Mac



Corel

PHOTO-PAINT™

用户指南

2023 年 3 月订阅用户版本

© 2023 Corel Corporation。保留所有权利。

Corel PHOTO-PAINT™ 2023 用户指南

“ 帮助 ” 中记录的某些功能专供订阅者使用。有关 CorelDRAW 订阅的更多信息，请访问 https:/coreldraw.com。

Corel、Corel 徽标、Corel 气球徽标、Corel-PHOTO-PAINT、AfterShot、CorelDRAW、CorelDRAW.app、CorelDRAW 气球徽标、CONNECT、Corel DESIGNER、Corel Font Manager、Painter、Smart Carver 和 WordPerfect 是商标或 Corel Corporation 在加拿大、美国和 / 或其他国家 / 地区的注册商标。 Apple、 Macintosh 和 macOS 是 Apple Inc. 的商标。

提及的所有其他公司、产品和服务名称、徽标、品牌以及任何注册或未注册商标仅用于识别目的，并且仍然是其各自所有者的专有财产。使用与第三方有关的任何品牌、名称、标志或任何其他信息、图像或材料并不意味着认可。我们否认对此类第三方信息、图像、材料、标记和他人名称拥有任何专有权益。有关专利的所有公告和信息，请访问 www.corel.com/patent。

原始样本艺术品由第三方提供，经许可使用和 / 或修改，除非与此类第三方另有约定。

产品规范、定价、包装、文档、技术支持和信息 （以下简称 “ 规范 ”）仅指英语版本。所有其他版本 （包括其他语言的版本）的规范可能各有不同。

228023

目录

入门指南 15

CorelDRAW Graphics Suite 中的新功能 17

CorelDRAW Graphics Suite 2023 年 3 月版本 17

CorelDRAW Graphics Suite 2022 年 9 月订阅者更新 18

CorelDRAW Graphics Suite 2022 年 3 月订阅者更新 19

CorelDRAW Graphics Suite 2021.5 22

CorelDRAW Graphics Suite 2021 25

Corel 帐户和服务 31

验证 CorelDRAW Graphics Suite 31

帐户设置 31

更新 32

更改用户凭据 32

您的隐私和个人资料 32

Corel 支持服务 33

提交反馈 33

错误记录和报告 34

学习资源 35

获取帮助 35

“学习”检查器 36

帮助和提示 37

提示 38

欢迎屏幕 39

快速入门指南 39

实践项目 39

视频资源 40

开发者的网站 40

基于 Web 的资源 40

启动和设置 41

启动和退出 Corel PHOTO-PAINT 41

更改语言 41
启动设置 42
Corel PHOTO-PAINT 工作区浏览 43
Corel PHOTO-PAINT 术语 43
应用程序窗口 44
工具栏 45
工具箱 47
属性栏 56
检查器 56
调色板 58
状态栏 58
触控栏支持 58
设置 59
工作区选项 59
禁用警告消息 59
将图像装入 Corel PHOTO-PAINT 61
打开图像 61
放置（导入）文件 62
创建图像 63
处理多个图像 64
处理矢量图形 65
显示图像和图像信息 67
查看图像 67
缩放 68
查看图像信息 69
辅助线、网格和标尺 71
辅助线 71
网格 74
标尺 75
撤消、重做、重复和淡出操作 79
撤销和重做 79

还原 80
重复和淡出 81
保存和关闭 83
保存图像 83
导出图像 85
锁定文件 86
关闭图像 86
创意工具和内容 87
内容类型 87
查找剪贴画及其他本地和网络资产 88
通过“资产”检查器来使用和管理图像 90
使用托盘检查器管理内容 92
获取应用程序、插件和内容 93
更改内容位置 94

编辑图像 95
图像尺度、分辨率和纸张大小 97
图像尺寸和分辨率 97
纸张大小 101
裁剪、接合、缩放和更改方向 103
裁剪图像 103
将图像接合在一起 105
使用 Smart Carver 缩放图像 106
矫正图像 108
交互矫正图像和对象 110
校正透视变形 112
旋转和翻转图像 114
润饰 117
提高扫描图像的质量 117
红眼校正 118
移除尘埃与刮痕标记 119

克隆图像区域 121
鲜明化图像 124
移除 JPEG 图像中的人为瑕疵和杂点 125
移除图像背景 126
擦除图像区域 126
擦拭、涂抹和调和颜色 128
调整颜色和色调 131
颜色调整工具和效果 131
“调整”检查器 133
复制和拼合调整 138
柱状图 138
自动调整 139
调整过滤器 140
白平衡 141
亮体（以前称为“亮度/对比度/强度”） 142
色阶（以前称为“高反差”） 142
色调曲线 143
样本和目标 145
均衡（以前称为“柱状平衡”） 145
伽马值 145
色度/饱和度/亮度 145
振动 145
黑白（以前称为“灰度”） 146
所选颜色 147
替换颜色 147
通道混合器 149
颜色平衡 149
应用、管理和创建调整预设 149
使用笔刷效果来调整颜色和色调 152
颜色通道 152
透镜 155

创建透镜 155
编辑透镜 156
将透镜与图像背景合并 157
调整图像区域的形状 159
擦拭图像区域 159
添加转动效果 160
通过拉动或推离像素调整图像区域的形状 161

颜色、填充和透明度 163
颜色 165
颜色模型 165
颜色深度 167
选择颜色 167
图像调色板 172
创建和编辑调色板 174
组织和显示调色板 176
显示或隐藏调色板 177
专色通道 178
颜色模式 181
更改颜色模式 181
黑白颜色模式 183
调色板颜色模式 183
双色调颜色模式 185
颜色管理 187
关于颜色管理 187
颜色管理入门指南 191
安装、载入和嵌入颜色预置文件 192
指定颜色预置文件 193
将颜色转换为其他颜色预置文件 194
颜色转换设置 194
软校样 195

颜色管理预设 198
颜色管理策略 198
打开文档时管理颜色 199
导入和粘贴文件时管理颜色 200
管理打印颜色 200
使用安全 CMYK 工作流 201
管理在线查看颜色 201
填充 203
均匀填充 203
渐变填充 204
位图图样填充 208
底纹填充 211
透明度 213
均匀透明度 213
渐变透明度 214
位图图样透明度 217
底纹透明度 219
使用笔刷笔触应用透明度 221
所选颜色的透明度 222
调和对象 222
查找、管理和保存填充和透明度 223
查找和查看填充和透明度 223
管理填充和透明度 224
保存填充和透明度 226

遮罩和路径 227
遮罩 229
区别保护区域和可编辑区域 229
定义可编辑区域 231
使用颜色信息定义可编辑区域 235
扩大和缩小可编辑区域 238
反显和移除遮罩 240

移动和对齐可编辑区域 241
变换可编辑区域 242
调整可编辑区域的边缘 246
调整遮罩的透明度 248
剪切图像 248
路径 253
创建路径 253
管理路径 255
为路径造形 257
添加和删除路径节点 259
连接和断开路径 260
更改节点类型 260
将笔刷笔触应用到路径 261
剪贴路径 263
使用 Alpha 通道进行遮罩 265
创建和编辑 Alpha 通道 265
保存遮罩和 Alpha 通道 266
载入遮罩和 Alpha 通道 267
管理 Alpha 通道 268

绘图和特殊效果 271

绘图和绘画 273
形状和线条 273
笔刷笔触 276
喷涂图像 280
对称图案和轨道 282
重复笔刷笔触 284
自定义笔刷 284
压感笔和设备 286
合并模式 289
应用特殊效果 293

使用特殊效果 293
预设样式 299
颜色和色调效果 300
斜角效果 301
散景模糊效果 301
透镜眩光效果 303
照明效果 303
相框 304
管理插件 304
特殊效果类别 307
3-D 307
艺术笔触 311
模糊 317
相机 323
颜色变换 326
轮廓图 328
创造性 330
自定义 336
变形 337
杂点 342
鲜明化 345
底纹 347

对象 353

处理对象 355
创建对象 356
更改和查看对象属性 357
选择对象 358
移动、复制和删除对象 359
显示和排列对象 361
对齐与分布对象 362
对齐辅助线 364

锁定对象 366
分组和合并对象 367
分组对象的合并模式 369
使用剪裁群组 369
修改对象 371
变换对象 371
裁剪对象 375
更改对象边缘 375
添加阴影 378
使用剪裁遮罩 380
保护对象周围的区域 382

文本 383
创建和格式化文本 385
添加和选择文本 385
向文本添加颜色 386
格式化文本 388
OpenType 功能 389
可变字体 393
插入特殊字符、符号和字形 395
位移、旋转文本以及调整文本的字距 397
对齐文本 398
调整行间距、字符间距和字间距 398
光滑处理文本 399
使文本适合路径 399
继承文本 401
管理字体 403
会在保存文件时嵌入绘图中使用的字体，但您可以选择对特定绘图禁用字体嵌入。遵循每种字体的嵌入权限。查看字体 403
过滤字体 404
搜索字体 405
获取更多字体 407

选择字体 407
Corel Font Manager 409
不同语言的文本 411
修改编码设置 411
亚洲和中东文本 411
适用于亚洲文本的 OpenType 支持 412

Web 图像和动画影片 415
创建和编辑动画影片 417
打开和播放动画影片 417
创建动画影片 418
修改帧顺序和显示时间 420
保存动画影片 422
为 Web 创建图像 425
导出用于 Web 的图像 425
将位图导出和上传到 WordPress 430
保存和应用 Web 预设 431
创建带透明颜色和背景的基于调色板的图像 431
切割图像 432
创建和编辑翻转 435

打印 439
打印基础 441
打印作品 441
设计打印作业的布局 442
预览打印作业 443
打印样式 443
微调打印作业 444
精确打印颜色 445
打印到 PostScript 打印机 447
创建数据源文件印前检查摘要 448
为打印服务提供商准备文件 449

为打印服务提供商做准备 449
版面布局 450
打印机标记 452
中分色 454
颜色补漏和叠印 455
复合打印 455
打印到胶片 456
与打印服务提供商合作 456

文件格式 457
导出到 PDF 459
导出到 PDF 459
PDF 超链接、书签和缩略图 461
减小 PDF 文件大小 461
编码 PDF 文件 462
PDF 颜色管理选项 462
PDF 安全性选项 463
优化 PDF 文件 465
PDF 印前检查摘要 465
为打印提供商准备 PDF 文件 465
使用 Office 效率型应用程序 467
导出文件至 Office 效率型应用程序 467
添加对象到文档 467
RAW 相机文件 469
使用 RAW 相机文件 469
在 Corel PHOTO-PAINT 中导入 RAW 相机文件 470
调整 RAW 相机文件的颜色和色调 472
锐化 RAW 相机文件并减少噪点 474
预览 RAW 相机文件和获取图像信息 475
支持的文件格式 477
Adobe Illustrator (AI) 478

Windows 位图 (BMP) 478
OS/2 位图 (BMP) 479
计算机图形图元文件 (CGM) 479
CorelDRAW (CDR) 479
Corel Presentation Exchange (CMX) 480
Corel PHOTO-PAINT (CPT) 480
Cursor Resource (CUR) 480
AutoCAD 图形数据库 (DWG) 和 AutoCAD 图形交换格式 (DXF) 481
Encapsulated PostScript (EPS) 481
PostScript（PS 或 PRN） 483
GIF 483
高效图像文件格式 (HEIF) 484
JPEG (JPG) 485
PaintBrush (PCX) 485
Adobe 可移植文档格式 (PDF) 486
HPGL Plotter File (PLT) 486
可移植网络图形 (PNG) 487
Adobe Photoshop (PSD) 487
Corel Painter (RIF) 488
TARGA (TGA) 489
TIFF 490
Google Web Picture (WEBP) 490
WordPerfect 图形 (WPG) 492
RAW 相机文件格式 492
其他文件格式 493
建议的图形导入格式 493
建议的图形导出格式 493

自定义和自动化 495

自定义 Corel PHOTO-PAINT 497
选择首选项 497
配置 GPU 498

更改和恢复默认设置 498
自定义键盘快捷键 498
自定义工具栏 500
自定义过滤器 500
使用脚本自动执行任务 503
JavaScript 脚本 503
Corel 脚本 504
参考 507
为 Adobe Photoshop 用户提供的 Corel PHOTO-PAINT 509
比较术语 509
比较工具 510
术语表 513
术语表 513

入门指南

CorelDRAW Graphics Suite 中的新功能 17

Corel 帐户和服务 31

学习资源 35

启动和设置 41

Corel PHOTO-PAINT 工作区浏览 43

设置 59

将图像装入 Corel PHOTO-PAINT 61

显示图像和图像信息 67

辅助线、网格和标尺 71

撤消、重做、重复和淡出操作 79

保存和关闭 83

创意工具和内容 87



CorelDRAW Graphics Suite 中的新功能

CorelDRAW® Graphics Suite 中的新功能和增强功能会在以下主题中介绍：

- 第 17 页上的“CorelDRAW Graphics Suite 2023 年 3 月版本”
- 第 18 页上的“CorelDRAW Graphics Suite 2022 年 9 月订阅者更新”
- 第 19 页上的“CorelDRAW Graphics Suite 2022 年 3 月订阅者更新”
- 第 22 页上的“CorelDRAW Graphics Suite 2021.5”
- 第 25 页上的“CorelDRAW Graphics Suite 2021”

CorelDRAW Graphics Suite 2023 年 3 月版本

新增功能！在线模板

在 CorelDRAW 中，您现在可以在**创建新文档**对话框的**模板**选项卡上使用在线模板开始项目。通过使用新的在线库，您可以即时访问比以往更多的模板。完成您的个人资料调查，这样您就可以筛选模板并显示最适合您的模板。

增强功能！实践项目建议

您现在可以在个人资料调查的最后一页访问与您的技能水平、需求和兴趣相匹配的实践项目。有关详细信息，请参阅 第 39 页上的“实践项目”。

增强功能！文档创建控制

现在，您可以在**创建新文档**对话框的**文档设置**选项卡上设置出血限制。此设置将与文档的预设一起保存，并在 CorelDRAW 中创建新文档时提供更大的灵活性。

增强功能！文档预设缩略图

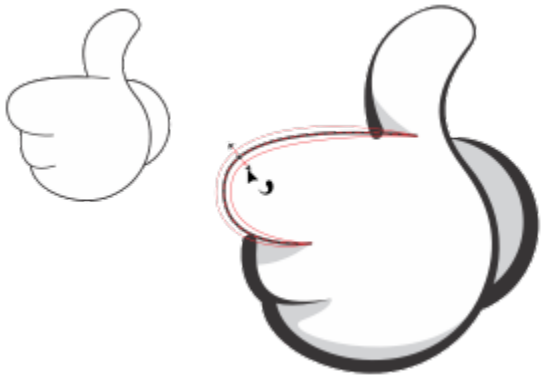
改进了**创建新文档**对话框中预设的缩略图，因此支持更轻松地查看和浏览应用程序中可用的各种打印、Web、设备特定和社交媒体预设。页面尺寸信息已被简化以减少视觉混乱。现在，图标可以更好地指示页面类型，并可以帮助您快速找到所需的确切预设。

增强功能！崩溃报告

如果 CorelDRAW Graphics Suite 中的应用程序意外退出，下次启动该应用程序时会出现一个错误报告对话框。现在，如果您不想发送错误报告，您可以在**全局隐私**设置中禁用崩溃报告对话框。有关详细信息，请参阅 第 34 页上的“错误记录和报告”。

新增功能！可变轮廓工具

可变轮廓可让您在 CorelDRAW 中创建不同宽度的对象轮廓。您可以指定宽度变化开始和结束的位置，以创建动态、栩栩如生的线条和形状。此外，您还可以在不影响其可变轮廓属性的情况下修改轮廓。



您可以使用可变轮廓工具应用不同宽度的轮廓。

CorelDRAW Graphics Suite 2022 年 9 月订阅者更新

新功能和增强功能！支持 Google Web Picture (*.webp) 文件格式

CorelDRAW 和 Corel PHOTO-PAINT 目前支持 Google Web Picture (*.webp) 文件格式。此开放标准格式由 Google 开发，为设计用于 Web 的图像提供了无损和有损压缩。WEBP 无损图像比 PNG 小，WEBP 有损图像比 JPEG 图像小。您可以像导入任何其他受支持的文件一样导入 WEBP 文件。当您将文件导出为 WEBP 格式时，您可以从多个预设中进行选择以满足您的需要，或者创建新的预设并保存以供将来使用。质量和压缩比等高级设置为您提供了灵活性，使您可以相应地控制 RGB 通道的压缩系数，以及编码速度、文件大小和质量之间的比率。导入和导出时均保持图像透明度。有关详细信息，请参阅 第 490 页上的“Google Web Picture (WEBP)”。

新功能和增强功能！实践项目

实践项目是 CorelDRAW (CDR) 和 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 文件的集合，您可以下载这些文件以用于学习、培训或演示。您可以利用这些新的应用程序内教程来练习基本概念并提升您的技能。除了您可以参考的项目的完整版本之外，每个 CorelDRAW 教程还附带了部分完成的版本，并提供了详细的分步说明，以使体验具有交互性，并帮助您成功完成项目。您可以在**学习**检查器的**浏览**选项卡上访问和浏览实践项目。完成用户资料调查，以获得符合您需求的实践项目建议。有关详细信息，请参阅 第 39 页上的“实践项目”。

新功能和增强功能！创建新文档对话框

CorelDRAW 中的**创建新文档**对话框已经过重新设计，提供了中心位置来启动绘图。该对话框现在有两个选项卡：**文档设置**和**模板**，您可以轻松地在视图之间切换。

在**文档设置**选项卡（**文件** ▶ **新建**）上，您可以通过指定文档设置或选择预设来启动一个空白绘图。CorelDRAW 允许您搜索和浏览各种打印预设、Web 预设、设备特定的预设和社交媒体预设。预设包括页面尺寸和方向、原色模式、测量单位和分辨率的预定义设置。例如，**社交**类别中的 **LinkedIn 封面**预设使用像素（而非英寸）、横向、RGB 颜色，并具有 LinkedIn 封面图像所需的尺寸。为了更轻松地查找预设，CorelDRAW 允许您按类别和页面类型对其进行筛选，并按名称、日期和页面尺寸对其进行排序。

在**模板**选项卡（**文件** ▶ **从模板新建**）上，您可以从模板启动绘图。用于筛选和排序模板以及访问本地和网络文件夹的界面已经过重新组织，以帮助您快速找到所需模板。

新功能和增强功能！缩放工具

CorelDRAW 允许您轻松地将部分对象或图像缩放至特定大小。节省时间的**缩放部分**工具允许您调整部分对象的大小，以适合所需尺寸。例如，如果您需要一扇门为 7 英尺高，您只需指定该值，然后沿门垂直拖动以缩放它。您还可以使用交互式**适合参考**工具，该工具可在调整对象大小以适合另一个对象时提供更高的准确性。例如，这款便利的新工具允许您同时缩放和移动螺钉，以便完美地适合特定的螺母。

新功能和增强功能！导出时将插图裁剪至页面边界

现在，当您在 CorelDRAW 中将文件导出为 PNG、JPEG 和 GIF 格式时，您可以将插图裁剪至绘图页面的边界，以删除不需要的对象并减小文件大小。

增强功能！导出检查器

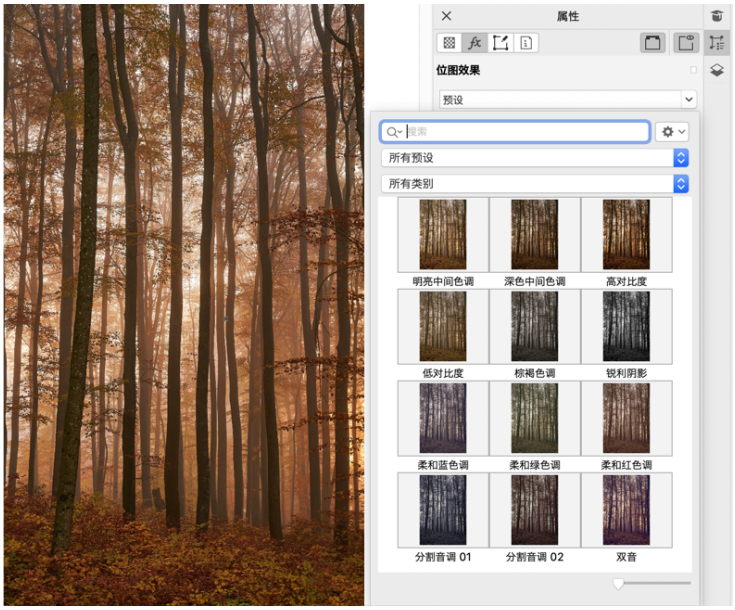
CorelDRAW Graphics Suite 2022 年 9 月订阅者更新为**导出**引入了一系列功能和增强功能，以改进您的工作流。现在可以将资产和页面导出为三种其他格式：Adobe Illustrator (AI)、AutoCAD 图形数据库 (DWG) 和 AutoCAD 图形交换格式 (DXF)。为方便起见，您可以在**导出**中直接重命名资产和页面。此外，如果未选择任何项目，则**导出**按钮会呈灰色显示。

CorelDRAW Graphics Suite 2022 年 3 月订阅者更新

新增功能！调整预设

在“CorelDRAW Graphics Suite 2022 年 3 月订阅者更新”中，调整预设已完全重建。现在，您可以在 Corel PHOTO-PAINT™ 中以非破坏性方式创建多过滤器调整预设，并将这些预设应用于 CorelDRAW 和 Corel PHOTO-PAINT 中。当您获得了一个满意的图像编辑结果时，可以轻松地组合并保存调整过滤器设置，以便在其他项目中快速轻松地重复使用这些设置。

您还可以将预设整理到自定义类别中，或者仅将其分配到默认类别中。此外，您可以从一组精心策划且经过测试的预设样式（包括黑白、彩色和色调等类别）中进行选择，以便快速启动编辑过程。



在 CorelDRAW 中，您可以从“属性”检查器的“FX”选项卡应用调整预设。

新功能和增强功能！ “调整”菜单

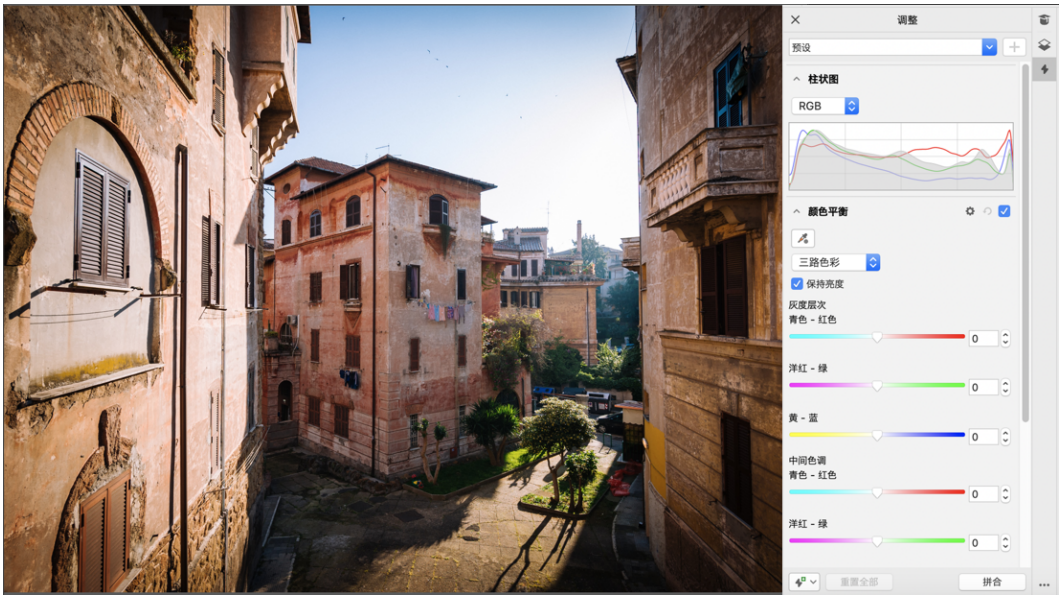
当您从 Corel PHOTO-PAINT 重组后的“调整”菜单中选择过滤器时，“调整”检查器会自动打开所选过滤器对应的工具和设置。现在的所有调整都是非破坏性的，因此您可以无限次地进行实验。一次单击即可重置或拼合调整。此外，它还提供了新的快捷方式和命令，可为您节省时间，通过使用菜单命令，可立即复制和粘贴调整。

新功能和增强功能！ “调整”检查器

Corel PHOTO-PAINT 中的“调整”检查器已进行重组，可以一站式处理各种调整过滤器。新增了四个过滤器，同时现有过滤器中引入了新的界面元素和编辑选项，使您可以更轻松地实现想要的结果。

黑白过滤器提供了一个新的创意选项，让您在将彩色图像转换为灰度时可以更好地控制图像。现在，您可以隔离图像的阴影和高光，并单独调整每个图像特征的色度和饱和度，这对减淡颜色非常有效。

此外，还更新了对“颜色平衡”、“均衡”以及“样本和目标”过滤器的控制，并添加了一个新的“色阶”过滤器，可以更轻松地调整图像对比度。新的颜色取样工具包含“颜色平衡”过滤器，只需一次单击，即可设置中性灰色。“柱状图”界面已得到增强，而且为了让您在进行调整时获得更好的视觉呈现效果，我们为以下过滤器的滑块添加了颜色，分别是：“色度”、“饱和度”、“亮度”、“黑白”、“替换颜色”、“通道混合器”和“颜色平衡”。



增强的“调整”检查器。

增强功能！“调整”检查器性能

借助于 Corel PHOTO-PAINT，使用“调整”检查器进行图像编辑时，可以体验到速度的显著提升。显示缓存系统有所改进，这意味着调整过滤器将变得流畅且响应迅速，特别是对较小的图像细节和区域进行放大时。此外，CorelDRAW 和 Corel PHOTO-PAINT 都支持多核处理，所以在任一应用程序中应用调整都变得轻而易举。

新功能和增强功能！常规改进

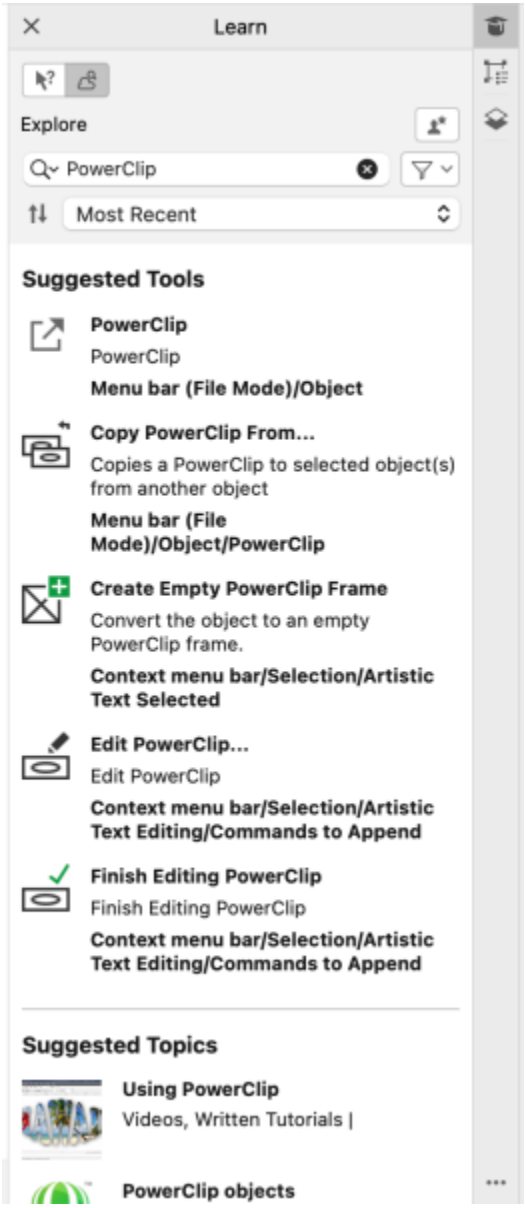
“CorelDRAW Graphics Suite 2022 年 3 月订阅者更新”中提供了一系列受频繁用户请求而启发的常规改进。CorelDRAW 提供了五个新的调整过滤器和 19 种用于处理位图的效果，所有这些功能均可从“效果”菜单中访问。

在 Corel PHOTO-PAINT 中，现在的“对象”检查器提供了一个显示实时结果的不透明度滑块，使用户可以更轻松地调整对象不透明度并评估更改效果。现在，您还可以对包含多个对象的选项应用非破坏性效果，即使在使用遮罩时也是如此。

当您在 Corel PHOTO-PAINT 中保存具有非破坏性效果的作品时，您可能会注意到文件大小有所减小，通常缩小了两倍之多，这是因为对效果数据创新使用了 ZIP 压缩功能。“遮罩”菜单中还有一个新的“边缘透明度”选项，可用于控制遮罩边缘透明度的衰减。此外，还更新了多个遮罩工具的光标，以便更好地指示您是处于创建还是转换状态。

新功能和增强功能！“学习”检查器

在“学习”检查器（在以前的版本中称为“提示”检查器）的全新“浏览”部分中，搜索学习资源和工具。从应用程序中访问和浏览丰富的在线资源库，有助于快速熟悉产品功能。完成您的个人资料，以便获取我们推荐的与您的经验水平和需求相匹配的视频和书面教程。此外，通过应用过滤器，可以只查看您喜欢的学习资源类型；并且可以按相关性、日期或最佳匹配对搜索结果进行排序。有关详细信息，请参阅 第 36 页上的 “ “学习”检查器” 。



“学习”检查器。

新增功能！个性化设置

我们对学习资源的个性化建议基于您在个人资料调查中提供的回答。当您更新个人资料时，我们会相应地修改学习资料建议，以更好地满足您的需求。您也可以将个人资料重置为默认状态，以选择不需要推荐。有关详细信息，请参阅 第 32 页上的“您的隐私和个人资料”。

增强功能！“页面”检查器

CorelDRAW 中“页面”检查器中的缩略图预览经过改进，简化了页面处理流程。此外，您现在还可以在活动页面后快速插入页面，无需手动重新排列页面。

增强功能！多页视图

在多页视图中以交互方式调整页面大小，就像它们是标准的矩形对象一样。要从中心调整页面大小，只需按住 Shift 键的同时拖动手柄。

切换到多页视图后，系统会自动缩放以显示所有页面；切换到单页视图后，系统会进行缩放以适应绘图窗口中的活动页面。

增强功能！对开页

CorelDRAW 的“页面”检查器中新增了“显示跨页”命令，可在显示对开页跨页和显示单页缩略图之间轻松切换。当您以单页缩略图形式查看跨页时，通过在“页面”检查器中拖动页面，或者在文档导航器中移动页面选项卡，即可移动任何对开页。

此外，文档导航器中的选项卡也经过了改进，可以清晰地显示对开页跨页，从而可以更轻松地进行页面导航。



第二页和第三页的选项卡显示它们是对开页。（Claudia Driemeyer 的作品）

增强功能！多资产导出

“导出”检查器具有扩展的文件支持功能，允许您将资产导出为 TIFF 和 EPS 文件格式。而且，只需一次单击就可以选择所有资产，这样就可以更轻松地一次性导出所有资产，或者从导出列表中删除所有项目。

增强功能！“资产”检查器

新的默认列表视图和改进的云资产缩略图使您可以更轻松地查看和使用内容。从云同步资产的速度更快，也更可靠。此外，当使用链接的符号库时，您可以轻松恢复中断的链接，并重新获得对库中符号的访问权限。

新增功能！分享想法并提供反馈

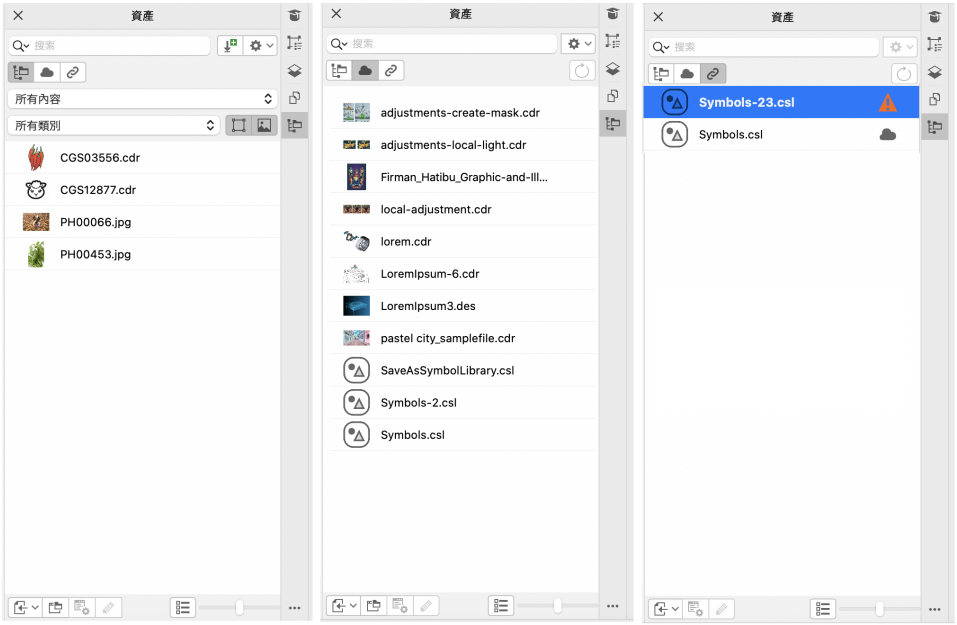
直接从应用程序中提出有关 CorelDRAW Graphics Suite 的建议，然后其他用户可以对您的想法进行评估并提供反馈。您也可以查看其他人的建议并对其进行投票。有关详细信息，请参阅 第 33 页上的“提交反馈”。

CorelDRAW Graphics Suite 2021.5

CorelDRAW Graphics Suite 2021.5 专为订阅者提供，它改进了资产管理，简化了协作工作流程，可直接从 Corel® Font Manager™ 访问在线字体，等等。

新功能和增强功能！管理、共享和同步资产

从 CorelDRAW 中的**资产**检查器（以前称为“CONNECT 内容”检查器）访问所有本地、共享和云端内容。通过重命名的并经过增强的**资产**检查器，您可以快速访问保存和共享到云文件夹的所有符号库和其他文件。此外，您还可以查看所链接的符号库，并可以将其与来源（无论是本地还是在线）同步，以便它们的符号始终保持最新。



通过资产检查器，您可以使用本地、云端和所链接的资产。

增强功能！云文件的性能

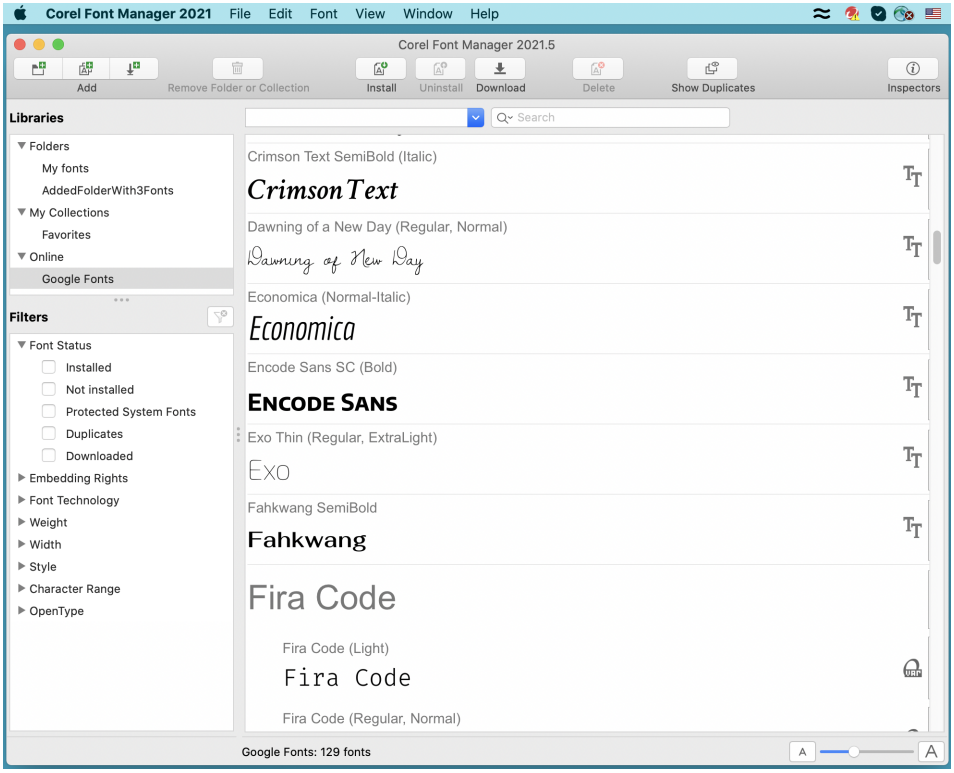
现在可以更快速、更轻松地使用云文件。无论您是将文档保存到云端，还是打开或共享云文档，您都可察觉到速度和性能的提高。

增强功能！协作

通过简化的登录流程，您可以使用 Corel 帐户同时登录云端和**注释**检查器。您在登录后添加到文档中的任何注释现在除了您的姓名之外，还会通过您的电子邮件地址进行标识。此外，您可以完全绕过提供凭据来添加匿名注释。

新增功能！访问在线字体

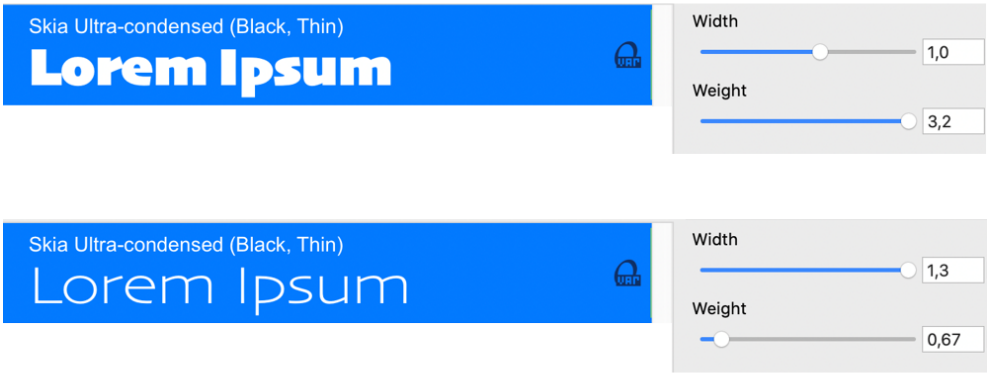
直接从 Corel Font Manager 访问 Google Fonts 库中的 1000 多个字体系列，以用于您的设计。无需安装即可轻松浏览、搜索和预览这些在线字体。下载或安装所需的字体，可从 CorelDRAW 和 Corel PHOTO-PAINT 中的**字体列表**框中访问它们。



轻松访问 Google Fonts。

新增功能！在 Corel Font Manager 中调整可变字体属性

使用 Corel Font Manager 查看并调整可变字体的属性。



调整可变字体的属性

增强功能！“来源”检查器中的文件支持

借助 CorelDRAW 的**来源**检查器中增强的文件支持，可轻松组装复杂的项目。将外部链接的 CorelDRAW 文件添加到绘图中。您甚至可以导入 Excel 工作簿（XLS 和 XLSX）或逗号分隔值 (CSV) 文件，以添加包含项目信息的链接表。此外，您可以随时将链接的文件与其来源同步，以使用最新的更改对其进行更新。

新增功能！对象数据检查器

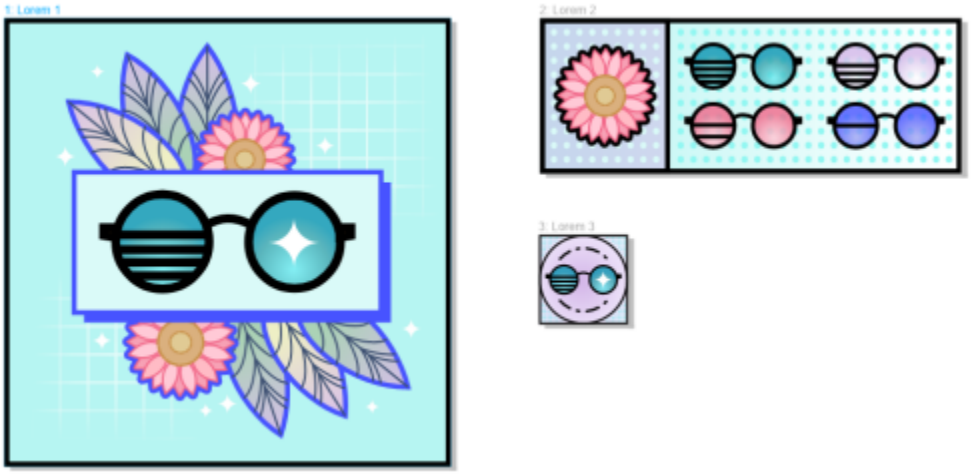
使用 CorelDRAW 中的**对象数据**检查器（**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象数据**）为对象分配不同类型的数据，并将数据存储在项目数据库中。**对象数据**检查器是一项高级功能，对大型项目特别有用。

CorelDRAW Graphics Suite 2021

您可以依靠 CorelDRAW Graphics Suite 2021 简化您的设计过程。无论您是为用于网络还是打印而创建，都可以通过渐变图像编辑、可加速工作效率的下一代协作功能以及可突破创造性极限的新型高级插图工具来完成工作。

新增功能！多页视图

CorelDRAW® 2021 通过多页视图来帮助加速设计工作流程。该功能使您可以同时查看文档中的所有页面，因此不必单击各个标签来导航到绘图的其他部分。

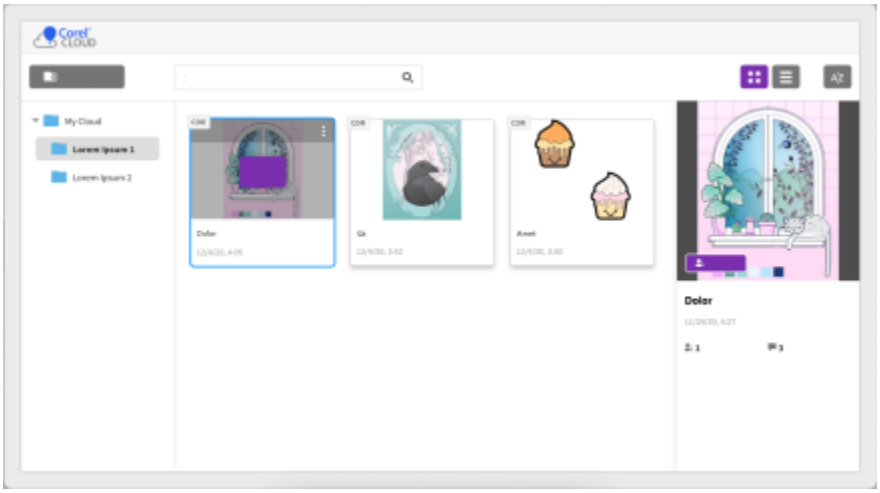


在一个视图中查看、管理和编辑项目的所有数字资源

新增功能！实时注释

这一新功能使项目中涉及的每个人都可实时工作，其中利益相关者可在 CorelDRAW.app 中对文档进行评论和批注，™所有反馈都会立即出现在 CorelDRAW 2021 内的工作文件中。

CorelDRAW 2021 和 CorelDRAW.app™ 中的一个新仪表板可充当协作中心。它包含所有 Cloud 绘图，通过一次单击可显示预览、注释和团队成员的数量以及项目状态。该仪表板还使您可以直接从 CorelDRAW 2021 共享设计，而不必打开每个文件。



项目仪表板可帮助您存储、查看、组织和共享保存到 Cloud 的文件。

新增功能！透视绘图

在 CorelDRAW 2021 中，采用透视绘制对象或场景比以往任何时候都要更加容易。这一新功能基于透视投影的原理，无需首先设置复杂网格，从而可提升工作效率。

为便于您开始使用，提供了四种类型的透视绘图预设，可通过调整透视视野的任何部分轻松地自定义这些预设。由于可以在同一个页面或文档中创建各自具有自己的独有透视视野的多个透视组，因此有无限可能。

无论您是要为插图生成纹理和图案，为产品创意提供独特草图，还是要生成具有深度和距离错觉的概念验证设计，透视绘图都可以帮助您轻松完成手头的任务。



比以往更加快速和轻松地采用透视绘制对象或插图场景。

新增功能！多资产导出

CorelDRAW 2021 使您只需单击一次便可创建要导出的资产的自定义列表。新的**导出**检查器具有一系列灵活、省时的选项，可用于输出页面和对象。

只需单击几次，便可将页面或对象发送到多种行业标准格式（包括 PDF）。通过在**导出**检查器中进行复制并修改输出选项，可以使用不同的设置同时导出相同的设计元素。也可以使用相同首选项同时导出多个项目。



通过一次单击将页面和对象的列表导出为一系列格式。

增强功能！图像调整

Corel PHOTO-PAINT 2021 引入了一系列功能和增强功能，以提供更加高效、准确的图像编辑。新的**调整**检查器可用于即时访问最关键和最常用的过滤器，从而使您可以在上下文中，以非破坏性方式实时地快速工作。而且，全新的“局部调整模式”可简化使过滤器针对特定图像区域的操作。有关详细信息，请参阅 第 133 页上的 “ “调整” 检查器” 。



在上下文中，以非破坏性方式实时应用关键图像调整。

替换颜色过滤器进行了彻底的重新构建。经过改进的颜色挑选器和滴管工具允许进行更精确的编辑，并且一种新的交互式控件使微调色度和饱和度范围更加直观。Corel PHOTO-PAINT 2021 还添加了一个滑块，可帮助确保在选定像素与未选定像素之间实现更平滑的颜色过渡。有关详细信息，请参阅 第 147 页上的“替换颜色” 。



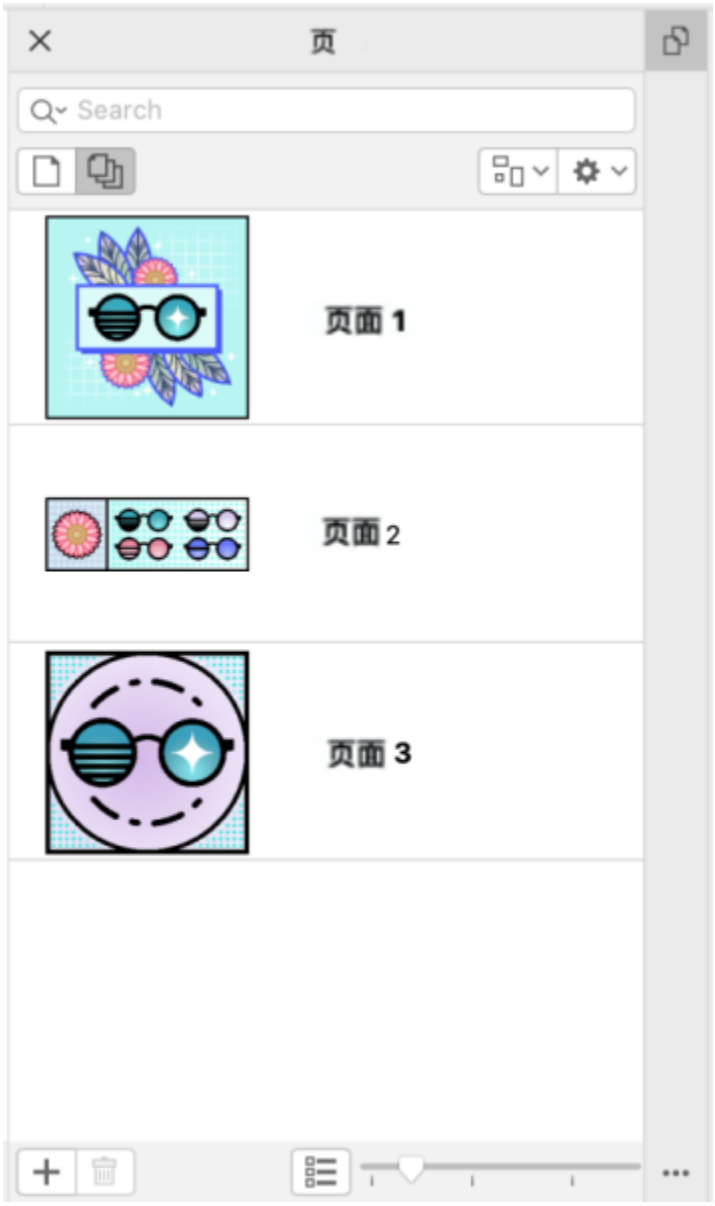
精确地替换和微调颜色。

新增功能！HEIF 支持

CorelDRAW Graphics Suite 2021 使您可以利用在支持高效图像文件 (HEIF) 的手机上拍摄的相片。许多设备使用 HEIF 作为默认捕获格式，因为它可提供较小的文件大小，而不会牺牲图片质量。可以在 Corel PHOTO-PAINT 中导入或打开 HEIF 文件中的重要图像，或是在 CorelDRAW 中将它导入绘图中。有关详细信息，请参阅 第 484 页上的“高效图像文件格式 (HEIF)”。

新增功能！页面检查器

得益于新的**页面**检查器，CorelDRAW 2021 简化了多页文档处理。它可列出设计中的所有页面，因此您可以轻松管理它们并快速导航项目。每个页面都具有可反映其大小和内容的可缩放缩略图预览。对页面重新排序如同在检查器中拖动它们一样简单。而且，可以在一个位置添加、删除和重命名页面，从而可节省时间和精力。只需单击一次，便可切换显示模式以侧重于单个页面或使用新的多页视图。



轻松地管理绘图中的页面，比以往更快地导航项目。

新增功能！自动适合页面

CorelDRAW 2021 中另一种节省时间的功能是**自动适合页面**功能。只需单击一次，便可调整页面大小以适合其内容。还可以通过指定设计元素与页面边缘之间的空间，快速地自定义边距。

增强功能！辅助线

在 CorelDRAW 2021 中使用辅助线时，可以快速地将视图从实际比例切换到页面度量。此外，可更方便地管理自定义辅助线，因此您可以比以往更快地为设计设置框架。

新增功能！可自定义键盘快捷键

CorelDRAW Graphics Suite 2021 使您可以将键盘快捷键指定给使用最多的命令和工具，从而帮助加速您的工作流程。也可以自定以现有快捷键以最适合您的工作方式。有关详细信息，请参阅 第 498 页上的“自定义键盘快捷键”。

新增功能！Apple Silicon 支持

CorelDRAW Graphics Suite 2021 设计为以本地方式在 Apple Silicon 上运行，因此您可以利用最新的先进硬件的优化性能和用户体验。

用户启发的增强功能

新增功能！导出或导入字体集合

Corel Font Manager 2021 提供了一种新功能，可帮助确保您可以保留字体集合。您现在可以导入和导出字体数据库，以便可以在其他版本的软件中使用或是与其他人共享。

增强功能！查找并替换

由于新选项使您可以将搜索范围仅限为当前选定对象，因此在 CorelDRAW 2021 中，查找和替换对象的功能更加多样化。指示器可突出显示搜索中包含的对象，因此可以精确处理。

新增功能！贴齐自己

在 CorelDRAW 2021 中处理复杂设计时，一种新设置使您可以防止对象贴齐自己的贴齐点，因此您可以轻松精确地移动和变换设计元素。



Corel 帐户和服务

本部分包含以下主题：

- 第 31 页上的“验证 CorelDRAW Graphics Suite”
- 第 31 页上的“帐户设置”
- 第 32 页上的“更新”
- 第 32 页上的“更改用户凭据”
- 第 32 页上的“您的隐私和个人资料”
- 第 33 页上的“Corel 支持服务”
- 第 33 页上的“提交反馈”
- 第 34 页上的“错误记录和报告”

验证 CorelDRAW Graphics Suite

通过验证，您可以访问软件随附的在线功能和内容。

要验证 CorelDRAW Graphics Suite，您必须使用 Corel.com 帐户登录。此操作可将产品与帐户关联。如果您没有 Corel.com 帐户或者希望将产品与新帐户关联，您需要创建一个帐户，然后再登录。

安装并验证 CorelDRAW Graphics Suite 后，该产品将显示在 corel.com 上“您的帐户”页面中。如果您想要将产品与其他帐户关联，则必须更改用户凭据。有关详细信息，请参阅 第 32 页上的“更改用户凭据”。

帐户设置

您可以从应用程序中访问“您的帐户”页面，来查看帐户设置。在“您的帐户”页面上，您可以发现更多与您的帐户关联的产品，并且您可以获取支持以及设置通讯首选项。

在极少数情况下，当您的帐户设置可能无法反映您的最新交易时，您可以从应用程序中刷新您的帐户。

查看您的 corel.com 帐户

- 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **我的帐户**。

更新

产品更新（以前称为 Service Pack）改进了性能和稳定性，可提高您的产品体验。默认情况下，有产品更新或新产品时会自动通知您。您可以自定义更新和消息设置。例如，您可以选择以托盘通知的形式接收产品更新和产品信息的频率：每天、每周、每月或完全不接收通知。



要查看有关产品更新的信息，请单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **检查更新**。

要自定义更新和消息设置，请单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **消息设置**。

更改用户凭据

作为 CorelDRAW Graphics Suite 的用户和拥有者，您必须知道您的用户凭据：

- 产品序列号 — 可让您安装和重新安装产品。序列号是您产品许可证的唯一标识符。
- 与 Corel.com 帐户关联的电子邮件地址。对于每个 Corel.com 帐户，都需要唯一的电子邮件地址和密码。验证产品以访问在线功能和内容时，可以使用特定的 Corel.com 帐户登录，从而将该产品与该帐户及其电子邮件地址关联。

关于此主题，我们介绍了两个典型案例，在这两种情况下，您需要更新帐户设置，然后更新所安装产品中的用户凭据，以便于您帐户设置匹配。更新用户凭据可确保您无需卸载并重新安装产品。

您希望合并您在不同时间使用同一 Corel.com 帐户购买的两个产品订阅，以便这两个订阅的续订日期相同。

在此案例中，每个订阅均与不同的序列号关联。首选，您必须前往“您的帐户”页面，然后将这两个订阅与其中一个序列号关联。其次，您必须在现已作废的序列号的产品中修改用户凭据。

步骤 1：在 corel.com 上登录，并前往**您的帐户**页面，然后在**产品状态**区域单击**合并**。在**订阅**页面上，选择您想要合并的订阅。进入**确认选择**页面，然后选择您想要保留的序列号。

步骤 2：启动序列号现已作废的 CorelDRAW 或 Corel PHOTO-PAINT 版本。单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**。在对话框的左侧窗格中，单击**用户 ID**。接下来，单击**编辑凭据**，并在对话框中键入您在步骤 1 中选择的序列号。

您有两个与不同电子邮件地址关联的 Corel.com 帐户，您希望合并这两个帐户。

首先，您必须致电Corel支持服务，让他们为您合并帐户，然后您必须通过该产品更新您的电子邮件地址。

步骤 1：联系 Corel 支持服务，请求他们为您合并两个帐户。他们会要求您为合并帐户提供活动电子邮件帐户。如果每个帐户中包含订阅或升级计划，订阅或升级计划会与其他序列号关联，因此，您需要选择其中一个序列号。

步骤 2：启动现已与作废的帐户和电子邮件地址关联的 CorelDRAW 或 Corel PHOTO-PAINT 版本。单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**。在对话框的左侧窗格中，单击**用户 ID**。单击**编辑凭据**，然后在显示的对话框中，键入您为合并帐户选择的电子邮件地址。键入密码。如有必要，请键入您在步骤 1 中选择的序列号。

您的隐私和个人资料

Corel 跟踪您用于改进应用程序的功能。此外，当您在**学习**检查器中搜索学习资料时，Corel 会跟踪您的搜索，并使用这些信息来改进可用的学习资料并创建新的教程。您随时可以调整隐私设置，以选择不使用该功能和搜索词跟踪。

完成您的个人资料后，我们会根据您在调查中提供的信息（例如，您对产品的熟悉程度以及您创建的项目）推荐合适的学习资料。如果您不想收到任何建议，可以将个人资料重置为默认状态。您还可以通过修改您的回复并提供新添加问题的答案来随时编辑您的个人资料。个人资料保持最新状态有助于我们改进为您提供的建议。

管理隐私设置

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**。

2 在**首选项**对话框的左窗格中，单击**隐私**。

3 执行下表中的一项任务。

操作	方法
允许或阻止 Corel 跟踪您使用的功能	启用或禁用**共享功能使用**复选框。
允许或阻止 Corel 在**学习**检查器的**浏览**选项卡中收集有关您搜索的信息	启用或禁用**共享搜索词**复选框。 **注意**：在**学习**检查器的**浏览**选项卡中搜索学习资料是一项应用程序功能，如果您禁用**共享功能使用**复选框，默认情况下，**共享搜索词**复选框会被禁用并呈灰色显示。

管理您的个人资料

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**。

2 在**首选项**对话框的左窗格中，单击**隐私**。

3 单击下列按钮之一：

- **重置个人资料** — 将您的个人资料恢复到默认状态，以便选择不需要“欢迎屏幕”和**学习**检查器中的推荐
- **编辑个人资料** — 打开最新版本的个人资料调查，以便更新您的回复并回答任何可能添加的新问题

Corel 支持服务

Corel 支持服务可为您提供有关产品功能、规格、价格、上市情况、服务及技术支持的及时准确的信息。有关 Corel 产品可用的支持服务的最新信息，请访问 www.corel.com/support。

提交反馈

您可以将有关 CorelDRAW Graphics Suite 的评论或建议提交到在线门户，供其他用户查看和评估。您还可以对其他用户的反馈进行投票和评论。您必须登录 CorelDRAW Graphics Suite Ideas Portal 帐户，才能提交反馈，或者对反馈进行投票或评论。该门户仅提供英文版本。

分享有关应用程序的想法并提供反馈

1 执行下列操作之一：

- 单击**帮助** ▸ **提交想法和反馈**。
- 单击**帮助** ▸ **欢迎**，然后单击**想法和反馈**。
- 单击**帮助** ▸ **学习**，然后单击**分享您的想法和建议**。

2 在 CorelDRAW Graphics Suite Ideas Portal 上，单击**登录/注册**，然后输入您的凭据。

如果您没有 CorelDRAW Graphics Suite Ideas Portal 帐户，那么可以立即创建一个帐户。

3 单击**添加新想法**。

4 在**新想法**页面上，用一句话概述您的想法并将它键入**您的想法**框中。

在您开始键入时，此处将会显示任何类似的想法。在您创建新想法之前，请考虑为他们投票。您可以在**搜索所有的想法**框中键入内容，搜索现有的想法。如果您发现您认同的想法，请单击相应的**投票**按钮。

5 在**请添加更多详细信息**框中，键入与您的想法相关的更多信息。

6 单击**添加想法**。

错误记录和报告

如果 CorelDRAW Graphics Suite 中的某个应用程序意外退出，下次启动该应用程序时会出现错误报告。为帮助改进应用程序，请提供重现问题所需的任何步骤，并将错误报告发送给 Corel。您还可以禁用错误记录和报告。

启用或禁用错误记录和报告

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**。
2. 在**首选项**对话框的左窗格中，单击**隐私**。
3. 启用或禁用**显示崩溃报告对话框**复选框。
   禁用该复选框后，如果应用程序停止响应，系统将不会提示您发送报告。



学习资源

您可以通过不同方式学习使用产品：通过阅读快速入门指南；通过访问帮助、提示和工具提示、查看视频教程，以及浏览 Corel 网站 (www.corel.com) 上的资源。在网站上，您可以访问提示信息和其他教程。您还可以查看随软件安装的自述文件 (**readme.html**)。

本部分包含以下主题：

- 第 35 页上的 “获取帮助”
- 第 36 页上的 “ “学习” 检查器”
- 第 37 页上的 “帮助和提示”
- 第 38 页上的 “提示”
- 第 39 页上的 “欢迎屏幕”
- 第 39 页上的 “快速入门指南”
- 第 39 页上的 “实践项目”
- 第 40 页上的 “视频资源”
- 第 40 页上的 “开发者的网站”
- 第 40 页上的 “基于 Web 的资源”

获取帮助

提供了各种学习资源。以下表格可帮助您确定在需要帮助时应参考哪些学习资源。您可以单击对应的链接来访问关于某些资源的更多信息。

操作	请参阅
开始学习应用程序	第 40 页上的 “视频资源” 第 39 页上的 “快速入门指南” 第 39 页上的 “实践项目”
获取关于工具和学习资源的建议，以帮助您完成手头的任务	第 36 页上的 “ “学习” 检查器”
获取关于产品工具和功能的其他信息	第 37 页上的 “帮助和提示” 第 38 页上的 “提示”

操作	请参阅
	第 40 页上的“基于 Web 的资源”
学习使用宏和脚本来自动化任务	开发者社区网站
查找关于最新套装版本的特定信息	随软件安装的自述文件 (readme.html)。要查找该文件，请按住 Control 键并单击访达中的应用程序捆绑软件，单击**显示软件包内容**，再单击**内容** ▸ **语言**，然后打开所需的语言文件夹。

文档规范

以下表格描述了文档中使用的重要规范。

规范	描述	示例
菜单 ▸ **菜单命令**	需要按顺序单击的菜单项和菜单命令	单击**文件** ▸ **打开**。
	注释包含与前述步骤相关的重要信息。它可以描述过程的执行条件。	不能复制和克隆复合调和。 如果单击**等页边距**按钮，则必须在**顶部/左边页边距**框中指定相应值。
	提示包含执行前述步骤的建议。它可以描述替换的步骤或程序的其他好处和用处。	修剪对象可以减小绘图文件大小。 通过拖动**大小**滑块，可以更改颜色网格中的色样数量。

