，您可以將文字填入路徑以沿線條或形狀放置文字。將文字填入路徑後，您可以調整文字與路徑的相對位置。例如，您可以將文字放在路徑之內或之外，或調整文字與路徑的距離。

您可以將文字建構為物件，使其與路徑分離，但文字仍保留先前填入之路徑的形狀。您也可以對齊文字基底線，使之與路徑分離，且不保留路徑形狀。若要取得有關建立路徑的更多資訊，請參閱第 225 頁的「建立路徑」。

將文字填入路徑

- 1 按一下工具箱的「選取」工具 。
- 2 選取文字。
- 3 按一下「物件」▶「文字」▶「將文字填入路徑」。
- 4 在要起始文字處，按一下路徑。



您也可以按一下「文字」工具 ，將指標移向路徑，然後在要起始文字處按一下將文字填入路徑。指標移向路徑時，指標會改變。這表示您可以開始按一下並鍵入。



您可以沿著路徑建立文字。

調整填入路徑之文字的位置

- 1 使用「文字」工具  選取文字。
- 2 在屬性列上，從下列任一清單方塊選擇設定：
 - **文字方向** — 設定文字的方向
 - **垂直位置** — 設定文字的垂直位置
 - **文字位置** — 設定文字的位置
 - **與路徑距離** — 設定文字與路徑之間的距離
 - **偏移** — 設定文字的水平位置

若要将文字移到路徑的另一邊，請按一下屬性列上的「**放到另一邊**」按鈕 .



您還可以使用「**選取**」工具  來選擇文字，在屬性列中選擇模式，然後在影像視窗中拖曳選取控點，藉此調整文字。

將文字建構為物件

- 1 按一下工具箱的「**選取**」工具 .
- 2 選取文字。
- 3 按一下「物件」▶「文字」▶「**建構為物件**」。



您可以使用「文字」工具  選取文字物件，然後按一下屬性列上的「**建立遮罩**」按鈕 ，將文字建構為可編輯區域。如此將產生可修改的文字形狀的可編輯區域。

對齊文字基底線

- 1 按一下工具箱的「**選取**」工具 。
- 2 選取文字。
- 3 按一下「物件」▶「文字」▶「對齊文字基底線」。

舊版文字

若開啟的文件含有舊版 Corel PHOTO-PAINT (例如 Corel PHOTO-PAINT X5) 所建立的文字，則您必須更新舊版文字才能套用 OpenType 文字功能。如需詳細資訊，請參閱第 354 頁的「[OpenType 功能](#)」。

更新舊版文字

- 1 開啟含有舊版文字的文件。
影像視窗頂端會出現「**更新**」工具列。
- 2 按一下「**更新**」。
若要復原更新，請按一下「**更新**」工具列上的「**復原**」。不過，一旦您對更新的文字進行變更，就無法再使用這個選項。



您也可以按一下「**文字**」偵測器的「**更新**」按鈕，藉此更新舊版文字。



管理字型

Corel PHOTO-PAINT可讓您管理並預覽字型。

本節包括下列主題：

- 第 365 頁的「遵循下列字型嵌入權限：檢視字型」
- 第 366 頁的「過濾字型」
- 第 368 頁的「搜尋字型」
- 第 369 頁的「取得更多字型」
- 第 369 頁的「選擇字型」
- 第 371 頁的「Corel Font Manager」

遵循下列字型嵌入權限：檢視字型

您可從「**字型**」清單方塊中自訂字型清單，讓您更容易找到字型。例如，您可以更改「**字型清單**」方塊中顯示的字型名稱大小。還可依系列分組方式或以一般清單形式顯示字型。如果安裝了非拉丁文字型，您可以拉丁文或以本國語言顯示其名稱。此外，您可在字型清單的頂端顯示或隱藏最近使用的字型，並指定要顯示的最近使用的字型數目。

根據預設，字型名稱使用對應的字型，不過您可使用相同字型顯示所有字型名稱。

Corel PHOTO-PAINT 可讓您預覽「**字型**」清單方塊底部的「預覽」區域或繪圖視窗中的字型。您也可以預覽字型的所有可用樣式，例如粗體和斜體。

您可調整「**字型清單**」區域的高度和寬度或隱藏預覽區域，以調整區域的大小。

自訂字型清單

- 1 按一下工具箱中的「**文字**」工具，然後開啟屬性列的「**字型清單**」方塊。
- 2 若要變更字型名稱的大小，請移動「**調整大小**」滑棒。
- 3 按一下「**字型選項**」按鈕 ，然後執行下表中的工作。

若要

請執行下列步驟

以拉丁文或以本國語言顯示非拉丁文字型的名稱

按一下「**顯示拉丁文名稱**」以啟用或停用指令。

若要	請執行下列步驟
使用相同字型顯示字型名稱	當您使用斯拉夫文、阿拉伯文及亞洲字型時，此選項相當實用。
顯示或隱藏最近使用的字型	按一下「 使用字型以顯示該字型名稱 」以停用指令。
指定要顯示的最近使用的字型數目	按一下「 顯示最近使用的字型 」以啟用或停用指令。
	按一下「 字型清單 偏好選項 」，然後在出現的對話方塊的「 字型 」頁面中，將數值鍵入「 顯示的最近使用的字型數目 」方塊內。
	最多可以顯示 20 種最近使用過的字型。

預覽字型

- 按一下工具箱中的「**文字**」工具 。

若要在文件視窗中預覽字型，請選取您要的字型。
- 在屬性列上按一下「**字型清單**」方塊。

字型名稱會以指定的字型顯示。

若要預覽套用特定字型的選定文字，請指向「**字型清單**」方塊中的字型名稱。



符號字型的名稱會以預設的使用者介面字型顯示，同時，該符號字型的範例會顯示在符號字型名稱和「預覽」區域的右方。

調整字型清單區域的大小

- 按一下工具箱中的「**文字**」工具，然後開啟屬性列的「**字型**」清單方塊。
- 請執行下列任何其中一項：
 - 若要隱藏預覽區域，請按一下「**隱藏預覽**」按鈕 .
 - 若要調整「**字型清單**」區域的寬度，請指向垂直抓取區域 (右側)，然後在雙向箭頭出現時進行拖曳。
 - 若要調整高度，請指向水平抓取區域 (「**調整大小**」滑棒的下方)，然後在雙向箭頭出現時進行拖曳。

過濾字型

過濾功能可協助您僅檢視符合特定要求的字型。例如，您可以只顯示文件中使用的字型或只顯示符號字型。您可根據字型技術、粗細、寬度、樣式、支援語言、OpenType 功能等來過濾字型，還可同時套用一或多個過濾器。

下表列出可以使用的字型過濾器類別和過濾器。

字型過濾器類別	說明
我的集合	讓您只顯示從 Content Exchange 下載的字型
文件字型	讓您只顯示文件所使用的字型

字型過濾器類別

字型狀態

說明

讓您根據字型狀態 (例如已安裝、未安裝、受保護的系統字型) 來過濾字型。

嵌入權限

可讓您根據嵌入權限過濾字型是否可以嵌入、安裝或預覽。可用的過濾器包括：可編輯、可安裝、不可嵌入，以及預覽和列印。

如果沒有可用的特定權限字型，則不會顯示對應的過濾器。例如，如果您所有的字型皆可嵌入文件，則不會顯示「不可嵌入」過濾器。

字型技術

允許根據字型技術 (例如 OpenType - TrueType、OpenType - PostScript、TrueType 及 Type1) 來過濾字型

若有不適用於您電腦的字型技術，該字型技術將不會出現在過濾器的清單中。

粗細

讓您根據字型粗細 (如細體、標準或粗體) 顯示字型

寬度

讓您根據字型寬度 (如壓縮、標準及加寬) 顯示字型

樣式

讓您根據字型樣式 (如裝飾、顯示、等寬、無襯線、手寫體、有襯線及符號) 顯示字型

字元範圍

讓您根據字型語言或 Script 來過濾字型。此群組中的過濾器包含阿拉伯文、簡體中文、繁體中文、斯拉夫文、梵文字母、希臘文、希伯來文、日文、韓文、拉丁文及土耳其文

OpenType

讓您顯示具有大寫間距、區分大小寫形式等特定 OpenType 功能的字型

過濾字型

- 1 按一下工具箱中的「文字」工具 .
- 2 在屬性列上開啟「字型」清單方塊，然後按一下「顯示過濾器」按鈕 .
- 3 啟用任何一個核取方塊。

您也可以執行下列操作：

清除所有過濾器

按一下「清除過濾器」。

關閉過濾器清單

按一下「隱藏過濾器」按鈕 .



您只能過濾電腦中安裝的字型。

搜尋字型

Corel 字型服務是一種公用程式，能檢查您電腦中安裝的字型，並使用關鍵字產生字型資料庫。這些關鍵字包含字型名稱、字型技術，以及字型中包含的其他中繼資料，皆可用來在「**字型清單**」方塊內搜尋本機字型。

當您鍵入字型名稱或其他關鍵字時，相關的字型清單隨即顯示。此清單會在您鍵入內容時自動更新。若要精簡搜尋範圍，您可鍵入兩個或多個關鍵字。例如，若要尋找具備粗體的所有可用 Arial 字型，您可在「**字型清單**」方塊中鍵入「**Arial 粗體**」。

使用關鍵字搜尋字型

- 1 按一下工具箱中的「**文字**」工具 **A**。
- 2 開啟屬性列上的「**字型清單**」方塊。
- 3 按兩下「**字型清單**」方塊，並鍵入字型名稱或字型技術等關鍵字。
- 4 若要精簡搜尋結果，請在鍵入第一個關鍵字後按下空格鍵，再鍵入其他關鍵字。



下表列出您可依類別加以歸類的搜尋關鍵字。

類別	關鍵字
文件字型	文件字型
字型技術	OpenType - TrueType、OpenType - PostScript、TrueType、Type1
粗細	最細、特細、細、一般、中、半粗、粗、特粗、最粗
寬度	超壓縮、特壓縮、壓縮、半壓縮、標準、半加寬、加寬、特加寬、超加寬
樣式	裝飾、顯示、等寬、無襯線、手寫體、有襯線、符號
字元範圍	阿拉伯文、亞美尼亞文、簡體中文、繁體中文、科普特文、斯拉夫文、梵文字母、馬爾地夫文、喬治亞文、希臘文、古吉拉特文、希伯來文、平假名、日文、坎那達文、片假名、韓文、拉丁文、俄文、敘利亞文、坦米爾文、特拉古文、泰文、土耳其文、越南文
製造商	Ale/Paul、Bitstream、Cultivated/Mind、DynaComware、Font Fabric、Fontlab、Fontographer、ITC、Linotype、Mark Simonson、Monotype、Typodermic、RW++
嵌入權限	可編輯、可安裝、不可嵌入、預覽及列印、受限制

類別	關鍵字
OpenType	全部小型大寫、替代註解形式、替代半寬、替代垂直半度量、替代垂直度量、替代分數、大寫間距、區分大小寫形式、置中 CJK 標點、字元變體、上下文替代字、上下文連字、分母、判別型連字、專家形式、分數、半寬、歷史形式、歷史連字、補助漢字形式、水平假名替代字、JIS2004 形式、JIS78 形式、JIS83 形式、JIS90 形式、微調、對齊數字、本地化形式、NLC 漢字、分子、序數、裝飾、按比例假名、按比例對齊、按比例舊樣式、按比例寬度、四分之一寬、科學記號、簡化形式、斜線零小型大寫、小型大寫字母、標準連字、文體替代字、文體集、下標、上標、花飾變體、表格式、表格式舊樣式、三分之一寬、標題、傳統形式、傳統名稱形式、垂直替代字和旋轉

取得更多字型

您可以在 Corel PHOTO-PAINT 的「**字型清單**」方塊和 Corel Font Manager 中下載額外的字型。這些字型通常會被分組為字型套件。部分字型套件可免費使用，有些則需要購買。您可以取得關於字型套件的資訊，瞭解套件中包含哪些字型，並檢視字型樣本。

您可以變更儲存字型的預設位置。如需詳細資訊，請參閱第 66 頁的「[變更內容位置](#)」。

取得字型套件

- 1 按一下工具箱中的「**文字**」工具 .
- 2 開啟屬性列上的「**字型清單**」方塊。
- 3 按一下「**更多**」按鈕 .
- 4 在「**更多**」對話方塊中，按一下字型套件。
- 5 請執行下列其中一項：
 - 按一下「**購買**」，然後遵循螢幕上的說明購買字型套件。
 - 如果字型套件為免費提供，請按「**下載**」。

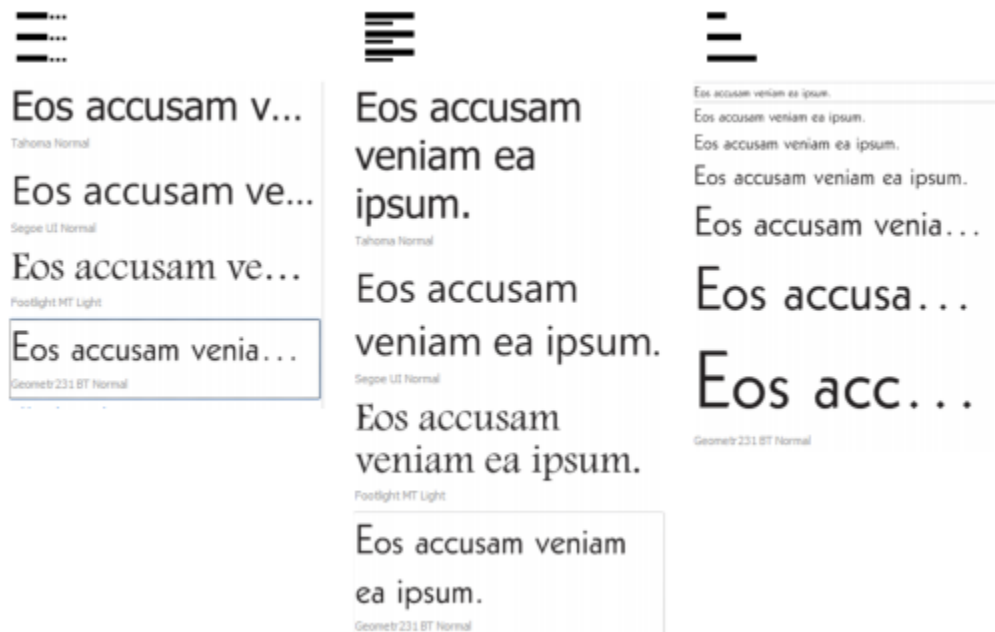
您可以在「**字型清單**」方塊中存取下載的字型套件。下載的字型套件也會顯示在「**我的集合**」下的「**過濾器**」清單中。

選擇字型

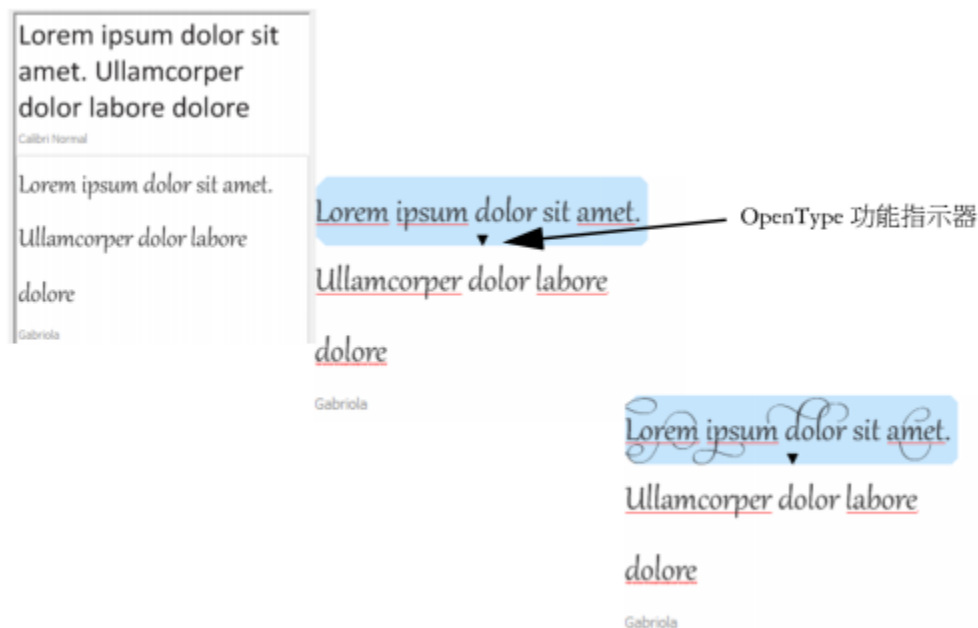
「**取樣工具**」可讓您以不同的字型與大小檢視相同的樣本文字，協助您為專案選擇字型。

您可以預覽預設的文字樣本，也可以自行鍵入或貼上文字。此外，您也能夠以單行或多行文字的方式檢視樣本，以及在單行文字檢視文字樣本時，讓行中的字型大小逐漸加大。

當文字樣本使用 OpenType 字型時，您可以檢視可用的 OpenType 功能，並將這些功能套用至文字樣本。



由左至右的檢視依序為：單行、多行及瀑布



若文字樣本使用 OpenType 字型，您可以選取文字，以顯示 OpenType 功能指示器並套用 Open Type 功能。在此範例中，選取的文字已套用文體集。

若檢視內容的文字樣本，您可以將文字貼到繪圖視窗中的某個位置。

使用「取樣工具」預覽字型

- 1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「取樣工具」。
- 2 若要變更樣本的字型，請按一下樣本，然後在「字型清單」方塊中選擇字型。
如果要更改所有樣本中的文字，請在「預覽字型」方塊中鍵入新文字。

3 若要選擇檢視選項，按一下以下任何一個按鈕：

- **單行**  — 以單行文字的方式顯示樣本
- **多行**  — 以多行文字的方式顯示樣本
- **瀑布**  — 以單行文字的方式顯示樣本，而且行中的文字會逐漸加大

4 若要變更樣本文字的大小，請移動「顯示比例」滑棒。

若您要按照預設增量來變更文字大小，請按一下「顯示比例」滑棒旁邊的「顯示比例」按鈕。

您也可以執行下列操作：

新增文字樣本

按一下「新增項目」，並從「字型清單」方塊中選擇字型。

在文件中貼上文字樣本

按一下文字樣本，然後按一下「複製」。使用「文字」工具 ，按住 Control 再按一下您要放置該文字樣本的地方，接著按一下「貼上」。

您也可以將文字樣本拖曳至文件視窗。

刪除文字樣本

按一下文字樣本，然後按一下「刪除項目」。

在文字樣本中貼上文字

按一下文字樣本，接著按 **Command + V** 鍵。

變更文字樣本的順序

將文字樣本拖曳至清單中的新位置。

Corel Font Manager

Corel Font Manager 是 CorelDRAW Graphics Suite 隨附的獨立字型管理應用程式。Corel Font Manager 允許藉由提供工具以控制每一層面的印刷樣式工作流程，輕鬆處理、組織，及探索字體與字型集合。您可以尋找及預覽本機字型、安裝及解除安裝字型，並刪除您不再需要的字型。如需詳細資訊，請參閱 Corel Font Manager 中的「說明」。

啟動 Corel Font Manager

- 按一下「固定」中的 Finder 圖示，然後在 Finder 側邊欄中按一下「應用程式」。按一下 **CorelDRAW Graphics Suite 2019**，然後按兩下「字型管理員」圖示。

存取 Corel Font Manager 說明

- 在 Corel Font Manager 中按一下「說明」►「Corel Font Manager 說明」。



不同語言的文字

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以使用不同語言的文字。例如，如果您使用亞洲版作業系統，則可以透過 Corel PHOTO-PAINT 使用其他可用的文字格式化功能。

本節包括下列主題：

- 第 373 頁的「修改編碼色設定」
- 第 373 頁的「亞洲和中東文字」
- 第 374 頁的「OpenType 支援亞洲文字」

修改編碼色設定

在 Corel PHOTO-PAINT 中，所有加入文件的文字都會使用 Unicode (可決定文字的字元集) 來編碼。當您開啟或匯入含有文字的影像，Corel PHOTO-PAINT 會將檔案所使用的編碼系統轉換成 Unicode。例如，若您匯入一個較舊的文件，其中包含使用特殊字碼頁 (像是 949 ANSI/OEM - 韓文) 的 8 位元 ANSI 文字，Corel PHOTO-PAINT 就會將字碼頁 949 轉換成 Unicode。不過，如果開啟影像時未指定字碼頁，Corel PHOTO-PAINT 就會使用預設字碼頁來轉換文字，這樣可能會造成某些文字顯示不正確。您可以選取受影響的文字，然後使用適當字碼頁將其重新轉換成 Unicode，讓文字正確顯示。

編碼設定不會影響繪圖視窗以外的文字顯示，例如關鍵字、檔案名稱，以及「物件」和「物件資料管理員」泊塢視窗中的文字項目。您必須使用「開啟」或「匯入」對話方塊中的字碼頁設定，才能設定這類文字的正确字元。若要取得使用字碼頁設定的相關資訊，請參閱第 41 頁的「開啟影像」。

正確顯示任何語言版本的文字

- 1 選取文字。
- 2 按一下「物件」▶「文字」▶「編碼」。
- 3 在「對話方塊中，選擇「其他編碼」選項。
- 4 在「其他編碼」清單方塊中，選擇使文字可閱讀的編碼設定。

預覽視窗依目前編碼設定來顯示文字。

亞洲和中東文字

若作業系統具備適當的語言支援或輸入法編輯器 (IME)，則可以鍵入亞洲或中東文字。您可以變更亞洲與中東文字的字型屬性。若變更只限亞洲與中東文字，則可以選擇適當的指令碼類型。例如，若要在擁有英文與日文文字的文件中，變更日文文字的字型大小，請選擇亞洲指令碼類型，然後進行要作的變更。這樣只會將新字型大小套用到日文文字，而英文文字大小則不受影響。

此外，您也可以在一個文字物件中混合使用亞洲文字與拉丁文字，並設定兩者之間的間距。例如，您可以指定文字物件中顯示的日文文字與英文文字之間的間距。若您使用的是亞洲作業系統或是已啟用亞洲支援的作業系統，還可以變更文字方向。

變更文字的字型屬性和語言

- 1 使用「文字」工具 ，選取文字。
- 2 按一下「物件」▶「文字」▶「文字」。
- 3 在「文字」偵測器中，指定字型屬性。
- 4 從「指令碼」清單方塊中選擇下列其中一個選項：
 - 所有指令碼
 - 拉丁文
 - 亞洲
 - 中東

指定拉丁和亞洲文字之間的間距

- 1 使用「文字」工具 ，選擇同時含有拉丁和亞洲文字的文字。
- 2 在「文字」偵測器的「語言間距」方塊中鍵入值。



語言間距值是以標準單字空格的比例為基礎。例如，輸入值 200 表示兩個空格。

變更亞洲文字的方向

- 1 使用「文字」工具 ，選取文字。
- 2 在屬性列上按下列其中一個按鈕：
 - 垂直文字方向  — 將所選文字的方向改成垂直
 - 水平文字方向  — 將所選文字的方向改成水平



一種文字物件只能有一個方向。在鍵入文字時改變方向會使整個文字物件的方向隨之改變。

亞洲文字的預設方向為水平。

OpenType 支援亞洲文字

您可以將進階 OpenType 印刷體功能套用至亞洲文字。您可以透過「文字」偵測器（「物件」▶「文字」▶「文字」），存取 OpenType 功能。下表列出可用於亞洲文字的 OpenType 功能（前提是字型包含該功能）。

OpenType 功能	說明
亞洲文字寬度	可透過調整間距或取代字符來變更寬度 「置中的 CJK」標點符號功能可讓標點符號在垂直和水平方向置中。
亞洲文字形式	以其他字符形式取代所選字元。形式無法組合。

OpenType 功能

亞洲文字垂直 Metrics

水平假名替代字

垂直假名替代字

垂直替代字和旋轉

替代註解形式

若要取得有關使用 OpenType 功能的更多資訊，請參閱下列主題：

- 第 354 頁的「[OpenType 功能](#)」
- 第 357 頁的「[將 OpenType 功能套用到文字](#)」

說明

「替代垂直 Metrics」功能可讓較短的字元以相對於全高字元的方式垂直置中。此功能亦適用於全形拉丁文字字符。

「替代垂直半 Metrics」功能可讓較短的字元以相對於半高字元的方式垂直置中。

以水平假名字符替代標準假名字符

以垂直假名字符替代標準假名字符

以適合垂直文字的形式替代字元，通常將其旋轉 90 度

將註解形式套用至選取的字元。此 OpenType 功能同時適用於拉丁和亞洲文字。

Web 影像與動畫

建立與編輯動畫.....	379
建立用於 Web 的影像.....	387



建立與編輯動畫

有了 Corel PHOTO-PAINT，您就可以製作動畫。動畫包含一系列的影像，稱為動畫格。當您在連續動畫格中變更物件的位置時，物件會顯示出移動的感覺。

本節包括下列主題：

- 第 379 頁的「開啟與播放動畫」
- 第 380 頁的「建立動畫」
- 第 382 頁的「修改動畫格順序與顯示時間」
- 第 384 頁的「儲存動畫」

開啟與播放動畫

您可以開啟全部或部分動畫。開啟與播放部分動畫時的速度較快，因為您的電腦在同一時間內要處理的資料較少。

動畫控制可讓您播放動畫、倒回開頭、快轉至結尾或是停止於任何動畫格。您也可以透過一次向前或向後移動一個動畫格播放動畫。

開啟動畫

- 1 按一下「檔案」▶「開啟」。
- 2 選擇儲存動畫的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。
- 4 從「取消」清單旁的清單方塊中，選擇下列其中一項：
 - 部份載入
 - 開啟舊檔
 - 重新取樣並載入
 - 裁切並載入

如果您選擇「部份載入」，請在「局部載入動畫」對話方塊的「自」和「至」方塊中鍵入值，以指定要開啟的動畫格範圍。

使用動畫播放控制

- 1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「動畫」。
- 2 執行下表中的任一動作。

若要

請執行下列其中一項

播放動畫

按一下「播放」 按鈕。

停止動畫

按一下「停止」 按鈕。

倒回動畫開頭

按一下「第一個動畫格」 按鈕。

往前移一個動畫格

按一下「下一個動畫格」 按鈕。

往後移一個動畫格

按一下「上一個動畫格」 按鈕。



您也可以透過在「動畫」偵測器中按兩下動畫格的縮圖，來移至特定的動畫格。

建立動畫

動畫包含背景和前景中的物件。



動畫由一系列稱為動畫格的影像組成。主要元素是背景和移動物件。背景為動畫中的第一個動畫格。

建立背景

建立動畫背景時，您可以選擇背景色彩、大小、[解析度](#)和[色彩模式](#)。您也可以使用現有的影像來建立動畫背景。此背景影像會自動成為新的動畫檔的第一個同時也是唯一的動畫格。您可以使用現有影像作為背景新增動畫格。若要取得有關新增動畫格的資訊，請參閱第 [382 頁](#) 的「將動畫格插入動畫中」。

建立移動物件

在動畫中，您可以透過以微小增量將物件從一個動畫格移至下一個動畫格，動畫物件。物件會顯示在每一個動畫格中，除非您透過將物件與背景組合，使物件成為目前動畫格的永久部分。

您可以同時檢視多個動畫格，以協助您在每個動畫格中定位物件。相鄰動畫格重疊於目前的動畫格之上，如此您就可以相對於動畫物件的相鄰動畫物件對其定位。

建立動畫背景

- 1 按一下「**檔案**」▶「**新增**」。
- 2 從「**色彩模式**」清單方塊中選擇**色彩模式**。
- 3 開啟「**背景色彩**」選取器，然後在背景色彩上按一下。
- 4 從「**大小**」清單方塊中，選擇框架大小。
如果您要使用其他測量單位，請從「**寬度**」方塊旁的清單方塊中選擇選項。
- 5 從「**解析度**」清單方塊中，選擇值。
- 6 在「**動畫格數**」方塊中，鍵入 1 到 1000 之間的值，以指定此動畫中的動畫格數量。



若要建立在網頁上使用的動畫 **GIF** 檔案，請從「**色彩模式**」清單方塊中選擇「**8 位元色盤化**」色彩模式。這將建立較小檔案，便於下載。若要取得有關**色盤化**色彩模式的資訊，請參閱第 153 頁的「**變更色彩模式**」。

彩色顯示器可顯示的最高解析度為 96 dpi。選擇更高的 dpi 會降低播放效能。

使用現有作為背景의影像新增動畫格

- 1 在「**動畫**」偵測器中，按兩下您要將背景新增至的動畫格前方的動畫格**縮圖**。
如果「**動畫**」偵測器未開啟，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**動畫**」。
- 2 在「**動畫**」偵測器中，按一下「**自檔案插入**」按鈕 .
- 3 按兩下影像檔案名稱。
- 4 在出現的對話方塊中，啟用「**之後**」選擇。