“学习”检查器

通过**学习**检查器，您可以搜索和访问各种在线学习资源，例如实践项目、视频、帮助主题和书面教程等，这些资源可以帮助您完成项目。要更轻松地查找所需资源，您可以对搜索结果进行筛选和排序。

通过回答有关产品体验和所创建项目类型的问题，完成您的个人资料，以便我们可以推荐与您的技能水平、需求和兴趣相匹配的学习资源。您可以在首次启动应用程序时，或者从**学习**检查器的**浏览**选项卡上访问个人资料调查。

此外，您还可以在**学习**检查器中搜索本地资源，例如提示和工具提示等。有关如何访问和使用提示的信息，请参阅 第 38 页上的“提示”。有关工具提示的详细信息，请参阅 第 37 页上的“帮助和提示”。

您还可以在**学习**检查器中提供有关应用程序的反馈并分享您的想法。有关详细信息，请参阅 第 33 页上的“提交反馈”。

查找学习资源

1 单击**帮助** ▸ **学习**。

2 在**学习**检查器中，单击**浏览**按钮  。

如果您尚未完成个人资料，请单击**个性化结果**按钮  ，然后回答调查中的问题。

3 在**搜索**框中键入搜索词，然后按 **Return** 键。

要删除搜索词，请单击**清除搜索**按钮 (X)。

您也可以

筛选搜索结果	单击**筛选**按钮，然后禁用下列筛选条件之一：**工具提示**、**实践项目**、**书面教程**、**视频**和**帮助主题**。
搜索结果排序	从**排序**列表框中选择下列选项之一： • **最近** — 按创建日期对学习资料进行排序，从最近创建的资料开始 • **为您推荐** — 根据您的个人资料对学习资料进行排序，从与您的需求、兴趣和技能水平最为匹配的资料开始 • **最相关** — 根据学习资料与您键入的搜索词之间的相关性对其进行排序



您必须登录后才能访问**浏览**选项卡。



您也可以从**首选项**对话框的**隐私**页面上访问个人资料调查。有关详细信息，请参阅 第 32 页上的“您的隐私和个人资料”。

帮助和提示

“帮助”提供了关于该应用程序中产品功能的全面信息。

需要有效的因特网连接才能访问帮助。帮助还以用户指南的形式提供在线下载，下载格式为打印友好的 PDF 格式。如果您经常脱机工作，则可以下载 Corel PHOTO-PAINT 用户指南。

您可以浏览整个主题列表，或搜索特定词语。您还可以从“帮助”窗口中访问 Corel 网站上的 Corel 知识库以及其他在线资源（例如视频）。

当您将指针放在图标、按钮和其他用户界面元素上时，工具提示可提供有关应用程序控件的帮助信息。您可以隐藏所有工具提示，并且可以在需要时再次显示它们。

使用帮助

1 单击**帮助** ▸ **Corel PHOTO-PAINT 帮助**。

2 执行下表中的一项任务。

操作	方法
浏览“帮助”中的主题	单击左侧窗格中的主题标题。
搜索“帮助”的全文以查找某个单词或词组	在搜索框中键入单词或词组。 例如，如果要查找有关 RGB 颜色模式的信息，可以键入 **RGB** 以显示相关主题的列表。 从显示的列表中选择主题。 **提示：**如果搜索结果不包含任何相关主题，请检查搜索单词或短语的拼写是否正确。请注意英文“帮助”中使用的是美式英语拼法（如“color”、“favorite”、“center”和“rasterize”），因此搜索英式英语拼法

操作	方法
	（“colour”、“favourite”、“centre”和“rasterise”）将不能获得任何结果。



您也可以通过按 **Shift 键 + 命令 + 问号 (?) 来访问“帮助”**。

通过单击对话框中的**帮助**按钮，在对话框中查看上下文相关帮助。

访问 Corel PHOTO-PAINT 用户指南

- 单击**帮助** ▸ **用户指南**。



需要有效的因特网连接才能访问用户指南。如果您经常离线工作，请从 product.corel.com 下载用户指南。

隐藏和显示工具提示

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2. 单击**常规**。
3. 在**外观**区域中，禁用或启用**显示工具提示**复选框。

提示

提示可提供有关应用程序内部的工具箱中的工具的信息。单击工具时，应用程序窗口右侧**学习**检查器的**提示**选项卡上将显示一条提示消息，指导您如何使用该工具。如果需要有关工具的详细信息，可以访问学习资源，如帮助主题、视频或书面教程。您可以随时隐藏“提示”。

使用提示

操作	方法
显示或隐藏提示	单击**帮助** ▸ **学习**，然后单击**学习**检查器中的**提示**按钮。 启用**学习**命令后，将会出现**学习**检查器，其中提供了与工具箱中的活动工具有关的信息。
显示有关工具的信息	单击该工具，或使用已激活的工具执行操作。
获取有关该活动工具的更多信息	在**了解详情**部分，单击相关帮助主题、视频或书面教程的链接。
浏览以前查看的主题	单击**学习**检查器底部的**后退**和**前进**按钮。



您还可以通过“学习”检查器中的任一提示提供有关应用程序的反馈并分享您的想法。有关详细信息，请参阅 第 33 页上的“提交反馈”。

欢迎屏幕

当启动应用程序时，将出现“欢迎屏幕”。出现欢迎屏幕后，您可以快速启动或打开文档，查看在线学习视频和其他学习资源，并从使用 Corel PHOTO-PAINT 创作的原创作品库中获得灵感。此外，发现文件可帮助您快速入门。

访问欢迎屏幕

- 单击**帮助** ▸ **欢迎**。



您还可以从“欢迎屏幕”提供有关应用程序的反馈并分享您的想法。有关详细信息，请参阅第 33 页上的“提交反馈”。

快速入门指南

《快速入门指南》提供 PDF 格式下载，通过介绍实用的工具和功能，帮助您快速入门。

访问快速入门指南

- 单击**帮助** ▸ **快速入门指南**。



需要有效的因特网连接才能访问快速入门指南。如果您经常脱机工作，请从 product.corel.com下载快速入门指南。

实践项目

实践项目是 CorelDRAW (CDR) 和 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 文件的集合，您可以下载这些文件以用于学习、培训和演示。利用这些简短的应用程序内教程来练习基本概念或完善您的技能。除了您可以参考的项目的完整版本之外，每个 CorelDRAW 教程还附带了部分完成的版本，并提供了详细的分步说明和实践任务，以使体验具有交互性，巩固您的知识，并帮助您成功完成项目。您可以在**学习**检查器中访问实践项目。有关**学习**检查器的更多信息，请参阅第 36 页上的“ “学习”检查器”。搜索您想要浏览的功能，并了解我们集合中的哪些教程可以满足您的需求。当您单击搜索结果列表中的实践文件时，该文件将下载到 **~/Library/Application Support/Corel/CorelDRAW Graphics Suite 2022/{APP}/Discovery\{LANGUAGE}** 文件夹，其中 {APP] 代表应用程序，{LANGUAGE} 代表用户界面的语言；例如，如果您安装了英文版的应用程序，则您下载的实践项目存储在 **~/Library/Application Support/Corel/CorelDRAW Graphics Suite 2022/PHOTO-PAINT/Discovery\EN** 文件夹中。将教程下载到默认文件夹后，它会自动在应用程序中打开。

访问实践项目

1 在**学习**检查器（**帮助** ▸ **学习**）中，单击**浏览**按钮 。

要获得符合您需求的实践项目建议，请单击**个性化结果**按钮 ，然后回答调查中的问题以完成您的个人资料。

2 在**搜索**框中键入搜索词，然后按 **Return** 键。

要仅显示实践项目，请单击**过滤器**按钮，并禁用除**实践项目**以外的所有过滤器。

3 在搜索结果列表中，单击要执行的实践项目的缩略图。

将文件下载到您的计算机后，它会自动在应用程序中打开。



完成教程后，您可以将其保存。有关保存文件的详细信息，请参阅第 83 页上的“保存图像”。

如果您已下载实践项目，下次您在**学习**检查器中单击此教程的缩略图时，应用程序将以新文档的形式打开您的本地版本。

视频资源

您可以从“欢迎”屏幕、**学习**检查器以及“帮助”菜单访问视频学习资源。

该视频教程向您展示了如何完成基本任务（比如在 CorelDRAW 中绘制、造形和着色对象，或在 Corel PHOTO-PAINT 中进行遮罩和裁剪）并帮助您充分利用各种功能，比如对称、字体管理、填充和透明度、对齐工具、QR 代码、位图和矢量效果，等等。部分视频没有声音，但是包含可提供有用提示的题注，可帮助您理解显示的功能。无论您是新用户还是老用户，均会发现有助于提高效率和增长经验的演示和提示。

访问视频

- 单击**帮助** ▶ **视频教程**。

开发者的网站

无论您是利用宏或脚本来自动执行任务，创建自定义工具还是开发与 CorelDRAW Graphics Suite 集成的商业解决方案，开发者社区网站均可帮助您获得大量资源：。

基于 Web 的资源

以下基于网络的资源可帮助您充分利用 CorelDRAW Graphics Suite：

- Corel 知识库 — 由 Corel 技术支持服务小组撰写的文章，回答了由用户提出的问题
- Community.CorelDRAW.com — 一种在线环境，可共享您的产品体验、提出问题、提供与应用程序有关的反馈并分享想法，以及接受来自其他用户的帮助和建议
- Corel 网站上的教程 — 深入介绍的教程，CorelDRAW Graphics Suite 专家在这些教程中分享了其知识和技术

访问基于 Web 的资源需要活动的互联网连接。

Corel PHOTO-PAINT™

启动和设置

本部分包含以下主题：

- 第 41 页上的“启动和退出 Corel PHOTO-PAINT”
- 第 41 页上的“更改语言”
- 第 42 页上的“启动设置”

启动和退出 Corel PHOTO-PAINT

可以从 查找器启动 Corel PHOTO-PAINT，并从应用程序窗口结束 Corel PHOTO-PAINT 会话。

要启动与退出 Corel PHOTO-PAINT

操作	方法
启动 Corel PHOTO-PAINT	单击泊坞窗中的**查找器**图标，然后在查找器工具栏中单击**应用程序**。单击 **CorelDRAW Graphics Suite**，然后双击应用程序图标。
退出 Corel PHOTO-PAINT	单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **退出**。

更改语言

如果用多种语言安装了应用程序，则可以随时更改用户界面和“帮助”的语言。

更改用户界面和“帮助”的语言

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**。

2 单击**常规**。

3 从**用户界面语言**列表框中选择语言。
如果希望在启动应用程序时更改用户界面和“帮助”的语言，请启用**下次启动应用程序时询问**复选框。

4 重新启动应用程序。



如果在**用户界面语言**列表框中只有一种语言可用，您必须首先安装需要的语言。

启动设置

您可以指定 Corel PHOTO-PAINT 的启动设置来控制打开应用程序时应用程序的显示方式。例如，您可以设置启动应用程序时显示“欢迎”屏幕或新的空文档。

要更改启动设置

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。

2 单击**常规**。

3 在**入门指南**区域中，从 **Corel PHOTO-PAINT 启动时**列表框中选择一个选项。
如果您想要在打开图像时隐藏**创建新图像**对话框，请禁用**显示“新建图像”对话框**复选框。



Corel PHOTO-PAINT 工作区浏览

熟悉 Corel PHOTO-PAINT 的术语和工作区有助于您理解本用户指南和帮助中的概念和操作过程。

本部分包含以下主题：

- 第 43 页上的“Corel PHOTO-PAINT 术语”
- 第 44 页上的“应用程序窗口”
- 第 45 页上的“工具栏”
- 第 47 页上的“工具箱”
- 第 56 页上的“属性栏”
- 第 56 页上的“检查器”
- 第 58 页上的“调色板”
- 第 58 页上的“状态栏”
- 第 58 页上的“触控栏支持”

Corel PHOTO-PAINT 术语

开始使用 Corel PHOTO-PAINT 之前，您应该理解下列术语。

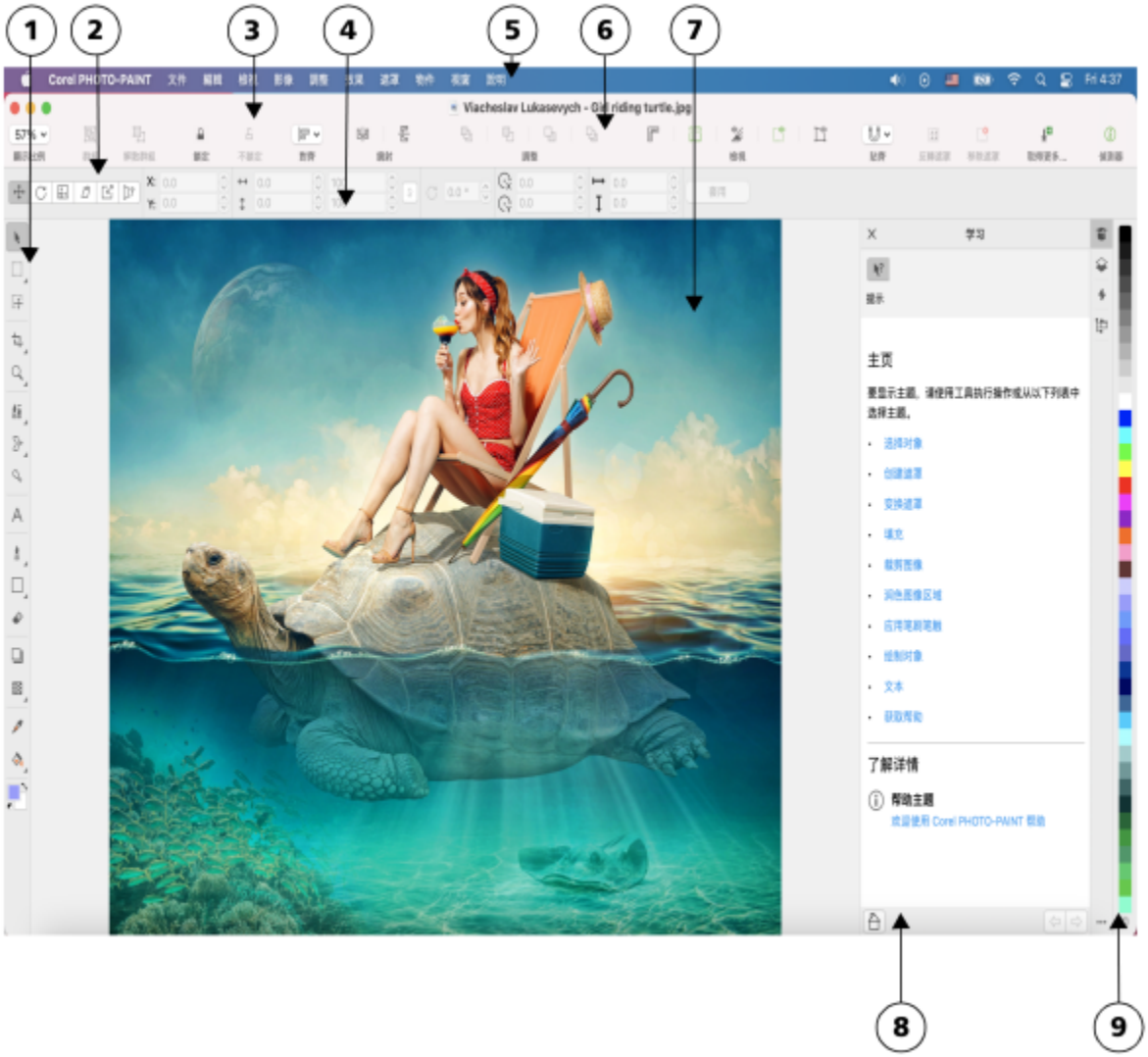
术语	描述
通道	一种 8 位灰度图像，用于储存图像的颜色或遮罩信息
可编辑区域	遮罩的可编辑区域允许将颜料和效果应用到图像的选定区域
图像	在 Corel PHOTO-PAINT 中打开或创建的文件
透镜	一个对象层，用于在执行颜色和色调校正时保护图像的一部分或整个图像
遮罩	可以在图像编辑过程中将遮罩应用到图像，以定义保护区域和可编辑区域

术语	描述
对象	一种独立的位图，它位于背景图像上面的图层中
路径	通过称为节点的可调节端点连接的一系列直线和曲线段
缩略图	图像的微型、低分辨率版本

应用程序窗口

Corel PHOTO-PAINT 应用程序窗口包含的元素有助于您访问查看和编辑图像所需的工具和命令。可以通过菜单栏、工具箱、属性栏、工具栏或检查器访问应用程序命令。

应用程序窗口如下所示。



对应下表中的数字的画圈数字，将描述应用程序窗口中的主要组件。

部分	描述
1.工具箱	包含用于编辑、创建和查看图像的控件，以及用于选择颜色和填充的控件。
2.文档选项卡	可用于在文档之间快速切换
3.标题栏	显示选定文档的标题
4.属性栏	包含与活动工具相关的命令
5.菜单栏	包含带有按类别分组的命令的下拉菜单
6.工具栏	包含菜单和其他基本命令（例如打开、保存和打印）的快捷键的栏
7.图像窗口	在其中显示图像的窗口。尽管可以同时打开多个图像窗口，但只能对活动图像窗口中应用命令。
8.检查器	提供对其他命令和图像信息的访问。某些检查器提供了直观的显示区域。
9.调色板	包含色样

工具栏

工具栏中的按钮是菜单命令的快捷方式。

按下此按钮	操作
	选择放大级别
	对选定对象进行分组
	细分对象群组
	禁用对选定对象的编辑
	启用对选定对象的编辑

按下此按钮	操作
	将对象相互对齐或与页面上的特定位置对齐
	水平翻转图像
	垂直翻转图像
	将对象在堆栈顺序中上移一级
	将对象在堆栈顺序中下移一级
	将对象移至堆栈顺序的顶部
	将对象移至堆栈顺序的底部
	显示或隐藏标尺
	显示或隐藏辅助线
	显示或隐藏图像切割网格
	打开和关闭遮罩选取框
	打开和关闭对象选取框
	选择用于对齐页面上的对象的贴齐方法
	反转遮罩

按下此按钮	操作
	移除遮罩
	了解更多
	显示或隐藏**检查器**面板

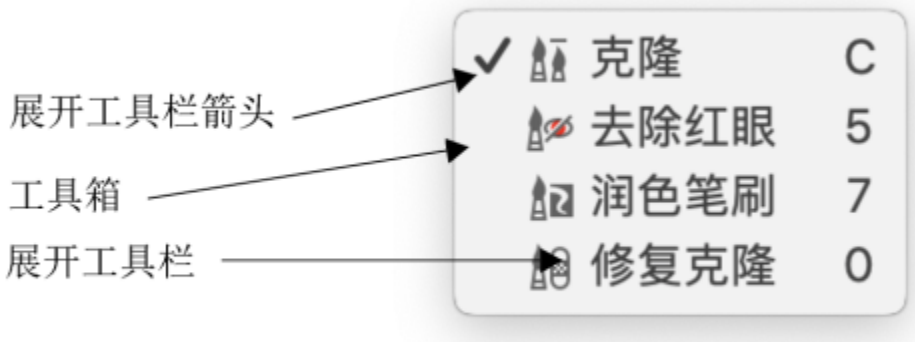
隐藏或显示工具栏

- 单击**查看** ▸ **显示/隐藏标尺**。

工具箱

工具箱包含用于编辑、创建和查看图像的工具。相关工具在展开工具栏中进行分组。

工具箱按钮右下角的展开工具栏小箭头表示一个展开工具栏。展开工具栏中上次使用过的工具将显示在工具箱中。您可以通过单击显示在工具箱按钮右下角的黑色小箭头来访问展开工具栏中的工具。



单击克隆工具的展开工具栏箭头将会打开润色工具展开工具栏。

除了工具以外，工具箱中还显示颜色控制区域。您可以在颜色控制区域中选择颜色和填充。

下表给出了工具和颜色控制区域的描述。

工具

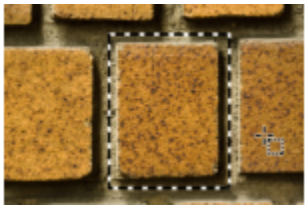
挑选工具

挑选工具允许您选择、定位和变换对象。



遮罩工具

矩形遮罩工具允许您定义矩形可编辑区域。



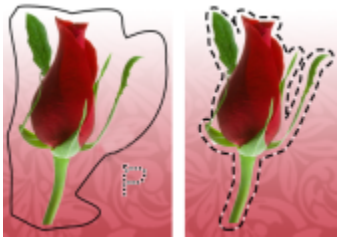
椭圆形遮罩工具允许您定义椭圆形可编辑区域。



魔棒遮罩工具允许您定义形状不规则的可编辑区域，这些区域包括与您最初选择的像素和相似颜色的所有相邻像素。



圈选遮罩工具允许您定义形状不规则并且由颜色相似的像素包围的可编辑区域。



磁性遮罩工具允许您将遮罩选取框贴齐与周围背景颜色形成对比的区域的边缘。





手绘遮罩工具允许您定义不规则形状或多边形可编辑区域。





笔刷遮罩工具允许您通过对可编辑区域进行笔刷操作（就像涂颜料）来定义该区域。





平面遮罩工具允许您创建通过平行线条定义的羽化遮罩。





智能选择遮罩工具使您可以根据形状或区域的边缘绘制以定义可编辑区域。



遮罩变换工具



遮罩变换工具允许您定位、调整大小和变换可编辑区域。



裁剪工具

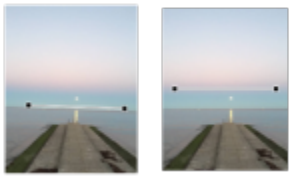


裁剪工具可让您修剪图像以及矫正扭曲的图像。





矫正工具让您可以通过将矫正杆与图像元素对齐来矫正弯曲的图像。





透视校正工具允许您校正照片中的透视变形。





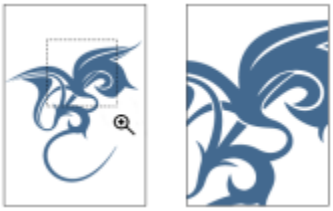
图像切割工具允许您将大图像切分为用于网页的若干较小的部分。



缩放工具



通过**缩放**工具可以更改图像窗口中的缩放比例级别。





当图像超过图像窗口大小时，**平移**工具允许您将图像区域拖动到视图中。



润色工具



克隆工具允许您再制部分图像并将其应用到同一图像的其他部分或将其应用到其他图像。





去除红眼工具允许您去除相片中对象眼睛上的红眼效果。





润色笔刷工具允许您通过调和图像的底纹和颜色，移除图像中的瑕疵，例如裂缝、划痕和褶皱。





修复克隆工具允许您使用与周围区域的颜色匹配的取样底纹进行着色，来无缝地修复瑕疵。



液态工具



涂抹工具允许您创建与拖动湿笔画的效果相似的效果。





转动工具允许您从特定图像区域创建转动。





吸引工具允许您通过将像素拉向笔刷中心来调整图像区域的形状。





排斥工具允许您通过将像素推离笔刷中心来调整图像区域的形状。



效果工具



效果工具允许您在图像上进行本地颜色和色调校正。



文本工具



文本工具允许您在图像中添加文本，并编辑现有文本。



笔刷工具

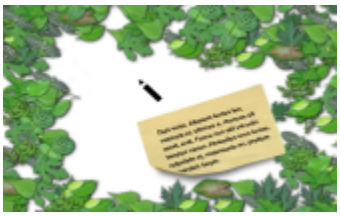


绘画工具允许您用主颜色在图像上绘画。



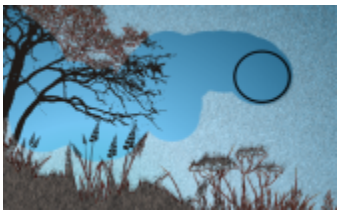


图像喷涂工具允许您加载一个或多个图像，并将其喷涂到您的图像上。



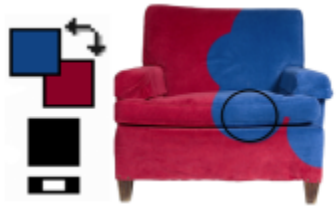


撤消笔刷工具允许您将图像区域恢复为上次执行笔刷笔触之前的呈现方式。





替换颜色笔刷工具允许您将图像中的主颜色替换为辅助颜色。



形状工具



通过**矩形**工具可以绘制方形或矩形。



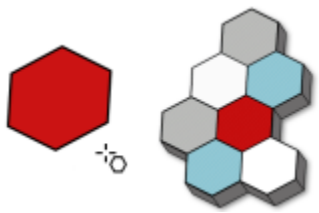


通过**椭圆形**工具可以绘制圆形或椭圆形。





多边形工具允许您绘制多边形。





线条工具允许您使用主颜色绘制单一线段或接合的直线段。





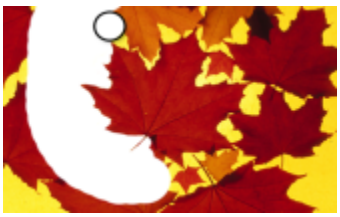
路径工具允许您创建和编辑路径。



橡皮擦工具



橡皮擦工具允许您擦除图像区域或对象区域来显示这些区域下面的对象或背景。



阴影工具



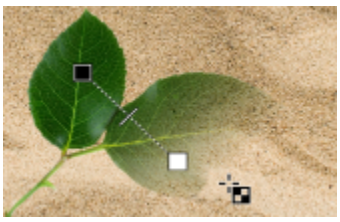
阴影工具使您可以向对象添加阴影。



透明度工具



对象透明度 工具可逐渐淡化对象的颜色，显示底层的图像。





颜色透明度工具允许您使像素具有对象透明度中的某个特定颜色值。





对象透明度笔刷工具允许您对对象上的区域应用笔刷工具以使其更透明。



滴管工具



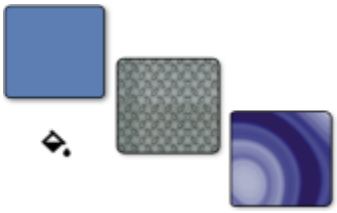
滴管工具允许您从图像中选择颜色。



填充工具

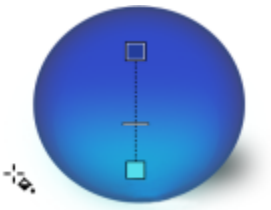


填充工具允许您使用以下四种填充类型之一填充区域：均匀、渐变、位图和底纹填充。





交互式填充工具允许您将倾斜度填充应用到整个图像、对象或选定区域。



颜色控制区域



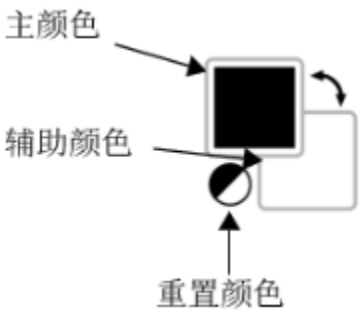
主颜色色样显示应用于所有绘画、形状、填充和文本工具的当前颜色。

合成色色样显示当前的合成色。

通过箭头可以切换主颜色和辅助颜色。

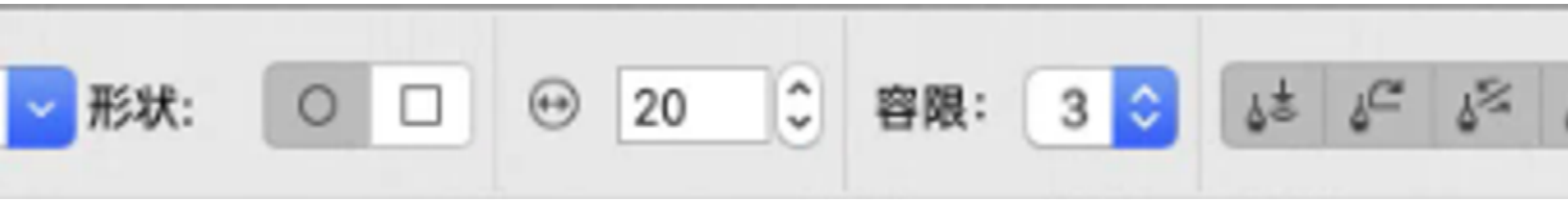
您可以通过双击各自的色样更改主颜色和辅助颜色。

通过**重置颜色**图标可恢复为默认颜色 - 主颜色为黑色，辅助颜色为白色。



属性栏

属性栏显示与活动工具相关的命令。例如，使用**去除红眼**工具时，属性栏的内容会更改为显示设置，如笔刷笔尖形状和大小、容限和笔设置。



检查器

检查器显示与对话框类型相同的控件，如命令按钮、选项和列表框。与大多数对话框不同，您可以在处理文档时保持打开检查器，从而能够随时访问命令以体验不同的效果。检查器具有与其他图形程序中的调色板类似的功能。



检查器的一个示例为对象检查器。对象检查器显示图像背景和每个对象图层的缩略图，以及与对象相关的命令按钮和选项。

打开或关闭检查器

- 单击**窗口** ▸ **检查器**，然后单击检查器。



要打开或关闭检查器，也可以单击检查器右侧的**快速自定义**按钮 ▪▪▪，然后启用或禁用对应的命令。

调色板

调色板是多个色样的集合。可以通过使用包含 RGB 颜色的默认调色板来选择主颜色和辅助颜色。有关选择颜色的详细信息，请参阅 第 167 页上的“选择颜色”。

状态栏

状态栏显示有关图像、系统内存和活动工具的信息。它还显示了关于文档颜色和颜色校样状态的信息。您可以更改所显示信息的类型，以帮助您执行当前任务。例如，在处理具有不同尺度的多个图像时，您可以显示当前图像的尺度。

更改状态栏上显示的信息的类型

- 单击状态栏上的**文档属性**按钮  ，然后单击下列选项之一：
  - **文件大小**
  - **文档尺寸**
  - **文档颜色设置**
  - **内存**

触控栏支持

在支持触控栏（位于键盘上方的触控显示屏）的 MacBook Pro 型号上，您可以充分利用触控栏来操作 Corel PHOTO-PAINT触控栏通常显示控制条，通过它可以快速访问退出、亮度、音量、和 Siri，以及活动程序的常用控件。如果在触控栏上看不到应用程序控件，那么可以调整系统首选项以显示它们。

当 Corel PHOTO-PAINT 处于活动状态时，触控栏上的控件会根据所选对象或工具而变化。例如，当您打开图像但没有选定对象时，触控栏允许您进行放大和缩小、访问效果、执行常见图像调整（如自动调整和自动平衡色调），以及新建对象的操作。您还可以通过单击调用全屏预览。在图像中选择对象时，触控栏会显示与贴齐、合并模式、对象排序和分组相关的控件。当您选择遮罩工具时，触控栏允许您选择显示或隐藏遮罩选取框和遮罩叠加以及更改遮罩模式。

在触控栏上显示应用程序控件

1. 打开 macOS 的**系统首选项**面板，然后单击**键盘**。
2. 在**触控栏**上**调出**列表框，选择**带控制条的应用程序控件**或**应用程序控件**。

Corel PHOTO-PAINT™

设置

您可以依据自己的喜好更改 Corel PHOTO-PAINT 中的各种设置。

本部分包含以下主题：

- 第 59 页上的“工作区选项”
- 第 59 页上的“禁用警告消息”

工作区选项

在 Corel PHOTO-PAINT 中，可以依据您的喜好更改默认的工作区设置。

有两种类型的工作区选项 - 常规和显示。常规选项用于指定如测量单位、重复偏移和启动设置等设置。

您还可以设置微调和精密微调值。微调值定义使用箭头键可将对象、可编辑区域或辅助线移动的距离（以像素为单位）。精密微调值是该值的倍数。

显示选项用于指定如路径颜色、遮罩淡色颜色、辅助线颜色、透明性网格图案，以及遮罩和对象选取框的阈值设置。

设置常规选项

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。

2 单击**常规**。

3 指定所需的设置。

设置显示选项

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。

2 单击**显示**。

3 指定所需的设置。

禁用警告消息

在 Corel PHOTO-PAINT 中工作时您可能会遇到警告消息。警告消息说明您打算执行的某个操作的结果，并告诉您该操作可能引起的永久性的变化。尽管警告消息很有用，但在熟悉该软件后，可以禁用它们，不必再看到它们。不过，除非您能对该应用程序运用自如，并且清楚所执行命令的结果，否则不要禁用警告消息。

禁用警告消息

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。

2 单击**警告**。

3 禁用一个或多个复选框。

将图像装入 Corel PHOTO-PAINT

您可以通过多种方式将图像装入 Corel PHOTO-PAINT。

本部分包含以下主题：

- 第 61 页上的“打开图像”
- 第 62 页上的“放置（导入）文件”
- 第 63 页上的“创建图像”
- 第 64 页上的“处理多个图像”
- 第 65 页上的“处理矢量图形”

有关将原始相机文件装入 Corel PHOTO-PAINT 的信息，请参阅第 470 页上的“在 Corel PHOTO-PAINT 中导入 RAW 相机文件”。

打开图像

您可以在 Corel PHOTO-PAINT 中打开大部分位图。打开的每个图像均显示在自己的图像窗口中。

在 Corel PHOTO-PAINT 中打开文档时，默认情况下会在选项卡式视图中显示文档。您可以自定义应用程序，以便在浮动窗口中打开文档。

还可以放置图像。放置使您可以向活动图像窗口添加新图像。有关详细信息，请参阅第 62 页上的“放置（导入）文件”。

您可以使用应用程序随附的剪贴画和相片。您可以按不同条件（如文件名、标题、主题、关键字、注释以及其他与文件相关的属性）搜索图像。有关详细信息，请参阅 第 88 页上的“查找剪贴画及其他本地和网络资产”。

打开图像

1. 单击**文件** ▸ **打开**。
2. 找到存储该文件的文件夹。
3. 单击文件名。

   如有必要，可以使用搜索框来搜索图像。
4. 单击**打开**。



要打开您最近使用的文件，单击**文件** ▸ **打开最近用过的文件**，然后单击文件名。要清除最近打开的文件的列表，请单击**文件**▸ **打开最近的文件**▸ **清除菜单**。

在浮动窗口中打开文档的步骤

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2. 单击**常规**。
3. 启用**在浮动窗口中打开文档**复选框。

将文件插入到活动图像中

- 将图像或声效文件拖动到图像窗口中。



还可以通过将文件拖动到应用程序窗口，从而在新的图像窗口中打开该文件。

放置（导入）文件

Corel PHOTO-PAINT 提供用于在您放置文件时将文件从一种格式转换为另一种格式的过滤器。您可以导入文件并将它作为对象放置在活动应用程序窗口中。导入的文件将成为活动图像的一部分。

您可以按不同的搜索条件，如文件名、标题、主题、作者、关键字、注释以及其他与文件相关的属性来搜索图像。

还可以将 Corel PHOTO-PAINT 图像导出为多种不同的文件格式。所选择的文件格式取决于将来使用图像的方式。有关导出文件的详细信息，请参阅第 85 页上的“导出图像”。

将文件放置到活动图像中

1. 单击**文件** ▸ **放置**。
2. 找到存储该文件的文件夹。
3. 单击文件名。
   如果该文件包含以不同于操作系统的语言显示的文本，请从**代码页**列表框中选择相应的选项，以确保正确显示注释和对象名称。该选项并不适用于所有文件格式。
4. 单击**导入**。
5. 单击图像窗口。

您也可以

使用过滤器的默认设置，而不打开其对话框	单击**选项**，然后启用**隐藏导入过滤器对话框**复选框。
搜索图像	在搜索框中键入单词或词组。 搜索框仅在当前文件夹和子文件夹中查找文件。要在其它位置搜索图像，您必须先浏览至存储该图像的文件夹。

创建图像

可以通过从头开始创建图像来制作原始作品。如果是从头开始创建图像，Corel PHOTO-PAINT 可让您指定各种图像和颜色管理设置。您可以根据您要如何使用图像来从预设设置列表中进行选择。例如，如果您正在创建用于网络的图像您可以选择 **Web** 选项，如果您正在创建相片，您可以选择**相片**选项。但是，如果预设设置不适合于您要创建的图像，您还可以选择自定义设置并将其保存起来以备日后使用。

此外，您可以通过使用从其他图像窗口或其他应用程序中复制到剪贴板的数据来创建图像。

从头创建图像时，可以指定图像的大小、背景颜色以及要使用的颜色模式。还可以选择图像分辨率或每个测量单位的像素数。

从头开始创建图像

1 执行下列操作之一：
   - 在欢迎页面上，单击**新建文档**。
   - 在应用程序窗口中，单击**文件** ▸ **新建**。
2 在**名称**文本框中键入文件名。
3 从**预设**列表框中选择图像的输出目标：
   - **Web** - 应用创建用于网络的图像的设置
   - **相片** - 应用创建相片图像的设置
   - **默认 CMYK** - 应用创建用于商业印刷的图像的设置

您也可以

更改图像的测量单位	从**单位**列表框中选择一个度量单位。
更改图像大小	从**大小**列表框中选择图像大小或在**宽度**和**高度**框中键入值。
更改图像方向	单击下列图像方向按钮之一： • **纵向** • **横向**
更改图像的背景色	打开**背景色**挑选器并单击一种颜色。
更改图像的颜色模式	从**颜色模式**列表框中选择一种颜色模式。
设置图像分辨率	从**分辨率**列表框中选择一种分辨率。
选择一种与图像最终输出相对应的匹配类型	从**匹配类型**列表框中选择一种匹配类型。 有关匹配类型的详细信息，请参阅第 189 页上的“什么是匹配类型？”。
选择一个与所选颜色模式相对应的颜色预置文件	从对应的颜色预置文件列表框中选择一种颜色预置文件。
为文件中的电影创建多个帧	在**帧数**框中键入一个值。

您也可以

重置**创建新图像**对话框的默认设置	从**预设**列表框中选择 **PHOTO-PAINT 默认设置**。



如果您不想显示**创建新图像**对话框并选择使用默认设置来创建新图像，请启用**不再显示此对话框**对话框。

您可以在启动图像时恢复**创建新图像**对话框，方法是单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**，然后从类别列表中选择**常规**，并启用**显示“新建图像”对话框**复选框。

创建自定义预设

1. 在应用程序窗口中，单击**文件** ▸ **新建**。
2. 从**创建新影像**对话框中选择要存储为预设的设置。
3. 单击**预设**列表框旁边的按钮 。
4. 单击**保存预设**，然后在文本框中键入新预设的名称。



图像分辨率越高，文件大小越大。



您可以通过从**预设**列表框中选择预设名称，单击列表框旁边的按钮，然后单击**删除预设**来删除预设。

通过从**大小**列表框中选择**自定义**，并在**宽度**和**高度**框中键入值，来指定自定义页面尺寸。

使用剪贴板内容创建图像

- 单击**文件** ▸ **从剪贴板新建**。

处理多个图像

可以在单个图像窗口中打开多个图像，从而轻松地同时处理多个图像。您可以从图像窗口顶部的选项卡中访问每个打开的图像，也可以启动新图像。

打开的图像固定显示，您可以取消固定任何所需要的图像并将其拖动到应用程序窗口的内部或外部。

处理多个图像

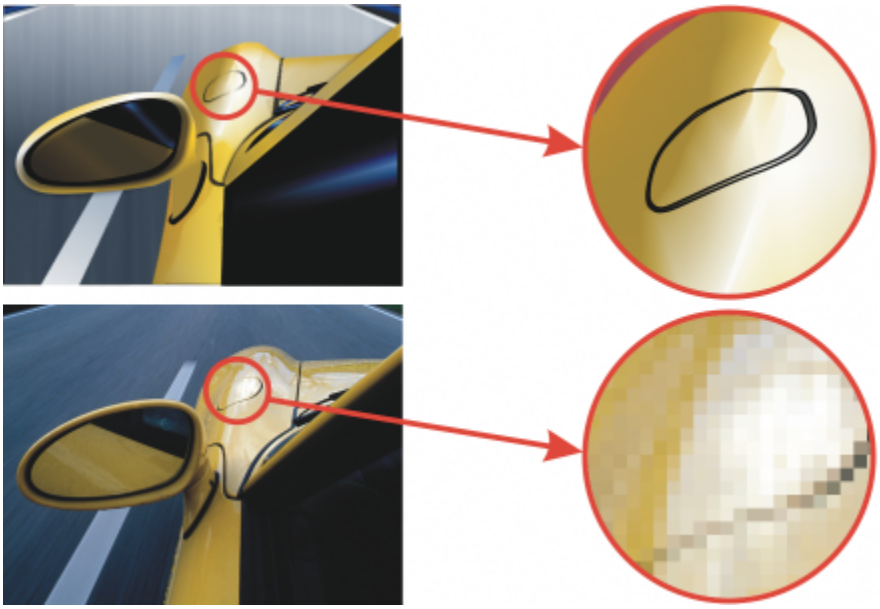
操作	方法
切换到另一个打开的图像	单击包含所需的文件名的选项卡。
开始另一个图像	单击“最后文档”选项卡右侧的**新建**按钮 。
取消固定图像	将图像选项卡拖动到应用程序窗口内部或外部的新位置。

处理矢量图形

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以处理位图，也称为点阵图像。位图由称为像素的小方块组成，每个像素都被映射至图像中的一个位置并且包含数字颜色值。系统将这些位置和颜色值数据存储为位，因此称为位图。

矢量图形由全部以数学方式计算的直线、曲线、对象和填充组成。虽然您不能在 Corel PHOTO-PAINT 中处理矢量图形，但您可以在打开或导入矢量图形时将其转换为位图。这种转换过程称为光栅化。还可以从 CorelDRAW 中复制矢量图形并将其粘贴到 Corel PHOTO-PAINT 中。

矢量图形的文件大小通常比位图小，因此将矢量图形转换为位图时文件大小将增加。



顶端的图例是一个由直线、对象和填充组成的矢量图形。下面的插图是由像素组成的位图。

打开矢量图形

1. 单击**文件** ▸ **打开**。
2. 选择存储该文件的文件夹。
3. 单击文件名。
4. 单击**打开**。
5. 在**转换为位图**对话框中，指定所需设置。

您可以复制 CorelDRAW 中的矢量图形，并单击**文件** ▸ **从剪贴板新建**来将其粘贴到 Corel PHOTO-PAINT 中。

放置矢量图形

1. 单击**文件** ▸ **放置**。
2. 选择存储该文件的文件夹。
3. 单击文件名。
4. 单击**放置**。
5. 在图像窗口中单击。
6. 在**转换为位图**对话框中，指定所需设置。



您可以复制 CorelDRAW 中的矢量图形，并单击**文件** ▸ **从剪贴板新建**来将其粘贴到 Corel PHOTO-PAINT 中。

Corel PHOTO-PAINT™

显示图像和图像信息

可以更改窗口的外观和图像的放大级别。更改放大级别使您可以查看特定的图像区域，并使图像编辑工作变得更加容易。编辑图像时，还可以获得相关的图像信息，例如颜色模型信息。

Corel PHOTO-PAINT 具有 Digimarc 的 ImageBridge 插件，允许您在图像中嵌入并检测数字水印。这些水印包含版权和作者信息，但是这些信息不会对图像的视觉质量造成很大的影响。

本部分包含以下主题：

- 第 67 页上的“查看图像”
- 第 68 页上的“缩放”
- 第 69 页上的“查看图像信息”

查看图像

您可以通过多种不同的方式来查看图像。可以用全屏预览方式查看图像的较大显示。隐藏窗口时，您可以编辑图像，但在使用全屏预览时不能更改图像。

可以查看位于图像窗口以外的图像区域。例如，当您以较高的放大级别处理图像或处理大型图像时，可以平移或跳到不同的图像区域，而不必调整放大级别。您可以使用“快速平移”模式从任何活动工具切换到**平移**工具。

查看图像的全屏预览

- 单击**视图** ▸ **全屏预览**。

  如果要返回到普通视图，请按任意键或单击屏幕。

查看位于图像窗口以外的图像区域

操作	方法
平移到图像的其他区域	单击工具箱中的**平移**工具 。拖动图像，直至要查看的区域显示在图像窗口中。

可以通过单击**平移**工具并按**箭头**键，在图像周围进行平移。
还可以使用图像窗口中的滚动条在图像周围进行平移。

移动鼠标或其他输入设备上的滚轮时，您可以按 **选项**垂直滚动或按 **命令**水平滚动。



可以使用平移工具将位于图像窗口以外的图像区域拖动到视图中。此相片已从原来位置（左上）被向右（右上）拖动。下面的插图（下方）显示了整个图像。

建立鼠标滚轮的默认设置

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2. 在类别列表中，单击**显示**。
3. 要指定鼠标滚轮的默认操作，请从**鼠标滚轮操作**菜单中选择**缩放**或**滚动**。
4. 单击**确定**。

缩放

默认情况下，图像以 100% 的放大倍数显示；但您可以放大图像以便更近距离地查看图像细节，或者缩小图像以查看更多的图像部分。还可以指定打开图像时所用的放大级别。

您可以将应用程序设置为在缩小时使用双线性插补来显示图像。双线性插补方法可提高具有精美细节的清晰图像的显示质量，防止出现锯齿状边缘。但是，此方法可能会使模糊的图像变得更加模糊。

缩放

- 单击工具箱中的**缩放**工具 。

操作	**方法**
放大	单击要放大的图像位置。
放大至特定区域	在要放大的区域中拖动。
缩小	在图像窗口中控件单击。
在当前缩放级别和前一缩放级别之间切换	单击属性栏上的**缩放至前一缩放级别**按钮 。
按预设级别进行放大或缩小	从属性栏的**缩放**列表框中选择放大级别。



您也可以使用**视图**菜单中的缩放命令进行缩放。

还可以使用鼠标滚轮从图像中进行缩放。

设置打开图像时所用的放大级别

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2. 单击**常规**。
3. 在**打开缩放**列表框中选择放大级别。



下次打开图像时，将使用您选择的放大级别。

要使用双线性插补来显示图像

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2. 单击**常规**。
3. 在**重新取样**区域中，启用**缩小时使用双线性插补**复选框。

查看图像信息

您可以查看名称、文件格式和文件大小等图像属性。如果图像是从数码相机加载的，您还可以查看有关该图像的 EXIF 信息，例如相片拍摄的日期和时间、曝光度和闪光灯设置。

在工作时，您可以查看有关图像区域的信息，例如指针坐标。在图像窗口中移动指针时，您可以查看 x 坐标 (X) 或 y 坐标 (Y) 的变化。绘制形状或定义可编辑区域时，您还可以记录指针在图像窗口中移动的角度 (A) 和距离 (D)。此外，在创建或选择圆形可编辑区域或形状时，您还可以获得与中心位置 (C) 和半径 (R) 的 x 和 y 坐标相关的统计信息。

还可以查看与指针位置对应的图像区域的颜色信息。默认情况下，系统会显示 RGB、十六进制和 CMYK 值。您可以选择一次以两种颜色模型显示颜色信息。例如，您可以同时查看某个特定图像区域的灰度和 RGB 值。

查看图像信息

- 单击**文件** ▸ **文档属性**。

查看有关图像区域的信息

- 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **信息**。

您也可以

选择新的颜色模型	单击顶部的展开工具栏箭头 ▶，选择一种颜色级别并单击一种颜色模型。
更改显示图像信息所用的测量单位	单击底部的展开工具栏箭头并单击一种测量单位。



默认情况下，**信息**调色板将从上至下列出 RGB、十六进制和 CMYK 值。

还可以通过单击**滴管**工具  并指向某个图像区域来查看颜色模式信息。

Corel PHOTO-PAINT™

辅助线、网格和标尺

可以使用辅助线、网格和标尺定位图像、对象和可编辑区域并确定其大小。

本部分包含以下主题：

- 第 71 页上的“辅助线”
- 第 74 页上的“网格”
- 第 75 页上的“标尺”

辅助线

辅助线是可以添加到图像窗口中任意位置的垂直或水平线，它们可以帮助您测量、对齐和定位图像组件。辅助线使用与标尺相同的测量单位。在 Corel PHOTO-PAINT 应用程序中保存图像时，辅助线也将被保存。

可以显示或隐藏辅助线。还可以在图像窗口中添加、移除、移动和锁定辅助线。您可以添加成角度的辅助线和旋转现有的辅助线。

可以使对象和可编辑区域贴齐辅助线，以便在将对象或可编辑区域移动到辅助线时，对象或可编辑区域自动与该辅助线对齐。可以设置该功能的敏感度，以便在辅助线的指定像素数内移动时，对象或可编辑区域能够贴齐。

可以更改辅助线的颜色和线条样式，使其与图像背景色区分开来。默认情况下，当您选择某条辅助线时，该辅助线将变为红色。取消选择某条辅助线时，该辅助线将变为蓝色。

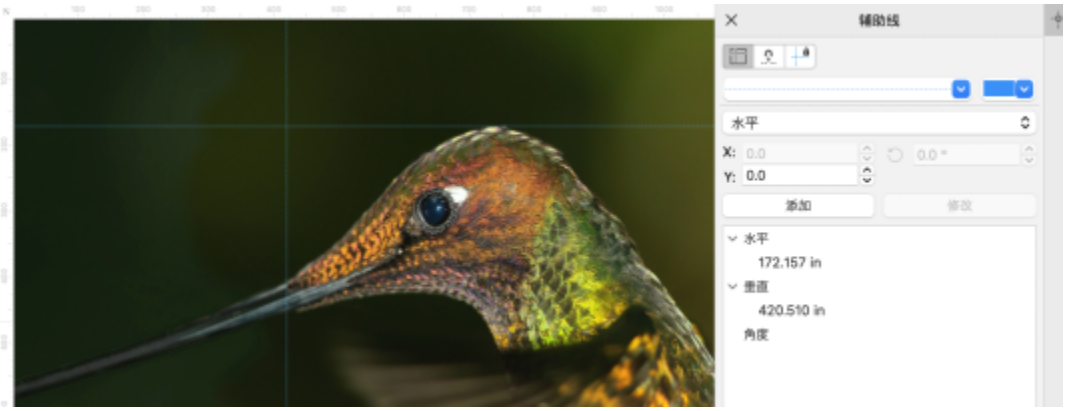
显示或隐藏辅助线

- 单击**视图** ▸ **辅助线**。

  菜单命令旁边的复选标记表示已显示辅助线。



还可通过单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **辅助线**，然后单击**显示辅助线**按钮  来显示或隐藏辅助线。



辅助线已显示

添加水平或垂直辅助线

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **辅助线**。
2 从**辅助线类型**列表框中选择下列选项之一：
   - **水平**
   - **垂直**
3 在 **x** 或 **y** 框中指定辅助线的位置。
4 单击**添加**。

还可以通过从水平或垂直标尺拖动到图像窗口来添加辅助线。

添加成角度的辅助线

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **辅助线**。
2 从**辅助线类型**列表框中选择**角度**。
3 在 **x** 和 **y** 框中指定辅助线的位置。
4 在**旋转角度**框中键入值。
5 单击**添加**。

移除辅助线

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **辅助线**。
2 从列表中选择一种辅助线。
3 单击**删除辅助线**按钮 。

也可以通过将辅助线拖离图像窗口来移除各条辅助线。

移动辅助线

1 在工具箱中，单击**挑选**工具 。
2 将辅助线拖动至图像窗口中的新位置。

也可以通过微调辅助线来移动辅助线。

要通过指定 x 和 y 坐标来移动辅助线，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **辅助线**。选择辅助线，在 **x** 和 **y** 框中键入值，然后单击**修改**。

旋转辅助线

1 在工具箱中，单击**挑选**工具 。

2 执行下表中的一项任务。

操作	方法
旋转辅助线	单击两下辅助线，然后在旋转手柄 出现时旋转辅助线。 还可以通过从**辅助线类型**列表框中选择**成角度**，在**旋转角度**框中键入值，然后单击**修改**来旋转辅助线。
旋转多个辅助线	按住 **Shift**，选择辅助线，再次单击所选辅助线，然后在显示旋转手柄时旋转辅助线。 旋转中心由您选择的最后一条辅助线决定。
以特定值旋转辅助线	单击辅助线两次可显示旋转手柄，然后在属性栏上的**旋转角度**框中键入一个值。 您还可以按特定值来旋转多个辅助线。
以 15 度为增量旋转辅助线	单击两下辅助线以显示旋转手柄，按住 **命令**，然后旋转辅助线。 您还可以按 15 度的增量来旋转多个辅助线。
更改枢轴点	将辅助线的旋转中心拖到新的位置上，或者在**旋转中心**框中键入一个值。

锁定或解锁辅助线

- 单击**视图** ▸ **锁定辅助线**。

菜单命令旁边显示的复选标记表示已锁定辅助线。

还可通过单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **辅助线**，然后单击**锁定辅助线**按钮 来锁定辅助线。

使对象和可编辑区域贴齐辅助线

- 单击**视图** ▸ **贴齐** ▸ **辅助线**。

也可以通过以下方法将对象和可编辑区域设置为贴齐辅助线：单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **辅助线**，然后单击**贴齐辅助线**按钮 。

设置辅助线的贴齐灵敏度

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2 单击**显示**。
3 在**辅助线贴齐容限(像素)**框中键入一个值。

设置辅助线的线条样式和颜色

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **辅助线**。
2 打开**辅助线颜色**挑选器，然后选择一种颜色。
3 打开**辅助线样式**挑选器，然后选择一种线条样式。

更改线条样式或颜色将影响所有现有的辅助线和后续添加的任何辅助线。

网格

网格是叠附在图像上的一系列非打印的交叉线，可以帮助您精确对齐和定位对象。您可以随时显示或隐藏网格。

可以使对象和可编辑区域自动与网格线对齐。您可以通过更改网格间距来自定义网格外观。间距允许您设置网格线之间的距离。间距选项是根据标尺的测量单位而设置的。例如，如果将标尺的测量单位设置为英寸，间距选项则根据英寸设置。

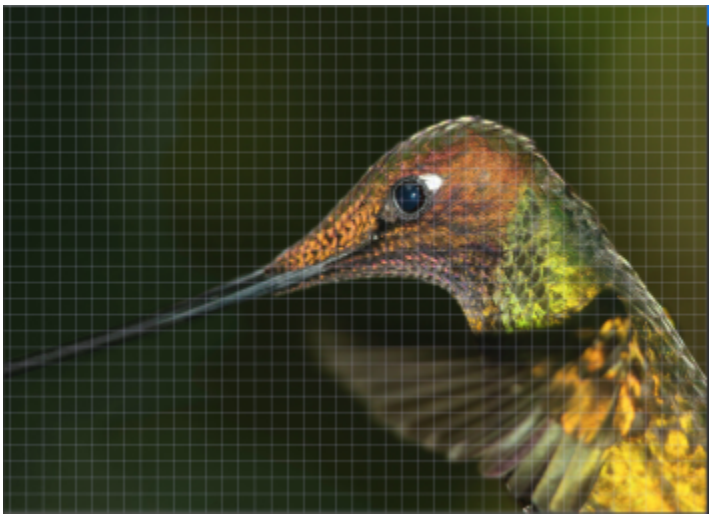
如果标尺的测量单位设置为像素，还可以选择其他选项来自定义网格外观。您可以指定像素网格的颜色和不透明度。

要以最大缩放级别进行更精确的像素编辑，您可以在每个像素周围显示一个网格。

显示或隐藏网格

- 单击**视图** ▸ **网格**。

  菜单命令旁边的复选标记表示已显示网格。



网格已显示。

使对象和可编辑区域贴齐网格

- 单击**视图** ▸ **贴齐** ▸ **网格**。

要设置网格线的间距

1 单击**图像** ▸ **文档首选项**。
2 单击**网格**。
3 在**文档网格**区域的**水平**框中键入值。
如果您想要更改网格间距间隔或每测量单位内的线条数量，从列表框中选择一个选项。选项是根据标尺使用的测量单位而设置的。
4 在**垂直**框中键入一个值。

更改网格的颜色

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2 单击**显示**。
3 打开**网格**颜色挑选器，然后单击一种颜色。

更改像素网格的颜色和样式

1 单击**图像** ▸ **文档首选项**。
2 单击**网格**。
3 在**像素网格**区域，打开**颜色**挑选器，然后单击颜色。
4 向右移动**不透明度**滑块增加网格的不透明度。

以最大缩放级别显示像素网格

1 单击**图像** ▸ **文档首选项**。
2 单击**网格**。
3 在**像素网格**区域中，启用**以 800% 和更高缩放比例显示网格**复选框。

标尺

屏幕上的标尺提供了一种视觉参考，可以帮助您定位图像、对象和可编辑区域并确定其大小。您可以随时显示或隐藏标尺。

在图像窗口中移动指针时，标尺上的标记将指示指针的位置。还可以针对当前文档自定义标尺的零标记位置并指定测量单位。

可以在图像窗口任意移动标尺；但默认情况下，它们显示在图像窗口的顶部和左侧。

显示或隐藏标尺

- 单击**视图** ▸ **标尺**。
菜单命令旁边的复选标记表示已显示标尺。



标尺已显示。

自定义标尺

1 单击**图像** ▸ **文档首选项**。

2 单击**标尺**。

3 在**单位**区域中，从以下列表框中选择一种测量单位：

- **水平**
- **垂直**

如果要对水平和垂直标尺使用相同的测量单位，请启用**水平和垂直标尺使用相同的单位**复选框。

4 在**原点**区域的下列框中键入值：

- **水平**
- **垂直**

原点值表示标尺的零标记与标尺原点之间的距离，以指定的测量单位表示。例如，水平标尺的原点值 4 表示将该标尺的零标记从原点（标尺开始的点）移动四个单位。

5 在**记号划分**区域的**数量**框中键入一个值。

如果要在标尺上显示分数，请启用**显示分数**复选框。

移动标尺

- 按住 **Shift** 键，并将标尺拖动到新位置。

您也可以

将标尺返回到原始位置	按住 **Shift** 键并双击标尺。
同时移动两个标尺	按住 **Shift** 键，并拖动两个标尺的交叉点。

Corel PHOTO-PAINT™

撤消、重做、重复和淡出操作

Corel PHOTO-PAINT 允许您执行撤消、重做、重复和淡出等操作。您还可以将图像或部分图像恢复到先前保存的版本。

本部分包含以下主题：

- 第 79 页上的“撤销和重做”
- 第 80 页上的“还原”
- 第 81 页上的“重复和淡出”

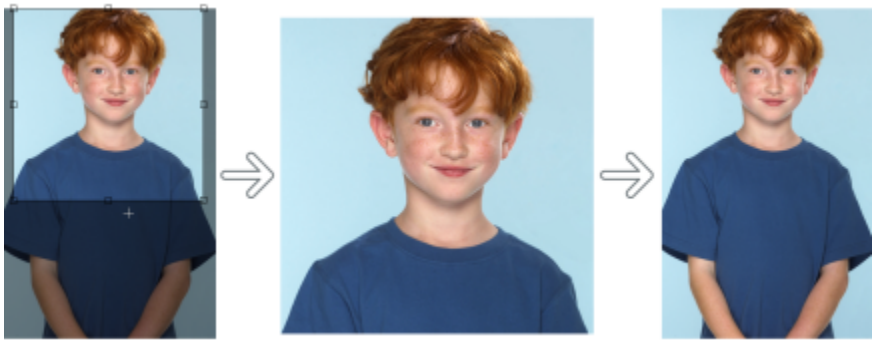
撤销和重做

Corel PHOTO-PAINT 允许您从最近的操作开始撤消应用到图像的操作。如果您不喜欢撤消操作的结果，则可以重做这些操作。您可以撤消或重做应用到图像的操作，例如笔刷笔触、效果或变换；但您不能撤消或重做应用到工作区的操作，例如更改首选项。

您可以自定义撤消设置，以增加或减少可以撤消和重做的操作数量。

请注意，撤消列表中的操作数量越多，保留撤消列表所需的内存也越大。您可以通过永久清除撤消列表中的所有操作来释放内存。

还可以通过擦除上一个操作来恢复图像部分。有关详细信息，请参阅第 126 页上的“擦除图像区域”。



从左至右依次为：原始图像；剪裁的图像；撤消剪裁操作会恢复图像的尺寸。

撤消或重做操作

操作	方法
撤消上一个操作	单击**编辑** ▶ **撤消 [上一个操作]**。
重做上一个操作	单击**编辑** ▶ **重做 [上一个操作]**。
撤消或重做一系列操作	在**历史记录**检查器中，从列表中选择操作。列在您选择的操作下面的所有操作都将被撤消。如果**历史记录**检查器未打开，请单击**窗口** ▶ **检查器** ▶ **历史记录**。
移除**历史记录**检查器中的所有操作以释放内存	单击**编辑** ▶ **清除** ▶ **撤消列表**。



撤消一系列操作时，您选择的操作以及列在该操作下面的所有操作都将被撤消。

重做一系列操作时，您选择的操作以及该操作与最后撤消的操作之间列出的所有操作都将重做。

自定义撤消设置

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▶ **首选项** ▶ **Corel PHOTO-PAINT**。
2. 单击**常规**。
3. 在**内存**区的**取消级别**框中键入一个值。



最多可以指定 99 个撤消级别；不过，撤消级别的数量会影响交换磁盘的大小。如果您发现计算机的运行速度未达到预期要求，请减少撤消级别的数量。

还原

创建或编辑图像时，您可以将图像还原到上一次保存的版本，或移除自保存图像以来所做的所有更改。如果只希望移除某些更改，您可以将特定图像区域恢复到上次保存的图像版本中的样子。

还可以创建检验点来临时保存当前图像，以便日后在必要时将图像恢复至该状态。

还可以创建可以使用检验点自动进行保存的工作区。有关详细信息，请参阅第 84 页上的“指定自动保存设置”。

还原至上次保存的图像版本

- 单击**文件** ▶ **还原为保存的版本**。



您也可以通过单击**历史记录**检查器中的**还原至上次保存**按钮 来还原至上次保存的图像。

恢复图像区域

1. 在工具箱中，单击**克隆**工具 。
2. 在属性栏上打开**笔刷**挑选器，选择**从已保存对象克隆**笔刷类别 ，然后选择预设笔刷类型。
3. 在图像窗口中拖动。

如果是从头创建图像，则必须先保存图像，然后才能使用**从已保存对象克隆**工具。

创建或返回到检验点

操作	方法
创建检验点	单击**编辑** ▶ **检验点**。
返回到检验点	单击**编辑** ▶ **恢复到检验点**。

重复和淡出

您可以重复或淡出操作。重复某个操作时，该操作将再次被应用到图像，从而产生更强的视觉效果。淡出某个操作时，该操作将逐渐被移除。还可以使用合并模式来修改淡出效果。有关合并模式的详细信息，请参阅第 289 页上的“合并模式”。



您可以重复上一个操作来强化效果。左边的图像是原始图像，中间的图像应用了风吹效果，右边的图像重复了风吹效果。



可以按指定的量来淡出上一个操作。左边是原始图像，中间的图像应用了模糊效果，右边图像的模糊效果已淡出。

重复或淡出操作

操作	方法
重复上一个操作	单击**编辑** ▸ **重复 [上一个操作]**。
淡出上一个操作	单击**编辑** ▸ **淡出上一个命令**。移动**百分比**滑块来设置淡出级别。如果要修改淡出效果，请从**合并**列表框中选择一种合并模式。



要重复或淡出某个操作，您必须先对图像应用一个操作，例如效果、笔刷笔触或变换。不能重复或淡出在工作区执行的操作，例如更改首选项。



如果对某个特殊效果的设置进行了最大化，则可以重复该效果来使效果更明显。



保存和关闭

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以在创建图像时保存工作，还可以在关闭图像之前保存。还可以将图像保存为多种不同的文件格式。

本部分包含以下主题：

- 第 83 页上的“保存图像”
- 第 85 页上的“导出图像”
- 第 86 页上的“锁定文件”
- 第 86 页上的“关闭图像”

保存图像

您可以通过保存来保留某个图像。还可以按固定的时间间隔自动保存图像，并保存文件的备份副本。

保存图像

保存图像时，您可以指定文件格式、文件名以及保存文件的文件夹。系统将使用当前选定的文件格式、文件名和位置自动保存图像。默认格式为本地 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 文件格式。保存为 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 文件格式可以保留所有图像属性（对象、最近创建的遮罩、Alpha 通道、网格、辅助线和颜色信息），以便日后进行编辑。

您可以向图像附加信息（元数据），例如注释和备注，以便您能更容易地找到这些对象并对其进行组织。

还可以将图像导出为其他文件格式。有关详细信息，请参阅 第 85 页上的“导出图像”。

自动保存和备份图像

您可以指定自动保存设置，以在工作时以固定的时间间隔自动保存图像。还可以选择在制作过程的某个特殊阶段临时保存图像，或者覆盖上一版本的图像。

如果指定了备份设置，则每次保存图像时都会创建一个图像副本。备份副本将存储在选定的文件夹中。

还可以创建检验点来临时保存当前图像的快照，以便在必要时将图像恢复至该状态。有关检验点的详细信息，请参阅第 81 页上的“创建或返回到检验点”。

保存图像

1 单击**文件** ▸ **另存为**。
2 选择要保存该文件的文件夹。
3 在**另存为**列表框中键入文件名。

4 启用下列任一活动复选框：
   - **仅保存选定的元素** - 当没有活动和选定的对象时，仅保存图像中定义的可编辑区域。如果没有可编辑区域，此选项将仅保存活动和选定的对象。
   - **不显示过滤器对话框** - 抑制提供高级导出选项的对话框
5 单击**保存**。

您也可以

压缩文件	从**压缩类型**列表框中选择一种压缩类型。 仅当将图像保存为可压缩的文件格式时，**压缩类型**列表框才可用。
指定文件信息	在**标签**框中键入所需的任何注释。 如果您没有看到此选项，请拖动右下角以增大对话框的大小并显示视图中隐藏的选项。



将包含对象的图像保存为不支持对象的文件格式时，您可以继续在图像窗口中处理原始文件（仍然包含对象）。图像及其对象仍然可以保存为 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 格式。

指定自动保存设置

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2 单击**保存**。
3 启用**自动保存，每隔**复选框，并在旁边的框中键入一个值。
   键入的值指定了两次自动保存之间的分钟数。
4 启用下列选项之一：
   - **保存至检验点** - 以当前状态保存图像的临时副本，而不覆盖已保存至磁盘的版本
   - **保存至文件** - 覆盖保存至磁盘的上一个文件版本

   如果希望在每次进行自动保存时显示信息，请启用**保存前发出警告**复选框。



保存图像或退出 Corel PHOTO-PAINT 时，图像的检验点版本将丢失。

指定备份设置

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2 单击**保存**。
3 启用**保存时创建备份**复选框。

   如果要更改备份副本保存所在的文件夹，请启用**备份位置**复选框，然后单击**浏览**来指定一个文件夹。

编辑文档属性

1 单击**文件** ▸ **文档属性**。
2 在**文档属性**对话框中，为以下任何内容输入单词或词组：**标题**、**主题**、**关键字**、**版权声明**、**便笺**或**作者**。
   要指定等级，请从**等级**列表框中选择等级。

3 单击**确定**。

导出图像

可以将 Corel PHOTO-PAINT 图像导出为各种不同的文件格式。导出图像时，原始图像将以现有的文件格式在图像窗口中保持打开状态。

您所选择的文件格式取决于将来使用图像的方式。如果将图像导出为 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 以外的文件格式，则可能会丢失某些图像属性；每种文件格式都有自己的特性和相应用法。例如，如果要在其他图像编辑应用程序中处理某个图像，您可以将其导出为 Adobe Photoshop (PSD) 文件格式。您可以保留多个图像属性（例如对象和遮罩），以便继续编辑图像。如果要共享图像，则适合使用标记图像文件格式 (TIFF) 或 Windows 位图 (BMP) 文件格式，因为这两种文件格式是标准格式；以这两种格式保存的图像可以在大多数图像查看器和图像编辑及桌面排版应用程序中打开。

也可以导出为用于提高办公效率的应用程序（如 Microsoft Office 或 Corel® WordPerfect® Office）而优化的文件。

还可以将图像导出为 Web 兼容格式，例如 JPEG 或 GIF 文件格式。有关详细信息，请参阅 第 425 页上的“导出用于 Web 的图像”。

将图像导出为其他文件格式

1 单击**文件** ▸ **导出**。
2 选择要保存该文件的文件夹。
3 从 **文件格式**列表框中选择文件格式。
4 在**另存为**列表框中键入文件名。
系统会自动将选定文件格式的文件扩展名附加到文件名中，但您可以移除文件扩展名。
5 启用下列任一活动复选框：
- **仅保存选定的元素** - 当没有活动和选定的对象时，仅保存图像中定义的可编辑区域。如果没有可编辑区域，此选项将仅保存活动和选定的对象。
- **不显示过滤器对话框** - 抑制提供高级导出选项的对话框

6 单击**保存**。

您也可以

压缩文件	从**压缩类型**列表框中选择一种压缩类型。 仅当将图像保存为可压缩的文件格式时，**压缩类型**列表框才可用。
指定文件信息	在**标签**框中键入所需的任何注释。



如果导出格式的对话框已经打开，请指定所需的选项。

将图像导出到 Microsoft Office

1 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **Office**。
2 单击**确定**。
3 找到希望将文件保存到的文件夹。
4 在**另存为**列表框中键入文件名。
5 单击**保存**。



将图像导出到 Microsoft Office 时会合并图像中的图层。

锁定文件

在公司环境中，您可能会打开其他用户已经在编辑的锁定文件。您可以通过下列方式之一来保存对锁定文件进行的更改：

- 如果其他用户已修改了文件或者仍打开了文件，那么必须通过单击**文件** ▸ **另存为**以新名称保存文件。
- 如果其他用户已关闭了文件且未修改文件，那么可以通过单击**文件** ▸ **保存**来保存更改。

关闭图像

您可以随时关闭一个或多个打开的图像。如果关闭图像时未保存图像，您所做的工作将丢失。

关闭图像

操作	方法
关闭一个打开的图像	单击**文件** ▸ **关闭标签**。
关闭所有打开的图像	单击**文件** ▸ **关闭窗口**。



如果您无法关闭文件，可能是进程中有任务（打印或保存）或任务执行失败。请参考状态栏来查看任务的状态。

Corel
PHOTO-PAINT™

创意工具和内容

您可以搜索和管理内容，比如本地或网络文件夹中及便携式设备上的矢量和位图（也称为光栅）图像。当您找到需要的内容时，可以将其插入文档中或在其关联应用程序中将其打开。

您可以通过下载免费工具和内容并购买应用程序、插件及内容包来扩展创意工具集合。

本部分包含以下主题：

- 第 87 页上的“内容类型”
- 第 88 页上的“查找剪贴画及其他本地和网络资产”
- 第 90 页上的“通过“资产”检查器来使用和管理图像”
- 第 92 页上的“使用托盘检查器管理内容”
- 第 93 页上的“获取应用程序、插件和内容”
- 第 94 页上的“更改内容位置”

内容类型

内容类型包括图像（剪贴画和照片）、填充（渐变、位图图案和矢量图案）、字体、图像列表、调色板、符号库、相框和模板。套件中包含一些内容，可帮助您入门。其他内容提供下载。有关详细信息，请参阅 第 93 页上的“要访问“获取更多”对话框”。

有关填充的信息，请参阅第 223 页上的“查找和查看填充和透明度”。有关字体的信息，请参阅 Corel Font Manager 帮助或第 407 页上的“获取更多字体”。

示例矢量图像



示例位图图像

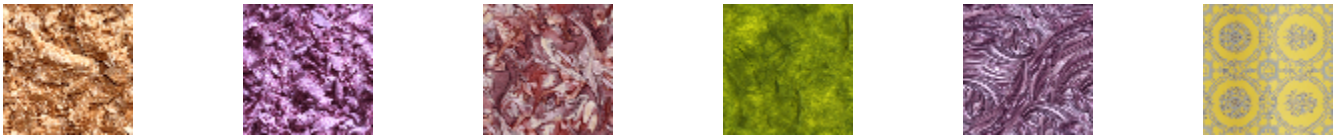




示例矢量图样



示例位图图案



示例相框



示例图像列表



查找剪贴画及其他本地和网络资产

资产检查器（**窗口 ▶检查器 ▶ 资产**）提供了一个中心位置，您可以在此搜索和浏览本地或网络文件夹中以及便携式设备上的矢量和位图图像。“资产”检查器取代了早期版本的 **CONNECT 内容**检查器。

找到需要的图像或资产后，可以将其添加到项目中。有关详细信息，请参阅 第 90 页上的“通过“资产”检查器来使用和管理图像”。

为帮助您入门，Corel 提供了存储在 **Documents\Corel\Corel Content\Images** 文件夹中的本地内容。如果您希望扩展图像集合，则可以从**获取更多**对话框中下载其他图像包。

要访问保存到 **Documents\Corel\Corel Content\Images** 文件夹外的本地文件夹的图像，可以创建指向这些文件夹的链接（称为别名）。此外，别名可用于访问保存到共享网络位置以及辅助存储设备（如 USB 闪存驱动器和便携式硬盘驱动器）的图像。

可以按文件名、标题或关键字搜索资产。例如，如果您在文本字段中键入“tree”，则应用程序会自动过滤掉所有不匹配的文件，您将仅看到在文件名、标题或关键字中包含“tree”一词的文件。

可以通过选择内容来源（例如，特定文件夹位置）和类别（例如“性质”）来缩小搜索结果的范围。您还可以查看收藏列表或最近使用的图像，并可按名称和图像的创建或修改日期对其进行排序。

默认情况下，可以浏览和搜索存储在 **Documents\Corel\Corel Content\Images** 文件夹中的整个**全部内容**库。您还可以一次搜索和浏览一个文件夹。

将包含图像的文件夹复制到计算机后，操作系统可能需要一些时间来为该文件夹建立索引。要立即查看、浏览和搜索此类文件夹中的内容，可能需要为文件夹重建索引。

您可以增大缩略图的大小，也可以减小缩略图大小以概括地查看更多搜索结果。

查找、过滤和排序本地和网络资产

1. 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **资产**。
2. 在**搜索**框中键入单词，然后按 **回车键**。
   与搜索词匹配的缩略图显示在查看窗格中。
   要搜索和浏览所有可用内容，请从**选择内容源**列表框中选择**全部内容**。

您也可以

过滤图像	从**过滤内容**列表框中选择类别。 要隐藏或显示剪贴画和矢量图形，请单击**显示矢量图像**按钮 。 要隐藏或显示照片和其他位图，请单击**显示光栅图像**按钮 。
查看最新使用的字符	从**选择内容源**列表框中，选择**最近**。
查看收藏图像	从**选择内容源**列表框中，选择**收藏**。有关如何将内容标记为收藏的信息，请参阅第 91 页上的“标记、删除和编辑本地或网络资产的属性”。
对图像排序	单击**首选项**按钮 ，然后选择下列其中一项： • **按名称排序**按文件名以字母顺序对模板进行排序。 • **按创建日期排序**按图像的创建日期对图像进行排序，从最后创建的图像开始。 • **按最后修改日期排序**按图像的修改日期对图像进行排序，从最后修改的图像开始。 **收藏**列表中的图像自动按标记为收藏的日期排序，从添加到**收藏**的最后一个图像开始。 **最近**列表中的图像自动按使用日期排序，从最后使用的图像开始。

您也可以

浏览或搜索**全部内容**库中的所有项目	从**选择内容源**列表框中，选择**全部内容**。单击**首选项**按钮  ，并确保启用**重复浏览**命令。
重新索引文件夹	单击**首选项**按钮  ，然后单击**重建文件夹索引**。

下载并添加新的图像包

1. 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **资产**。
2. 单击**获取更多**按钮  。
3. 在**获取更多**对话框中，单击所需的图像包。
4. 执行下列操作之一：
   - 单击**立即购买**，然后按照屏幕上的说明购买项目。
   - 如果项目包括在您的产品或订阅中，则单击**下载**。

将别名添加到包含图像的位置

1. 在**资产**检查器中，打开**选择内容来源**列表框，然后单击**新增**。
2. 单击**创建别名**。
3. 在**查找内容库**对话框中浏览至所需的文件夹或位置。
4. 单击**打开**。
   如果您无法立即看到图像，请单击文件夹或别名**首选项**按钮，然后单击**重建文件夹索引**。

查看图像的文件名和位置

- 将指针悬停在缩略图上。

调整图像缩略图大小

- 移动**缩略图大小**滑块。

通过“资产”检查器来使用和管理图像

在本地或网络文件夹中找到所需的矢量或位图图像后，可以将其作为嵌入或链接对象放置到项目中。插入矢量图形时，可以将其放在相对于页面创建它时所在的原始位置。

您可以打开图像并在其关联的应用程序中对其进行编辑。要快速查找所需的图像，可以将其标记为收藏。此外，可以查看和更改图像的属性。如，您可以更改其标题，添加新关键字，然后删除现有关键字。当不再需要某个图像时，可以将其删除。

您可以管理本地包和别名（本地文件夹、网络位置和辅助存储设备的链接）的列表。例如，您可以重命名本地包或别名，并且您可以从列表中移除别名。如果别名因文件夹已移动而不再适用，则可以浏览至新位置以恢复链接。

在活动文档中插入内容

1. 在**资产**检查器中，单击缩略图。
2. 单击**放置**按钮  并选择下列命令之一：
   - **放置和链接** - 将文件作为链接对象进行插入
   - **在初始位置位置** — 允许将矢量图形放置在相对于页面创建它时所在的原始位置。该图像作为嵌入式对象进行放置。
   - **放置** - 将文件作为嵌入式对象进行插入

3 按照屏幕上的说明进行操作。



您还可以通过将文件从查看窗格拖动到活动文档来将其作为嵌入式对象插入该活动文档中。
您也可以在查看窗格中按住 Control 键并单击文件并选择**放置**命令，以将文件插入到活动文档中。

您还可以从**托盘**检查器将文件插入到活动文档中。

打开和编辑图像

1 在**资产**检查器中，单击缩略图。
2 单击**编辑**按钮 。

文件在其关联的应用程序中打开。

标记、删除和编辑本地或网络资产的属性

1 在**资产**检查器（**窗口 ▶ 检查器 ▶ 资产**）中，执行下表中的任务。

操作	方法
将图像标记为收藏	控件单击缩略图，然后单击**收藏夹**。
编辑图像属性	控件单击缩略图，然后单击**属性**。在**属性**对话框中，执行以下任意操作： • 从**语言**列表框中选择语言。 • 在**标题**框中键入新名称。 • 从**类别**列表框中选择类别以对图像进行分类。 • 要指定自定义类别，请从**类别**列表框中选择**新建类别**，然后在框中键入类别名称。 • 在**关键字**关键字。
从本地库中删除文件	控件单击缩略图，然后单击**删除**。

在“资产”检查器中更新文件夹和别名的列表

1 在**资产**检查器（**窗口 ▶ 检查器 ▶ 资产**）中，执行下表中的任务。
2 从**选择内容源**列表框中的**全部内容**下选择内容文件夹或别名。
3 单击**首选项**按钮 ，然后执行下表中的任务。

操作	方法
重命名内容包或别名	单击**重命名**，然后在**重命名**对话框的**名称**框中键入名称。
浏览到已被移动或重命名的文件夹	单击**浏览**并导航到包含图像的文件夹。
从列表中移除别名	单击**移除**。
在 中打开内容包或别名	单击**打开文件夹位置**。

使用托盘检查器管理内容

您可以使用托盘整理内容。托盘在从各种文件夹收集内容方面非常有用。在托盘中引用到的文件仍位于其原来的位置。您可以将内容添加到托盘或从中移除。托盘在 CorelDRAW 和 Corel PHOTO-PAINT 之间共享。

可以创建托盘，并且可以使用有意义的名称重命名它们。此外，您可以加载未列在可用托盘中的托盘文件。您可以随时删除托盘。

托盘检查器还使您可以将内容添加到活动文档。有关将内容添加到活动文档的详细信息，请参阅第 90 页上的“在活动文档中插入内容”。

将内容添加到托盘

1 在**资产**检查器（**窗口** ▸ **检查器** ▸ **资产**）中，搜索或浏览内容。

2 控件单击缩略图，然后单击**添加到 [托盘名称]**。



您也可以将计算机文件夹中的内容拖到**托盘**检查器中。

从托盘移除内容

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **托盘**。

2 在托盘中选择缩略图，然后单击**从托盘移除**按钮  。

使用托盘

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **托盘**。

2 执行下表中的一项任务。

操作	方法
打开托盘	从列表框中选择托盘。
创建托盘	单击**托盘管理**按钮  ，然后单击**添加新托盘**。 默认情况下，托盘保存到 **Documents\Corel\Corel Content \Trays** 文件夹。
重命名托盘	单击**托盘管理**按钮  ，然后单击**重命名托盘**。在**重命名**对话框中键入名称。
加载托盘文件	单击**托盘管理**按钮  ，然后单击**打开托盘文件**。导航到托盘文件。
删除托盘	单击**托盘管理**按钮  ，然后单击**删除托盘**。

获取应用程序、插件和内容

获取更多对话框可用于从 Corel PHOTO-PAINT 中下载应用程序和插件以及内容，比如填充包、图像包（剪贴画和照片）和字体包。选择内容将随着新产品的可用而更新。一些项目是免费的，而其他项目可供购买。

应用程序和插件都需要安装。

AfterShot 3 HDR

通过 Corel® AfterShot™ 3 HDR，可以对 RAW 或 JPEG 照片轻松做出修正和增强，并通过批处理工具一次性将调整应用到数千张照片。此外，您可以使用 HDR 模块创建高动态范围 (HDR) 图像，此模块包含在 AfterShot 3 HDR 中。从 Corel PHOTO-PAINT 中免费下载 Corel AfterShot 3 HDR，并快速学习专业级照片编辑。要访问更强大的照片管理和照片编辑功能，请从**获取更多**对话框中升级到最新版本的 AfterShot Pro。

恢复购买

购买创意工具后，其名称旁边会显示复选标记。如果重新安装套件或将其安装在其他计算机上，则可以恢复购买。您已购买的项目将出现在**获取更多**对话框中，从而可对其进行下载和重新安装。

要访问“获取更多”对话框

- 单击工具栏上的**获取更多**按钮 。



获取更多对话框可用于下载剪贴画、照片、字体、应用程序等。

恢复购买

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▶ **恢复购买**。
2. 在显示的对话框中，键入进行购买所用的电子邮件地址，然后单击**继续**。
   购买列表将会显示。
3. 单击**关闭**。

获取更多对话框中的产品列表将会更新，以显示您已购买的项目。

4 下载所需的项目。

更改内容位置

图像、填充、字体、图像列表、相框、和模板保存到 **Documents\Corel\Corel Content\[Content Type]** 文件夹。通过浏览到不同的文件夹，您可以更改部分或全部内容文件的位置。例如，您可以选择将模板和字体保存到新位置，但将其他内容文件保留在 **Documents\Corel\Corel Content** 文件夹中。

当您更改内容位置时，您可以选择将内容文件从旧位置移动至新位置。

您可以从**首选项**对话框中将一个内容位置重置为默认文件夹。或者，也可以通过在启动期间按住 **Shift**，将应用程序重置为其默认设置时重置所有内容位置。使用此方法，保存到自定义位置的所有文件将保留在原位。要恢复您的自定义内容位置，您必须再次浏览到相应的文件夹。

要更改内容位置

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**。

2 单击**文件位置**。

3 单击要更改的位置，然后单击**编辑**。

4 在**选择文件夹**对话框中，导航到所需文件夹。
如果您想将保存到旧位置的内容文件移动到新文件夹中，请单击**移动内容**对话框中的**是**。

您也可以

重置单个内容类型的位置	单击内容类型名称，然后单击**重置**。

编辑图像

图像尺度、分辨率和纸张大小 97
裁剪、接合、缩放和更改方向 103
润饰 117
调整颜色和色调 131
透镜 155
调整图像区域的形状 159

Corel PHOTO-PAINT™

图像尺度、分辨率和纸张大小

您可以更改图像的尺度和分辨率。还可以更改图像周围的纸张边框的大小。

本部分包含以下主题：

- 第 97 页上的“图像尺寸和分辨率”
- 第 101 页上的“纸张大小”

通过移除不需要的区域或连接多个图像，也可以更改图像的大小。

图像尺寸和分辨率

图像的尺寸和分辨率会影响其打印质量。选择与作品的预期用途匹配的尺寸和分辨率。

图像尺寸

您可以通过增大或减小高度和宽度来更改图像的物理尺寸。选择度量单位时，您可能会发现以下的提示很有用：

- 如果计划打印图像，则根据所用打印机的设置将宽度和高度设置为英寸、厘米、点或派卡（点/英寸 dpi）。
- 如果您计划在 Web 上使用图像，则选择像素。

图像分辨率

分辨率是指图像文件中包含的细节量，或者输入、输出或显示设备能够生成的细节量。分辨率是用 dpi（每英寸的点数）或 ppi（每英寸的像素数）来测量的。低分辨率会产生颗粒状外观；高分辨率虽然会产生较高质量的图像，但会导致文件太大。无论您是计划将在桌面打印机上打印插图，还是在 Web 上使用，请记住以下几点，以确保已完成的图像按预期显示。

- 通常，仅为计算机显示器显示而创建的图像为 96 或 72 dpi，为 Web 而创建的图像为 72 dpi。
- 为桌面打印机打印而创建的图像通常为 150 dpi, 而专业打印的图像通常为 300 dpi 或更高。

屏幕上的图像尺寸取决于图像的像素高度和宽度、缩放级别和显示器设置。因此，屏幕上显示和打印出的图像尺寸可能会有所不同。

重新取样图像

重新取样是指在更改图像的分辨率和像素尺寸时更改图像细节的数量。



您可以同时更改图像的分辨率和大小。从左到右依次为：缩减取样的图像、原始图像、增加取样的图像。

缩减取样会减少图像中的总像素数。通常在校正颜色和色调之后，在进行锐化之前执行缩减取样，获得的效果最好。



缩减图像取样

增加取样可为图像增加更多像素。Corel PHOTO-PAINT使您可以在放大图像的同时不会降低质量，损失细节。您可以从多种增加取样模式中进行选择，以满足您的需求。**Bicubic** 法在现有像素之间增加新像素，并根据相邻像素的颜色进行插补。此方法可生成平滑的色调渐变。**最邻近**法将每个像素替换为未采样图像中的最邻近像素，从而产生多个相同颜色的像素。此方法保留了鲜明的细节，但也会产生锯齿状边缘，而不是平滑的线条和曲线。此外，该应用程序还采用先进的机器学习技术，通过保持清晰的边缘、锐度和精细细节来提高图像质量。根据对大量艺术图像和照片的分析，**插图**和**真实感**两种人工智能方法使用神经网络算法来减少杂点和像素色差并保持颜色。**插图**方法具有低水平的模糊和鲜明化技术，可产生类似卡通的效果，非常适用于徽标、绘图、插图和图形设计软件中创建的绘画等图像。**真实感**方法非常适合调整照片大小。



（左）原始照片；（右）照片在原始尺寸的基础上放大三倍。

根据您的系统硬件配置，使用**插图**和**真实感**方法对图像进行增加取样可能需要数秒钟到数分钟。当完成操作的估计时间超过 3 秒时，将出现一个进度条以显示剩余时间。您可以随时取消增加取样过程。

增加取样会增大图像的文件大小；而缩减取样会减小图像的大小。使用固定分辨率重新取样使您可以通过在改变文件大小的同时增加或减少像素来维持图像的分辨率。如果使用可变分辨率重新取样，则更改像素大小时，以英寸、毫米或厘米为单位的图像大小保持不变，导致分辨率在原始图像的基础上降低或升高。

更改图像的尺度的步骤

1 单击**图像** ▸ **重新取样**。

2 从**宽度**和**高度**框旁的列表框中选择一种测量单位。

3 执行下表中的一项任务。

操作	方法
缩减图像取样	通过在**宽度**和**高度**框中输入值或选择小于 100% 的缩放因子来减小图像的尺寸。在**模式**区域中选择缩减取样的方法以确定如何删除像素。 • **Bicubic** - 使用 Bicubic 插补产生平滑的色调渐变 • **最邻近** — 保留鲜明的细节，但可能会产生锯齿状边缘，而不是平滑的线条和曲线
增加图像取样	通过在**宽度**和**高度**框中输入值或选择大于 100% 的缩放因子来增大图像的尺寸。在**模式**区域中选择增加取样的方法以确定如何添加像素。 • **Bicubic** - 使用 Bicubic 插补产生平滑的色调渐变。在现有像素之间添加的新像素将根据相邻像素的颜色进行插补。 • **最邻近** — 将每个像素替换为未采样图像中的最邻近像素，从而产生多个相同颜色的像素。此方法保留了鲜明的细节，但也会产生锯齿状边缘，而不是平滑的线条和曲线。 • **插图** - 使用低水平模糊和鲜明化技术产生更具艺术性的效果。此方法适用于图形设计软件中创建的图像，如绘图、徽标和插图。 • **真实感** — 保持锐边，以及具有连续颜色、纹理和精细细节的区域。此方法非常适合调整照片大小。 通过移动**降噪**滑块设置降噪级别。

操作	方法
	注意：**降噪**选项仅适用于**插图**和**真实感**方法。

4 单击**确定**。

您也可以

保持宽高比	启用**保持纵横比**复选框。
在不更改像素计数的情况下更改图像的尺寸（不重新取样）	启用**保持原始文件大小**复选框。 当您更改图像的宽度和高度时，分辨率会自动调整。 **注意：** • 如果要缩小图像以提高分辨率，此选项非常有用。 • 启用此复选框后，**测量单位**列表框中的**像素**选项将呈现灰色，因为图像中的像素总数保持不变。



估计时间根据您启动 Corel PHOTO-PAINT 任务时在后台运行的系统硬件和进程的分析确定，而不考虑启动 Corel PHOTO-PAINT 后可能启动会影响性能的任何进程或应用程序。

默认情况下，计算机的图形处理单元 (GPU) 用于对图像增加取样。但是，如果系统的 GPU 不支持 CUDA 或 OpenCL（1.2 或更高），并且与 Corel PHOTO-PAINT 不兼容，您可以将应用程序设置为使用中央处理单元 (CPU)，方法是单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▶ **首选项** ▶ **全局**，单击**常规**，然后禁用**使用 GPU 加速增加取样**选项。有关 Corel PHOTO-PAINT 系统要求的信息，请参阅 系统要求

只有 64 位版本的 CorelDRAW Graphics Suite 才支持**真实感**和**插图**增加取样方法。

更改图像的尺度时，可以使用作为原始值因子的宽度和高度值产生更好的效果。例如，将图像大小减小 50% 比减小 77% 得到的图像的效果要好。将图像缩小 50% 时，应用程序会每隔一个像素移除一个像素；要将图像缩小 77%，应用程序必须不规则地移除像素。

更改图像分辨率

1 单击**图像** ▶ **重新取样**。

2 在**分辨率**区域的下列任一框中键入值：

- **水平**
- **垂直**

您也可以

保持图像的宽高比	启用**保持纵横比**复选框。
保持文件大小	启用**保持原始文件大小**复选框。 当您更改分辨率时，图像的高度和宽度会自动调整，但是文件中的像素总数保持不变。

如果将像素作为测量单位使用来对图像重新取样，则图像的大小也会随之更改。

如果启用**保持纵横比**复选框，则**相同值**复选框将呈灰色。

纸张大小

通过更改纸张大小，可以修改可打印区域（包含图像和纸张）的尺度。调整纸张大小时，可以增大或缩小纸张的彩色边框，但不能增大或缩小原始图像的尺度。但是，如果缩小纸张大小使其高度和宽度小于原始图像的尺度，则原始图像将被裁剪。



您可以更改原始图像周围的纸张大小。

更改纸张大小的步骤

1. 单击**图像** ▸ **纸张大小**。
2. 从**宽度**框旁的列表框中选择一个测量单位。
3. 在下列各框中键入值：
   - **宽度**
   - **高度**

   如果要锁定纸张大小比率，请单击**锁定** 。

Corel PHOTO-PAINT™

裁剪、接合、缩放和更改方向

您可以裁剪图像来移除不需要的区域，也可以将多个图像合并在一起来创建一个大图像。您还可以使用 Smart Carver™ 缩放图像，或者通过翻转或旋转图像来更改图像方向。

本部分包含以下主题：

- 第 103 页上的 “裁剪图像”
- 第 105 页上的 “将图像接合在一起”
- 第 106 页上的 “使用 Smart Carver 缩放图像”
- 第 108 页上的 “矫正图像”
- 第 110 页上的 “交互矫正图像和对象”
- 第 112 页上的 “校正透视变形”
- 第 114 页上的 “旋转和翻转图像”

裁剪图像

您可以裁剪图像来移除不需要的区域并改善其组成。您可以选择想要保留的矩形区域，然后放弃其余部分。因此，您可以减小图像的文件大小，而不会影响其分辨率。



裁剪可用于移除不需要的图像区域。

您还可以方便地裁剪图像周围的单一颜色边框，如老式相片周围的白边。

Corel PHOTO-PAINT 还允许您沿着遮罩的可编辑区域周围裁剪；但是，生成的图像始终为矩形。

您还可以通过更改图像尺度和分辨率来更改图像的大小，而不必移除或添加图像区域。

裁剪图像

1 单击**裁剪**工具 。

2 拖动鼠标在图像中选择一个区域。

3 在裁剪区域内部双击。

还可以

放大或缩小裁剪区域	拖动裁剪手柄。
移动裁剪区域	在裁剪区域内部单击并拖动鼠标以重新定位该区域。
旋转裁剪区域以对其进行矫正	在裁剪区域内部单击以显示旋转手柄 。拖动旋转手柄以使裁剪区域与要裁剪的图像区域对齐。
将裁剪区域扩展到原始图像外部	单击**图像** ▸ **裁剪** ▸ **扩展裁剪区域**，然后将裁剪手柄拖动到图像外部。
更改裁减区域的分辨率	从属性栏上的**裁剪分辨率**列表框中选择一个值。 此设置可用于为裁剪图像设置新的分辨率。例如，可以将高质量照片裁剪到您要的大小，再将分辨率更改为 96 dpi，这样裁剪的照片就可以用于 Web 用途。
更改裁减区域的方向	单击属性栏上的**更改方向**按钮 。

您可以隐藏裁剪叠加，以便更清晰地查看正在裁剪的图像，只需单击**图像** ▸ **裁剪** ▸ **裁剪叠加**。

还可以在属性栏上单击**裁剪**工具并在**大小**和**位置**框中键入值，来裁剪图像区域。

从图像裁剪边框颜色

1 单击**图像** ▸ **裁剪** ▸ **裁剪边框颜色**。

2 启用下列选项之一：

- **背景** - 裁剪在工具箱颜色控制区域中的**辅助**色样 中指定的颜色
- **前景** - 裁剪在工具箱颜色控制区域中的**主要**色样 中指定的颜色
- **其它** - 裁剪使用颜色挑选器或**滴管**工具 选择的颜色

3 在**容限**区域中，启用下列选项之一：

- **常规** - 根据相邻像素之间的色度值的相似性来确定颜色容限
- **HSB 模式** - 根据相邻像素之间的色度、饱和度和亮度级别的相似性来确定颜色容限

4 移动**容限**滑块为要裁剪的颜色设置容限。

为了成功移除边框颜色，您可能需要尝试不同的**容限**滑块位置。

裁剪到遮罩的可编辑区域

1 在图像上指定可编辑区域。

2 单击**图像** ▸ **裁剪** ▸ **裁剪到遮罩**。

有关指定可编辑区域的详细信息，请参阅第 231 页上的“定义可编辑区域”。

将图像接合在一起

通过图像接合，可以无缝连接二维图像。例如，可以扫描小块重叠图像并将它们合并在一起形成一个大图像。



可以将图像接合在一起以创建一个大图像。此图像按四个部分进行扫描并被接合在一起。

在 Corel PHOTO-PAINT 中，可以交互式接合多个图像。可以选择、移动和旋转图像，而且可以更改图像的视图进而实现更精确的定位。定位图像时，重叠区域将变黑，提示边已正确对齐。然后，您可以将接合图像另存为一个拼合图像，或另存为可继续分别编辑的多个对象。

可以接合采用所有颜色模式（黑白、双色调、16 位灰度、48 位 RGB 以及多通道除外）的图像。如果选定图像使用相同的颜色模式（调色板颜色模式除外），则新文件也会使用该颜色模式。如果选定文件使用其它颜色模式，或全部为调色板颜色模式，则新文件将使用 RGB 颜色模式。

将图像接合在一起

1 打开要接合在一起的图像。

2 单击**图像** ▸ **接合**。

3 从**源文件**列表中选择一个文件名，然后单击**添加**。
如果要选择所有打开的图像，请单击**全部添加**。

4 要更改图像在**选定文件**列表中的位置，请单击一个文件名，然后单击下列按钮之一：
- **向上**按钮
- **向下**按钮

5 单击**确定**。

6 在**图像接合**对话框中，单击**选定内容**工具 。

7 在图像接合窗口中，拖动图像以使其与另一个图像对齐。

重复执行操作以对齐所有图像。

8 在**调和图像**列表框中键入值，以定义要将图像调和在一起所使用的重叠图像的数量。

9 启用下列选项之一：

- **合并至背景** - 创建单个拼合图像
- **从图像创建对象** - 创建接合的图像，在该图像中每个源图像都是一个单独的对象。可以稍后调整每个对象的亮度和对比度，以使它们匹配。

还可以

查看图像对齐方式	单击**差异**工具，。重叠的图像区域将突出显示；正确对齐的图像边缘显示为黑色。
旋转一个或多个选定图像	单击**旋转**工具，然后拖动图像。如果要按精确角度旋转图像，请在**旋转图像**框中键入值。
放大查看图像的连接区域	单击**放大**工具，然后在需要特写查看的位置单击。
缩小	单击**缩小**工具，然后单击该图像。
查看图像接合窗口外的区域	单击**平移**工具，然后拖动图像。

被平移的接合图像的文件尺寸比包含多个单独对象的接合图像要小。

使用 Smart Carver 缩放图像

您可以使用 Smart Carver 将图像变得更窄、更宽、更短或更长，且不会导致内容变形。由于该功能可以自动检测和移除几乎没有结构细节的图像区域，或插入背景像素，因此您可以更改纵横比，且不会显著更改该图像。您还可以指定要保留或移除哪些图像区域，无需考虑其细节水平。



利用 Smart Carver，您可以在缩放图像时选择性地移除或保护图像区域。

您还可以使用“重新取样”功能缩放图像。有关详细信息，请参阅 第 97 页上的“图像尺寸和分辨率”。

使用 Smart Carver 缩放图像

1 选择**图像** ▸ **Smart Carver**。

2 在**智能雕刻**区域，执行下表中的一个或多个任务，然后单击**确定**。

预览窗口中将显示操作结果。

操作	方法
设置图像宽度（以像素为单位）	在**宽度**框中指定一个值。 最小宽度为原始图像宽度的 10%。最大宽度为原始图像宽度的两倍。
设置图像高度（以像素为单位）	在**高度**框中指定一个值。 最小高度为原始图像高度的 10%。最大高度为原始图像高度的两倍。
以小幅增量减少图像宽度	单击**水平收缩图像**按钮，直至图像宽度满足您的要求。
以小幅增量减少图像高度	单击**垂直收缩图像**按钮，直至图像高度满足您的要求。
以小幅增量增加图像宽度	单击**水平扩展图像**按钮，直至图像宽度满足您的要求。
以小幅增量增加图像高度	单击**垂直扩展图像**按钮，直至图像高度满足您的要求。

您还可以通过单击**保存预设**按钮并在**设置名称**框中指定名称，在 **Smart carver** 对话框中保存当前设置。

缩放图像时移除区域

1 选择**图像** ▸ **Smart Carver**。

2 在**对象删除**区域，单击**移除**按钮，然后在**笔尖大小**框中指定笔刷大小。

3 在预览窗口中，在您要移除的图像区域上方涂色。
此时红色叠加会显示在选定区域上方。

4 单击**自动水平收缩**或**自动垂直收缩**按钮以放缩图像，同时移除红色叠加覆盖的区域。

5 单击**背景融合**按钮以使切除部分所在的区域及合并的其余区域平滑。

还可以

保护图像区域	单击**保留**按钮，在您要保护的区域上涂色。此时绿色叠加会显示在选定区域上方。
通过删除选定叠加的局部区域来调整要保护或删除的区域	单击**橡皮擦**按钮，沿您要删除的选定叠加的局部区域拖动。
在预览窗口中隐藏选定叠加	启用**隐藏遮罩**复选框。

还可以

放弃对图像的更改并重新开始	单击**重置**。
撤消上一个笔刷笔触或橡皮擦笔触操作	单击**撤消**按钮 。
撤消上一个“撤消”操作	单击**重做**按钮 。
放大或缩小	单击**放大** 或**缩小** 按钮，然后在预览窗口中单击。
查看预览窗口外部的区域	单击**平移**按钮 ，然后在预览窗口中拖动。
以实际大小显示图像	单击**缩放至 100%** 按钮 。
使图像符合预览窗口的大小	单击**按窗口大小显示**按钮 。

矫正图像

矫正图像对话框使您可以快速校正透镜变形和矫正位图图像。矫正以某个角度获取或扫描或者包含镜头失真的相片时，该功能非常有用。



矫正图像对话框

更正相机镜头失真

对于包含相机镜头失真的相片，建议您首先矫正镜头失真。您可以更正以下两种类型的镜头失真（这两种失真导致相片中的直线看上去为曲线）：桶形失真和枕形失真。桶形失真使相片看上去中心被推出。枕形失真使相片看上去中心被推入。

旋转和预览

使用**矫正图像**对话框，可以通过移动滑块、键入旋转角度或使用箭头键来旋转图像。可以指定一个 -15 度到 15 度的自定义旋转角度。

可以使用预览窗口动态预览所做调整。如果要在矫正前更改图像的方向，则可以通过顺时针和逆时针将图像旋转 90 度开始调整。

预览窗口中将显示网格以帮助您矫正图像。通过控制网格的单元格大小可以进行更加精确的调整。要增强网格相对于图像颜色的对比度，可以更改网格的颜色。如果想预览不带网格线的最终结果，也可以隐藏该网格。另外，您可以在预览窗口中缩放和平移图像以评估结果。

裁剪

默认情况下，矫正后的图像将被裁剪到预览窗口中显示的裁剪区域中。最终图像与原始图像具有相同的纵横比，但是尺寸较小。但是，您可以通过对图像进行裁剪和重新采样保留该图像的原始宽度和高度。

也可以通过禁用裁剪然后使用**裁剪**工具在图像窗口中裁剪该图像以某个角度生成图像。禁用裁剪后，矫正的图像将与背景颜色区别显示。

恢复默认设置

默认情况下，上次使用的设置会保留。但是，可以选择每次在**矫正图像**对话框中打开图像时都还原为默认设置。

矫正图像

1. 单击**图像** ▶ **变换** ▶ **矫正图像**。
   如果图像包含镜头失真，请将**更正镜头失真**滑块向左移动以更正桶形失真，或者向左移动以更正枕形失真。
2. 移动**旋转图像**滑块，或在**旋转图像**框中键入一个介于 **15** 度和 **-15** 度之间的值。
3. 如果需要，可以移动**网格**滑块来调整网格单元格的大小。
4. 要裁剪和矫正图像，请启用**裁剪图像**复选框。
   对图像进行裁剪以保留原始图像的纵横比，这意味着最终图像比原始图像小。

   如果您要保留原始图像的宽度和高度，请启用**裁剪并重新取样为原始大小**复选框。重新取样最终图像。

还可以

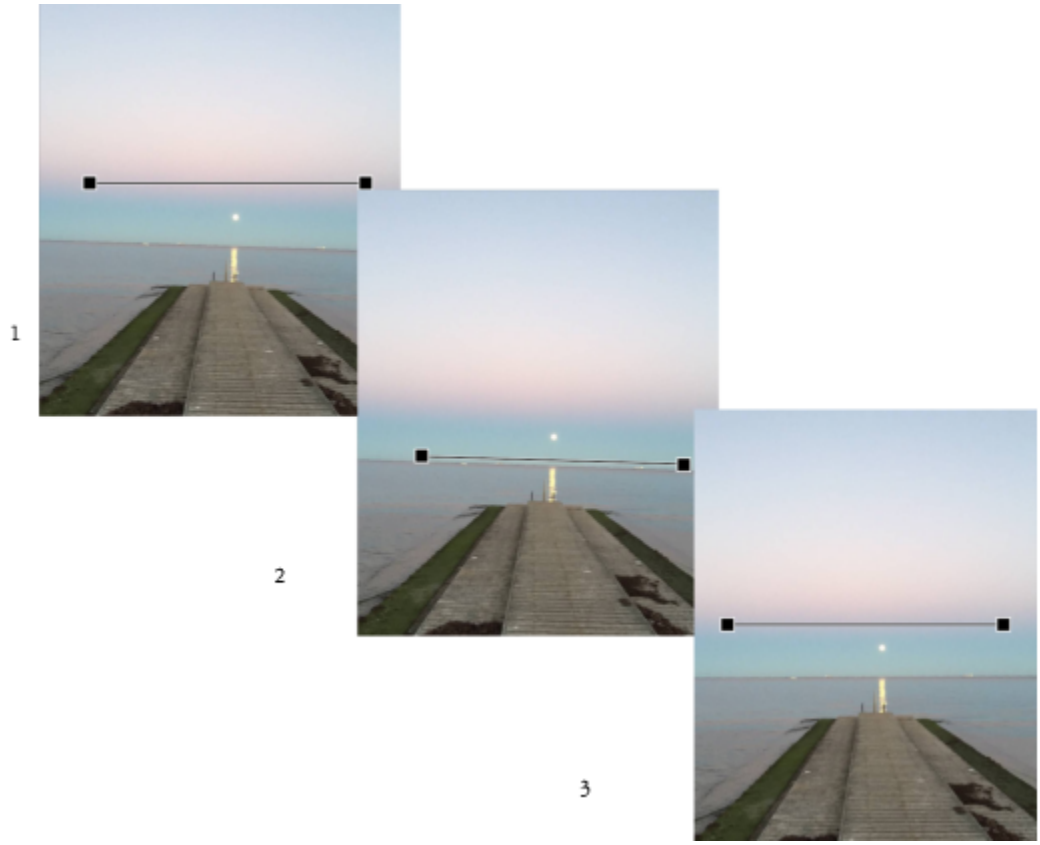
更改网格颜色	从**网格**颜色挑选器中选择一种颜色。
使用网格线对齐图像区域	使用**平移**工具  拖动图像，直到该区域与网格线对齐为止。 仅当放大图像后才可以使用**平移**工具。
以任意方向将图像旋转 90 度	单击**逆时针旋转**按钮  或**顺时针旋转**按钮  。
隐藏或显示网格	禁用或启用**网格**复选框。
以 0.1 度的增量调整旋转角度	单击**旋转图像**框，然后按**向上箭头**键或**向下箭头**键。
将图像重置为其原始方向	单击**重置**。

还可以	
放大或缩小	使用**放大**工具 或**缩小** 工具，在预览窗口中单击。
使图像符合预览窗口的大小	单击**按窗口大小显示** 按钮。
以实际大小显示图像	单击 **100%** 按钮。
每次打开图像时恢复默认设置	禁用**记住设置**复选框。

尽管在**矫正图像**对话框的预览窗口中双色图像显示为灰度图像，但是最终图像为双色图像。

交互矫正图像和对象

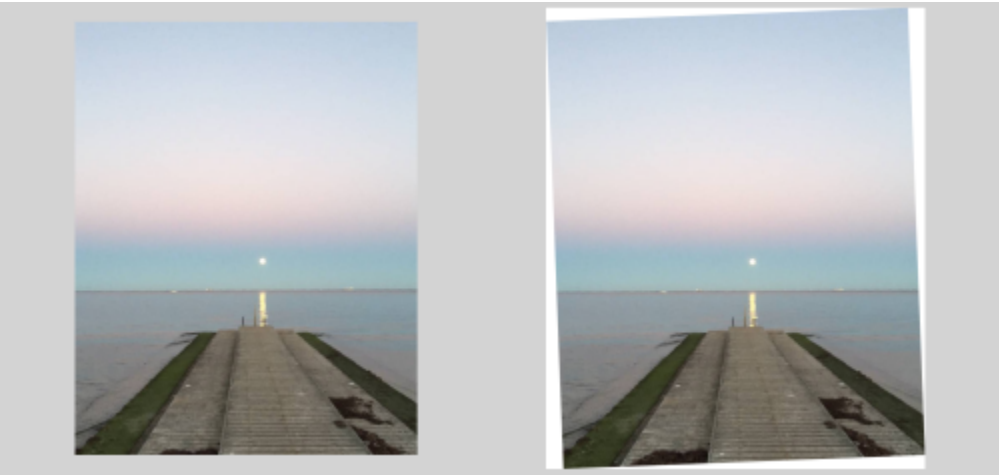
矫正工具让您可以通过将矫正杆与图像特征对齐，以交互方式矫正弯曲的图像和对象。对齐矫正杆时，Corel PHOTO-PAINT 将旋转图像，以使矫正杆完美地处于水平。当图像具有明显的垂直或水平特征时（例如建筑或地平线），**矫正**工具特别有用。



矫正图像：1.通过选择“矫正工具”来显示矫正杆。2.将矫正杆与图像特征对齐。3.应用旋转。

提供了三种矫正模式来帮助您选择如何旋转图像或对象。默认的**自动**模式可根据矫正杆的位置旋转图像。要实现更多控制，您可以选择**垂直**或**水平**模式。

默认情况下，应用程序会在矫正后自动裁剪图像，以便移除以一定角度显示的边缘。您可以选择不裁剪图像，而是使用背景色填充图像边缘。



矫正后的已裁剪图像（左）；无裁剪的最终图像（右）

通常通过移动手柄来调整矫正杆。要实现更高的精度，您还可以指定矫正杆的旋转角度。您还可以通过清除以前的任何旋转来重置矫正杆。

要以交互方式矫正图像

1 单击工具箱中的**矫正**工具 。（此工具位于**裁剪**展开工具栏中。）

带有端点手柄的矫正杆出现在图像上。

2 拖动矫正杆手柄，使其与您希望矫正的图像特征对齐。

3 在属性栏上，从**矫正模式**列表框选择下列选项之一：

- **自动** - 根据矫正杆的位置自动矫正图像
- **垂直** - 产生垂直方向的图像
- **水平** - 产生水平方向的图像

4 单击属性栏上的**应用**。

还可以

矫正单个对象	在单击**矫正**工具前，请选择该对象。
指定矫正杆的角度	在属性栏上的**旋转角度**框中键入值。
矫正后裁剪图像	单击**裁剪图像**按钮 以启用它，然后再单击**应用**按钮。
矫正后，使用背景色填充图像边缘	单击**裁剪图像**按钮以禁用它，然后再单击**应用**按钮。
重置矫正杆	单击属性栏上的**清除旋转**按钮 。 提示：您还可以按下 **ESC** 以重置矫正杆。

您还可以通过按下 **Shift+X** 选择**矫正**工具。

您还可以双击图像以应用旋转。

校正透视变形

您可以更正包含直线和平面的相片（例如建筑设计相片和楼宇相片）中的透视变形。

在拍摄高耸或宽阔的对象时，以及相机传感器和对象呈一定角度时，通常会发生透视变形。因此，相片中的对象可能会倾斜或呈一定角度。调整垂直透视有助于矫正倾斜的对象；调整水平透视有助于矫正呈一定角度的对象。通常，您可能需要同时调整垂直和水平透视才能获得最佳结果。

您可以使用**矫正图像**对话框或以交互方式使用**透视校正**工具更正透视变形。



更正透视变形

以交互方式校正透视变形

透视校正工具让您可以在变形的元素上放置一个边框，从而修复透视变形。您必须将边框的手柄拖到似乎倾斜的或呈一定角度的图像元素的边角。如果您需要更高的精度，您可以通过指定 x 和 y 坐标来移动边框的手柄。此外，您可以在边框中显示网格线。您可以通过清除以前的任何调整来重置边框，并且您可以切换网格视图。



校正透视：1.通过选择“透视校正”工具来显示边框。2.将手柄定位在变形的图像元素的边角内。3.应用透视校正。

默认情况下，应用程序会在校正透视后自动裁剪图像，以便移除以一定角度显示的边缘。这就是为什么生成的图像具有较小的尺寸。您可以选择不裁剪图像，而是使用背景色填充图像边缘。



已启用（左）和已禁用（右）裁剪的最终结果。

更正照片中透视变形的步骤

1 单击**调整** ▶ **矫正图像**。

2 执行下表中的一项任务。

操作	方法
更正垂直透视	移动**垂直透视**滑块。如果照片对象显示为后倾，则向左移动滑块。从地面位置拍照时，照片中高耸的楼宇通常显示为后倾。
更正水平透视	移动**水平透视**滑块。如果拍照时相机在对象右侧，则向左移动滑块。

操作	方法
裁剪更正的图像并将其重新取样为原始大小	启用**裁剪图像**复选框，然后启用**裁剪并重新取样为原始大小**复选框。

要以交互方式更正透视变形

1 在工具箱中，选择**透视校正**工具 。（此工具位于**裁剪**展开工具栏中。）

带有边角手柄的边框出现在图像上。

2 将手柄拖到图像元素的边角（应为矩形）。

3 单击属性栏上的**应用**。

还可以

显示网格	单击属性栏上的**网格**按钮 。
通过指定坐标来移动边框的手柄	在属性栏上的每个手柄的 **X** 和 **Y** 框中键入值。
校正透视后裁剪图像	单击**裁剪**按钮 以启用该功能。 禁用**裁剪**按钮会导致歪斜图像。
清除对边框所做的全部更改	单击属性栏上的**清除透视校正**按钮 。 提示：也可以通过按 **Esc** 键重置边框。

不能在 1 位和 48 位图像上使用**透视校正**工具。

您可以通过按下 **Shift+C** 选择**透视校正**工具。

您还可以双击图像以应用透视。

旋转和翻转图像

通过在图像窗口中翻转或旋转图像，可以更改其方向。可以沿水平方向或垂直方向翻转图像，以重新定位扫描的图像或创建独特效果。

旋转图像时，可以指定旋转角度和方向，以及在旋转图像后可见的纸张颜色。



通过翻转可镜像图像。

翻转图像

- 单击**图像** ▶ **镜像**，然后单击下列其中一项：
  - **水平**
  - **垂直**

旋转图像

1. 单击**图像** ▶ **旋转** ▶ **自定义**。
2. 在**角度**框中键入值。
3. 启用下列选项之一：
   - **顺时针**
   - **逆时针**
4. 启用下列任一复选框：
   - **保持原始图像大小** - 保持原始图像的大小
   - **光滑处理** - 使图像中的边缘变平滑
5. 打开**背景**颜色挑选器，然后单击一种颜色。

您可以通过单击**图像** ▶ **旋转**，再单击 **90° 顺时针**、**90° 逆时针**或 **180°**，旋转图像。



可以旋转图像以更改其方向。

Corel PHOTO-PAINT™

润饰

Corel PHOTO-PAINT 使您可以对图像进行润饰以提高图像质量或修改图像内容。

本部分包含以下主题：

- 第 117 页上的 “提高扫描图像的质量”
- 第 118 页上的 “红眼校正”
- 第 119 页上的 “移除尘埃与刮痕标记”
- 第 121 页上的 “克隆图像区域”
- 第 124 页上的 “鲜明化图像”
- 第 125 页上的 “移除 JPEG 图像中的人为瑕疵和杂点”
- 第 126 页上的 “移除图像背景”
- 第 126 页上的 “擦除图像区域”
- 第 128 页上的 “擦拭、涂抹和调和颜色”

提高扫描图像的质量

您可以移除扫描图像或交错视频图像中的线条。可以使用相邻的像素线条副本或源自周围像素的颜色来填充这些线条。还可以去除龟纹或杂点。龟纹是指两种不同频率的半色调屏幕叠附在同一个图像上时所产生的波浪型图案。杂点是扫描或进行视频捕获时产生的杂色效果。



您可以使用去交错过滤器移除扫描图像中的线条。

提高扫描图像的质量

操作	方法
去除龟纹	单击**效果** ▸ **杂点** ▸ **去除龟纹**，然后指定所需设置。
移除杂点	单击**效果** ▸ **杂点** ▸ **移除杂点**，然后指定所需设置。
移除线条	单击**图像** ▸ **变换** ▸ **去交错**。

红眼校正

您可以去除相片中对象眼睛上的红眼效果。当闪光灯的光线反射回人物的眼睛时，便会产生红眼。



可以去除相片中的红眼。

去除红眼

1 在工具箱中，单击**去除红眼**工具 。

2 在**笔尖大小**框中键入值，使笔刷大小与眼睛匹配。

3 单击眼睛以去除红色像素。

您也可以

更改容限级别	在属性栏上，从**容限**列表框中选择一个值。
更改笔刷形状	在属性栏上，从**笔尖形状**挑选器中选择一种笔刷形状。
调整笔刷笔触的透明度	按住 **Alt 键**，同时单击图像窗口，不要松开鼠标按钮，以便显示透明度滑块。
调整笔刷的羽化	按住 **Ctrl + Alt**，同时单击图像窗口而不松开鼠标按钮，以便显示羽化滑块。

您也可以

使用数字笔的压力来控制效果量。

单击属性栏上的**笔压** 按钮  。



默认的**容限**值可以校正大部分相片中的红眼；但是，如果很难孤立眼睛区域，并且人像脸部有红色色调，则可能需要降低**容限**值以将眼睛中的红色与皮肤色调区分开来。

可以在调色板色、Lab、RGB 和 CMYK 颜色模式下对图像使用**去除红眼**工具。



您可以快速缩放至眼睛区域，方法是：单击工具箱中的**缩放**工具  ，然后在图像窗口中拖动以将眼睛区域包括在缩放矩形框中。

可以在按住 **Shift** 键的同时在图像窗口中拖动，从而以交互方式调整笔刷大小。

移除尘埃与刮痕标记

Corel PHOTO-PAINT 提供了多种不同的方式来改善具有小尘埃和刮痕标记的图像的外观。您可以对整个图像应用过滤器，或者，如果图像的某个特定区域有一处或多处刮痕，您可以在刮痕周围创建一个遮罩，并对可编辑区域应用过滤器。

过滤器的工作方式是：消除超出所设置的对比度阈值的像素之间的对比度。可以设置半径以确定更改影响的像素数量。所选的设置取决于瑕疵大小及其周围的区域。例如，如果在黑色背景上有一个 1 个或 2 个像素宽的白色刮痕，可以将半径设置为 2 个或 3 个像素；如果相同的刮痕位于浅色背景上，请设置更高的对比度阈值。

您可以通过调和图像的底纹和颜色来移除图像中的瑕疵，例如裂缝、刮痕标记和褶皱。与使用过滤器相似，您可以根据校正的大小以及校正周围的区域来选择润饰图像所需的像素范围。

如果刮痕或污点比较大或者位于图像中具有不同颜色和底纹的区域（例如树上的树叶），则可以通过克隆图像区域来获得更好的效果。有关克隆的信息，请参阅第 121 页上的“克隆图像区域”。

移除图像中的小尘埃和刮痕标记

1 单击**图像** ▸ **校正** ▸ **尘埃与刮痕**。

2 移动下列滑块：

- **半径** — 您可以设置为产生效果而使用的像素的范围。尽量将半径设置得小一些以保持图像细节。
- **阈值** — 允许您设置杂点减少的数量。尽量将阈值设置得大一些以保持图像细节。



可以通过应用尘埃与刮痕过滤器来移除图像中的小尘埃与刮痕标记。

移除图像某个部分中的刮痕标记

1 定义一个包含刮痕标记的可编辑区域。

2 单击**图像** ▸ **校正** ▸ **尘埃与刮痕**。

3 移动下列滑块：

- **半径** — 您可以设置为产生效果而使用的像素的范围。尽量将半径设置得小一些以保持图像细节。
- **阈值** — 允许您设置杂点减少的数量。尽量将阈值设置得大一些以保持图像细节。



您可以通过用遮罩围绕刮痕，然后应用尘埃与刮痕过滤器来移除特定区域的刮痕。虚线或淡红色重叠表示存在遮罩。

可以使用**笔刷遮罩**工具来定义包含刮痕标记的可编辑区域。选择比刮痕标记稍宽的笔尖大小，以便轻松刷过刮痕。有关**笔刷遮罩**工具的信息，请参阅第 232 页上的“使用“手绘遮罩”工具定义可编辑区域”。

羽化可编辑区域的边缘可通过柔化修复区域与原始图像之间的转变来改善结果。有关羽化的信息，请参阅第 376 页上的“羽化对象边缘”。

通过调和底纹和颜色移除图像中的瑕疵

1 在工具箱中，单击**润色笔刷**工具。

2 从**笔尖形状**挑选器中选择一种笔尖。

3 在**笔尖大小**框中键入一个值来指定笔尖大小。

4 从**强度**列表框中选择一个选项来设置效果的强度。

5 在图像窗口中移动笔刷来应用效果。



您可以使用润色笔刷工具来调和底纹和颜色，从而移除图像中的瑕疵。

您也可以

将效果同时应用到对象和背景	单击属性栏上的**合并的来源**按钮
更改笔刷大小	按住 **Shift** 键的同时在图像窗口中拖动。当笔尖大小满足您的需要时松开 Shift 键。
调整笔刷笔触的透明度	按住 **Alt 键选项**，同时单击图像窗口，不要松开鼠标按钮，以便显示透明度滑块。
调整笔刷的羽化	按住 **Ctrl命令 + Alt选项**，同时单击图像窗口而不松开鼠标按钮，以便显示羽化滑块。
使用数字笔的压力来控制效果量。	单击属性栏上的**笔压** 按钮 。

您可以在灰度、双色调、Lab、RGB 和 CMYK 颜色模式下对图像使用**润色笔刷**工具。

可以通过单击属性栏上的**圆形笔尖**按钮 或**方形笔尖**按钮 来快速选择方形或圆形笔刷形状。

克隆图像区域

可以将像素从一个图像区域复制到另一个图像区域，以覆盖图像中的受损元素或不需要的元素。例如，通过在要去除的区域中应用克隆像素，您可以修复磨损或从图像中移除人像。还可以克隆您喜欢的图像元素并将其应用到其他图像区域或应用到另一个图像。如果克隆了某个对象，则新克隆的区域将被添加到活动对象中。还可以根据从原始图像中取样的像素来使图像抽象化。

进行克隆时，图像窗口将显示两个笔刷：源点笔刷和克隆笔刷，后者将应用从源点复制的像素。源点笔刷中会显示一个十字线指针以同克隆笔刷区分开来。在图像中拖动时，源点笔刷会相对于克隆笔刷进行移动。



上面的图例中使用了克隆工具来移除图像中女士的项链。

您可以通过使用与周围区域的颜色匹配的取样底纹进行着色来无缝地修复瑕疵。源点笔刷会从源点进行底纹取样。目标笔刷会应用取样的底纹，使其与周围区域的颜色匹配。您可以重置源点，并可对连续的笔刷笔触使用相同的源点。