建立移動物件

- 1 使用「**選取**」工具  選取物件。
- 2 按一下「**編輯**」▶「**複製**」。
- 3 按一下「**物件**」▶「**組合**」▶「**組合物件與背景**」。
- 4 按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**動畫**」。
- 5 在「**動畫**」偵測器中，按一下「**下一個動畫格**」按鈕 。
如果要新增動畫格，請按一下「**動畫**」偵測器中的「**插入動畫格**」按鈕 .
- 6 按一下「**編輯**」▶「**貼上**」。
- 7 在目前動畫格中定位物件。
- 8 按一下「**物件**」▶「**組合**」▶「**組合物件與背景**」。



透過將現有動畫格重疊於相鄰動畫格上，您可以將物件準確地定位於現有動畫格中。相鄰動畫格顯示半透明。

相對於其他動畫格定位移動物件

- 1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「動畫」。
- 2 啟用「動畫」偵測器中的「覆蓋」核取方塊。
- 3 移動紅色的「動畫格覆蓋」滑棒，以指定您要檢視的動畫格。
- 4 移動「覆蓋」滑棒，以變更重疊的物件的透光度。
- 5 使用「選取」工具  在目前動畫格中選取物件。
- 6 在目前動畫格中定位物件。
- 7 按一下「物件」▶「組合」▶「組合物件與背景」。



在想要移動的動畫格縮圖上按兩下，您就能重新定位紅色「動畫格覆蓋」滑棒。

修改動畫格順序與顯示時間

您可以透過重新組織和自訂動畫格順序編輯動畫。您可以插入空白的動畫格或動畫檔。也可以移動動畫格和整個動畫檔或影像檔。您也可以刪除動畫格，以減少動畫的播放時間。

顯示時間決定每個動畫格在螢幕上顯示的時間。透過變更顯示時間，您可以控制移動物件的速度。您可以為個別或多個動畫格設定顯示時間。

變更動畫格的順序

- 1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「動畫」。
- 2 在「動畫」偵測器方塊中，將動畫格拖曳至清單中的新位置。



在「動畫」偵測器中，圍繞動畫格縮圖的紅色外框指出作用中的動畫格。此為顯示在影像視窗中的動畫格。可以對作用中動畫格進行編輯。一次僅能有一個作用中動畫格。

選取的動畫格由藍色標明所指出。可以將選取的動畫格移動、刪除，以及變更其顯示時間。一次可以選取一個以上動畫格。

將動畫格插入動畫中

- 1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「動畫」。

- 2 在「**動畫**」偵測器中，按一下「**插入動畫格**」按鈕 。
- 3 在「**插入**」方塊中鍵入值，以指定要新增的動畫格數目。
- 4 啟用下列其中一個選項：
 - **之前** - 將動畫格插入「**動畫格**」方塊指定的動畫格之前
 - **之後** — 將動畫格插入「**動畫格**」方塊指定的動畫格之後
- 5 在「**動畫格**」方塊中鍵入值，以指定新動畫格的位置。
- 6 啟用下列其中一個選項：
 - **複製目前的動畫格** — 複製目前的動畫格來新增動畫格
 - **使用背景色彩** — 使用目前的背景色彩來新增空白動畫格



如果您要在部分載入的動畫中插入動畫格，請使用「**動畫**」偵測器來決定新動畫格的位置。「**動畫**」偵測器會顯示完整動畫中的實際動畫格號碼。位於影像視窗下方的動畫狀態列僅顯示部分載入的動畫中的動畫格總數，而不會顯示動畫格號碼。

在「**動畫**」偵測器中，圍繞動畫格縮圖的紅色外框指出作用中的動畫格。此為顯示在影像視窗中的動畫格。可以對作用中動畫格進行編輯。一次僅能有一個作用中動畫格。

選取的動畫格由藍色標明所指出。可以將選取的動畫格移動、刪除，以及變更其顯示時間。一次可以選取一個以上動畫格。

一次最多可以將 100 個動畫格插入動畫中。

將檔案插入動畫中

- 1 在「**動畫**」偵測器中，按一下「**自檔案插入**」按鈕 。
- 如果「**動畫**」偵測器未開啟，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**動畫**」。
- 2 選擇儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。
- 4 按一下「**開啟**」。
- 5 啟用下列其中一個選項：
 - **之前** — 將檔案插入「**動畫格**」方塊中指定的動畫格之前
 - **之後** — 將檔案插入「**動畫格**」方塊中指定的動畫格之後
- 6 在「**動畫格**」方塊中鍵入值，以指定檔案在動畫中的位置。



如果目前的動畫和插入的檔案的大小不同，則插入的檔案將會調整其大小，以符合目前動畫的影像度量。

在「**動畫**」偵測器中，圍繞動畫格縮圖的紅色外框指出作用中的動畫格。此為顯示在影像視窗中的動畫格。可以對作用中動畫格進行編輯。一次僅能有一個作用中動畫格。

選取的動畫格由藍色標明所指出。可以將選取的動畫格移動、刪除，以及變更其顯示時間。一次可以選取一個以上動畫格。

從動畫中刪除動畫格

- 1 在「**動畫**」偵測器中，按一下您要刪除之動畫格的動畫格縮圖。
- 如果「**動畫**」偵測器未開啟，請按一下「**視窗**」▶「**偵測器**」▶「**動畫**」。
- 2 在「**動畫**」偵測器中，按一下「**刪除動畫格**」按鈕 。



在「**動畫**」偵測器中，圍繞動畫格縮圖的紅色外框指出作用中的動畫格。此為顯示在影像視窗中的動畫格。可以對作用中動畫格進行編輯。一次僅能有一個作用中動畫格。

選取的動畫格由藍色標明所指出。可以將選取的動畫格移動、刪除，以及變更其顯示時間。一次可以選取一個以上動畫格。

變更動畫格的顯示時間

- 1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「動畫」。
- 2 按一下「動畫」偵測器中的動畫格縮圖。
- 3 在縮圖旁邊的「動畫格延遲」方塊中，鍵入值。

如果您要測試變更動畫格顯示時間後的效果，請按一下「播放」按鈕 。



在「動畫」偵測器中，圍繞動畫格縮圖的紅色外框指出作用中的動畫格。此為顯示在影像視窗中的動畫格。可以對作用中動畫格進行編輯。一次僅能有一個作用中動畫格。

選取的動畫格由藍色標明所指出。可以將選取的動畫格移動、刪除，以及變更其顯示時間。一次可以選取一個以上動畫格。



您可以透過按住 **Ctrl** 鍵，選擇動畫格，然後在「動畫格延遲」方塊中鍵入值，同時變更多個動畫格的顯示時間。

儲存動畫

您可以在新增背景和物件之前或之後儲存動畫；但是，在您將動畫另存為動畫 GIF 或 AVI 格式之後，每一個動畫格中的物件就會自動與背景組合而無法再編輯。

如果您要在網頁上使用動畫，請將動畫儲存為動畫 GIF 檔案格式。將動畫儲存為此格式時，您必須將動畫轉換為包含 256 種色彩的 8 位元色盤。若要取得將 24 位元影像轉換為 8 位元色盤化色彩模式的資訊，請參閱第 155 頁的「黑白色彩模式」。

將動畫儲存為動畫 GIF 格式時，您可以使色彩透明，如此可讓您透過動畫查看網頁的背景。您也可以指定重複播放動畫的次數。

儲存動畫

- 1 按一下「檔案」▶「另存新檔」。
- 2 選擇您要儲存檔案的資料夾。
- 3 從「檔案格式」清單方塊中，選擇檔案格式。
- 4 在「另存新檔」方塊中，鍵入檔案名稱，然後按一下「儲存」。

將動畫另存為動畫 GIF

- 1 按一下「檔案」▶「另存新檔」。
- 2 選擇您要儲存檔案的資料夾。
- 3 在「另存新檔」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 4 從「檔案格式」清單方塊中選擇「GIF - GIF animation」，然後按一下「儲存」。
- 5 在「轉換成色盤式」對話方塊中，修改您要的設定，然後按一下「確定」。
- 6 在「GIF 89 動畫選項」對話方塊中，按一下「動畫格設定」標籤。
- 7 在「色盤」區域中，啟用下列其中一個選項：
 - 全域使用 — 所有動畫格都使用相同的色盤
 - 局部使用 — 每一個動畫格使用不同的色盤
- 8 在「動畫格延遲」方塊中鍵入值，以指定動畫格之間的時間長度。
- 9 按下列其中一個按鈕：
 - 僅套用變更 — 僅套用已變更的動畫格設定
 - 全部套用 — 套用所有的動畫格設定值

您也可以執行下列操作：

選擇在動畫中顯示的透明色彩

啟用「**影像色彩**」選項，然後按一下「**選取色彩**」。在對話方塊中選擇色彩，然後按一下「**確定**」。

在載入每一個動畫格之後更新影像

啟用「**交織列**」核取方塊。

指定動畫格要偏移圖素數目

在「**X**」和「**Y**」方塊中鍵入值，以使目前動畫格由頁面左上角偏移。在「**dX**」和「**dY**」方塊中鍵入值，以使每個連續的動畫格由前一個動畫格偏移。

設定前一個動畫格消失的方式

從「**處理方式**」清單方塊中選擇選項。若要建立透明背景，請選擇「**以背景取代**」。

重複播放動畫

按一下「**檔案設定**」標籤，啟用「**迴圈動畫格**」核取方塊，然後啟用「**動畫格重複**」區域中的選項。

指定頁面大小

啟用「**自動**」核取方塊，或在「**寬度**」和「**高度**」方塊中鍵入值，以手動設定背景大小。

僅儲存與第一個動畫格不同的圖素

啟用「**僅儲存動畫格之間的差異**」核取方塊。



所做的變更僅會套用至所選的動畫格。選取左側視窗中的所有動畫格，來將變更套用至所有的動畫格。

將動畫另存為動畫 **GIF** 檔之後，每一個動畫格的物件都會自動與背景組合。這表示您無法再單獨編輯影像中的物件。



建立用於 Web 的影像

Corel PHOTO-PAINT 可提供為 Web 建立影像所需的工具。

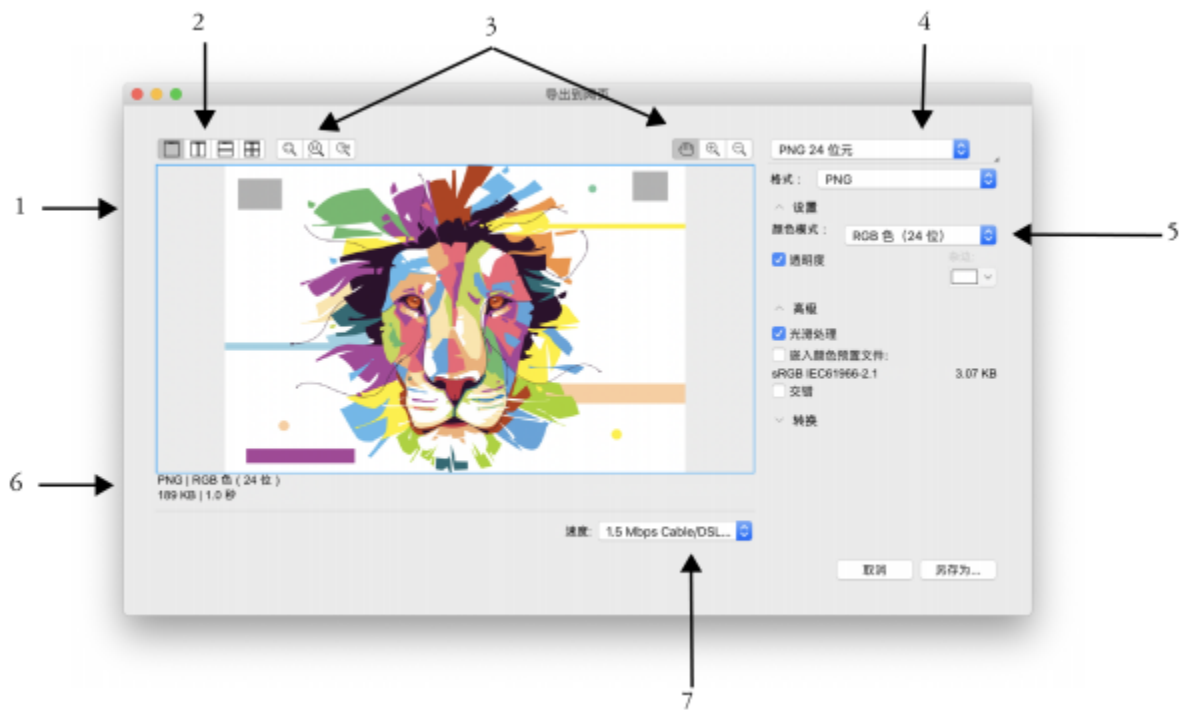
本節包括下列主題：

- 第 387 頁的「匯出用於 Web 的影像」
- 第 392 頁的「匯出及上傳點陣圖至 WordPress」
- 第 393 頁的「儲存並套用 Web 預設」
- 第 393 頁的「建立具透明色彩和背景的色盤式影像」
- 第 394 頁的「將影像切片」
- 第 397 頁的「建立與編輯變換」

匯出用於 Web 的影像

Corel PHOTO-PAINT 可讓您匯出下列與 Web 相容的檔案格式：[GIF](#)、[PNG](#) 和 [JPEG](#)。

指定匯出選項時，您可以使用多達四種不同設定的設定來預覽影像。您可以比較檔案格式、預設設定、下載速度、壓縮比例、檔案大小、影像品質及色彩範圍。也可以在預覽視窗中[變更顯示比例和平移](#)，檢視預覽影像。



Indra Risky 作品。

組件	說明
1.預覽視窗	會顯示文件的預覽畫面。
2.預覽模式	可讓您預覽單一或已分割動畫格中的調整。
3.顯示比例與平移工具	可讓您放大或縮小在預覽視窗中顯示的影像，平移顯示比例高於 100% 的影像和調整影像以適合預覽視窗。
4.預設清單方塊	可讓您選擇檔案格式的預設設定。
5.匯出設定	可讓您自訂匯出設定，例如色彩、顯示選項和大小。
6.格式資訊	可讓您檢視每個預覽動畫格可提供的檔案格式資訊。
7.速度清單方塊	可讓您選擇儲存檔案的網際網路速度。

您可以使用預設設定來匯出與 Web 相容的檔案。這可讓您最佳化檔案，而不必修改個別設定。您也可以自訂設定，以產生所需的特定結果。例如，您可以調整色彩、顯示品質及檔案大小。

選擇與 Web 相容的檔案格式

這是選擇與 Web 相容的檔案格式時的快速參考表。

檔案格式

GIF

PNG

JPEG

匯出色盤式影像

色盤式影像包括像是色盤式 GIF 和 8 位元 PNG，可讓個別圖素保留精確的色彩值。這可讓您控制匯出時檔案中的色彩顯示。色盤式影像也可讓您選擇影像中的色彩並將它設成透明，將透明度引進檔案中。若要取得資訊，請參閱第 393 頁的「[建立具透明色彩和背景的色彩盤式影像](#)」。

調整影像匯出預覽

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出至**」▶「**網頁**」。
- 2 執行下表中的一項或多項工作。

若要

在單一預覽動畫格中檢視物件

在並排動畫格中檢視物件的兩個版本

以重疊動畫格方式檢視物件的兩個版本

在獨立動畫格中檢視物件的四個版本

將物件調整至預覽視窗大小

將影像資料中的每個圖素顯示成螢幕上的單一圖素

平移至物件的其他區域

最適用於

直線繪圖、文字、用色少的影像或邊緣銳利的影像，例如黑白的掃描影像或標誌。

GIF 還提供了數個進階的圖形選項，包括透明背景、交錯影像和動畫。它也可讓您建立影像的自訂色盤。

各種影像類型，包括相片和線條圖。

PNG 檔案格 (與 GIF 和 JPEG 不同) 支援 Alpha 色頻。這可讓您儲存含有優異效果的透明影像。

相片和掃描影像。

JPEG 檔案使用檔案壓縮來儲存影像的檔案大小近似值，這會導致部分影像資料喪失，但是無損大多數攝影的品質。當您儲存影像時，可以選擇影像品質 — 影像品質愈高，檔案愈大。

請執行下列步驟

按一下「**全螢幕預覽**」按鈕 。

按一下「**兩個垂直預覽畫面**」按鈕 。

按一下「**兩個水平預覽畫面**」按鈕 。

按一下「**四個預覽畫面**」按鈕 。

按一下「**完整顯示**」按鈕 。

按一下「**顯示比例 1:1 圖素**」按鈕 。

使用「**平移**」工具  拖曳影像，直到顯示您要觀看的區域為止。

若要	請執行下列步驟
顯示實際大小的物件	按一下「100%」按鈕  。
放大和縮小	使用「放大」工具  或「縮小」工具  ，在預覽視窗中按一下。
在預覽動畫格中變更物件的顯示選項	按一下動畫格，然後從匯出設定區域中選擇不同的匯出設定。

匯出與 Web 相容的影像

- 1 按一下「檔案」▶「匯出至」▶「網頁」。
- 2 在「匯出為 Web」對話方塊中，從對話方塊右上角的「預設項目」清單方塊中選擇預設設定。
- 3 在「設定」區域中，從「色盤」清單方塊中選擇色盤。
此選項不適用於 GIF 檔案格式。
- 4 在「進階」區域中，啟用「嵌入色彩描述檔」核取方塊。
- 5 按一下「另存新檔」。
- 6 選擇要儲存檔案的磁碟機和資料夾，在「另存新檔」方塊中輸入名稱，然後按一下「儲存」。



您可以從對話方塊最下方的「速度」清單方塊中，選擇網際網路連線速度。

您也可以按一下「檔案」▶「匯出」，並從「檔案格式」清單方塊中選擇檔案格式，匯出為與 Web 相容的格式。

匯出 Web 相容影像時調整影像大小

- 在「匯出為 Web」對話方塊的「變形」區域中，執行下表中的一或多項工作。

若要	請執行下列步驟
選擇物件的度量單位	從「單位」清單方塊中，選擇測量單位。
指定物件度量	在「寬度」與「高度」方塊中鍵入數值。
將物件的大小調整為原始尺寸的比例	在「寬度 %」與「高度 %」方塊中鍵入數值。
維持影像寬度與高度的比例以避免變形	啟用「維持外觀比例」核取方塊。
指定物件解析度	在「解析度」方塊中鍵入值。
變更物件解析度時，維持硬碟中檔案的大小	啟用「維持大小」核取方塊。

自訂匯出 JPEG 點陣圖的選項

- 1 在「匯出為 Web」對話方塊中，從「格式」清單方塊中選擇「JPEG」。
- 2 執行下表中的一項或多項工作。

若要	請執行下列步驟
控制影像品質	在「 設定 」區域中，從「 品質 」清單方塊中選擇品質選項，或鍵入百分比值。
選擇編碼設定	在「 設定 」區域中，從「 子格式 」清單方塊中選擇選項。
使不同色彩相鄰圖素間的轉換形成殘影	在「 設定 」區域中的「 殘影 」方塊中鍵入值。
在某些網路瀏覽器中逐漸載入 JPEG 影像，以便在完成載入之前顯示影像的部分內容	在「 進階 」區域中，啟用「 漸進式 」核取方塊。
使用最佳編碼方式，產生最小的 JPEG 檔案	在「 進階 」區域中，啟用「 最佳化 」核取方塊。
您也可以執行下列操作：	
套用文件色彩設定	啟用「 進階 」區域中的「 使用文件色彩設定 」選項。
套用色彩打樣設定至文件	啟用「 進階 」區域中的「 使用色彩打樣設定 」選項。
匯出至 CMYK 時啟用套印黑色	在「 設定 」區域中，啟用「 套印黑色 」核取方塊。
套用糾結色彩至物件的背景，以協助調和反鋸齒補償物件的邊緣	在「 設定 」區域中，開啟「 糾結 」色彩選取器，然後按一下色彩。

指定匯出與 Web 相容之影像的顯示品質選項

- 在「**匯出為 Web**」對話方塊中，執行下表中的一或多項工作。

若要	請執行下列步驟
套用糾結色彩至物件的背景，以協助調和反鋸齒補償物件的邊緣	在「 設定 」區域中，開啟「 糾結 」色彩選取器，然後按一下色彩。
使物件的邊緣平滑化	在「 進階 」區域中，啟用「 反鋸齒補償 」核取方塊。
在某些網路瀏覽器中逐漸載入檔案，以在完成載入之前僅顯示影像的部分內容	在「 進階 」區域中，啟用「 交錯 」核取方塊。

指定匯出與 Web 相容之色盤式影像的色彩設定

- 在「**匯出為 Web**」對話方塊中，執行下表中的一或多項工作。

若要	請執行下列步驟
選擇色彩模式	在「 設定 」區域中，從「 色彩模式 」清單方塊中選擇色彩模式。 此選項不適用於 GIF 檔案格式。
選擇色盤	在「 設定 」區域中，從「 色盤 」清單方塊中選擇色盤。
指定遮色設定和數量	在「 設定 」區域中，從「 遮色 」清單方塊中選擇遮色選項，或在方塊中鍵入值。
嵌入色彩描述檔	在「 進階 」區域中，啟用「 嵌入色彩描述檔 」核取方塊。
您也可以執行下列操作：	
載入色盤	在「 設定 」區域中，按一下「 色盤 」清單方塊旁的箭頭，然後按一下「 載入色盤 」。
取樣色彩並將其新增至色盤	按一下工具列上的「 滴管 」，然後按一下影像來選擇色彩。在「 設定 」區域中，按一下「 新增取樣色彩至色盤 」按鈕  。
新增或修改色彩	按兩下色盤上的色彩樣本。
選擇您要顯示幾種色彩。	在「 設定 」區域中，從「 色彩數 」清單方塊中選擇數值。
刪除色盤中的色彩	在「 設定 」區域中，按一下色盤上的色彩，然後按一下「 刪除選取的色彩 」按鈕。



您也可以在此影像中選擇色彩，然後將其變成透明，以新增透明度至以色盤為基礎的文件。若要取得資訊，請參閱第 393 頁的「[建立具透明色彩和背景的色盤式影像](#)」。

匯出及上傳點陣圖至 WordPress

使用 Corel PHOTO-PAINT，您可以將專案匯出為適用於 WordPress 的點陣圖影像，並且在不離開應用程式的狀況下，上傳至您的 WordPress 帳戶。

在選擇您要的檔案格式與選項後，您可以上傳影像至您的 WordPress 帳戶。如果您有多個 WordPress 網站，您可以選擇要上傳點陣圖的網站。匯出的點陣圖會新增至選取網站的媒體庫。

當您首次上傳點陣圖至 WordPress 時，您必須驗證您的 WordPress 帳戶並登入。如果您有多個 WordPress 帳戶，您可以隨時切換帳戶。

匯出及上傳點陣圖至 WordPress

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出為**」▶「**WordPress**」。
- 2 在「**匯出為 WordPress**」對話方塊中，從「**格式**」清單方塊選擇您要的檔案格式，並且調整您需要的任一匯出設定。

「**匯出為 WordPress**」對話方塊可讓您存取「**匯出為網頁**」對話方塊中可用的相同匯出選項。若要取得有關匯出選項的詳細資訊，請參閱第 387 頁的「**匯出用於 Web 的影像**」。

- 3 按一下「**上傳**」。
- 4 在「**上傳至 WordPress**」對話方塊中，執行下表中的一或多項工作。

若要	請執行下列步驟...
驗證您的 WordPress 帳號並登入	按一下「 驗證您的 WordPress 」帳戶。
選擇 WordPress 網站	從「 網站 」方塊中選擇網站。
上傳點陣圖	按一下「 上傳 」。
登入其他 WordPress 帳戶	按一下「 登出或切換帳戶 」。



匯出的點陣圖會儲存在暫存檔案中，在您上傳影像至 WordPress 後即會刪除。

儲存並套用 Web 預設

Web 預設可讓您儲存自訂設定，以用於匯出與 Web 相容的檔案格式。

儲存匯出與 Web 相容之影像的預設

- 1 在「**匯出為 Web**」對話方塊中，從「**格式**」清單方塊中選擇檔案格式。
- 2 選擇您要儲存成預設的設定。
- 3 按一下「**預設**」清單方塊旁的箭頭，然後按一下「**儲存預設**」。
- 4 在「**另存新檔**」方塊中鍵入預設項目的名稱。
- 5 按一下「**儲存**」。



您可以從「**預設項目**」清單方塊中選擇預設項目，按一下「**預設項目**」清單方塊旁的箭頭，然後再按一下「**刪除預設項目**」，刪除已儲存的預設項目。

套用匯出與 Web 相容之影像的預設

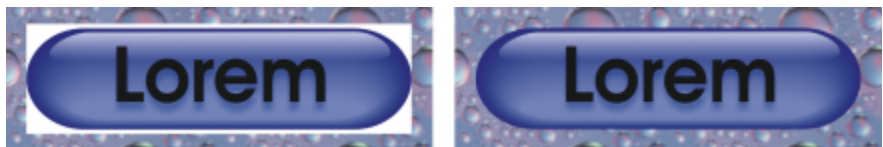
- 1 在「**匯出為 Web**」對話方塊中，按一下「**預設項目**」清單方塊旁的箭頭，然後按一下「**載入預設項目**」。
- 2 按一下檔案名稱。
- 3 按一下「**開啟**」。

建立具透明色彩和背景的色盤式影像

Corel PHOTO-PAINT 可讓您匯出具有**透明**色彩和背景的色盤式影像，例如色盤式 GIF 或 8 位元 PNG。[這些影像](#)可包含按鈕及標誌等物件，常用在有色或花紋背景的網頁上。

若您將具有**不透明**背景的影像放到網頁上，影像的背景色彩會在頁面上顯示成矩形。透明化背景可讓影像與網頁互相調和。透明影像背景也可讓您在不變更要配色的影像背景的情況下，即可變更網頁背景的色彩或花紋。

背景色彩必須是影像中沒有使用的單一純色。您也可以透明化可編輯區域或受保護區域。



您可以用透明背景建立使用於網頁的影像。

也可以用其他檔案格式來建立具透明背景的影像檔。若要取得資訊，請參閱第 221 頁的「影像剪影」。

匯出具有透明背景的色盤式影像

- 1 在「匯出為 Web」對話方塊中，從「格式」清單方塊中選擇色盤檔案格式，例如 GIF 或 8 位元 PNG。
- 2 執行下表中的一項或多項工作。

若要	請執行下列步驟
使物件背景變的透明	在「設定」區域中，啟用「透明度」核取方塊。
使選取的色彩變的透明	按一下工具列上的「滴管」，然後按一下影像來選擇色彩。在「設定」區域中，按一下「使選取的色彩變得透明」按鈕  .
套用糾結色彩至物件的背景，以協助調和反鋸齒補償物件的邊緣	在「設定」區域中，開啟「糾結」色彩選取器，然後按一下色彩。



如需最佳結果，請從「設定」區域，選擇「遮色」清單方塊中的「無」。

將影像切片

影像切片可讓您將網頁上的大型影像切成數個較小的檔案，再分次載入。產生的檔案 (或切片) 可以是只能檢視的，也可以是可按的 (包含超連結)。

切片只能是矩形。若要建立不同形狀的可按區域，可以改用變換。若要取得有關變換的更多資訊，請參閱第 397 頁的「建立與編輯變換」。

建立切片格點

若要切片影像，您必須先在影像上繪出水平及垂直切片線，以建立切片格點。您可以根據影像中的物件位置來自動建立切片格點，或根據指定的欄數和列數來建立相同的切片。還可以匯入或匯出切片格點。

切片格點會在影像視窗中建立覆蓋。在使用影像切片影像時，您仍然可以存取其他功能。也可以隱藏切片格點或覆蓋。

命名和匯出切片

將影像切片後，您可以指定檔名，也可以分別將各個切片匯出成不同檔案格式並單獨進行最佳化。對沒有指定特定屬性的切片會套用預設設定。程式會根據切片在切片格點中的列位置和欄位置，自動命名尚未命名的切片。例如，在名為「banner」的影像切片中，第一行第一欄的切片稱為「banner_r1c1」。

影像切片也可以是變換。若要取得有關建立與編輯變換的更多資訊，請參閱第 397 頁的「建立與編輯變換」。



此切片影像的特點在於，變換按鈕和具有文字的切片已分別進行了最佳化。綠線代表切片格點。

清除切片

新增切片線後，就可以移動或清除切片線。若要移除切片線部分，可以選取並合併相鄰切片。您也可以一次移除整個切片格點。清除切片線等於是合併多個切片。因此，套用到個別切片上的設定將會變成無效，而更大的新切片會採用預設設定。

匯出切片影像

完成切片影像後，必須匯出影像。匯出期間，Corel PHOTO-PAINT 會建立包含影像切片的資料夾。

如果您已匯出切片影像，但要重新開啟該影像進行修改，則只能選擇匯出影像切片。

最佳化切片的影像

您可以從「切片」偵測器或在匯出影像時最佳化切片影像。在此階段無法為單個切片指定設定。您也可以選擇最佳化整個影像和中斷所有切片及其設定。若要取得有關最佳化網頁影像的更多資訊，請參閱第 387 頁的「匯出用於 Web 的影像」。

切片影像

- 1 按一下「影像切片」工具 。
- 2 在屬性列上，按一下下列其中一個按鈕，建立切片格點：
 - 垂直切片按鈕  — 允許您按一下影像來新增一個垂直切片
 - 水平切片按鈕  — 允許您按一下影像來新增一個水平切片
 - 自動切片按鈕  — 可讓您根據物件的位置來切片整個影像
 - 均分切片按鈕  — 允許您指定欄和列數，將整個影像切割成同樣大小的切片
- 3 按一下屬性列上的「選取切片」按鈕 。
若要移動切片線，請將其拖曳到影像上的新位置。
- 4 按一下影像切片。
- 5 在「切片」偵測器中，為所選切片輸入下列資訊：
 - 名稱 — 指定切片的檔名。如果不鍵入檔案名稱，程式則會根據原始影像的檔案名稱及切片的欄列位置，為切片插入預設名稱。
 - URL — 讓您插入超連結
- 6 在「格式」區域中，從清單方塊選取切片的檔案格式。
如果不選擇檔案格式，程式會自動以預設檔案格式儲存影像切片。
如需有關如何匯出切片影像的資訊，請參閱第 396 頁的「匯出切片的影像」。

您也可以執行下列操作：

最佳化切片	選取切片，然後按一下「切片」偵測器中的「進階」，並調整檔案格式設定。
匯入切片格點	按一下彈出式功能表箭頭  ，然後按一下「匯入切片格點」。
匯出切片格點以供其他影像使用	按一下彈出式功能表箭頭  ，然後按一下「匯出切片格點」。
將您指定的檔案格式設定儲存成預設項目	按一下彈出式功能表箭頭  ，然後按一下「儲存預設項目」。



若要選取多個切片，請按住 **Shift** 鍵，然後按一下切片。

若要在「水平切片」及「垂直切片」按鈕間切換，請按住 **Shift** 鍵。

顯示或隱藏切片覆蓋與格點

- 按一下「檢視」▶「切片格點」。



選取「影像切片」工具  後，即無法選擇要顯示或隱藏切片格點。因為選取了切片工具後，會永遠顯示切片格點。

清除影像切片線

- 按一下「影像切片」工具 .
- 按一下屬性列上的「清除線」按鈕 .
- 按一下切片線，將其清除。

若要清除所有切片，請按一下屬性列上的「清除線」按鈕 .