已通过使用取样底纹进行着色移除了左侧女孩面部的一些瑕疵。

克隆图像区域或对象

1 在工具箱中，单击**克隆**工具 。

2 打开属性栏上的**笔刷**挑选器，选择一种克隆类别，然后选择一个克隆类型。

3 在属性栏上指定所需设置。

4 单击图像，为克隆设置一个源点。
如果要重置源点，请控件单击要克隆的区域。

5 在图像窗口中拖动克隆笔刷，以应用源点中的像素。

您也可以

根据从源点中取样的像素创建抽象图像区域	在图像窗口中拖动之前，先单击**笔刷**挑选器上的**印象派克隆**  或**点画法克隆**类别  。
创建一个对象的多个克隆	单击**笔刷设置**检查器中显示的**笔触属性**栏上的**切换累积**按钮  。此选项仅对部分**效果**工具和**克隆**工具可用。如果**笔刷设置**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **笔刷设置**。
同时克隆对象和背景	单击**笔刷设置**检查器中显示的**色块属性**栏上的**切换合并来源**按钮  。仅当**切换累计**按钮处于禁用状态时，此选项才可用。
使用对称图样克隆	单击工具栏上的**对称**  按钮，然后在**对称**栏上选择所需设置，再在图像窗口中拖动。 有关**对称**栏的详细信息，请参阅第 283 页上的“绘制对称图案”。
改变笔刷笔尖的大小	按住 **Shift** 键的同时向靠近或远离笔尖中心的位置拖动。
调整笔刷笔触的透明度	按住 **选项**，同时单击图像窗口，不要松开鼠标按钮，以便显示透明度滑块。
调整笔刷的羽化	按住 **命令** + **选项**，同时单击图像窗口而不松开鼠标按钮，以便显示透明度滑块。
使用与上一个笔刷笔触相同的源点。	按住 **选项** 键的同时在图像窗口中拖动。
将笔触限制为直线	按住 **命令**的同时在图像窗口中拖动。要更改方向（从垂直改为水平或反之），请按住 **Shift**。
在两个单击点之间的直线中克隆	控件单击以设置源点并开始克隆。按住 **命令** + **选项** + **Shift**，然后在图像窗口中单击以在直线中克隆。

使用取样底纹润饰图像区域

1. 在工具箱中，单击**修复克隆**工具  。
2. 在属性栏上指定所需设置。
3. 单击图像设置一个源点，以对所需的底纹进行取样。
   如果要重置源点，请控件单击要取样的区域。
4. 在要覆盖的区域中拖动。

您也可以

使用与上一个笔刷笔触相同的源点。	按住 **Shift** + **选项** 键的同时在图像窗口中拖动。

您也可以

改变笔刷笔尖的大小	按住 **Shift** 键的同时向靠近或远离笔尖中心的位置拖动。
修改任笔刷属性	单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **笔刷设置**，再单击**笔刷设置**检查器中可用栏上的向下滚动箭头，然后指定所需属性的值。
使用对称图样克隆	单击工具栏上的**对称** 按钮，然后在**对称**栏上选择所需设置，再在图像窗口中拖动。 有关**对称**栏的详细信息，请参阅第 283 页上的“绘制对称图案”。
提高工具性能	在属性栏上，单击**实时预览**按钮将其禁用。 仅在使用较大笔刷笔尖时，禁用预览的效果才比较明显。

鲜明化图像

可以对图像进行鲜明化，以增加对比度、增强图像边缘或减少阴影。要对图像或图像的可编辑区域进行鲜明化，您可以使用过滤器或笔刷笔触。还可以使用透镜来应用过滤器。有关透镜的详细信息，请参阅第 155 页上的“创建透镜”。 通常在调整图像的颜色和色调之后以及重新取样或调整大小之后进行鲜明化操作。



通过对图像进行鲜明化，您可以显示更多图像细节。

通过应用过滤器对图像进行鲜明化

1. 单击**图像** ▸ **校正** ▸ **调整鲜明化**。
2. 移动**百分比**滑块来设置每次单击缩略图按钮时应用的鲜明化的量。
3. 单击下列任一缩略图按钮：
   - **非鲜明化遮罩** - 您可以强化边缘细节并关注图像中的模糊区域，而无需移除低频区。

- **适应非鲜明化** - 您可以通过分析相邻像素的值来强化边缘细节。该过滤器可以保留大部分图像细节，但其效果在高分辨率图像中最明显。
- **鲜明化** - 您可以通过着重处理模糊区域并增加相邻像素之间的对比度来强化图像的边缘。移动**背景**滑块来设置效果阈值。值越低，鲜明化效果更改的像素数就越大。
- **定向鲜明化** - 您可以在不用创建粒度效果的情况下增强图像的边缘。



非鲜明化遮罩过滤器可以为大多数相片提供最佳结果。

大多数鲜明化过滤器都支持除 48 位 RGB、16 位灰度、调色板色和黑白色以外的所有颜色模式。**鲜明化**过滤器支持除调色板色和黑白色以外的所有颜色模式。



可以通过单击**效果** ▸ **鲜明化**并单击一种过滤器来分别使用每个鲜明化过滤器。

可以使用此过程来鲜明化图像的可编辑区域。

通过应用笔刷笔触鲜明化选定区域

1 在工具箱中，单击**效果**工具  。

2 在属性栏上，打开**笔刷**挑选器，单击**鲜明化**，然后选择一种笔刷。

3 从**笔尖形状**挑选器中选择一种笔尖。

4 在**笔尖大小**框中键入一个值来指定笔尖大小。

5 在图像区域中拖动。



可以通过单击属性栏上的**圆形笔尖**按钮  或**方形笔尖**按钮  来快速选择方形或圆形笔刷形状。

您可以通过单击工具栏上的**对称**  按钮，然后在拖动至图像窗口之前在**对称**栏上选择所需的设置，从而应用对称模式的鲜明化效果。有关**对称**栏的详细信息，请参阅第 283 页上的“绘制对称图案”。

移除 JPEG 图像中的人为瑕疵和杂点

JPEG 压缩伪影是由捕捉或保存图像所涉及的不同过程导致，会降低图像质量和颜色质量。Corel PHOTO-PAINT 使用先进的机器学习技术帮助您减少 JPEG 压缩伪影并恢复图像中的细节。



（左）带有明显条带和变色的图像；（右）人工智能技术减少了块效应，恢复了图像细节和颜色。

移除 JPEG 图像中的伪影和杂点

- 单击**图像** ▸ **校正** ▸ **移除 JPEG 伪影**。

移除图像背景

Corel PHOTO-PAINT 提供了一些工具和功能来帮助您从相片中移除背景，包括**剪切图实验室**、**智能选择遮罩**工具 和**橡皮擦**工具 。

有关**剪切图实验室**和**智能选择遮罩**工具的快速简介，请参阅以下视频。

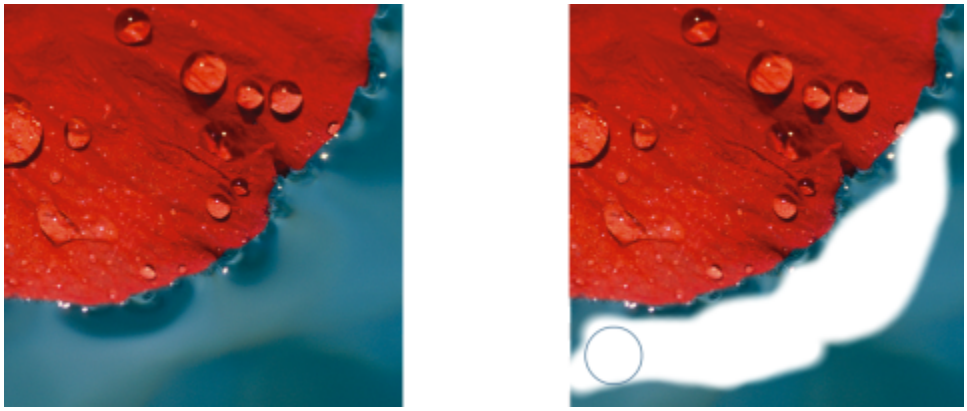
有关**剪切图实验室**和**智能选择遮罩**工具的详细信息，请参阅第 248 页上的“剪切图像”和第 234 页上的“根据形状或区域的边缘定义可编辑区域”。

有关**橡皮擦**工具的信息，请参阅第 126 页上的“擦除图像区域”。

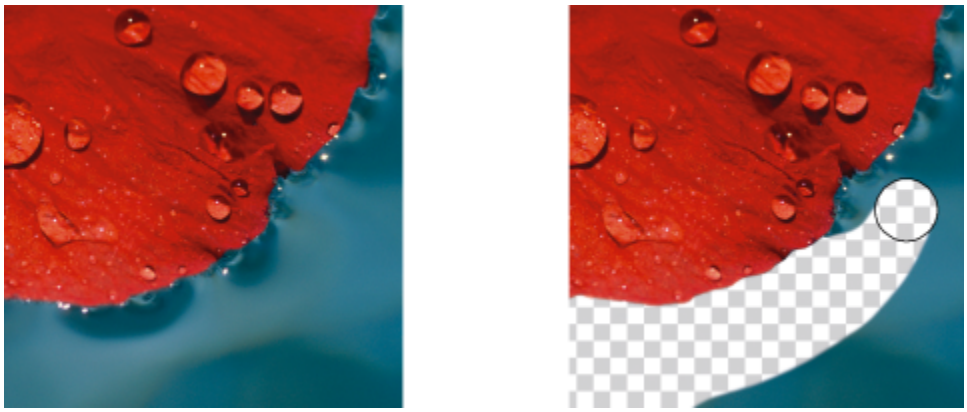
有关可以用于隔离和移除相片中的背景的各种遮罩工具的信息，请参阅第 229 页上的“遮罩”。

擦除图像区域

可以通过擦除区域来编辑图像和对象。例如，可以擦除对象的一部分以更改其形状或显示下面图层的更多部分。还可以擦除图像的背景区域，或擦除应用于图像的上一个操作的一部分。



橡皮擦工具用于擦除背景区域并显示辅助颜色。



首先将背景转换为对象，然后使用橡皮擦工具擦除背景区域，使其完全透明。

用来进行擦除的工具具有许多与笔刷相同的设置，也就是说，您可以控制大小、形状和透明度来创建独特效果。例如，您可以对整个图像应用位图填充，增加橡皮擦工具的透明度值，并通过部分擦除填充（上一次执行的操作）来创建叠附效果。还可以基于颜色来擦除图像区域。辅助颜色将替换您所擦除的主颜色。

擦除图像区域

1 执行下列操作之一：
- 选择一个对象。
- 选择背景图层。

2 单击**橡皮擦**工具 。

3 在属性栏上指定所需设置。

4 在要擦除的区域中拖动。

擦除对象的一部分会显示以下对象或者背景。

擦除背景会显示辅助颜色。要使擦除区域完全透明，请首先通过单击**对象**▸**创建**▸**从背景**从背景创建一个对象。

要保持对象的形状，请启用**对象**检查器上的**锁定透明度**按钮 。如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。

要交互调整透明度，请按住 **选项**，同时单击图像窗口而不松开鼠标按钮，以便显示透明度滑块。

要交互调整羽化，请按住 **命令** + **选项**，同时单击图像窗口而不松开鼠标按钮，以便显示羽化滑块。

要使用对称图样进行擦除，请单击工具栏上的**对称** 按钮，然后在**对称**栏上选择所需设置，再在图像窗口中拖动。有关**对称**栏的详细信息，请参阅第 283 页上的“绘制对称图案”。

擦除应用到图像的上一个操作

1 在工具箱中，单击**撤消笔刷**工具 。

2 在属性栏上指定所需设置。

3 在要擦除的区域中拖动。

如果要完全擦除上一个操作，请单击**编辑** ▸ **撤销**。有关撤消的详细信息，请参阅第 79 页上的“撤销和重做”。

您还可以擦除应用到对象的上一个操作，但必须使用**橡皮擦**工具来擦除对象本身。

要交互调整透明度，请按住 **选项**，同时单击图像窗口而不松开鼠标按钮，以便显示透明度滑块。

要交互调整羽化，请按住 **命令** + **选项**，同时单击图像窗口而不松开鼠标按钮，以便显示羽化滑块。

将主颜色替换为辅助颜色

1 在工具箱中，单击**替换颜色笔刷**工具。

2 在属性栏上，从**笔尖形状**挑选器中选择一种笔尖形状。

3 在**容限**框中键入一个值来基于颜色相似性指定颜色容限。

4 在工具箱的颜色控制区域中，双击**主**色样本，然后选择颜色。

5 在图像窗口中拖动。

可以通过单击**滴管**工具并单击图像窗口中的一种颜色来从图像中选择主颜色。您选择的颜色将显示在**主**色样本中。

可以通过单击属性栏上的**圆形笔尖**按钮或**方形笔尖**按钮来快速选择方形或圆形笔刷形状。

要交互调整透明度，请按住 **选项**，同时单击图像窗口而不松开鼠标按钮，以便显示透明度滑块。

要交互调整羽化，请按住 **命令** + **选项**，同时单击图像窗口而不松开鼠标按钮，以便显示羽化滑块。

擦拭、涂抹和调和颜色

您可以擦拭、涂抹或调和图像中的颜料。擦拭的效果与拖动湿笔画的效果相似。涂抹的效果与擦涂彩色蜡笔绘图的效果相同。调和可以柔化颜色或硬边缘之间的转换。您可以擦拭、涂抹或调和整个图像的颜色，也可以擦拭、涂抹或调和定义的可编辑区域的颜色。有关定义可编辑区域的详细信息，请参阅第 231 页上的“定义可编辑区域”。



擦拭工具用于更改星形周围的形状。

擦拭、涂抹或调和图像中的颜色

1 在工具箱中，单击**效果**工具。

2 在属性栏上，打开**笔刷**挑选器，然后单击下列笔刷类别之一：

- **擦拭**

- **涂抹**
- **调和**

3 在**笔刷挑选器**仍打开时，选择一个笔刷。

4 从属性栏的**笔尖形状**挑选器中选择一种笔尖。

5 在**笔尖大小**框中键入一个值来指定笔尖大小。

6 在图像窗口中拖动。

您也可以

增加某个区域的笔刷效果而无需多次单击该区域	单击**笔刷设置**检查器中显示的**笔触属性**栏上的**累积**按钮  。此选项仅对部分**效果**工具和**克隆**工具可用。如果**笔刷设置**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **笔刷设置**。
将效果同时应用到对象和背景	单击**笔刷设置**检查器中显示的**色块属性**栏上的**合并来源**按钮  。仅当**累积**按钮处于禁用状态时，此选项才可用。
调整笔刷笔触的透明度	按住 **选项**，同时单击图像窗口，不要松开鼠标按钮，以便显示透明度滑块。
调整笔刷的羽化	**命令** + **选项**，同时单击图像窗口而不松开鼠标按钮，以便显示羽化滑块。
使用对称图样应用笔刷效果	单击工具栏上的**对称**  按钮，然后在**对称**栏上选择所需设置，再在图像窗口中拖动。 有关**对称**栏的详细信息，请参阅第 283 页上的“绘制对称图案”。



可以通过单击属性栏上的**圆形笔尖**按钮  或**方形笔尖**按钮  来快速选择方形或圆形笔刷形状。

Corel PHOTO-PAINT™

调整颜色和色调

要改善图像质量，可以调整图像的颜色和色调。可以校正色偏、平衡过暗或过亮，或者更改特定颜色。

本部分包含以下主题：

- 第 131 页上的“颜色调整工具和效果”
- 第 133 页上的“ “调整” 检查器”
- 第 138 页上的“柱状图”
- 第 139 页上的“自动调整”
- 第 140 页上的“调整过滤器”
- 第 149 页上的“应用、管理和创建调整预设”
- 第 152 页上的“使用笔刷效果来调整颜色和色调”
- 第 152 页上的“颜色通道”

颜色调整工具和效果

Corel PHOTO-PAINT 提供了各种工具和过滤器（也称为调整或调整效果），用于对图像的颜色和色调进行编辑。编辑颜色和色调时，您是在调整诸如色度、饱和度、亮度、对比度或强度之类的元素。您可以直接对图像应用调整过滤器，以便编辑整个图像的颜色和色调。或者，您也可以应用镜头，它存在于单独的对象图层上，可以在不更改原始图像的情况下进行编辑。有关透镜的信息，请参阅第 155 页上的“透镜”。。

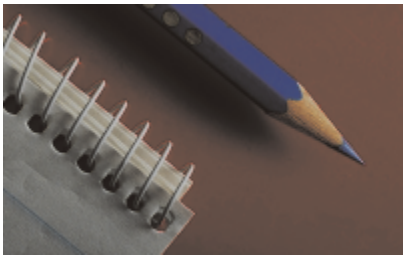
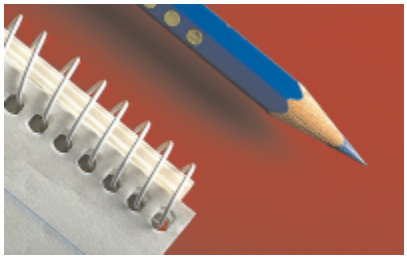
调整检查器

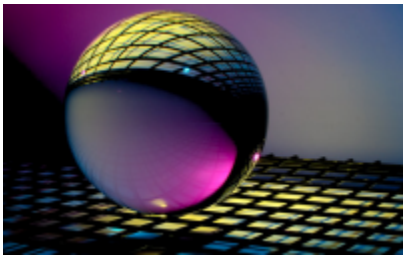
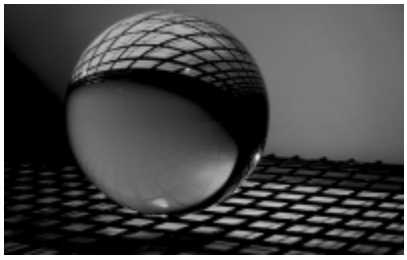
调整检查器是进行图像调整的第一站。它使您可以在上下文中查看更改时，以非破坏性方式应用所有调整。此外，可以使用局部调整模式仅编辑图像的特定区域。有关详细信息，请参阅 第 133 页上的 “ “调整” 检查器” 。

调整过滤器

您也可以从**调整**菜单中访问所有调整过滤器。

下表列出了可用于调整图像的过滤器。

调整对象	使用以下过滤器
	
曝光、阴影、中间色调和高光	自动色阶、色调曲线、伽马值、样本和目标、自动色调曲线、均衡
	
总体颜色	白平衡、颜色平衡、通道混合器
	
特定颜色	所选颜色、替换颜色
	
对比度不足的暗淡图像	光线、色阶

调整对象	使用以下过滤器
	
饱和度	色度/饱和度/亮度、取消饱和

某些过滤器自动调整图像；而另一些过滤器提供了不同程度的控制功能。例如，**自动色调曲线**过滤器是自动调整所有颜色通道的色调范围，而**色调曲线**过滤器则是允许您使用单个颜色通道来精确定位色调或颜色并进行调整。更多高级的过滤器，例如**色调曲线**过滤器和**色阶**过滤器都是非常精确的，并且可以校正许多不同的问题，但使用这些过滤器时需要不断练习。

有关每种调整过滤器的详细信息，请参阅第 140 页上的“调整过滤器”。

图像调整实验室

“图像调整实验室”已被移除，其调整功能现在转移到**调整**检查器中的**白平衡**和**光线**调整过滤器中。

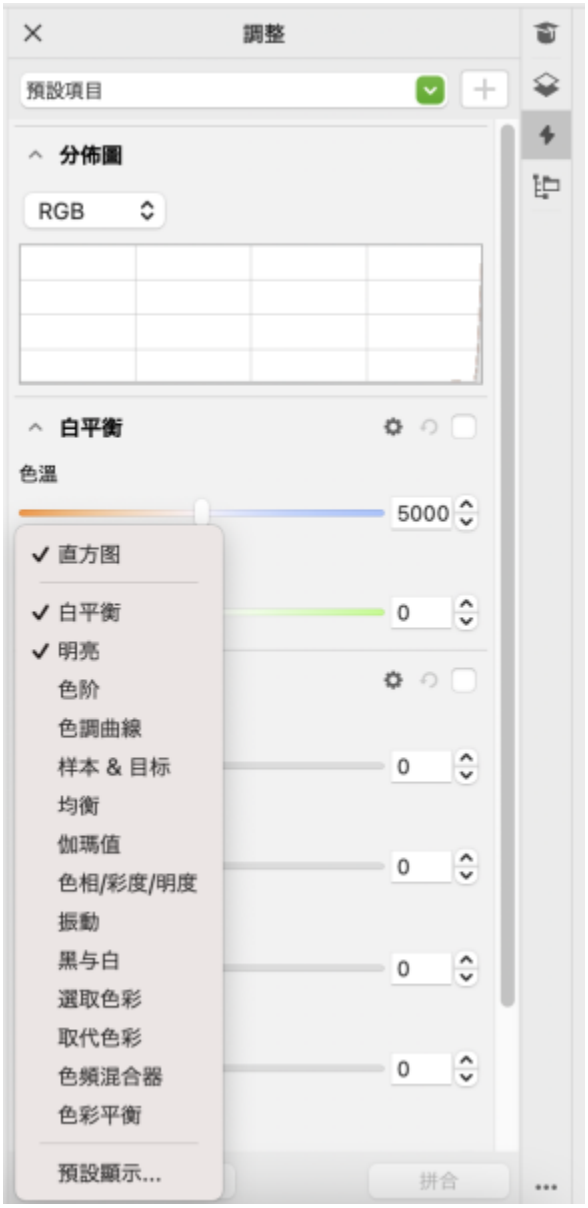
笔刷效果

可以使用笔刷效果调整图像的颜色和色调。有关详细信息，请参阅 第 152 页上的“使用笔刷效果来调整颜色和色调”。

“调整”检查器

调整检查器使您可以在图像窗口中查看更改时，应用单个颜色调整或多个调整。调整是非破坏性的，因此可以通过显示或隐藏它们进行试验，以获得所需结果。

调整检查器中默认显示**柱状图**、**白平衡**和**光线**调整，不过您随时可以添加更多调整。也可以移除调整。



调整检查器使您可以访问常用调整。

调整检查器具有一个柱状图，可以用于评估和调整颜色和色调。例如，柱状图有助于您检测由于曝光不足（在拍照时光线不足）而太暗的相片中隐藏的细节。有关使用柱状图的信息，请参阅第 138 页上的“柱状图”。

如果您不喜欢调整的结果，则可以恢复其默认设置。如果您对调整感到满意，则可以记住其设置，以便可以将它应用于其他图像。在**调整**检查器中工作时，可访问所有遮罩工具和其他编辑工具，以便可以微调要调整的区域。例如，可以通过创建遮罩并对新定义的可编辑区域应用调整，来更改应用调整的区域。此外，可以从调整所影响的区域创建遮罩，以便可以在应用其他调整时重复使用它。



调整名称右侧的首选项按钮使您可访问其他功能。

要仅将调整应用于图像中的特定区域，可以使用局部调整模式，该模式会激活**笔刷遮罩**工具，使您可以在有问题的区域上涂色。其他遮罩工具也可以在局部调整模式下使用。



“亮体”调整仅应用于特定区域的图像（右侧）

如果您经常使用相同调整并且希望可方便地将它们用于所处理的每张图像，可以选择默认情况下在**调整**检查器中显示它们。

应用调整

1 执行下列操作之一：
- 选择背景 — 将调整应用于背景图层
- 定义可编辑区域 — 将调整应用于图像区域
- 选择对象 — 将调整应用于对象

2 在**调整**检查器中，单击**添加调整**按钮，然后选择调整。

如果**调整**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **调整**。

3 选择所需的调整设置。

您也可以

显示或隐藏调整	启用或禁用位于调整名称右侧的复选框。
将调整重置为其默认值	单击**重置**按钮（位于调整名称右侧）。
记录调整设置以供将来使用	单击**首选项**按钮，然后单击**记住设置**。
从**调整**检查器中移除调整	单击**首选项** 按钮，然后单击**移除**。

更改应用调整的区域

1 使用遮罩工具定义要应用调整的可编辑区域。

2 在**调整**检查器的调整区域中，单击**首选项**按钮，然后单击**应用于遮罩**。



（左侧）“替换颜色”调整已应用于图像。（右侧）调整限定于矩形可编辑区域。

从应用的调整创建遮罩

1 在**调整**检查器中，单击要从中创建遮罩的调整。

2 单击**首选项**按钮 ，然后单击**从调整创建遮罩**。



（左侧）“替换颜色”调整已应用于图像。（右侧）从应用了调整的区域创建了遮罩。

应用局部调整

1 在**调整**检查器中，转到要应用于图像的特定区域的调整。

2 单击**首选项** 按钮，然后单击**局部调整模式**。
笔刷遮罩工具会成为活动状态。

3 选择所需的调整设置。

4 在要调整的区域上涂色。

要采用多个笔触应用调整，请在第一个笔触后单击属性栏上的**增加**  按钮。

5 如果需要，可以微调调整设置。

6 按住 Command 键并单击**显示调整**按钮（**首选项** 按钮右侧）以退出局部调整模式。



还可以在局部调整模式下使用其他遮罩工具以及**遮罩**菜单中的命令（如**从对象中创建遮罩**、**遮罩自路径**、**反转遮罩**、**移除遮罩**、**遮罩叠加**、**遮罩选取框**和**将智能选择应用于遮罩**）。

还可以通过单击任何工具（**缩放**工具、**平移**工具和所有遮罩工具除外）来退出局部调整模式。

选择默认情况下要在调整检查器中显示的调整

1 在**调整**检查器中，单击**添加调整**按钮  ，然后单击**默认显示**。

2 在**首选项**对话框中，启用希望默认在**调整**检查器中显示的调整所对应的复选框，然后单击**确定**。

复制和拼合调整

您可以复制应用于某个图像或对象的调整，然后将其粘贴到另一个图像或对象上。复制和粘贴调整对于复合图像特别有用。

如果对调整效果很满意，您可以进行拼合，以便永久应用于图像或对象。拼合调整可缩减图像文件大小并提高某些工具（例如，笔刷工具）的性能。

复制调整

1 执行下列操作之一：
- 要复制某个图像上的调整，请确保未选择任何对象。
- 要复制某个对象上的调整，请选择该对象。

2 单击**调整** ▸ **复制调整**。

3 单击另一个图像或选择另一个对象。

4 单击**调整** ▸ **粘贴调整**。



如果没有应用调整，**复制调整**命令将不可用。
如果没有复制任何调整，**粘贴调整**命令将不可用。



您也可以通过右键单击图像或对象，然后单击**复制调整**来复制调整。
您也可以通过右键单击图像或对象，然后单击**粘贴调整**来粘贴调整。

拼合调整

1 执行下列操作之一：
- 要拼合对某个图像所做的所有调整，请确保未选择任何对象。
- 要拼合对某个对象所做的所有调整，请选择该对象。

2 在**调整**检查器（**窗口** ▸ **检查器** ▸ **调整**）底部，单击**拼合**按钮。

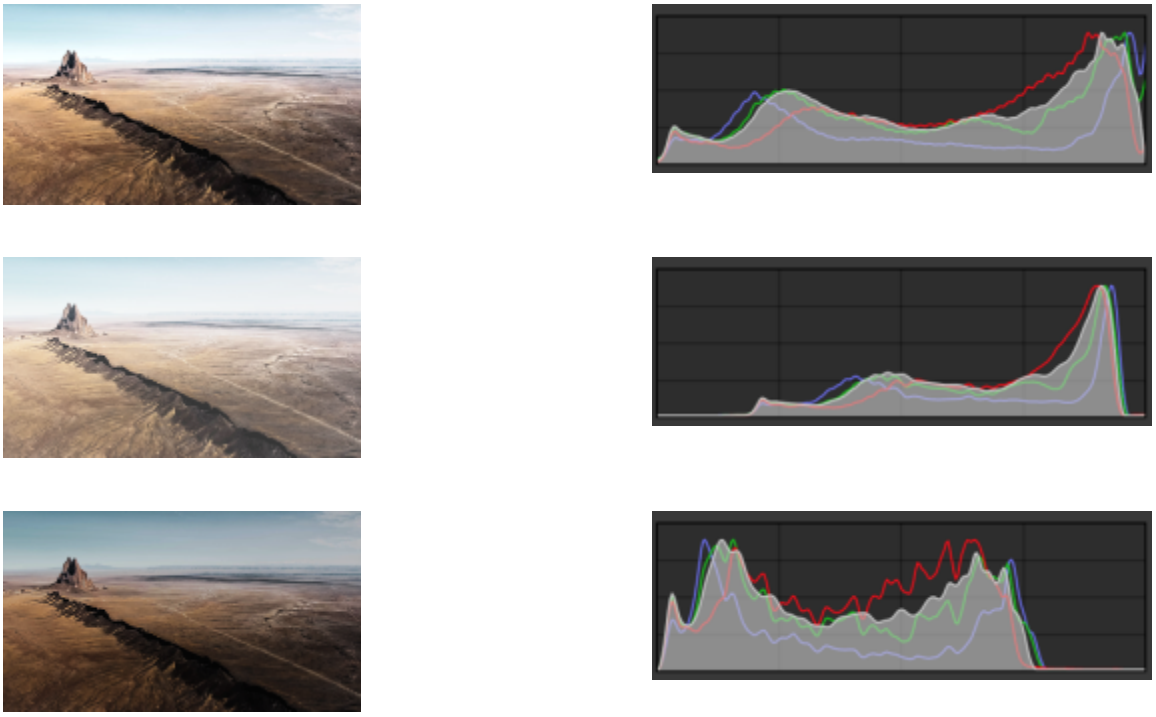
柱状图

可以使用柱状图来查看图像的色调范围，以便可以帮助评估和调整颜色及色调。例如，柱状图有助于您检测由于曝光不足（在拍照时光线不足）而太暗的相片中隐藏的细节。

柱状图中有一个水平条形图，它绘制了图像中 0（暗）到 255（亮）范围内的像素亮度值。柱状图的左部表示图像的阴影，中部表示中间色调，右部表示高光。尖突的高度显示每个亮度级别上有多少个像素。例如，阴影（柱状图的左侧）中的像素数量较大表示图像较暗区域中存在的图像细节。

除了**调整**检查器中外，以下过滤器也随附了柱状图：

- 色阶（以前称为“高反差”）
- 均衡（以前称为“柱状平衡”）
- 样本和目标（以前称为“样本/目标平衡”）
- 色调曲线



上面的每个相片都具有不同的曝光度：平均（顶部）、曝光过度（中间）、曝光不足（底部）。每个相片的柱状图（右方）显示了像素从暗到亮的分布方式。在具有平均曝光度的相片中，像素在整个色调范围内的分布要平均得多。

在调整检查器中使用柱状图

1. 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **调整**。
2. 在**柱状图**区域中，从列表框中选择要显示的颜色通道。
   默认情况下，柱状图会显示图像的所有颜色通道。
3. 选择调整和您要应用的设置。
   每次应用调整时，柱状图都会进行更新，从而帮助您评估结果。

自动调整

通过使用**调整**菜单，可以快速访问以下自动调整：**自动色阶**（以前称为“自动调整”）、**自动色调曲线**（以前称为“自动平衡色调”）和**取消饱和**。当您应用这其中任一调整时，**调整**检查器将在对应部分中显示已调整的值。

自动色阶

自动色阶过滤器可调整图像的色调、颜色和对比度，同时保留阴影和高光细节，这些细节在调整图像的亮度、对比度和强度时会丢失。此调整是在图像的各个颜色通道上执行的，因此更改是针对图像中的颜色和色调进行的。



原始图像（左）；应用了自动色阶的图像（右）

您可以从**调整**菜单中应用此调整，也可以从**调整**检查器的**色阶**部分中应用此调整。

自动色调曲线

自动色调曲线过滤器通过自动在整个色调范围内重新分布像素值，来均衡图像中的阴影、中间色调和高光。

您可以从**调整**菜单中应用此调整，也可以从**调整**检查器的**色调曲线**部分中应用此调整。

自动取消饱和

取消饱和过滤器可创建灰度图像，但不会更改颜色模式。例如，可以将**取消饱和**过滤器应用于彩色相片，产生黑白相片的效果。该过滤器自动将每种颜色的饱和度减小为零，移除色度组件并将每种颜色转换为与其相对应的灰度值。

您可以从**调整**菜单中应用此调整。

在**调整**检查器的 **HSL（色度、饱和度和亮度）**部分中，您可以使用**通道**按钮以及**色度**、**饱和度**和**亮度**滑块对结果进行微调。

调整过滤器

Corel PHOTO-PAINT 提供了许多过滤器来调整图像的颜色和色调。大多数过滤器都是高级的工具，使您能够很好地控制图像校正过程，或者能够更改颜色以实现特定的效果。所有调整过滤器都是以非破坏性方式应用：您始终可以删除调整。

其中的大多数过滤器还是预设透镜类型。有关如何使用透镜的详细信息，请参阅第 155 页上的“透镜”。

调整过滤器的列表中包括：

- 第 141 页上的“白平衡”
- 第 142 页上的“亮体（以前称为“亮度/对比度/强度”）”

- 第 142 页上的“色阶（以前称为“高反差”）”
- 第 143 页上的“色调曲线”
- 第 145 页上的“样本和目标”
- 第 145 页上的“均衡（以前称为“柱状平衡”）”
- 第 145 页上的“伽马值”
- 第 145 页上的“色度/饱和度/亮度”
- 第 145 页上的“振动”
- 第 146 页上的“黑白（以前称为“灰度”）”
- 第 147 页上的“所选颜色”
- 第 147 页上的“替换颜色”
- 第 149 页上的“通道混合器”
- 第 149 页上的“颜色平衡”

白平衡

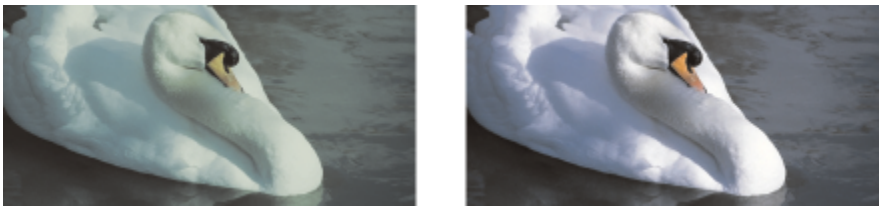
白平衡调整可以校正图像中的色偏，从而帮助在相片中实现正确的颜色。色偏通常是由拍摄相片时的照明条件导致的，而且会受到相机或扫描仪中的处理器的影响。

校正色偏

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **调整**。

2 在**调整**检查器的**白平衡**区域中，移动以下任何滑块：

- **温度**滑块 — 允许您通过增强图像中颜色的“暖色”或“冷色”来校正色偏，从而补偿拍摄相片时的照明条件。例如，要校正因在室内昏暗的白炽灯照明条件下拍摄相片导致的黄色色偏，可以将滑块向蓝色的一端移动，以增大温度值（基于开尔文度数）。较低的值与低照明条件对应，如烛光或白炽灯灯泡发出的光；这些条件可能会导致橙色色偏。较高的值与强照明条件对应，如阳光；这些条件会导致蓝色色偏。
- **淡色**滑块 - 允许您通过调整图像中的绿色或品红色来校正颜色转换。可通过将滑块向右侧移动来添加绿色；可通过将滑块向左侧移动来添加品红色。使用**温度**滑块后，可以移动**淡色**滑块对图像进行微调。



矫正色偏。右侧的图像是校正后的版本。



校正色偏

您也可以从**调整**菜单中访问**白平衡**调整，或者通过按下 **Command** + **B** 进行访问。

亮体（以前称为“亮度/对比度/强度”）

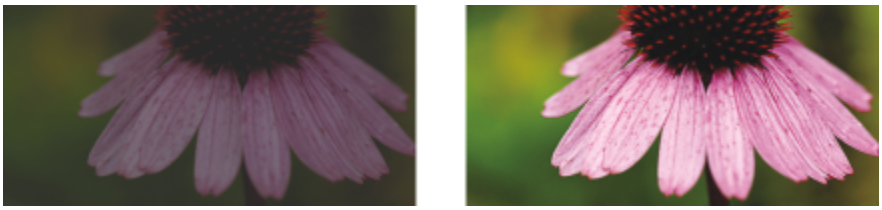
亮体调整可用于调整整个图像中的亮度和对比度，以及让图像的特定区域变亮或变暗（如其高光、阴影和中间色调）。

使用“亮体”调整

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **调整**。

2 在**调整**检查器的**亮体**区域中，移动以下任何滑块：

- **亮度**滑块 — 使整个图像变亮或变暗。此控件可以校正因拍摄相片时光线太强（曝光过度）或光线太弱（曝光不足）导致的曝光问题。如果要调整图像中特定区域的明暗度，请使用**高光**、**阴影**和**中间色调**滑块。
- **对比度**滑块 - 用于增加或减少图像中暗色区域和明亮区域之间的色调差异。向右移动滑块可以使明亮区域更亮，暗色区域更暗。例如，如果图像呈现暗灰色调，则可以通过提高对比度使细节鲜明化。
- **对比度**滑块 — 提高或降低颜色的强度。对比度和强度通常一起调整，因为增加对比度将使阴影和高光中的细节褪色；而增加强度可以还原这些细节。



调整图像的亮度和对比度可以显示更多图像细节。

- **高光**滑块 - 允许您调整图像中最亮区域的亮度。例如，如果使用闪光灯拍摄相片，且闪光灯会使前景主题褪色，则可以向左侧移动**高光**滑块，以使图像的退色区域变暗。可以将**高光**滑块与**阴影**和**中间色调**滑块结合使用来平衡照明效果。
- **阴影**滑块 - 允许您调整图像中最暗区域的亮度。例如，拍摄照片时相片主题后面的亮光（逆光）可能会导致该主题显示在阴影中。可通过向右侧移动**阴影**滑块来使暗色区域更暗并显示更多细节，从而校正相片。可以将**阴影**滑块与**高光**和**中间色调**滑块结合使用来平衡照明效果。



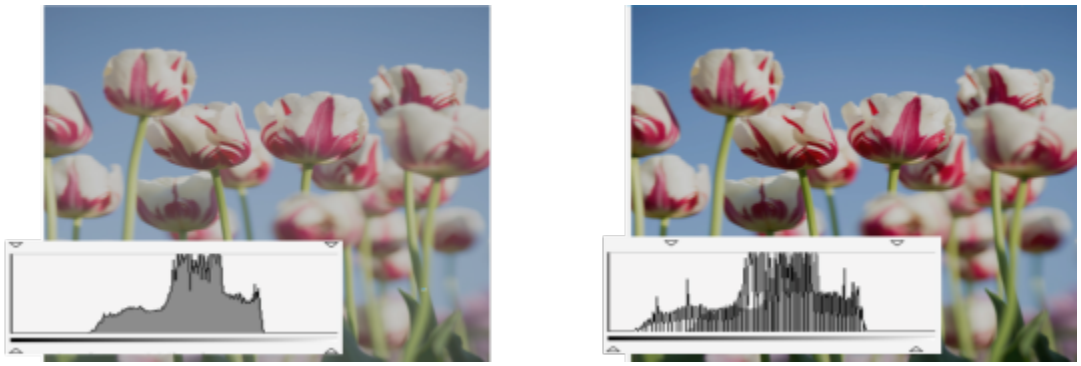
高光和阴影滑块可以使图像的特定区域变亮或变暗。

- **中间色调**滑块 - 允许您调整图像内中间范围色调的亮度。调整高光和阴影后，可以使用**中间色调**滑块对图像进行微调。

您也可以从**调整**菜单中访问**亮体**调整，或者通过按下 **Command** + **L** 进行访问。

色阶（以前称为“高反差”）

色阶过滤器可用于调整图像的色调、颜色和对比度，同时保留阴影和高光细节，这些细节在调整图像的亮度、对比度和强度时会丢失。交互式柱状图使您可以将亮度值更改或压缩到可打印限制。也可以通过从图像取样来调整柱状图。



原始图像（左）；应用了色阶并扩展了色调范围的图像（右）

通过使用柱状图，以交互方式使用“色阶”调整

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **调整**。

2 单击**添加调整**按钮，然后单击**色阶**。

3 移动位于柱状图上方的**输出**箭头，以微调对比度。
要使较暗区域变亮，请将左侧箭头向右侧移动。
要使较亮区域变暗，请将右侧箭头向左侧移动。

4 移动位于柱状图下方的**输入**箭头，以调整阴影和高光。
左侧的箭头可用于降低阴影区的亮度。新的黑点值会映射到阴影的输出值（默认情况下为 0）。
右侧的箭头可用于增加高光区的亮度。新的白点会映射到高光的输出值（默认情况下为 255）。

5 移动位于柱状图下方的**中间色调**箭头，以调整中间范围色调。

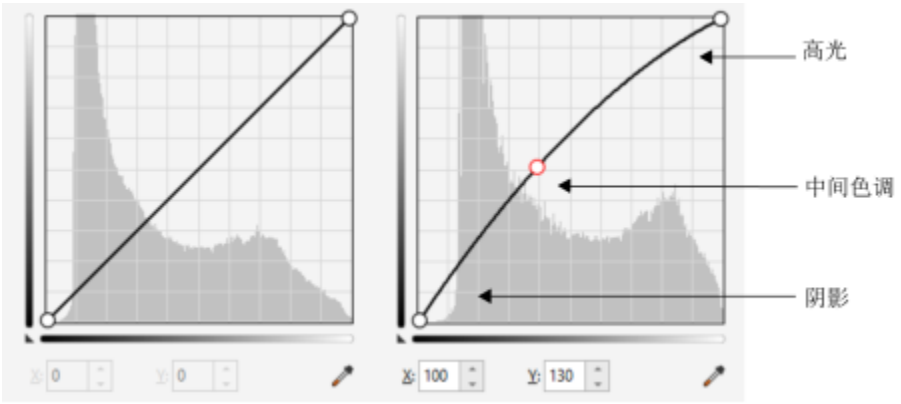
您也可以

调整图像颜色	调整色调之前，从**通道**列表框中选择一个颜色通道。
在色调范围中自动重新分布像素	单击**自动色阶**按钮。
通过对图像中的像素进行取样来设置黑点和白点	单击**对阴影中的颜色进行取样**按钮以便对阴影区域进行取样，或者单击**对高光中的颜色进行取样**按钮以便对高光区域进行取样。

您也可以从**调整**菜单中访问**色阶**调整。

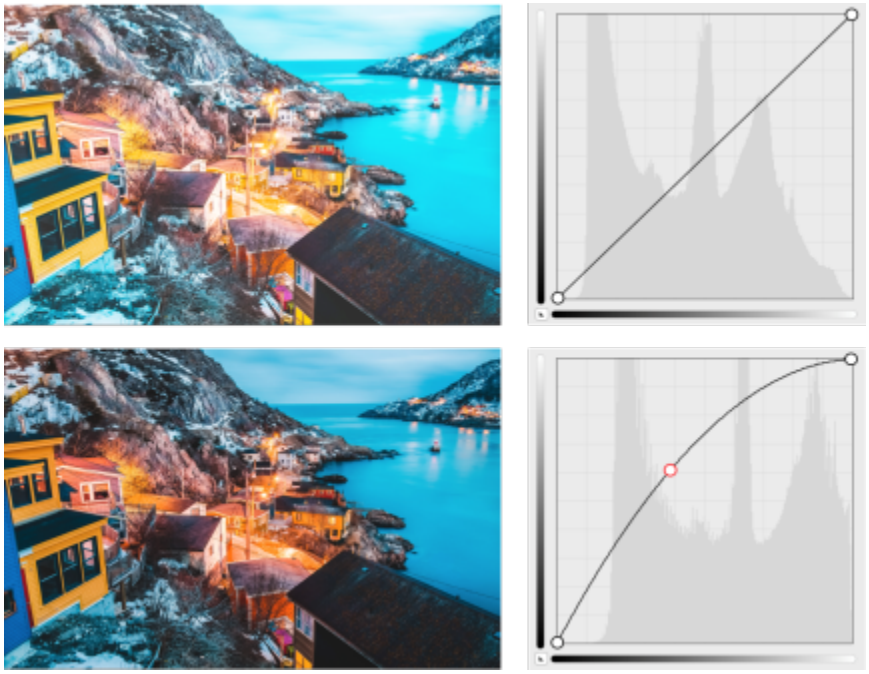
色调曲线

色调曲线过滤器可用于通过调整单个颜色通道或复合通道（所有复合的通道）来执行颜色和色调校正。单个像素值沿着图形中显示的色调曲线绘制，该色调曲线代表阴影（图形底部）、中间色调（图形中间）和高光（图形顶部）之间的平衡。图形的 X 轴代表原始图像的色调值或输入值；图形的 Y 轴代表调整后的色调值或输出值。



色调曲线显示了图像的阴影、中间色调和高光之间的平衡。（左）图像在色调调整之前的色调曲线。（右）该示例显示了对色调范围所做的小调整，其中将 100 的像素值替换为 130 的像素值，以使中间色调区域变亮。

可以通过将节点添加到色调曲线并拖动曲线来固定问题区域。如果您要调整图像中的特定区域，您可以使用**颜色滴管（对图像中的色调进行取样）**工具并在图像窗口中选择区域。然后拖动色调曲线上显示的节点以达到希望的效果。



原始图像（上）；对色调范围进行了调整的图像（下）

柱状图可用于查看调整的色调范围和评估结果。有关柱状图的详细信息，请参阅第 138 页上的“柱状图”。

要对您的调整进行微调，您可以单击**首选项**按钮 ，然后从**曲线样式**菜单中选择一种样式。例如，可以通过使用手绘线条或直线段来重新绘制曲线。

您也可以从**调整**菜单中访问**色调曲线**过滤器，或者通过按下 **Command** + **T** 进行访问。

样本和目标

样本和目标过滤器可用于通过对特定的图像区域进行取样来位移图像的色调范围。通过从颜色模型中选择颜色，可以从阴影、中间色调和高光区进行取样，并设置目标色调值。例如，如果希望增加色调范围，可以对阴影区进行取样以便将目标颜色设置为黑色，然后对高光区进行取样以便将目标颜色设置为白色。还可以位移特定颜色通道的色调范围。色调范围按柱状图显示。



您可以从**调整**检查器或**调整**菜单中访问此调整。

均衡（以前称为“柱状平衡”）

均衡过滤器可用于查看图像的色调范围，并根据预设柱状图模型重新分布复合通道或单个颜色通道中的阴影、中间色调和高光平衡。



您可以从**调整**检查器或**调整**菜单中访问此调整。

伽马值

伽玛值过滤器可用于展现低对比度图像中的细节，而不会严重影响阴影和高光。使用此过滤器时，图像的色调校正基于相对于周边区域的色调感知。例如，如果在黑色背景上放置一个用 10% 灰色填充的圆形，并在白色背景上放置相同的圆形，则即使亮度值是相同的，黑色包围的圆形仍会比白色包围的圆形显得更亮。**伽玛值**过滤器影响所有图像值，但它是基于曲线的，因此，更改将针对中间色调进行加权。



您可以从**调整**检查器或**调整**菜单中访问此调整。

色度/饱和度/亮度

色度/饱和度/亮度过滤器可用于更改图像或通道的色度、饱和度和亮度值。色度代表颜色；饱和度代表颜色深度或浓度；而亮度代表图像中白色的总体百分比。



您可以从**调整**检查器或**调整**菜单中访问此调整，也可以通过按下 **Command** + **Shift** + **U** 进行访问。

振动

振动过滤器允许您提高 RGB 图像的饱和度，而不必剪裁或“放大”图像。当图像区域过亮，该区域的颜色细节丢失时需要剪裁，如果您不加选择地增加图像饱和度就会发生这种情况。振动过滤器通过增加饱和度较低的颜色的饱和度来按比例调整饱和度。此过滤器非常适用于调整复杂背景前有人物的图像的饱和度。例如，它允许您增加背景细节的饱和度，而不会影响图像中人物的肤色。



应用振动过滤器之前（左）和之后（右）的照片。

您可以从**调整**检查器或**调整**菜单中访问此调整。

黑白（以前称为“灰度”）

您可以使用**黑白**过滤器生成黑白图像，而无需更改颜色模式。您还可以调整要转换的各个颜色，这样可在转换时修改图像中灰色调的强度。此外，您还可以使用“色调分离”选项来隔离图像的阴影和高光，这样就可以单独调整每个图像特性的色度和饱和度。



应用黑白过滤器之前（左）和之后（右）的照片。

您可以从**调整**检查器或**调整**菜单中访问此调整。

所选颜色

所选颜色过滤器可用于通过更改色谱（红色、黄色、绿色、青色、蓝色和品红色）中组件印刷色（CMYK 值）的百分比来更改颜色。使用此过滤器还可以将印刷色添加到图像的灰度色调组件中。修改所选颜色时，将增加和减少组成光谱中每种原色的青色、品红色、黄色和黑色像素的百分比。例如，降低红色色谱中的品红色百分比会使颜色偏黄。反之，增加红色色谱中的品红色百分比会使颜色偏品红色，并且总体红色有所增加。颜色修改的范围视选择的调整百分比方法而定。

您可以从**调整**检查器或**调整**菜单中访问此调整。

替换颜色

替换颜色过滤器用于替换图像、可编辑区域或对象中的颜色。选择要替换的颜色时，应用程序也会自动选择一系列相似颜色进行替换。可以从图像或是从颜色挑选器中选择原始颜色和替换颜色。

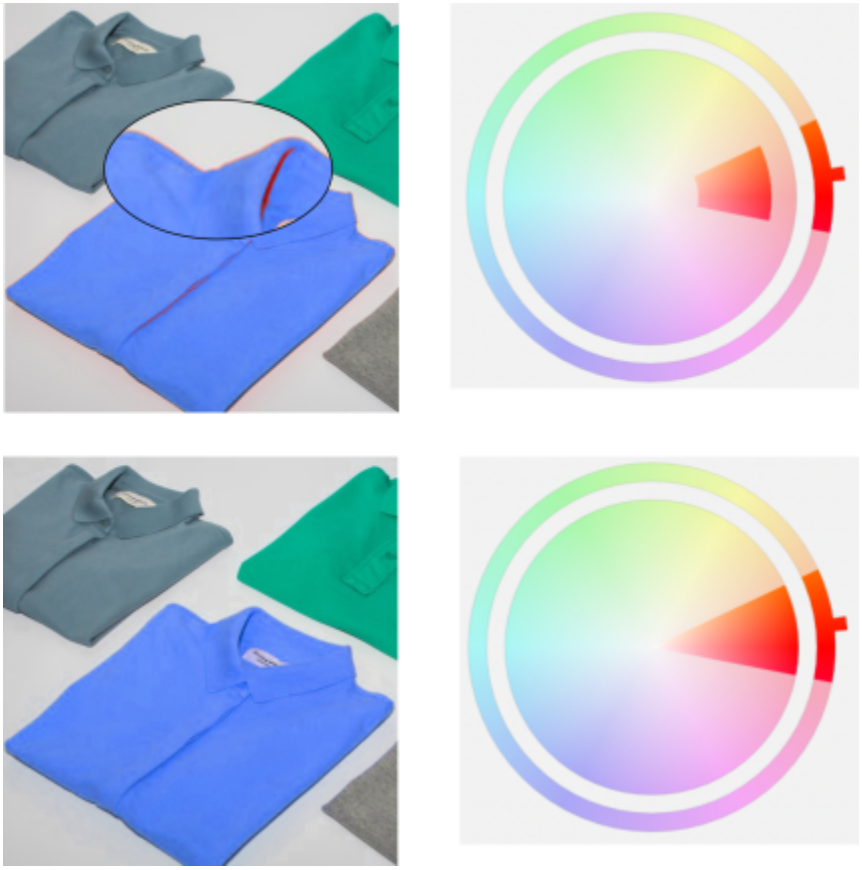


已应用替换颜色过滤器将所有的红色替换为紫色。

要在选择中添加或移除颜色，可以调整色度和饱和度范围。还可以在图像中选择并替换单一颜色。要防止突兀的颜色变化，可以平滑选定像素与未选定像素之间的过渡。还可以设置新颜色的色度、饱和度和亮度。



从图像中选择了橙色。



衬衫上的橙色会替换为蓝色，但是某些橙色和红色仍会保留（上）。调整了饱和度范围，以选择并替换这些颜色（下）。

替换颜色

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **调整**。

2 单击**添加调整**按钮，然后单击**替换颜色**。

3 在**原始**区域中，单击滴管工具 并从图像中对种子色进行取样，或是从颜色挑选器中选择颜色。

范围控件显示选定颜色的范围。

4 在**新建**区域中，单击滴管工具并从屏幕中进行颜色取样，或是从颜色挑选器中选择一种颜色。

5 要平滑选定像素与未选定像素之间的过渡，请移动**平滑**滑块。

您也可以

调整选定色度范围	指向**色度范围**环上颜色频带的一个边缘，当手形光标出现时，向上和向下拖动。 要变换选定颜色的整个色度范围，请单击**色度范围**环上颜色频带的手柄，然后围绕环进行拖动。 **注意：**当颜色频带较小时，只会选择并替换与选定颜色非常相似的像素；当颜色频带较大时，会选择并替换更多像素。

您也可以



调整选定色度范围

调整选择中要包含的色度阴影的饱和度范围	指向**饱和度范围**圆形上颜色频带的内边缘或外边缘，在指针变为手形时进行拖动。
替换单一颜色	启用**单一颜色**复选框。
设置输出颜色的色度、饱和度和亮度	分别移动**色度**、**饱和度**和**亮度**滑块。

您也可以从**调整**菜单中访问此调整。

通道混合器

可以混合颜色通道以平衡图像的颜色。例如，如果图像颜色太红，可以调整 RGB 图像中的红色通道以提高图像质量。有关混合通道的详细信息，请参阅第 152 页上的“颜色通道”。

您可以从**调整**检查器或**调整**菜单中访问此调整。

颜色平衡

颜色平衡过滤器可用于通过在 RGB 原色值和 CMY 合成色组成的互补颜色对之间位移颜色来调整图像的颜色平衡。此方法用于校正色偏。例如，如果希望减少相片色调中的红色，可以将颜色值从红色向青色位移。

您还可以单独对阴影、中间色调和高光应用颜色偏移，这为您提供了更多调整颜色的选项。例如，您可以使阴影偏向蓝色，使高光偏向橙色。此外，您可以使用中性色取色器工具来选择一种应该为中性灰色的颜色，过滤器将自动从选择的像素中删除该颜色。

您可以从**调整**检查器或**调整**菜单中访问此调整，也可以通过按下 **Command** + **Shift** + **B** 进行访问。

应用、管理和创建调整预设

通过使用非破坏性调整预设，您可以轻松调整图像的颜色和色调。您可以应用和创建多过滤器调整预设，也可以将预设分成自定义类别，或者只需将其分配到默认的“黑白”、“彩色”和“色调”类别。

应用调整预设

通过从**调整**检查器中访问调整预设，可以快速地以非破坏性方式调整图像的颜色和色调。动态预设样式缩略图提供了图像上直接效果的可视预览，使您可以更轻松地选择可用样式。

管理调整预设

预设挑选器可用于管理调整预设的列表。例如，您可以对调整预设进行重命名，并且可以从列表中移除调整预设。如果某个调整预设因其所在文件夹已移动而不再适用，则您可以浏览至新位置以恢复链接。

要轻松查找所需的调整预设，您可以将其标记为收藏。此外，您还可以查看和更改调整预设的属性。例如，您可以更改其名称和类别。当您不再需要某个调整预设时，可以将其删除。您也可以对包含调整预设的文件夹重建索引，这在您创建多个预设或将其复制到另一个文件夹时非常有用。

创建调整预设

在应用或修改一个或多个调整后，您可以创建自定义预设并用选定的语言添加名称和类别等元数据。预设的文件保存格式比较特殊，以 **.cdss** 为扩展名，其中保留了与所应用的调整相关的信息。

应用预设

1. 执行下列操作之一：
   - 选择背景 — 将预设应用于背景图层
   - 定义可编辑区域 — 将预设应用于图像区域
   - 选择对象 — 将预设应用于对象
2. 在**调整**检查器中，打开**预设**挑选器。
   如果**调整**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **调整**。
3. 从**选择内容源**列表框中，选择**全部预设**，然后双击预设缩略图。
   全部预设下的项目显示了所有类别的所有可用预设。

您也可以

选择不同的预设类别	在**预设**挑选器中，从**过滤器内容**列表框中选择以下选项之一： • **未分类** • **所有类别** • **黑白** • **颜色** • **色调**
调整预设缩略图的大小	在**预设**挑选器中，移动**缩略图大小**滑块。

管理调整预设

1. 在**调整**检查器中，打开**预设**挑选器。
2. 从**选择内容源**列表框中，选择一个选项。**全部预设**下的项目显示了 Corel 提供的默认调整预设以及您添加的任何自定义调整预设。
3. 要执行搜索，请在**搜索**框中键入关键字，然后按 **回车键**。
4. 执行下表中的一项任务。

操作	**方法**
将预设标记为收藏	控件单击缩略图，然后单击**收藏夹**。

操作	方法
更改本地库中调整预设的名称	控件单击缩略图，然后单击**属性**。在**属性**对话框中，执行以下任意操作： • 在**名称**框中键入新名称。 • 从**类别**列表框中选择一个类别，以对调整预设进行分类。
从本地库中删除调整预设	控件单击缩略图，然后单击**删除**。

更新“预设”挑选器中的调整预设列表

1 在**调整**检查器中，打开**预设**挑选器。

2 从**选择内容源**列表框中，选择一个选项。**全部预设**下的项目显示了 Corel 提供的默认调整预设以及您添加的任何自定义调整预设。

3 单击**首选项**按钮  ，然后执行下表中的任务。

操作	方法
浏览或搜索**全部预设**库中的所有项目	单击**递归浏览**。
重新索引文件夹	单击**重建文件夹索引**。
查看最后 25 个最近使用的预设	从**选择内容源**列表框中，选择**最近**。
查看收藏预设	从**选择内容源**列表框中，选择**收藏**。
预设排序	从**选择内容源**列表框中，选择**全部内容**下的预设或别名。单击**首选项**按钮  ，然后选择下列其中一项： • **按名称排序**是按名称的字母顺序对预设进行排序。 • **按创建日期排序**是按预设的创建日期对其进行排序，从最后创建的预设开始。 • **按最后修改日期排序**是按预设的修改日期对其进行排序，从最后修改的预设开始。 **收藏**列表中的预设将自动按其标记为收藏的日期进行排序，从添加到**收藏**的最后一个预设开始。 **最近**列表中的预设将自动按使用的日期进行排序，从上一次使用的填充或透明度开始。

创建自定义调整预设

1 在**调整**检查器中，单击**创建预设**按钮  。

2 在**创建预设**对话框中，在**名称**框中键入名称并从**类别**列表框中选择一种类别，然后单击**保存**。

个人库中的预设默认保存在 **Documents/Corel/Corel Content/Adjustment Presets** 文件夹中。您可以更改调整预设的默认保存位置。有关详细信息，请参阅 第 94 页上的“更改内容位置”。

使用笔刷效果来调整颜色和色调

可以通过应用笔刷效果来调整图像部分区域的亮度、对比度、色度或饱和度。例如，如果希望增加相片中某个对象的亮度，则可以使用**亮度**工具增加所需区域的亮度，而不会影响周边的区域。

可以使用预设笔刷或创建自定义笔刷。有关详细信息，请参阅 第 284 页上的“自定义笔刷”。

使用笔刷效果来调整图像颜色和色调

1 选择一个对象或背景图像。

2 在工具箱中，单击**效果**工具 。

3 在属性栏上，打开**预设** 挑选器，然后单击下列笔刷类别之一：

- **亮度** - 使图像变亮或变暗
- **对比度** - 提高或降低对比度
- **色度** - 按您在**数量**框中指定的度数，沿色轮偏移所有色度
- **色度替换器** - 保留原始颜色的亮度和饱和度，但使用当前颜料色替换所有色度
- **海绵** - 使颜色饱和或取消饱和
- **上色** - 使用当前颜料色给图像上色
- **减淡/加深** - 使图像变亮（曝光过度）或变暗（曝光不足）。您可以从**笔刷类型**列表框中选择“减淡”或“加深”预设笔刷。

4 从**预设**挑选器中选择预设笔刷。
如果希望自定义笔刷，请在属性栏上指定所需的设置。

5 在图像窗口中拖动。

您也可以

无需多次单击便可改善笔刷工具的效果	在**笔刷设置**检查器中，单击**笔触属性**栏上的**累积**按钮 。此选项仅适用于部分**效果**工具。如果**笔刷设置**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **笔刷设置**。
将效果同时应用到对象和背景	在**笔刷设置**检查器中，单击**色块属性**栏上的**合并来源**按钮 。仅当**累积**按钮处于禁用状态时，此选项才可用。

颜色通道

通过直接对图像的颜色通道进行更改，可以调整颜色和色调。图像中的颜色通道数取决于与图像相关联的颜色模式中的组件数量。例如，黑白、灰度、双色调和已调色图像只有一个颜色通道；RGB 和 Lab 图像有三个通道；CMYK 图像有四个颜色通道。有关这些颜色模型的详细信息，请参阅第 165 页上的“颜色模型”。 其他通道可用于保留图像中的任何专色。有关专色通道的信息，请参阅第 178 页上的“专色通道”。。

显示、混合和编辑颜色通道

虽然颜色通道代表图像的颜色组件，但默认情况下，它们在图像窗口中显示为灰度图像。不过，可以按各自的颜色显示这些通道，这样红色通道带有红色，蓝色通道带有蓝色等等。

可以混合颜色通道以平衡图像的颜色。例如，如果图像颜色太红，可以调整 RGB 图像中的红色通道以提高图像质量。

可以按编辑其他灰度图像的方法来编辑颜色通道。例如，可以选择区域、应用颜料和填充、添加特殊效果或过滤器、以及在图像通道中剪切和粘贴对象。

使用颜色通道拆分和组合图像

您可以将图像拆分为一系列 8 位灰度图像文件，每个文件对应于颜色模式的一个颜色通道。将图像拆分为单独的通道文件后，可以编辑各个通道而不影响其他通道，在将图像转换为其他模式前保存通道信息，或者将一种模式下的通道与另一个模式下的通道相关联以进行编辑。例如，如果有一个过饱和的 RGB 图像，可以通过将图像拆分为 HSB 模式并减少 (S) 通道的饱和度来减少饱和度。完成编辑图像后，可以将它们组合到一个图像中。图像将自动组合，并应用相等的颜色值。

可以将图像拆分为以下颜色通道。

拆分模式	创建的颜色通道
RGB	红 (R)、绿 (G)、蓝 (B)
CMYK	青 (C)、品红 (M)、黄 (Y)、黑 (K)
HSB	色度 (H)、饱和度 (S)、亮度 (B)
HLS	色度 (H)、亮度 (L)、饱和度 (S)
YIQ	明度 (Y)、两个色度值（I 和 Q）
Lab	明度 (L)、绿/品红 (a)、蓝/黄 (b)

通过计算合并通道或图像

通过将一个图像的通道数据与另一个图像的通道数据相组合，可以修改现有图像或创建新的复合图像。合并模式计算将针对像素执行，并应用到指定的通道、打开的图像或新的文件。通过计算来合并单个图像中的通道，或者合并以前在拆分单个图像时创建的两个图像，可以校正图像。通过合并不同的图像，可以创建层理效果。有关合并模式的详细信息，请参阅第 289 页上的“合并模式”。

显示颜色通道

- 单击**图像** ▸ **通道**。



使用各自的颜色可以显示颜色通道。单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。单击**显示**，然后启用**淡色屏幕颜色通道**复选框。

混合颜色通道

1. 单击**调整** ▸ **通道混合器**。
2. 从**颜色模型**列表框中选择一种颜色模式。

3 从**输出通道**列表框中选择一个输出通道。

4 移动**输入通道**区域中的滑块。



您可以从**调整**检查器中混合颜色通道。有关详细信息，请参阅 第 136 页上的“应用调整”。

编辑颜色通道

1 在**通道**检查器中，单击要编辑的通道。

如果**通道**检查器未打开，请单击**图像** ▸ **通道**。

2 编辑图像。



可以单击**通道**检查器顶部的复合通道来查看编辑后的图像。

使用颜色通道拆分图像

- 单击**图像** ▸ **拆分通道为**，然后单击一种颜色模式。



CMYK 和 Lab 颜色模式中的图像必须拆分为原始组件通道。

使用颜色通道组合图像

1 单击**图像** ▸ **合并通道**。

2 在**模式**区域中，选择一个颜色模式选项。

3 在**通道**区域中，选择一个通道选项，然后在**图像**列表中单击一个文件名以便将通道与文件相关联。

4 重复步骤 3，直到**通道**区域中的所有通道都与**图像**列表中的图像相关联。

通过计算合并颜色通道或图像

1 单击**图像** ▸ **计算**。

2 在**来源 1** 区域中，从**图像**列表框中选择文件名。

3 从**通道**列表框中选择一个通道类型。

4 在**来源 2** 区域中，从**图像**列表框中选择文件名。

5 从**通道**列表框中选择一个通道类型。

6 在**目标**区域中，从**图像**列表框中选择一个文件名，然后从**通道**列表框中选择一个通道类型。

7 在**方法**区域中，从列表框中选择一种合并模式。

8 在**不透明度**框中键入一个值。



合并模式决定了颜色的混合模式。有关合并模式的详细信息，请参阅第 289 页上的“合并模式”。

计算命令在图像包含对象的情况下是灰色的。在执行图像计算之前，图像中的所有对象都必须与图像背景合并。

Corel
PHOTO-PAINT™

透镜

透镜使您可以在单独的对象图层上查看特殊效果、校正或调整。在某些程序中，透镜也称为调整图层。

本部分包含以下主题：

- 第 155 页上的“创建透镜”
- 第 156 页上的“编辑透镜”
- 第 157 页上的“将透镜与图像背景合并”

创建透镜

透镜使您可以查看要应用到图像的调整和特殊效果。创建透镜时，您所做的更改不会应用到图像像素中，而是通过透镜显示在屏幕上。创建的透镜将作为单独的对象显示在图像背景之上的图层中，因此您可以分别编辑透镜和背景图像。获得满意效果后，您可以将透镜与图像背景合并。导出或打印图像时，透镜效果将应用到导出或打印的图像中。

您可以创建透镜来覆盖整个图像，也可以通过遮罩的可编辑区域来创建透镜。可以为图像创建任意数量的透镜，并为每个透镜指定一个唯一名称。还可以使用多个透镜将连续更改应用到图像中的某个特定区域。

大多数特殊效果也可作为透镜提供。对透镜应用效果会影响透镜下所有对象的外观，而对对象应用非破坏性效果只会影响选定对象的外观。有关特殊效果的详细信息，请参阅第 293 页上的“应用特殊效果”。



上图中男士的图片是从一个较暗的图像剪切而来的图像对象。该图像对象应用了透镜来增加亮度，但不会永久性更改图像对象或背景。

创建透镜

1 执行下列操作之一：
   - 打开图像 — 从图像创建透镜
   - 定义可编辑区域 — 从遮罩创建透镜
2 单击**对象** ▸ **创建** ▸ **新透镜**。
3 从左侧列表中选择一个特殊效果类别，然后单击右侧列表中的某个效果。
4 单击**确定**。

   如果显示对话框，请调整特殊效果过滤器的设置。



创建透镜时，透镜图标 会出现在**对象**检查器中的对象名称的旁边。



也可以通过单击**对象**检查器中的 **新建透镜**按钮 来创建透镜。如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。

编辑透镜

创建透镜后，可以对透镜进行编辑。例如，您可以在透镜中添加和移除区域。您可以调整应用于透镜的特殊效果的设置，或更改透镜的透明度以微调要应用于图像的更改。

选择和变换透镜的方式与选择和变换对象的方式相同。有关选择和变换对象的信息，请参阅 第 355 页上的“处理对象” 和 第 371 页上的“变换对象”。您也可以应用**三维**和**变形**类别中的一些破坏性效果来更改透镜的形状。有关破坏性效果的详细信息，请参阅 第 297 页上的“破坏性地应用某个效果”。

在透镜中添加区域

1 单击**挑选**工具 。
2 选择一种透镜。
3 单击下列各项之一：
   - **绘图**工具
   - **矩形**工具
   - **椭圆形**工具
   - **多边形**工具
   - **线条**工具
4 在属性栏上指定工具属性。
   确保属性栏上的**新建对象**按钮 处于禁用状态。
5 在要添加至透镜的区域中拖动。



在透镜中添加区域时，前景颜色或填充色的灰度值会影响透镜的不透明度。白色可以向透镜添加区域，而黑色会使透镜区域变为透明色。有关详细信息，请参阅第 213 页上的“透明度”。

默认情况下，**矩形**工具、**椭圆形**工具、**多边形**工具和**线条**工具将创建新对象。

从透镜中移除区域

1 单击**挑选**工具 。

2 选择一种透镜。

3 单击**橡皮擦**工具 。

4 在属性栏上指定**橡皮擦**工具的属性。

5 在要从透镜中移除的区域中拖动。

编辑应用于透镜的效果的设置

1 单击**挑选**工具 。

2 选择一种透镜。

3 单击**对象** ▸ **编辑透镜**。

4 调整特殊效果过滤器的设置。

您不能更改**取消饱和**透镜或**反显**透镜的属性。

您也可以编辑应用于透镜的效果的设置，方法是单击**对象**检查器内对象名称旁的透镜图标 ，然后调整特殊效果过滤器的设置。

更改透镜的透明度

1 单击**挑选**工具 。

2 选择一种透镜。

3 在**对象**检查器的**透明度**框中键入一个值。

如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。

不透明度框对 1 位黑白图像不可用。

使用破坏性效果更改透镜的形状

1 单击**挑选**工具 。

2 选择一种透镜。

3 单击**效果**，然后单击**三维**和**变形**类别中的效果。

4 指定特殊效果过滤器的设置。

将透镜与图像背景合并

要对图像的像素应用透镜的调整和特殊效果，您可以将透镜与图像背景合并。将透镜与图像背景合并可以减小图像的文件大小，并允许您将图像保存为非本地文件格式。如果将图像保存为 Corel PHOTO-PAINT 文件，则透镜将随图像一起保存，因而无需合并透镜。将透镜与图像背景合并后，便不能再选择或修改该透镜。

将透镜与图像背景合并时，您可以选择一种合并模式来增强效果。有关合并模式的信息，请参阅第 289 页上的“合并模式”。

将透镜与图像背景合并

1 单击**挑选**工具 。

2 选择一种透镜。

3 在**对象**检查器中，从**合并模式**列表框中选择一种合并模式。
如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。

4 单击**对象**▸**合并**，然后单击下列选项之一：
- **将对象与背景合并** - 将选定透镜与图像背景合并
- **将所有对象与背景合并** - 将选定透镜和其它所有对象与图像背景合并

Corel PHOTO-PAINT™

调整图像区域的形状

通过液态工具可调整特定图像区域的形状，同时保留图像的其余部分不变。调整形状的效果可根据您的需要而细微或显著，这使得液态工具非常适合润饰图像和创造艺术效果。

您可以从工具箱访问液态工具。

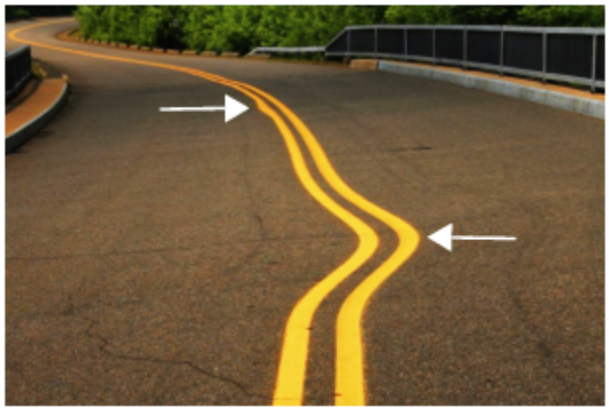
本部分包含以下主题：

- 第 159 页上的“擦拭图像区域”
- 第 160 页上的“添加转动效果”
- 第 161 页上的“通过拉动或推离像素调整图像区域的形状”

擦拭图像区域

通过**擦拭**工具，可擦拭特定图像区域，同时保留图像的其余部分不变。擦拭的效果与在区域上拖动湿笔画的效果相似。

为了控制擦拭效果，您可以设置笔刷笔尖大小和要应用的效果量，还可以使用数字笔的压力。擦拭效果可以是尖角或圆角。



擦拭图像区域会生成细微（顶部）和更显著的效果（中间）

擦拭图像区域

1 在工具箱中，单击**擦拭**工具 。

2 在要擦拭的区域中拖动。

您也可以

设置笔刷笔尖的大小	在属性栏上的**笔尖大小**框中键入一个值。 要更改笔刷笔尖的大小，您还可以在按住 **Shift** 键的同时在文档窗口中拖动。朝向笔尖中心拖动可以减少半径，向笔尖中心外侧拖动可以增加半径。
设置擦拭量	在属性栏上的**压力**框中键入值。 要调整擦拭量，您还可以在按住 **选项** 的同时在图像窗口中拖动。
创建圆角擦拭	单击属性栏上的**平滑擦拭**按钮 。
创建尖角擦拭	单击属性栏上的**尖角擦拭**按钮 。
使用数字笔的压力来控制擦拭量。	单击属性栏上的**笔压** 按钮 。

仅当使用较高的**压力**值时，才能看出平滑涂抹和尖状涂抹之间的差异。

添加转动效果

可以从图像区域创建转动。要自定义转动效果，您可以更改笔尖的大小，应用效果的速度以及转动方向。您还可以使用数字笔的压力来更改转动效果的强度。



具有不同笔尖大小值和方向的转动效果

添加转动效果

1 在工具箱中，单击**转动**工具 。

2 单击图像，然后按住鼠标按钮，直至获得需要的转动大小。

要定位和重塑转动，您可以在按住鼠标按钮的同时拖动。

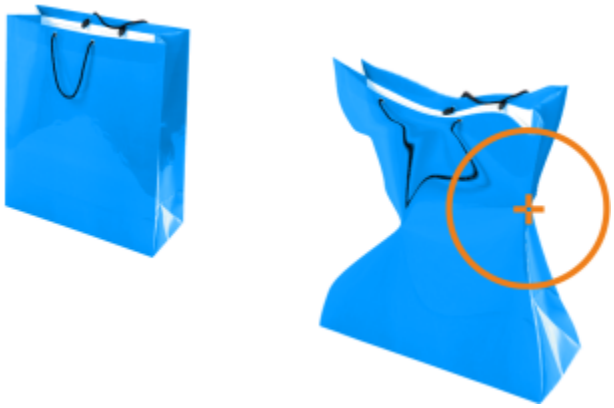
您也可以

设置笔刷笔尖的大小	在属性栏上的**笔尖大小**框中键入一个值。

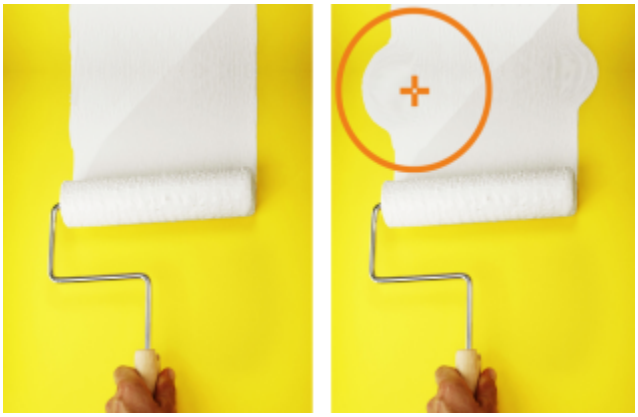
您也可以	
	要更改笔刷笔尖的大小，您还可以在按住 **Shift** 键的同时在文档窗口中拖动。朝向笔尖中心拖动可以减少半径，向笔尖中心外侧拖动可以增加半径。
设置应用转动效果的速度	在属性栏上的**比率**框中键入介于 1 到 100 之间的值。 要调整速度，您还可以在按住 **选项** 的同时在图像窗口中拖动。
设置转动效果的方向	单击属性栏上的**逆时针转动**按钮 或**顺时针转动**按钮 。
使用数字笔的压力来控制转动效果的强度。	单击属性栏上的**笔压** 按钮 。

通过拉动或推离像素调整图像区域的形状

使用**吸引**和**排斥**工具，可通过拉动或推离像素来调整图像区域的形状。为了控制造型效果，您可以改变笔刷笔尖大小以及吸引或推离像素的速度，还可以使用数字笔的压力。



使用吸引工具可调整图像区域的形状



使用排斥工具可调整图像区域的形状

通过拉动或推离像素来调整图像区域的形状

1 在工具箱中，单击下列工具之一：

- **吸引** 
- **排斥** 

2 单击图像，然后按住鼠标按钮。

您也可以

设置笔刷笔尖的大小	在属性栏上的**笔尖大小**框中键入一个值。 要更改笔刷笔尖的大小，您还可以在按住 **Shift** 键的同时在文档窗口中拖动。朝向笔尖中心拖动可以减少半径，向笔尖中心外侧拖动可以增加半径。
设置效果的速度	在属性栏上的**速率**框中键入值。 要调整速度，您还可以在按住 **选项** 的同时在图像窗口中拖动。
使用数字笔的压力来控制效果。	单击属性栏上的**笔压** 按钮  。

颜色、填充和透明度

颜色 165
颜色模式 181
颜色管理 187
填充 203
透明度 213
查找、管理和保存填充和透明度 223



颜色

Corel PHOTO-PAINT 允许您使用各种各样符合行业标准的调色板、颜色混合器以及颜色模型来选择和创建颜色。您可以通过使用图像调色板或创建和编辑自定义调色板来保存经常使用的颜色以备将来使用。

您可以通过更改色样大小、行数和其他属性来自定义调色板在屏幕上的显示方式。

本部分包含以下主题：

- 第 165 页上的“颜色模型”
- 第 167 页上的“颜色深度”
- 第 167 页上的“选择颜色”
- 第 172 页上的“图像调色板”
- 第 174 页上的“创建和编辑调色板”
- 第 177 页上的“显示或隐藏调色板”
- 第 178 页上的“专色通道”

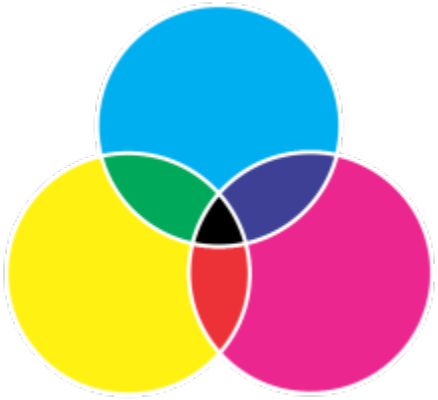
颜色模型

颜色模型提供各种定义颜色的方法，每种模型都是通过使用特定的颜色组件来定义模型的。在创建图形时，有多种颜色模型可供选择。

CMYK 颜色模型

CMYK 颜色模型主要用于打印，它使用了颜色成分青色 (C)、品红色 (M)、黄色 (Y) 和黑色 (K) 来定义颜色。这些颜色成分的值的范围是从 0 到 100，表示百分比。

在减色模型（如 CMYK）中，颜色（即油墨）会被添加到一种表面上，如白纸。颜色会“减少”表面的亮度。当每一种颜色成分 (C,M,Y) 的值都为 100 时，所得到的颜色即为黑色。当每种颜色成分的值都为 0 时，即表示表面没有添加任何颜色，因此表面本身就会显露出来 — 在这个例子中白纸就会显露出来。出于打印目的，颜色模型会包含黑色 (K)，因为黑色油墨会比调和等量的青色、品红和黄色得到的颜色更中性，色彩更暗。黑色油墨能得到更鲜明的结果，特别是打印的文本。此外，黑色油墨比彩色油墨更便宜。

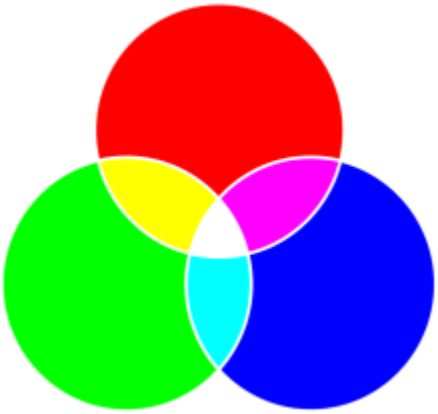


黑色是由这三种 CMY 颜色的最大强度进行组合得到的。

RGB 颜色模型

RGB 颜色模型使用了颜色成分红 (R)、绿 (G) 和蓝 (B) 来定义所给颜色中红色、绿色和蓝色的光的量。在 24 位图像中，每一颜色成分都是由 0 到 255 之间的数值表示。在位速率更高的图像中，如 48 位图像，值的范围更大。这些颜色成分的组合就定义了一种单一的颜色。

在加色颜色模型中，如 RGB，颜色是通过透色光形成的。因此 RGB 被应用于监视器中，对红色、蓝色和绿色的光以各种方式调和来产生更多种颜色。当红色、蓝色和绿色的光以其最大强度组合在一起时，眼睛看到的颜色就是白色。理论上，颜色仍为红色、绿色和蓝色，但是在监视器上这些颜色的像素彼此紧挨着，用眼睛无法区分出这三种颜色。当每一种颜色成分的值都为 0 时即表示没有任何颜色的光，因此眼睛看到的颜色就为黑色。



白色是由这三种 RGB 颜色的最大强度进行组合得到的。

RGB 是最常用的颜色模型，因为它可以存储和显示多种颜色。

HSB 颜色模型

HSB 颜色模型使用色度 (H)、饱和度 (S) 和亮度 (B) 作为定义颜色的成分。HSB 也称为 HSV（包含成分色度、饱和度和纯度）。色度描述颜色的色素，用度数表示在标准色轮上的位置。例如，红色是 0 度、黄色是 60 度、绿色是 120 度、青色是 180 度、蓝色是 240 度，而品红色是 300 度。

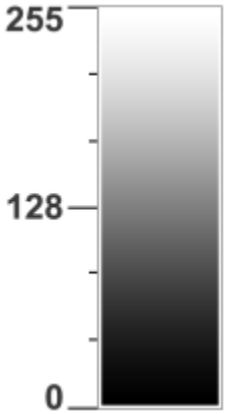
饱和度描述颜色的鲜明度或阴暗度。饱和度值的范围是从 0 到 100，表示百分比（值越大，颜色就越鲜明）。亮度描述颜色中包含的白色量。和饱和度值一样，亮度值的范围也是从 0 到 100，表示百分比（值越大，颜色就越鲜艳）。



HSB 颜色模型

灰度颜色模型

灰度颜色模型仅使用一种要素，即亮度来定义颜色，亮度用范围为 0 到 255 的值来表示。每一种灰度颜色在 RGB 颜色模型中红色、绿色和蓝色的成分值都是相等的。将彩色相片更改为灰度设置可创建黑白照片。



灰度颜色模型

颜色深度

颜色深度参考一个图像可包含的最大颜色数。颜色深度由一个图像的位深确定（定义位图种每个像素的阴影或颜色的二进制位）。例如，位深为 1 的像素具有两个值：黑色和白色。位深越大，图像可包含的颜色越多，颜色表现越准确。例如，8 位 GIF 图像可包含最多 256 种颜色，而 24 位 JPEG 图像可包含约 1600 万种颜色。

通常，RGB、灰度和 CMYK 图像的每个颜色通道包含 8 位数据。因此，RGB 图像通常为 24 位 RGB（8 位 × 3 通道），灰度图像为 8 位灰度（8 位 × 1 通道），CMYK 图像为 32 位 CMYK（8 位 × 4 通道）。

无论图像包含多少颜色，屏幕上显示的图像被限制为查看该图像的监视器所支持的最大颜色数。例如，8 位监视器仅可以最多显示 24 位图像中的 256 种颜色。

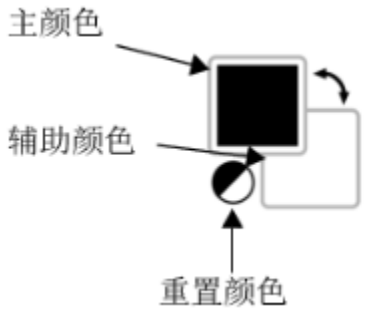
选择颜色

您可以通过从颜色控制区域、调色板、颜色查看器、颜色和谐或颜色调和中选择一种颜色以及通过对图像中的颜色进行取样来选择主颜色和辅助颜色。

有关应用所选颜色的信息，请参阅第 203 页上的“均匀填充”、第 273 页上的“绘图和绘画”和第 355 页上的“处理对象”。

颜色控制区域

在颜色控制区域中，您可以查看选定的主颜色和辅助颜色，并可选择新颜色。主颜色在首次键入时应用于所有绘画工具和文本颜色。使用**橡皮擦**工具擦除背景区域时会显示辅助颜色。



默认调色板

调色板是多个色样的集合。在某些程序中，调色板称为“色样调色板”。

在 Corel PHOTO-PAINT 中，默认调色板取决于图像的颜色模式。例如，如果您打开 CMYK 图像，图像窗口会出现 CMYK 调色板，如果您打开已调色的图像，图像窗口会出现 RGB 调色板。

可以通过使用默认调色板（其中包含 RGB 颜色模型中的颜色）来选择主颜色、辅助颜色和填充色。

图像调色板

创建新图像时应用程序会自动生成一个空调色板，称为图像调色板。它可帮助您保存和记录您使用的颜色以供将来使用。有关详细信息，请参阅 第 172 页上的“图像调色板”。

调色板库和自定义调色板

调色板库中的调色板不能直接编辑。一些调色板是由第三方制造商提供的，例如 PANTONE、HKS Colors 和 TRUMATCH。拥有一本制造商的色样手册不无裨益。色样手册是颜色样本的集合，这些颜色样本确切显示了每种颜色印出来后的效果。

调色板库中的部分调色板（PANTONE、HKS Colors、TOYO、DIC、Focoltone 和 SpectraMaster）是专色的集合。如果您在打印时创建了分色，则每一种专色都要求单独的印刷图版，这些图版在很大程度上影响了打印作业的成本。如果您想要使用分色，但是想要避使用专色，您可以在打印时将专色转换为印刷色。有关详细信息，请参阅 第 454 页上的“中分色”。

自定义调色板可以包含任何颜色模型中的颜色，包括调色板库中的调色板，如专色调色板。可以保存自定义调色板以供将来使用。有关使用自定义调色板的详细信息，请参阅第 174 页上的“创建和编辑调色板”。

取样颜色

如果您要使用对象或图像中已有的颜色，可以对颜色取样以达到完全匹配的效果。默认情况下，可以从图像窗口中对单个像素进行取样。

从相片中进行颜色取样时，实际上可能会对纯色区域进行细致的阴影处理或递色处理。此种情况下，使更大示例区域中的像素颜色均匀分布是很有用的。对于高分辨率图像，可以将示例区域设置为 3 x 3 像素，或设置为 5 x 5 像素。还可以在选定的区域中取样像素。

如果要取样并使用图像窗口中的多种颜色，您可将其存储在自定义调色板中。有关自定义调色板的详细信息，请参阅第 174 页上的“创建和编辑调色板”。

颜色查看器

颜色查看器通过使用一维形状或三维形状来表示一系列颜色。虽然默认颜色查看器基于 HSB 颜色模型，但是可以用此查看器选择 CMYK、CMY 或 RGB 颜色。有关颜色模型的信息，请参阅第 165 页上的“颜色模型”。。



颜色查看器的例子

选择 Web 颜色

当设计要发布到 Web 上的文档时您可以使用 Web 颜色。在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以使用 RGB 十六进制值（如 #aa003f）定义 Web 颜色。

色谱外的颜色

如果您选择了超出打印机色谱的颜色，Corel PHOTO-PAINT 允许您将其替换为位于打印机色谱内的相近的颜色。

使用颜色控制区域选择颜色

1 在工具箱的颜色控制区域中，双击以下选项之一：
   - **主**色样 
   - **辅助**色样 
2 移动颜色滑块以设置显示在颜色选择区域中的颜色范围。
3 在颜色选择区域中单击，以便选择一种颜色。

您也可以

将色样还原成它们的默认颜色	单击**重置颜色**图标  。主颜色还原为黑色，而辅助颜色还原为白色。
切换主颜色和辅助颜色	单击颜色控制区域右上角的箭头  。



您还可以使用**颜色**检查器选择主颜色和辅助颜色。要打开**颜色**检查器，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **颜色**。

通过使用默认的调色板选择颜色

操作	方法
选择主颜色	单击一个色样。

操作	方法
选择辅助颜色	按住 **命令**，同时单击色样。
选择填充色	控件单击一个色样。

您可以将光标指向一个色样以显示颜色名称。

您还可以使用**颜色**检查器选择主颜色和辅助颜色。要打开**颜色**检查器，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **颜色**。

通过调色板选择颜色

1 在工具箱的颜色控制区域中，双击以下选项之一：
- **主**色样 
- **辅助**色样 

2 启用**调色板**选项。

3 从**调色板**列表框中选择一个颜色调色板。

4 移动颜色滑块以设置显示在颜色选择区域中的颜色范围。

5 单击颜色选择区域中的一种颜色。

您也可以

对换颜色	在**颜色**检查器中，单击**选项** ▸ **对换颜色**。这会将**原**颜色（当前主颜色或辅助颜色）与**新**颜色（在颜色选择区域中选择的颜色）对换。

调色板上的每种专色色样均以白色小方块 标识。

如果您选择了超出打印机色谱的颜色，Corel PHOTO-PAINT 允许您将其替换为位于打印机色谱内的相近的颜色。有关更多信息，请参阅第 172 页上的“用可重现的颜色替换色谱外的颜色”。

您应该对图像中的所有颜色使用相同的颜色模型；颜色将保持一致，您也将能够更准确地预测最终输出的颜色。

您也可以通过单击**显示调色板**  按钮并从列表框中选择一个调色板，在**颜色**检查器中访问调色板。如果**颜色**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **颜色**。

取样颜色

1 单击**滴管**工具  。

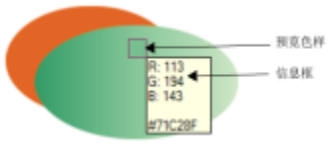
2 单击图像以选择一种主颜色。

默认示例尺寸为 1 像素。

您也可以

增加示例尺寸	单击属性栏上的 **3 x 3** 按钮 。
增加高分辨率图像的示例尺寸	单击属性栏上的 **5 x 5** 按钮 。
从选定的区域取样颜色	单击属性栏上的**选择样本**按钮 并在窗口中拖动来选择一个区域。
选择辅助颜色	按 **控件**，然后单击图像。
选择填充色	控件单击图像。

在图像窗口中，预览色样与**滴管**工具相连，还有一个信息框列出了颜色模型的组件值。当您对 RGB 颜色进行取样时，信息框还会包括十六进制颜色值。



还可以通过按 **E O** 键来激活**滴管**工具。单击**空格键**可返回上次选择的工具。

您还可以使用**图像信息**检查器来查看图像像素的颜色模型成分（如 RGB 图像中的像素的红色、绿色和蓝色成分）值或其十六进制颜色值）。如果**图像信息**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **信息**。

通过颜色查看器选择填充颜色

1 在工具箱的颜色控制区域中，双击以下选项之一：
   - **主**色样
   - **辅助**色样
2 从**颜色模型**列表框中选择一种颜色模型。
3 从**颜色查看器**列表框中选择一个颜色查看器。
4 移动颜色滑块。
5 单击颜色选择区域中的一种颜色。

您也可以

从图像进行颜色取样	单击**滴管**工具 ，然后单击图像或桌面。
对换颜色	在**颜色**检查器中，单击**选项**，然后选择**对换颜色**。这会将**原**颜色（当前主颜色或辅助颜色）与**新**颜色（在颜色选择区域中选择的颜色）对换。

如果您选择了超出打印机色谱的颜色，Corel PHOTO-PAINT 允许您将其替换为位于打印机色谱内的相近的颜色。有关更多信息，请参阅第 172 页上的“用可重现的颜色替换色谱外的颜色”。

您应针对图像中的所有颜色使用同一个颜色模型；这些颜色将保持一致，您将能更加准确地预测最终输出的颜色。最好使用与绘图中最终输出所采用的相同的颜色模型。

双击颜色控制区域中的**主颜色**色样，可以选择填充色。单击**选择填充色**对话框中的**均匀填充**按钮，然后单击**编辑**。

通过单击**选项** ▸ **对换颜色**，可以对换**原**颜色（当前主颜色或辅助颜色）和**新**颜色（在颜色选择区域中选择的颜色）。

您也可以通过单击**显示颜色查看器**按钮并从列表框中选择颜色模型，在**颜色**检查器中访问颜色模型。如果**颜色**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **颜色**。

选择 Web 颜色

1. 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **颜色**。
2. 在**颜色**检查器中，单击**辅助**或**主**色样，然后从列表中选择默认 RGB 调色板。
3. 在**十六进制值**框中，键入或粘贴一个值。
   不管您是使用三位 (#fff) 或六位格式 (#ffffff)，最终值都是以六位格式表示。

只有在使用 RGB 颜色时才可以指定十六进制值。
如果您键入无效的十六进制值，颜色不会改变。

您可以在状态栏中查看十六进制颜色值。

您还可以从**主颜色**、**合成色**或**均匀填充**对话框中选择 Web 颜色。这些对话框还可用于查看和复制非 RGB 颜色的十六进制等值。

用可重现的颜色替换色谱外的颜色

1. 在工具箱的颜色控制区域中，双击以下选项之一：
   - **主**色样
   - **辅助**色样
2. 选择颜色。
3. 如果颜色在色谱外，则将出现**替换成色谱颜色**按钮，显示与新的所选颜色相似但在打印机色谱中的颜色。单击按钮。
   新颜色将被替换，**替换成色谱颜色**按钮将消失。

图像调色板

图像调色板（**窗口** ▸ **调色板** ▸ **图像调色板**）存储图像中使用的颜色。每次您在图像中使用一种颜色时，该颜色会自动添加到图像调色板中。但是，如果您选择控制要添加到图像调色板中的颜色，您可以禁用自动更新，然后手动添加颜色。

手动添加颜色时，您可以从调色板、图像或颜色挑选器中选择颜色。此外，您可以从导入的图像或对象中添加颜色。



将对象拖至图像调色板以添加颜色。

您可以通过单独删除颜色或刷新调色板一次性删除所有未使用的颜色来清除图像调色板中任何不需要或不使用的颜色。

当您打开在之前的 Corel PHOTO-PAINT 版本中创建的图像时，图像调色板不包含任何颜色。但是，您可以通过添加整个图像、可编辑区域或所选对象中的颜色轻松地创建图像调色板。

您还可以隐藏图像调色板。

显示或隐藏图像调色板

- **单击窗口 ▸ 调色板 ▸ 图像调色板。**
  图像调色板位于应用程序窗口的底部。

隐藏图像调色板不会禁用自动添加颜色。

禁用将颜色自动添加到图像调色板

- 控件单击图像调色板上的色样，然后单击**调色板 ▸ 自动添加颜色。**

隐藏图像调色板不会禁用自动添加颜色。

添加颜色到图像调色板

操作	方法
添加图像中的所有颜色	控件单击图像调色板上的色样，然后单击**调色板 ▸ 从图像添加颜色。**
添加图像中的一种颜色	单击图像调色板右角的箭头，单击**滴管**工具，然后单击图像。

操作	方法
通过拖动添加对象颜色	将对象拖至图像调色板。
添加可编辑区域中的颜色	定义可编辑区域。控件单击图像调色板上的色样，然后单击**调色板 ▸ 从可见处添加颜色**。
添加一个或多个对象中的颜色	选择一个或多个对象。在图像调色板上，控件单击色样，然后单击**调色板 ▸ 从对象添加颜色**。



不支持 PostScript 填充中的颜色。



您可以按 **Esc** 取消选择**滴管**工具。

您可以将色样拖动到新位置来移动色样。

移除图像调色板中的颜色

- 控件单击图像调色板上的色样，然后单击**删除颜色**。

从图像调色板中删除所有未使用的颜色

- 控件单击图像调色板上的色样，然后单击**调色板 ▸ 颜色**。

创建和编辑调色板

自定义调色板是您所保存的颜色或颜色样式的集合。它们可以包含来自任何颜色模型（包括专色）或调色板库的调色板中的颜色或颜色样式。您可以创建一个自定义调色板来保存您当前项目或将来项目需要使用的所有颜色或颜色样式。

与他人共享调色板非常简单。可以从**调色板**检查器中的**我的调色板**访问自定义调色板。

通过手动选择每种颜色或者使用对象、可编辑区域或整个图像中的颜色可以创建自定义调色板。您还可以添加自定义专色到任何自定义调色板中。您还可以编辑、重命名和删除自定义调色板。

自定义调色板保存为 XML 文件，并存储在 **Documents\Corel\Corel Content\Palettes** 文件夹中。

从头开始创建自定义调色板

1. 单击**窗口 ▸ 调色板 ▸ 调色板编辑器**。
2. 单击**新建调色板**按钮。
3. 在框中键入文件名。
4. 单击**保存**。
5. 在**调色板编辑器**对话框中，单击**添加颜色**。
6. 在**选择颜色**对话框中选择一个颜色，然后单击**确定**。

您也可以

将颜色视为专色	在**调色板编辑器**对话框的**所选颜色**区域中，从**视为**框中选择**专色**。
将颜色视为印刷色	在**调色板编辑器**对话框的**所选颜色**区域中，从**视为**框中选择**印刷色**。
重命名颜色	在**调色板编辑器**对话框中的颜色选择区域中单击一种颜色，然后在**名称**框中键入颜色名称。

当将图像拖动到图像调色板时，只会添加五种最主要的颜色。不支持 PostScript 填充中的颜色。

从可编辑区域创建调色板

1. 定义可编辑区域。
2. 单击**窗口** ▸ **调色板** ▸ **从可见处创建调色板**。
3. 单击**调色板另存为** 。
4. 键入文件名。
5. 单击**保存**。

有关定义可编辑区域的信息，请参阅第 231 页上的“定义可编辑区域”。

从图像创建调色板

1. 单击**窗口** ▸ **调色板** ▸ **通过文档创建调色板**。
2. 键入文件名。
3. 单击**保存**。

编辑自定义调色板

1. 单击**窗口** ▸ **调色板** ▸ **调色板编辑器**。
2. 从列表框中选择调色板。
3. 执行下表中的一项任务。

操作	方法
添加颜色	单击**添加颜色**。在**选择颜色**对话框中，单击**模型**选项卡，单击颜色选择区域中的一种颜色，然后单击**添加到调色板**。
将颜色视为专色	在**调色板编辑器**对话框的**所选颜色**区域中，从**视为**框中选择**专色**。

操作	方法
将颜色视为印刷色	在**调色板编辑器**对话框的**所选颜色**区域中，从**视为**框中选择**印刷色**。
改变颜色	在颜色选择区域中单击一种颜色，然后单击**编辑颜色**。在**选择颜色**对话框中，单击颜色选择区域中的新颜色。
删除颜色	在颜色选择区域中单击一种颜色，然后单击**删除颜色**。
将颜色排序	单击**将颜色排序**，然后选择一种颜色排序的方法。
移动颜色	将色样拖动到新位置。
重命名颜色	在颜色选择区域中单击一种颜色，然后在**名称**框中键入颜色名称。

您可以通过按住 **Shift** 或 **命令**，单击要删除的颜色，然后单击**删除颜色**来删除多种颜色。

重命名自定义调色板

1 单击**窗口** ▸ **调色板** ▸ **调色板**。
2 从**我的调色板**文件夹中，单击两下自定义调色板。
3 键入一个名称，然后按 **回车键**。

删除自定义调色板

1 单击**窗口** ▸ **调色板** ▸ **调色板**。
2 从**我的调色板**文件夹中，控件单击自定义调色板，然后单击**删除**。

组织和显示调色板

通过**调色板**检查器，可以快速访问可用调色板（包括图像调色板和颜色样式调色板）及创建自定义调色板。**调色板**检查器中的调色板分为两个主文件夹：**我的调色板**和**调色板库**。

您可以使用**我的调色板**文件夹保存您创建的所有自定义调色板。您可以添加文件夹来保存和组织不同项目的调色板。您也可以复制调色板或将调色板移动到其他文件夹。您可以打开所有调色板并控制其显示。

调色板检查器的**调色板库**文件夹包含可从中选择颜色的预设调色板集合。您不能编辑调色板库中的任何调色板。但是，您可以通过复制**调色板库**文件夹中的调色板来创建自定义调色板。有关详细信息，请参阅 第 177 页上的“显示或隐藏调色板”。

打开“调色板”检查器

- 单击**窗口** ▸ **调色板** ▸ **调色板**。

显示或隐藏自定义调色板

1 打开**调色板**检查器。

2 在**我的调色板**文件夹中，启用自定义调色板名称旁边的复选框。

如果您想将自定义调色板设置为默认调色板，单击自定义调色板展开工具栏按钮 ▶，然后单击**设为默认值**。

打开自定义调色板

1 打开**调色板**检查器。

2 单击**打开调色板**按钮 。

3 选择存储该自定义调色板的驱动器和文件夹。

如果您想要打开在之前的 Corel PHOTO-PAINT 版本中创建的调色板（*.cpl 文件），请从**文件类型**列表框中选择**继承自定义调色板 (.cpl)**。

4 单击自定义调色板。

5 单击**打开**。

当您打开继承自定义调色板 (.cpl) 文件时，它将自动转换为 XML 格式 (.xml)。XML 版本存储在 **Documents\Corel\Corel Content\Palettes** 文件夹中，并且还显示在**调色板**检查器的**我的调色板**文件夹中。

如果自定义调色板 (.xml) 保存到**我的调色板**文件夹中，您可以通过单击**窗口** ▸ **调色板**并从列表中选择自定义调色板来打开。

创建用于存储自定义调色板的文件夹

1 打开**调色板**检查器。

2 单击**新建文件夹**按钮 。新文件夹将出现在**我的调色板**文件夹中。

3 键入一个名称，然后按 **回车键**。

如果您想要移动自定义调色板，只需将其拖动到新文件夹中即可。

剪切或复制自定义调色板

1 打开**调色板**检查器。

2 在**我的调色板**文件夹中，控件单击自定义调色板，然后单击下列选项之一：

- **剪切**
- **复制**

如果您想要将自定义调色板粘贴到其他文件夹中，请控件单击该文件夹，然后单击**粘贴**。

复制调色板库中的调色板进行编辑

- 打开**调色板**检查器，将调色板从**调色板库**文件夹拖动到**我的调色板**文件夹。

在**我的调色板**文件夹中会出现一个可编辑的调色板副本。

显示或隐藏调色板

调色板库包含多个调色板的集合。您可以控制默认调色板，如默认 RGB 和默认 CMYK 调色板的显示。包含的主要调色板库是印刷色和专色。

“印刷色”库包含默认的 RGB、CMYK 和灰度调色板。此外，您还可以查找特定主题（如自然）的预设调色板。“专色”库包含由第三方制造商提供的调色板，如 HKS 颜色、PANTONE、Focoltone 和 TOYO。当您的打印项目需要特定公司认可的颜色时，这些调色板非常有用。调色板库是锁定的，即无法对其进行编辑。

在调色板库中显示调色板

1 打开**调色板**检查器。

2 在**调色板库**文件夹中，启用调色板名称旁边的复选框。

显示专色或印刷色调色板

1 打开**调色板**检查器。

2 在**调色板库**文件夹中，双击下列文件夹之一：

- **专色**
- **印刷色**

3 启用调色板名称旁边的复选框。

专色通道

专色通道允许您查看、编辑和保留文件中的专色信息。无论是导入使用专色的文件，还是在 Corel PHOTO-PAINT 中添加专色，专色通道都将确保您的颜色信息在输出文件时得以保持。专色存储在 8 位灰度通道中，该通道保留的信息包括要使用的专色、应用墨水的位置以及要达到的密度等。

您可以创建新的专色通道，为该通道指定颜色和名称，然后添加内容。例如，您可以绘画、绘制形状、应用效果或将内容粘贴到通道中。将一个对象或选定部分粘贴到专色通道中时，被作为可编辑区域添加。将可编辑区域提交到专色通道之前，可以修改该区域。有关修改可编辑区域的详细信息，请参阅第 229 页上的“遮罩”。

预览图像时，可以选择专色与下面的颜色（叠印）混合，还是覆盖下面的颜色。可以使用此设置模拟不透明墨水或透明墨水。

您还可以选择、编辑和更改现有专色通道的属性。例如，如果要打开或导入包含专色通道的图像，则可以编辑通道内容、重命名通道或更改通道中的专色。查看图像时，可以选择隐藏或显示专色通道的内容，也可以更改通道的顺序。可以在图像之间复制专色通道，并且可以在不再需要专色通道时将其删除。

无论您是创建新的通道还是编辑现有通道，都可以通过更改正在使用的工具颜色来添加或擦除通道内容。例如，使用黑色绘图将应用纯色，使用白色绘图将擦除颜色，而使用灰色绘图将应用颜色的淡色。

如果要进一步进行编辑，则可以将所做工作保存为 CPT 文件格式。此外，如果已准备好打印，还可以保存为 PSD 文件格式或导出到 DCS、PDF 或 EPS 文件格式。

创建专色通道

1 在**通道**检查器中，单击展开工具栏箭头 ▶，然后选择**新建专色通道**。

如果**通道**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **通道**。

2 在**新建专色通道**对话框中，从颜色挑选器中选择一种颜色。

3 在**名称**框中键入通道名称（如果不需要对该通道使用专色名称）。

4 从**墨水属性**框中选择下列选项之一：

- **纯色** - 下面的颜色不会影响墨水颜色，除非墨水浓度小于 100%。
- **透明** - 下面颜色会显示出来。通过此选项可预览叠印。

5 启用下列选项之一：

- **空通道** - 创建空通道（不应用墨水）
- **填充颜色** - 创建使用墨水颜色填充的通道

6 单击**确定**。

新的专色通道会显示在**通道**检查器中的当前通道下。屏幕中会显示新的专色通道，而隐藏其它通道。

您也可以通过单击**通道**检查器中的**新建专色通道**按钮 来创建新通道。

Pantone Solid Coated 调色板是默认的调色板，但是您可以访问颜色挑选器中的其它调色板，具体操作为：单击**其它**，然后从**选择颜色**对话框的**调色板**列表框中选择一个调色板。

选择专色通道

- 在**通道**检查器中，单击**通道**列表中的专色通道。
  选择一个通道时，该通道的缩略图周围将出现红色轮廓。

  如果**通道**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **通道**。

更改专色通道的属性

1 在**通道**检查器中，从**通道**列表中选择一个专色通道。

2 单击检查器右上角的展开工具栏按钮 ，然后单击**通道属性**。

3 在**专色通道属性**对话框中，执行下表中的一项任务。

操作	
更改专色	从颜色挑选器中选择一种颜色。
重命名通道	在**名称**框中键入名称。
更改墨水属性	从**墨水属性**框中选择下列选项之一： • **纯色** - 下面的颜色不会影响墨水颜色，除非墨水浓度小于 100%。 • **透明** - 下面颜色会显示出来。通过此选项可预览叠印。

您也可以双击**通道**检查器中的专色通道来访问**专色通道属性**对话框。

将内容粘贴到专色通道

1 将一个对象或选定部分复制到剪贴板中。
  如果要将该对象复制到另一个图像中，请打开要在其中粘贴内容的图像。

2 在**通道**检查器中，选择一个专色通道。

3 单击**编辑** ▸ **粘贴专用通道** ▸ **到对象上**。
  该内容将显示为由遮罩（由带颜色的叠加或选取框表示）圈定的可编辑区域。如果要编辑该区域，可立即进行。
  如果要为该区域指定均匀的墨水浓度，请控件单击黑色（表示纯专色）或控件单击灰色阴影（表示淡色），再单击**填充**工具 ，然后单击可编辑区域。

4 单击**遮罩** ▸ **移除**。

  粘贴的内容即被提交到专色通道。

图像尺度和图像分辨率反映了在图像之间粘贴专色通道信息的方式。为获得最佳效果，请在图像尺度相近且图像分辨率相同的图像之间复制并粘贴专色通道。

显示或隐藏专色通道

- 在**通道**检查器中，单击专色通道旁边的眼睛图标。

  隐藏通道内容时，该眼睛显示为闭上；当通道内容可见时，该眼睛显示为张开。

  如果**通道**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **通道**。

更改专色通道的顺序

- 在**通道**检查器中，单击**通道**列表中的专色通道，然后将其拖至新的位置。

复制专色通道

1. 在**通道**检查器中，选择要复制的专色通道。
2. 单击**编辑** ▸ **复制**。
3. 打开要在其中粘贴专色通道的图像。
4. 单击**编辑** ▸ **粘贴**。

   该专色通道将显示在**通道**检查器中的**通道**列表的底部。

图像尺度和图像分辨率反映了在图像之间粘贴专色通道信息的方式。为获得最佳效果，请在图像尺度相近且图像分辨率相同的图像之间复制并粘贴专色通道。

删除专色通道

1. 在**通道**检查器中，单击**通道**列表中的专色通道。
2. 单击**删除当前通道**按钮 。

Corel PHOTO-PAINT™

颜色模式

将图像更改为其他颜色模式（例如 RGB、CMYK、或灰度）可以更改该图像的颜色结构和大小，并且可能影响图像的显示和打印方式。

本部分包含以下主题：

- 第 181 页上的“更改颜色模式”
- 第 183 页上的“黑白颜色模式”
- 第 183 页上的“调色板颜色模式”
- 第 185 页上的“双色调颜色模式”

更改颜色模式

在 Corel PHOTO-PAINT 中，由颜色模式定义图像的颜色。计算机监视器以 RGB 颜色模式显示图像；默认情况下，Corel PHOTO-PAINT 中的图像以 RGB 颜色模式创建。根据不同的用途，您可以将图像转换为不同的颜色模式。例如，建议发送到高端打印的图像为 CMYK 颜色模式。对于万维网，图片应为 RGB 颜色模式，GIF 图像应为调色板颜色模式。

颜色模式由其组件颜色和位深进行描述。例如，RGB（24 位）颜色模式由红色、绿色和蓝色通道组成，并且位深为 24 位。相似地，CMYK（32 位）颜色模式由青色、品红色、黄色和黑色通道组成，并且位深为 32 位。每个通道的位深为 8 位。

尽管从屏幕上看不出 CMYK 颜色模式的图像与 RGB 颜色模式的图像之间的差别，但是这两种图像是截然不同的。与 CMYK 颜色空间相比，RGB 颜色空间中的颜色可以覆盖更广的可视色谱范围（它们具有更大的色谱）。在图像尺度相同的情况下，CMYK 图像的文件大小比 RGB 图像大，但 CMYK 包含打印标准油墨所需的通道。

每次转换图像时都可能会丢失颜色信息。因此，应该先保存编辑好的图像，再将其转换为新的颜色模式。

颜色模式基于以数字方式描绘、分类和再现颜色时所使用的标准颜色模型。有关 CMYK、RGB、HSB 和灰度颜色模型的更多信息，请参阅第 165 页上的“颜色模型”。

Corel PHOTO-PAINT 支持以下颜色模式：

- 黑白（1 位）
- 双色调（8 位）
- RGB 色（24 位）
- CMYK 色（32 位）
- 灰度（8 位）
- 调色板（8 位）
- Lab 色（24 位）
- 多通道

- 灰度（16 位）
- NTSC RGB（视频）
- RGB 色（48 位）
- PAL RGB（视频）

黑白、调色板和双色调颜色模式提供转换选项。有关详细信息，请参阅

- 第 183 页上的“黑白颜色模式”
- 第 183 页上的“调色板颜色模式”
- 第 185 页上的“双色调颜色模式”


RGB 原始图像


已转换为 CMYK


已转换为调色板颜色模式


已转换为多通道


已转换为黑白


已转换为灰度

更改图像的颜色模式

- 单击**图像**，然后单击下列选项之一：
  - **转换为灰度（8 位）**
  - **转换为 RGB 色（24 位）**
  - **转换为 CMYK 色（32 位）**
  - **转换为 ▸ Lab 色（24 位）**
  - **转换为 ▸ 多通道**
  - **转换为 ▸ 灰度（16 位）**
  - **转换为 ▸ RGB 色（48 位）**
  - **转换为 ▸ NTSC RGB**
  - **转换为 ▸ PAL RGB**

图像的当前模式定义了可将图像转换至的模式。不可用的模式将灰显。

黑白（1 位）、**调色板色（8 位）**和**双色调（8 位）**颜色模式可提供转换选项。有关详细信息，请参阅

- 第 183 页上的“黑白颜色模式”
- 第 183 页上的“调色板颜色模式”
- 第 185 页上的“双色调颜色模式”

黑白颜色模式

可以将图像转换为 1 位黑白颜色模式以减小文件大小，或者创建艺术外观。黑白颜色模式（在某些程序中也称为位图模式）与灰度颜色模式有所不同。在黑白图像中，每个像素必须为黑色或白色；而灰度图像可以包括黑色、白色和 254 种灰色调，适合创建黑白照片效果。有关将照片更改为灰度模式的信息，请参阅第 182 页上的“更改图像的颜色模式”。

将图像更改为黑白颜色模式后，您可以调整阈值、屏幕类型和强度等设置，并从七种黑白转换类型中进行选择：

- **半色调** - 通过改变图像中黑白像素的图案来创建不同的灰度。可以选择屏幕类型、半色调的角度、每单位线条数以及测量单位。
- **线条图** - 产生高对比度的黑白图像。灰度值低于所设阈值的颜色将变成黑色，而灰度值高于所设阈值的颜色将变成白色。
- **顺序** - 将灰度级组织到重复的黑白像素的几何图案中。纯色会被加深，图像边缘会变得轮廓鲜明。该选项最适合标准色，例如图表和图形中使用的颜色。
- **Jarvis** - 将 Jarvis 算法应用于单个像素。这种形式的误差扩散比较适合摄影图像。
- **Stucki** - 将 Stucki 算法应用于单个像素。这种形式的误差扩散比较适合摄影图像。
- **Floyd-Steinberg** - 将 Floyd-Steinberg 算法应用于单个像素。这种形式的误差扩散比较适合摄影图像。
- **基数分布** - 通过应用计算并将结果分发给每个像素创建带底纹的外观。

将图像转换为黑白颜色模式的步骤

1. 单击**图像** ▶ **转换为黑白（1 位）**。
2. 从**转换方法**列表框中选择一个转换选项。
3. 指定所需的转换设置。

   如果要查看图像的其他部分，可以在**预览**窗口中拖动手状图标。

调色板颜色模式

调色板颜色模式（也称为索引颜色模式）经常用于网络上的 GIF 图像。将一个复杂的图像转换为调色板颜色模式时，会给每个像素分配一个固定的颜色值。这些颜色值存储在简洁的颜色表或调色板中。因此，调色板颜色模式的图像包含的数据就比原始图像少，图像文件也相应较小。调色板颜色模式为 8 位模式，可存储图像并使用多达 256 种颜色来显示图像。

选择、编辑和保存调色板

将图像改为调色板颜色模式时，可以使用预定义的调色板或自定义的调色板，然后替换个别颜色来编辑该调色板。如果选择优化的调色板，则也可以通过指定范围灵敏度颜色来编辑该调色板。用于转换图像的调色板也称为已处理的调色板，可以保存该调色板以用于其他图像。

有关创建自定义调色板的更多信息，请参阅第 165 页上的“颜色”。

递色

调色板颜色模式的图像只能包含最多 256 种不同的颜色。如果原始图像包含许多颜色，则可以使用递色创建多于 256 种颜色的视觉效果。通过散布不同颜色的像素，递色可从现有调色板中创建其他颜色和色调。将一种彩色像素与另一种彩色像素关联可以创造一种视觉混合效果，因此您可以觉察到其他颜色。

可通过均匀或随机分布颜色完成递色。顺序递色近似于使用规则点图案的颜色调和；结果纯色会被加深，边缘会变得轮廓鲜明。误差扩散以随机方式分散像素，使边缘和颜色更柔和。Jarvis、Stucki 和 Floyd-Steinberg 均采用误差扩散方法。

如果图像只包含少数颜色和简单的形状，则无需使用递色。

设置自定义调色板的颜色范围

使用优化的调色板将图像更改为调色板颜色模式时，可以选择种子色或底色，并为该种子色选择一个范围灵敏度。种子色以及处于范围设置中的相似颜色将被包括在已处理的调色板中。还可以指定范围灵敏度的强调程度。调色板最多只有 256 色，因此强调种子色就会减少范围灵敏度以外的颜色数目。

保存转换选项

选择一种调色板，然后为将图像变成调色板颜色模式而设置抖动和范围灵敏度，您就可以将选定选项另存为一种转换预设，以便用于其它图像。可以根据需要添加和移除任意数量的转换预设。也可以移除已添加的预设。

将多个图像更改为调色板颜色模式

可以同时将多个图像更改为调色板颜色模式。执行批处理转换之前，必须在 Corel PHOTO-PAINT 中打开图像。所有包括在批处理中的图像都将使用您指定的调色板和转换选项进行更改。

将图像转换为调色板颜色模式

1. 单击**图像** ▸ **转换为调色板色（8 位）**。
2. 单击**首选项** 选项卡。
3. 从**调色板**列表框中选择以下调色板类型之一：
   - **标准** - 提供红、绿、蓝等值的 256 种颜色。
   - **标准 VGA** - 提供标准 VGA 16 色调色板
   - **适应性** - 提供图像的原始颜色，并保留图像中的各种颜色（整个色谱）
   - **优化** - 根据图像中颜色的最高百分比创建调色板。还可以给调色板选择一种范围灵敏度颜色。
   - **黑体** - 包含基于温度的颜色。例如，黑色可以代表冷，而红色、橙色、黄色和白色可以代表暖。
   - **灰度** - 可提供 256 级灰度，范围从黑色 (0) 到白色 (255)
   - **系统** - 提供网络安全色和灰度颜色的调色板
   - **网络安全色** - 提供由 Web 浏览器常见的 216 种颜色组成的调色板
4. 从**递色**列表框中选择一个递色选项。
5. 移动**递色强度**滑块以调整递色量。

您也可以

将转换选项另存为预设	单击**添加预设** ＋，然后在**保存预设**框中键入名称。
编辑已处理的调色板	单击**已处理的调色板**标签，然后单击**编辑**。在**颜色表**对话框中，编辑该调色板。
保存已处理的调色板	单击**已处理的调色板**标签，然后单击**保存**。选择用于保存已处理的调色板的文件夹，然后键入文件名。

顺序递色选项比误差扩散选项（**Jarvis**、**Stucki** 和 **Floyd-Steinberg**）的应用速度快，但精确度较低。

通过单击**首选项**标签，从**调色板**列表框中选择**更多**，找到所需的调色板文件，然后双击文件名，可以选择自定义调色板。

您可以从**选项**标签上的**预设**列表框中选择一种预设，来加载预设转换选项。

设置自定义调色板的颜色范围的步骤

1. 单击**图像** ▸ **转换为调色板色（8 位）**。
2. 单击**首选项** 选项卡。
3. 从**调色板**列表框中选择**优化**。
4. 启用**颜色范围敏感度**复选框。
5. 单击**颜色范围敏感度**挑选器，再单击**滴管**工具  ，然后单击图像中的一种颜色。
6. 单击**范围敏感度**标签并指定所需的设置。
7. 移动范围敏感度滑块。

   如果要查看调色板，请单击**已处理的调色板**标签。

将多个文件转换为调色板颜色模式的步骤

1. 单击**图像** ▸ **转换为调色板色（8 位）**。
2. 单击**批处理**标签。
3. 从左侧列中，选择要更改的每个文件。
4. 单击**添加**。

可以通过从**图像预览**列表框中选择一个图像并单击**预览**来预览该图像。

双色调颜色模式

双色调颜色模式用于专用颜色的打印。双色调图像是一个灰度图像，已使用一至四种彩色油墨进行增强。以下列表介绍了双色调类型：

- **单色调** - 用单一油墨上色的灰度图像
- **双色调** - 用两种油墨上色的灰度图像。在大多数情形下，第一种油墨是黑色，另一种油墨是彩色。
- **三色调** - 用三种油墨上色的灰度图像。在大多数情形下，第一种油墨是黑色，第二种和第三种油墨是彩色。
- **四色调** - 用四种油墨上色的灰度图像。在大多数情形下，第一种油墨是黑色，第二种、第三种和第四种油墨是彩色。

调整色调曲线

将图像转换为双色调颜色模式时，会显示表示整个转换过程中使用的动态油墨曲线的色调曲线网格。水平面（x 轴）显示灰度图像中 256 种可能的灰度（0 时为黑色；255 时为白色）。垂直面（y 轴）表示应用于相应灰度值的油墨强度（从 0% 到 100%）。

保存并加载用于双色调转换的油墨

选择一个双色调类型并调整油墨的色调曲线（用于将图像更改为双色调颜色模式）之后，您可以保存油墨设置并加载这些设置以用于其他图像。

指定叠印颜色的显示方式

将图像更改为双色调颜色模式时，可以指定哪些颜色在打印图像时叠印。叠印颜色就是两种或多种颜色重叠在一起时，使用过多油墨的颜色。显示图像时，每种颜色依次应用在屏幕上，产生分层效果。

您可以查看选择的油墨颜色重叠的所有实例。与每个实例关联的是重叠所产生的颜色。还可以选择新的叠印颜色，查看其重叠的方式。

将图像转换为双色调颜色模式的步骤

1 单击**图像** ▸ **转换为** ▸ **双色调（8 位）**。
2 单击**曲线**标签。
3 从**类型**列表框中选择双色调类型。
4 在**类型**窗口中选择一种墨水颜色，然后单击**编辑**。
5 在**选择颜色**对话框中单击一种颜色，然后单击**确定**。

如果要调整颜色的色调曲线，请单击网格上的油墨色调曲线以创建一个节点，然后拖动该节点来调整网格上该点的颜色数量。

您也可以

在网格上显示所有墨水色调曲线	启用**全部显示**复选框。
保存墨水设置	单击**保存**。选择您要将具有新设置的文件保存到的文件夹，然后键入文件名。
指定叠印颜色的显示方式	单击**叠印**标签，然后启用**使用套印**复选框。选择要编辑的颜色，单击**编辑**，然后选择一种新颜色。



可以通过单击**曲线**标签，单击**装入**，然后找到存储油墨设置的文件并双击该文件名来装入油墨设置。

指定叠印颜色的显示方式

1 单击**图像** ▸ **转换为** ▸ **双色调（8 位）**。
2 单击**叠印**标签。
3 启用**使用套印**复选框。
4 选择要编辑的颜色，然后单击**编辑**。
5 在**选择颜色**对话框中，从**模型**列表框中选择一个颜色模型，单击某种颜色，然后单击**确定**。

如果想预览新的叠印颜色，请单击**预览**。



颜色管理

颜色管理可帮助确保在处理不同来源的文件以及在不同设备上输出这些文件时保持颜色的一致。

本部分包含以下主题：

- 第 187 页上的“关于颜色管理”
- 第 191 页上的“颜色管理入门指南”
- 第 192 页上的“安装、载入和嵌入颜色预置文件”
- 第 193 页上的“指定颜色预置文件”
- 第 194 页上的“将颜色转换为其他颜色预置文件”
- 第 194 页上的“颜色转换设置”
- 第 195 页上的“软校样”
- 第 198 页上的“颜色管理预设”
- 第 198 页上的“颜色管理策略”
- 第 199 页上的“打开文档时管理颜色”
- 第 200 页上的“导入和粘贴文件时管理颜色”
- 第 200 页上的“管理打印颜色”
- 第 201 页上的“使用安全 CMYK 工作流”
- 第 201 页上的“管理在线查看颜色”

关于颜色管理

此部分解答了以下有关颜色管理的常见问题：

- 第 188 页上的“为什么颜色不匹配？”
- 第 188 页上的“什么是颜色管理？”
- 第 188 页上的“为什么我需要颜色管理？”
- 第 189 页上的“我要如何开始使用颜色管理？”
- 第 189 页上的“我的监视器显示的颜色正确吗？”
- 第 189 页上的“我应该指定一个颜色预置文件或将颜色转换为颜色预置文件吗？”
- 第 189 页上的“什么是匹配类型？”

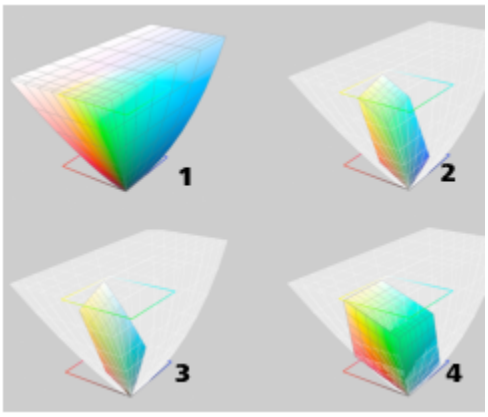
为什么颜色不匹配?