清除切片線後，新合併的切片會恢復使用預設設定。會失去所有之前套用到個別切片上的設定。

匯出切片的影像

- 按一下「檔案」▶「匯出為」▶「Web」。
- 在「匯出為 Web」對話方塊中，從對話方塊右上角的「預設項目」清單方塊中選擇預設設定。
- 在「HTML 和切片」區域中，從「匯出」清單方塊中選擇「影像和 HTML」選項。
- 啟用「包含切片」核取方塊。
- 按一下「另存新檔」。
- 選擇要儲存檔案的磁碟機和資料夾，在「另存新檔」方塊中輸入檔名，然後按一下「儲存」。

您也可以執行下列操作：

取代現有的影像切片

在「HTML 和切片」區域中，啟用「**覆寫現有檔案**」選項。

在瀏覽器中預覽切片影像

啟用「**在瀏覽器中顯示**」核取方塊以啟動預設瀏覽器，並透過目前的設定來預覽檔案。



如果「切片」選項未啟用，則切片及所有在「切片」偵測器中指定的設定均不會套用到匯出的影像中。如果選擇不套用切片及設定，您可以從「**儲存類型為**」清單方塊中選擇要套用到整個影像的檔案格式。

如果使用了與 Web 不相容的檔案名稱，程式就會在匯出時自動進行更正。如果不小心重複使用同一檔案名稱，程式也會自動進行更正。



若只要匯出影像切片，請啟用「**僅有影像**」選項。

建立與編輯變換

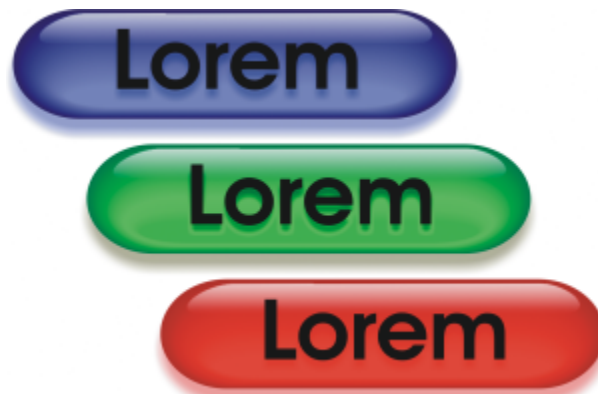
變換是互動式影像，當您按一下或指向它時，其外觀會有所改變。例如，您可以使按鈕在按下時變更色彩，或使其在游標指向它時顯示文字。變換常在網頁上作為導覽按鈕來使用。

建立變換

變換是使用物件 (例如形狀、筆刷筆觸和文字) 建立的。可以用單一物件或多個物件，例如，帶有文字的橢圓形。變換有下列三種狀態：

- **一般** — 顯示預設狀態
- **於上方時** — 游標指向轉換時觸發
- **按一下時** — 按一下轉換時觸發

每種狀態均由一個或多個物件組成。



變換的三種狀態：一般、於上方時以及按一下時

編輯變換物件

您可以藉由新增、修改及移除每個狀態中的物件來編輯變換。建立變換時，原始物件會複製到「一般」、「於上方時」及「按一下時」狀態。將物件新增到變換狀態就等於將物件新增到所有狀態。但對物件做的任何變更僅會套用到目前狀態。您也可以從目前狀態移除物件。

若要使用可編輯區域或背景來建立變換，必須先將其轉換成物件。

建立變換時，程式會將影像切片，而轉換則變成一個切片。若要取得有關使用影像切片以及匯出與最佳化切片影像的更多資訊，請參閱第 394 頁的「將影像切片」。

建立變換

- 1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「變換」。
- 2 選取物件。
- 3 在「變換」偵測器中，按一下「自物件建立變換」按鈕 .
- 4 從「狀態」清單方塊中選擇下列其中一種變換狀態：
 - 一般
 - 於上方時
 - 按一下時
- 5 藉由新增、移除及修改物件來編輯所選的變換狀態。
- 6 按一下「套用變更」按鈕 .

每個狀態都會保留其組成物件，從而使您可以繼續編輯變換。

您也可以執行下列操作：

刪除變換

在「變換」偵測器中，按一下「刪除變換」按鈕 .

修改現有變換

在「變換」偵測器中，按一下「編輯變換」按鈕 .



在「物件」偵測器中，會標明變換物件並對其進行分組，在物件名稱旁邊還會顯示「變換物件」圖示 。「文字變換物件」圖示  表示轉換物件為文字。

重疊的變換無法匯出。您必須移動變換，解決重疊的問題。



您可以選取要啟動的單一物件，然後再加入其他物件來改變變轉換的外觀。

編輯變換

- 1 在「物件」偵測器中，選取變換。
轉換物件會在名稱旁邊顯示「變換物件」圖示 .
- 2 在「變換」偵測器中，按一下「變換設定」，然後選擇「編輯變換」。
- 3 從「狀態」清單方塊選擇下列其中一種變換狀態：
 - 一般
 - 於上方時
 - 按一下時
- 4 藉由新增、移除及修改物件來編輯變換。
- 5 按一下「變換設定」旁的箭頭，然後選擇「完成編輯變換」。

您也可以執行下列操作：

返回「一般」狀態，以重新開始

在「變換」偵測器中，按一下「重設」。

將變換中的所有狀態傳回單純物件

按一下「變換設定」旁的箭頭，然後選擇「擷取變換物件」。



當您將變換擷取成單純的物件時，程式會自動為組成物件命名。

無法同時編輯兩個變換。



您可以在影像視窗中按兩下變換，進行編輯。

您也可以按一下「變換」偵測器中的「編輯變換」按鈕  以編輯變換。

將物件新增至變換

1 在「變換」偵測器中，從「狀態」清單方塊中，選擇下列其中一種變換狀態：

- 一般
- 於上方時
- 按一下時

2 在工具箱中，按一下形狀工具。

3 在影像視窗中拖曳，即可建立形狀。

會將物件新增到所有變換狀態。

您也可以執行下列操作：

新增筆刷筆觸

在工具箱中，按一下「顏料填塗」工具 ，然後在影像視窗中拖曳以建立筆刷筆觸。

新增文字

按一下「文字」工具 ，在影像視窗中按一下並鍵入文字。



您也可以從影像背景及可編輯區域建立物件。若要取得資訊，請參閱第 319 頁的「使用物件」。



依預設，所有筆刷筆觸均會新增到作用中物件。您也可以按一下「物件」偵測器中的「新物件」按鈕  來建立物件。如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。

修改目前變換狀態中的物件

1 在「變換」偵測器中，從「狀態」清單方塊中，選擇下列其中一種變換狀態：

- 一般
- 於上方時
- 按一下時

- 2 在「物件」偵測器中，選取要修改的物件。
如果「物件」偵測器未開啟，請按一下「視窗」▶「偵測器」▶「物件」。
- 3 修改物件。

變更只會套用到目前狀態中物件上。



若要取得有關變更物件的更多資訊，請參閱第 319 頁的「使用物件」。

您也可以填塗文字或變更色彩、填色及格式化。若要取得有關修改文字的更多資訊，請參閱第 349 頁的「建立和格式化文字」。



變換可以在「一般」、「於上方時」和「按一下時」狀態中顯示不同的文字。若要編輯變換中的文字，請按一下「文字」工具



，指向文字，等到指標變成游標後，再選取文字。鍵入要取代目前文字的新文字。

從目前變換狀態中移除物件

- 1 在「變換」偵測器中，從「狀態」清單方塊中，選擇下列其中一種變換狀態：
 - 一般
 - 於上方時
 - 按一下時
- 2 在「物件」偵測器中，選取要移除的物件。
- 3 按兩下「橡皮擦」工具 。

僅從目前狀態中移除物件。



如果您使用 **Delete** 鍵刪除物件，則會從所有變換狀態中刪除物件。

列印

列印基礎知識.....	403
準備檔案給列印服務提供者.....	411



列印基礎知識

Corel PHOTO-PAINT 為列印作品提供延伸選項。

本節包括下列主題：

- 第 403 頁的「列印作品」
- 第 404 頁的「編排列印工作的版面」
- 第 405 頁的「預覽列印」
- 第 405 頁的「列印樣式」
- 第 406 頁的「微調列印工作」
- 第 407 頁的「正確列印色彩」
- 第 409 頁的「列印至 PostScript 印表機」
- 第 410 頁的「建立資料來源檔印前檢查摘要」

列印作品

使用 Corel PHOTO-PAINT 可以列印一份或多份相同的影像。您可以指定列印目前的影像或特定影像。在列印影像之前，可以指定印表機屬性，包括紙張大小和設備選項。

設定印表機屬性

- 1 按一下「檔案」▶「列印」。
- 2 按一下「一般」標籤。
- 3 在「印表機」清單方塊中選擇印表機。
- 4 按一下「印表機偏好選項」按鈕 .
- 5 設定對話方塊中的任何屬性。

列印作品

- 1 按一下「檔案」▶「列印」。
- 2 按一下「一般」標籤。
- 3 在「印表機」清單方塊中選擇印表機。
- 4 從「方向」清單方塊中選擇頁面大小和方向。

- 5 在「**列印份數**」方塊中鍵入數值。
若您要自動分頁份數，請啟用「**自動分頁**」核取方塊。

- 6 在「」區域中，啟用下列其中一個選項：

- **所有頁面** — 列印使用中的繪圖檔
- **目前頁面** — 列印使用中的頁面
- **頁面** — 列印指定頁面
- **區域** — 列印指定物件

如果啟用「**頁面**」選項，您可以選擇列印頁面範圍、只列印雙數頁、只列印單數頁，或同時列印單數和雙數頁。

您也可以執行下列操作：

自動改變印表機方向以符合文件方向

從「**方向**」清單方塊中選擇「**符合方向**」。

套用印表機的預設頁面大小

在「**方向**」清單方塊中選擇「**使用印表機預設值**」。



您必須先選取物件，才能開始列印選取區域。

編排列印工作的版面

您可以指定大小、位置和比例，來配置列印工作的版面。拼接列印工作可將每一頁的部分內容列印於另一張紙上，以便組合成一頁。例如，列印工作的紙張大小大於印表機紙張時，您可以拼接該列印工作。

指定列印工作的大小和位置

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**配置**」標籤。
- 3 在「**大小**」區域中，啟用下列其中一個選項：
 - **與文件相同** — 維持影像在文件中的大小
 - **調整至頁面大小** — 可調整列印工作的大小和定位，以符合列印頁面
 - **重新定位美術作品** — 可讓您從清單方塊中選擇位置，使列印工作重新定位



啟用「**重新定位美術作品**」選項可讓您在對應方塊中指定大小、位置與比例。



您也可以從「**預摺配置**」清單方塊選擇預摺配置，例如 **2 x 2 (4 朝上)** 或 **2 x 3 (6 朝上)**。如需詳細資訊，請參閱第 412 頁的「**預摺配置**」。

拼接列印工作

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**配置**」標籤。
- 3 啟用「**拼接頁面**」核取方塊。
- 4 在下列方塊中鍵入數值：
 - **拼接重疊** — 讓您指定重疊拼接的程度
 - **頁面寬度 %** — 讓您指定拼接所佔用的頁面寬度百分比



您可以啟用「**納入拼接記號**」核取方塊以包含拼接對齊記號。

預覽列印

您可以預覽您的工作，以顯示列印工作在頁面上的位置與大小。如需細節檢視，可以**顯示比例**顯示某個區域。您可以檢視列印時個別分色的顯示效果。

在列印您的工作前，您可以檢視列印工作的問題摘要，以找出潛在的列印問題。例如，您可以檢查目前的列印工作是否有列印錯誤、可能的列印問題、與解決問題的建議。

預覽列印工作

- 按一下「**檔案**」▶「**預摺工具**」。



按一下「**檔案**」▶「**列印**」，再按「**微型預覽**」按鈕 ，即可在「**列印**」對話方塊中快速預覽列印工作。按一下「**檔案**」▶「**列印**」，即可在「**列印**」對話方塊中快速預覽列印工作。

放大預覽頁面

- 按一下「**檔案**」▶「**預摺工具**」。
- 按一下預覽視窗中的「**顯示比例**」工具，並圈選一個區域。

預覽分色

- 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 按一下「**色彩**」標籤。
- 啟用「**分色**」選項。
- 按一下「**分色**」標籤。

檢視列印工作的問題摘要

- 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 按一下「**印前檢查**」標籤。

如果沒有列印工作問題，標籤名稱會顯示為「**無問題**」。如果有問題，則標籤名稱會顯示找到的問題數目。

如果要從印前檢查排除特定問題，請按一下「**設定**」按鈕 ，按兩下「**列印**」，然後停用對應於您要忽略的問題的核取方塊。



您可以在「**印前檢查**」中按一下「**將目前設定存為樣式**」按鈕，然後在「**儲存印前檢查樣式**」方塊中鍵入名稱，以儲存設定。

列印樣式

列印樣式是指一組已儲存的列印選項。不同的列印樣式分別儲存在不同的檔案中。這樣可讓您將列印樣式從一部電腦移至另一部電腦、備份列印樣式，以及使檔案專用樣式儲存在與文件檔案相同的目錄中。

您可以選擇現有的列印樣式、建立新的列印樣式或編輯列印樣式及儲存變更。也可以刪除列印樣式。

選擇列印樣式

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**一般**」標籤。
- 3 在「**列印樣式**」清單方塊中選擇下列其中一項：
 - **Corel PHOTO-PAINT 預設值**
 - **瀏覽**

建立列印樣式

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**一般**」標籤。
- 3 設定任何列印選項。
- 4 在「**列印樣式**」清單方塊中選擇「**將目前的設定儲存為樣式**」。
- 5 選擇您要儲存列印樣式的資料夾。
- 6 在「**另存新檔**」方塊中鍵入預摺配置的名稱。

編輯列印樣式

- 1 按一下「**檔案**」▶「**預覽列印**」。
- 2 在「**列印樣式**」清單方塊中選擇列印樣式。
- 3 修改任何列印選項。
- 4 在「**列印樣式**」清單方塊中選擇「**將目前的設定儲存為樣式**」。
- 5 選擇要儲存列印樣式的資料夾。
- 6 按一下檔案名稱。
- 7 按一下「**儲存**」。



您應該將修改後的設定存成列印樣式，或在取消之前套用所做的變更；否則將失去所有已修改的設定。

刪除列印樣式

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 選取列印樣式。
- 3 在「**列印樣式**」清單方塊中選擇「**刪除樣式**」。

微調列印工作

如果列印設備難以處理大型**點陣圖**，可以設定輸出門檻，將點陣圖分成較小而更容易管理的圖檔。列印裝置列印圖檔時如果出現任何線條，您可以設定重疊值，以產生無縫影像。

若要降低檔案大小，可以縮減取樣影像。因為影像由**圖素**組成，在縮減取樣影像時，每一行的圖素數目會減少，因而降低檔案大小。

選擇門檻與圖檔重疊

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ▶「**偏好選項**」▶「**全域**」。
- 2 按一下「**列印**」。
- 3 在「**特殊設定**」區域中，從下列清單方塊中選擇值。
 - **點陣圖輸出門檻 (K)**

- 點陣圖檔重疊

縮減取樣影像

- 1 按一下「檔案」▶「列印」。
- 2 按一下「印前」標籤。
- 3 在「點陣圖縮減取樣」區域中，啟用下列任何核取方塊，並在對應方塊中鍵入數值：
 - 彩色與灰階
 - 單色

正確列印色彩

Corel PHOTO-PAINT 可讓您在列印時管理色彩，確保色彩重製的準確性。您可以套用文件色彩設定來列印文件，或可以選擇僅供列印的其他色彩設定。您也可以使用先前在「色彩打樣」偵測器中指定的色彩泊塢視窗列印文件。

此外，您還可以選擇建構目的，在列印時有效解譯超出色域的色彩。您選擇的建構目的會視文件的圖形內容而定。

若要取得有關選取列印裝置之**色彩描述檔**的更多資訊，請參閱第 159 頁的「色彩管理」。

GDI 印表機注意事項

GDI 印表機只支援兩種色彩空間：RGB 和灰階。如果您的文件包含多個色彩空間的色彩，例如 RGB、CMYK 和特別色，就必須在列印前先將所有色彩轉換成 RGB 或灰階。



您可以按一下「檔案」▶「列印」，然後從「印表機」清單方塊中選擇印表機，判斷印表機是否為 GDI 印表機。如果對話方塊頂端未出現「PostScript」標籤，就表示選取的印表機是 GDI 印表機。

下表說明列印至 GDI 印表機時管理色彩的不同方法。

如何	在「列印」對話方塊中
列印文件並保留 RGB 或灰階色彩	按一下「色彩」標籤，然後從「輸出色彩」清單方塊中選擇適當的色彩模式。
以原始色彩列印文件	按一下「色彩」標籤，然後從「色彩描述檔」清單方塊的「文件描述檔」區域選擇文件色彩描述檔。
列印文件並將文件色彩轉換為印表機色彩	從「色彩描述檔」清單方塊中選擇印表機色彩描述檔。

PostScript 印表機注意事項

大多數 PostScript 印表機都支援在文件中使用多種色彩空間。例如，文件可以包含多種色彩空間的色彩，例如 RGB、CMYK 和灰階。

下表說明列印至 PostScript 印表機時管理色彩的不同方法。

如何	在「列印」對話方塊中
以原始色彩列印文件	按一下「色彩」標籤，然後從「輸出色彩」清單方塊中選擇「原生性」。

如何

使用一種色彩模式列印包含多種色彩模式的文件

在「**列印**」對話方塊中

按一下「**色彩**」標籤，然後從「**輸出色彩**」清單方塊中選擇色彩模式。

如果印表機只支援一種色彩模式，您可以在 Corel PHOTO-PAINT 內控制色彩轉換。

列印只包含一種色彩模式的文件

按一下「**色彩**」標籤，然後從「**輸出色彩為**」清單方塊和「**色彩描述檔**」清單方塊中，選擇色彩描述檔。

指定列印的色彩設定

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**色彩**」標籤。
- 3 啟用「**文件色彩**」選項。
如果選取 PostScript 印表機，您可以從「**色彩轉換**」清單方塊中選擇下列其中一個選項：
 - Corel PHOTO-PAINT — 讓應用程式執行色彩轉換
 - (選取的印表機) — 讓選取的印表機執行色彩轉換 (此選項僅適用於 PostScript 印表機)。
- 4 從「**輸出色彩**」清單方塊中選擇色彩模型。
這可讓您在列印時將所有文件色彩合併成特定色彩模型。

您也可以執行下列操作：

將特別色轉換成印刷用色

啟用「**將特別色轉換成**」核取方塊。

如果您從「**輸出色彩**」清單方塊中選取了「**原生性**」，則需從清單方塊中選取色彩模式。

選擇色彩描述檔以在列印至特定印表機時校正色彩

從「**色彩描述檔**」清單方塊中，選擇描述檔。

此選項僅適用於某些色彩模型。

保留與所選色彩模型相關的色彩值

啟用「**保留 (色彩模型) 號碼**」核取方塊。

使用色彩打樣設定列印

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**色彩**」標籤。
- 3 啟用「**色彩打樣**」選項，套用「**色彩打樣**」偵測器中定義的色彩設定。
如果要校正打樣色彩，您可以從「**色彩描述檔**」清單方塊中選擇色彩描述檔。
- 4 按一下「**列印**」。

#指定列印的建構目的

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**色彩**」標籤。
- 3 從「**建構目的**」清單方塊中，選擇下列其中一個選項：
 - **相對色彩濃度** — 用於製作印表機打樣，而不保留白點
 - **絕對色彩濃度** — 用於保留白點和打樣

- **感知** — 適用於各種影像，尤其是點陣圖和相片
- **彩度** — 適用於向量圖形和保留高彩度色彩 (線條、文字和純色物件，例如圖表)

列印至 PostScript 印表機

PostScript 是頁面描述語言，可將列印指示傳送至 PostScript 裝置。列印工作中的所有元素 (例如曲線和文字) 都是以 PostScript 程式碼表示，列印設備即是使用此程式碼產生文件。若要改善相容性，您可以選擇設備獨立式 PostScript 選項。

包含太多字型的列印工作可能無法正常列印，而包含太多特別色的列印工作會增加檔案大小。您可以設定 PostScript 選項，在列印工作包含一組以上的字型或特別色時，向您提出警告。您可以選擇列印工作可包含的最大點陣圖字型數。

列印至 PostScript 裝置

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**一般**」標籤。
- 3 在「**印表機**」清單方塊中選擇 PostScript 印表機。
- 4 按一下「**PostScript**」標籤。
- 5 從「**相容性**」區域的清單方塊中，選擇對應於印表機的 PostScript 階層。
如果要在列印時壓縮點陣圖，請從「**點陣圖**」區域的「**壓縮類型**」清單方塊中選擇選項。如果選擇 JPEG 壓縮，您可以移動「**JPEG 品質**」滑棒來調整壓縮。



當您使用 PostScript 驅動程式列印至檔案時，可將點陣圖壓縮設定儲存在 PostScript 解譯 (PS 或 PRN) 的檔案中。若要取得有關列印至檔案的資訊，請參閱第 411 頁的「[列印至檔案](#)」。

測試帶狀的漸層填色

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**印前檢查**」標籤。
如果沒有列印工作問題，標籤名稱會顯示為「**無問題**」。如果有問題，則標籤名稱會顯示找到的問題數目。
- 3 按一下「**設定**」。
- 4 按兩下「**列印**」。
- 5 啟用「**帶狀漸層填色**」核取方塊。



測試帶狀漸層填色僅套用於線形漸層填色。

設定分色與字型警告選項

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表▶「**偏好選項**」▶「**全域**」。
- 2 按一下出現在對話方塊左窗格的「**列印**」。
- 3 從「**特殊色彩分色警告**」清單方塊中，選擇下列其中一項選項：
 - 如果使用任何特別色
 - 如果使用超過一種特別色
 - 如果使用超過兩種特別色
 - 如果使用超過三種特別色
- 4 從「**許多字型 (印前檢查)**」方塊中，選擇預設效果。

建立資料來源檔印前檢查摘要

印前檢查會在您決定匯出檔案前先檢查檔案狀態，然後提供一份摘要，其中包括項目、潛在問題，以及解決問題的建議。您可以指定「印前檢查」要檢查的項目。您也可以儲存「印前檢查」設定。若要取得有關特定「印前檢查」設定的更多資訊，請參閱下列任何一項：

- 若要檢查與列印檔案有關的項目，請參閱第 405 頁的「檢視列印工作的問題摘要」。
- 若要檢查與 PDF 檔案發行有關的項目，請參閱第 427 頁的「檢視 PDF 檔案的印前檢查摘要」。



準備檔案給列印服務提供者

使用 Corel PHOTO-PAINT，您可以準備送交給列印服務提供者的列印工作。

本節包括下列主題：

- 第 411 頁的「準備送交列印服務提供者付印」
- 第 412 頁的「預摺配置」
- 第 414 頁的「印表機記號」
- 第 416 頁的「分色」
- 第 417 頁的「顏色補漏白和套印」
- 第 417 頁的「列印合成」
- 第 418 頁的「列印至底片」
- 第 418 頁的「送交列印服務提供者付印」

準備送交列印服務提供者付印

您可以將影像列印至檔案，以便允許列印服務提供者將檔案直接傳送至輸出設備。如果不確定該選擇哪些設定，請諮詢列印服務提供者。

若要取得有關商業印刷的更多資訊，請參閱第 418 頁的「送交列印服務提供者付印」。

列印至檔案

- 1 按一下「檔案」►「列印」。
- 2 按一下「一般」標籤。
- 3 啟用「列印至檔案」核取方塊，然後從清單方塊中選擇下列其中一項：
 - 單一檔案 — 將文件中所有頁面列印至單一檔案
 - 有關分割檔案的頁面 — 將每個頁面列印至不同檔案
 - 分色檔案的色版 — 將每個色版列印至不同檔案
- 4 按一下「列印」。
- 5 從「檔案格式」清單方塊中選擇下列其中一項：
 - 列印檔案 — 將檔案儲存為 PRN 檔案
 - PostScript 檔案 — 將檔案儲存為 PS 檔案

- 6 選擇您要儲存檔案的資料夾。
- 7 在「另存新檔」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 8 按一下「儲存」。



如果您偏好不準備 PostScript 檔案，則列印服務提供者只要具備您用來建立作品的應用程式，便可使用原始檔案 (例如 CorelDRAW 檔案)，再套用所需的印前設定。

預摺配置

使用預摺配置可讓您在每張紙上列印多頁文件。您可以選擇預設預摺配置，建立要在商業印刷機上進行列印的文件 (例如雜誌或書籍)；亦可產生包含剪下或摺疊的文件 (例如郵寄地址標籤、商務名片、小冊子或賀卡)；或在一頁中列印多份文件縮圖。您也可以編輯預設預摺配置來建立自己的配置。

您可以從三種預設裝訂方式中選取一種裝訂方式，或自訂一種裝訂方式。選擇預設裝訂方式時，除了第一個簽名之外，所有簽名都會自動排列。

您可以手動或自動排列簽名上的頁面。自動排列頁面時，您可以選擇影像的角度。如果處理多頁面的跨頁配置，則可以指定頁面之間欄間距的大小；例如，您可以選擇自動調整欄間距選項，其將調整欄間距大小使得文件的頁面可以填滿配置中所有的可用空間。

在桌上型印表機上進行列印時，您可以調整邊界來配合處理頁面的不可列印區域。如果邊界小於不可列印區域，印表機可能會裁剪部分頁面邊緣或印刷記號。

選擇預設預摺配置

- 1 按一下「檔案」►「預摺工具」。
- 2 按一下「預摺」標籤
- 3 從「預設」清單方塊中選擇預摺版面。



您選擇的配置不會影響原始文件，只影響其列印方式。

編輯預摺配置

- 1 按一下「檔案」►「預摺工具」。
- 2 按一下「預摺」標籤
- 3 從「預設」清單方塊中選擇預摺版面。
- 4 編輯任何預摺配置設定。
- 5 從「預設」清單方塊中選擇「將目前的設定儲存為預設」。
- 6 按一下「確定」。

選取裝訂方式

- 1 按一下「檔案」►「預摺工具」。
- 2 按一下「預摺」標籤。
- 3 從「預設」清單方塊下方的清單方塊中選擇「一般設定」
- 4 在「跨頁」及「往下」方塊中鍵入數值。
若要頁面為雙面版面，請啟用「雙面版面」核取方塊。
- 5 從「清單方塊」中選擇下列其中一種裝訂方式：
 - 正確裝訂 — 剪下個別頁面再於書脊處黏合

- **鞍點編結** — 摺疊頁面並交叉插入頁面
- **自動分頁與裁切** — 自動分頁並將所有簽名堆疊在一起
- **自訂裝訂** — 可讓您排列列印於每個簽名中的頁面

如果選擇「**鞍點編結**」或「**自訂裝訂**」，請在對應方塊中鍵入數值。

排列頁面

- 1 按一下「**檔案**」▶「**預摺工具**」。
- 2 按一下「**預摺**」標籤。
- 3 從「**預設**」清單方塊下方的清單方塊中選擇「**頁面位置**」。
- 4 從「**順序**」清單方塊選擇下列其中一個項目：
 - **自動** — 自動排列簽名上的頁面
 - **連續** — 從左至右及從上至下排列頁面
 - **仿製** — 將工作頁面置於可列印頁面的每個框架中
 - **手動** - 供您手動放置頁面