在数字成像过程中，捕获、修改和打印图像会用到不同的工具。一般的工作流是使用数码相机捕获图像、将图像上载到计算机、在照片编辑应用程序中修改图像，然后打印图像。这些工具中的每一种都有不同的分析颜色的方式。此外，每个工具都有其可用的颜色范围，称作颜色空间。颜色空间是一组定义每一种颜色显示方式的数值。



文档工作流示例

换句话说，当定义和分析颜色时，每个工具都发挥了各自不同的作用。比如说数码相机的颜色空间中的颜色：鲜艳的蓝色 RGB 颜色的值为：红色 = 0、绿色 = 0、蓝色 = 255。该颜色在您的监视器的颜色空间中可能会不大一样。此外，打印机的颜色空间可能没有与该颜色匹配的颜色。因此，当您在工作流中移动文档时，此鲜艳的蓝色在转换过程中会丢失且不会准确再现。颜色管理系统的目的是为了改善工作流中的颜色沟通，使输出的颜色能与预期的颜色相匹配。



颜色是由颜色空间定义的。1.Lab 颜色空间。2. sRGB 颜色空间，与 Lab 颜色空间对比。3.U.S. Web Coated (SWOP) v2 颜色空间。4.ProPhoto RGB 颜色空间。

什么是颜色管理?

颜色管理是可让您预测和控制颜色再现的过程，不管文档来源和目标是什么。它确保了在查看、修改、共享、打印文档或将其导出为其他格式时能准确地显示颜色。

颜色管理系统（也称为颜色引擎）使用颜色预置文件将一个来源的颜色值转换为另一个来源的颜色值。例如，它将监视器上显示的颜色转换为打印机可以重制的颜色。颜色预置文件定义了监视器、扫描仪、数码相机、打印机和您用于创建或编辑文档的应用程序的颜色空间。

为什么我需要颜色管理?

如果您的文档要求有正确的颜色显示，您可能需要学习更多有关颜色管理的内容。工作流的复杂性和文档的最终目标也是要考虑的重要因素。如果您的文档只是用于在线查看，颜色管理就不是那么重要了。但是，如果您想要在其他应用程序中打开文档或如果您正在创建用于打印的文档或多种类型的输出，那么适当的颜色管理是很重要的。

颜色管理还可让您实现以下操作：

- 在整个工作流中重制一致的颜色，特别是在打开在其他应用程序中创建的文档的情况下
- 与他人共享文件时重制一致的颜色

- 在发送到最终目标（如打印机、桌面打印机或网络）之前预览（或“软校样”）颜色
- 将文档发送到不同的目标时减少必要的调整和校正

颜色管理系统虽然没有提供相同颜色的匹配，但是它显著地提高了颜色精确度。

我要如何开始使用颜色管理?

以下是关于将颜色管理添加到工作流中的一些建议：

- 确保您的监视器显示正确的颜色。有关详细信息，请参阅第 189 页上的“我的监视器显示的颜色正确吗？”。
- 安装您要使用的任何输入或输出设备的颜色预置文件。有关详细信息，请参阅第 192 页上的“安装、载入和嵌入颜色预置文件”。
- 熟悉 Corel PHOTO-PAINT 的颜色管理功能。使用颜色管理的默认设置就可以得到很好的颜色效果，但是您可以更改这些设置，使其符合您特定的工作流。有关详细信息，请参阅第 191 页上的“颜色管理入门指南”。
- 用于在屏幕上预览最终结果的软校样文档。有关详细信息，请参阅第 195 页上的“软校样”。
- 保存和导出文件时嵌入颜色预置文件。这样在查看、修改和重制文件时就可以保证颜色的一致性。有关详细信息，请参阅第 192 页上的“安装、载入和嵌入颜色预置文件”。

我的监视器显示的颜色正确吗?

校准和分析监视器是确保颜色精确度的重要步骤。当校准监视器时，可根据现有的精确度标准将其设置为显示颜色。校准完之后，您可以创建监视器的颜色预置文件，该文件描述了监视器如何解析颜色。通过分析软件就可以将此自定义的颜色预置文件安装到操作系统中，这样就可以与其他设备和应用程序共享。将校准和分析工作相结合可实现颜色精确度：如果监视器未正确校准，其颜色预置文件则是无用的。

校准和分析是非常复杂的，通常需要第三方校准设备，如色度计和特定的软件。此外，不正确校准的影响弊大于利。您可以通过调研颜色管理技巧和产品来了解更多有关监视器校准和自定义颜色预置文件的内容。您也可以参阅操作系统或监视器随附的文档。

您如何感知监视器显示的颜色对于管理颜色一致性也是很重要的。您的感知会受查看文档时的环境的影响。以下是创造合适的查看环境的一些方法：

- 确保您房间的光线不间断。例如，如果房间有阳光照射，可以使用一个遮罩或者如果可能的话，在不带窗户的房间内查看。
- 将监视器背景设置为中性彩色，如灰色或应用一张灰度图像。避免使用彩色的墙纸和屏幕保护程序。
- 不要穿鲜艳颜色的衣服，以避免与监视器上的颜色显示冲突。例如，穿白色的衬衫会反射到监视器上，影响您对颜色的感知。

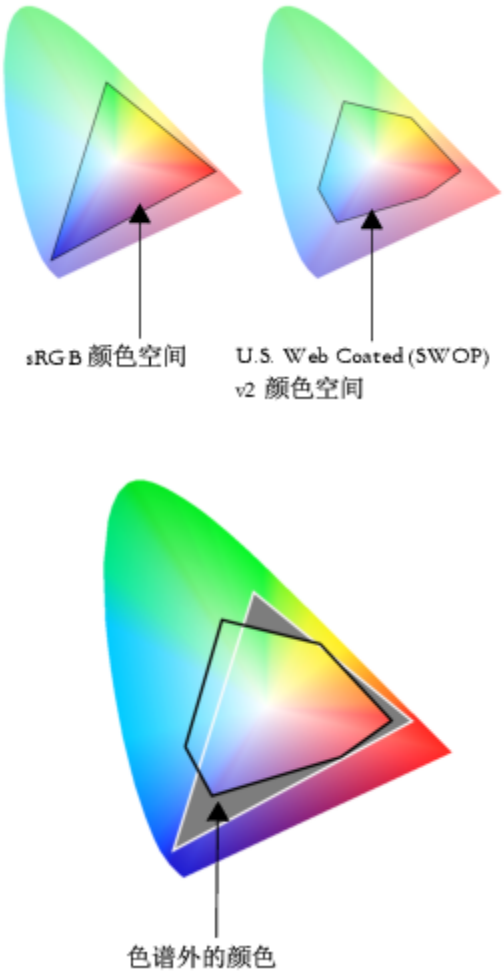
我应该指定一个颜色预置文件或将颜色转换为颜色预置文件吗?

当您指定一个颜色预置文件时不会更改文档中的颜色值或数值。应用程序会使用颜色预置文件解析文档颜色。但是，当您将颜色转换为其他颜色预置文件时，文档中的颜色值会发生变化。

最好是在创建文档时选择合适的颜色空间并在整个工作流中使用相同的颜色预置文件。在处理文档时，您应该避免指定颜色预置文件以及将颜色转换为其他颜色预置文件。有关详细信息，请参阅第 193 页上的“指定颜色预置文件”和第 194 页上的“将颜色转换为其他颜色预置文件”。

什么是匹配类型?

颜色管理系统可以有效地转换多种设备的文档颜色。但是，当将颜色从一种颜色空间转换为另一种颜色空间时，颜色管理系统可能无法匹配某些颜色。这种个转换失败发生的原因是来源中的一些颜色可能与目标颜色空间的范围（或色谱）不相符。例如，在监视器上看到的明亮的红色和蓝色通常位于打印机可以生成的颜色色谱之外。这些“色谱外”的颜色可显著改变文档外观，具体取决于颜色管理系统如何解析它们。每一个颜色管理系统都有四种方法解析色谱外颜色并将其映射到目标颜色空间的色谱内。这些方法被称为“匹配类型”。匹配类型的选择取决于文档的图形内容。



sRGB 文档中的许多颜色可能都在 U.S. Web Coated (SWOP) v2 颜色空间的色谱外。色谱外颜色根据匹配类型映射到色谱内。

可以使用以下匹配类型：

- **相对比色**匹配类型适合于包含少数色谱外颜色的徽标或其他图形。它将色谱外源颜色与最接近目标的色谱内颜色进行匹配。此匹配类型会使白点发生移动。如果您在白纸上打印，纸张的白色就会被用于重制文档的白色部分。因此，如果您要打印文档，此匹配类型是一个很好的选择。
- **绝对比色**匹配类型适合于颜色要求非常精确的徽标或其他图形。如果源原色没有任何匹配项，则会使用最接近的匹配项。**绝对比色**和**相对比色**匹配类型很相似，但是**绝对比色**匹配类型在转换之后还会保留白点且不会根据纸张的白色进行调整。此匹配类型主要是用于校样。
- **感性**匹配类型适合于包含许多色谱外颜色的照片和位图。通过更改所有的颜色（包括色谱内颜色）使其与目标的颜色范围相符合可保留整体颜色外观。此匹配类型保留了颜色间的关系以获得最佳结果。
- **饱和度**匹配类型可使商业图表（如图表和图形）的纯色更浓厚。颜色的精确度可能不如其他匹配类型得到颜色精确度高。



色谱外颜色（绿色叠加部分）的数值会影响匹配类型的选择。左：相对比色匹配类型适用于只包含少数色谱外颜色的此张照片。右：感性匹配类型很适合这一张包含很多色谱外颜色的照片。

颜色管理入门指南

Corel PHOTO-PAINT 有两种颜色管理设置类型：默认颜色管理设置和文档颜色设置。颜色管理的默认设置控制新文档及所有不包含颜色预置文件的文档（也称为“未加标签的文档”）的颜色。由较早的 Corel PHOTO-PAINT 版本创建的文档均视为未加标签的文档。文档颜色设置只影响活动文档的颜色。

颜色管理的默认设置

颜色管理的默认设置对于生成一致的颜色是很重要的。

- **预设** - 如果您刚开始使用颜色管理，想创建用于特定输出的设计，您可以选择一种预设来帮助设定正确的颜色管理设置，如默认颜色预置文件和颜色转换设置。例如**北美印前设置**预置，这种预设适合于北美打印服务提供商要打印的项目和**欧洲网络**预设，这种预设适合于在欧洲创建的网络项目。有关颜色管理预设的详细信息，请参阅第 198 页上的“颜色管理预设”。
- **默认颜色预置文件** - 定义了新文档和未加标签的文档中的 RGB、CMYK 和灰度颜色。您可以更改这些设置，使所有新文档都使用您指定的颜色预置文件。在一些应用程序中，默认颜色预置文件被称为“工作空间预置文件”。
- **匹配类型** - 让您选择新文档和未加标签的文档中的色谱外颜色的映射方法。如果默认匹配类型不适合活动文档，您可以在**颜色管理设置**对话框的**文档**选项卡上对其进行更改。关于选择正确的项目匹配类型的信息，请参阅第 189 页上的“什么是匹配类型？”。
- **颜色转换** - 控制将颜色从一种颜色预置文件转换为另一种颜色预置文件时颜色的匹配方式。例如，您可以更改颜色引擎或指定 RGB、CMYK、Lab 或灰度文档中纯黑色的转换选项。有关详细信息，请参阅第 194 页上的“颜色转换设置”。
- **打开策略** - 管理可以打开的文件中的颜色。有关颜色管理策略的详细信息，请参阅第 198 页上的“颜色管理策略”。
- **导入和粘贴策略** - 用于管理在活动文档中导入或粘贴的文件中的颜色。有关颜色管理策略的详细信息，请参阅第 198 页上的“颜色管理策略”。
- **专色定义** - 让您使用其 Lab、CMYK 或 RGB 颜色值来显示专色。当要将专色转换为印刷色时也会使用到这些供选择的颜色值。

文档颜色设置

您可以查看和编辑活动文档的当前颜色设置。您可以查看为文档指定的颜色预置文件，该文件确定文档颜色空间。

您也可以为活动文档指定其他颜色预置文件。关于指定颜色预置文件的信息，请参阅第 193 页上的“指定颜色预置文件”。 关于将文档颜色转换为其他颜色预置文件的信息，请参阅第 194 页上的“将颜色转换为其他颜色预置文件”。

访问颜色管理的默认设置

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▶ **首选项** ▶ **颜色管理**。

2 单击**默认**选项卡。

更改默认颜色预置文件

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▶ **首选项** ▶ **颜色管理**。

2 单击**默认**选项卡。

3 从以下列表框中选择一个颜色预置文件：
   - **RGB 预置文件** - 描述新文档和未加标签的文档中的 RGB 颜色
   - **CMYK 预置文件** - 描述新文档和未加标签的文档中的 CMYK 颜色
   - **灰度预置文件** - 描述新文档和未加标签的文档中的灰度颜色

   您可以从**匹配类型**列表框中选择其他匹配类型。

访问文档颜色设置

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **颜色管理**。
2 单击**文档**选项卡。



文档选项卡对于 LAB、NTSC、PAL 或多通道图像不可用。此类图像使用**默认**选项卡上指定的颜色管理选项。



您还可以通过单击**文件** ▸ **文档属性**来查看**文档属性**对话框中的文档颜色设置。

安装、载入和嵌入颜色预置文件

要确保颜色精确度，颜色管理系统需要符合 ICC 的监视器、输入设备、外部监视器、输出设备和文档预置文件。

- 监视器颜色预置文件 - 定义您的监视器用于显示文档颜色的颜色空间。Corel PHOTO-PAINT 使用了操作系统指定的主监视器预置文件。监视器预置文件对于颜色精确度来说至关重要。有关详细信息，请参阅第 189 页上的“我的监视器显示的颜色正确吗？”。
- 输入设备颜色预置文件 - 由输入设备（如扫描仪和数码相机）使用。这些颜色预置文件定义了特定输入设备可捕获哪种颜色。
- 显示颜色预置文件 - 包含操作系统中与监视器没有关联的监视器预置文件。这些颜色预置文件对于未连接到计算机的监视器的软校样文档尤其有用。
- 输出设备颜色预置文件 - 定义了输出设备（如桌面打印机和印刷机）的颜色空间。颜色管理系统使用这些预置文件来将文档颜色准确映射到输出设备的颜色。
- 文档颜色预置文件 - 定义了文档的 RGB、CMYK 和灰度颜色。包含颜色预置文件的文档被称为“已添加标签的文档”。

查找颜色预置文件

许多颜色预置文件是与应用程序一起安装的或可由分析软件生成。监视器、扫描仪、数码相机和打印机的制造商还会提供颜色预置文件。此外，您还可以通过一些网站访问颜色预置文件：

- http://www.color.org/findprofile.xalter - 国际颜色委员会 (ICC) 的网站，可帮助您查找常用的标准颜色预置文件。
- http://www.eci.org/doku.php?id=en:downloads - 欧洲色彩促进会 (ECI) 的网站，提供了标准的 ISO 预置文件及欧洲专用的预置文件。
- http://www.tftcentral.co.uk/articles/icc_profiles.htm - 此网站提供了适用于多个不同类型 LCD（液晶显示）监视器的 ICC 预置文件，以帮助您实现一致的颜色显示。但是，如果颜色精确度对于您的工作流很重要，那么您应该校准和分析监视器，而不是依靠已有的监视器预置文件。有关详细信息，请参阅第 189 页上的“我的监视器显示的颜色正确吗？”。

安装和载入颜色预置文件

如果您没有所需的颜色预置文件，您可以安装预置文件，或者从应用程序中载入。安装颜色预置文件会将其添加到操作系统的**颜色**文件夹中；而载入颜色预置文件会将其添加至应用程序的**颜色**文件夹中。CorelDRAW Graphics Suite 可以从这两个**颜色**文件夹中访问颜色预置文件。

嵌入颜色预置文件

默认情况下，当您将文档保存或导出为支持颜色预置文件的文件格式时，颜色预置文件就会嵌入文件中。嵌入颜色预置文件会将颜色预置文件附加到文档中，以确保与查看或打印文档的其他人共享您使用的相同颜色。

载入颜色预置文件

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **颜色管理**。

2 单击**默认**选项卡。

3 从 **RGB 预置文件**、**CMYK 预置文件**或**灰度预置文件**列表框中选择**载入颜色预置文件**。

4 在**打开**对话框中导航到颜色预置文件。



载入颜色预置文件后，您还可以从**颜色校样**检查器、**打印**对话框以及**颜色管理设置**对话框的**文档**选项卡对其进行访问。

请注意您可以从任意列表框中载入任何颜色模式的颜色预置文件：**RGB 预置文件**、**CMYK 预置文件**或**灰度预置文件**。但是，载入预置文件后，您只能从各自的颜色模式的列表框中访问文件。例如，您可以从 **CMYK 预置文件**列表框载入 RGB 颜色预置文件，但是只能从 **RGB 预置文件**列表框访问该预置文件。



您还可以从**颜色管理设置**对话框的**文档**选项卡载入颜色预置文件。

嵌入颜色预置文件

1 单击**文件**，然后单击以下命令之一：

- **另存为**
- **导出到** ▸ **Web**

2 在显示的对话框中，启用**嵌入颜色预置文件**复选框。



嵌入一个颜色预置文件（尤其是 CMYK 颜色预置文件）会增加文档的文件大小。

指定颜色预置文件

当您打开或导入丢失颜色预置文件的文档时，默认情况下应用程序会自动为文档指定一个颜色预置文件。如果文档包含一个不适合所需目标的颜色预置文件，您可以为文档指定其他颜色预置文件。例如，如果是用于在网络上显示或要在桌面打印机上打印的文档，您应该确保文档 RGB 预置文件为 sRGB。如果文档是用于印刷制作，Adobe RGB (1998) 颜色预置文件就是一个很好的选择，因为它的色谱范围较大，在将 RGB 颜色转换为 CMYK 颜色空间时可以获得更好的结果。

当您为文档指定其他颜色预置文件时，虽然颜色值没有改变，但是颜色外观可能会有所不同。



左：已将 SWOP 2006_Coated3v2.icc 颜色预置文件指定到活动文档。右：当为文档指定 Japan Color 2002 Newspaper 颜色预置文件时，颜色饱和度会降低。

为文档指定颜色预置文件

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **颜色管理**。
2. 单击**文档**选项卡。
3. 启用**指定新颜色预置文件（保留颜色值）**选项。
4. 从**RGB**、**CMYK** 或**灰度**列表框中选择一种颜色预置文件。

   列表框的标签和可用的颜色预置文件列表取决于活动文档的颜色模式。例如，只有 RGB 图像才有 RGB 列表框。

将颜色转换为其他颜色预置文件

当您将文档颜色从一种预置文件转换为另一种预置文件时，文档中的颜色值会根据匹配类型发生变化，但是颜色外观会保留。转化颜色的主要目的是将源颜色空间中的颜色外观尽可能的与目标颜色空间中的颜色相匹配。

因为多重颜色转化会降低精确度，所以建议您只进行一次颜色转换。等到文档准备就绪且您已确定用于最终输出的颜色预置文件。例如，如果您在 Adobe RGB (1998) 颜色空间中设计了一个文档，该文档要发布到 Web，您可以将文档颜色转换为 sRGB 颜色空间。

您可以选择用于转换颜色的颜色管理引擎。有关详细信息，请参阅第 194 页上的“颜色转换设置”。

将颜色转换为其他颜色预置文件

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **颜色管理**。
2. 单击**文档**选项卡。
3. 启用**转换（保留色外貌）**选项。
4. 从**RGB**、**CMYK** 或**灰度**列表框中选择一种颜色预置文件。
   列表框的标签和可用的颜色预置文件列表会根据活动图像的颜色模式的变化而有所改变。
5. 从**匹配类型**列表框中选择一种合适的匹配类型。关于可用的匹配类型的信息，请参阅第 189 页上的“什么是匹配类型？”。

颜色转换设置

选择颜色预置文件时，将由 Microsoft 颜色管理 (ICM) 的默认的颜色管理模块 (CMM) 对设备间的颜色进行尽可能相近的匹配。颜色管理模块又称为“颜色引擎”。

您还可以使用 Adobe CMM（如果计算机上已安装）。

处理纯黑色和灰度颜色

颜色转换过程中您可以在目标颜色空间中保留纯黑色。例如，如果您将 RGB 文档转换为 CMYK 颜色空间，纯 RGB 黑色 (R=0, G=0, B=0) 可以映射为纯黑色 CMYK 颜色 (K=100)。对于灰度文档或包含的内容大部分为文本的文档建议使用此选项。请注意，在颜色转换过程中保留纯黑色可能会造成黑色的实体边缘和黑色的渐变填充。

默认情况下，灰度颜色会转换为 CMYK 黑色 (K) 通道。此过程确保了所有灰度颜色可打印为黑色的阴影，且在打印时不会浪费青色、品红色和黄色油墨。

选择颜色转换设置

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **颜色管理**。
2 单击**默认**选项卡。
3 在**颜色转换**区域中，从**颜色引擎**列表框中选择一种颜色引擎。

您也可以	方法
将源颜色空间中的纯黑色保持为目标颜色空间中的纯黑色	启用**保留纯黑色**复选框。
在转换过程中将灰度颜色映像到 CMYK 黑色	启用**将灰色映像到 CMYK 黑色**复选框。

软校样

软校样可在屏幕上预览文档，就像是在特定打印机上重制或在特定监视器上显示的文档。与传统打印工作流使用的“硬校样”技术不同，软校样允许您查看最终结果，而无须打印到纸张上。您可以验证文档的颜色预置文件是否适合特定的打印机或扫描仪以避免不想要的结果。



左上：已将 RGB 颜色预置文件指定到文档。中间和右边：指定一个特定的 CMYK 预置文件可允许在屏幕上模拟打印的输出。

要模拟设备产生的输出颜色，您需要选择设备的颜色预置文件。因为文档和设备的颜色空间是不同的，一些文档颜色可能在设备颜色空间的色谱中找不到匹配的颜色。您可以启用色谱警告，它可让您预览设备无法重制的屏幕上的颜色。当启用色谱警告时，会通过叠加颜色来突出显示您正在模拟的设备的所有色谱外颜色。您可以更改色谱外叠加的颜色，还可以将其设置为透明来查看下面的颜色。



色谱警告会突出显示打印机或监视器不能准确再现的颜色。

您可以通过更改匹配类型来更改色谱外颜色进入校样预置文件的色谱中的方式。有关详细信息，请参阅第 189 页上的“什么是匹配类型？”。

软校样时您可以保留文档的 RGB、CMYK 或灰度颜色值。例如，如果您正在软校样要在印刷机中打印的文档，您可以在软校样中保留原始文档 CMYK 颜色值。在这种情况下，所有颜色都会在屏幕上更新，但是只有文档的 RGB 和灰度颜色值在软校样过程中被更改。保留 CMYK 颜色值可帮您在最终输出时避免不想要的转换。

如果您经常需要软校样用于特定输出的文档，您可以创建和保存自定义软校样预设。您可以随时删除不再需要的预设。

您可以通过将软校样导出为 JPEG、TIFF、Adobe 便携式文件格式 (PDF) 或 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 文件格式来进行保存。您也可以打印校样。

默认情况下，新建文档或打开文档时软校样是处于禁用状态的。但是，您可以使软校样在默认情况下处于打开状态。

打开或关闭软校样

- 单击**视图** ▸ **校样颜色**。

当您打开软校样时，文档窗口、调色板和对话框的预览窗口中的颜色显示会有所不同。

模拟打印机输出可能会导致屏幕颜色变暗，因为所有颜色都会被放入 CMYK 颜色空间，CMYK 颜色空间的色谱比 RGB 颜色空间的色谱小。

指定软校样设置

1. 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **颜色校样**。
2. 执行以下任务中的任一项。

操作	方法
模拟特定设备的输出	从**模拟环境**列表框中选择设备的颜色预置文件。
保留特定颜色值不变	启用**保留数值**复选框。 根据**模拟环境**框中的颜色预置文件，该复选框可让您保留 CMYK、RGB 或灰度颜色值。
更改匹配类型	从**匹配类型**列表框中选择一种匹配类型。

操作	方法
启用色谱警告	启用**校样颜色**复选框，然后在**色谱警告**区域中，启用**色谱外颜色**复选框。
更改色谱外叠加的颜色	在**色谱警告**区域，从颜色挑选器中选择一种颜色。
更改色谱外叠加的透明度	在**色谱警告**区域的**透明度**框中键入值。 该值应介于 1 和 100 之间。
保存自定义校样预设	选择所需设置，单击**保存**按钮，然后在**将预设另存为**对话框中键入一个名称。 校样预设中不包含色谱外设置。
选择校样预设	从**校样预设**列表框中选择一个预设。
删除校样预设	单击**删除**按钮。

模拟的精确性取决于诸如监视器的质量、监视器和输出设备的颜色预置文件以及您工作区域的环境照明之类的因素。

导出软校样

1. 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **颜色校样**。
2. 在**颜色校样**检查器中，单击**导出软校样**按钮。
3. 在**文件名**框中键入文件名。
4. 从**保存类型**列表框中，选择以下其中一项：
   - **JPG - JPEG Bitmaps**
   - **PDF - Adobe Portable Document Format**
   - **TIF - TIFF Bitmap**
   - **CPT - Corel PHOTO-PAINT 图像**
5. 在显示的对话框中选择任意设置。

打印校样

1. 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **颜色校样**。
2. 在**颜色校样**检查器中，单击**打印校样**按钮。

默认打开软校样

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2. 在类别列表中，单击**显示**。
3. 启用**校样颜色**复选框。

颜色管理预设

应用程序提供了颜色管理预设，这些预设是应用于新文档和未加标签的文档的默认颜色设置。您可以选择适合于文档创建的区域或最终输出位置的颜色管理预设。

您还可以创建自己的预设（这使您能够在**颜色管理设置**对话框的**默认**选项卡上保留您的选择），然后在其他文档中重新使用这些预设。不再需要预设时可以将其删除。

选择新文档的颜色管理预设

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **颜色管理**。
2. 单击**默认**选项卡。
3. 从**预设**列表框中选择以下颜色管理预设之一：
   - **北美通用设置** - 适用于将在北美以多种类型输出的设计
   - **欧洲通用设置** - 适用于将在欧洲以多种类型输出的设计
   - **欧洲印前设置** - 适用于将由欧洲的打印服务提供商打印的设计
   - **欧洲网络** - 适用于在欧洲创建的 Web 设计
   - **日本通用设置** - 适用于将在日本以多种类型输出的设计
   - **日本印前设置** - 适用于将由日本的打印服务提供商打印的设计
   - **日本网络** - 适用于在日本创建的 Web 设计
   - **最少颜色管理** - 在打开、导入或粘贴文档时保留初始 RGB、CMYK 和灰度颜色值
   - **北美印前设置** - 适用于将由北美的打印服务提供商打印的设计
   - **北美网络** - 适用于在北美创建的 Web 设计
   - **关闭颜色管理模拟** - 模拟较早版本 Corel PHOTO-PAINT 中的**关闭颜色管理**预设的颜色转换结果。
   - **模拟 CorelDRAW Graphics Suite X4** — 显示 CorelDRAW Graphics Suite X4 中显示的颜色

添加颜色管理预设

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **颜色管理**。
2. 单击**默认**选项卡。
3. 更改任何默认颜色设置。
4. 单击**预设**列表框旁边的**保存**按钮  。
5. 在**保存颜色管理样式**对话框的**保存样式为**框中键入一个名称。

删除颜色管理预设

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **颜色管理**。
2. 单击**默认**选项卡。
3. 从**预设**列表框中选择一种预设。
4. 单击**删除**按钮  。

颜色管理策略

颜色管理策略决定了您打开和在应用程序中使用的文档中的颜色管理方式。在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以为打开文档设置一种颜色管理策略，为在活动文档中导入和粘贴文件和对象设置另一种颜色管理策略。

适用于已打开的文档的颜色管理策略决定了您要在打开的各个文件中使用哪些 RGB、CMYK 或灰度颜色预置文件。默认情况下，应用程序使用嵌入到文件中的颜色预置文件。您还可以选择为文件选择默认颜色预置文件或将文件中的颜色转换为默认颜色预置文件。

默认情况下，适用于导入和粘贴文件的颜色管理策略会将文件的颜色转换为文档颜色预置文件。您还可以选择为文件指定文档颜色预置文件或将活动文档的颜色转换为嵌入在文件中的颜色预置文件。

您正在打开或导入的文件可能缺少颜色预置文件或包含与默认颜色预置文件不匹配的颜色预置文件。默认情况下，应用程序不会警告您缺少颜色预置文件或文件不匹配，但是会做出颜色管理选择来获得更好的结果。但是，如果您想要完全控制文档中的颜色，可以激活警告信息。

为打开的文档设置颜色管理策略

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **颜色管理**。
2 单击**默认**选项卡。
3 在**打开策略**区域中，从 **RGB** 列表框中选择以下选项之一：
   - **使用嵌入的颜色预置文件** - 保留嵌入在文件中的 RGB 颜色预置文件。建议选择此选项，因为它可以保留文档的原始 RGB 颜色外观和 RGB 颜色值。
   - **指定默认颜色预置文件** - 使用默认 RGB 颜色预置文件来定义文档颜色。RGB 颜色值会保留，但 RGB 颜色外观会有所变化。
   - **转换为默认的颜色预置文件** - 将颜色转换为默认 RGB 颜色预置文件。文档中的 RGB 颜色外观会保留，但是颜色值会有所改变。
4 从**打开策略**区域的 **CMYK** 列表框中，选择用于管理文档中的 CMYK 颜色的选项。这些选项和 RGB 颜色的选项相同。
5 从**打开策略**区域的**灰度**列表框中，选择用于管理文档中的灰度颜色的选项。这些选项和 RGB 颜色的选项相同。

为导入和粘贴文件设置颜色管理策略

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **颜色管理**。
2 单击**默认**选项卡。
3 在**导入和粘贴策略**区域中，从 **RGB** 列表框中选择以下选项之一：
   - **转换为文档颜色预置文件** - 将导入或粘贴的文件的 RGB 颜色转换为活动文档的 RGB 颜色预置文件。当导入的文件包含与文档颜色预置文件不匹配的颜色预置文件时会用到此选项。
   - **指定文档颜色预置文件** - 为导入或粘贴的文件指定文档的 RGB 颜色预置文件。文件的 RGB 颜色值会保留，但是颜色外观会有所改变。
   - **使用嵌入的颜色预置文件** - 使用文件中嵌入的 RGB 颜色预置文件，保留 RGB 颜色值及导入或粘贴的文件的外观。此选项用于将文档颜色转换为导入的或粘贴的文件中嵌入的颜色预置文件。
4 从**导入和粘贴**区域的 **CMYK** 列表框中，选择用于管理导入和粘贴的文件中的 CMYK 颜色的选项。这些选项和 RGB 颜色的选项相同。
5 从**导入和粘贴**区域的**灰度**列表框中，选择用于管理导入和粘贴的文件中的灰度颜色的选项。这些选项和 RGB 颜色的选项相同。

为丢失和不匹配的颜色预置文件激活警告信息

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **颜色管理**。
2 单击**默认**选项卡。
3 在**打开策略**与**导入和粘贴策略**区域中启用下列任一复选框：
   - **颜色预置文件不匹配警告**
   - **丢失颜色预置文件警告**

打开文档时管理颜色

打开文档的默认颜色管理策略会保留已打开的所有已添加标签的文档中的颜色，并会为未添加标签的文档指定默认颜色预置文件。

如果您打开的文档丢失颜色预置文件或包含与应用程序默认的颜色预置文件不匹配的颜色预置文件，Corel PHOTO-PAINT 会根据默认颜色管理策略选择颜色管理。如果您满意于颜色管理，您可以查看丢失和不匹配的颜色预置文件的警告并选择不同的颜色管理选项。有关如何激活警告的详细信息，请参阅第 199 页上的“为丢失和不匹配的颜色预置文件激活警告信息”。

打开丢失颜色预置文件的文档

当您打开缺少颜色预置文件的文档并已针对缺少的颜色预置文件激活警告时，会出现以下选项。

- **指定颜色预置文件** - 让您为文档指定颜色预置文件。此选项会保留颜色值，但是会更改颜色外观。例如，如果文档丢失 RGB 颜色预置文件，则会默认指定应用程序的默认 RGB 颜色预置文件。RGB 颜色值会保留，但 RGB 颜色和原来设定的颜色外观会有所不同。您还可以选择指定与应用程序的默认颜色预置文件不同的颜色预置文件。建议只有在您知道文档的原始颜色空间并已安装相关的颜色预置文件的情况下使用此选项。
- **转换为默认的颜色预置文件** - 与**指定颜色预置文件**控件结合使用，此选项可将指定颜色预置文件中的颜色转换为默认的颜色预置文件。颜色外观将和指定颜色空间中的相同，但是颜色值会有所改变。

打开颜色预置文件不匹配的文档

当文档包含与默认颜色预置文件不匹配的颜色预置文件时，您可以选择以下选项之一：

- **使用嵌入的颜色预置文件** - 此选项可确保保留颜色值以及按照预期显示颜色。
- **忽略嵌入的颜色预置文件，使用默认颜色预置文件** - 指定默认颜色预置文件会保留颜色值，但会更改颜色外观。
- **将嵌入的颜色预置文件转换为默认颜色预置文件** - 此选项会将颜色从嵌入的颜色预置文件转换为默认颜色预置文件。颜色外观会保留，但是颜色值会有所改变。如果您已经设置了适于工作流的颜色管理选项，建议使用此选项。例如，您要创建用于 Web 的图形且已经选择了将 sRGB 作为应用程序的默认颜色空间。启用此选项可确保文档使用 sRGB 颜色空间且文档颜色是一致的且适合于 Web。

导入和粘贴文件时管理颜色

导入和粘贴文件的默认颜色策略会将导入和粘贴的文件的颜失转换为活动文档的颜色预置文件。如果导入的或粘贴的文件的颜色预置文件与活动文档的颜色预置文件相匹配，将则不进行任何颜色转化。有关颜色管理策略的详细信息，请参阅第 198 页上的“颜色管理策略”。。

但是，您可以选择查看关于预置文件丢失和不匹配的警告并设置其他颜色管理选项。有关如何查看警告的详细信息，请参阅第 199 页上的“为丢失和不匹配的颜色预置文件激活警告信息”。

当将矢量图形（如 CorelDRAW (CDR) 文件）导入或粘贴到活动文档中时，文件首先会被转换为与活动文档颜色模式相同的位图。例如，如果文档为 RGB 颜色模式，则文件会转换为 RGB 颜色模式的位图。

导入和粘贴颜色预置文件丢失的文件

如果文件丢失颜色预置文件，您可以选择为文件指定颜色预置文件，然后将其颜色转换为文档颜色预置文件。文件的颜色值将会更改。在下列例子中，矢量图形丢失了颜色预置文件，因此 Corel PHOTO-PAINT 为文件指定了默认颜色预置文件，然后将文件颜色转换为文档颜色预置文件，即 sRGB。但是，您可以指定与应用程序的默认颜色预置文件不同的 CMYK 和 RGB 颜色预置文件。

导入和粘贴颜色预置文件不匹配的文件

如果文件包含与文档颜色预置文件不匹配的颜色预置文件，则会出现以下选项：

- **忽略嵌入的颜色预置文件，指定文档颜色预置文件** - 颜色值会保留，但颜色外观会改变。
- **将嵌入的颜色预置文件转换为文档颜色预置文件**（默认选项） - 导入的文件的颜色会从嵌入的颜色空间转换为文档颜色空间。颜色外观会保留，但是颜色值会有所改变。
- **将文档颜色转换为嵌入的颜色预置文件** - 文档颜色转换为导入的文件中嵌入的颜色预置文件。导入或粘贴的文件的外观和颜色值都会保留。

导入和粘贴颜色预置文件丢失和不匹配的文件

一些文件可能既丢失颜色预置文件又包含不匹配的颜色预置文件。在这种情况下，会出现提示颜色预置文件丢失和不匹配的选项的对话框。

管理打印颜色

默认情况下，当文档发送到打印机时，Corel PHOTO-PAINT 不会执行颜色转换。打印机接收颜色值并解析颜色。但是，如果操作系统中存在与打印机相关的颜色预置文件，Corel PHOTO-PAINT 会检测到颜色预置文件并将其用于将文档颜色转换为打印机的颜色空间。

如果您有 PostScript 打印机，可让 Corel PHOTO-PAINT 或 PostScript 打印机执行任何必需的颜色转换。当 Corel PHOTO-PAINT 管理颜色转换时，会将文档颜色从指定的颜色空间转换为 PostScript 打印机的颜色空间。请注意，您必须禁用打印机驱动程序中的颜色管理。否则，在打印过程中应用程序和打印机会同时管理颜色，文档颜色会被校正两次，这会造成不必要的颜色偏移。

当 PostScript 打印机转换文档颜色时，必须启用打印机驱动程序中的颜色管理功能。只有支持打印机颜色转换的 PostScript 打印机和 RIP 引擎才能用于此高级方法。尽管这种方法会增加文件大小，但是它的优点是当您将相同的打印作业发送给不同的打印服务提供商时，它可以确保颜色一致。

有关再现打印颜色的详细信息，请参阅第 445 页上的“精确打印颜色”。

您还可以控制创建用于商业印刷的 PDF 文件中的颜色。有关详细信息，请参阅第 462 页上的“PDF 颜色管理选项”。

使用安全 CMYK 工作流

通常，您可以在项目中使用特定的 CMYK 颜色值。要确保可靠的颜色再现，您可以从色样手册中获取这些 CMYK 颜色值。在打印过程中保留这些 CMYK 颜色值，可以防止不必要的颜色转换并确保再现原始设计中的颜色。保留 CMYK 颜色值的工作流称为“安全”的 CMYK 工作流。

Corel PHOTO-PAINT 支持安全的 CMYK 工作流。默认情况下，在任何打开、导入或粘贴的文档中都会保留 CMYK 颜色值。打印文档时也会默认保留 CMYK 颜色值。

在一些情况下，您可能想跳过安全的 CMYK 工作流并在打开、导入或粘贴文档时保留 CMYK 颜色外观。当您想要在屏幕上查看设计的原始颜色或查看打印到桌面打印机的复件时，此选项很有帮助。要保留 CMYK 颜色，您可以制定颜色管理策略来转换您打开、导入或粘贴的文档中的 CMYK 颜色。此外，当打印到 PostScript 打印机时，您可以通过禁用**打印**对话框的**颜色**页面中的**保留 CMYK 数值**复选框将 CMYK 颜色转换为打印机颜色预置文件。

管理在线查看颜色

在线查看的颜色管理比打印颜色管理更为复杂。Web 上的文档和图像会在很多种监视器上显示，通常都是未校准的。此外，大部分网络浏览器不支持颜色管理且会忽略嵌入在文件中的颜色预置文件。

当您设计专门用于网络的文档时，建议您使用和您文档 RGB 颜色预置文件相同的 sRGB 颜色预置文件并选择 RGB 颜色。如果文档包含不同的颜色预置文件，您应该在保存文档之前将文档颜色转换为 sRGB 以在网络上使用。

当您创建用于在线查看的 PDF 文件时，您可以在文件中嵌入颜色预置文件以在 Adobe Reader 和 Adobe Acrobat 中再现一致的颜色。有关详细信息，请参阅第 463 页上的“指定导出 PDF 文件的颜色管理选项”。

当您启动一个用于在线查看的新文档时，您可以选择一个预设来帮助您获得更好的颜色效果。 此外，Corel PHOTO-PAINT 还提供了 Web 文档的颜色管理预设。关于如何选择颜色管理预设的信息，请参阅第 198 页上的“选择新文档的颜色管理预设”。

Corel PHOTO-PAINT™

填充

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以使用颜色、图案和底纹来填充对象、可编辑区域和图像。可以从多种填充中进行选择，并创建您自己的填充。

本部分包含以下主题：

- 第 203 页上的“均匀填充”
- 第 204 页上的“渐变填充”
- 第 208 页上的“位图图样填充”
- 第 211 页上的“底纹填充”

您可以对填充区域应用透明度图样。有关详细信息，请参阅第 213 页上的“透明度”。

均匀填充

均匀填充是最简单的填充类型。它们是可应用于图像的纯色。可以将均匀填充应用于背景或选定对象。

应用均匀填充

1 在工具箱中，单击**填充** 工具 。

如果要填充对象，则在应用填充之前，必须使用**挑选**工具 选择该对象。

2 单击属性栏上的**均匀填充**按钮 。

3 从属性栏上的**填充色**挑选器中选择颜色。

4 在图像中要应用填充的位置单击。

您也可以

为填充不透明度指定值	在属性栏的**填充透明度**框中键入一个值。值越大，透明度越高。
指定填充根据相邻像素的颜色相似性伸展的方式	在属性栏上的**容限**框中键入值。值 100 表示填充整个对象或区域。

您也可以

更改颜色组合方式	从属性栏上的**合并模式**列表框中选择一种合并模式。

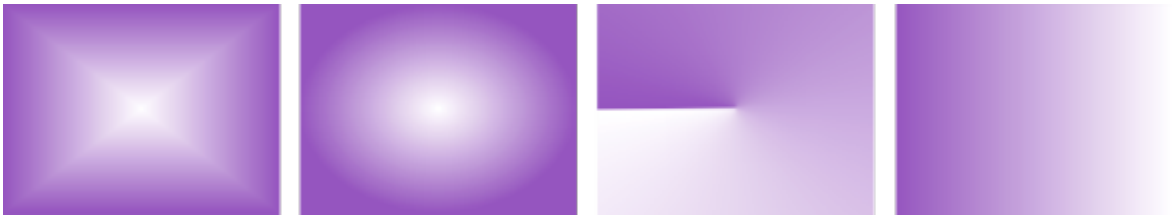
您可以从图像中选择均匀填充的颜色，也可以通过访问颜色模式、混和器，或者固定或自定义调色板来选择颜色。有关选择颜色的信息，请参阅第 165 页上的“颜色”。

合并模式控制前景色或填充色与图像底色调和的方式。为实现特定调和目的，您可以更改默认（常规）的合并模式设置。有关合并模式的详细信息，请参阅第 289 页上的“合并模式”。

您还可以控件单击调色板上的颜色来选择填充色。

渐变填充

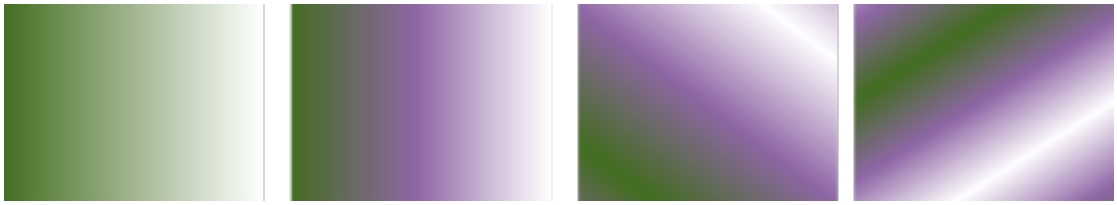
渐变填充是指沿线性路径、椭圆形路径、圆锥形路径或矩形路径逐渐从一种颜色变为下一种颜色的过程。您可以使用渐变填充来创建纵深感。渐变填充也称为倾斜度填充。



规则、椭圆形、圆锥形和线性渐变填充

Corel PHOTO-PAINT 提供了您可以访问的渐变填充的集合。您可以浏览可用的渐变填充，按关键字搜索，将填充标记为收藏，以及对它们排序。有关详细信息，请参阅第 223 页上的“查找和查看填充和透明度”。

可以根据需要修改任何渐变填充，也可重新创建自己的填充。渐变填充可以包含两种或两种以上颜色，可以在填充渐变的任何位置定位这些颜色。您可以指定填充属性，如填充的颜色调和方向、填充的角度、中心点、中点和边衬。也可以调整大小，进行平滑、倾斜、镜像或重复填充。



从左至右依次为：已应用线性渐变填充的对象。另一个颜色将添加到填充。填充会进行重复并镜像。最后，填充旋转 50 度。

在创建渐变填充后，您可以将它保存下来以备将来使用。有关详细信息，请参阅第 226 页上的“保存填充和透明度”。

您还可以使用**交互式填充**工具 交互式应用渐变填充。图像窗口中会显示一个倾斜度箭头，标记从一种颜色到另一种颜色的过渡。渐变填充中的每一种颜色都由倾斜度箭头上的一个方形节点表示。可以更改和添加颜色，也可以调整各种颜色的透明度。还可以在图像窗口中调整渐变填充的大小和方向。

应用渐变填充

1 在工具箱中，单击**填充** 工具 。

如果要填充对象，则在应用填充之前，必须使用**挑选**工具 选择该对象。

2 单击属性栏上的**渐变填充**按钮 。

3 打开属性栏上的**填充**挑选器，然后双击一个填充缩略图。

4 在图像中要应用填充的位置单击。

合并模式控制前景色或填充色与图像底色调和的方式。为实现特定调和目的，您可以更改默认（常规）的合并模式设置。有关合并模式的详细信息，请参阅第 289 页上的“合并模式”。

有关如何查找填充的信息，请参阅 第 223 页上的“要查找、过滤和排序填充和透明度”。

创建渐变填充

1 在工具箱中，单击**填充**工具 。

2 单击属性栏上的**渐变填充**按钮 。

3 单击属性栏上的**编辑填充**按钮 。

4 在该对话框中，单击下列按钮之一以选择渐变填充类型：

- **线性渐变填充**
- **椭圆形渐变填充**
- **圆锥形渐变填充**
- **矩形渐变填充**

5 单击颜色频带下方的开始节点，打开**节点颜色**挑选器，然后选择一种颜色。

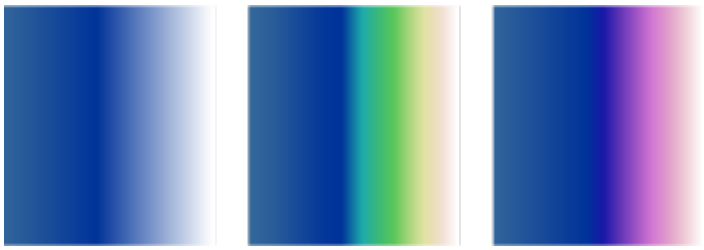
6 单击颜色频带下方的结束节点，打开**节点颜色**挑选器，然后选择一种颜色。

7 移动颜色频带上方的中点滑块，设置两种颜色之间的中点。

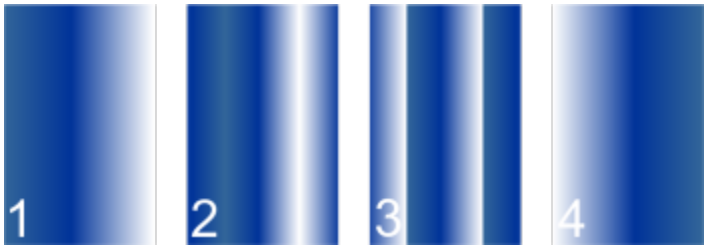
您也可以

改变颜色	选择对应的节点，打开**节点颜色**挑选器，然后选择一种颜色。
添加中间色	双击您要在其中添加节点的颜色频带。选中新的节点后，打开**节点颜色**挑选器，然后选择一种颜色。
更改中间色的位置	将对应节点拖到颜色频带上方的新位置，或者在**节点位置**框中输入一个值。
删除中间色	双击对应的节点。
指定两个节点间颜色调和的方式。	选择两个节点或它们之间的中点，单击**调和方向**按钮，然后从列表中选择一个选项： • **线性颜色调和** - 沿直线从起始颜色开始，持续跨越色轮直至结束颜色调和颜色 • **顺时针颜色调和** - 沿顺时针路径围绕色轮调和颜色 • **逆时针颜色调和** - 沿逆时针路径围绕色轮调和颜色

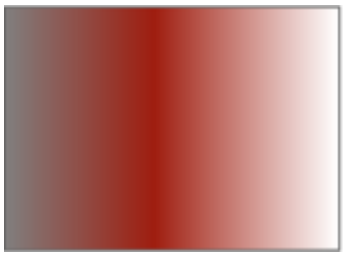
您也可以



镜像、重复或反转填充	单击下列按钮之一： • **重复和镜像** • **重复** • **反转填充** 要将填充恢复为默认状态，请单击**默认渐变填充** 。 仅当填充小于对象时，才可以看到重复和镜像的效果。下图显示了默认填充 (1)、已调整大小并重复和镜像的同一填充 (2)、已调整大小并重复的填充 (3) 以及已反转的填充 (4)。
指定用于显示或打印渐变填充的步长数目	在**渐变步长**框中键入值。数字越大，颜色之间创建的过渡越平滑。
指定渐变填充从一种颜色调和为另一种颜色的速度。	在**加速**框中键入一个值。
在渐变填充节点之间创建更加平滑的颜色过渡	启用**平滑过渡**复选框。
以对象宽度或高度的百分比形式，指定填充的宽度或高度	在**填充宽度**和**填充高度**框中键入值。
上下或左右移动填充的中心	在 **X** 和 **Y** 框中键入值。
以指定的角度倾斜填充	在**倾斜**框中键入一个值。



您也可以





沿顺时针方向或逆时针方向旋转颜色渐变序列	在**旋转**框中键入一个值。
允许填充不按比例倾斜或延展	启用**自由缩放和倾斜**复选框。

渐变填充最多可以包含 99 种颜色。

通过单击节点并在调色板上单击一种颜色，可以更改该节点的颜色。

以交互方式应用渐变填充

1 在工具箱中，单击**交互式填充**工具。

如果要填充对象，则在应用填充之前,必须使用**挑选**工具选择该对象，然后单击**对象**检查器中的**锁定对象透明度**按钮保护对象的形状和透明度。

2 单击属性栏上的**渐变填充**按钮。

3 在图像窗口中拖动以设置倾斜度箭头。

4 将色样从调色板拖至倾斜度箭头上的颜色节点。此时将显示一个黑色箭头，指示色样处于适当位置。

您也可以

设置颜色过渡的中点	在倾斜度箭头上拖动滑块。
改变颜色	将色样从调色板拖至倾斜度箭头上的颜色节点。
添加颜色	将色样从调色板拖至沿倾斜度箭头分布的任何区域。
删除颜色	控件单击颜色节点，然后单击**删除**。
设置颜色的透明度	单击颜色节点，然后在属性栏上的**节点透明度**框中键入一个值。值越大，透明度越高。
更改渐变填充的大小或方向	拖动结束节点。

您还可以创建遮罩以将渐变填充限制到图像的某一部分。有关详细信息，请参阅第 229 页上的“遮罩”。

位图图样填充

位图填充是可用于填充对象或图像的位图。可以使用单个位图填充一个区域。还可以跨区域平铺或重复较小的位图，以创建无缝图案。



位图图样填充示例

最好使用不太复杂的位图进行填充，因为复杂的位图占用很大内存且显示速度很慢。位图的复杂性由其大小、分辨率和位深度确定。

Corel PHOTO-PAINT 提供了您可以访问的位图图样的集合。您可以浏览可用的图样，按关键字搜索图样，将图样标记为收藏，以及对它们排序。有关详细信息，请参阅第 223 页上的“查找和查看填充和透明度”。

您可以修改位图图样以满足您的需求。例如，您可以倾斜、旋转或镜像位图图样。您还可以通过导入的文件来创建自己的图样。

在创建新图样后，您可以将它保存下来以备将来使用。有关详细信息，请参阅第 226 页上的“保存填充和透明度”。

iOS 应用程序 Patterns 可以将照片转换为位图图样，其中创建的位图图样可以在 Corel PHOTO-PAINT 中打开。Patterns 和 Corel PHOTO-PAINT 中提供的位图图样效果可用于创建无缝的图样，也可调整图样参数，如沿着平铺边缘的像素配置，以及图样的亮度、明度和颜色对比度等。



可以使用位图填充来创建引人注目的背景和底纹。

应用位图图样填充

1 在工具箱中，单击**填充**工具。

如果要填充对象，则在应用填充之前，必须使用**挑选**工具选择该对象。

2 单击属性栏上的**位图图样填充**按钮 。

3 打开属性栏上的**填充**挑选器，然后双击一个填充缩略图。

4 在图像中要应用填充的位置单击。

合并模式控制前景色或填充色与图像底色调和的方式。为实现特定调和目的，您可以更改默认（常规）的合并模式设置。有关合并模式的详细信息，请参阅第 289 页上的“合并模式”。

有关如何查找填充的信息，请参阅 第 223 页上的“要查找、过滤和排序填充和透明度”。

修改位图图样填充

1 在工具箱中，单击**填充**工具 。

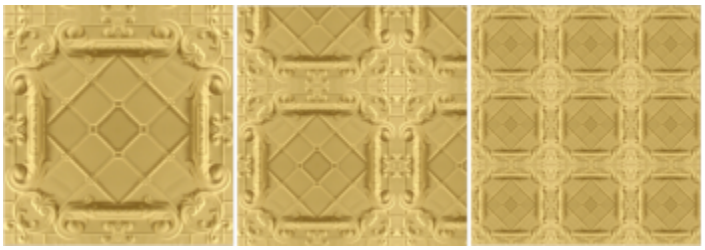
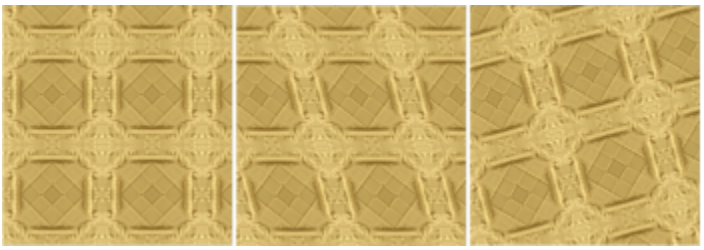
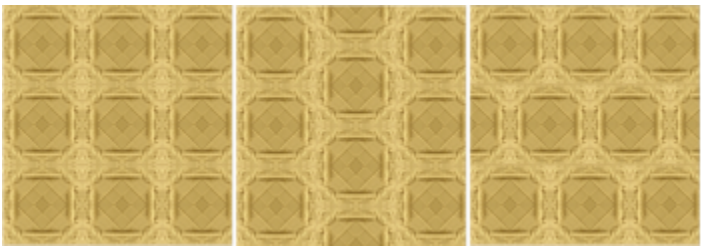
2 单击属性栏上的**位图图样填充**按钮 。

3 单击属性栏上的**编辑填充**按钮 。

4 在对话框中，打开**填充**挑选器，然后单击填充。

5 执行下表中的操作。

操作	方法
排列平铺以便交替平铺互为镜像	单击**水平镜像平铺** 或**垂直镜像平铺** 按钮。 下图显示了水平（中间）和垂直（右）镜像的图样填充（左）。 
创建辐射或线性无缝调和	单击**无缝**区域中的**径向调和** 或**线性调和**按钮 ，然后移动滑块。
平滑图样填充边缘与其对应边缘的颜色过渡。	启用**边缘匹配**复选框，然后在框中键入一个值。
提高或降低图样的亮度	启用**量度**复选框，然后在框中键入一个值。
提高或降低图样的灰度对比度。	启用**明度**复选框，然后在框中键入一个值。
提高或降低图样的颜色对比度	启用**颜色**复选框，然后在框中键入一个值。
以对象宽度或高度的百分比形式，指定图样的宽度或高度	在**填充宽度**和**填充高度**框中键入值。 下图显示了将图样平铺大小从较大更改为较小的效果。

操作	方法
	
上、下、左、右移动图样填充中心	在 **X** 和 **Y** 框中键入值。
以指定的角度倾斜或旋转图样	在**倾斜**框或**旋转**框中键入一个值。 此图中的矢量图样填充倾斜了 15 度（中间）并旋转了 15 度（右）。 
以平铺高度或宽度的百分比形式指定行或列偏移	单击**行偏移**或**列偏移**按钮，然后在**平铺 %** 框中键入一个值。 此图显示了列偏移 50%（中间）和行偏移 50%（右）。 

从导入的图像创建位图图样填充

1 在工具箱中，单击**填充**工具。

2 单击属性栏上的**位图图样填充**按钮。

3 单击属性栏上的**编辑填充**按钮。

4 在**编辑填充**对话框中，单击**选择**按钮。

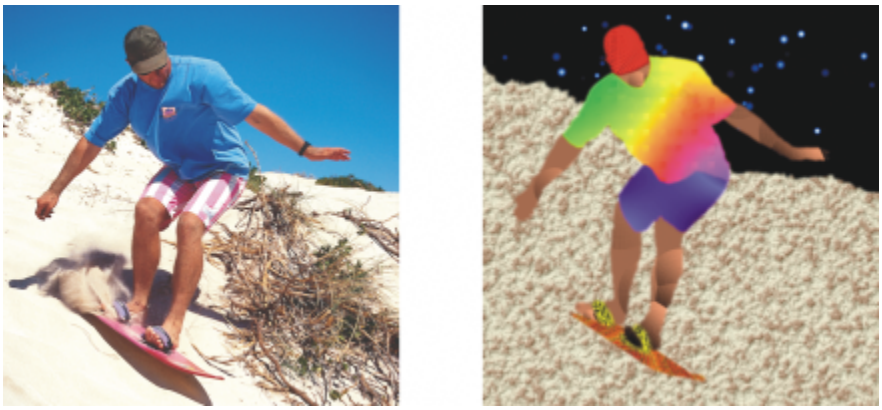
5 在该对话框中，定位到要使用的图像，然后双击文件名。

新的位图填充显示在**填充**选择器中。

底纹填充

底纹填充是三维图案。您可以使用现有底纹填充，如水、矿物质和云，也可以编辑预设以创建自己的底纹填充。您无法导入要用作底纹填充的文件。

编辑底纹填充时，可以修改如软度、密度、亮度和颜色等参数。每种底纹的参数各不相同。在编辑底纹填充后，您可以将它保存下来以备将来使用。



可以修改底纹填充的属性，以更改其外观。

应用底纹填充

1 在工具箱中，单击**填充**工具。

如果要填充对象，则在应用填充之前，必须使用**挑选**工具选择该对象。

2 单击属性栏上的**底纹填充**按钮。

3 单击属性栏上的**编辑填充**按钮。

4 在该对话框中，从**底纹库**列表框中选择一个底纹库。

5 从**填充**挑选器中选择一种底纹。

6 在图像中要应用填充的位置单击。

您也可以

编辑底纹填充参数	在该对话框中的底纹参数框中键入值。 参数根据底纹而不同。
预览选定底纹外观中的随机更改	单击**随机化**按钮。每次单击该按钮时，都会对解除锁定的参数进行随机更改，并且修改的底纹将显示在**预览**窗口中。
排列平铺以便交替平铺互为镜像	单击**变换**，然后单击**水平镜像平铺**或**垂直镜像平铺**按钮。
更改填充的大小	单击**变换**，然后在**填充宽度**和**填充高度**框中键入值。
上下或左右移动填充的中心	单击**变换**，然后在 **X** 和 **Y** 框中键入值。

您也可以	
以指定的角度旋转底纹	单击**变换**，然后在**旋转**框中键入一个值。
以指定的角度倾斜填充	单击**变换**，然后在**倾斜**框中键入一个值。
以平铺宽度或高度的百分比形式指定行或列偏移	单击**变换**，然后单击**行偏移**或**列偏移**按钮。在**平铺 %** 框中键入一个值。
指定底纹填充的位图分辨率	单击**底纹分辨率和大小**，然后在**位图分辨率**框中键入一个值。
保存底纹填充	单击**保存底纹**按钮 ，然后在**保存底纹为**对话框中，在**底纹名称**框中键入一个名称。从**库名称**列表框中选择一个库。
为填充不透明度指定值	在属性栏的**填充透明度**框中键入一个值。值越大，透明度越高。
指定填充根据相邻像素的颜色相似性伸展的方式	在属性栏上的**容限**框中键入值。值 100 表示填充整个对象或区域。
更改颜色组合方式	从属性栏上的**合并模式**列表框中选择一种合并模式。

Corel PHOTO-PAINT™

透明度

您可以更改对象的透明度，以显示对象下面的图像元素。更改对象的透明度时，您可以更改单个像素的灰度值。

对象透明度的大多数更改是永久性的。如果要单独应用透明度更改，使对象不受到影响，可以使用剪裁遮罩。有关详细信息，请参阅第 380 页上的“使用剪裁遮罩”。

本部分包含以下主题：

- 第 213 页上的“均匀透明度”
- 第 214 页上的“渐变透明度”
- 第 217 页上的“位图图样透明度”
- 第 219 页上的“底纹透明度”
- 第 221 页上的“使用笔刷笔触应用透明度”
- 第 222 页上的“所选颜色的透明度”
- 第 222 页上的“调和对象”

均匀透明度

均匀透明度会等量改变对象或可编辑区域的所有像素的透明度值。您可以对对象或可编辑区域应用均匀透明度。



向吉他应用了均匀透明度。

应用均匀透明度

1 选择一个对象。

2 在工具箱中，单击**对象透明度**工具 。

3 单击属性栏上的**均匀透明度**按钮 。

4 在属性栏的**透明度**框中键入一个值（0 到 100）。

透明对象的灰度值为 0，不透明对象的灰度值为 255。

透明度框不可用于黑白（1 位）图像。

您还可以在属性栏上打开**透明度**挑选器，然后选择预设的统一透明度。

渐变透明度

渐变透明度使对象从一种透明度值渐渐变化为另一个值。渐变透明度的类型可以是线性、椭圆形、圆锥形或矩形。



向小提琴应用了线性渐变透明度（左），并通过在图像窗口拖动滑块进行了调整（右）。

应用程序提供了您可以访问的渐变透明度的集合。您可以浏览可用的渐变透明度，按关键字搜索，将填充标记为收藏，以及对它们排序。您也可以下载额外的填充包（可以用作透明度）。有关详细信息，请参阅 第 223 页上的“查找和查看填充和透明度”。

可以通过添加和移除节点，再为各个节点指定透明度值，来创建渐变透明度。也可以反转、镜像或倾斜渐变透明度，调整其大小，或应用其他变换。

在创建或编辑渐变透明度后，您可以将它保存下来以备将来使用。有关详细信息，请参阅 第 226 页上的“保存填充和透明度”。

应用渐变透明度

1 选择一个对象。

2 在工具箱中，单击**对象透明度**工具 。

3 单击属性栏上的**渐变透明度**按钮 。

4 打开**透明度**挑选器，然后双击一个缩略图。

有关如何在**透明度**挑选器中查找透明度的信息，请参阅 第 223 页上的“要查找、过滤和排序填充和透明度”。

创建渐变透明度

1 选择一个对象。

2 在工具箱中，单击**对象透明度**工具 。

3 单击属性栏上的**渐变透明度**按钮 。

4 在属性栏上，单击下列按钮之一：

- **线性渐变透明度**

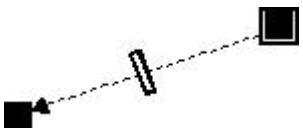
- **椭圆形渐变透明度** 
- **圆锥形渐变透明度** 
- **矩形渐变透明度** 

5 单击属性栏上的**编辑透明度**按钮  。

6 在**编辑透明度**对话框中，执行下表中的一项操作。

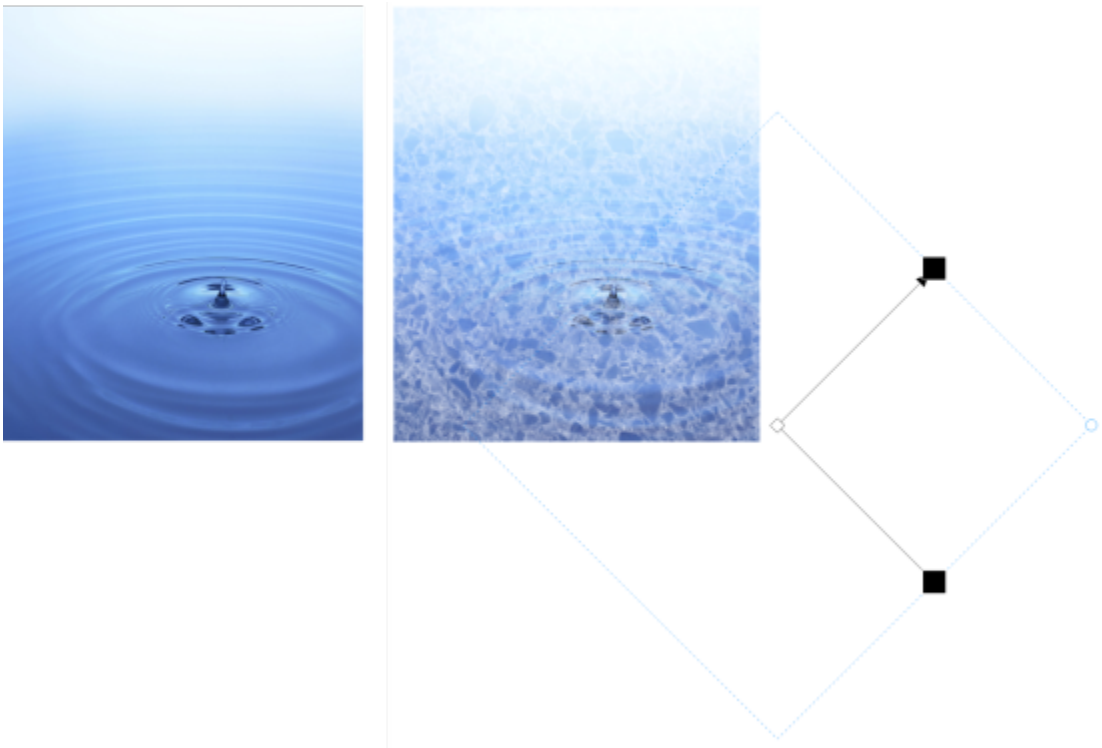
操作	方法
更改起始透明度	单击灰度频带下方的起始节点，然后在**节点透明度**框中键入一个值。
更改结束透明度	单击灰度频带下方的结束节点，然后在**节点透明度**框中键入一个值。
设置起始透明度与结束透明度之间的中点	移动灰度频带上方的中点滑块，设置透明度的中点。
添加中间透明度	双击您要在其中添加节点的灰度频带。选择新的节点，然后在**节点透明度**框中键入一个值。
更改中间透明度的位置	将对应节点拖到灰度频带上方的新位置，或者在**节点位置**框中输入一个值。
删除中间透明度	双击对应的节点。
镜像、重复或反转透明度图样	单击下列按钮之一： • **重复和镜像**  • **重复**  • **反转透明度** 
还原为默认透明度	单击**默认透明度**按钮  。
指定用于显示或打印渐变透明度的步长数目。	启用**设置为默认**复选框以解锁渐变步长，然后在**步长**框中键入值。
指定渐变透明度从一种透明度调和为另一种透明度的速度。	在**加速**框中键入一个值。
在渐变透明度节点之间创建更加平滑的过渡	启用**平滑过渡**复选框。
以对象宽度或高度的百分比形式，指定透明度的宽度或高度	在**透明度宽度**和**透明度高度**框中键入值。
上下或左右移动透明度的中心	在 **X** 和 **Y** 框中键入值。
以指定的角度倾斜透明度	在**倾斜**框中键入一个值。

操作	方法
以指定的角度旋转透明度	在**旋转**框中键入一个值。
允许透明度不按比例倾斜或延展	启用**自由缩放和倾斜**复选框。

也可以将颜色（转换为灰度）从调色板拖动对象的透明度节点  上。

位图图样透明度

位图图样可用于创建透明度。您可以从个人或共享库选择图样透明度。您可以浏览可用的透明度图样，按关键字搜索，将图样标记为收藏，以及对它们排序。您也可以下载额外的填充包（可以用作透明度图样）。有关详细信息，请参阅 第 223 页上的“查找和查看填充和透明度”。



向对象应用了位图图样透明度（右）。

您可以修改位图图样以满足您的需求。例如，您可以倾斜、旋转或镜像位图图样。Corel PHOTO-PAINT 可用于创建无缝的图样，以及用于调整图样参数，如沿着平铺边缘的像素配置以及图样的亮度、明度和颜色对比度等。

您还可以从导入的图像创建位图图样。

在创建或编辑位图图样透明度后，您可以将它保存下来以备将来使用。有关详细信息，请参阅 第 226 页上的“保存填充和透明度”。

应用位图图样透明度

1 选择一个对象。
2 在工具箱中，单击**对象透明度**工具  。
3 单击属性栏上的**位图图样透明度**按钮  。
4 打开**透明度**挑选器，然后双击一个缩略图。



有关如何在**透明度**挑选器中查找透明度的信息，请参阅 第 223 页上的“要查找、过滤和排序填充和透明度”。

要修改或创建位图图样透明度

1 选择一个对象。
2 在工具箱中，单击**对象透明度**工具  。
3 单击属性栏上的**位图图样透明度**按钮  。
4 单击属性栏上的**编辑透明度**按钮  。
5 在**编辑透明度**对话框中，从**透明度**挑选器中选择透明度图样。
6 执行下表中的一项任务。

操作	方法
更改图样的前景透明度	移动**前景透明度**滑块。
更改图样的背景透明度	移动**背景透明度**滑块。
排列平铺以便交替平铺互为镜像	单击**水平镜像**  或**垂直镜像**  按钮。
创建辐射或线性无缝调和	在**无缝**区域中，单击**径向调和**按钮  ，或单击**线性调和**按钮  并移动滑块。
平滑图样填充边缘与其对应边缘的颜色过渡。	启用**边缘匹配**复选框，再移动滑块。
提高或降低图样的亮度	启用**亮度**复选框，再移动滑块。
提高或降低图样的灰度对比度。	启用**明度**复选框，再移动滑块。
提高或降低图样的颜色对比度	启用**颜色**复选框，再移动滑块。
更改图样的大小	在**透明度宽度**或**透明度高度**框中键入一个值。
上、下、左、右移动图样填充中心	在 **X** 和 **Y** 框中键入值。

操作	方法
以指定的角度倾斜图样	在**倾斜**框中键入一个值。
以指定的角度旋转图样	在**旋转**框中键入一个值。
以平铺高度或宽度的百分比形式指定行或列偏移	单击**行偏移**  或**列偏移**按钮  ，然后在**平铺 %** 框中键入一个值。



您还可以通过在对象上拖动倾斜或旋转手柄来倾斜或旋转图样。

您还可以使用属性栏上的控件。

从导入的图像创建位图图样

1. 选择一个对象。
2. 在工具箱中，单击**对象透明度**工具  。
3. 单击属性栏上的**位图图样透明度**按钮  。
4. 单击属性栏上的**编辑透明度**按钮  。
5. 在**编辑透明度**对话框中，单击**选择**。
6. 在**导入**对话框中，定位到要使用的图像，然后双击文件名。

底纹透明度

您可以使用底纹创建透明度效果。您可以使用现有的底纹，如水、矿物质和云，也可以编辑预设以创建自己的底纹透明度。



向对象应用了底纹透明度。

编辑底纹时，可以修改如软度、密度、亮度和颜色等参数。每种底纹的参数各不相同。还可以应用其他变换，如镜像、调整大小或者偏移底纹平铺。在编辑底纹后，您可以将它保存下来以备将来使用。

应用底纹透明度

1 选择一个对象。
2 在工具箱中，单击**对象透明度**工具 。
3 单击属性栏上的**底纹透明度**按钮 。
4 单击属性栏上的**编辑透明度**按钮 。
5 在**编辑透明度**对话框中，从**底纹库**列表框中选择一个底纹库。
6 从**填充**挑选器中选择一种底纹。
7 执行下表中的操作。

操作	方法
更改底纹的前景透明度	移动**前景透明度**滑块。
更改底纹的背景透明度	移动**背景透明度**滑块。
编辑底纹参数	在底纹参数框中键入值。 参数根据底纹而不同。

操作	方法
预览选定底纹外观中的随机更改	单击**随机**。每次单击该按钮时，都会对解除锁定的参数进行随机更改，并且修改的底纹将显示在**预览**窗口中。
排列平铺以便交替平铺互为镜像	单击**变换**，然后单击**水平镜像平铺**  或**垂直镜像平铺**按钮  。
更改底纹平铺的大小	单击**变换**，然后在**透明度宽度**和**透明度高度**框中键入值。
上下或左右移动底纹的中心	单击**变换**，然后在 **X** 和 **Y** 框中键入值。
以指定的角度旋转底纹	单击**变换**，然后在**旋转**框中键入一个值。
以指定的角度倾斜底纹	单击**变换**，然后在**倾斜**框中键入一个值。
以平铺宽度或高度的百分比形式指定行或列偏移	单击**变换**，然后单击**行偏移**  或**列偏移**按钮  。在**平铺 %** 框中键入一个值。
指定底纹的位图分辨率	滚动到**底纹分辨率和大小**区域，单击将其展开，然后在**位图分辨率**框中键入一个值。
保存底纹	单击**保存底纹**按钮  ，然后在**保存底纹为**对话框中，在**底纹名称**框中键入一个名称。从**库名称**列表框中选择一个库。

使用笔刷笔触应用透明度

您可以使用笔刷笔触来更改对象某一部分的透明度。您可以更改笔刷笔触的笔尖形状、笔尖大小和不透明度。

使用笔刷笔触应用透明度

1. 选择一个对象。
2. 在工具箱中，单击**对象透明度笔刷**工具  。
3. 在属性栏上，打开**笔尖形状**挑选器，然后单击一个形状。
4. 在**笔尖大小**框中键入值。
5. 在**不透明度**框中键入一个值，设置笔刷笔触的透明度级别。
6. 拖动鼠标，穿过对象。



可以通过单击属性栏上的**圆形笔尖**按钮  或**方形笔尖**按钮  来快速选择方形或圆形笔刷形状。

所选颜色的透明度

可以使活动对象中某种颜色或某颜色范围的所有像素变为透明。移除一个或所有颜色选择节点可以使某种颜色的像素再次变得不透明。

使对象中的选定颜色变为透明

1 选择一个对象。
2 在工具箱中，单击**颜色透明度**工具 。
3 在属性栏上的**容限**框中键入一个值，指定要变为透明的颜色范围。
如果要调和边缘颜色和透明像素，请在**平滑**框中键入一个值。越高的值可创建越平滑的过渡。
4 在图像窗口中单击一种颜色。

调和对象

通过将某些对象与它们堆栈顺序下面的其他对象调和，或者将对象与背景调和，可以出现有趣的效果。体验这些设置时，可以在图像窗口中预览透明度效果。

调和对象

1 控件单击**对象**检查器
2 在**对象属性**对话框中，单击**常规**标签。
3 从**调和**列表框中选择要调和的通道。
4 在**活动对象**图形和**复合下层**图形中，拖动下列任一节点：
- **增加最大值**（左上角节点）- 指定对象中像素的上限最高灰度值
- **增加最小值**（左下角节点）- 指定对象中像素的上限最低灰度值
- **减少最大值**（右上角节点）- 指定对象中像素的下限最高灰度值
- **减少最小值**（右下角节点）- 指定对象中像素的下限最低灰度值

您也可以

选择调和方式	在**合并**列表框中单击合并模式。
调整不透明度	拖动**不透明度**滑块。

调和列表框右侧的框显示选定对象像素的灰度值和透明度值。

可以指定像素的灰度值，范围为 0（黑色）到 255（白色），也可以指定像素的不透明度，范围为 0（透明）到 100（不透明）。活动对象的像素如果在指定范围外，这些像素则为隐藏的像素，所以下面的对象像素可见。

Corel PHOTO-PAINT™

查找、管理和保存填充和透明度

使用位图图样或渐变填充和透明度时，您可以访问您的本地库以及共享网络文件夹以浏览、搜索和保存填充和透明度图样。

本部分包含以下主题：

- 第 223 页上的“查找和查看填充和透明度”
- 第 224 页上的“管理填充和透明度”
- 第 226 页上的“保存填充和透明度”

查找和查看填充和透明度

Corel PHOTO-PAINT允许您使用、浏览和搜索计算机、便携式媒体设备和网络文件夹中本地可用的位图图样和渐变填充。上述任何填充还可以用作透明度图样。

为帮助您入门，Corel 提供了本地填充，这些填充在**填充**和**透明度**挑选器中的**全部内容**下列出。这些填充存储在**Documents/Corel/Corel Content/Fills/Corel/Corel Content/Fills**当您将包含许多填充的文件夹复制到您的计算机时，可能需要一些时间为该文件夹建立索引。要立即查看、浏览和搜索此类文件夹中的填充，您可能需要为文件夹重建索引。

要更轻松地查找填充和透明度，您可以根据类别（如抽象、自然等）对其进行过滤。您也可以按名称以及创建或修改日期对本地填充和透明度排序。

填充和透明度显示为缩略图图像。您可以调整缩略图的大小，以便更轻松、更快地预览填充和透明度。此外，您可以调整**填充**挑选器或**透明度**挑选器的大小，以便概览更多缩略图。

要查找、过滤和排序填充和透明度

1 在工具箱中，单击**填充** 工具 或**对象透明度**工具 。

如果要填充对象，则在应用填充之前，必须使用**挑选**工具 选择该对象。

2 在属性栏上，单击下列按钮之一：

- **渐变填充** 或**渐变透明度**
- **位图图样填充** 或**位图图样透明度**

3 打开属性栏上的**填充**挑选器或**透明度**挑选器。

4 从**选择内容源**列表框中，选择您要搜索或浏览的本地包、文件夹、网络位置或列表。**全部内容**下的项目显示了 Corel 提供的填充包以及您添加的任何填充包和填充。

要执行搜索，请在**搜索**框中键入关键字，然后按 **回车键**此步骤仅适用于位图图样以及渐变填充和透明度。

要下载并添加新的填充和透明度包

1 打开属性栏上的**填充**挑选器或**透明度**挑选器。
2 打开**选择内容源**列表框，然后单击**新增**。
3 单击**获取更多**。
4 在**获取更多**对话框中，单击所需的填充包。
5 执行下列操作之一：
- 单击**购买**，按照屏幕上的说明购买项目。
- 如果项目包括在您的产品或订阅中，则单击**下载**。

要将别名添加到包含填充和透明度的位置

1 打开属性栏上的**填充**挑选器或**透明度**挑选器。
2 打开**选择内容源**列表框，然后单击**新增**。
3 单击**创建别名**。
4 浏览到所需的文件夹或位置。
5 单击**打开**。

查看填充或透明度的文件名

- 在**填充**挑选器或**透明度**挑选器中，控件单击缩略图，然后单击**属性**。

要调整填充或透明度缩略图大小

- 在**填充**挑选器或**透明度**挑选器中，移动**缩略图大小**滑块。

要调整填充挑选器或透明度挑选器的大小

- 拖动**填充**挑选器或**透明度**挑选器的右下角。
  您可以通过拖动右侧来增加挑选器的宽度，还可以通过拖动底侧来增加挑选器的高度。

管理填充和透明度

填充和**透明度**挑选器允许您管理本地包和别名列表（本地文件夹、网络位置和辅助存储设备的链接）。例如，您可以重命名本地包或别名，并且您可以从列表中移除别名。如果因填充文件夹被移动而导致别名不再生效，您可以浏览到新位置以恢复链接。

要轻松查找您喜欢的填充和透明度，您可以将它们标记为收藏。此外，您可以查看和更改填充或透明度的属性。例如，您可以更改其名称和语言；可以添加新的关键字并删除现有关键字。当不再需要填充或透明度时，可以将其删除。

要更新填充和透明度挑选器中的填充包列表

1 在工具箱中，单击**填充** 工具 或**对象透明度**工具 。
2 在属性栏上，单击下列按钮之一：
- **渐变填充** 或**渐变透明度**
- **位图图样填充** 或**位图图样透明度**
3 打开属性栏上的**填充**挑选器或**透明度**挑选器。
4 从**选择内容源**列表框中的**全部内容**下选择填充包。
5 单击**选项**按钮 ，然后执行下表中的任务。

操作	方法
重命名填充包	单击**重命名**，然后在**重命名**对话框的**名称**框中键入名称。
在查找器中打开填充包	单击**打开文件夹位置**。
删除填充包	单击**打开文件夹位置**。在查找器中选择包含包的文件夹，右键单击该文件夹，然后单击**删除**。 此操作将删除填充包并将其从**填充**和**透明度**挑选器中的列表内移除。

要更新填充和透明度挑选器中的别名列表

1 在工具箱中，单击**填充** 工具 或**对象透明度**工具 。

2 在属性栏上，单击下列按钮之一：

- **渐变填充** 或**渐变透明度**
- **位图图样填充** 或**位图图样透明度**

3 打开属性栏上的**填充**挑选器或**透明度**挑选器。

4 从**选择内容源**列表框中选择别名。

5 单击**选项**按钮 ，然后执行下表中的任务。

操作	方法
浏览到已被移动或重命名的文件夹	单击**浏览**并导航到包含填充的文件夹。
重命名别名	单击**重命名**，然后在**重命名**对话框的**名称**框中键入名称。
从列表中移除别名	单击**移除**。
在 查找器中打开文件夹。	单击**打开文件夹位置**。

管理填充和透明度

1 在工具箱中，单击**填充** 工具 或**对象透明度**工具 。

2 在属性栏上，单击下列按钮之一：

- **渐变填充** 或**渐变透明度**
- **位图图样填充** 或**位图图样透明度**

3 打开属性栏上的**填充**挑选器或**透明度**挑选器。

4 执行下表中的操作。

操作	方法
将填充或图样标记为收藏夹	控件单击缩略图，然后单击**收藏夹**。
更改本地库中填充或图样的名称，或者与其相关联的关键字	控件单击缩略图，然后单击**属性**。在**属性**对话框中，执行以下任意操作： • 从**语言**列表框中选择语言。 • 在**标题**框中键入新名称。 • 从**类别**列表框中选择一个类别以对填充或图样进行分类。 • 从**关键字**关键字。
从您的本地库中删除填充或图样	控件单击缩略图，然后单击**删除**。

此步骤仅适用于位图图样以及渐变填充和透明度。

保存填充和透明度

在创建或修改填充或透明度图样之后，您可以将其保存并用您选择的语言添加名称和关键字等元数据。填充和图样将以 **.fill** 扩展名的特殊文件格式来保存，这一文件格式将保留有关应用于填充或图样的变换的信息。

保存自定义填充或透明度

1 在工具箱中，单击**填充** 工具 或**对象透明度**工具 。

2 在属性栏上，单击下列按钮之一：
- **渐变填充**
- **渐变透明度**
- **位图图样填充**
- **位图图样透明度**

3 单击属性栏上的**编辑填充**按钮 或**编辑透明度**按钮 。

4 在**编辑填充**对话框中，单击**另存为新**按钮 。

此按钮可用于渐变和位图图样填充和透明度，但不适用于底纹填充和透明度。

5 在显示的对话框中，从列表框中选择一种语言，键入填充或图样的名称，然后键入要与其相关联的任何关键字。

个人库中的填充和图样默认保存在 **Documents/Corel/Corel Content/Fills/Corel/Corel Content/Fills**

遮罩和路径

遮罩 229
路径 253
使用 Alpha 通道进行遮罩 265



遮罩

在 Corel PHOTO-PAINT 中，可以使用遮罩隔离要编辑的图像区域，同时保护其余区域不被更改。通过组合使用可编辑区域和保护区域，遮罩可以精确地修改图像。在某些程序中，可编辑区域也成为选定部分。

本部分包含以下主题：

- 第 229 页上的“区别保护区域和可编辑区域”
- 第 231 页上的“定义可编辑区域”
- 第 235 页上的“使用颜色信息定义可编辑区域”
- 第 238 页上的“扩大和缩小可编辑区域”
- 第 240 页上的“反显和移除遮罩”
- 第 241 页上的“移动和对齐可编辑区域”
- 第 242 页上的“变换可编辑区域”
- 第 246 页上的“调整可编辑区域的边缘”
- 第 248 页上的“调整遮罩的透明度”
- 第 248 页上的“剪切图像”

有关剪裁遮罩的详细信息，请参阅 第 380 页上的“使用剪裁遮罩”。

区别保护区域和可编辑区域

可以使用遮罩进行高级图像编辑。遮罩功能类似于放在图像上方的模版。保护区域中，颜料和效果不会应用到下层图像，而在可编辑区域中，颜料和效果将应用到下层图像。当为图像定义可编辑区域时，也为同一图像定义了相应的遮罩或者保护区域。

遮罩重叠

可以显示仅出现在保护区域上的遮罩重叠，这使得保护区域和可编辑区域比较容易区别。遮罩重叠是一个淡红色的透明片。如果调整特定区域内遮罩的透明度，则在这些区域内遮罩重叠显示的红色程度会相应变化。

可以隐藏遮罩重叠。也可以更改遮罩重叠的颜色，以便它对照可编辑区域的图像颜色清晰可辨。

遮罩选取框

分隔可编辑区域及其相应保护区域的边框是由一个虚线轮廓表示，称作遮罩选取框。在隐藏遮罩重叠后才可以显示遮罩选取框。可以更改遮罩选取框的颜色，以便它对照图像颜色清晰可辨。



可以显示遮罩重叠（左）或遮罩选取框（右）。

遮罩选取框的位置

如果可编辑区域有羽化边缘，则默认情况下遮罩选取框沿着羽化部分的最外边缘放置。但是，可以指定阈值将遮罩选取框定位在此区域羽化边缘内的任意位置。例如，您可能希望遮罩选取框只包围 100% 可编辑的像素，而将那些开始与保护区域调和的像素排除在外。

调整遮罩选取框的位置不会修改可编辑区域的大小；只有当透明度达到一定水平时遮罩选取框才会出现。

显示或隐藏遮罩重叠

- 单击**遮罩** ▸ **遮罩重叠**。

  菜单命令旁边的复选标记表示遮罩叠加是可见的。

更改遮罩重叠的颜色

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2. 单击**显示**。
3. 打开**遮罩淡色**颜色挑选器，单击一种颜色。

显示或隐藏遮罩选取框

- 单击**遮罩** ▸ **遮罩选取框**。

  菜单命令旁边的复选标记表示遮罩选取框是可见的。

当使用遮罩重叠或者正在调整遮罩透明度时，遮罩选取框不会显现。

更改遮罩选取框的颜色

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2. 单击**显示**。
3. 打开**遮罩选取框**颜色挑选器，单击一种颜色。

当使用遮罩重叠或者正在调整遮罩透明度时，遮罩选取框不会显现。

沿着可编辑区域的边缘放置遮罩选取框

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。

2 单击**显示**。

3 在**遮罩阈值**框中键入一个灰度值。

指定的阈值将用于您创建的所有其他遮罩，直到您更改了此值。

定义可编辑区域

有许多种方式可以在图像中定义可编辑区域，而不必使用来自图像的颜色信息。

矩形或椭圆形可编辑区域

可以在图像中定义矩形或椭圆形可编辑区域。



使用椭圆形遮罩工具定义的圆形区域

使用文本、对象或剪贴板内容定义的可编辑区域

可以使用对象定义可编辑区域。当创建具有一个或多个对象形状的可编辑区域时，必须在编辑之前将对象从可编辑区域中移走。

可以使用文本定义可编辑区域。键入文本时创建的可编辑区域具有指定的字体和样式特性。也可以从现有文本创建可编辑区域。

可以将剪贴板中的信息作为可编辑区域粘贴到图像窗口中来定义可编辑区域。所创建的区域是一个浮动的可编辑区域，可以进行编辑和移动，而不会更改下层图像像素。

使用手绘遮罩工具定义的可编辑区域

您可以使用**手绘遮罩**工具勾勒图像区域的轮廓定义可编辑区域，如同用铅笔和纸进行绘画一样，或者通过单击图像上的不同点锚定直线段来定义可编辑区域。

也可以通过用笔刷在图像上绘画来定义可编辑区域。

使用平面遮罩工具定义的可编辑区域

平面遮罩工具使您可以定义沿着平行线的羽化可编辑区域。线条可以移动或旋转，以调整应用于遮罩的效果的位置和程度。

通过与模糊效果（如散景模糊）结合，**平面遮罩**工具可用于设置照片中沿焦点线性区域（如道路、桥梁或其他线性元素）的景深，同时将线条外部的区域变模糊。有关散景模糊效果的详细信息，请参阅第 301 页上的“散景模糊效果”。

边框形状的可编辑区域

可以从现有可编辑区域的边缘到具有颜色、底纹或特殊效果的图像的框架部分，定义边框形状的可编辑区域。新的遮罩选取框将放置在现有遮罩选取框的任一侧，来定义边框形状的可编辑区域。

基于形状或区域边缘的可编辑区域

您可以使用**智能选择遮罩**工具绘图，根据形状或区域的边缘来定义可编辑区域。您应用的选择笔触将扩展到您绘制的区域的外边缘。您还可以在使用任何遮罩工具创建的选择范围内检测形状或区域的边缘。

由整个图像构成的可编辑区域

也可以将整个图像定义为可编辑区域。要把需要遮罩的特殊效果应用到整个图像时，此功能将非常有用。

定义矩形或椭圆形可编辑区域

1 在工具箱中，单击下列按钮之一：
- **矩形遮罩**工具 
- **椭圆形遮罩**工具 

2 单击属性栏上的**常规模式**按钮  。

3 从属性栏上的**样式**列表框中选择下列选项之一：
- **常规** - 用于手动定义矩形或椭圆形可编辑区域
- **固定大小** - 用于指定矩形或椭圆形可编辑区域的宽度和高度
- **行** - 用于定义跨图像宽度的矩形可编辑区域。可以指定行的高度和矩形的圆角值。
- **列** - 用于定义跨图像高度的矩形可编辑区域。可以指定列的宽度和矩形的圆角值。

4 可以在图像窗口中拖放鼠标以手动定义可编辑区域，或者单击鼠标以定位指定大小或方向的可编辑区域。



使用**常规**遮罩样式，开始在图像窗口中拖动鼠标后，可以通过按住 **命令**定义正方向或圆形可编辑区域。

使用**常规**遮罩样式，开始在图像窗口中拖动鼠标后，可以通过按下 **Shift** 键定义从中心生成的可编辑区域。

使用文本、对象或剪贴板内容定义可编辑区域

操作	方法
使用文本定义一个区域	单击**文本**工具  ，在属性栏上指定文本属性。单击属性栏上的**创建遮罩**按钮，键入文本，然后单击工具箱中任意位置以应用这些更改。
使用对象定义一个区域	选择一个或多个对象，然后单击**遮罩** ▸ **创建** ▸ **从对象创建遮罩**。
使用剪贴板内容定义一个区域	单击**编辑** ▸ **粘贴专用通道** ▸ **到对象上**。

使用“手绘遮罩”工具定义可编辑区域

1 在工具箱中，单击**手绘遮罩**工具  。

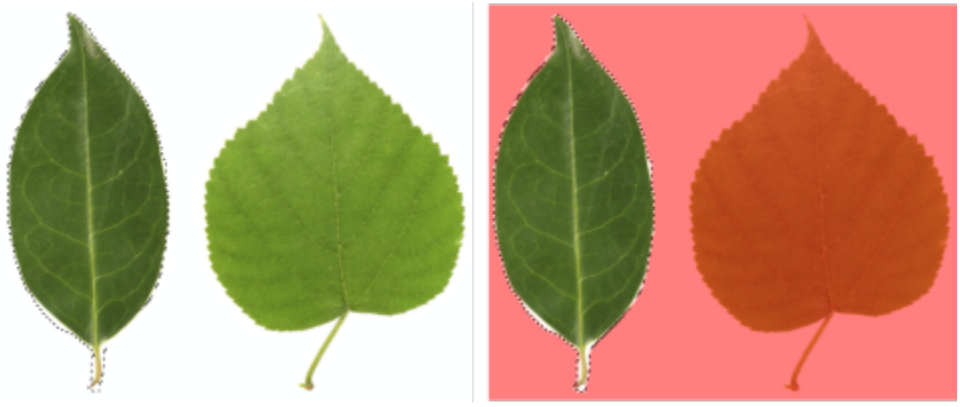
2 单击属性栏上的**常规模式**按钮  。

3 在图像窗口中，单击需要开始和结束每条线段的地方。

4 双击完成轮廓描画。



也可以通过在图像窗口中拖动**手绘遮罩**工具，然后双击完成轮廓描画，来定义可编辑区域。



使用手绘遮罩工具创建的可编辑区域

使用“平面遮罩”工具定义可编辑区域

1 在工具箱中，单击**平面遮罩**工具 。

平行线显示在图像上。实线定义总体的可编辑区域，虚线定义沿着可编辑区域顶部和底部的羽化区域。

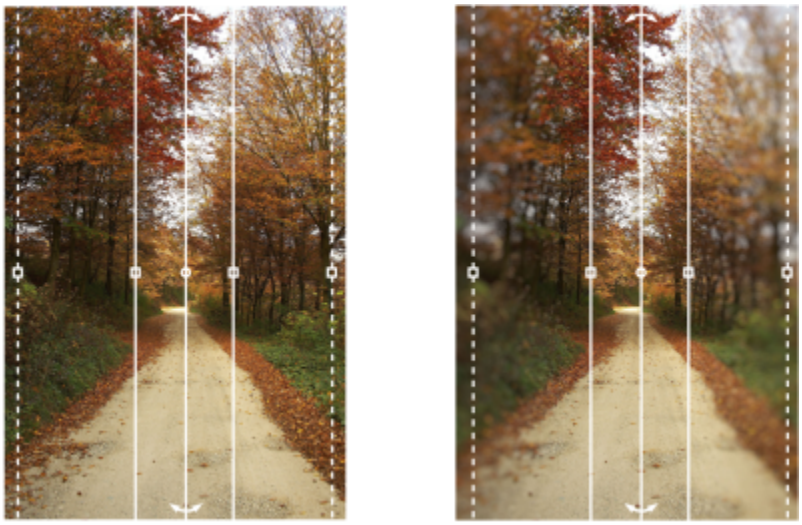
2 执行下表中的一项任务：

操作	方法
指定整个可编辑区域的大小	在属性栏上的**选择范围**框中键入一个值。
指定羽化区域的大小	在属性栏上的**羽化范围**框中键入一个值。
旋转可编辑区域	在属性栏上的**旋转角度**框中键入值。
移动可编辑区域	将可编辑区域拖放到新位置



您可以通过拖动屏幕上的交互手柄，来调整可编辑区域和羽化区域。还可以通过拖动旋转手柄来旋转可编辑区域。

可以通过**平面遮罩**工具来使用不同的遮罩模式。有关遮罩模式的详细信息，请参阅第 238 页上的“扩大和缩小可编辑区域”。



结合了模糊效果的平面遮罩的示例

通过绘画定义可编辑区域

1 在工具箱中，单击**笔刷遮罩**工具 。

2 在属性栏上指定该工具的属性。

3 单击属性栏上的**常规模式**按钮 。

4 在图像窗口中拖动。

通过按住 **选项**并在图像窗口中拖动鼠标，可以更改**笔刷遮罩**工具的笔刷笔尖大小，直到笔尖大小满足需要。

使用**笔刷遮罩**工具开始在图像窗口中拖动鼠标后，可以按住 **命令**应用直线笔刷笔触。在将 **命令**按住不动时，可以按下并松开 **Shift** 键以在水平和垂直笔刷笔触之间切换。

定义边框形状的可编辑区域

1 在工具箱中，单击遮罩工具。

2 定义可编辑区域。

3 单击**遮罩** ▸ **遮罩轮廓** ▸ **边框**。

4 在**宽度**框中键入值。

5 从**边缘**列表框中选择一种边缘类型。

柔和边缘与硬边缘相比，将与背景图像产生更平缓的调和效果。

根据形状或区域的边缘定义可编辑区域

1 在工具箱中，单击**智能选择遮罩**工具 。

2 在要选择的图像中的形状或区域内绘图。
检测到形状或区域的边缘，选择范围将扩展到这些边缘。
如果选择范围中的区域超出形状或区域边缘，您可以通过单击属性栏上的**减少**按钮 ，并在要删除的区域上绘图来将其移除。有关详细信息，请参阅 第 239 页上的“向可编辑区域添加或从中减去区域”。

您可以使用任何遮罩工具，根据形状或区域的边缘来定义可编辑区域。定义可编辑区域后，单击**遮罩** ▸ **将智能选择应用于遮罩**。默认情况下，光滑处理处于打开状态，可防止可编辑区域中出现锯齿状边缘。要关闭光滑处理，请单击属性栏上的**光滑处理**按钮 。

可以通过单击属性栏上的**羽化遮罩**按钮 ，并在**羽化**对话框中指定设置，来羽化可编辑区域的边缘。有关羽化可编辑区域的详细信息，请参阅第 247 页上的“羽化可编辑区域的边缘”。



基于使用智能选择遮罩工具创建的形状边缘的可编辑区域

将整个图像定义为可编辑区域

- 单击**遮罩** ▸ **选择整个图像**。

如果启用了遮罩叠加，则遮罩选取框不会出现。

使用颜色信息定义可编辑区域

可以使用图像的颜色信息定义遮罩的可编辑区域和保护区域。当使用颜色信息时，必须指定种子色和颜色容限值。种子色是用于定义保护区域或者可编辑区域的底色。颜色容限值定义了遮罩中允许与种子色颜色差异的百分比，较大的容限值将更多的颜色添加到保护区域或可编辑区域中。颜色容限以颜色相似性为基础。

使用标准色的可编辑区域

可以定义标准色可编辑区域或者由标准色围绕的可编辑区域。如果区域由标准色围绕，则可以生成一个收缩到刚好适合所要编辑区域的粗糙轮廓，或者可以基于标准色之间的边界建立可编辑区域。

贯穿图像的可编辑区域

可以使用颜色遮罩定义贯穿图像的可编辑区域。颜色遮罩允许选择贯穿整个图像而不是特定区域内的种子色。

颜色阈值允许进一步改进可编辑区域包括的颜色范围。阈值将评估每个种子色的亮度，并且确定可编辑区域包含哪些像素。调整颜色阈值可以柔化或鲜明化可编辑区域边缘的像素。要调整颜色遮罩的阈值级别，可以使用图像的灰度预览以显示呈黑色的遮罩区域和呈白色的可编辑区域。



原始图像（左）中的蓝色、绿色和紫色像素通过使用颜色遮罩（右）而选定。

特定颜色通道内的可编辑区域

可以定义特定颜色通道内的可编辑区域。每个彩色图像具有许多颜色通道，每个颜色通道代表图像颜色模型的一个组件。例如，RGB 图像是由一个红色通道、一个绿色通道和一个蓝色通道组成。当图像在其单个颜色通道中显示时，仅显示其一部分颜色信息。只显示特定的颜色通道，可以让您更精确地定义可编辑区域。

定义标准色可编辑区域

1 在工具箱中，单击**魔棒遮罩**工具 。

2 单击属性栏上的**常规模式**按钮 。

3 在**容限**框中键入容限值。

4 单击图像中的一种颜色。

要编辑一个建立在单色背景上的复杂形状，可以将背景定义为标准色可编辑区域，然后反显遮罩使此形状可编辑。有关反显遮罩的详细信息，请参阅第 240 页上的“反显和移除遮罩”。

单击的第一个像素的颜色将建立为种子色；可编辑区域将包含具有指定颜色容限范围内的颜色的所有邻近像素。可编辑区域将扩张，直至到达的像素颜色超出指定的颜色容限为止。



通过用魔棒遮罩工具单击橙色像素来选定区域。

定义由标准色围绕的可编辑区域

1 在工具箱中，选择下列选项之一：

- **圈选遮罩**工具 - 用于粗略地勾勒图像区域的轮廓，然后围绕该区域内指定的颜色范围收缩遮罩选取框；使用一个初始种子色
- **磁性遮罩**工具 - 用于沿着图像中颜色之间的边界建立遮罩选取框；使用多个种子色

2 单击属性栏上的**常规模式**按钮 。

3 在**容限**框中键入容限值。

4 在图像窗口中，单击需要保护免受更改的颜色，然后在不同点处单击以勾勒可编辑区域的轮廓。

5 双击完成轮廓描画。

可以选择是由单击的第一个像素颜色建立种子色，还是由单击的每一个像素颜色建立种子色。颜色容限范围指示受到保护免于更改的颜色范围。当由单击的第一个像素建立种子色时，保护区域将扩张直至达到指定的颜色容限。当使用**圈选遮罩**工具时，勾勒完成的可编辑区域的轮廓将从原始轮廓收缩形成适合的不规则形状，此形状从原始轮廓排除了所有落在指定颜色容限范围内的像素。当使用**磁性遮罩**工具时，将由单击的每一个像素建立种子色，所以每次单击时，保护区域将扩张直至达到指定的颜色容限。颜色容限根据当前的种子色并且在围绕指针的特定区域内进行测量。

也可以用手绘模式在图像窗口中拖动鼠标勾勒轮廓。当使用**磁性遮罩**工具时，可以经常单击以设置多个种子色并建立多个锚点。

定义贯穿图像的可编辑区域

1 单击**遮罩** ▸ **颜色遮罩**。

2 单击**普通模式**按钮 。

3 从顶部弹出式菜单中选择**取样的颜色**。

4 单击**滴管**工具 ，然后在图像窗口中单击每一个种子色。

5 单击**预览**按钮 。

6 从**预览**按钮旁边的列表框中，选择下列选项之一：
- **叠加** - 保护区域由一个淡红色的透明片覆盖。
- **灰度** - 保护区域显示为黑色，可编辑区域显示为白色。
- **黑边** - 保护区域由一个淡黑色的透明片覆盖。
- **白边** - 保护区域由一个浅白色的透明片覆盖。
- **选取框** - 围绕可编辑区域显示虚线。

7 在**容限**区域中，启用下列选项之一：
- **常规** - 基于像素之间的颜色相似性确定颜色容限
- **HSB 模式** - 基于像素的色度、饱和度和亮度级别之间的相似性确定颜色容限。

8 在每个种子色旁边的框中，指定该颜色的像素和其余像素之间允许颜色差异的百分比。

9 在**阈值**区域中，移动**阈值**滑块，并启用下列某个选项：
- **变黑** - 将亮度值大于阈值的所有像素添加到保护区域。
- **变白** - 将亮度值大于阈值的所有像素添加到可编辑区域。

如果上次会话中的颜色出现在**颜色遮罩**对话框中，请在创建新的颜色遮罩前单击**重置**。

当**遮罩**菜单上的**显示遮罩选取框**命令已禁用时，**选取框**显示样式不可用。

可以通过单击展开式按钮并单击**设置容限默认值**，为颜色遮罩设置默认的颜色容限。

也可以从**滴管**工具旁边的列表框中选择预设颜色，来指定预定的种子色，例如**绿色**。

在特定颜色通道内定义可编辑区域

1 在**通道**检查器中，启用颜色通道旁边的复选框。

如果**通道**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **通道**。

2 在工具箱中，单击下列按钮之一：

- **圈选遮罩**工具
- **魔棒遮罩**工具

3 在图像中定义一个区域。

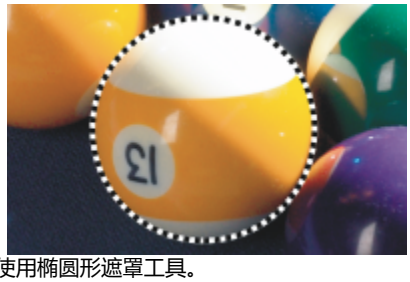
扩大和缩小可编辑区域

可以向可编辑区域中添加部分区域和从中移除部分区域。

默认情况下，每个定义的可编辑区域都将替换上次定义的区域。但是，如果想保留当前的可编辑区域但要修改其形状，可以使用下列遮罩模式：

模式	描述
增加	用于向可编辑区域添加区域。添加到可编辑区域的区域将从保护区域移除。
减少	用于从可编辑区域中减去区域。从可编辑区域减去的区域将添加到保护区域。
重叠	用于向现已存在的可编辑区域添加区域，只要新区域不与旧区域重叠即可。任何重叠区域都将从可编辑区域中排除，并添加到保护区域中。除了可以扩大或缩小现有可编辑区域外，此遮罩模式还允许定义一个无活动遮罩的可编辑区域。

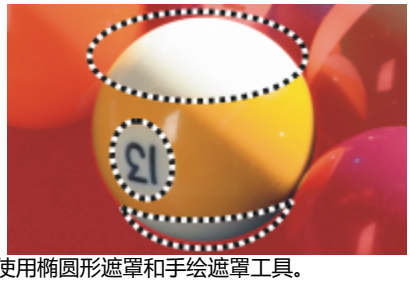
遮罩模式将保持活动状态直到您更改了模式。以下图例说明了不同遮罩模式的用法。



以普通模式使用椭圆形遮罩工具。



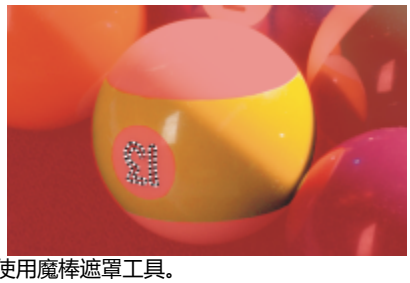
在生成的遮罩中整个球体被定义为可编辑区域。



以减少模式使用椭圆形遮罩和手绘遮罩工具。



生成的可编辑区域由球体的黄色区域构成。



以增加模式使用魔棒遮罩工具。



球体上的数字被添加到可编辑区域。



以重叠模式使用椭圆形遮罩工具。



重叠的区域（黄色区域和数字）会从可编辑区域中移除，而白色区域将添加到可编辑区域中。

移除保护区域

可以从可编辑区域内部移除保护区域。此功能对于修改具有较大可编辑区域的颜色遮罩是很有用的。

指定像素数量

可以按照特定的像素数量扩大和缩小可编辑区域。像素将添加到可编辑区域的边缘或者从中移除。

添加相似颜色的像素

可以将相似颜色的邻近像素添加到可编辑区域。可编辑区域将扩张直至达到的像素颜色与原始可编辑区域的颜色大不相同。指定的颜色容限值设置了原始可编辑区域和相邻保护区域之间允许颜色差异的百分比。

也可以将相似颜色的所有像素添加到可编辑区域，而不管其是否与当前可编辑区域中的像素相邻。指定的颜色容限值设置了原始可编辑区域和保护区域中的像素之间允许颜色差异的百分比。

向可编辑区域添加或从中减去区域

1 在工具箱中，单击遮罩工具。

2 在属性栏上，单击下列按钮之一：

- **增加**
- **减少**

- **重叠**

3 在图像中拖动鼠标以定义需要添加到可编辑区域或需要从中减去的区域。

开始拖动鼠标后，可以使用 **命令**和 **Shift** 键限制要添加或减去的区域形状。例如，如果您正在使用**椭圆形遮罩**工具，则按住 **命令**可将形状限制为圆形，再按住 **命令** + **Shift** 键可使圆圈从中心展开。

从可编辑区域中移除保护区域

- 单击**遮罩** ▸ **遮罩轮廓** ▸ **移除孔洞**。

扩大或缩小可编辑区域

操作	方法
按照特定的像素数量扩大可编辑区域	单击**遮罩** ▸ **遮罩轮廓** ▸ **扩展**，然后在**宽度**框键入一个值。
按照特定的像素数量缩小可编辑区域	单击**遮罩** ▸ **遮罩轮廓** ▸ **收缩**，然后在**宽度**框键入一个值。

将相似颜色的邻近像素添加到可编辑区域

1 在工具箱中，单击**魔棒遮罩**工具。

2 在属性栏上的**容限**框中键入值。

3 单击**遮罩** ▸ **遮罩轮廓**，然后单击下列某个菜单命令：
- **扩大** - 扩展可编辑区域以包括所有相似颜色的邻近像素
- **相似** - 扩展可编辑区域以包括整个图像中所有相似颜色的像素

反显和移除遮罩

可以反显遮罩，以使保护区域变成可编辑区域，同时可编辑区域变成保护区域。当定义需要保护的图像区域比定义需要编辑的区域更容易时，可使用反显遮罩。例如，如果要编辑建立在单色背景上的图像中的复杂形状，则先选择背景然后反显遮罩更容易实现。

当不再需要遮罩时，可以将其从图像中移除。



首先，选定背景（左）；然后反显遮罩，将橙色瓶定义为可编辑区域（右）。

反显遮罩

- 单击**遮罩** ▸ **反显**。

移除遮罩

- 单击**遮罩** ▸ **移除**。



当移除遮罩时，以前在图像上浮动的可编辑区域自动与背景合并。

移动和对齐可编辑区域

可以将可编辑区域移动到图像中的任意位置，移动时可包括或者不包括该区域包围的像素。当可编辑区域及其包围的图像像素一起移动时，可以从图像中剪切像素，剪切后的孔洞以背景色填充，或者可以通过浮动可编辑区域来复制像素。

可以将可编辑区域与一个或多个选定的对象对齐。也可以将可编辑区域与图像中心或边缘对齐。根据可编辑区域需要显示的位置，可以尝试使用水平和垂直对齐选项。

可编辑区域也可以与辅助线和网格对齐。有关详细信息，请参阅 第 71 页上的“辅助线、网格和标尺”。

移动可编辑区域

1 在工具箱中，单击**遮罩变换**工具  。

2 将可编辑区域拖放到图像窗口中的新位置。



也可以通过微调移动可编辑区域。

移动可编辑区域及其图像像素

1 在工具箱中，单击下列工具之一：

- **矩形遮罩**工具 
- **椭圆形遮罩**工具 
- **手绘遮罩**工具 
- **圈选遮罩**工具 
- **磁性遮罩**工具 
- **魔棒遮罩**工具 

2 单击属性栏上的**常规**按钮  。

3 将可编辑区域拖放到新位置。



可编辑区域首次移动时，下层图像将由背景色取代。如果同一可编辑区域再次移动，下层图像将不再由背景色取代。



通过在拖动时按住 **选项**，可以保留所移动的可编辑区域的副本。

也可以通过微调移动可编辑区域。

将可编辑区域与对象对齐

1. 选择可编辑区域需要与之对齐的对象。
2. 单击**遮罩** ▸ **对齐**。
3. 在**遮罩对齐**对话框中，启用下列选项之一：
   - **活动对象**
   - **选定对象**
4. 启用下列垂直对齐复选框之一：
   - **靠上**
   - **中心**
   - **靠下**
5. 启用下列水平对齐复选框之一：
   - **左对齐**
   - **中心**
   - **右对齐**

如果要使可编辑区域与距离指定对象最近的网格线对齐，则启用**对齐网格**复选框。

将可编辑区域与图像边缘或中心对齐

1. 在工具箱中，单击遮罩工具。
2. 单击**遮罩** ▸ **对齐**。
3. 启用**文档**选项。
4. 启用下列垂直对齐复选框之一：
   - **靠上**
   - **中心**
   - **靠下**
5. 启用下列水平对齐复选框之一：
   - **左对齐**
   - **中心**
   - **右对齐**



当启用**对齐网格**复选框使可编辑区域与图像边缘或中心对齐时，可编辑区域将对齐到距离指定的图像边缘或中心最近的网格线。

变换可编辑区域

您可以通过旋转、缩放、调整大小、倾斜、变形或对其应用透视来变换遮罩的可编辑区域。在变换可编辑区域之前，请选择您应用的变换是否影响遮罩形式或遮挡区域的像素。



在变换中包括遮挡像素（左）或从变换中排除遮挡像素（右）。

您可以在应用多个转换之前执行它们。例如，您可以缩放和旋转遮罩的可编辑区域，然确定更改。如果可编辑区域浮动在图像上，则当其变换时将自动与下层图像合并。

变换	描述
旋转	用于旋转可编辑区域
缩放	用于按照可编辑区域原始大小的百分比调整其大小
调整大小	用于更改可编辑区域的宽度和高度
倾斜	用于使可编辑区域向一个方向倾斜。一边保持固定的同时，其他各边在指定方向上移动。所有相对的边维持相互平行关系。
变形	用于不成比例地延展或收缩可编辑区域
应用透视	用于使可编辑区域呈现三维外观效果

在变换中包括可编辑区域的像素

1 在工具箱中，单击**遮罩变换**工具 。

2 单击属性栏上的**变换像素**按钮 。

3 通过旋转、缩放、调整大小、翻转、歪斜、扭曲或应用透视来变换可编辑区域。

变换像素按钮 使您可以在变换中包括或排除遮罩像素。在变换可编辑区域之前，请确保选择所需的模式。执行一个或多个变换后，单击按钮将提交更改。

旋转可编辑区域

1 在工具箱中，单击**遮罩变换**工具 。

如果要在转换中包括可编辑区域的像素，请确保属性栏上的**转换像素**按钮 显示为已按下。

2 单击属性栏上的**旋转**按钮 。

如果希望更改可编辑区域的旋转中心，请将旋转中心拖动到可编辑区域中的新位置。

3 拖动遮罩选取框的边角手柄。

4 在可编辑区域内双击。

在属性栏上的**旋转角度**框中键入值并单击**应用**，可以使可编辑区域按特定角度旋转。

可以通过在属性栏上的**旋转中心**框中键入值并单击**应用**，来更改旋转中心（也称为枢轴点）。

缩放可编辑区域

1 在工具箱中，单击**遮罩变换**工具 。

如果要在转换中包括可编辑区域的像素，请确保属性栏上的**转换像素**按钮 显示为已按下。

2 单击属性栏上的**缩放**按钮。

3 拖动遮罩选取框的边角手柄。

4 在可编辑区域内双击。

您也可以

精确地缩放可编辑区域	在属性栏上的**缩放**框中键入百分比值，然后单击**应用**。
缩放可编辑区域，同时保留高宽比	单击属性栏上的**保持比率**按钮 。
自中心缩放可编辑区域	在拖动边角手柄时，按下 **Shift** 键。

调整可编辑区域的大小

1 在工具箱中，单击**遮罩变换**工具 。

如果要在转换中包括可编辑区域的像素，请确保属性栏上的**转换像素**按钮 显示为已按下。

2 单击属性栏上的**位置和大小**按钮 。

3 拖动遮罩选取框的中间手柄。

如果需要按比例调整可编辑区域的大小，请拖动遮罩选取框的边角手柄。

4 在可编辑区域内双击。

您也可以

精确地调整可编辑区域的大小	在属性栏上的**大小**框中键入值，然后单击**应用**。
自中心调整可编辑区域的大小	在拖动中心变换手柄时，按下 **Shift** 键。将在两个相反的方向上发生大小变化。
以 100% 增量调整可编辑区域的大小	在拖动变换手柄时，按住 **命令**。

翻转可编辑区域

1 在工具箱中，单击**遮罩变换**工具 。

如果要在转换中包括可编辑区域的像素，请确保属性栏上的**转换像素**按钮 显示为已按下。

2 单击属性栏上的**缩放**按钮。

3 拖动遮罩选取框的中心手柄，穿过可编辑区域，越过对面的中心手柄。

4 在可编辑区域内双击。



通过按住 **命令**并拖动一个中间手柄穿过可编辑区域且越过对面的中间手柄，可以对称地翻转可编辑区域。

倾斜可编辑区域

1 在工具箱中，单击**遮罩变换**工具 。

如果要在转换中包括可编辑区域的像素，请确保属性栏上的**转换像素**按钮 显示为已按下。

2 单击属性栏上的**倾斜**按钮 。

3 拖动遮罩选取框的中间手柄。

4 在可编辑区域内双击。



也可以通过在属性栏上的**倾斜角度**中键入值，然后单击**应用**来倾斜可编辑区域。

在应用变换前，可以按 **Esc** 键使可编辑区域恢复其原始大小。

扭曲可编辑区域

1 在工具箱中，单击**遮罩变换**工具 。

如果要在转换中包括可编辑区域的像素，请确保属性栏上的**转换像素**按钮 显示为已按下。

2 单击属性栏上的**变形**按钮 。

3 拖动遮罩选取框的变换手柄。

4 在可编辑区域内双击。



也可以通过在可编辑区域内单击，直到出现用于扭曲可编辑区域的手柄，将**遮罩变换**工具设置为扭曲模式。

在应用变换前，可以按 **Esc** 键使可编辑区域恢复其原始大小。

对可编辑区域应用透视

1 在工具箱中，单击**遮罩变换**工具 。

如果要在转换中包括可编辑区域的像素，请确保属性栏上的**转换像素**按钮 显示为已按下。

2 单击属性栏上的**透视**按钮 。

3 拖动遮罩选取框的变换手柄。

4 在可编辑区域内双击。

也可以通过在可编辑区域中单击直到变换手柄出现，将**遮罩变换**工具设置为透视模式。

在应用变换前，可以按 **Esc** 键使可编辑区域恢复其原始大小。

调整可编辑区域的边缘

通过调整保护区域和可编辑区域的边缘，可以自定义这些区域之间的过渡。

防止锯齿状边缘

可以使用光滑处理避免具有曲线和斜线的可编辑区域出现锯齿状边缘。光滑处理使得位于可编辑区域内边缘的部分像素半透明化，可以创建较平滑的轮廓。

羽化

羽化沿着可编辑区域的边缘逐渐增加像素的透明度，用于柔化保护区域和可编辑区域之间的界线。可以指定羽化区域的宽度和羽化方向，羽化方向将确定羽化相对于遮罩选取框的位置。从遮罩选取框起，羽化方向可以进入保护区域，进入可编辑区域或以相等距离进入两个区域。



从左至右依次为：羽化可编辑区域的边缘之前和之后

控制边缘透明度

经过羽化后，受保护区域和可编辑区域之间的边缘将有所柔化，您还可以控制遮罩选取框边缘的柔化衰减速度。

应用鲜明边缘

可以移除可编辑区域的边缘羽化，通过设置阈值创建新的、更鲜明的边缘。羽化的可编辑区域内的像素具有一个灰度值，范围从 0（黑色且完全受保护）到 255（白色且完全可编辑）。指定的阈值将确定要创建的新非羽化边缘沿着羽化边缘的位置。例如，如果阈值设置为 110，则可编辑区域内所有灰度值小于 110 的像素受保护，而区域内所有灰度值大于 110 的像素可编辑。

平滑

可以使可编辑区域的边缘平滑，移除尖角。平滑将计算可编辑区域边缘的指定数量的像素的灰度值，取其平均值。例如，如果指定半径值为 10，则向边缘左边检查 10 个像素，向边缘右边检查 10 个像素。如果可编辑像素数量超过保护像素，则扩大可编辑区域；如果保护像素数量超过可编辑像素，则扩大保护区域。

当使用复杂的颜色遮罩时，平滑处理十分有用。例如，当平滑处理可编辑区域的边缘时，孤立在可编辑区域内部的保护区域通常会移除。

应用颜色或绘画效果

可以沿着可编辑区域的边缘应用颜色或绘画效果，突出或调和可编辑区域和保护区域之间的边界。也可以沿着可编辑区域的边缘重新应用颜色或绘画效果。重复笔刷笔触可以增强效果。

防止可编辑区域的锯齿状边缘

1 在工具箱中，单击遮罩工具。

2 单击属性栏上的**光滑处理**按钮 。

默认情况下，当使用**椭圆形**、**手绘**、**圈选**、**魔棒**和**智能选择遮罩**工具定义可编辑区域时，将启用光滑处理。

光滑处理对于**矩形遮罩**工具不可用。

羽化可编辑区域的边缘

1 单击**遮罩** ▸ **遮罩轮廓** ▸ **羽化**。

2 在**宽度**框中键入值。

3 从**方向**列表框中，选择下列某个选项：

- **向内** - 从可编辑区域边缘向内羽化，似乎将保护区域调和到可编辑区域内
- **向外** - 从可编辑区域边缘向外羽化，调和可编辑区域使其看起来与保护区域重叠
- **中间** - 在可编辑区域边缘的内部和外部放置相同数量的羽化像素
- **平均** - 从**宽度**框中指定区域内的所有像素中进行取样，然后给每个像素分配一个平均颜色值

4 从**边缘**列表框中选择一种边缘类型。

如果想预览结果，请单击**预览** 。

也可通过单击属性栏上的**羽化遮罩**按钮 ，来羽化可编辑区域的边缘。

调整可编辑区域的边缘透明度

1 单击**遮罩** ▸ **遮罩轮廓** ▸ **边缘透明度**。

2 向左移动**衰减**滑块可降低可编辑区域边缘的透明度；向右移动滑块可增加可编辑区域边缘的透明度。

如果想预览结果，请单击**预览** 。

对羽化的可编辑区域应用鲜明边缘

1 单击**遮罩** ▸ **遮罩轮廓** ▸ **阈值**。

2 在**级别**框中键入值。

平滑处理可编辑区域的边缘

1 单击**遮罩** ▸ **遮罩轮廓** ▸ **平滑**。

2 在**半径**框中键入一个值。

沿着可编辑区域的边缘应用颜色或效果

1 单击下列各项之一：

- **绘图**工具
- **效果**工具
- **图像喷涂**工具

- **橡皮擦**工具
- **替换颜色笔刷**工具

2 在属性栏上设置该工具的属性。

3 单击**遮罩** ▸ **创建** ▸ **笔刷笔触自遮罩**。

4 选择下列位置之一：
- **遮罩边缘的中间** - 将笔触集中在可编辑区域的边缘中心
- **遮罩内部** - 将笔触放置在可编辑区域的边缘内侧
- **遮罩外部** - 将笔触放置在可编辑区域的边缘外侧。

通过单击**编辑** ▸ **重复笔刷笔触**，然后在**重复笔触**对话框中单击**在遮罩上重复笔触**按钮，可以沿着可编辑区域的边缘重新应用颜色或效果。

调整遮罩的透明度

可以调整遮罩的透明度，以控制保护图像像素免受更改的程度。在调整遮罩的透明度时，使用遮罩的灰度表示。应用于图像的任何颜色以其对应的灰色调显示；因此，应用于遮罩的阴影越深，颜色和效果对图像的更改越少。例如，如果使用笔刷将灰度值为 127（256 种灰色调的中间值）的颜色应用于图像区域，则此区域对随后应用的任何效果仅接受 50%。

在编辑遮罩的灰度表示时，可以使用颜色、对象、效果或另一个遮罩修改遮罩的透明度。也可以通过从剪贴板粘贴图像更改遮罩的透明度；所粘贴图像的灰度值将应用于遮罩。

调整遮罩的透明度

1 单击**遮罩** ▸ **在遮罩上绘图**。

2 在需要更改遮罩透明度的区域中，应用颜色、遮罩、对象或效果。

3 单击**遮罩** ▸ **在遮罩上绘图**。

应用的灰色调越深，下层像素变得越不可编辑。

剪切图像

剪切图实验室用于将图像区域从周围的背景中剪切出来。此功能允许隔离图像区域并保留边缘细节，例如纤细或模糊的边缘。

要剪切图像区域，请沿其边缘绘制轮廓线，然后应用填充定义区域的内部。要评估结果，可以通过移除背景或者对照灰色、白色或黑色背景预览剪切图。也可以通过在下层显示原始图像并显示轮廓线和填充的方式来预览剪切图。如有需要，可以沿着剪切图边缘添加或移除细节来进行润色。