若要手動排列頁碼，請按一下頁面，在「**序號**」方塊中指定頁碼。
- 5 從「**旋轉**」清單方塊中選擇角度。

編輯欄間距

- 1 按一下「**檔案**」▶「**預摺工具**」。
- 2 按一下「**預摺**」標籤。
- 3 從「**預設**」清單方塊下方的清單方塊中選擇「**編輯欄間距&結束**」。
- 4 從「**欄間距**」清單方塊選擇下列其中一個項目：
 - **自動** — 調整欄間距大小使得文件的頁面可以填滿版面中所有的可用空間
 - **一致** — 可讓您設定一致的水平和垂直欄間距
 - **手動** - 供您在列印預覽視窗中手動調整欄間距
- 5 從「**完成**」清單方塊選擇下列其中一個項目：
 - **剪下** — 在頁面間放置剪下記號
 - **摺疊** — 在頁面間放置摺疊標記



如果選擇欄間距「**一致**」選項，則必須在「**大小**」方塊中指定數值。

您必須先選取具有雙頁面或多頁面的跨頁預摺配置，才可以編輯欄間距。

調整邊界

- 1 按一下「**檔案**」▶「**預摺工具**」。
- 2 按一下「**預摺**」標籤。
- 3 從「**預設**」清單方塊下方的清單方塊中選擇「**邊界**」。
- 4 從「**類型**」清單方塊選擇下列其中一個項目：
 - **自動** — 自動設定邊界
 - **一致** — 可讓您將右邊界設成與左邊界一致，下邊界設成與上邊界一致
 - **手動** - 供您在列印預覽視窗中手動調整邊界



若您按一下「**邊界一致**」按鈕，則必須在「**上/左邊界**」方塊中指定數值。

若您選擇「**一致**」邊界選項，則必須在「**上方**」及「**左方**」方塊中指定數值。若您選擇「**手動**」邊界選項，則必須在「**上方**」、「**下方**」、「**右方**」及「**左方**」方塊中指定數值。

在準備送交商業印刷機的工作時，列印服務提供者可能要求設定最小邊界大小，以便用於頁面咬紙夾與印刷記號等。

印表機記號

列印印刷記號可讓您在頁面上顯示文件印刷方式的相關資訊。您可以指定印刷記號在頁面上的位置。

可用的印刷記號如下：

- **裁切/摺疊標記** — 代表紙張大小，列印在紙張邊角。您可以列印裁切標記作為修剪紙張的輔助線。如果要在每張紙上列印多個頁面 (例如兩列兩欄)，則可選擇在頁面的外緣列印裁切標記，使其在裁切之後可移除全部的裁切/折疊標記，或可選擇在每列和每欄周圍加上裁切線。裁切標記可確保記號出現於分色 CMYK 檔案的每一色板中。
- **出血限制** — 決定影像可超過裁切線的距離。使用**出血**將列印工作延伸至頁面邊緣時，必須設定出血限制。使用出血時，列印的紙張大小必須大於最後所需要的紙張，而且列印出來的影像必須超出最終紙張大小的邊緣。
- **規位記號** — 該記號用於對齊彩色印刷機打樣色板或列印色板的底片。它們會列印在每張分色上。
- **色彩校正列** — 列印在每張分色上的色彩比例，可確保精確的色彩複製。若要查看校色遮罩，請確認列印工作的頁面大小大於列印作品的頁面大小。
- **濃度計比例** — 是一系列由淡到深的灰色方塊。測試半色調影像濃度時，則需要這些方塊。您可以將濃度計比例放置於頁面上的任何位置。也可以自訂濃度計比例中每一個七個方格所顯示的灰色等級。
- **頁碼** — 可協助您對影像頁面進行自動分頁，以確保每頁的頁碼與該頁面的實際號碼相對應。
- **檔案資訊** — 可列印檔案資訊，例如色彩描述檔；半色調設定；影像名稱、建立日期與時間；色板編號及工作名稱

列印裁切記號

- 1 按一下「**檔案**」►「**列印**」。
- 2 按一下「**印前**」標籤。
- 3 啟用「**結束**」區域中的「**裁切/摺疊標記**」核取方塊。

如果要列印所有裁切/摺疊標記，請停用「**只有外部標記**」核取方塊。



若要列印裁切記號，請確認列印紙張每邊都比要列印的影像頁面大 0.5 英吋以上。



若要設定裁切標記，請參閱第 413 頁的「**編輯欄間距**」。

列印合成的裁切和摺疊記號

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ►「**偏好選項**」►「**全域**」。
- 2 按一下「**列印**」。
- 3 從「**合成裁切記號 (PS)**」清單方塊中，選擇「**輸出於所有色板**」。

設定出血限制

- 1 按一下「**檔案**」►「**列印**」。
- 2 按一下「**配置**」標籤。
- 3 啟用「**出血限制**」核取方塊。
- 4 在「**出血限制**」方塊中鍵入數值。



通常，**出血**限制設在 0.125 至 0.25 英吋之間就已足夠。任何物件如果超出該限制，即會不必要地消耗記憶體，而且當您要將包含出血的多個頁面同時列印在一張紙上時，可能會發生問題。

列印規位記號

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**印前**」標籤。
- 3 啟用「**規位記號**」區域中的「**列印規位記號**」核取方塊。
- 4 從「**樣式**」選取器中選擇規位記號的樣式。



若要列印準星記號，請確認列印紙張每邊都比要列印的影像頁面大 0.5 英吋以上。

列印色彩校正列與濃度計比例

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**印前**」標籤。
- 3 在「**校色列**」區域中，啟用下列任何核取方塊：
 - 色彩校正列
 - 濃度計比例

若您要自訂任一個濃度計比例方格的灰階階層，請按一下「**濃度設定**」按鈕 ■■■，從「**濃度**」清單中選擇數字 (數值愈低代表方格色彩愈淡)，然後鍵入該方格的新濃度。

列印頁碼

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**印前**」標籤。
- 3 啟用「**檔案資訊**」區域中的「**列印頁碼**」核取方塊。

若要將頁碼定位於頁面內，請啟用「**頁面內的位置**」核取方塊。

列印檔案資訊

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**印前**」標籤。
- 3 啟用「**檔案資訊**」區域中的「**列印檔案資訊**」核取方塊。
- 4 在「**列印檔案資訊**」方塊中鍵入工作名稱。

若要將檔案資訊定位於頁面內，請啟用「**頁面內的位置**」核取方塊。

定位印刷記號

- 1 按一下「**檔案**」▶「**預摺工具**」。
- 2 按一下「**記號**」標籤。
- 3 選擇要定位的印表機記號類型，啟用相應的核取方塊。
- 4 在「**位置**」清單方塊中選擇「**手動**」。
- 5 在「**上方**」、「**下方**」、「**右方**」、「**右方**」方塊指定值。



您也可以改變印刷記號的位置，請按下列列印預覽視窗中的印刷記號圖示，再拖曳**界限框**。

分色

將彩色作品送到列印服務提供者或印刷廠時，您或列印服務提供者必須建立**分色**。由於一般印刷機一次只能將一種顏色的墨水列印到紙張上，因此分色是必要的。您可以指定要列印的分色，包括它們的列印順序。

印刷機使用**印刷用色**或**特別色**或兩者來產生色彩。您可以在列印時將特別色轉換成印刷用四色。若要取得有關特別色和印刷用色的更多資訊，請參閱 [第 137 頁的「選擇色彩」](#)。

設定半色調網點以列印分色時，建議使用預設值；否則網點可能因設定不當而產生不佳的**撞網花紋**與色彩重現效果。不過，如果使用 Imagesetter，網點技術就應該設定為符合列印服務提供者所用的 Imagesetter。在自訂半色調網點之前，請洽詢列印服務提供者以確定設定正確。

列印分色

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**色彩**」標籤。
- 3 啟用「**分色**」選項。

若要列印特定**分色**，請按一下「**分色**」標籤，然後啟用分色清單中對應的核取方塊。



您可以變更列印分色的順序，請啟用「**選項**」區域中的「**使用進階設定**」核取方塊。在對話方塊底部的分色清單中，按一下要變更分色旁的「**排列**」欄。從清單方塊選擇新的順序值。

如果要使用不同於文件色彩描述檔的色彩描述檔列印分色，可以按一下「**色彩**」標籤，然後從「**色彩描述檔**」清單方塊中選擇色彩描述檔。

將特別色轉換成印刷用色

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**色彩**」標籤。
- 3 啟用「**分色**」選項。
- 4 啟用「**將特別色轉換成**」核取方塊。



將**特別色**變更為**印刷用色**並不會影響原始 Corel PHOTO-PAINT 檔案，受影響的是色彩傳送至印刷機的方式。

自訂半色調網點

- 1 按一下「**檔案**」▶「**列印**」。
- 2 按一下「**色彩**」標籤。
- 3 啟用「**分色**」選項。
- 4 按一下「**分色**」標籤。
- 5 按一下「**進階**」。
- 6 改變下列任何一項設定：
 - **網點技術**
 - **解析度**

- 基本網點
- 半色調類型



特別色及印刷用色都可以設定網點頻率、網點角度和套印選項。例如，如果您有一個由兩種特別色組成的漸層填色，則可以設定其中一個以 45 度角列印，另一個以 90 度角列印。

顏色補漏白和套印

色彩在補漏白時會刻意重疊，使列印分色不對齊的問題不顯著。在手動補漏白時，一種色彩必須套印在另一種色彩之上。將某種色彩印在另一種色彩之上即為套印。當上層色彩比下層色彩深時，套印的效果最好，否則可能出現不佳的第三種色彩 (例如，青色套印在黃色之上會出現綠色物件)。

準備好要列印時，您可以保留套印設定，請選擇套印特定分色，指定列印順序，然後指定要套印圖形、文字或兩者。

套印選取的分色

- 1 按一下「檔案」►「列印」。
- 2 按一下「色彩」標籤。
- 3 啟用「分色」選項。
- 4 按一下「分色」標籤。
- 5 按一下「進階」。
- 6 從「網點技術」清單方塊中選擇「分色」。
- 7 在「套印形狀」或「套印文字」欄中，按兩下儲存格以變更套印狀態。



當分色設定要套印時，圖示會變暗。



您可以變更分色的列印順序，請選取分色，然後在「排列」清單方塊中選擇順序。

列印合成

您可以在單頁上組合所有色彩、文字與物件，以列印影像合成來打樣。在合成中會使用印成線條的半色調點來模擬連續色調。選擇較高的每英吋線條數 (lpi)，可減少半色調點的大小與各點之間的空間，建立更為細緻的建構成果。

列印合成

- 1 按一下「檔案」►「列印」。
- 2 按一下「色彩」標籤。
- 3 啟用「合成」選項。
- 4 啟用下列其中一個選項：
 - 色彩打樣 — 套用色彩打樣設定至文件
 - 文件色彩 — 套用文件色彩設定如果選取 PostScript 印表機，您可以從「色彩轉換」清單方塊中選擇下列其中一個選項：
 - Corel PHOTO-PAINT — 讓應用程式執行色彩轉換
 - (選取的印表機) — 讓選取的印表機執行色彩轉換 (此選項僅適用於 PostScript 印表機)。
- 5 從「輸出色彩」清單方塊中選擇色彩模型。

這可讓您在列印時將所有文件色彩合併成特定色彩模型。

- 6 在「**色彩**」清單方塊中選擇色彩描述檔，以在列印至特定印表機時校正色彩。
- 7 在「**建構目的**」清單方塊中選擇與影像最後輸出相對應的建構目的。
若要取得有關建構目的的更多資訊，請參閱第 161 頁的「何謂建構目的？」。
- 8 按一下「**合成**」標籤。
- 9 從「**網點頻率**」清單方塊中選擇線條網點規則。
- 10 按一下「**套用**」。

列印至底片

您可以設定列印工作，以產生負片影像。依您使用的列印設備而定，列印設備會在可能需要產生負片的底片上產生影像。請諮詢列印服務提供者，決定您是否能在底片上產生影像。

您可以指定列印時感光面朝下。若列印時感光面朝下，會在桌面印表機產生逆向影像。

列印負片

- 1 按一下「**檔案**」►「**列印**」。
- 2 按一下「**印前**」標籤。
- 3 啟用「**紙張/底片設定**」區域中的「**反轉**」核取方塊。



如果列印至桌面印表機，請勿選擇負片。

指定底片的感光面朝下

- 1 按一下「**檔案**」►「**列印**」。
- 2 按一下「**印前**」標籤。
- 3 啟用「**紙張/底片設定**」區域中的「**鏡射**」核取方塊。

送交列印服務提供者付印

將檔案送交列印服務提供者時，提供者會將其直接轉換成底片或色版。

在準備送交印刷的列印工作時，您可以傳送完稿的紙本輸出或是儲存在磁片上的作品。如果以磁片傳送作品，列印服務提供者需要 PostScript 檔案或您所使用應用程式的原生檔案。如果您要建立傳送至 [Imagesetter](#) 或 [Plate-setter](#) 的檔案，請聯絡列印服務提供者，詢問最佳的檔案格式與應使用的列印裝置設定。務必提供作品的列印成品給列印服務提供者，即使只是黑白原稿也可以。如此可協助列印服務提供者識別和處理任何潛在問題。

列印繪圖之前，您必須選擇和正確設定適當的列印裝置驅動程式。請參考列印裝置製造商的指示，或洽詢列印作品的列印服務提供者或印刷廠，以找出設定列印裝置驅動程式的最佳方法。

檔案格式

匯出至 PDF.....421

使用辦公室生產力應用程式..... 429

原始相機檔案.....431

支援的檔案格式.....439



匯出至 PDF

PDF 是一種檔案格式，是為保持原始應用程式檔案的**字型**、影像、圖形及格式而設計的。您也可以將多個影像儲存至單一 PDF 檔案，以建立傳送給他人的壓縮相簿。

本節包括下列主題：

- 第 421 頁的「匯出至 PDF」
- 第 423 頁的「PDF 超連結、書籤和縮圖」
- 第 423 頁的「縮小 PDF 檔案大小」
- 第 424 頁的「編碼 PDF 檔」
- 第 425 頁的「PDF 色彩管理選項」
- 第 425 頁的「PDF 安全性選項」
- 第 427 頁的「最佳化 PDF 檔案」
- 第 427 頁的「PDF 印前檢查摘要」
- 第 427 頁的「為列印服務提供者準備 PDF 檔案」

匯出至 PDF

您可以將文件匯出為 PDF 檔案。只要使用者的電腦上安裝了 Adobe Acrobat、Adobe Reader 或 PDF 相容的讀取工具，即可在平台上檢視、共用與列印 PDF 檔案。PDF 檔案可以上傳到網際網路或 Web。

將文件匯出為 PDF 檔案時，您有從數種 PDF 預設中進行選擇，這些預設均套用特定的設定。例如，使用「**Web**」預設時，您可以建立適合線上檢視的 PDF。

您也可以建立新的 PDF 預設或編輯任何現有預設。PDF 檔案的安全性設定並未儲存在 PDF 預設中。若要取得有關 PDF 檔案安全性選項的資訊，請參閱第 425 頁的「PDF 安全性選項」。

將文件匯出為 PDF 檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出至**」▶**PDF**」
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 在「**另存新檔**」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 4 從「**PDF 預設**」清單方塊中選擇下列其中一個選項：
 - **保存 (CMYK)** — 可建立適用於保存的 PDF/A-1b 檔案。與傳統的 PDF 檔案相比，PDF/A-1b 檔案更加適用於長期保存文件，因為這些檔案更加獨立並且設備更加獨立。PDF/A-1b 檔案包括設備獨立式色彩，並且將其自身描述作為 XMP 中繼資料。此 PDF 樣式

保持原始文件中包含的任何特別色或 Lab 色彩，但是它將所有其他色彩 (如灰階或 RGB) 轉換為 CMYK 色彩模式。此外，此模式嵌入色彩描述檔以指定應該如何在建構設備上釋譯 CMYK 色彩。

- **保存 (RGB)** — 與先前的樣式相似，可建立 PDF/A-1b 檔案，保留任何特別色和 Lab 色彩。所有其他色彩均轉換為 RGB 色彩模式。
- **目前打樣設定** — 將打樣色彩描述檔套用至 PDF
- **文件發送** — 可建立在雷射或桌上型印表機上可列印，並且適用於一般文件傳送方式的 PDF 檔案。此樣式會啟用 JPEG 點陣圖影像壓縮，並可以包含書籤和超連結。
- **編輯** — 可啟用 LZW 壓縮，並包含超連結、書籤和縮圖。此樣式顯示 PDF 檔案時，會以完整解析度顯示所有影像，以及超連結，以便您日後可以編輯檔案。
- **PDF/X-1a** — 可啟用 ZIP 點陣圖影像壓縮，將所有物件轉換成目的地 CMYK 色彩空間
- **PDF/X-3** — 此樣式是 PDF/X-1a 的超集合。它允許 PDF 檔案中有 CMYK 及非 CMYK 的資料 (例如 Lab 或灰階)。
- **印前** — 可啟用 ZIP 點陣圖影像壓縮並保留專為高品質列印而設計的特別色選項。準備 PDF 檔案進行列印前，最好能先諮詢列印服務提供者，瞭解其建議的設定。
- **Web** — 可建立用於線上檢視的 PDF 檔案，例如透過電子郵件發送或在 Web 上發行的 PDF 檔案。此樣式可更快速地顯示檔案，並可讓您使用 JPEG 點陣圖影像壓縮和超連結。

5 按一下「PDF 設定」。

「PDF 設定」對話方塊出現。

6 在「匯出」區域中，啟用下列其中一個選項：

- **所有頁面** — 匯出目前文件
- **選取區域** — 匯出選取的物件
- **目前框架** — 匯出選取的框架
- **框架** — 僅匯出指定的框架

7 按一下「確定」。

8 按一下「儲存」。

建立 PDF 預設

1 按一下「檔案」▶「匯出至」▶「PDF」。

2 找到您要儲存檔案的資料夾。

3 在「另存新檔」方塊中，鍵入檔案名稱。

4 按一下「PDF 設定」。

5 在「PDF 設定」對話方塊中，指定任一設定。

6 按一下「一般」標籤。

7 從「PDF 預設」清單方塊中選擇「將目前的設定儲存為預設」。

8 在「將 PDF 預設另存為」清單方塊中，鍵入樣式的名稱。

9 按一下「確定」。

10 按一下「儲存」。



如果您要刪除 PDF 樣式，請選取樣式並選擇「PDF 預設項目」清單方塊旁邊的「刪除預設項目」按鈕。

編輯 PDF 預設

1 按一下「檔案」▶「匯出至」▶「PDF」。

2 找到您要儲存檔案的資料夾。

3 在「另存新檔」方塊中，鍵入檔案名稱。

4 按一下「PDF 設定」。

5 在「PDF 設定」對話方塊中，指定任一設定。

6 按一下「一般」標籤。

- 7 從「PDF 預設」清單方塊中選擇「將目前的設定儲存為預設」。
- 8 從「將 PDF 預設另存為」清單方塊中，選擇要編輯的樣式。
- 9 按一下「確定」。
- 10 按一下「儲存」。



如果您將所做的變更儲存至預設設定，則將覆寫原始設定。若要避免這種情況，請將變更儲存至具有新名稱的預設設定。

PDF 超連結、書籤和縮圖

您可以在 PDF 檔案中包含[超連結](#)、[書籤](#)與[縮圖](#)。新增跳至網頁或網際網路 URL 的連結時，超連結就非常實用。書籤可讓您連結至 PDF 檔案內的特定區域。您可以指定 PDF 檔案第一次在 Adobe Acrobat 或 Acrobat Reader 中開啟時，是否顯示書籤或縮圖。

在 PDF 檔案中包含超連結、書籤與縮圖

- 1 按一下「檔案」▶「匯出至」▶「PDF」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 在「另存新檔」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 4 按一下「PDF 設定」。

「PDF 設定」對話方塊出現。

- 5 按一下「文件」標籤。
- 6 啟用下列其中一個核取方塊：
 - 包含超連結
 - 產生書籤
 - 產生縮圖

如果您要在啟動時顯示書籤或縮圖，請啟用「開始時」區域中的「書籤」或「縮圖」按鈕。

- 7 按一下「確定」。
- 8 按一下「儲存」。

縮小 PDF 檔案大小

您可以壓縮[點陣圖影像](#)，以降低 PDF 檔案大小。點陣圖影像壓縮的選項包括「JPEG」、「LZW」及「ZIP」。使用 JPEG 壓縮的點陣圖影像所具有的品質介於 2 (高品質、低壓縮) 至 255 (低品質、高壓縮) 之間。影像品質愈高，檔案愈大。

縮減取樣色彩、灰階、或單色點陣圖影像，也會降低檔案的大小。

在 PDF 檔案中設定點陣圖壓縮

- 1 按一下「檔案」▶「匯出至」▶「PDF」。
 - 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
 - 3 在「另存新檔」方塊中，鍵入檔案名稱。
 - 4 按一下「PDF 設定」。
- 「PDF 設定」對話方塊出現。
- 5 按一下「物件」標籤。
 - 6 在「壓縮類型」清單方塊中，選擇下列其中一項：
 - 無
 - LZW

- JPEG
- ZIP

7 按一下「**確定**」。

8 按一下「**儲存**」。



如果您選擇「**JPEG**」壓縮，則您可以透過移動「**JPEG 品質**」滑棒，指定壓縮品質。

9 在「」方塊中，鍵入檔案名稱。

在 PDF 檔案中縮減取樣點陣圖影像

1 按一下「**檔案**」▶「**匯出至**」▶「**PDF**」。

2 找到您要儲存檔案的資料夾。

3 在「**另存新檔**」方塊中，鍵入檔案名稱。

4 按一下「**PDF 設定**」。

「**PDF 設定**」對話方塊出現。

5 按一下「**物件**」標籤。

6 啟用下列其中任一核取方塊，並在對應的方塊中鍵入數值：

- 彩色
- 灰階
- 單色

7 按一下「**確定**」。

8 按一下「**儲存**」。



僅在點陣圖影像的解析度高於相應方塊中指定的解析度時，縮減取樣色彩、灰階或單色點陣圖影像才會有效。

編碼 PDF 檔

ASCII 與二進位是文件的編碼格式。將檔案發行至 PDF 時，您可以選擇匯出 ASCII 或二進位檔案。ASCII 格式所建立的檔案完全可攜至所有平台使用。二進位格式建立檔案較小，可攜性較低，因為有些平台無法處理檔案格式。

指定 PDF 檔案的編碼格式

1 按一下「**檔案**」▶「**匯出至**」▶「**PDF**」。

2 找到您要儲存檔案的資料夾。

3 在「**另存新檔**」方塊中，鍵入檔案名稱。

4 按一下「**PDF 設定**」。

「**PDF 設定**」對話方塊出現。

5 按一下「**文件**」標籤。

6 啟用下列其中一個選項：

- ASCII 85
- 二進位

7 按一下「**確定**」。

8 按一下「**儲存**」。

PDF 色彩管理選項

您可以指定匯出檔案至 PDF 的色彩管理選項。您可以選擇色彩描述檔，或在物件的原始色彩空間保留物件。您也可以將色彩描述檔嵌入 PDF。

如果檔案中有**特別色**，您可以保留特別色或將其轉換為**印刷用色**，以便檔案產生四色色版以進行 **CMYK** 輸出。

如果匯出至 PDF 的目的是為了軟式打樣文件，可以套用文件的色彩打樣設定。此外，您還可以選擇其他軟式打樣選項，例如保留文件套印和套印黑色。

指定匯出 PDF 檔案的色彩管理選項

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出至**」▶「**PDF**」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 在「**另存新檔**」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 4 按一下「**PDF 設定**」。
「**PDF 設定**」對話方塊出現。
- 5 按一下「**色彩**」標籤。
- 6 啟用「**文件色彩**」選項。
- 7 從「**輸出色彩**」清單方塊中選擇色彩描述檔選項：
 - **RGB**
 - **CMYK**
 - **灰階**
 - **原生性**
- 8 按一下「**確定**」。
- 9 按一下「**儲存**」。

您也可以執行下列操作：

將打樣色彩描述檔套用到 PDF

啟用「**色彩打樣**」選項。

將文件中套用的所有特別色轉換成選擇的色彩描述檔

啟用「**將特別色轉換成**」核取方塊。

將色彩描述檔嵌入 PDF

啟動「**嵌入色彩描述檔**」核選方塊。

PDF 安全性選項

您可以設定安全性選項，以保護您建立的 PDF 檔案。安全性選項可讓您在檢視 Adobe Reader 中的 PDF 檔案時，控制能否存取、編輯和重製 PDF 檔案，以及控制範圍。

可用的安全性等級也取決於用來建立 PDF 檔案的 Adobe Reader 版本。Adobe Reader 加密等級隨著時間增加。例如，如果您儲存為 Adobe Reader 第 6 版或更低的版本，就具有標準編碼，第 8 版則有 128 位元編碼，而第 9 版則有 256 位元編碼。若要取得有關選擇版本的更多資訊，請參閱第 427 頁的「**最佳化 PDF 檔案**」。

安全性選項是由兩組密碼所控制：許可密碼與開啟密碼。

許可密碼是主密碼，可讓您控制能否列印、編輯或複製檔案。例如，作為檔案的擁有者，您可以透過選擇防止編輯的許可設定，保護檔案內容的整合性。

您也可以設定可讓您控制存取檔案的人的開啟密碼。例如，如果檔案包含機密資訊，而您想限制可以對其進行檢視的使用者，則可以設定開啟密碼。不建議您僅設定開啟密碼而不設定許可密碼，因為使用者會因此擁有 PDF 檔案的無限使用權限，包括設定新密碼的能力。

儲存 PDF 檔案時，套用安全性選項。在 Adobe Acrobat 中開啟 PDF 檔案時，可檢視這些設定。

設定 PDF 檔案權限

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出至**」▶「**PDF**」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 在「**另存新檔**」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 4 按一下「**PDF 設定**」。
「**PDF 設定**」對話方塊出現。
- 5 按一下「**安全性**」標籤。
- 6 啟用「**許可密碼**」核取方塊。
- 7 在「**密碼**」方塊中，鍵入密碼。
- 8 在「**確認密碼**」方塊中，再次鍵入密碼。
- 9 在「**列印權限**」方塊中，選擇下列其中一個選項：
 - **無** — 可讓使用者在螢幕上檢視 PDF，但不得列印 PDF 檔案
 - **低解析度** — 可讓使用者列印低解析度的 PDF 檔案。此選項可用於與 Adobe Acrobat 5 或更高版本相容的 PDF 檔案。
 - **高解析度** — 可讓使用者列印高解析度的 PDF 檔案
- 10 在「**編輯權限**」方塊中，選擇下列其中一個選項：
 - **無** — 可防止使用者編輯 PDF 檔案
 - **插入、刪除和旋轉頁面** — 可讓使用者在編輯 PDF 檔案時插入、刪除和旋轉頁面。此選項可用於與 Adobe Acrobat 5 或更高版本相容的 PDF 檔案。
 - **任何操作，但不包括擷取頁面** — 可讓使用者編輯 PDF 檔案，但防止移除檔案中的頁面如果您要允許將 PDF 檔案的內容複製到其他文件，請啟用「**啟用複製內容**」核取方塊。
- 11 按一下「**確定**」。
- 12 按一下「**儲存**」。



許可密碼是文件的主密碼。檔案擁有者可用來設定權限，或開啟已設定開啟密碼的檔案。

一些 PDF 相容性選項 (如 **PDF/X-3** 和 **PDF/A-1b**) 不讓您設定 PDF 檔案權限。如果您選擇相容性選項，則「**安全性**」頁上的所有控制項將顯示停用。若要變更相容性，請參閱第 427 頁的「**選取相容性選項**」。

設定 PDF 檔案的使用者密碼

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出至**」▶「**PDF**」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 在「**另存新檔**」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 4 按一下「**PDF 設定**」。
「**PDF 設定**」對話方塊出現。
- 5 按一下「**安全性**」標籤。
- 6 啟用「**開啟密碼**」核取方塊。
- 7 在「**密碼**」方塊中，鍵入密碼。
- 8 在「**確認密碼**」方塊中，再次鍵入密碼。
- 9 按一下「**確定**」。
- 10 按一下「**儲存**」。



如果您設定了開啟密碼，則建議您也設定許可密碼。

最佳化 PDF 檔案

您可以透過選擇與 PDF 檔案的接收者所使用的檢視器類型符合的相容性選項，為不同版本的 Adobe Acrobat 或 Acrobat Reader 最佳化 PDF 檔案。在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以選取下列其中一個相容性選項：Acrobat 4.0、Acrobat 5.0、Acrobat 6.0、Acrobat 8.0、Acrobat 9.0、PDF/X-1a、PDF/X-3 或 PDF/A-1b。根據您選擇的相容性選項，可用的控制項會有所不同。如果您要發行廣泛分佈的 PDF 檔案，最好選擇較早的相容性選項 (如 Acrobat 8.0 或 Acrobat 9.0) 以確保檔案可以在舊版本 Acrobat 中檢視。不過，若要顧及安全性，可選擇較新的版本，因為加密等級較高。如需詳細資訊，請參閱第 425 頁的「PDF 安全性選項」。

選取相容性選項

- 1 按一下「檔案」▶「匯出至」▶「PDF」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 在「另存新檔」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 4 按一下「PDF 設定」。
「PDF 設定」對話方塊出現。
- 5 按一下「一般」標籤。
- 6 從「相容性」清單方塊中，選擇相容性選項。

PDF 印前檢查摘要

您可以先印前檢查您的文件，以尋找可能發生的問題，然後再將文件另存為 PDF 檔案。印前檢查會檢查並顯示有關錯誤、可能的問題摘要及解決問題的建議。依預設，印前檢查過程中會檢查許多 PDF 項目，但您可以停用不想檢查的項目。

檢視 PDF 檔案的印前檢查摘要

- 1 按一下「檔案」▶「匯出至」▶「PDF」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 在「另存新檔」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 4 按一下「PDF 設定」。
「PDF 設定」對話方塊出現。
- 5 按一下「印前檢查」標籤。

如果沒有列印工作問題，標籤名稱會顯示為「無問題」。如果有問題，則標籤名稱會顯示找到的問題數目。

您可以依序按一下「印前檢查」標籤及「設定」按鈕 ，然後停用希望印前檢查略過的項目旁的核取方塊，以限制印前檢查過程中要檢查的項目。



您可以在「印前檢查」中按一下「將目前設定存為樣式」按鈕，然後在「儲存印前檢查樣式」方塊中鍵入名稱，以儲存設定。

為列印服務提供者準備 PDF 檔案

印刷記號會為印刷服務提供者提供有關作品印刷方式的資訊。您可以指定頁面上要包含哪些印刷記號。可用的印刷記號如下：

- **裁切線** — 代表頁面大小，並顯示於頁面邊角。您可以新增裁切線，以用作修剪頁面的輔助線。如果您輸出的每張紙具有多重頁面 (例如兩列兩欄)，則您可以在頁面外緣新增裁切線，以便裁切後移除所有裁切線，或者您可以選擇在各列各欄周圍新增裁切線。「出血」

可決定影像可超出裁切線的距離。使用出血來將列印工作延伸至頁面邊緣時，您必須設定出血限制。使用出血時，列印的紙張大小必須大於最後所需要的紙張，而且列印出來的影像必須超出最終紙張大小的邊緣。

- **規位記號** — 該記號用於對齊彩色印刷打樣印版的底片。規位記號會列印在每張分色版上。
- **濃度計比例** — 是一系列由淡到深的灰色方塊。測試**半色調**影像濃度時，則需要這些方塊。您可以將濃度計比例放置於頁面上的任何位置。也可以自訂濃度計比例中每一個七個方格所顯示的灰色等級。
- **檔案資訊** — 可列印，包括色彩描述檔，半色調設定，影像建立的名稱、日期與時間，色版編號及工作名稱。

在 PDF 檔案中包含印刷記號

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出至**」▶「**PDF**」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 在「**另存新檔**」方塊中，鍵入檔案名稱。
- 4 按一下「**PDF 設定**」。
「**PDF 設定**」對話方塊出現。
- 5 按一下「**印前**」標籤。
- 6 啟用下列其中一個核取方塊：
 - 裁切線
 - 檔案資訊
 - 規位記號
 - 濃度計比例

如果您要包含**出血**，請啟用「**出血限制**」核取方塊，然後在對應的方塊中鍵入出血量。



通常，0.125 至 0.25 英吋的出血量就已足夠。超出此量的物件，會浪費空間，而且當您將具有出血的多個頁面印刷在一張紙上時，可能會產生問題。



使用辦公室生產力應用程式

Corel PHOTO-PAINT 與辦公室生產力應用程式 (例如 Microsoft Word 和 WordPerfect) 高度相容。例如，您可以在應用程式間匯入和匯出檔案，也可以從 Corel PHOTO-PAINT 將物件複製、移動或插入到辦公室生產力文件。

本節包括下列主題：

- [第 429 頁的「匯出檔案至辦公室生產力應用程式」](#)
- [第 429 頁的「將物件新增至文件」](#)

匯出檔案至辦公室生產力應用程式

您可以匯出檔案，以便與辦公室生產力應用程式 (例如 Microsoft Word 或 WordPerfect) 配合使用來達到最佳效果。若要取得有關從 Corel PHOTO-PAINT 匯出檔案的更多資訊，請參閱第 64 頁的「將影像匯出至 Microsoft Office」。

將物件新增至文件

Corel PHOTO-PAINT 可讓您複製物件並將其貼入影像中。您也可以複製物件，然後將其放到辦公室生產力文件中，例如使用 Microsoft Word 建立的文件。若要取得有關複製物件的更多資訊，請參閱第 324 頁的「移動、複製與刪除物件」。

您可以將物件插入辦公室生產力文件中。若要取得有關將物件插入辦公室生產力文件的資訊，請參閱將連結或嵌入的物件插入另一個應用程式，或參閱辦公室生產力應用程式的「說明」。



原始相機檔案

您可以在 Corel PHOTO-PAINT 中匯入和處理原始相機檔案。

本節包括下列主題：

- 第 431 頁的「使用原始相機檔案」
- 第 432 頁的「於 Corel PHOTO-PAINT 匯入原始相機檔案」
- 第 434 頁的「調整原始相機檔案的色彩與色調」
- 第 436 頁的「銳利化原始相機檔案和減少雜點」
- 第 437 頁的「預覽原始相機檔案並取得影像資訊」

您也可以下載 AfterShot 3 HDR 來編輯及處理原始相機檔案。如需詳細資訊，請參閱第 67 頁的「AfterShot 3 HDR」。

使用原始相機檔案

原始相機檔案包含由數位相機影像感應器所擷取的相片資料。之所以稱這些檔案為原始檔案，是因為它們與 JPEG 和 TIFF 檔案不同，原始相機檔案經過最少量的相機內處理並需要在影像編輯應用程式中編輯和準備列印。

使用原始相機檔案，您可以控制影像資料的處理流程，而不是使相機進行自動色彩調整和轉換。您可以調整原始影像的白平衡、色調範圍、對比、色彩彩度和銳利度，而不會遺失任何影像品質。此外，您也可以隨時重新處理原始影像以獲得所需結果。就此意義而言，可以將原始相機檔案比作已曝光但未沖洗的底片。

若要利用原始相機檔案，需要將相機設定為以相機的原始檔案格式儲存檔案。Corel PHOTO-PAINT 可讓您從支援的相機機型開啟並匯入原始相機檔案。支援的相機機型包括：

- Canon EOS-1D X、Canon EOS 650D、Canon 5D Mark III、Canon G1-X、Canon ID-X、Canon EOS 6D、Canon A3300、Canon EOS C500、Canon EOS SX50
- Casio EX-ZR100
- Fuji X-Pro1、Fuji X-S1、Fuji XS50、Fuji X20、Fuji X100S、Fuji SL1000、Fuji X-E1 及 Fuji XF1
- Olympus XZ-10
- Pentax K-5 II
- Samsung EX2F、Samsung NX300、Samsung NX1000、Samsung NX20
- Sigma SD1、Sigma SD15、Sigma DP 相機
- Sony RX100

此外，現在也支援 Adobe 的有損數位負片 (DNG) 檔案格式及 Imacon Flexframe 3f 格式。

若要取得有關支援相機的更多資訊，請造訪 [Corel 知識庫](#)。

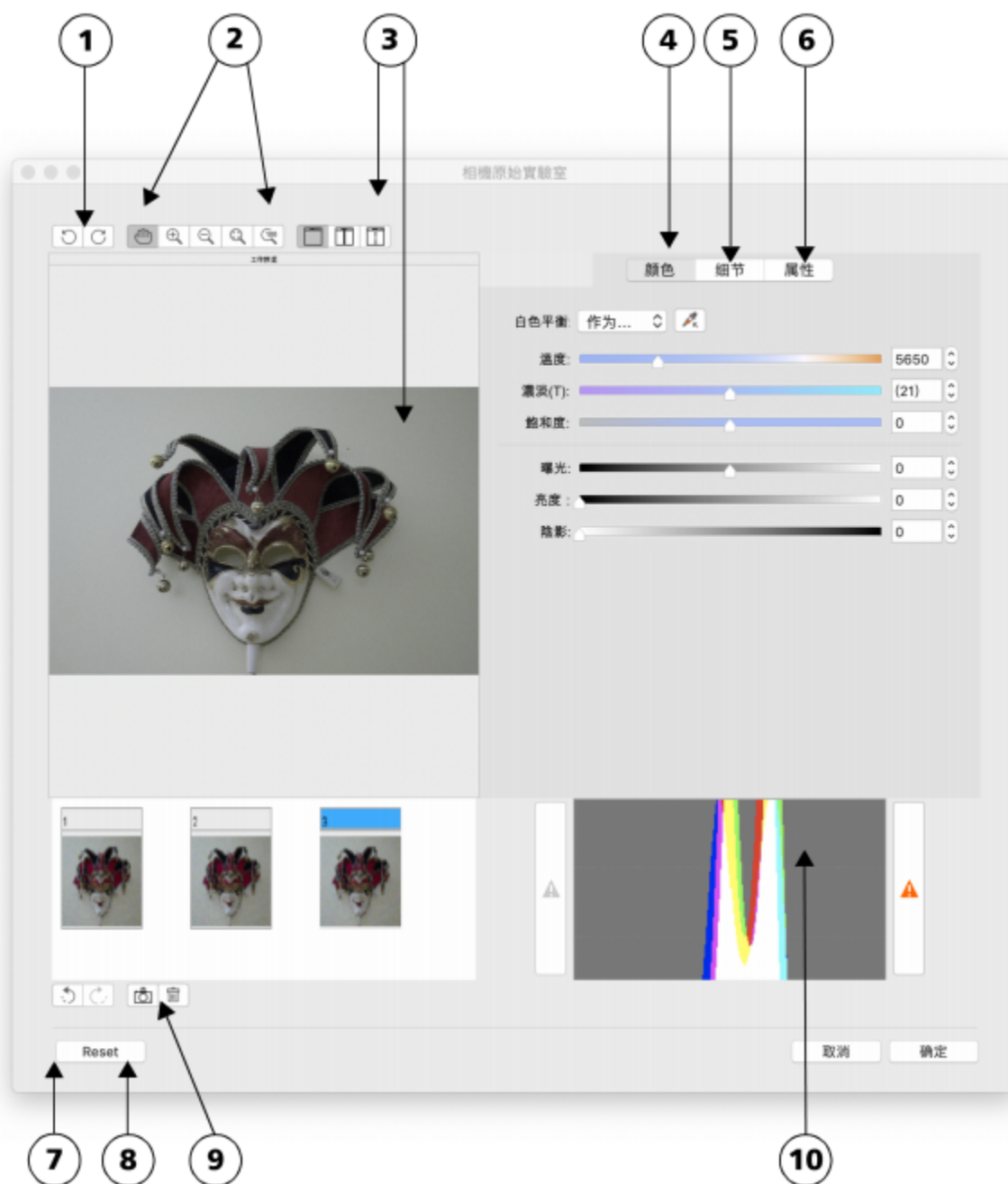
於 Corel PHOTO-PAINT 匯入原始相機檔案

當您在 Corel PHOTO-PAINT 中開啟單個或多個原始相機檔案時，檔案會先顯示在「相機 RAW Lab」中。您可以使用「相機 RAW Lab」中的控制項來調整原始相機影像的色彩和色調。如果您已經調整好檔案，則可以將相同的調整套用到剩餘的檔案中。

處理原始相機檔案後，您可以透過使用 Corel PHOTO-PAINT 中提供的工具和效果對其進行進一步編輯。然後，您可以將原始相機檔案儲存為 TIFF 或 JPEG 檔案，或者將其儲存為 Corel PHOTO-PAINT 支援的任何其他檔案格式。

請注意，在 Corel PHOTO-PAINT 中不能將原始相機檔案儲存為原始相機檔案格式。處理原始相機檔案

「相機 RAW Lab」包括依邏輯順序組織的控制項，這些控制項用於原始相機影像的色彩校正和其他調整。我們建議您從「色彩」頁面的頁首開始，逐步進行。完成對影像色彩和色調的校正後，您可以透過使用「細節」頁面上的控制項將其銳利化並移除雜點。若要取得有關「色彩」頁面上所包含設定的資訊，請參閱第 434 頁的「調整原始相機檔案的色彩與色調」。如果要取得有關「細節」頁面上所包含設定的資訊，請參閱第 436 頁的「銳利化原始相機檔案和減少雜點」。



「相機 RAW Lab」：圈出的數字對應下表 (描述 Lab 的主要組件) 中的數字。

組件

1. 「旋轉」工具
2. 顯示比例與平移工具

說明

讓您順時針和逆時針旋轉影像 90 度

讓您放大或縮小在預覽視窗中顯示的影像，平移顯示比例高於 100% 的影像和調整影像以適合預覽視窗

組件	說明
3.預覽模式和預覽視窗	讓您在單一或分割視窗中預覽對原始相機影像所做的調整。若要比較原始影像和調整後的影像，您可以將它們並排顯示。
4.「色彩」頁面	包含讓您調整原始相機影像的色彩和色調以移除色彩並顯示隱藏細節的控制項
5.「細節」頁面	包含讓您移除原始相機影像雜點的控制項
6.「屬性」頁面	包含讓您檢視關於原始相機影像資訊 (例如大小、色彩模式和相機設定) 的控制項
7.「復原」和「重做」按鈕	讓您復原和重做執行的上一個動作
8.「重設為原始設定」按鈕	讓您清除所有校正使您可以以最初的原始相機影像開始
9.建立快照	讓您隨時可以將影像校正後的版本擷取在「快照」中。快照縮圖會出現在影像下方的視窗中。
10.分佈圖	讓您預覽影像的色調範圍。

匯入原始相機檔案

- 1 按一下「檔案」▶「放置」。
- 2 選取一個或多個原始相機檔案，然後按一下「開啟」或「放置」。
- 3 在「相機 RAW Lab」中，調整原始相機影像的色彩和色調。如果必要的話，您還可以銳利化影像並減少雜點的數量。如果您選取了多個原始相機檔案並要將相同的調整套用到所有檔案，請啟用「套用至全部剩餘檔案」核取方塊。



您可以裁切或重新取樣原始相機影像，然後在「相機 RAW Lab」中進行處理。

您可以透過按一下「向左旋轉」按鈕  或者「向右旋轉」按鈕 .

調整原始相機檔案的色彩與色調

透過使用以下設定，您可以調整影像的色彩和色調。

色彩深度

色彩深度是指影像可以包含的色彩數。使用原始相機檔案的好處之一是它們包含的色彩可以多於儲存為 JPEG 或 TIFF 檔案的相片。更多的色彩數可以讓您更輕鬆地準確重現色彩、顯示陰影中的細節和調整亮度階層。

「相機 RAW Lab」讓您將原始相機檔案處理為 48 位元或 24 位元影像。48 位元影像提供更加準確的色彩表現並防止在重新修飾期間遺失影像品質。請注意，Corel PHOTO-PAINT 中提供的某些特殊效果無法適用於 48 位元影像。

白平衡

白平衡是移除影像非自然色彩的過程，以便影像色彩顯示為真實色彩。白平衡考慮到拍攝相片的光源情況並設定色彩平衡以產生逼真的影像色彩。

根據預設，當原始相機檔案加入至 Corel PHOTO-PAINT 中後，該檔案會反映相機的白平衡設定。此設定在「**白平衡**」清單方塊中顯示為預設「**如快照**」。如果您對此設定不滿意，則可以透過選擇預設「**自動**」自動調整白平衡。您也可以套用下列任何一種預設：「**日光**」、「**多雲**」、「**陰影化**」、「**鎢絲燈**」、「**螢光燈**」或者「**閃光**」。這些預設讓您模擬不同的光源情況。



錯誤白平衡的原始相機影像 (左)：調整白平衡後的同一影像 (右)

另外，您也可以使用「**滴管**」工具依據在預覽視窗中取樣的白點或灰點自動調整影像對比。

如果「**白平衡**」選項未產生您要的結果，則可以使用以下控制項移除色彩：

- **色溫**滑棒 — 讓您透過調整影像彩溫以校正色彩，來彌補拍攝相片時的光源條件。例如，若要校正在室內黯淡白熾燈下拍攝相片所造成的黃色色彩，您可以將滑棒往左移。相反地，若要校正強光源情況所造成的藍色色彩，您可以將滑棒往右移。
- **明暗**滑棒 — 讓您透過調整影像中的綠色或洋紅色，來校正色彩。將滑棒往右移，可以增加綠色；將滑棒往左移，可以增加洋紅色。使用「**溫度**」滑棒後再移動「**濃淡**」滑棒，可讓您微調影像。

色調調整

您可以使用以下控制項調整原始相機檔案的色調。

- **彩度**滑棒 — 讓您調整色彩的鮮明度。例如，透過將滑棒往右移，您可以提高影像中藍色天空的鮮明度。將滑棒往左移，您可以降低色彩的鮮明度。
- **曝光**滑棒 — 讓您彌補拍攝相片時的光源情況。曝光是允許落在數位相機的影像感應器上的光線量。高曝光值導致區域完全為白色 (沒有細節)；低曝光值導致陰影增加。曝光值 (EV) 範圍為 -3.0 至 + 3.0。
- **亮度**滑棒 — 讓您調亮或調暗整個影像。如果您僅要調暗影像的最暗區域，則您必須使用「**陰影**」滑棒。
- **陰影**滑棒 — 讓您調整影像最暗區域的亮度，但不會影響較亮區域。例如，拍攝相片時相片主體後的亮光 (背光) 可能使主體蒙上一層陰影。透過將「**陰影**」滑棒往右移，調亮陰暗區域，顯現更多細節，您可以校正相片。

使用分佈圖

當您調整時，您可以檢視分佈圖上影像的色調範圍以檢查陰影或強光區域的所有剪輯。剪輯將影像圖素轉換為白色 (強光剪輯) 或黑色 (陰影剪輯)。剪輯的強光區域完全顯示為白色並且不包含任何細節；剪輯的陰影區域完全顯示為黑色並且不包含任何細節。

如果影像包含陰影剪輯，則分佈圖左側上的按鈕會顯示警告。如果影像包含強光剪輯，則分佈圖右側上的按鈕會顯示警告。您還可以選擇將明暗變化套用到預覽視窗的剪輯區域中。

調整原始相機檔案的色彩與色調

- 1 按一下「**檔案**」▶「**放置**」。
- 2 選取一個或多個原始相機檔案，然後按一下「**開啟**」或「**放置**」。
- 3 若要移除色彩，請從「**白平衡**」清單方塊中選取「**自動**」選項。

如果您對該結果不滿意，則可以透過使用「**滴管**」工具  取樣影像中的白點或灰點以更加精確地設定白點。

- 4 執行下表中的一項或多項工作。

若要

模擬不同的光源情況

請執行下列步驟

從「**白平衡**」清單方塊選擇選項。

若要

校正影像中的色彩

使色彩更加鮮明或較不鮮明

調整曝光

調亮或調暗影像

調整影像較暗區域的亮度，而不變更較亮區域

顯示剪輯的陰影區域

顯示剪輯的強光區域



您可以按一下「**建立快照**」擷取影像目前的版本。快照縮圖會出現在影像下方的視窗中。每張快照皆依序編號，按一下快照標題列右上角的關閉按鈕即可刪除快照。

若要將色彩或色調設定一次變更一個增量，您可以在滑塊右側的方塊中按一下，然後按**向上鍵**或**向下鍵**。

您也可以按一下「**復原**」按鈕或「**重做**」按鈕復原或重做上一個更正。若要復原所有更正，按一下「**重設為原始設定**」按鈕。

請執行下列步驟

調整「**色溫**」滑棒，然後再調整「**明暗**」滑棒以微調色彩校正。

將「**彩度**」滑棒往右移以增加影像的色彩量或者往左移以減少影像的色彩量。

將「**曝光**」滑棒往左移以彌補高曝光相機設定或者往右移以彌補低曝光相機設定。

將「**亮度**」滑棒往右移以調亮影像或者往左移以調暗影像。

移動「**陰影**」滑棒。

按一下分佈圖左側的按鈕。

按一下分佈圖右側的按鈕。

銳利化原始相機檔案和減少雜點

您可以銳利化原始相機檔案以增強影像邊緣。

原始相機檔案可能包含亮度 (灰階) 和色彩 (色度) 雜點，此類雜點在影像的較暗區域特別明顯。亮度雜點會顯示為「白雪」效果；色彩雜點會作為不同色彩的亂數圖素分佈於影像區域中。您可以減少原始相機檔案中的雜點以提高影像品質。



在原始相機影像中減少雜點數量之前 (左) 和之後 (右) 的影像。

銳利化原始相機檔案

- 1 按一下「**檔案**」►「**放置**」。
- 2 選取一個或多個原始相機檔案，然後按一下「**開啟**」或「**放置**」。

- 3 在「相機 RAW Lab」中，按一下「**細節**」標籤。
- 4 移動「**銳利度**」滑棒以增強影像邊緣。

減少原始相機檔案中的雜點

- 1 在「相機 RAW Lab」中，按一下「**細節**」標籤。
- 2 將下列任何一個滑棒往右移：
 - **亮度雜點** — 減少亮度雜點的數量
 - **色彩雜點** — 減少色彩雜點的數量。請注意，較高的設定可能降低影像的色彩準確性。



調整「**亮度雜點**」和「**色彩雜點**」設定可產生更佳效果。

預覽原始相機檔案並取得影像資訊

透過以各種不同方式預覽原始相機檔案，您可以評估所做的色彩與色調調整。例如，您可以旋轉影像、平移至新區域、放大或縮小，以及選擇處理後的影像在預覽視窗中如何顯示。

您可以取得有關原始相機檔案的色彩模式、大小和解析度的資訊。另外，您也可以取得有關拍攝相片時所使用的相機和相機設定的資訊。

預覽原始相機檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**放置**」。
- 2 選取一個或多個原始相機檔案，然後按一下「**開啟**」或「**放置**」。
- 3 在「相機 RAW Lab」中，執行下表中的工作。

若要	請執行下列步驟
平移至影像的其他區域	使用「 平移 」工具  拖曳影像，直到顯示您想要看到的區域。
放大和縮小	使用「 放大 」工具  或「 縮小 」工具  ，在預覽視窗中按一下。 您也可以透過拖曳「 顯示比例 」滑塊來放大或縮小。
將影像調整至預覽視窗大小	按一下「 完整顯示 」  按鈕。
顯示實際大小的影像	按一下「 100% 」  按鈕。
在單一預覽視窗中檢視校正後的影像	按一下「 全螢幕預覽 」按鈕  。
於兩個視窗中檢視校正後的影像與原始影像	按一下「 全螢幕預覽之前及之後 」按鈕  。

若要

在一個以分隔線劃分的視窗中同時檢視原始及校正後的影像

請執行下列步驟

按一下「分割預覽之前及之後」按鈕 。將指標移至短線狀分隔線上，拖曳以將分隔線移至影像的其他區域。

取得有關原始相機檔案的資訊

- 在「相機 RAW Lab」中，按一下「屬性」標籤，檢視所選原始相機檔案提供的所有屬性，例如色彩空間、相機製造商和型號、焦點長度、曝光時間和 ISO 速度等級。



支援的檔案格式

檔案格式定義應用程式在檔案中儲存資訊的方式。若要使用其他應用程式 (非目前所使用的應用程式) 建立的檔案，則您必須匯入該檔案。相反地，若在某個應用程式中建立檔案，但卻要在其他應用程式使用此檔案，則必須將其匯出成另一個檔案格式。

當您命名檔案時，應用程式會自動加上副檔名，長度通常為三個字元，例如，**.cdr**、**.bmp**、**.tif** 和 **.eps**。此副檔名能協助您和電腦區分不同格式的檔案。

以下清單包括了此應用程式中使用的所有檔案格式。請注意，依預設並非所有檔案格式過濾器均會安裝。如果無法從清單匯出或匯入檔案，則您需要更新 CorelDRAW Graphics Suite 的安裝。如需詳細資訊，請參閱修改與修復安裝

- 第 440 頁的「Adobe Illustrator (AI)」
- 第 440 頁的「Windows Bitmap (BMP)」
- 第 441 頁的「OS/2 Bitmap (BMP)」
- 第 441 頁的「Computer Graphics Metafile (CGM)」
- 第 441 頁的「CorelDRAW (CDR)」
- 第 442 頁的「Corel Presentation Exchange (CMX)」
- 第 442 頁的「Corel PHOTO-PAINT (CPT)」
- 第 442 頁的「Cursor Resource (CUR)」
- 第 443 頁的「AutoCAD Drawing Database (DWG) 和 AutoCAD Drawing Interchange Format (DXF)」
- 第 443 頁的「Encapsulated PostScript (EPS)」
- 第 445 頁的「PostScript (PS 或 PRN)」
- 第 445 頁的「GIF」
- 第 446 頁的「JPEG (JPG)」
- 第 447 頁的「PaintBrush (PCX)」
- 第 448 頁的「HPGL Plotter (PLT) 檔案」
- 第 449 頁的「Portable Network Graphics (PNG)」
- 第 449 頁的「Adobe Photoshop (PSD)」
- 第 450 頁的「Corel Painter (RIF)」
- 第 451 頁的「TARGA (TGA)」
- 第 452 頁的「TIFF」
- 第 452 頁的「WordPerfect Graphic (WPG)」
- 第 453 頁的「原始相機檔案格式」
- 第 453 頁的「其他檔案格式」
- 第 453 頁的「匯入圖形的建議格式」
- 第 453 頁的「匯出圖形的建議格式」

Adobe Illustrator (AI)

Adobe Illustrator (AI) 檔案格式由 Adobe Systems 公司所研發，適用於 Macintosh 及 Windows 平台。它主要是以向量為基礎，但新版本也支援點陣圖資訊。

匯入 Adobe Illustrator 檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**放置**」。
- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。
- 4 按一下「**放置**」。
- 5 在您要匯入檔案的影像視窗中按一下。
- 6 在「**轉換成點陣圖**」對話方塊中，調整寬度、高度、解析度、色彩模式或任何其他設定。

Adobe Illustrator (AI) 技術備註

匯入 AI 檔案

- 您可以匯入的 AI 檔案格式可包含至 Adobe Illustrator CS4。
- 因為 Corel PHOTO-PAINT 中並不支援多頁面，因此系統會將所有畫板物件放在同一頁。

Windows Bitmap (BMP)

Windows **點陣圖** (BMP) 檔案格式是作為在 Windows 作業系統上以點陣圖呈現圖形影像的標準來開發的。

匯入點陣圖檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**放置**」。
- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 從「**檔案名稱**」方塊旁邊的清單方塊中選擇「**BMP - Windows Bitmap (*.bmp; *.dib; *.rle)**」。
- 4 按一下檔案名稱。
- 5 按一下「**放置**」。

儲存為點陣圖檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**另存新檔**」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 從「**檔案類型**」清單方塊中選擇「**BMP - Windows Bitmap**」。
- 4 在「**另存新檔**」清單方塊中，鍵入檔案名稱。
- 5 按一下「**儲存**」。

Windows Bitmap (BMP) 技術備註

匯入 BMP 檔案

- 您可以匯入符合 Windows 和 OS/2 BMP 規格的 Windows Bitmap 檔案。
- Windows Bitmap 檔案可為**黑白**、**16 色**、**灰階**、**色盤式**或 **RGB 色彩** (24 位元)，並且會根據您的印表機類型進行列印。
- Run-Length Encoding (RLE) 壓縮可用於所有點陣圖，但 RGB 色彩 (24 位元) 以及黑白點陣圖除外。
- 若您選擇自訂設定，解析度範圍可介於 72 至 300 **dpi** 或更高。
- 影像大小的最大值為 64,535 × 64,535 **圖素**。

匯出 BMP 檔案

- 由於點陣式影像 (如點陣圖) 是按圖素逐一對應至頁面，因此解析度不會增加。但是，點陣圖會出現鋸齒狀，解析度明顯降低。

OS/2 Bitmap (BMP)

這種點陣圖檔案類型是專為 OS/2 作業系統所設計。OS/2 Bitmap 檔案格式支援的影像大小最大值為 64,535 × 64,535 圖素。OS/2 使用 Run-Length Encoding (RLE) 壓縮。

OS/2 Bitmap (BMP) 技術備註

- Corel 程式支援 Standard Version 1.3 和 Enhanced Version 2.0 或較新版本的 OS/2 Bitmap 檔案格式。
- 匯入和匯出 BMP 檔案時，Corel 程式支援下列色彩深度：1 位元黑白、256 陰影 (8 位元) 灰階、16 色彩 (4 位元) 和 256 色彩 (8 位元) 色盤式以及 24 位元 RGB。

Computer Graphics Metafile (CGM)

Computer Graphics Metafile (CGM) 是一種開放式、獨立於平台的中繼檔格式，用於儲存及交換二維圖形。此格式支援 RGB 色彩。CGM 檔案可包含向量圖形及點陣圖，但通常都只包含其中一種圖形類型，很少同時包含兩種。

匯入 CGM 檔案

- 按一下「檔案」▶「放置」。
- 尋找儲存檔案的資料夾。
- 按一下檔案名稱。
- 按一下「放置」。
- 調整寬度、高度、解析度、色彩模式或任何其他設定。

Computer Graphics Metafile (CGM) 技術備註

- 您可以匯入第 1 版、第 3 版和第 4 版的 CGM 檔案。
- CGM 過濾器僅接受 CGM 檔案格式標準所支援的標記。而會忽略私用的標記。
- 如果 CGM 檔案包含您電腦上沒有的字型，則螢幕上會出現「PANOSE 字型配對」對話方塊，以便您以可用字型取代找不到的字型。

CorelDRAW (CDR)

CorelDRAW (CDR) 檔案主要是向量圖形繪圖。向量將圖片定義成一系列圖形元素 (矩形、線條、文字、弧形和橢圓形)。向量採用點對點的方式對應到頁面，因此當您縮小或增加向量圖形的大小時，原始影像不會變形。

向量圖形的建立與編輯皆在圖形設計應用程式 (例如 CorelDRAW) 中進行，但您也可以將影像編輯應用程式 (例如 Corel PHOTO-PAINT) 中編輯向量圖形。您可以在桌面發行程式中使用各種格式的向量影像。

匯入 CorelDRAW 檔案

- 按一下「檔案」▶「放置」。
- 尋找儲存檔案的資料夾。
- 按一下檔案名稱。
- 按一下「放置」。
- 按一下影像視窗。
- 調整寬度、高度、解析度、色彩模式或任何其他設定。

CorelDRAW (CDR) 技術備註

- 匯入的 CorelDRAW 檔案會加以點陣化。
- 連結的符號會轉換為內部符號。

Corel Presentation Exchange (CMX)

Corel Presentation Exchange (CMX) 是一種中繼檔格式，支援點陣圖和向量資訊，以及完整範圍的 PANTONE、RGB 與 CMYK 色彩。以 CMX 格式儲存的檔案可以在其他 Corel 應用程式中開啟和編輯。

匯入 Corel Presentation Exchange 檔案

- 1 按一下「檔案」▶「放置」。
- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。
- 4 按一下「放置」。
- 5 按一下影像視窗。
- 6 調整寬度、高度、解析度、色彩模式或任何其他設定。

Corel Presentation Exchange (CMX) 技術備註

- 支援下列版本：5、6、7、8、9、10、11、12、X3、X4、X5 和 X6。
- Corel Presentation Exchange (CMX) 檔案在 Corel PHOTO-PAINT 中匯入為點陣圖。

Corel PHOTO-PAINT (CPT)

儲存成 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 檔案格式的檔案為點陣圖，以圖素呈現排列出影像的各種造形。將圖形儲存成 Corel PHOTO-PAINT 格式時，遮罩、浮動物件及濾鏡也會連同影像一併儲存。

匯出 Corel PHOTO-PAINT 檔案

- 1 按一下「檔案」▶「匯出」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 從「檔案格式」清單方塊中選擇「CPT - Corel PHOTO-PAINT Image」。
- 4 在「另存新檔」清單方塊中，鍵入檔案名稱。
- 5 按一下「匯出」。

Corel PHOTO-PAINT (CPT) 技術備註

- CorelDRAW、Corel PHOTO-PAINT 及 Corel DESIGNER 中均提供此過濾器。
- Corel PHOTO-PAINT 檔案可為黑白、灰階、色盤式、CMYK 色彩 (32 位元)、RGB 色彩 (24 位元) 或 Lab。

Cursor Resource (CUR)

Windows 3.x/NT Cursor Resource (.cur 檔) 檔案格式可用來建立 Windows 3.1、Windows NT 和 Windows 95 介面的游標。其支援用於 Windows 指標的游標圖形元素。您可選取「透明」和「反轉」遮罩的色彩。

Windows 3.x/NT Cursor Resource 檔案格式可支援的最大影像大小為 32 × 32 圖素。

Cursor Resource (CUR) 技術備註

- 匯入 .cur 檔案時，Corel 程式支援以下色彩深度：1 位元黑白、16 色 (4 位元) 色盤、256 色 (8 位元) 色盤。

AutoCAD Drawing Database (DWG) 和 AutoCAD Drawing Interchange Format (DXF)

AutoCAD Drawing Database (DWG) 檔案是用作 AutoCAD 繪圖原生格式的向量檔案。

Drawing Interchange Format (DXF) 是包含在 AutoCAD 繪圖檔案內的資訊的標記資料表示法。Drawing Interchange 格式是 AutoCAD 的原生檔案格式。它已成為交換 CAD 繪圖的標準，許多 CAD 應用程式皆提供支援。Drawing Interchange 格式以向量為基礎，最多可支援 256 色。

匯入 AutoCAD Drawing Database 檔案 (DWG) 或 AutoCAD Drawing Interchange Format (DXF)

- 按一下「檔案」▶「放置」。
- 尋找儲存檔案的資料夾。
- 從「檔案名稱」方塊旁邊的清單方塊中選擇「DWG - AutoCAD (*.dwg)」或「DXF - AutoCAD (*.dxf)」。
- 按一下檔案名稱。
- 按一下「放置」。
- 按一下影像視窗。
- 調整寬度、高度、解析度、色彩模式或任何其他設定。



如果您的電腦遺失匯入檔案所包含的字型，「[PANOSE 字型配對](#)」對話方塊便會出現，讓您使用相似字型取代遺失字型。

AutoCAD Data Interchange Format (DXF) 技術備註

- 該程式支援從 R2.5 版到 2018 的 AutoCAD 檔案。

匯入 AutoCAD DXF 檔案

- 系統會將模型空間頁匯入為主頁面。
- 實線和描圖實體會被填色。
- 點會匯入成最小的橢圓形。
- 匯出成「僅實體」的檔案因為缺乏檔頭資訊，可能在 Corel 程式顯示的方式與預期不符。
- 可能不會保留文字項目的齊行設定，尤其是在匯入檔案中取代的字型。若要取得最佳結果，請避免文字齊行。
- 如果 DXF 檔案包含使用者電腦上沒有的字型，會出現「[PANOSE 字型配對](#)」對話方塊，讓使用者以可用字型來取代找不到的字型。

AutoCAD Drawing Database (DWG) 技術備註

- Corel PHOTO-PAINT 可匯入從 R2.5 至 2018 版的 AutoCAD 檔案。
- 如果 DWG 檔案包含您電腦上沒有的字型，會出現「[PANOSE 字型配對](#)」對話方塊，可讓您以可用字型來取代找不到的字型。

Encapsulated PostScript (EPS)

EPS 檔案可包含文字、向量圖形和點陣圖，並可被包含 (壓縮) 在其他文件中。不像其他 PostScript 檔案可包含多重頁面，EPS 檔案永遠是單一頁面。

EPS 檔案通常包含預覽影像 (檔頭)，可讓您檢視檔案內容，不需 PostScript Interpreter 的協助。沒有預覽影像的 EPS 檔案在 Corel 應用程式中會顯示為灰色方塊。

安裝 CorelDRAW Graphics Suite 時，您可以選擇安裝 Ghostscript，而這項應用程式可以解譯 PostScript 檔案格式。Ghostscript 能讓您匯入 PostScript Level 3 檔案。如果您在一開始安裝產品時未安裝 Ghostscript，您可以現在安裝。

匯入 Encapsulated PostScript 檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**放置**」。
「**檔案**」▶「**放置**」指令可讓您將檔案放置為使用中影像的物件。若要將 EPS 檔案開啟為影像，請按一下「**檔案**」▶「**開啟**」。
- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 從「**檔案名稱**」方塊旁邊的清單方塊中選擇「**PS, EPS, PRN - PostScript (*.ps; *.eps; *.prn)**」。
- 4 按一下檔案名稱。
- 5 按一下「**放置**」。
- 6 按一下「**確定**」。
- 7 按一下影像視窗。
- 8 調整寬度、高度、解析度、色彩模式或任何其他設定。

儲存為 Encapsulated PostScript 檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出**」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 從「**檔案格式**」清單方塊中選擇「**EPS – Encapsulated PostScript**」。
- 4 在「**另存新檔**」清單方塊中，鍵入檔案名稱。
- 5 按一下「**匯出**」。
- 6 調整任何設定。

設定一般匯出選項

- 在「**EPS 匯出**」對話方塊中，執行下表中的一或多項工作：

若要	請執行下列步驟
轉換特別色	啟用「 將特別色轉換成 」核取方塊，然後從清單方塊選取選項。
選擇預覽 PostScript 影像的檔案格式	從「 類型 」清單方塊中選擇下列其中一個選項： • 無 • TIFF • WMF 如果您選擇 TIFF 格式，請選擇色彩模式及解析度。
選擇相容性選項	從「 相容性 」清單方塊中，選擇列印所用印表機或顯示檔案所用應用程式支援的 PostScript 階層。



如果選擇 8 位元 TIFF 的預覽影像格式，您可以啟用「**預覽影像**」區域中的「**透明背景**」核取方塊，將點陣圖背景變成透明。

指定剪輯選項

- 1 啟用「**剪輯至**」核取方塊。
- 2 啟用下列任何一個選項：
 - **遮罩** — 讓您將遮罩區域的內容儲存為 EPS 檔案
 - **剪輯路徑** — 讓您儲存使用中的路徑或「**MRU**」清單方塊所列其中一條路徑的內容

3 在「**扁平度**」方塊中鍵入數值，設定建構在匯出設備 (例如印表機) 上的曲線路徑區段的精確度。

若要永久移除遮罩或路徑之外的影像區段，請啟用「**放棄剪輯區域外的影像資料**」核取方塊。

Encapsulated PostScript (EPS) 技術備註

匯入 EPS 檔案

- 在 Corel PHOTO-PAINT 中，EPS 檔案會匯入成點陣圖。
- 雙色調資訊僅會保留在於 Corel PHOTO-PAINT 中建立的 EPS 檔案中。當您匯入於 CorelDRAW 中建立的雙色調 EPS 檔案時，該檔案會轉換成灰階。

匯出 EPS 檔案

- 在 PostScript 印表機上，從其他程式匯出成 Encapsulated PostScript (EPS) 格式的圖形，和從 Corel 圖形程式匯出的圖形完全一樣。
- 您可以以**黑白**、4 位元**灰階**或**色彩**，或 8 位元灰階或色彩，將檔頭儲存成 Tagged Image File Format (TIFF) 或 Windows Metafile Format (WMF)。您可以將檔頭**解析度**設定為 1 到 300 點/英吋 (dpi)；預設檔頭解析度是 72 dpi。如果匯入 EPS 檔案的程式具有對於影像檔頭大小的限制，則您可能會收到指示檔案太大的錯誤訊息。若要縮小檔案大小，請在「**EPS 匯出**」對話方塊中，從「**模式**」方塊中選擇「**黑白**」，然後在匯出檔案之前降低檔頭解析度。此設定只決定檔頭的解析度，並不會影響繪圖的列印品質。彩色檔頭有助於檢視 EPS 檔案。如果您要使用檔案的程式不支援彩色檔頭，請嘗試改以單色檔頭匯出。您也可以匯出沒有檔頭的檔案。
- 除了圖形之外，匯出的 EPS 檔案還包含檔名、程式名稱和日期。

PostScript (PS 或 PRN)

PostScript (PS) 檔案使用 PostScript 語言描述要列印和顯示的文字配置、向量圖形配置或點陣圖配置。此類型檔案可包含多重頁面。

PostScript 檔案的副檔名通常為 .ps，但您也可以匯入副檔名為 .prn 的 PostScript 檔案。副檔名為 .prn 的檔案，一般稱為 Printer (PRN) 檔案，其中包含檔案應如何列印的指示。即使電腦未安裝建立文件的應用程式，這些檔案仍可讓您重新列印該文件。

您也可以匯入 Encapsulated PostScript (EPS) 檔案。如需詳細資訊，請參閱第 443 頁的「[Encapsulated PostScript \(EPS\)](#)」。

匯入 PostScript (PS 或 PRN) 檔案

- 按一下「**檔案**」►「**放置**」。
「**檔案**」►「**放置**」指令可讓您將檔案放置為使用中影像的物件。若要將 PostScript 檔案開啟為影像，請按一下「**檔案**」►「**開啟**」。
- 按一下檔案名稱，然後按一下「**放置**」。
- 按一下「**確定**」。
- 按一下影像視窗。
- 調整寬度、高度、解析度、色彩模式或任何其他設定。

PostScript (PS 或 PRN) 技術備註

- PostScript 檔案若包含使用特別色的網狀填色或 [DeviceN](#) 影像，則無法將其匯入。安裝 Ghostscript 可以解決這項問題。
- PostScript 檔案會匯入成點陣圖。
- 無法編輯所匯入 PostScript 檔案中的文字。
- 僅支援 PostScript 格式的 Printer (PRN) 檔案、PS 檔案和 EPS 檔案。

GIF

GIF 是以點陣圖為基礎的格式，為用於 Web 而設計。它經過高度壓縮可縮短檔案傳輸的時間，最多可支援 256 色的影像。GIF 檔案格式可支援的影像大小上限為 30,000 × 30,000 [圖素](#)，並採用 [LZW](#) 壓縮技術。

GIF 格式可在一個檔案中儲存多個點陣圖。若有多個影像接連快速出現時，該檔案便稱為動畫 GIF 檔案。如需詳細資訊，請參閱第 384 頁的「[儲存動畫](#)」。

具有透明背景的 GIF 影像常用在 Web 上。如需詳細資訊，請參閱第 393 頁的「建立具透明色彩和背景的色盤式影像」。

用於網際網路時，您也可以將影像儲存為 JPEG 和 PNG 格式。如果要將影像發行至 Web 卻無法確定使用何種格式，請參閱第 388 頁的「選擇與 Web 相容的檔案格式」。

匯入 GIF 檔案

- 1 按一下「檔案」▶「放置」。
「檔案」▶「放置」指令可讓您將檔案放置為使用中影像的物件。若要將 GIF 檔案開啟為影像，請按一下「檔案」▶「開啟」。
- 2 按一下檔案名稱。
- 3 按一下「放置」。
- 4 按一下影像視窗。

開啟動畫 GIF 檔案

- 1 按一下「檔案」▶「開啟」。
- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 從「檔案名稱」方塊旁的清單方塊中選擇「GIF - GIF animation (*.gif)」。
- 4 按一下檔案名稱。
- 5 從清單視窗之下的清單方塊中選擇「全影像」。
- 6 按一下「開啟」。



若要取得有關開啟及播放動畫的更多資訊，請參閱第 379 頁的「開啟與播放動畫」。



您也可以開啟部分動畫，做法是選擇「部份載入」，然後在「部份載入 動畫」對話方塊的「自」與「至」方塊中鍵入數值，指定動畫格範圍。

GIF 技術備註

- Corel 程式可以匯入 87A 和 89A 版的 GIF 檔案格式，但僅能匯出成 89A 版格式。87A 版支援基本功能和交織。較新的 89A 版包含 87A 版的所有功能，此外還具備使用透明色彩及包含影像檔案備註與其他資料的功能。
- 匯入動畫 GIF 檔案時，Corel 程式可支援下列色彩深度：黑白 (1 位元)、16 色、灰階 (8 位元) 以及 256 色色盤式 (8 位元)。

JPEG (JPG)

JPEG 是 Joint Photographic Experts Group 所開發的標準格式。此格式採用超強壓縮技術，使檔案可在各種不同平台間傳輸。JPEG 支援 8 位元灰階、24 位元 RGB 和 32 位元 CMYK 色彩模式。

JPEG 格式常用在 Web 上。。如需詳細資訊，請參閱第 388 頁的「選擇與 Web 相容的檔案格式」。

匯入 JPEG 檔案

- 1 按一下「檔案」▶「放置」。
「檔案」▶「放置」指令可讓您將檔案放置為使用中影像的物件。若要將 JPEG 檔案開啟為影像，請按一下「檔案」▶「開啟」。
- 2 按一下檔案名稱。
- 3 按一下「放置」。
- 4 按一下影像視窗。



可以在繪圖視窗上拖曳，改變影像大小。

JPEG 技術備註

- JPEG 檔案可包含 EXIF 資料。此資料會影響開啟 JPEG 檔案的方式。

PaintBrush (PCX)

PaintBrush (PCX) 檔案格式最初是由 ZSoft Corporation 針對 PC Paintbrush (小畫家) 程式開發的點陣圖格式。

匯入 PaintBrush 檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**放置**」。
「**檔案**」▶「**放置**」指令可讓您將檔案放置為使用中影像的物件。若要將 PCX 檔案開啟為影像，請按一下「**檔案**」▶「**開啟**」。
- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下「**放置**」。
- 4 按一下影像視窗。

匯出 PaintBrush 檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出**」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 從「**檔案格式**」清單方塊中選擇「**PCX - PaintBrush**」。
- 4 在「**檔案名稱**」清單方塊中鍵入檔名。
- 5 按一下「**匯出**」。

PaintBrush (PCX) 技術備註

匯出 PCX 檔案

- 點陣圖可為黑白、16 色、灰階 (8 位元)、色盤式 (8 位元) 或 RGB 色彩 (24 位元)。
- 支援 Run-length Encoding (RLE) 壓縮，影像大小最大值為 64,535 × 64,535 圖素。
- 這些檔案可能包含一個、兩個或四個色彩平面。
- CorelDRAW 和 Corel PHOTO-PAINT 均支援此檔案格式。

匯入 PCX 檔案

- 您可以匯入符合下列 PCX 規格的 PCX 檔案：2.5、2.8 和 3.0。
- 點陣圖可為黑白、16 色、灰階 (8 位元)、色盤式 (8 位元) 或 RGB 色彩 (24 位元)。
- 支援 RLE 壓縮，影像大小最大值為 64,535 × 64,535 圖素。
- 這些檔案可能包含一個、兩個或四個色彩平面。無法匯入包含三個或超過四個色彩平面的檔案。

Adobe Portable Document Format (PDF)

Adobe Portable Document Format (PDF) 是專為保留原始檔案字型、影像、圖形和格式而設計的檔案格式。macOS、Windows 和 UNIX 使用者皆可使用 Adobe Reader 與 Adobe Acrobat 來檢視、共用及列印 PDF 檔案。

Adobe Portable Document Format (PDF) 技術備註

發行 PDF 檔案

- 嵌入的 3D 模型會匯出為嵌入式互動 3D 物件。如果文件含有 3D 模型，按一下「**PDF 發行**」對話方塊中的「**設定**」，然後從「**相容性**」清單方塊選擇「**Acrobat 9.0**」或更新版本，確保 3D 模型可在 PDF 讀取工具中互動。
- 保留 Corel PHOTO-PAINT 中建立的色頻。
- 保留套用至文字和圖形的透明度。
- 會保留文字的字元屬性，包括 OpenType 功能。
- **DeviceN** 色彩空間在匯入的檔案中可能轉換成 RGB 或 CMYK 印刷用色 (視檔案內容而定)。
- 圖層保留在 Adobe Acrobat 6 或更新版本建立的檔案中。
- Xform 物件、頁首和頁尾會轉換成符號。
- 1.3 版或更新版本的 PDF 檔案若套用**雙向功能**，會保留符號。

HPGL Plotter (PLT) 檔案

由 Hewlett-Packard 所開發的 HPGL Plotter File (PLT) 格式以向量為基礎。用於 AutoCAD 之類可在繪圖機上列印繪圖的程式中。其他 Corel 應用程式能釋譯 HPGL 和 HPGL/2 指令集的「子集」。此格式使用 1016 個繪圖機單位至 1 英吋的縮放比例。

匯入 HPGL Plotter 檔案

- 1 按一下「**檔案**」►「**放置**」。
「**檔案**」►「**放置**」指令可讓您將檔案放置為使用中影像的物件。若要將 PLT 檔案開啟為影像，請按一下「**檔案**」►「**開啟**」。
- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。
- 4 按一下「**放置**」。
- 5 調整任何設定。
- 6 按一下「**確定**」。

HPGL Plotter (PLT) 技術備註

匯入 PLT 檔案

- Corel 程式支援第 1 版和第 2 版的 PLT 檔案格式，但是不支援第 2 版的部分功能。
- 您可以匯入比 Corel 程式最大頁面還大的影像，方法是啟動在「**HPGL 選項**」對話方塊中的「**縮放**」選項，該選項能讓您調整影像匯入的大小。
- 曲線解析度參數可以設定成 0.0001 至 1.0 英吋之間的數值。數值可以非常精確；接受小數點最高八位數的數值。設定為 0.0001 可以產生最高解析度，但也會大幅地增加檔案大小。建議使用 0.004 英吋的曲線解析度。
- PLT 檔案格式不包含色彩資訊，但 PLT 檔案中的各種物件都擁有關聯的畫筆編號。匯入至 Corel 程式之後，會為每一個畫筆編號指定特定色彩。您可以指定某一個畫筆編號的色彩，以符合圖形的原始色彩。
- 「**筆的選取**」清單包含 256 種筆，但不是所有筆都可以指定。您可以變更筆的色彩指定，做法是：選擇筆，然後從「**筆色彩**」清單方塊中為該筆選擇新色彩。選擇「**自訂色彩**」會顯示色彩定義對話方塊，允許您依 RGB 值來定義自訂色彩。
- 您可以變更筆的寬度，做法是：選擇筆，然後從「**筆寬**」清單方塊中為該筆選擇新寬度。
- 您可以將已定義的筆設定至「**未使用**」選項。也可以將目前「**筆庫**」的筆設定重設為先前儲存的設定。
- Corel 程式支援 PLT 檔案格式的多種點線、虛線和實線類型。在 PLT 檔案中的線條花紋數目，會轉換成線條類型的花紋。
- 如果 PLT 檔案包含使用者電腦上沒有的字型，會出現「**PANOSE 字型配對**」對話方塊，讓使用者以可用字型來取代找不到的字型。

Portable Network Graphics (PNG)

Portable Network Graphics (PNG) 檔案格式是儲存點陣圖的絕佳檔案格式，兼具無失真、可攜性及壓縮比高等特性。此格式所需的磁碟空間極小，可以輕鬆讀取以及在電腦間交換。Portable Network Graphics 格式可取代 GIF 格式，也可以取代許多 TIFF 格式的常見用途。

Portable Network Graphics 格式特別適用於線上檢視，例如 Web，且針對漸進式的顯示選項，提供資料流功能。部分網路瀏覽器不支援所有格式及功能。若要在網頁上使用透明背景、影像交織、影像地圖或動畫，您可以將影像匯出為 Portable Network Graphics 檔案格式。

將圖形匯出為 Portable Network Graphics 格式，會將其轉換成可用於排版程式與 Microsoft Office 應用程式的點陣圖。您也可以在影像編輯程式 (例如 Corel PHOTO-PAINT 和 Adobe Photoshop) 中編輯 Portable Network Graphics。

您也可以將影像儲存成 GIF 和 JPEG 格式，在網際網路上使用。如果要將影像發行至 Web 卻無法確定使用何種格式，請參閱第 388 頁的「選擇與 Web 相容的檔案格式」。

匯入 Portable Network Graphics 檔案

- 1 按一下「檔案」▶「放置」。
「檔案」▶「放置」指令可讓您將檔案放置為使用中影像的物件。若要將 PNG 檔案開啟為影像，請按一下「檔案」▶「開啟」。
- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。
- 4 按一下「放置」。
- 5 按一下影像視窗。



可以在繪圖頁面上拖曳來調整影像的大小。

Portable Network Graphics (PNG) 技術備註

- 您可以匯入 Portable Networks Graphics (PNG) 檔案，可用範圍介於 1 位元黑白至 24 位元色彩，但不支援 48 位元色彩。
- 支援遮罩和索引色、灰階及全彩影像。但是，遮罩不會儲存為 1 位元黑白或 8 位元色盤式檔案。
- 支援 LZ77 壓縮，影像大小最大值為 30,000 × 30,000 圖素。樣本深度的範圍介於 1 至 16 位元間。
- PNG 檔案格式也會檢查整個檔案的完整性，並偵測常見傳輸錯誤。對於已改善的不同平台上的色彩配對，PNG 檔案格式可以為其儲存伽瑪值與色度資料。

Adobe Photoshop (PSD)

Adobe Photoshop (PSD) 檔案格式是 Adobe Photoshop 的原生點陣圖檔案格式。

匯入 Adobe Photoshop 檔案

- 1 按一下「檔案」▶「放置」。
「檔案」▶「放置」指令可讓您將檔案放置為使用中影像的物件。若要將 PSD 檔案開啟為影像，請按一下「檔案」▶「開啟」。
- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。
- 4 按一下「放置」。
- 5 按一下影像視窗。

匯出 Adobe Photoshop 檔案

- 1 按一下「檔案」▶「匯出」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 檔案格式在「另存新檔」清單方塊中，鍵入檔案名稱。
- 4 按一下「匯出」。



您可以保留 Corel PHOTO-PAINT 物件作為 PSD 檔案格式中的圖層。



若要匯出 16 位元灰階或 48 位元 RGB 檔案，以便在 Adobe Photoshop CS 版及更早版本中使用，請從「壓縮類型」清單方塊中選擇「未壓縮」。Adobe Photoshop CS 版本及更早版本不支援壓縮的 16 位元灰階與 48 位元 RGB 檔案。

Adobe Photoshop (PSD) 技術備註

匯入 PSD 檔案

- 文字會匯入成文字物件，因此仍可編輯。
- 支援單色調、灰階、雙色調、48 位元 RGB，以及高達 32 位元的 CMYK 影像。
- 有些圖層效果無法匯入。(匯入漸層對應調整圖層不會匯入雜點、透光度停止、遮色效果。)
- 使用較暗色彩和較亮色彩漸變模式匯入的圖層，分別對應「如果較暗」和「如果較亮」合併模式。若要取得有關在 Corel PHOTO-PAINT 中使用合併模式的更多資訊，請參閱第 261 頁的「合併模式」。
- 系統會將智慧型過濾器效果匯入為與單獨過濾器效果堆疊的基本物件。
- 振動調整圖層對應至振動濾鏡。
- 黑白調整圖層對應至灰階濾鏡。
- 色頻混合器調整圖層對應至色頻混合器濾鏡。
- 漸層對應調整圖層對應至漸層對應濾鏡；然而不支援透光度停止、遮色和雜點調整。
- 相片過濾器調整圖層對應至相片過濾器濾鏡。
- 保留特別色色頻。不支援套用特別色色頻的 Alpha 色頻。
- 套用密度的圖層遮罩會匯入為調整透明度的剪輯遮罩。但是，您無法在 Corel PHOTO-PAINT 中變更密度設定。
- 套用羽化的圖層遮罩會匯入為套用羽化的剪輯遮罩。但是，您無法在 Corel PHOTO-PAINT 中變更羽化設定。

匯出 PSD 檔案

- 文字會匯出成文字物件，因此仍可編輯。
- 此格式支援 1 位元黑白、雙色調、16 位元灰階、48 位元 RGB 以及高達 32 位元 CMYK 色彩的影像。
- 不支援物件。
- 32 位元浮動點色頻對應至 16 位元色頻，此對應無法匯出成 32 位元 High Dynamic Range (HDR) 影像。
- 匯入時不保留智慧型過濾器，匯出時不取代智慧型過濾器。
- 特別色色頻資訊會保留在匯出的檔案中。

Corel Painter (RIF)

匯入的 Corel Painter (RIF) 檔案仍保留浮動物件等資訊，使檔案比 GIF 或 JPEG 檔案更大。您可以匯入 Corel Painter 檔案，藉此改變浮動物件的大小並調整浮動物件。

匯入 Corel Painter 檔案

- 1 按一下「檔案」▶「放置」。
- 「檔案」▶「放置」指令可讓您將檔案放置為使用中影像的物件。若要將 RIF 檔案開啟為影像，請按一下「檔案」▶「開啟」。

- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。
- 4 按一下「**放置**」。
- 5 按一下影像視窗。

Corel Painter (RIF) 技術備註

- 系統會保留嵌入的色彩描述檔，但在匯入檔案後可以將其變更。
- 如果 Corel Painter 影像包含透明背景 (在 Corel Painter 中稱為畫布)，則系統會將其保留。
- 向量形狀不會保留在匯入的檔案中。
- 不保留文字和註解。
- 點陣圖圖層會作為物件匯入。
- 圖層遮罩會作為剪輯遮罩保留。
- 液體墨水、水彩、數位水彩和外掛式過濾器圖層會作為 RGB 物件匯入。
- 馬賽克和鑲嵌裝飾會作為 RGB 物件匯入。
- 不會保留影像切片。

TARGA (TGA)

Targa (TGA) 圖形格式的用途是儲存點陣圖。它支援各種壓縮系統，可以表示範圍從黑白到 RGB 色彩的點陣圖。您可以在 Corel PHOTO-PAINT 中開啟、匯入或匯出 TGA 檔案。

若要取得有關開啟或匯入檔案的更多資訊，請參閱第 41 頁的「開啟影像」或第 42 頁的「放置 (匯入) 檔案」。

匯入 TARGA 檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**放置**」。
「**檔案**」▶「**放置**」指令可讓您將檔案放置為使用中影像的物件。若要將 TARGA 檔案開啟為影像，請按一下「**檔案**」▶「**開啟**」。
- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。
- 4 按一下「**放置**」。
- 5 按一下影像視窗。

匯出 TARGA 檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出**」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 從「**檔案格式**」清單方塊中選擇「**TGA - Targa Bitmap**」。
- 4 在「**另存新檔**」清單方塊中，鍵入檔案名稱。
若要在匯出時壓縮影像，請從「**壓縮類型**」清單方塊中選擇壓縮類型。
- 5 按一下「**匯出**」。
- 6 調整寬度、高度、解析度、色彩模式或任何其他設定，然後按一下「**確定**」。
- 7 啟用下列其中一個選項：
 - 一般
 - 增強



黑白影像無法儲存為 TARGA 檔案。

TARGA (TGA) 技術備註

- 支援下列功能：未壓縮色彩對應影像、未壓縮 RGB 影像、Run-Length Encoding (RLE) 壓縮色彩對應影像、RLE 壓縮 RGB 影像 (類型 1、2、9 和 10，如 AT&T Electronic Photography 與 Imaging Center 所定義) 以及遮罩。
- 產生的檔案類型取決於匯出的色彩數量。例如，24 位元色彩 TARGA (TGA) 檔案會匯出為 RLE 壓縮 RGB 點陣圖。
- 您可以匯入 TGA 檔案，自 8 位元灰階至 24 位元 RGB 皆可。
- 遮罩不會儲存在 1 位元黑白或 8 位元色盤化檔案中。
- 支援 RLE 壓縮，影像大小最大值為 64,535 × 64,535 圖素。

TIFF

Tagged Image File Format (TIFF) 為點陣式格式標準。幾乎所有圖形應用程式都能讀取和寫入 TIFF 檔案。TIFF 支援多種色彩模式及位元深度。

您可以在 Corel PHOTO-PAINT 中開啟或匯入 TIFF 檔案。若要取得有關開啟或匯入檔案的更多資訊，請參閱第 41 頁的「開啟影像」或第 42 頁的「放置 (匯入) 檔案」。

匯出 TIFF 檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**匯出**」。
- 2 找到您要儲存檔案的資料夾。
- 3 從「**檔案格式**」清單方塊中選擇「**TGA - TIFF Bitmap**」。
- 4 在「**另存新檔**」清單方塊中，鍵入檔案名稱。
- 5 按一下「**匯出**」。

TIFF 技術備註

- 匯出包含多個頁面的 TIFF 時，可以選擇您想匯出的個別頁面。
- 遮罩不會匯出為 1 位元黑白、16 位元灰階或 48 位元 RGB 檔案。
- 可匯入和匯出高達 (含) 6.0 規格的黑白、彩色和灰階 TIFF 檔案。
- 也可匯入使用 JPEG、ZIP、CCITT、Packbits 32773 或 LZW 壓縮的 TIFF 檔案。但是由於程式會解碼檔案壓縮，因此您可能會發現匯入這些檔案會耗費較多載入時間。

WordPerfect Graphic (WPG)

Corel WordPerfect 圖形檔案格式 (WPG) 主要是向量圖形格式，但可以同時儲存點陣圖與向量資料。WPG 檔案最多可包含 256 種色彩，這些色彩是從 100 萬色以上的色盤中選出。

匯入 WordPerfect Graphic 檔案

- 1 按一下「**檔案**」▶「**放置**」。
「**檔案**」▶「**放置**」指令可讓您將檔案放置為使用中影像的物件。若要將檔案開啟為影像，請按一下「**檔案**」▶「**開啟**」。
- 2 尋找儲存檔案的資料夾。
- 3 按一下檔案名稱。
- 4 按一下「**放置**」。
- 5 按一下影像視窗。

WordPerfect Graphic (WPG) 技術備註

- 不支援 Graphics Text Type 2。

原始相機檔案格式

原始相機檔案是高階數位相機影像感應器所擷取的資料檔案。原始相機檔案包含最簡單的相機內建處理流程，例如銳利化或數位顯示比例，這些可讓您充分控制影像的銳利度、對比與彩度。原始相機檔案有各種不同格式，因此檔案有許多不同副檔名，例如 .nef、.crw、.dcr、.orf 或 .mrw。

您可以直接將原始相機檔案匯入至 Corel PHOTO-PAINT。

其他檔案格式

Corel PHOTO-PAINT 也支援下列檔案格式：

- CALS Compressed Bitmap (CAL) - CALS Raster (CAL) 主要是高階 CAD (電腦輔助設計) 程式用於儲存文件的點陣圖格式。它支援一個單色 (1 位元) 色彩深度，可作為電腦輔助設計和製造、技術圖表以及影像處理應用程式的資料圖形交換格式。
- Corel ArtShow 5 (CPX) — CPX 檔案格式是 Corel ArtShow 5 的原生檔案格式。可同時包含向量圖與點陣圖。
- CorelDRAW Compressed (CDX) — CDX 檔案格式是壓縮過的 CorelDRAW 檔案。
- Encapsulated PostScript (Desktop Color Separation) - 由 QuarkXPress 所開發的 DCS 檔案格式，是標準 Encapsulated PostScript (EPS) 檔案格式的副檔名。DCS 檔案格式通常是由五個檔案組成。五個檔案中有四個包含高解析度色彩的相關資訊。此資訊以 CMYK (青色、洋紅色、黃色與黑色) 格式表示。第五個檔案為主檔案，包含 DCS 檔案的 PICT 預覽。DCS 格式支援特別色色頻。
- EXE — EXE 格式是 Windows 3.x/NT 點陣圖資源，可以儲存 ICO 檔案作為 Windows 3.x/NT 圖示資源。
- GIMP (XCF) - XCF 是原生 GIMP 格式。此格式可支援圖層和其他 GIMP 特定的資訊。
- ICO - ICO 格式是 Windows 3.x/NT 圖示資源。
- MacPaint Bitmap (MAC) — MacPaint (MAC) 是副檔名為 MAC、PNT 及 PIX 的點陣圖格式。此格式用於 Macintosh 128 隨附的 MacPaint 程式，僅支援二種色彩和一種花紋色盤。它主要是讓 Macintosh 圖形應用程式用來儲存黑白圖形和剪輯圖片。MAC 影像大小最大值為 720 × 576 圖素。
- Fill File (FILL) — 此檔案格式用於儲存 Corel PHOTO-PAINT 中的自訂檔案。
- PostScript Interpreted (PS 或 PRN) — PRN PostScript (PS 或 PRN) 是 PostScript 印表機的中繼檔格式。此格式是以 ANSI 文字撰寫。PostScript Interpreted 匯入過濾器可以匯入 PS、PRN 和 EPS PostScript 檔案。
- SCITEX CT Bitmap (SCT) — SCT 檔案格式用於匯入 32 位元色彩和灰階 SCITEX 影像。SCITEX 點陣圖是由高階掃描器所建立。點陣圖會再經底片輸出機或高階頁面配置程式處理以供輸出。
- XPixmap Image (XPM) — XPM 檔案格式與 XPixmap Image 檔案一起使用。

匯入圖形的建議格式

下表說明從圖形應用程式或其他來源匯入圖形時使用何種檔案格式。

應用程式/來源	建議的匯入格式
Adobe Photoshop	PSD
Corel Painter	RIF
數位相機	原始相機檔案

匯出圖形的建議格式

下表列出了用於匯出至其他圖形應用程式或 Web 的建議的檔案格式。

應用程式/輸出	建議的格式
Adobe Photoshop	PSD、TIF
Web	JPG、GIF、PNG

自訂與自動化

自訂 Corel PHOTO-PAINT.....457

使用指令碼將工作自動化..... 461

..... 463



自訂 Corel PHOTO-PAINT

本節包括下列主題：

- 第 457 頁的「選擇偏好選項」
- 第 457 頁的「變更和復原預設」
- 第 458 頁的「自訂工具列」
- 第 458 頁的「自訂過濾器」

選擇偏好選項

下列類型的偏好選項可幫助您進行符合工作流程的設定。

- **應用程式偏好選項** (Corel PHOTO-PAINT 功能表 ► **偏好選項** ► Corel PHOTO-PAINT) are specific to Corel PHOTO-PAINT. 您可以選擇應用程式在啟動時的動作、自訂顯示色彩，以及調整自動儲存和備份設定。其他應用程式偏好選項則適用於文字、數位筆、警告、外掛程式。
- **全域偏好選項** (Corel PHOTO-PAINT 功能表 ► **偏好選項** ► **全域**) 影響整個套件。您可以選擇使用者介面的語言、調整列印設定，並變更儲存填色、字型和色盤等內容的位置。您也可以自訂使用中檔案過濾器的清單。
- **文件偏好選項** (「影像」 ► **文件偏好選項**) 適用於使用中的文件。包括頁面大小、配置、格點、尺規和導線設定。

此外，您可以存取色彩管理偏好選項以管理文件的顯示與列印色彩。如需詳細資訊，請參閱第 163 頁的「色彩管理快速入門」。

變更和復原預設

您可以在「**偏好選項**」對話方塊中變更多個預設的工作區選項。例如，您可以變更啟動設定，或是變更預設的測量單位。

如果您不再需要變更過的設定，或無法輕鬆找到控制項，可以重設工作區來恢復預設值。

重設工作區

- 1 離開應用程式。
- 2 重新啟動應用程式時，按住 **Shift** 鍵。



重設工作區會恢復預設的應用程式、文件及工具偏好選項。全域偏好選項並未重設，因為它們未儲存在工作區內。

自訂工具列

您可以自訂工具列，它會出現在應用程式視窗的頂端。例如，您可以選擇在工具列上只顯示圖示，或只顯示文字而不顯示圖示，或同時顯示圖示和文字。

此外，您可以刪除或新增項目至工具列，也可以重新排列工具列的項目。

自訂工具列

- 1 按住 **Ctrl** 鍵再按一下工具列上的任意位置。
- 2 從內容功能表中，選擇工具列項目的顯示方式：
 - 圖示與文字
 - 只有圖示
 - 只有文字
- 3 從內容功能表中選擇「**自訂工具列**」，然後執行以下任何一項：
 - 將所需的項目從面板拖曳至工具列。
 - 拖曳要從工具列中刪除的項目。
 - 將「間距」從面板拖曳到要增加項目間距的工具列。
- 4 按一下「**完成**」。



您也可以按一下「**檢視**」▶「**自訂工具列**」以自訂工具列。

自訂過濾器

過濾器用以轉換不同格式的檔案。它們組織成四種類型：**點陣式**、**向量式**、**動畫與文字**。您可以新增或移除過濾器，來自訂過濾器設定，以便只載入您需要的過濾器。您也可以變更過濾器清單的順序，並將過濾器重設成預設設定。

新增過濾器

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ▶「**偏好選項**」▶「**全域**」。
- 2 按一下「**檔案格式**」。
- 3 按一下「**可使用的檔案類型**」清單中的過濾器類型。
- 4 按一下**過濾器**。
- 5 按一下「**新增**」。

移除過濾器

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ▶「**偏好選項**」▶「**全域**」。
- 2 按一下「**檔案格式**」。
- 3 按一下「**使用中的過濾器**」清單中的**過濾器**。
- 4 按一下「**移除**」。

變更過濾器清單的順序

- 1 按一下「**Corel PHOTO-PAINT**」功能表 ▶「**偏好選項**」▶「**全域**」。

- 2 按一下「**檔案格式**」。
- 3 按一下「**使用中的過濾器**」清單中的**過濾器**。
- 4 按下列其中一項：
 - **向上移動** - 將過濾器在清單中向上移動
 - **向下移動** - 將過濾器在清單中向下移動



按一下「**重設至預設**」即可將**使用中的過濾器**清單重設為預設值。

Corel®
PHOTO-PAINT® 2019



使用指令碼將工作自動化

Corel® PHOTO-PAINT® 2019



Corel PHOTO-PAINT 可以讓您使用指令碼來加速處理重複性工作、組合多個或複雜的動作，或讓存取選項更為輕鬆方便。您可以載入使用 JavaScript 的指令碼，也可以使用 Corel SCRIPT 程式語言建立指令碼。

使用指令碼就像使用電話上的快速撥號功能。您在許多電話上都能將常用號碼設成快速撥號按鈕；如此一來，下次您要打電話時就不需撥號，只要按下快速撥號按鈕就能節省撥號時間。同樣的，指令碼可以讓您設定想要重複執行的動作；如此一來，下次您需要重複執行相關動作時，只要播放指令碼就能節省時間。

本節包括下列主題：

- 第 463 頁的「JavaScript 指令碼」
- 第 464 頁的「Corel 指令碼」

JavaScript 指令碼

您可以使用 JavaScript 指令碼，將一連串重複的工作自動化，以節省時間。

指令碼偵測器（「檔案」►「指令碼」►「指令碼」）可供您輕鬆存取指令碼。指令碼是按模組形式組織。您可以使用「指令碼」偵測器載入、播放、刪除指令碼。

播放指令碼即可執行與該指令碼相關的動作。

載入指令碼

- 按一下「指令碼」偵測器中的「載入」，然後選擇一個指令碼。

播放指令碼

- 在「指令碼」偵測器中，按一下清單中的指令碼，然後按一下「執行」按鈕 。

編輯指令碼

- 在「指令碼」偵測器中，按一下清單中的指令碼，然後按一下「編輯」按鈕 。

重新命名指令碼

- 在「指令碼」偵測器中按兩下指令碼名稱，然後鍵入新名稱。

刪除指令碼

- 在「指令碼」偵測器中，按一下清單中的指令碼，然後按一下「刪除」按鈕 。

Corel 指令碼

Corel 指令碼是一種簡短程式，會使用 Corel SCRIPT 程式設計語言來自動化簡單的工作。例如，如果您有一系列曝光不足的影像，在對第一張照片套用校正調整時，您可以將所做的調整錄製下來。接著，便能在其餘所有照片中播放這項錄製，以同時進行校正。

您可以使用「錄製器」偵測器製作錄製，然後另存為指令碼以供日後使用。您也可以使用「錄製器」偵測器來開啟、編輯並播放錄製及指令碼。

建立錄製及指令碼

您可錄製一連串的鍵盤、工具列、工具箱、功能表及滑鼠動作。錄製時，這類動作會被轉換成指令陳述句，按時間順序顯示在指令清單上。每個指令陳述句是根據功能表名稱加上該功能表指令名稱組成的一個字。

部分動作會被轉換成參數，嵌入到指令中。雖然參數已錄製，但不會在指令清單上顯示。例如，如果您為影像選取某種顏料填塗色彩並套用筆刷，選取的色彩不會顯示在錄製器指令清單上，而是被錄製成顏料填塗工具指令的參數。

下列動作及指令無法在 Corel PHOTO-PAINT 中錄製：

- 自訂工具列、鍵盤及功能表
- 自訂格點、尺規及導線
- 「視窗」和「說明」功能表指令
- 影像計算及影像訂合
- 檢視動作，例如變更顯示比例

若要在日後的 Corel PHOTO-PAINT 工作階段中存取某錄製，必須將其另存為指令碼。您可以隨時載入及播放已建立的指令碼。

您還可將復原動作清單儲存成指令碼。例如，如果您先前未錄製目前想重現效果的動作，可用「復原」清單將那些動作儲存成指令碼。從「復原」清單建立的指令碼包括所有在影像上執行的動作，因此，可能需要編輯指令碼，藉此將所需指令獨立出來。

編輯錄製及指令碼

您可插入新指令、錄製取代現有的指令和刪除不想包含的指令來編輯錄製或指令碼。

播放錄製及指令碼

您播放錄製或指令碼時，已錄製的指令會套用到作用中的影像。您可以只在目前的 Corel PHOTO-PAINT 工作階段中播放錄製。如果您要在其他工作階段使用錄製，您必須將其儲存為指令碼。播放錄製或指令碼前，請確認作用中影像包含成功執行已錄製指令所需的元件。例如，如果您的指令碼具有特定於物件的指令，就無法成功套用到不具有物件的影像。

您可將錄製或指令碼的單一指令套用到影像。如果您要先評估特定指令的結果，再將其餘錄製或指令碼的指令套用到影像，此功能很有用。

您可以將一個或多個指令碼同時套用到一張或多張影像，這被稱為批次處理。此功能讓您無需逐一開啟影像及播放每個指令碼，即可在多張影像進行全域調整。進行過批次處理後，影像就能儲存成原始或不同的檔案格式。

顯示錄製器偵測器

- 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「錄製器」。

建立錄製或指令碼

- 1 在「錄製器」偵測器中按一下「新增」按鈕 。
- 2 按一下「錄製」按鈕 。
- 3 執行您想錄製的動作。
- 4 按一下「停止」按鈕 。

現在已完成錄製，可在目前會期中播放。

若要將錄製另存為指令碼以供日後使用，請按一下「儲存」按鈕 ，在「另存新檔」方塊中鍵入檔案名稱，然後選擇您想儲存指令碼的位置。



如果檔案儲存指令是錄製中的第一個動作，您可以透過返回錄製中的第一個指令恢復原始影像。

將復原清單另存為指令碼

- 1 按一下「視窗」▶「偵測器」▶「記錄」。
- 2 在「記錄」偵測器中按一下「另存為指令碼」按鈕 。
- 3 在「另存新檔」方塊中鍵入檔案名稱。
- 4 選擇要儲存指令碼的資料夾。

開啟指令碼

- 1 在「錄製器」偵測器中按一下「開啟」按鈕 。
- 2 找出指令碼。
- 3 按兩下指令碼檔案名稱。

將指令插入錄製或指令碼

- 1 在「錄製器」偵測器中，建立錄製或開啟指令碼。
- 2 按一下「插入新指令」按鈕 。
- 3 按兩下您想放在插入指令前的指令。
位置指示器會出現在已選取指令旁。
- 4 按一下「錄製」按鈕 。
- 5 執行您要插入的動作。
- 6 按一下「停止」按鈕 。

取代錄製或指令碼的指令

- 1 建立錄製或開啟指令碼。
- 2 在「錄製器」偵測器中，按兩下在一連串指令中您想取代的第一個指令。
位置指示器會出現在已選取指令旁。
- 3 按一下「錄製」按鈕 。

- 4 執行新動作。
- 5 按一下「**停止**」按鈕 。

刪除錄製或指令碼的指令

- 1 建立錄製或開啟指令碼。
- 2 在「**錄製器**」偵測器中按一下指令。
- 3 按一下「**刪除選取指令**」按鈕 。



如果要刪除指令碼的指令，必須在停用前儲存該指令碼，才能儲存變更。

播放錄製或指令碼

- 1 建立錄製或開啟指令碼。
- 2 在「**錄製器**」偵測器中按一下「**播放**」按鈕 。

您也可以執行下列操作：

播放單一指令

按兩下您想播放的指令名稱。(位置指示器會顯示在已選取指令旁。)按一下「**向前跳**」按鈕 。

前往第一個指令

按一下「**倒帶**」按鈕 。

前往最後一個指令

按一下「**快速前轉**」按鈕 。

在多張影像上播放指令碼

- 1 按一下「**檔案**」▶「**批次處理**」。
- 2 按一下「**新增檔案**」。
- 3 找出要編輯的影像。
- 4 按住 Command 鍵再按一下影像，然後按一下「**開啟**」。
- 5 在「**批次處理**」對話方塊中，按一下「**新增指令碼**」。
- 6 在「**載入指令碼**」對話方塊中，找出想播放的指令碼。
- 7 按住 Command 鍵再按一下指令碼，然後按一下「**開啟**」。
- 8 從「**完成時**」清單方塊中選擇選項。
若要將檔案儲存至特定的資料夾，按一下「**瀏覽**」，然後導覽至所需的資料夾。
- 9 按一下「**播放**」。



在「**完成時**」清單方塊選擇「**不儲存**」，即可在覆寫原始影像前評估結果。

參考資料

Corel PHOTO-PAINT 適用於 Adobe Photoshop 使用者.....469

詞彙.....473



Corel PHOTO-PAINT 適用於 Adobe Photoshop 使用者

Adobe Photoshop 和 Corel PHOTO-PAINT 有許多相似之處，因此很容易從一種應用程式改用另一種應用程式。雖然 Adobe Photoshop 和 Corel PHOTO-PAINT 具有大多數相同的基本繪圖和設計功能，但是專有名詞和工具仍有一些差異。認識這些差異可讓您快速轉換至 Corel PHOTO-PAINT。

在本節中，您將學習

- [第 469 頁的「比較專有名詞」](#)
- [第 470 頁的「比較工具」](#)

比較專有名詞

Adobe Photoshop 和 Corel PHOTO-PAINT 部分功能的專有名詞和概念不同。下列為 Adobe Photoshop 的專有名詞及其 Corel PHOTO-PAINT 的同義字。

Adobe Photoshop 專有名詞

動作

調整圖層

動畫

點陣圖模式

漸變模式

畫布

擷取過濾器

Corel PHOTO-PAINT 專有名詞

Scripts/巨集

濾鏡

動畫

黑白色彩模式

合併模式

紙張大小

剪影圖案 Lab

Adobe Photoshop 專有名詞

輔助線

索引式色彩模式

圖層遮罩

圖層

圖層選項

遮罩

面板

相片合併

選項

快照

Corel PHOTO-PAINT 專有名詞

導線

色盤式色彩模式

剪輯遮罩

物件

物件屬性

遮罩的受保護區域

泊塢視窗

訂合影像

遮罩的可編輯區域

檢查點

比較工具

下表列出了 Adobe Photoshop 工具和對應的 Corel PHOTO-PAINT 工具。許多工具會建立相同的結果，但是操作方式稍有不同。

Adobe Photoshop 工具

「動作」面板

「殘影」工具

「閃耀」工具

「仿製印章」工具

「柔和」工具

Corel PHOTO-PAINT 工具

「錄製器」偵測器。請參閱建立錄製或指令碼

「殘影」特殊效果。請參閱第 283 頁的「殘影」。

「效果」工具 。請參閱第 104 頁的「在影像中塗抹、弄髒與漸變色彩的工具」。

「柔和/閃耀」工具 。請參閱第 115 頁的「使用筆刷效果調整影像色彩和色調」。

「仿製」工具 。請參閱第 98 頁的「仿製影像區域或物件」。

「柔和/閃耀」工具 。請參閱第 115 頁的「使用筆刷效果調整影像色彩和色調」。

Adobe Photoshop 工具

「橢圓形圈選框」工具

「過濾器圖庫」

「手繪筆」工具

「漸層」工具

「修復筆刷」工具

「記錄」面板

「套索」工具

「魔術棒」工具

「磁鐵套索」工具

「移動」工具

「油漆桶」工具

「花紋圖章」工具

「畫筆」工具

「多邊形套索」工具

Corel PHOTO-PAINT 工具

「橢圓形遮罩」工具 。請參閱第 206 頁的「定義矩形或橢圓形的可編輯區域」。

「效果」功能表。請參閱第 265 頁的「使用特殊效果」。

「路徑」工具 。請參閱第 226 頁的「繪製手繪路徑」。

「互動式填色」工具 。請參閱第 179 頁的「套用互動式漸層填色」。

「修補筆刷」工具 。請參閱第 96 頁的「使用漸變材質與色彩移除影像上的瑕疵」。

「記錄」偵測器。請參閱第 57 頁的「復原或重做動作」。

「手繪遮罩」工具 。請參閱第 206 頁的「使用手繪遮罩工具定義可編輯區域」。

「魔術棒遮罩」工具 。請參閱第 209 頁的「定義標準色彩的可編輯區域」。

「磁鐵遮罩」工具 。請參閱第 210 頁的「定義標準色彩所包圍的可編輯區域」。

「選取」工具 。請參閱第 322 頁的「選取物件」。

「填色」工具 。請參閱第 175 頁的「套用標準填色」。

「影像噴霧器」工具 。請參閱第 252 頁的「噴灑影像」。

「路徑」工具 。請參閱第 225 頁的「建立路徑」。

「手繪遮罩」工具 。請參閱第 206 頁的「使用手繪遮罩工具定義可編輯區域」。

「路徑」工具 。請參閱第 226 頁的「繪製貝茲線路徑」。

Adobe Photoshop 工具

「矩形圈選框」工具

「單欄圈選框」工具

「單列圈選框」工具

「鍵入」工具

Corel PHOTO-PAINT 工具

「**矩形遮罩**」工具  請參閱第 206 頁的「定義矩形或橢圓形的可編輯區域」。

「**矩形遮罩**」工具  請參閱第 206 頁的「定義矩形或橢圓形的可編輯區域」。

「**矩形遮罩**」工具  請參閱第 206 頁的「定義矩形或橢圓形的可編輯區域」。

「**文字**」工具 。請參閱第 350 頁的「新增文字」。



詞彙

詞彙

A C D G H J L P R T U W Z 三畫 四畫 五畫 六畫 七畫 八畫 九畫 十畫 十一畫 十二畫 十三畫 十四畫 十五畫 十六畫 十七畫 十八畫 十九畫 二十三畫

A

Alpha 色頻

遮罩的暫存區。將遮罩儲存至 Alpha 色頻後，您就可以隨心所欲在影像中存取和重複使用該遮罩。您可以將 Alpha 色頻儲存到檔案，或將先前儲存的色頻載入作用中影像。

C

CERN

CERN (Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire) 是發展出「全球資訊網 (WWW)」的科學實驗室。CERN 也是全球資訊網 (WWW) 伺服器系統之一。請聯絡您的伺服器管理員，以找到您所使用的伺服器系統。

CMY

由青色 (C)、洋紅色 (M) 和黃色 (Y) 組成的色彩模式。這種模式用於三色列印中。

CMYK

由青色 (C)、洋紅色 (M)、黃色 (Y) 和黑色 (K) 組成的色彩模式。CMYK 列印可產生純黑以及廣泛的色調範圍。在 CMYK 色彩模式中，色彩值以百分比表示；因此，墨水色彩值為 100 代表該墨水套用的是全彩度。

D

DeviceN

一種色彩空間與裝置色彩模型類型。此色彩空間具有多元素，您可以使用標準的三色 (RGB) 和四色 (CMYK) 元素以外的色彩元素來定義色彩。

dpi (每英吋點數)

以每英吋點數表示的印表機解析度量測值。傳統的桌上型雷射印表機可列印 600 dpi。影像輸出機則可列印 1270 或 2540 dpi。印表機 dpi 功能愈高，所產生的輸出便愈平滑、乾淨。dpi 一詞也用於量測掃描解析度以及表示點陣圖解析度。

G

GIF

一種圖形檔案格式，其使用最小的磁碟空間，方便在電腦間交換。此種格式通常用於將 256 色或色彩更少的影像發行至 Internet 上。

H

HSB (色相、彩度、亮度)

一種定義三種元素的色彩模型：色相、彩度及亮度。色相決定色彩 (黃色、橙色、紅色等)；亮度決定看得見的強度 (淺色或深色)；彩度則決定色彩深度 (從暗淡到鮮明)。

HTML

全球資訊網 (WWW) 著作標準，由定義文件結構和元素的標記標籤構成。這些標籤的用途是在建立網頁時，用來標示文字及整合資源 (例如影像、音效、視訊和動畫)。

J

JavaScript

一種 Web 上將互動式功能新增至 HTML 頁面的 Script 語言。

JPEG 2000

JPEG 檔案格式的改良版本，提供更佳壓縮功能，並允許您附加影像資訊，以及在影像區域指定不同的壓縮率。

JPEG

一種壓縮照片影像的格式，會喪失部分影像品質。由於它們的壓縮格式 (高達 20 到 1) 和檔案小，JPEG 影像廣泛用於 Internet 發行。

L

LAB

包含亮度 (或明度) 元素 (L) 及兩個色度元素的色彩模型：「a」(綠色到紅色) 和「b」(藍色到黃色)。

LZW

一種不會造成遺失的檔案壓縮技術，需要較小的檔案與較少的處理時間。LZW 壓縮常用於 GIF 和 TIFF 檔案。

P

PAL

一種視訊色彩過濾器，常用來定義在歐洲和亞洲地區電視顯示器所支援的色域。

PANOSE 字型配對

一項讓您選擇替代字型的功能；用於電腦沒有安裝所開啟檔案包含的字型時。您可以讓替代動作只發生在目前工作會期，或是永久替代，如此一來，當您儲存並重新開啟檔案時，就會自動顯示新字型。

PANTONE 印刷用色

PANTONE Process Color System 所提供色彩，以 CMYK 色彩模型為基礎。

「R

RGB

一種色彩模式，其中三種光源色彩 (紅色、綠色和藍色) 以不同強度組合產生所有其他色彩。紅色、綠色和藍色中的每個色頻皆指定有 0 到 255 之間的數值。顯示器、掃描器和人眼都是使用 RGB 產生或偵測色彩。

T

TWAIN

使用由影像硬體製造商所提供的 TWAIN 驅動程式，Corel 圖形應用程式可以直接從數位相機或掃描器取得影像。

U

Unicode

使用 16 位元代碼集與超過 65,000 個字元定義世界所有書寫語言字元集的字元編碼標準。Unicode 可讓您更有效地控制文字，不受文字、作業系統或應用程式所用語言的影響。

W

Windows Image Acquisition (WIA)

從週邊裝置 (如掃描器和數位相機) 載入影像時使用的 Microsoft 標準介面與驅動程式。

Z

ZIP

一種不會造成遺失的檔案壓縮技術，需要較小的檔案與較少的處理時間。

三畫

大幅微調

同時按住 Shift 鍵和方向鍵，以大幅增量移動物件。大幅微調值是以微調值的倍數來取得物件移動的距離。

另請參閱[微調](#)和[精細微調](#)。

子物件

物件的影像元素若插入另一個物件 (稱為**母物件**) 的形狀中，則此物件即為子物件。子物件與母物件一起稱為剪輯群組。子物件所在圖層必須位於母物件之上。

子路徑 (Corel PHOTO-PAINT)

未與主路徑接合的線段。

四畫

反鋸齒補償

將影像中的曲線和斜邊緣平滑化的一種方式。將邊緣的中間圖素填色，使邊緣與周圍區域之間的轉換變得平滑。

分色

在商業印刷中，這是指在合成影像中分割色彩的程序，其會為原始影像中的每種主要色彩各產生一個灰階影像。以 CMYK 影像為例，就必須製作四種分色 (青色、洋紅色、黃色、黑色)。

分佈圖

分佈圖由水平橫條圖組成，將點陣圖影像圖素的亮度值分階，比例自 0 (暗) 至 255 (亮)。分佈圖的左部表示影像的陰影，中間表示中間調，右部則表示強光。尖釘的高度指示每個亮度階層的圖素數量。例如，如果陰影部分 (分佈圖的左方) 有很多圖素，就表示影像細節位於影像的陰暗區域中。

尺規

以單位區分的水平或垂直列，用於確定物件的大小和位置。依預設，尺規顯示在應用程式視窗的左上方，但可以隱藏或移動。

五畫

可編輯區域

允許將顏料和效果套用至下方圖素的可編輯區域 (選取區域)。

另請參閱[保護區域](#)和[遮罩](#)。

可交換式影像檔案 (EXIF，Exchangeable Image File)

一種檔案格式，可將數位相機資訊 (例如拍攝相片的時間和日期、快門速度和焦距) 嵌入 JPEG 影像中。

可攜式網路圖形 (PNG，Portable Network Graphics)

設計用於線上顯示的圖形檔案格式。此種格式可匯入 24 位元的色彩圖形。

平移 (Corel PHOTO-PAINT)

在影像視窗中移動影像，通常用於影像大於視窗之時。平移會改變影像視圖的方式，如同在影像視窗中向上、下、左或右捲動影像。在高倍率等級下工作而無法顯示全部影像時，您可以快速平移以查看之前隱藏的影像部分。

目標

顯示新網頁的動畫格或網路瀏覽器視窗。

白點

對彩色顯示器上白色 (影響強光和對比顯示方式) 的量測。

在影像校正中，白點決定點陣圖中被視為白色的亮度值。在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以設定白點以改善影像的對比度。例如，在亮度比例介於 0 (暗) 至 255 (亮) 之間的影像分佈圖中，如果您將白點設定為 250，則所有亮度值大於 250 的圖素都會轉換為白色。

用戶端/伺服器影像地圖

一種鮮少使用的影像地圖類型，其中包含用戶端和伺服器端影像地圖的代碼。這種類型的影像地圖會自動預設使用者的網路瀏覽器，以進行影像地圖處理。如果瀏覽器不支援影像地圖，則伺服器會使用外部地圖檔來處理資訊。目前，多數網路瀏覽器都支援影像地圖，所以用戶端影像地圖比較常見。

用戶端影像地圖

這種常見的影像地圖類型並不需要依賴伺服器來處理地圖資訊。

印刷用色

在商業印刷中，印刷用色指混合青色、洋紅色、黃色與黑色而產生的色彩。它與特別色不同，特別色是個別印刷的單色墨水色彩 (每種特別色均需要一個印刷色板)。

外觀比例

影像寬度與高度的比例 (以數學方式表示為 X:Y)。以 640 x 480 圖素的影像為例，其外觀比例為 4:3。

立體主義

同時強調同一物件多種外觀的抽象藝術風格，通常以方形或立方體的形式表現。

半徑

套用至軌道，是指使用軌道填塗時，設定筆刷筆觸的中心點和繞著筆刷筆觸中心行進的筆尖之間的距離。增加此值也會增加筆刷筆觸的大小。

套用至「灰塵與刮痕」過濾器，則為設定損壞區域 (用以套用過濾器) 周圍的圖素數量。

半色調

從連續色調影像轉換成一系列大小的點，以表示不同色調的影像。

出血

列印的影像中超出頁面邊緣的部分。出血可確保裝訂和修剪後的最終影像能延伸至頁面邊緣。

六畫

母物件

形狀與其他物件 (稱為子物件) 的影像元素組合在一起的物件。子物件與母物件一起稱為剪輯群組。母物件必須在子物件下方的物件圖層上。

有損

一種造成影像品質明顯降低的檔案壓縮方式。

灰階

使用 256 種明暗不同的灰色來顯示影像的色彩模式。每種色彩都會定義為介於 0 到 255 之間的數值，其中 0 最暗 (黑色)，255 最亮 (白色)。灰階影像，特別是灰階相片，通常稱為「黑白」。

灰階影像

使用灰階色彩模式的影像，可從白到黑顯示多達 256 種明暗不同的灰色。灰階影像，特別是灰階相片，通常稱為「黑白」。

向量圖形

從數學說明式產生的影像，可決定繪製線條的位置、長度與方向。向量圖形是由線條集合建立，而非個別點或圖素的花紋建立。

另請參閱點陣圖。

行距

每行文字之間間距。行距對於可讀性和外觀而言十分重要。

全彩

專有名詞，係指 24 位元或 1,670 萬色組成的數位 RGB 色彩。

合併模式

決定選取顏料、物件或填色色彩如何與影像中的其他色彩合併的編輯狀態。

多工

是一個選項，可最佳化 CPU 執行作業的方式，提昇應用程式整體效能。

多色頻

一種以多個色頻來顯示影像的色彩模式，其中每個色頻包含 256 種明暗不同的灰色。當您將 RGB 色彩影像轉換成多色頻色彩模式時，個別色頻 (紅 [R]、綠 [G] 和藍 [B]) 會轉換成灰階資訊，反映各色頻中圖素的色彩值。

色彩補漏白

印刷專有名詞，是一種重疊色彩以補償分色歪斜 (定位不準) 的方法。此方法可避免白紙上相鄰色彩之間出現白色縫隙。

另請參閱[展開](#)、[阻塞](#)和[套印](#)。

色彩空間

電子色彩管理中的一種裝置虛擬表現或色彩模型的色域。裝置色彩空間的邊界和輪廓是由色彩管理軟體所對應的。

另請參閱[色域](#)。

色彩描述檔

對裝置色彩處理能力和特性的描述。

色彩模式

定義組成影像之色彩數量和種類的系統。例如，黑白、灰階、RGB、CMYK 以及色盤式皆為色彩模式。

色彩模型

一種簡單的色表，用來定義色彩模式所顯示的色彩範圍。例如，RGB (紅色、綠色、藍色)、CMY (青色、洋紅色、黃色)、CMYK (青色、洋紅色、黃色、黑色)、HSB (色相、彩度、亮度)、HLS (色相、明度、彩度) 和 CIE L*a*b (Lab)，皆為色彩模型。

色彩容錯度

決定「套索遮罩」工具、「魔術棒遮罩」工具和「填色」工具色彩範圍或敏感度的數值。「色彩遮罩」對話方塊也使用容錯度來確定建立色彩遮罩時哪些圖素受保護。如果圖素的灰階值在定義的容錯度範圍內，該圖素就會包含在指定的色彩範圍中。

色彩深度

影像可以包含的最大色彩數。色彩深度由影像的[位元深度](#)和用於顯示的顯示器決定。例如，一個 8 位元的影像可包含多達 256 種色彩，而一個 24 位元的影像可包含大約 1,600 萬種色彩。GIF 影像是 8 位元影像的一個範例，而 JPEG 影像是 24 位元影像的一個範例。

色彩樣本

色盤中的純色貼片。

色調

色彩的變化或介於黑白之間的灰色範圍。

色調範圍

點陣圖影像中由深 (數值 0 代表無亮度) 至淡 (數值 255 代表全亮度) 的圖素分佈。範圍中前三分之一的圖素被視為陰影，中間三分之一的圖素被視為中間調，最後三分之一的圖素被視為強光。理想狀況下，影像中的圖素應遍佈整個色調範圍。若要檢視和評估影像的色調範圍，[分佈圖](#)是最理想的工具。

色盤

可從中選擇填色和外框色彩的純色集合。

色盤式色彩模式

一種 8 位元色彩模式，可顯示多達 256 色的影像。您可以將複雜影像轉換成色盤式色彩模式以減少檔案大小，並更精確地控制整個轉換過程中所使用的色彩。

色偏

因光源條件或其他因素而時常出現在相片上的色彩濃淡。例如，在室內微暗的白熾燈光下拍攝相片，可能造成黃色色偏，在戶外明亮的陽光下拍攝相片，可能造成藍色色偏。

色頻

可為其他影像儲存色彩或遮罩資訊的 8 位元灰階影像。色頻有兩種類型：色彩與遮罩。影像中色彩模型的每個元素都有一個色頻，這些元素是影像的基礎。此外，有些影像還使用特別色色頻。每個色頻均包含該元素的色彩資訊。遮罩 (Alpha) 色頻儲存您為影像所建立的遮罩，可與支援遮罩資訊格式的影像一起儲存 (例如 Corel PHOTO-PAINT 的 CPT 格式)。

色頻

影像的 8 位元灰階版本。每個色頻代表影像的一個色彩層級；例如，RGB 有三個色頻，而 CMYK 則有四個色頻。當所有色頻一起列印時，便會產生影像的完整色彩範圍。

另請參閱 [RGB](#) 和 [CMYK](#)。

色溫

以開爾芬溫標描述光源的方式 — 低數值代表黯淡的光源條件，會造成橙黃色偏，例如燭光或白熾燈泡產生的光。高數值代表強光源條件，會造成藍色色偏，例如日光。

色相

色彩的屬性，可依其名稱進行分類。例如：藍色、綠色和紅色都是色相。

色樣

一系列純色貼片之一，用作選取色彩時的樣本。整本印好的色樣冊子稱為色樣簿。色樣亦指色盤中包含的色彩。

色域

可由任何裝置重現或辨識的色彩範圍。例如，顯示器顯示的色域與印表機不同，所以有必要管理原始影像到最終輸出的色彩。

交換磁碟

應用程式使用的硬碟空間，可人工增加電腦可用記憶體。

交織

在 GIF 影像中，讓您在畫面上以不均勻的低解析度顯示 Web 影像的方法。隨著影像資料載入，影像品質會跟著提高。

交織式視訊影像

交織式視訊影像採用兩階段式方法填滿畫面，每階段只畫出奇數或偶數線條。這可能產生閃動現象。

字碼頁

字碼頁是 DOS 或 Windows 作業系統中的表格，用來定義用於顯示文字的 ASCII 或 ANSI 字元集。不同語言使用不同字元集。

字型

字體 (如 Times New Roman) 具有單一樣式 (例如斜體)、粗細 (例如粗體)，以及大小 (例如 10 點) 的一組字元。

羽化

沿下落式陰影邊緣呈現的銳利程度。

七畫

形狀游標

使用目前工具的筆尖形狀和大小作為游標。

抓取區域

可拖曳的指令列區域。拖曳抓取區域可移動該指令列，但拖曳該列的其他區域則不會有效果。抓取區域的位置視您所使用的作業系統、指令列的方向以及該列是否固定而定。有抓取區域的指令列包含工具列、工具箱和屬性列。

花紋填色

由一連串重複的向量物件或影像所組成的填色。

材質填色

一種不規則產生的填色，依預設，使用某種影像而非一連串重複影像來填滿物件或影像區域。

作用中物件 (Corel PHOTO-PAINT)

「物件管理員」泊塢視窗中縮圖帶有紅色邊框的物件。

低頻區域

影像中發生逐漸變化的平滑區域。也就是，沒有邊緣或雜點的區域。

位元深度

定義點陣圖中各圖素陰影或色彩的二進位位元數。例如，黑白影像的圖素有 1 個位元的深度，因為它只能是黑色或白色。位元深度所能產生的色彩值數目，等於以 2 為底數，以位元深度為指數的值。例如，1 個位元深度可產生兩個色彩值 ($2^1=2$)，而 2 個位元深度可產生 4 個色彩值 ($2^2=4$)。

位元深度範圍介於 1 到 64 位元/圖素 (bpp)，其決定了影像的[色彩深度](#)。

伺服器端影像地圖

一種鮮少使用的影像地圖類型，倚賴伺服器處理影像地圖資訊。它需要分離地圖檔 (*.map) 才能用於 Web 伺服器。目前，大部分網路瀏覽器都可以處理影像地圖，所以用戶端影像地圖比較常見。

泛光光源

房間內的光源，包括自然光源和人造光源。

快速鍵表格

包含快速鍵清單的檔案。不同的表格會根據所執行的工作而作用。

阻塞

在商業印刷中，這是一種補漏白形式，它是透過將背景物件延伸至前景物件中而建立的。

八畫

門檻 (路徑)

從[遮罩](#)建立[路徑](#)時可用的控制項。門檻值的範圍從 1 到 10，可決定在該處建立節點時，遮罩兩個部分之間所需的角度的大小。低數值可產生較多尖角，因此生成路徑上的節點也會較多。

門檻

點陣圖中間調變化的容錯階層。

物件 (Corel PHOTO-PAINT)

位於背景影像上的獨立點陣圖。套用至物件的變更不會影響下方影像。

建構

從三度空間模型擷取二維空間影像。

九畫

拼接

在大表面中重複小型影像的技術。拼接通常用於建立網頁的花紋式背景。

界限框

所選物件周圍八個選取[控點](#)所指示的不可見方塊。

重新取樣

改變點陣圖的[解析度](#)和度量。增加取樣會增加影像的大小；而縮減取樣則會減少影像的大小。以固定解析度重新取樣，可讓您在改變影像大小時增加或減少圖素，以保持影像解析度。以變動解析度重新取樣，則是在改變影像大小時仍保持圖素數量不變，這會使新影像的解析度較原始影像低或高。

保護區域

防止將顏料和效果套用至下方圖素的區域。

另請參閱[遮罩](#)和[可編輯區域](#)。

亮度

給定圖素傳輸或反射的光源量。在 HSB 色彩模式中，亮度是色彩含有多少白色的量測值。例如，亮度值為 0 會產生黑色 (或相片中的陰影)，而亮度值為 255 則會產生白色 (相片中的強光)。

扁平化影像

物件已與背景組合且無法再編輯為個別物件的影像。

十畫

馬賽克

排列各種小片彩色材料構成圖片或花紋所創造的裝飾性美工圖案。

格點

一系列間隔平均的水平和垂直線條，其作用在於協助繪製和排列物件。

連結

一種程序，將某應用程式建立的物件置於其他應用程式建立的文件中。連結的物件會維持與來源檔案的連接。如果要在檔案中變更連結的物件，您必須修改來源檔案。

套印

將某種色彩印在另一種色彩之上即為套印。視您選擇的色彩而定，套印的色彩會混合而產生新色彩，或者上方色彩覆蓋下方色彩。將深色套印在淺色之上，通常是為了避免未準確對齊分色時所發生的定位問題。

另請參閱[色彩補漏白](#)、[阻塞](#)和[展開](#)。

特別色

在商業印刷中，是指一種個別列印 (每種特別色各一塊色板) 的純色墨水色彩。

透光度

使物件難以看穿的物件特性。如果物件 100% 不透明，代表您無法看穿它。透光度低於 100% 會增加物件透明度。

另請參閱[透明度](#)。

透明度

使物件容易看穿的物件特性。透明度愈低，不透明度愈高，下方的項目或影像就愈不易看到。

另請參閱[透光度](#)。

透視控點

標明方塊圓角上的中空圓形。

高斯

一種圖素分佈類型，使用鐘形曲線而非直線向外展開圖素資訊。

浮動的可編輯區域

停留或浮動在影像之上，可在不影響下方圖素的情況下進行移動或修改的可編輯區域。

浮動物件

沒有背景的點陣圖。浮動物件亦指相片物件或剪影圖案影像。

浮水印

新增至影像圖素亮度元素的少量隨機雜點，其中包含該影像的相關資訊。一般編輯、列印和掃描作業不會影響此資訊的存在。

十一畫

堆疊順序

物件在影像視窗中建立的順序。此順序決定物件之間的關係，因此也決定影像的外觀。首先繪製的物件會顯示在最下方，最後繪製的物件則顯示在最上方。

控點

物件被選取時，出現在物件圓角和側邊的八個黑色方格。拖曳個別控點，您可以縮放物件、改變物件大小或鏡射物件。如果按一下選取的物件，控點的形狀會變成箭頭，您便可以旋轉及傾斜物件。

控制點 (Corel PHOTO-PAINT)

從「形狀」工具所編輯曲線的節點延伸出來的點。控制點決定曲線穿過該節點的角度。

掃描器

將紙張、投影片或底片上的影像轉換成數位格式的裝置。掃描器可產生點陣圖或點陣式影像。

國家電視標準委員會 (NTSC · National Television Standards Committee)

一種視訊色彩過濾器，通常是用來定義北美地區電視顯示器支援的色域。

國家高速電腦中心 (NCSA · National Center for Supercomputing Applications)

NCSA 是一種伺服器系統。若要建立可在 Web 上顯示的影像地圖，您必須知道您伺服器所使用的系統，因為地圖檔案會使用不同程式碼。請聯絡您的伺服器管理員，以找到您所使用的伺服器系統。

圈選框

包圍影像中可編輯區域或物件的虛線外框。根據預設，物件圈選框是藍色，而遮罩圈選框則是黑色。

圈選框選取

依對角線方向拖曳「選取」工具或「形狀」工具，將物件包含在外框為點狀的圈選框中，以選取物件或節點。

過濾器

將數位資訊從某種形式轉換成另一種形式的應用程式。

動畫檔

支援移動影像 (例如動畫 GIF 和 QuickTime [MOV]) 的檔案。

符號

可重複使用的物件或物件群組。符號只需定義一次，便可在影像中參照多次。

彩度

色彩的純度或鮮明度，以白色多寡表示。彩度為 100% 的色彩不含白色。彩度為 0% 的色彩為灰色調。

旋轉控點

標明方塊圓角上的彎曲雙向箭頭。

剪輯範圍

未顯示在分佈圖垂直軸上方部分的數值範圍百分比。

剪輯圖片

可匯入 Corel 應用程式的現成影像，必要時還可進行編輯。

剪輯遮罩

一種可讓您編輯物件的透明度層級，卻不會影響物件圖素的遮罩。您可以直接在物件上變更透明度層級，然後再新增剪輯遮罩，或是先新增剪輯遮罩，再進行變更。

剪貼簿

用來暫時儲存剪下或複製的資訊的區域。一旦將新資訊剪下或複製到剪貼簿，原本存放的舊資訊就會被取代。

淘汰

印刷專有名詞，意指已移除下方色彩，以便只印出上方色彩的區域。例如，若在大圖上列印小圖，則小圖下的區域不會印出。這可確保小圖使用的色彩不變，不會與大圖使用的色彩重疊及混合。

強度

強度是一種量測值，用以量測點陣圖中與較深中間調和深色圖素相較之下的淺色圖素亮度。增加強度會增加白色的鮮明度，但仍維持純暗色。

強光、陰影及中間調

用以描述點陣圖影像圖素亮度的專有名詞。亮度值介於 0 (暗) 至 255 (亮) 之間。範圍中前三分之一的圖素被視為陰影，中間三分之一的圖素被視為中間調，最後三分之一的圖素被視為強光。您可以調整強光、陰影或中間調，以調亮或調暗影像的特定區域。若要檢視和評估影像的強光、陰影與中間調，[分佈圖](#)是最理想的工具。

十二畫

超連結

可直接從文件中的某個位置跳至其他位置或其他文件的電子連結。

裁切

剪下不需要的影像區域，但不影響剩餘部分的解析度。

黑白色彩模式

1 位元色彩模式，可將影像儲存成兩種純色、沒有濃淡變化的黑與白。這種色彩模式適用於直線藝術和簡單圖形。若要建立黑白相片效果，可以使用灰階色彩模式。

另請參閱[灰階](#)。

黑點

點陣圖影像中被視為黑色的亮度值。在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以設定黑點以改善影像的對比度。例如，在亮度比例介於 0 (暗) 至 255 (亮) 之間的影像[分佈圖](#)中，如果您將黑點設定為 5，則所有亮度值大於 5 的圖素都會轉換為黑色。

無損

一種檔案壓縮方式，可使影像在壓縮與解壓縮過程中保持原有影像品質。

減色法色彩模型

CMYK 之類的色彩模型，透過減去物件反射出來的光源波長來建立色彩。例如，墨水若吸收藍色以外的所有色彩，此墨水即呈現藍色。

十三畫

填色

套用至影像區域的色彩、點陣圖、漸層或花紋。

碎形

透過重複花紋所產生的不規則形狀。順著花紋，不需要定義影像中的所有個別元素，就可使用碎形精確產生不規則的複雜影像。

路徑

由稱作節點的方形端點所連接的一連串直線或曲線[線段](#)。

節點

每段直線或曲線線段端點上的方形點。您可以拖曳直線或曲線的一個或多個節點，改變直線或曲線的形狀。

傾斜控點

標明方塊每邊中心的直線雙向箭頭。

遮色

在只有一定數量的色彩可用時，用於模擬大量色彩的程序。

微調

以增量移動物件。

另請參閱[精細微調](#)和[大幅微調](#)。

微調

字元之間的問題，以及該問題的調整。通常，微調的功用是將兩個字元靠得比平時近，例如，WA、AW、TA 或 VA。字元間距微調可增加可讀性，讓字母看起來均衡且相對稱，尤其是使用大型字時。

解析度

影像檔案所包含的細節數量，或是輸入、輸出或顯示裝置能產生的細節數量。解析度的測量單位是 dpi (每英吋點數) 或 ppi (每英吋圖素數)。低解析度會造成顆粒狀的外觀；高解析度可產生較高品質的影像，但檔案也會較大。

群組

行動如單一單位的一組物件。您在群組上所進行的操作會同樣套用至其中的每個物件。

緊密度 (路徑)

從遮罩[圈選框](#)建立路徑時可用的控制項。緊密度值的範圍從 1 到 10，可決定路徑形狀與圈選框形狀相近的程度。設定值愈高，新路徑就愈類似圈選框，其節點數也較緊密度值低的路徑更多。

對比

影像中明暗區域之間的色調差異。對比值愈高，則明暗差異愈大，濃淡變化愈少。

圖層

一個透明平面，在繪圖的過程中，您可以將物件放置其上。

圖素

有色點，點陣圖中的最小部分。

另請參閱[解析度](#)。

圖素化

一種影像變形，其中的個別圖素肉眼可以辨識，或者其中的圖素群組顯示為色彩區塊。造成圖素化的原因有解析度錯誤、影像度量錯誤，或者可能是刻意建立的特殊效果。

種子色彩

使用「套索」和「魔術棒」遮罩工具定義可編輯區域時，您按下的第一個圖素色彩。容錯值可使用該色彩設定色彩遮罩中色彩偵測的敏感度。

遮罩

編輯影像時將遮罩套用至影像，可定義[保護區域](#)和[可編輯區域](#)。

遮罩模式

建立或微調遮罩及其可編輯區域之前，必須選擇的遮罩工具操作模式。遮罩模式有四種：正常、加入、減去和 XOR。「正常」模式 (預設值) 可讓您在影像中選取區域。「加入」模式可讓您在影像中選取多個區域，擴大可編輯區域。「減去」模式可從選取區域中移除區域，縮小可編輯區域。XOR 模式可讓您在影像中選取多個區域。如果有區域重疊，則重疊的部分會排除在可編輯區域之外，新增至保護區域中。

精細微調

以微小增量移動物件。

另請參閱[微調](#)和[大幅微調](#)。

漸層階層

構成漸層填色外觀的色彩明暗變化。填色的階層愈多，從起始色彩到結束色彩之間的變化就愈平滑。

漸層節點

漸層填色的漸層箭頭上表示每種色彩的方形點，用於改變填色的起點和終點、色彩和透明度值。

漸層填色

將兩種或更多種色彩依線形、圓形、圓錐形或方形路徑套用至影像區域的平滑變化。雙色漸層填色是從某種色彩至另一種色彩的直接變化，而自訂填色可能有多種色彩的變化。

漸進式

在 JPEG 影像中，一種使影像以不均勻的低解析度完整出現在畫面上的方法。隨著影像資料載入，影像品質會逐漸提高。

十五畫

撞網花紋

重疊兩種規則花紋所建立的放射狀曲線視覺效果。例如，重疊兩種不同角度、點距和點大小的**半色調**網點，便可產生撞網花紋。以不同色調的網點或在不同的角度上使用相同色調的網點，重新隔開影像所得到的撞網花紋效果並不太好。

標明方塊

由圍繞影像選取區域的八個控點所形成的矩形。

標準填色

一種用於將純色套用至影像的填色類型。

另請參閱**填色**。

標準資源定址器 (URL · Uniform Resource Locator)

定義網頁在 Internet 中位置的唯一位址。

噴灑

在商業印刷中，是指一種將前景物件延伸到背景物件而建立的補漏白方式。

影像地圖

HTML 文件中的圖形，其中包含可按區域，可連結至全球資訊網 (WWW) 上的位置、其他 HTML 文件或圖形。

影像輸出機

一種高解析度裝置，可輸出用來生產印刷版的底片或底片紙。

範圍敏感度

一種色盤式色彩模式，可讓您指定色盤式轉換的焦點色彩。您可以調整色彩並指定其重要性以控制轉換。

導線

可放置在繪圖視窗的任何位置以協助物件定位的水平、垂直或斜線。

選取方塊

包含八個可見控點的不可見矩形，會顯示在「**選取**」工具所選物件的四周。

選取區域

影像區域，亦稱為可編輯區域，也就是不受遮罩保護的區域；因此，可進行編輯。選取區域可透過填塗和編輯工具、特殊效果以及影像指令進行修改。

線段 (路徑)

介於兩個連續節點之間的路徑部分。路徑由一連串的線段組成。

線段

曲線物件節點之間的直線或曲線。

編碼

決定文字的字元集，可讓您以適當語言正確顯示文字。

十六畫

醒目提示

可以按一下以跳至 URL 指定位址的物件區域。

濃淡

在相片編輯中，濃淡通常是指套用在影像上的半透明色彩。也稱為[色偏](#)。

在印刷中，色調是指使用半色調網點所建立的較淺陰影，例如特別色。

另請參閱[半色調](#)。

十七畫

壓力感應筆

可用於存取指令以及繪製影像的筆式。若要與 Corel PHOTO-PAINT 搭配使用，您必須安裝壓力感應筆以及壓力感應繪圖板和對應的驅動程式。

點陣式影像

建構成圖素的影像。將向量圖形檔案轉換成點陣圖檔案時，即建立點陣式影像。

點陣圖

由圖素格點或點格點所構成的影像。

另請參閱[向量圖形](#)。

點陣圖填色

從任何點陣圖所建立的填色。

縱溝紋 (印刷體)

印刷體縱溝紋對應的是字體的單一字元。

縮圖

低解析度的小型影像或圖解。

十八畫

轉換

當您按一下或指向它時，會改變其外觀的互動式物件或物件群組。

覆蓋

可覆蓋在影像中保護區域的紅色透明薄板。遮罩覆蓋可讓您輕鬆分辨影像中的可編輯和遮罩 (保護) 區域。套用覆蓋時，遮罩區域會顯示不同程度的紅色 (根據其透明度)。紅色彩度愈深，保護程度愈高。

另請參閱[可編輯區域](#)和[保護區域](#)。

雙色調

雙色調色彩模式中的影像是用一到四種其他色彩所加強的 8 位元[灰階](#)影像。

雙向功能

將存為某種檔案格式 (例如 Portable Document Format，PDF 格式) 的文件轉換成另一種檔案格式 (例如 Corel DESIGNER 的 DES 格式)，然後再轉換回來。

雜點

在點陣圖編輯中，點陣圖表面上的隨機圖素，類似於電視螢光幕上的電波干擾。

濾鏡

執行色彩和色調校正時，保護部分或全部影像的物件。您可以在不影響下方圖素的情況下，透過濾鏡檢視校正的效果。如果移動濾鏡，校正會套用到新位置的圖素。

十九畫

曝光

攝影專有名詞，指用以建立影像的光源量。若光源不足，無法使 (數位相機) 感應器或 (傳統相機) 底片感光，影像便會太暗 (曝光不足)。若光源過多，使感應器或底片感光過度，影像便會太亮 (過度曝光)。

繪圖筆

一種筆裝置，與手寫繪圖板搭配使用，可讓您繪製填塗筆觸。使用壓力感應繪圖筆，您可以輕微的壓力變化改變筆觸。

繪圖頁面

繪圖視窗中由一個使用陰影效果的矩形所圍繞的部分。

二十三畫

變形控點

位於標明方塊各圓角上的向外雙向箭頭。

顯示比例

縮小或放大繪圖的視圖。您可以放大以查看細節，或縮小以取得較寬廣的視野。