如果出现错误，可以擦除并重做突出显示和填充区域的部分，撤消或重做动作，或者还原为原始图像。

默认情况下，剪切图作为对象放置在图像窗口中并移除原始图像。也可以选择同时保留剪切图和原始图像，或者从剪切图创建剪裁遮罩。



剪切图实验室工作流：(1) 高亮显示图像区域的边缘；(2) 为内部添加填充。(3) 预览剪切图，如需要对其进行润色。(4) 将剪切图放入图像窗口。（5 — 可选）将剪切图放到背景图像上。

可以在剪切图实验室中为一些工具设置选项。例如，可以通过更改**轮廓色**工具的笔尖大小，来自定义轮廓线的宽度。如果图像区域具有硬边缘，则可以使用较细线条更精确地定义其边缘。相反地，如果图像区域具有难于定义的模糊或纤细边缘，则可以使用较宽线条。此外，还可以更改轮廓线和填充的颜色使它们看起来更明显。

也可以放大区域以更清楚地查看图像细节，或者缩小区域以查看图像的更大范围。可以通过平移查看位于预览窗口之外的图像区域。

剪切图像区域

1 单击**图像** ▸ **剪切图实验室**。

2 单击**轮廓色**工具 。

3 在预览窗口中，沿着需要剪切的图像区域边缘绘制线条。
线条应与周围的背景略微交迭。

4 单击**填充内部**工具 ，然后在需要剪切的图像区域内单击。

5 单击**预览**。
如果要润色剪切图，请单击**添加细节** 或**移除细节** 工具，然后在边缘上拖动鼠标。

6 从**剪切图结果**区域中，选择下列任一选项：
- **剪切图** - 从剪切图创建一个对象并舍弃原始图像
- **剪切图与原始图像** - 从剪切图创建一个对象并保留原始图像
- **剪切图作为剪裁遮罩** - 从剪切图创建一个剪裁遮罩并将剪裁遮罩附加到原始图像。剪裁遮罩是附加到对象的遮罩，可让您更改对象透明度，而不会永久性地影响对象。如果从背景图像创建剪切图，则背景将转换为对象。

您也可以

擦除轮廓线和填充	单击**橡皮擦**工具 ，在要删除的轮廓线和填充上拖动鼠标。在单击**预览**之前，**橡皮擦**工具是可用的。
撤消或重做操作	单击**撤消** 或**重做** 按钮。

您也可以	
还原为原始图像	单击**重置**。
设置预览选项	在**预览设置**区域中，启用下列任一复选框： • **显示轮廓线** - 显示围绕剪切图的轮廓线 • **显示填充** - 显示剪切图内部的填充 • **显示原始图像** - 在剪切图下层显示原始图像 从**背景**列表框中，选择下列任一选项： • **无** - 对照黑白相间的棋盘格图案显示剪切图。如果启用**显示原始图像**复选框，则在半透明的黑白棋盘格图案下方会显示移除的区域。 • **灰度** - 对照灰色背景显示剪切图。如果启用**显示原始图像**复选框，则移除区域显示为浅灰色。 • **黑边** - 对照黑色背景显示剪切图。如果启用**显示原始图像**复选框，则移除区域显示为浅黑色。 • **白边** - 对照白色背景显示剪切图。如果启用**显示原始图像**复选框，则移除区域显示为浅白色。

剪切图实验室支持 RGB、CMYK、灰度、调色板色和 Lab 图像。当放入剪切图实验室时，灰度、调色板色和 Lab 图像自动转换为 RGB 或 CMYK 图像，这可能会导致轻微的颜色偏移。应用或取消**剪切图实验室**命令之后，原始图像颜色将恢复。

在剪切图实验室中设置工具选项

1 单击**图像** ▸ **剪切图实验室**。

2 执行下表中的一项任务。

操作	方法
设置**轮廓色**、**橡皮擦**、**添加细节**和**移除细节**工具的笔尖大小	从**笔尖大小**列表框中选择一个笔尖大小。
更改高光颜色	从**高光颜色**挑选器中选择一种高光颜色。
更改填充的颜色	从**填充色**挑选器中选择一种填充色。

在拖动**轮廓色**、**橡皮擦**、**添加细节**和**移除细节**工具时，按下 **Shift** 键可以交互地更改这些工具的笔尖大小。

在剪切图实验室中查看图像

1 单击**图像** ▸ **剪切图实验室**。

2 执行下表中的一项任务。

操作	方法
放大和缩小	使用**放大** 工具 或**缩小**工具 ，在预览窗口中单击。

操作	方法
以实际大小显示图像	单击 **100%**  按钮。
使图像符合预览窗口的大小	单击**按窗口大小显示**  按钮。
平移到图像的另一个区域	使用**平移**工具  拖动图像，直到您要查看的区域可见为止。

Corel PHOTO-PAINT™

路径

使用路径可以在图像中创建精确的曲线或者轮廓形状。可以使用路径编辑遮罩、应用文本或笔刷笔触、或者导出包含在路径内的不规则形状的图像。

本部分包含以下主题：

- 第 253 页上的 “创建路径”
- 第 255 页上的 “管理路径”
- 第 257 页上的 “为路径造形”
- 第 259 页上的 “添加和删除路径节点”
- 第 260 页上的 “连接和断开路径”
- 第 260 页上的 “更改节点类型”
- 第 261 页上的 “将笔刷笔触应用到路径”
- 第 263 页上的 “剪贴路径”

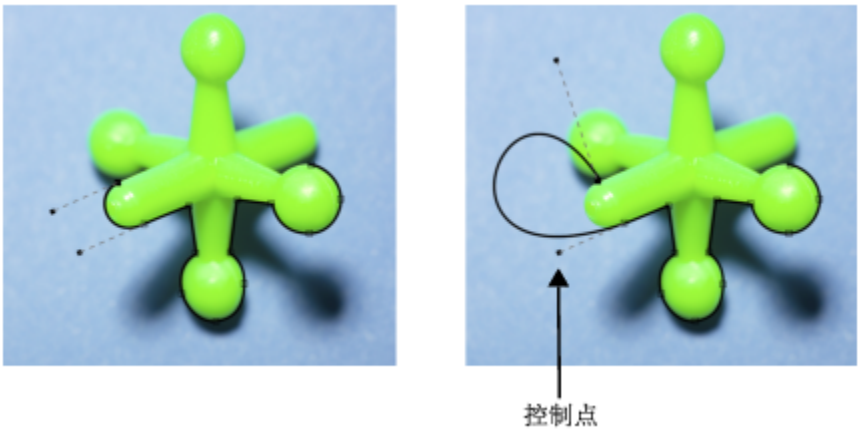
创建路径

路径是由称为节点的方端点连接起来的直线段或曲线段。您可以从头开始创建路径、从遮罩中创建路径，或者通过再制现有路径来创建路径。在一幅图像中可以创建多个路径，但图像上一次只显示一条路径。

绘制路径

您可以创建贝塞尔路径和手绘路径。当您从头开始绘制路径时，第一条路径是“路径 1”，后续的路径编号依次递增。

您可以通过在图像中放置节点来创建贝塞尔路径。直线段或曲线段连接节点。控制点指示曲线段的方向和相对节点的角度。绘制路径后，您可以更精确的编辑形状。有关造形路径的详细信息，请参阅第 257 页上的 “为路径造形”。



贝塞尔路径的示例

创建手绘路径与使用铅笔绘制线段的方法相同。路径绘制完成后，沿路径自动插入所需的编号和节点类型。

转换路径和遮罩

您可以将遮罩转换为路径以更加灵活地进行编辑。将遮罩转换为路径时，在可编辑区域和保护区域两者之间的边缘处创建路径。路径允许您使用路径编辑功能修改可编辑区域的形状。例如，如果围绕图像中形状复杂的建筑创建遮罩，您可以将遮罩转换为路径并放置节点，从而精确描绘建筑轮廓。然后可以将路径转换回遮罩。

您也可以将路径转换为遮罩来选择、剪切或复制一个定义区域。将路径转换为遮罩后可以使用遮罩工具来修改形状。

将路径转换为遮罩时，在路径之外重新创建遮罩，因而两者均显示在图像上。您可以从可编辑区域中创建一个对象并移动对象而不影响路径的位置。有关详细信息，请参阅 第 356 页上的“创建对象”。

再制路径

再制路径即创建路径副本。您可以修改再制路径而不影响原始路径。

绘制贝塞尔路径

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。

2 单击属性栏上的**贝塞尔**按钮 。

3 单击要放置第一个节点的位置。

4 指向要作为线段终点的位置，并执行下列任一操作：
- 单击以放置直线条的节点。
- 拖动以设置曲线状笔刷控制点。

5 单击**贝塞尔**按钮 以完成路径。

您也可以通过单击**路径**检查器中的**新建路径**按钮 来绘制新建路径。如果**路径**检查器未打开，单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **路径**。

您可以通过单击路径的起始节点来创建封闭路径。

手绘路径

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。

2 单击属性栏上的**手绘**按钮 。

3 在图像窗口中拖动以绘制路径。



您也可以通过单击**路径**检查器中的**新建路径**按钮 来绘制新建路径。如果**路径**检查器未打开，单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **路径**。

将遮罩转换为路径

1 定义可编辑区域。

2 单击**遮罩** ▸ **创建** ▸ **路径自遮罩**。

3 移动**平滑度**滑块。

较低的值会创建较多的节点，用于更加精确的编辑，而较高的值会创建较少的节点以得到更加平滑的路径。

将路径转换为遮罩

- 单击**遮罩** ▸ **创建** ▸ **遮罩自路径**。



将开放路径转换为遮罩时，起始和结束节点将自动连接。



如果有多个路径，请单击**路径**检查器中的路径缩略图来选择要转换的路径。如果**路径**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **路径**。

再制路径

1 单击**路径**检查器中的路径。

如果**路径**检查器未打开，单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **路径**。

2 单击**路径**检查器中的**选项**按钮 ，然后单击**再制**。



重复路径列在**路径**检查器中，并带有“副本”字样。

管理路径

保存、导出和删除路径

将图像保存为 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 文件格式时，可以将一个或多个路径与图像一起保存。您也可以将路径导出用于其他应用程序，如 CorelDRAW (CDR) 或 Adobe Illustrator (AI)。如果您希望使用其他 Corel PHOTO-PAINT 图像的路径，您必须将路径导出为 Corel Presentation Exchange (CMX) 文件格式。路径可以被随时删除。

导入路径和矢量图形

您可以将路径导入到 Corel PHOTO-PAINT 图像中。您可以打开多个路径并在图像窗口中在路径之间切换。Corel PHOTO-PAINT 还允许您从其他绘图应用程序中导入矢量图形。矢量图形转换为路径时，矢量上的每个点都转换为节点。要从 CorelDRAW 中导入文本，必须先将文本转换为曲线。

查看路径

默认情况下路径以黑色显示。处理图像时可以隐藏路径，或者更改路径的默认颜色使其看起来更加清楚。

在图像中保存路径

1 单击**文件** ▸ **另存为**。
2 选择要保存该文件的文件夹。
3 在**另存为**框中键入图像的名称。



如果要在其他 Corel PHOTO-PAINT 图像或其他应用程序中使用路径，则必须导出路径。有关导出路径的信息，请参阅第 256 页上的“导出路径”。

导出路径

1 单击**路径**检查器中的路径。
如果**路径**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **路径**。
2 单击**路径**检查器中的**选项**按钮 ，然后单击**导出路径**。
3 选择要保存路径的文件夹。
4 在**另存为** 框中键入文件名。
5 从**文件格式**列表框中选择一种文件类型。

删除路径

1 单击**路径**检查器中的路径。
如果**路径**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **路径**。
2 单击**路径**检查器中的**删除当前路径**按钮 。

导入路径或矢量图形

1 单击**路径**检查器中的展开工具栏按钮，然后单击**导入路径**。
如果**路径**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **路径**。
2 选择存储路径或矢量图形的文件夹。
3 双击文件名。



复杂的大矢量图不适合导入为路径，因为其中包含太多节点。

隐藏路径

- 禁用要在**路径**检查器中隐藏的路径旁边的复选框。

如果**路径**检查器未打开，单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **路径**。

更改默认路径颜色

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2 单击**显示**。
3 打开**路径颜色**挑选器并挑选一种颜色。

为路径造形

通过选择和移动路径的节点、线段或控制点可以更改其形状。

选择节点

将节点移动到其他位置、删除节点或拖动关联控制点之前必须选择节点。选择多个节点可以同时在一个或多个路径段上执行相同操作。

移动路径段

您可以通过拖动节点来移动路径段。拖动单个节点时，附加在该点的线段与节点一同移动并保持连接。当您拖动一个或多个相邻的节点时，节点间的路径段保留其形状并与节点一同移动。

旋转和倾斜路径段

使用旋转路径可以将路径围绕被称为旋转中心的枢轴点旋转，倾斜路径是将路径的一端保持固定而另一端倾斜。

调整路径段大小

您可以更改选定路径段的长度或宽度，也可以缩放选定路径段。在缩放路径段时可以保持原有的比例，或在调整路径大小时发生变形。

使用控制点对曲线段进行重新造形

当您选定曲线段上一个节点时，在其两侧相对的方向上扩展出两个控制点。通过重新定位控制点可以更改曲线的形状。要得到所需的形状可能需要更改节点类型。有关节点类型的详细信息，请参阅第 260 页上的“更改节点类型”。

选择路径节点

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。

2 单击属性栏上的**形状**按钮 。

3 单击节点。

您也可以

选择多个节点	按住 **Shift** 的同时单击要选择的节点。
选择全部节点	按住 **命令** + **Shift**，同时单击节点。



您也可以通过单击**形状**按钮 并圈选一组节点来选择多个节点。

按住 **Shift** 并单击节点可以取消选择节点。

移动路径段

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。

2 单击属性栏上的**形状**按钮 。

3 在路径段上选择节点。

4 将节点拖到新位置。

可以通过按**箭头**键来移动选定的节点的微调距离，以精确的增量移动路径段，或者按住 **Shift** 键并按**箭头**键来移动选定的节点的精密微调距离，以精确的增量移动路径段。

旋转路径段

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。
2 单击属性栏上的**形状**按钮 。
3 在路径段上选择节点。
4 单击**对象** ▸ **编辑路径** ▸ **旋转与倾斜节点**。
5 拖动旋转手柄。

您也可以将旋转中心拖动至新位置。

倾斜路径段

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。
2 单击属性栏上的**形状**按钮 。
3 在路径段上选择节点。
4 单击**对象** ▸ **编辑路径** ▸ **旋转与倾斜节点**。
5 拖动倾斜手柄。

调整路径段大小

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。
2 单击属性栏上的**形状**按钮 。
3 在路径段上选择节点。
4 单击**对象** ▸ **编辑路径** ▸ **延展与缩放节点**。
5 在突出显示框中，拖动下列任一手柄：
   - 边选择手柄 - 延展选定的路径段
   - 角选择手柄 - 缩放选定的路径段

也可以通过单击属性栏上的**弹性模式**按钮 来调整路径段大小。

使用控制点造形曲线

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。
2 单击属性栏上的**形状**按钮 。
3 选择一个曲线节点。
4 拖动控制点。

添加和删除路径节点

增加或减少路径上的节点数，可以进一步控制更改直线段和曲线段的形状。

添加和删除节点

如果现有的线段、节点和控制点不能满足您的造形要求，可以在路径中添加节点。一次可以添加一个或多个节点。添加节点时，您可以选择在线段上显示的位置。

删除节点后路径的形状可能会发生改变，这取决于移除节点的位置。

平滑路径

从遮罩中创建的路径或手绘样式可能包含超出维持形状所需的节点数量。这些多余节点可能会使路径的外观显得粗糙。您可以从完整或部分路径中移除多余节点来平滑路径。

向路径中添加节点

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。

2 单击属性栏上的**形状**按钮 。

3 单击路径上要添加节点的位置。

4 单击属性栏上的**添加节点**按钮 。

通过选择节点并单击属性栏上的**添加节点**按钮 ，您可以在路径线段的中点添加节点。添加的节点位于路径的选定节点及其前一节点之间。

您也可以在路径段中双击要添加节点的位置来添加节点。

从路径中删除节点

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。

2 单击属性栏上的**形状**按钮 。

3 选择一个节点。

4 单击属性栏上的**删除节点**按钮 。

同样也可以双击节点进行删除。

平滑路径

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。

2 单击属性栏上的**形状**按钮 。

3 选择一个路径区域。

4 在属性栏的**平滑**框中键入一个值。

可以输入 1 到 100 范围的值。如果值较低，则移除部分对维持路径形状不重要的节点。如果值较高则移除更多节点，同时仍保留路径形状。

连接和断开路径

在图像中可以连接或断开路径段以创建开放或闭合路径。由于节点在路径中起到连接点的作用，您仅能在节点处连接或断开线段。如果所要断开线段的位置没有节点，必须在该点添加节点。

如果两个节点均位于开放线段的终点，您可以将两个节点合并于一个路径中。例如，如果需要闭合一个开放路径，您可以连接起始节点和末端节点。您也可以连接子路径。

如果您希望打开闭合路径或创建子路径，请断开两个节点之间的连接。断开路径时，新节点添加到断开线段的末端，创建两个子目录。

连接路径节点

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。

2 单击属性栏上的**形状**按钮 。

3 选择位于路径段或子路径开放末端的两个节点。

4 单击属性栏上的**联结节点**按钮 。



连接两个相距甚远的节点时，它们在两者原始位置的中点处连接。

断开路径

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。

2 单击属性栏上的**形状**按钮 。

3 选择一个节点。

4 单击属性栏上的**中断节点**按钮 。

5 将节点从路径中拖出。

更改节点类型

更改节点类型的同时也更改了段附加到节点上的行为方式。虽然新节点类型不一定立即对路径的形状产生影响，但在移动控制点修改路径时将更改形状。

通过更改节点类型，您可以将直线段改成曲线段或将曲线段更改为直线段。当您将直线段改为曲线段时，必须在线段的任意一端选择节点以查看曲线的控制点。

曲线节点分为三种类型：平滑、对称和尖锐。对称节点强制曲线一侧镜像曲线另一侧的节点。尖锐节点在路径中添加锐弯。平滑节点在两个线段之间创建平滑的过渡。



从左侧到右侧的节点类型：对称、尖锐和平滑。

将路径段更改为曲线或直线

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。

2 单击属性栏上的**形状**按钮 。

3 在路径段上选择一个或多个节点。

4 在属性栏上，单击下列按钮之一：

- **到直线**
- **到曲线**

通过单击线段并单击属性栏上的**到直线**或**到曲线**按钮，可以将路径段更改为直线或曲线。

更改路径节点的曲线类型

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。

2 单击属性栏上的**形状**按钮 。

3 选择一个节点。

4 在属性栏上，单击下列按钮之一：

- **对称曲线**
- **尖锐曲线**
- **平滑曲线**

当一条曲线段通过平滑节点连接到直线段上时，在曲线段一侧您只能沿着直线段假想延伸出的线条来移动控制点。

连接到直线段的曲线节点必须为**平滑**或**尖锐**。

将笔刷笔触应用到路径

可以沿路径绘画,以将精确的笔刷笔触应用到图像。有关应用笔刷笔触的信息，请参阅第 276 页上的“笔刷笔触”。

也可以沿路径重复已保存的笔刷笔触。通过调整笔刷笔触的大小、数量、角度以及颜色，可以编辑已保存的笔刷笔触，从而创建全新的效果。

沿路径应用笔刷笔触

1 在工具箱中，单击**路径**工具 。

2 选择一个路径。

3 单击下列各项之一：

- **绘图**工具
- **效果**工具
- **克隆**工具
- **图像喷涂**工具
- **橡皮擦**工具
- **替换颜色笔刷**工具

4 在属性栏设置工具的任何属性。

5 单击**对象** ▸ **编辑路径** ▸ **画笔描边路径**。

如果希望再次应用笔刷笔触，请单击**编辑** ▸ **重复笔刷笔触**。

单击**对象** ▸ **编辑路径** ▸ **反转画笔描边路径**，可以反转笔触的方向。

使用遮罩工具选择区域，您可以沿着路径的特定部分绘画。有关遮罩的信息，请参阅第 231 页上的“定义可编辑区域”。。

沿路径重复已保存的笔刷笔触

1 单击下列各项之一：

- **绘图**工具
- **效果**工具
- **克隆**工具
- **图像喷涂**工具
- **橡皮擦**工具
- **替换颜色笔刷**工具

2 在属性栏设置工具的属性。

3 单击**编辑** ▸ **重复笔刷笔触**。

4 从**重复笔触**对话框的**笔触**列表框中选择一种笔触。

5 修改任一属性。

6 单击**沿路径重复笔触**按钮 。

单击**笔触**列表框上方的展开工具栏按钮，然后单击**将路径作为笔触载入**可以为笔刷笔触装入路径。在修改**重复笔触**对话框属性前，请选择存储路径文件的文件夹并双击文件名。

剪贴路径

剪裁路径使用路径来选择区域并勾勒轮廓，然后使图像的其余部分在其他应用程序中为透明，由此创建非矩形的图像。例如，如果您有一幅 Corel PHOTO-PAINT 桌面上的花瓶的图像，您可以围绕花瓶创建一个剪贴路径并将花瓶图像区域导出至其他应用程序中。如果您不使用剪贴路径，整个图像处在方形或矩形的框架中，没有花瓶的形状。

要将剪贴路径发送至其他应用程序，您必须将路径的内容导出为压缩 PostScript (EPS) 文件。

创建剪贴路径

1. 围绕图像区域创建一个路径。
2. 单击**路径**检查器中的展开工具栏按钮，然后单击**设置为剪贴路径**。

   如果**路径**检查器未打开，单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **路径**。



路径检查器中的文件名旁边显示**剪贴路径**图标。

保存剪贴路径为 EPS 文件

1. 单击**文件** ▸ **另存为**。
2. 选择要保存剪贴路径的文件夹。
3. 在**文件名**框中键入文件名。
4. 从**保存类型**列表框中选择 **Encapsulated PostScript**。
5. 单击**保存**。
   EPS 导出对话框将打开。
6. 在**剪裁**区域中，启用**剪裁到**复选框。
7. 启用**剪贴路径**选项。
8. 在**平滑度**框中键入一个值。
9. 启用**剪贴图像到剪裁区域**复选框。



您可以禁用**剪贴图像到剪裁区域**复选框，保存带有路径的完整图像。但是，PostScript 打印机仅打印剪贴路径内的选定内容。

Corel PHOTO-PAINT™

使用 Alpha 通道进行遮罩

您可以使用 Alpha 通道处理单个图像中的多个遮罩。由于对一个图像一次只能应用一个遮罩，因此通过在 Alpha 通道中存储遮罩的方式，便可先用一个遮罩来编辑图像，然后再装入另一个遮罩进一步编辑图像。

本部分包含以下主题：

- 第 265 页上的“创建和编辑 Alpha 通道”
- 第 266 页上的“保存遮罩和 Alpha 通道”
- 第 267 页上的“载入遮罩和 Alpha 通道”
- 第 268 页上的“管理 Alpha 通道”

创建和编辑 Alpha 通道

在 Corel PHOTO-PAINT 应用程序中创建遮罩后，遮罩便作为当前遮罩出现在新的通道中。创建的每个新遮罩都将替换当前遮罩。但是，您可以创建 Alpha 通道以存储图像中的多个遮罩。您可以从当前遮罩创建 Alpha 通道以复制当前遮罩的可编辑和保护区域，也可以创建空的 Alpha 通道。空的 Alpha 通道一律是不透明的，因此不包含任何可编辑区域。

通过将当前遮罩添加到 Alpha 通道，可以编辑通道中存储的遮罩。此操作是将当前遮罩的可编辑区域添加到该 Alpha 通道，进而扩展该通道中的可编辑区域。

您还可以像在遮罩模式下的绘画中编辑遮罩一样，采用多种方式编辑 Alpha 通道中存储的遮罩。有关遮罩模式下在绘画中编辑遮罩的信息，请参阅第 248 页上的“调整遮罩的透明度”。



Alpha 通道 (1)；使用当前遮罩 (2) 显示 Alpha 通道；将遮罩添加到 Alpha 通道 (3)

从当前遮罩创建 Alpha 通道

- 单击**遮罩** ▸ **保存** ▸ **另存为通道**。



您可以使用此过程将当前遮罩保存到图像中的 Alpha 通道中。

创建空的 Alpha 通道

1. 单击**通道**检查器中的**新建 Alpha 通道**按钮  。

   如果**通道**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **通道**或**图像** ▸ **通道**。
2. 在**新建 Alpha 通道**对话框中，将通道名称键入到**名称**对话框中。
3. 单击遮罩叠加的一种颜色。
4. 在**不透明度**框中键入值，以设置叠加颜色的不透明度。
   如果要反显遮罩叠加，请启用**反显叠加**复选框。
5. 启用下列选项之一：
   - **填充黑色** - 允许您创建不包含任何可编辑区域的 Alpha 通道
   - **填充白色** - 允许您创建不包含任何保护区域的 Alpha 通道

将当前遮罩添加到 Alpha 通道

1. 在**通道**检查器中，单击 Alpha 通道。
   如果**通道**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **通道**或**图像** ▸ **通道**。
2. 单击**保存到当前通道**按钮  。

保存遮罩和 Alpha 通道

由于一个图像中只能有一个遮罩处于活动状态，因此创建的每个新遮罩都将替换当前遮罩。但是，创建遮罩之前，可以将当前遮罩保存到图像中的 Alpha 通道中，以使其可以重复使用。将图像保存为支持遮罩信息的文件格式（如 Corel PHOTO-PAINT [CPT] 或 TIFF）时，当前遮罩和所有的 Alpha 通道会随着图像一同保存。

您还可以将当前遮罩或 Alpha 通道作为单独的文件保存到磁盘。通过保存遮罩或 Alpha 通道，可以使用其他图像中的遮罩。如果您要将图像保存为不支持遮罩信息的文件格式，但是又要保留用于编辑该图像的多份遮罩，则此操作特别有用。还可以将颜色遮罩作为单独的文件保存到磁盘。有关颜色遮罩的详细信息，请参阅第 235 页上的“使用颜色信息定义可编辑区域”。

将当前遮罩保存到图像中的 Alpha 通道

1. 单击**遮罩** ▸ **保存** ▸ **另存为通道**。
2. 在**为** 框中键入新的或现有 Alpha 通道的名称。

将遮罩保存到磁盘

1. 单击**遮罩** ▸ **保存** ▸ **将遮罩保存到磁盘**。
2. 选择要保存遮罩的文件夹。
3. 在**另存为**框中键入文件名。
4. 从**文件格式**列表框中选择一种文件类型。
5. 单击**保存**。

将 Alpha 通道保存到磁盘

1 在**通道**检查器中，单击 Alpha 通道。
如果**通道**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **通道**或**图像** ▸ **通道**。
2 单击**展开工具栏**按钮 ▶，然后单击**另存为**。
3 在对话框中，选择要用于保存 Alpha 通道的文件夹。
4 在**另存为**框中键入文件名。
5 从**文件格式**列表框中选择一种文件类型。
6 单击**保存**。

将颜色遮罩保存到磁盘

1 单击**遮罩** ▸ **颜色遮罩**。
2 创建一个颜色遮罩。
3 单击展开工具栏按钮，然后单击**保存颜色遮罩**。
4 选择您要用于保存该颜色遮罩的文件夹。
5 在**另存为**框中键入文件名。
6 单击**保存**。

载入遮罩和 Alpha 通道

通过装入保存到 Alpha 通道的遮罩，可以修改图像中的当前遮罩。

在图像中装入保存到 Alpha 通道的遮罩时，可以选择用于应用遮罩的遮罩模式。根据所选的遮罩模式，已保存的遮罩或者会替换当前遮罩，或者会与当前遮罩组合。

您还可以从磁盘装入遮罩或颜色遮罩并替换当前遮罩。可以在特定图像区域或整个图像上应用遮罩。

从磁盘装入 Alpha 通道时，可以将该 Alpha 通道中保存的遮罩应用于当前图像。

从 Alpha 通道装入遮罩

1 在工具箱中，单击遮罩工具。
2 在**通道**检查器中，从**通道**列表中选择一个 Alpha 通道。
如果**通道**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **通道**或**图像** ▸ **通道**。
3 在属性栏上，单击下列按钮之一：
- **普通模式**
- **增加模式**
- **减少模式**
- **叠加模式**

4 单击**遮罩** ▸ **创建** ▸ **通道到遮罩**。

从磁盘装入遮罩

1 单击**遮罩** ▸ **装入** ▸ **从磁盘装入**。
2 单击文件名。
您可以查看该遮罩的缩略图。

3 单击**打开**。

4 在图像窗口中拖动鼠标，以定义要将该遮罩应用到的区域。



通过在图像窗口中单击，可以将该遮罩应用于整个图像。如果已在其中创建遮罩的图像的尺度不同于活动图像的尺度，则遮罩会发生延展或压缩以适合活动图像的大小。

从磁盘装入颜色遮罩

1 单击**遮罩** ▸ **颜色遮罩**。

2 单击展开工具栏按钮，然后单击**打开颜色遮罩**。

3 在对话框中，选择存储该颜色遮罩的文件夹。

4 双击文件名。



如果在保存当前颜色遮罩之前装入了一个颜色遮罩，则当前颜色遮罩将丢失。

从磁盘装入 Alpha 通道

1 在**通道**检查器中，单击对应的展开工具栏按钮，然后单击**打开**。

如果**通道**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **通道**或**图像** ▸ **通道**。

2 在对话框中，选择存储 Alpha 通道的文件夹。

3 双击文件名。



如果装入已创建遮罩的图像尺度与活动图像的尺度不同，则该遮罩会发生延展或压缩以适合整个活动图像的大小；但是，该遮罩的纵横比可能会发生变化。

管理 Alpha 通道

您可以指定显示哪些 Alpha 通道以及这些通道的显示方式。例如，可以在图像窗口中单独显示 Alpha 通道，也可以与其他 Alpha 通道或颜色通道组合显示。如果显示一个 Alpha 通道，则该通道表示为一个灰度图像。如果将 Alpha 通道与一个或多个颜色通道一同显示，则该 Alpha 通道中的保护区域将被不透明程度不同的淡色遮罩叠加覆盖。只有在将 Alpha 通道与颜色通道一同显示时，才能看到遮罩叠加。

您还可以删除不再需要的 Alpha 通道，以减小图像的文件大小。可以修改 Alpha 通道的属性。例如，可以更改名称、遮罩叠加的颜色和不透明度，以及遮罩叠加会覆盖遮罩的保护区域还是可编辑区域。

显示 Alpha 通道

- 在**通道**检查器中，单击 Alpha 通道旁边的复选框。

如果**通道**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **通道**或**图像** ▸ **通道**。



如果要更改一个 Alpha 通道在列表中的顺序，请将其拖至新位置。

删除 Alpha 通道

1 在**通道**检查器中，从**通道**列表中选择一个 Alpha 通道。

如果**通道**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **通道**或**图像** ▸ **通道**。

2 单击**删除当前通道**按钮 。

更改 Alpha 通道的属性

1 在**通道**检查器中，从**通道**列表中选择一个 Alpha 通道。
如果**通道**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **通道**或**图像** ▸ **通道**。

2 单击展开工具栏按钮，然后单击**通道属性**。

3 在**通道属性**对话框中，更改所需的属性。

绘图和特殊效果

绘图和绘画.....273
应用特殊效果.....293
特殊效果类别.....307

Corel PHOTO-PAINT™

绘图和绘画

通过 Corel PHOTO-PAINT，您可以使用各种不同的形状和绘画工具来创建图像或修改现有图像。

本部分包含以下主题：

- 第 273 页上的“形状和线条”
- 第 276 页上的“笔刷笔触”
- 第 280 页上的“喷涂图像”
- 第 282 页上的“对称图案和轨道”
- 第 284 页上的“重复笔刷笔触”
- 第 284 页上的“自定义笔刷”
- 第 286 页上的“压感笔和设备”
- 第 289 页上的“合并模式”

形状和线条

可以将各种形状（如正方形、矩形、圆形、椭圆形以及多边形）添加到图像中。您还可以添加带有圆角、扇形角或倒棱角的矩形和正方形。默认情况下，形状作为新对象添加到图像中。可以绘制形状轮廓、填充形状或渲染为独立的可编辑对象。有关对象的详细信息，请参阅第 356 页上的“创建对象”。

还可以为图像添加线条。添加线条时，可以指定线条宽度和透明度，以及各个线段的连接方式。当前主色决定线条的颜色。

绘制矩形或正方形

1 在工具箱中，单击**矩形**工具 。

2 在属性栏上，单击下列按钮之一：

- **均匀填充**
- **渐变填充**
- **位图填充**
- **底纹填充**

3 从**填充**挑选器中选择一种填充。

如果要编辑填充，请单击属性栏上的**编辑填充**按钮 。

4 在图像窗口中拖放鼠标，直至矩形达到所需大小。

如果您想要绘制正方形，请在拖动时按住 **命令**。

您也可以

禁用填充	单击属性栏上的**无填充**按钮 。
应用轮廓	在属性栏上的**轮廓宽度**框中输入一个值，以像素为单位指定轮廓宽度。
更改轮廓的颜色	单击属性栏上的**轮廓颜色**按钮 。
更改透明度	在属性栏上的**透明度**框中键入值。

当前填充显示在工具箱的颜色控制区域。

绘制带有圆角、扇形角或倒棱角的矩形

1 在工具箱中，单击**矩形**工具 。

2 单击属性栏上的下列选项之一：

- **圆角** - 产生弯曲的角
- **扇形角** - 将角替换为弧形凹口
- **倒棱角** - 将角替换为直棱

3 在属性栏上的**角半径**框中键入值。

4 在图像窗口中拖放鼠标，直至矩形达到所需大小。

如果您想要绘制正方形，请在拖动时按住 **命令**。

绘制椭圆形或圆形

1 在工具箱中，单击**椭圆形**工具 。

2 在属性栏上，单击下列按钮之一：

- **均匀填充**
- **渐变填充**
- **位图填充**
- **底纹填充**

3 从**填充**挑选器中选择一种填充。

如果要编辑填充，请单击属性栏上的**编辑填充**按钮 。

4 在图像窗口中拖动鼠标，直至矩形或椭圆形达到所需大小。

如果您想要绘制圆形，请在拖动时按住 **命令**。

您也可以

禁用填充	单击属性栏上的**无填充**按钮 。
应用轮廓	在属性栏上的**轮廓宽度**框中输入一个值，以像素为单位指定轮廓宽度。
更改轮廓的颜色	单击属性栏上的**轮廓颜色**按钮 。
更改透明度	在属性栏上的**透明度**框中键入值。

当前填充显示在工具箱的颜色控制区域。

可以通过在拖动时按住 **命令**来使用**椭圆形**工具绘制圆形。

绘制多边形

1 单击工具箱中的**多边形**工具 。

2 在属性栏上，单击下列按钮之一：
- **均匀填充**
- **渐变填充**
- **位图填充**
- **底纹填充**

3 从**填充**挑选器中选择一种填充。
如果要编辑填充，请单击属性栏上的**编辑填充**按钮 。

4 单击要设置多边形锚点的位置，然后双击以设置最后一个锚点。

您也可以

禁用填充	单击属性栏上的**无填充**按钮 。
为多边形应用轮廓	在属性栏上的**轮廓宽度**框中输入一个值，以像素为单位指定轮廓宽度。
更改轮廓的颜色	单击属性栏上的**轮廓颜色**按钮。
更改轮廓线段的连接方式	在属性栏上的**形状连接**列表框中选择一种连接类型。
更改透明度	在属性栏的**透明度**框中键入一个值。

可以通过在拖动**多边形**工具时按住 **命令** 来创建 45 度角。

绘制线条

1 在工具箱中，单击**线条**工具 。
2 在属性栏上的**轮廓宽度**框中键入值。
3 单击属性栏上的**线条颜色**按钮，然后选择颜色。
4 在属性栏上，单击下列按钮之一：
   - **斜接角** - 创建一个线段接合的尖角
   - **圆角** - 创建具有圆角的线条
   - **斜切角** - 创建具有棱角的线条
   - **对接角** - 创建具有尖锐拼接角的线条
5 在图像窗口中拖动，以绘制一条单一的线段。

您也可以

绘制具有多条线段的线条	在图像窗口中，单击要开始和结束每条线段的位置，然后双击以结束线条。
更改透明度	在属性栏的**透明度**框中键入一个值。



可以指定线条连接方式：拼接角、斜切角、圆角或斜接角。

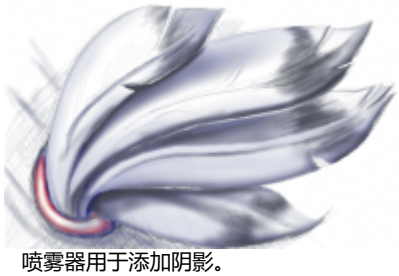
笔刷笔触

使用绘画工具可以模拟各种绘画和绘图介质。例如，可以应用笔刷笔触来模仿水彩、彩色蜡笔、毡笔记号以及钢笔。默认情况下，将笔刷笔触添加到活动对象或背景中。也可以将笔刷笔触渲染为单独的对象。有关对象的信息，请参阅第 356 页上的“创建对象”。

预设笔刷类型	绘画

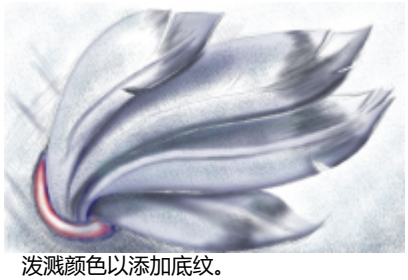


喷雾器



喷雾器用于添加阴影。

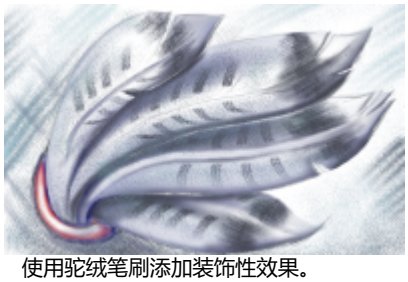
喷雾罐



泼溅颜色以添加底纹。



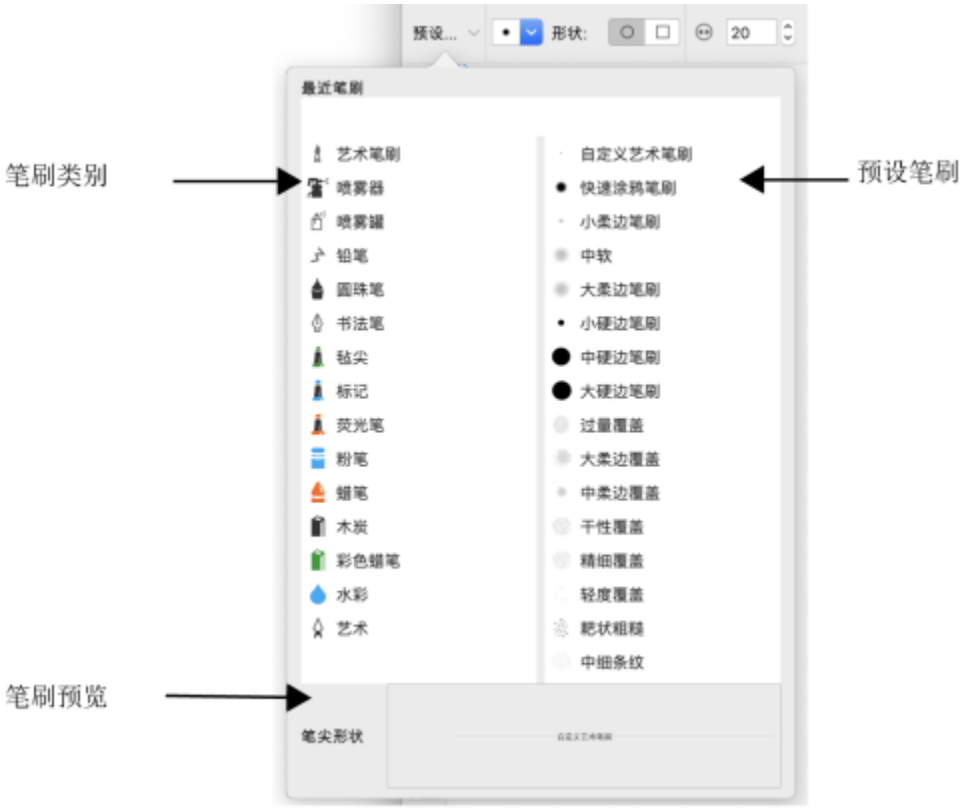
驼绒笔刷



使用驼绒笔刷添加装饰性效果。

选择预设笔刷

您选择的绘图工具和笔刷类型会决定笔刷笔触在图像上的外观。使用预设笔刷绘画时，绘画工具的笔刷属性是预先设置好的。您可以从**笔刷**挑选器中选择一种预设笔刷，挑选器中显示所有笔刷类别和预设笔刷。此外，**笔刷**挑选器还提供笔尖和笔刷笔触预览，并显示最近使用的五种笔刷。



笔刷挑选器可用于预览和选择预设笔刷，它们按照笔刷类别排列。

选择预设笔刷后，您可以根据需要更改其大小、形状、透明度和羽化。如果您使用钢笔或触笔，则可以通过笔压、笔倾斜、笔方位和旋转调整笔刷笔触外观。有关详细信息，请参阅第 286 页上的“压感笔和设备”。

用颜色和填充绘画

笔刷笔触的颜色由当前的主色决定，该颜色显示在颜色控制区域中。您可以通过单击调色板上的颜色样本来选择主色。有关选择颜色的详细信息，请参阅第 167 页上的“选择颜色”。

除了使用颜色绘画外，还可以使用填充绘画来应用图像和底纹。也可以将笔触应用到路径。有关详细信息，请参阅第 261 页上的“将笔刷笔触应用到路径”。

调和颜色

合并模式控制前景色和底色调和的方式。各种合并模式可以将这些颜色以不同的方式合并，从而创建新的颜色和效果。有关合并模式的详细信息，请参阅第 289 页上的“合并模式”。

使用预设笔刷绘画

1 在工具箱中，单击**绘画**工具 。

2 打开属性栏上的**笔刷**挑选器，选择一种笔刷类别，然后选择一个笔刷。
要预览笔刷，请单击该笔刷。

3 在工具箱的颜色控制区域中，双击**主**色样本，然后选择颜色。

4 在图像窗口中拖动。

如果要将笔刷限制为水平或垂直直线，请在拖动时按住 **命令**，并按**Shift** 键以更改方向。

您也可以

从笔刷类别中择一种默认预设笔刷。	双击笔刷类别。
更改笔刷形状	从属性栏的**笔尖形状**挑选器中选择一种笔刷形状。
更改笔刷大小	在属性栏上的**笔尖大小**框中键入一个值。
更改透明度	在属性栏的**透明度**框中键入一个值。 要交互调整笔刷笔触透明度，请按住 **选项**，同时单击图像窗口而不松开鼠标按钮，以便显示透明度滑块。
更改羽化	在属性栏的**羽化**框中键入一个值。 要交互更改羽化，请按住 **命令** + **选项**，同时单击图像窗口而不松开鼠标按钮，以便显示羽化滑块。

属性栏提供更改预设笔刷属性的选项。更改属性后，笔刷名称会变为**自定义艺术笔刷**。有关自定义笔刷的详细信息，请参阅第 284 页上的“自定义笔刷”。

还可以通过在**艺术笔**检查器中单击笔刷笔触样例来选择预设笔刷。如果**艺术笔**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **艺术笔**。

可以通过单击属性栏上的**圆形笔尖**按钮 或**方形笔尖**按钮 来快速选择方形或圆形笔刷形状。

用图像中的色样绘画

1 单击**滴管**工具 。
2 在图像窗口中单击一种颜色。
3 在工具箱中，单击**克隆**工具 。
4 打开属性栏上的**笔刷**挑选器，选择**从填充克隆**笔刷类别，然后选择一个笔刷。
5 在图像窗口中拖动。

使用填充绘画

1 在工具箱中，单击**填充**工具 。
2 在属性栏上，选择一种填充类型。
3 在工具箱中，单击**克隆**工具 。
4 打开属性栏上的**笔刷**挑选器，选择一种笔刷类别，然后选择一个笔刷。
5 在图像窗口中拖动。

可以使用任意填充类型绘图。

更改合并模式

1 单击工具箱中的一个绘画工具。

2 从属性栏上的**合并模式**列表框中选择一种合并模式。

有关合并模式的详细信息，请参阅第 289 页上的“合并模式”。

喷涂图像

可以使用小型全色位图来代替笔刷绘图。例如，将云彩喷涂在天空上或将树叶喷涂在地面上，可以增强风景效果。

Corel PHOTO-PAINT 包括用于创建喷涂列表的各种图像。通过将图像保存在图像列表中，可以加载预设的喷涂列表、编辑预设的喷涂列表或创建喷涂列表。可以随时编辑源图像。



在该示例中，已将蝴蝶喷涂在玫瑰周围。

喷涂图像

1 在工具箱中，单击**图像喷涂**工具 。

2 从属性栏上的**笔刷类型**列表框中选择预设图像列表。

3 在属性栏的**大小**框中键入一个值。

4 在图像窗口中拖动。

您也可以

选择喷涂列表中图像的顺序	从属性栏上的**图像顺序**列表框中选择一个选项。

您也可以

更改喷涂列表图像的透明度	在属性栏的**透明度**框中键入一个值。 要交互调整笔刷笔触透明度，请按住 **选项**，同时单击图像窗口而不松开鼠标按钮，以便显示透明度滑块。
指定笔刷的每个色块中喷涂的图像数量	在属性栏上的**每个色块中的图像数**框中键入一个值。
指定沿笔触长度色块之间的距离	在属性栏的**图像间距**框中键入一个值。
指定沿笔刷笔触宽度的色块之间的距离	在属性栏的**扩展**框中键入一个值。
更改笔刷笔触中绘画淡出的比率	在属性栏的**淡出**框中键入一个值。负值表示淡入，正值表示淡出。

加载图像列表

1 在工具箱中，单击**图像喷涂**工具 。
2 单击属性栏上的**浏览**按钮 。
3 选择存储图像列表的文件夹。
4 单击文件名。
5 单击**打开**。

创建喷涂列表

1 在工具箱中，单击**图像喷涂**工具 。
2 从属性栏上的**笔刷类型**列表框中选择预设图像列表。
3 单击属性栏上的**创建喷涂列表**按钮 。
4 在**创建喷涂列表**对话框中，指定喷涂列表的内容。

从选定对象创建图像列表

1 使用**挑选** 工具，工具，选择要用作源图像的对象。
2 在工具箱中，单击**图像喷涂**工具 。
3 在属性栏上，单击**另存为图像列表**按钮 ，然后单击**对象另存为图像列表**。
4 选择要保存图像列表的文件夹。
5 在**另存为**框中键入文件名。

从图像创建图像列表

1 在工具箱中，单击**图像喷涂**工具 。
2 在属性栏上，单击**另存为图像列表**按钮 ，然后单击**文档另存为图像列表**。
3 在下列任意框中键入值：
   • **每行图像数** - 可以指定图像列表中水平平铺的图像数

- **每列图像数** - 可以指定图像列表中垂直平铺的图像数
- **图像数** - 可以指定列表中包括的图像数

4 单击**确定**。

5 选择要保存图像列表的文件夹。

6 在**另存为**框中键入文件名。

编辑源图像

1 在工具箱中，单击**图像喷涂**工具 。

2 在**笔刷设置**检查器中，单击展开工具栏按钮 ，然后单击**编辑当前图像列表**。

如果**笔刷设置**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **笔刷设置**。

3 编辑源图像。

如果要覆盖上一个图像列表版本，请单击**文件** ▸ **另存为**，然后在**将图像保存到磁盘**对话框中单击**保存**。

编辑图像列表后，必须在**图像喷涂**工具中重新加载，才能激活更改。

对称图案和轨道

Corel PHOTO-PAINT 为您提供了创建对称图案和轨道图案的工具。

绘制对称图案

使用放射笔刷或镜像笔刷对称模式，可以在图像中绘制对称图案。以放射模式绘图时，卫星笔刷笔尖（又称为卫星点）会围绕中心点创建笔刷笔触。以镜像模式绘图时，会在水平平面、垂直平面或两个平面都创建相同的笔刷笔触。

可以使用下列工具绘画对称图案：

笔刷工具

- **绘画**工具
- **图像喷涂**工具
- **撤消笔刷**工具
- **替换颜色笔刷**工具

润色工具

- **克隆**工具

其他工具

- **效果**工具
- **橡皮擦**工具

修复克隆工具

使用轨道绘制

使用轨道绘图可以创建螺纹效果。轨道是围绕中心点旋转的圆形路径。使用轨道可以绘制螺纹、纵槽和环形。例如，可以绘制单个的螺纹，也可以调整螺圈的大小和距离。还可以变换螺圈的大小以创建圆形的段，称为纵槽，也可以增加轨道的数量以创建环形。

绘制对称图案

1 在工具箱中，单击**绘画**工具 。

2 打开属性栏上的**笔刷**挑选器，选择一种笔刷类别，然后选择一个笔刷。

3 单击工具栏上的**对称** 按钮。

4 在**对称**栏上，单击下列按钮之一：
- **射线对称** - 可以沿笔刷笔尖的半径按一定间隔添加卫星点。在**射线点**框中键入值以指定卫星点的数量。
- **镜像对称** - 可以在图像的水平平面或垂直平面上创建相同的笔触。单击**水平镜像**按钮 、**垂直镜像**按钮 或单击两种镜像按钮。

5 单击**设置对称中心**按钮 ，然后单击图像，放置对称中心点。

6 在图像窗口中拖动。

单击**对称**栏上的**完成**按钮可禁用笔刷对称模式。

使用轨道绘画

1 在工具箱中，单击**绘画**工具 。

2 打开属性栏上的**笔刷**挑选器，选择一种笔刷类别，然后选择一个笔刷。

3 单击属性栏上的“**轨道**”按钮 。

4 单击**笔刷设置**检查器中的**轨道**栏。
如果**笔刷设置**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **笔刷设置**。

5 在下列任意框中键入一个值：
- **轨道数** - 可以指定绕笔刷笔触中心分布的轨道数。使用范围从 1 到 128 的值。较低的值可创建螺纹，较高的值可创建环形。
- **半径** - 可以指定笔刷笔触中心和轨道之间的距离。使用范围从 1 到 999 的值。笔尖越小需要的值越高。
- **旋转速度** - 可以指定轨道围绕笔刷笔触旋转的速度。使用范围从 0 到 100 的值。值越高获得的螺圈越紧密。
- **扩大速度** - 可以指定轨道向笔刷笔触中心移动的速度。使用范围从 0 到 100 的值。较高的值可增加大小变化的频率。
- **扩大数量** - 可以指定轨道向笔刷笔触中心旋转时的移动的距离。使用范围从 0 到 100 的值。较高的值增加大小变化并可以创建纵槽。

6 在图像窗口中拖动。

通过单击**笔刷设置**检查器中**轨道**栏的**包括中心**按钮 ，可以隐藏或显示轨道旋转所围绕的点。

重复笔刷笔触

可以保存笔刷笔触，然后将它重新应用到同一图像或其他图像。还可以沿路径或遮罩的边框重复笔刷笔触。有关将笔刷笔触应用到路径的信息，请参阅第 261 页上的“将笔刷笔触应用到路径”。

通过调整笔刷笔触的属性（例如，大小、数量、角度以及颜色），可以编辑已保存的笔刷笔触，从而创建全新的效果。

保存笔刷笔触

1. 在工具箱中，单击**绘画**工具 。
2. 打开属性栏上的**笔刷**挑选器，选择一种笔刷类别，然后选择一个笔刷。
3. 单击**编辑** ▸ **重复笔刷笔触**。
4. 在**重复笔触**对话框中，单击**笔触**展开工具栏箭头，然后单击**添加上次的工具笔触**。
5. 选择要保存该笔刷笔触的文件夹。
6. 在**另存为**框中键入文件名。

应用已保存的笔刷笔触

1. 在工具箱中，单击**绘画**工具 。
2. 打开属性栏上的**笔刷**挑选器，选择一种笔刷类别，然后选择一个笔刷。
3. 单击**编辑** ▸ **重复笔刷笔触**。
   如果有两个名为**重复笔刷笔触**的菜单项，请单击第二个。
4. 从**笔触**列表框中选择笔刷笔触。
5. 在图像窗口中单击以应用笔刷笔触。

   如果要应用多个笔刷笔触，请继续单击。

编辑已保存的笔刷笔触

1. 在工具箱中，单击**绘画**工具 。
2. 打开属性栏上的**笔刷**挑选器，选择一种笔刷类别，然后选择一个笔刷。
3. 单击**编辑** ▸ **重复笔刷笔触**。
   如果有两个名为**重复笔刷笔触**的菜单项，请单击第二个。
4. 从**重复笔触**对话框的**笔触**列表框中选择一种已保存的笔刷笔触。
5. 在**重复笔触**对话框中，修改任意属性。
6. 在图像窗口中单击以应用笔刷笔触。

自定义笔刷

通过修改笔刷属性可以创建自定义笔刷。创建自定义笔刷后，可以将其保存，重复使用。

笔尖属性

笔刷的形状由笔刷笔尖决定。可以修改预设笔尖形状或者从可编辑区域创建笔尖，然后保存。可以调整的笔尖属性包括

- **透明度** - 可以指定笔尖的透明度级别
- **旋转/方向** - 使您可以指定笔尖旋转的角度。您可以使用 0 和 360 之间的值。启用笔方位后，该值会决定旋转的起始角度。随着您旋转钢笔或触笔，值会被添加到旋转的起始角度，以确定笔刷笔尖的整体旋转。
- **平滑度** - 使您可以指定拼合笔尖的程度。默认值 0 不会拼合笔刷笔尖。如果您启用笔倾斜，则平滑度值决定了笔尖的初始平滑度。在您倾斜笔时，笔尖平滑度会变化。

- **延长** - 使您可以延长笔刷笔尖。您可以针对延长距离使用 1 和 999 之间的值。默认值 0 表示将延长关闭。笔刷笔尖的延长方向取决于**旋转/方向**框中的值，以及您的触笔方位和旋转。例如，**旋转/方向**框中的值 0 表示将笔刷笔尖垂直延长。您仅可以单独使用延长或平滑度，而无法同时使用这两项功能。
- **柔和边缘** - 您可以指定笔尖边缘的透明度和宽度

笔触属性

可以修改的笔触属性包括

- **平滑** - 您可以指定鼠标快速移动时，笔触的平滑值。值越高获得的曲线越平滑。
- **淡出** - 使您可以指定笔刷笔触淡出效果的强度。值越高获得的笔刷笔触越短，即笔刷笔触在绘图中较快用完。负值可获得淡入效果。

色块属性

可以调整的色块属性包括

- **色块数**- 可以指定笔刷笔触中的色块数
- **间距** - 可以指定沿笔刷笔触长度，色块之间的距离。输入 1 可产生一条实线。较高的值可以分隔笔刷笔触中的色块。
- **扩展** - 可以指定沿笔刷笔触宽度的色块之间的距离。值越高获得的笔刷笔触越厚。
- **色度** - 可以指定在笔刷笔触中的色度变化
- **饱和度** - 可以指定在笔刷笔触中的饱和度变化
- **亮度** - 可以指定在笔刷笔触中的亮度变化

笔刷底纹

加载预设的笔刷底纹可以为您提供附加设计选项。可以调整的底纹属性包括

- **笔刷底纹** - 可以指定应用到笔刷笔触的底纹的量
- **边缘底纹** - 可以指定应用到笔刷笔触边缘的底纹的量。仅当笔尖为柔和边缘时，**边缘底纹**框才可用。
- **出血** - 可以指定贯穿笔触的笔刷笔触变淡的范围。如果指定**保持颜色**值，笔刷笔触中的绘图痕迹始终保持一致。
- **保持颜色** - 可以指定笔刷笔触中已指定出血值显示的绘图颜色痕迹范围

颜色变化

可以修改的颜色属性包括

- **色度范围** - 可以指定笔刷笔触中色度变化的量
- **色度速度** - 您可以指定色度值变化的速度
- **饱和度范围** - 可以指定笔刷笔触中饱和度变化的量
- **饱和度速度** - 您可以指定饱和度值变化的速度
- **亮度范围** - 可以指定笔刷笔触中亮度变化的量
- **光度速度** - 您可以指定光度值变化的速度

创建自定义笔刷

1 在工具箱中，单击**绘画**工具 。

2 打开属性栏上的**笔刷**挑选器，选择一种笔刷类别，然后选择一个笔刷。

3 从属性栏上的**笔刷类型**列表框中选择一种预设笔刷。

4 在**笔刷设置**检查器中，移动**大小**滑块。

如果**笔刷设置**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **笔刷设置**。

5 在**笔刷设置**检查器中，单击下列任意栏上的向下滚动箭头，然后指定任意属性的值：

- **笔尖属性**
- **笔触属性**
- **色块属性**
- **笔刷底纹**
- **颜色变化**

您也可以

在“笔尖形状”挑选器中添加自定义笔尖	单击**笔尖属性**栏上的**笔尖选项**按钮  ，然后单击**添加当前笔尖**。
保存自定义笔刷	单击**笔刷设置**检查器上的展开工具栏箭头  ，然后单击**保存笔刷**。在**保存笔刷**对话框中，键入文件名。

从可编辑区域创建笔刷笔尖

1. 定义可编辑区域。
2. 在工具箱中，单击**绘画**工具  。
3. 打开属性栏上的**笔刷**挑选器，选择一种笔刷类别，然后选择一个笔刷。
4. 在**笔刷设置**检查器中，单击**笔尖属性**栏上的**笔尖选项**按钮  。

   如果**笔刷设置**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **笔刷设置**。
5. 单击**从遮罩内容创建**。
6. 在**笔尖大小**框中键入值。

加载预设笔刷底纹

1. 在工具箱中，单击**绘画**工具  。
2. 打开属性栏上的**笔刷**挑选器，选择一种笔刷类别，然后选择一个笔刷。
3. 在**笔刷设置**检查器中，单击**笔刷底纹**栏上的**载入底纹**按钮  。

   如果**笔刷设置**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **笔刷设置**。
4. 选择底纹，或单击**更多**，以查找所需的底纹文件。
5. 双击文件名。
6. 在**笔刷设置**检查器中，单击**笔刷底纹**栏上的向下滚动箭头，然后在下列任意框中键入 0 到 100 的一个值：
   - **笔刷底纹** - 可以调整应用到笔刷笔触的底纹数量
   - **边缘底纹** - 可以调整应用到笔刷笔触边缘的底纹数量

压感笔和设备

您可以通过 Corel PHOTO-PAINT 中的以下工具来运用压感笔或触笔的压力、倾斜、方位和旋转：效果、润色、绘画工具以及**橡皮擦**工具。请注意，仅当您的钢笔或触笔支持笔倾斜和笔方位时，您才可以使用这些功能。

此外，Corel PHOTO-PAINT 中的液态工具支持笔压。

压力和笔设置

使用笔在笔的写字板上应用的压力可决定笔刷笔触的大小、不透明度以及其他属性。

使用压感笔或手写板时，笔触将由您所施加的压力大小来控制。每个人在笔触上施加的强度或压力各不相同，您可以通过指定笔设置来设定应用程序，以使其与您的笔触强度相匹配。如果您的碰触强度较轻，那么适当的笔设置将尤其有帮助。如果较轻的笔触未留下任何痕迹，那么调整笔设置可以提高特定工具的灵敏度。如果笔刷笔触的宽度出现突兀的变化，即表示需要调整**首选项**对话框中**笔设置**页面上的笔设置。可以将笔设置另存为预设供以后使用。



您可以根据您的笔触力度调整笔设置。

倾斜、方位和旋转

笔倾斜可帮助您调整笔尖的平滑度和其他笔刷属性。方位让您使用触笔倾斜方向，来调整笔尖旋转和其他笔刷属性。笔旋转让您使用触笔沿长轴的方向，来调整笔尖旋转和其他笔刷属性。

为笔指定工具

可以为可用于笔的写字板的每个压感笔和橡皮擦指定不同的工具。您还可以设置笔属性，如压力范围、透明度、色度、饱和度、亮度、出血等。某些压感笔的属性以百分比来设置，某些以角度来设置；可以用像素表示大小。正值会在对笔增加压力时增加笔刷工具属性，获得更明显的效果。负值使您在对笔增加压力时，减少笔刷工具属性，使效果变得不明显。

保存自定义笔刷时可以保存压感笔属性，以备将来使用。有关自定义笔刷的详细信息，请参阅第 284 页上的“自定义笔刷”。

启用和禁用笔功能

如果您禁用钢笔或触笔的压力、倾斜、方位和旋转，它们不会对笔刷笔触的外观产生任何影响。而应用程序则使用固定值来设置笔刷属性。



从左到右的控件依次为：笔压、笔倾斜、笔方位和笔旋转。使用支持这些功能的笔刷工具时，您可以通过属性栏访问笔控件。

调整笔设置

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。

2 单击**笔设置**。

3 使用全部范围的压力应用三个笔触。

要将设置另存为预设，请单击**保存**。

Corel PHOTO-PAINT 会自动配置许多压感笔。

为压感笔橡皮擦指定工具

1 在**笔刷设置**检查器中，单击**笔设置**栏上的**橡皮擦选项**按钮 。

如果**笔刷设置**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **笔刷设置**。

2 单击一个工具。

设置压感笔或触笔的属性

1 在工具箱中，单击**绘画**工具 。

2 打开属性栏上的**笔刷**挑选器，选择一种笔刷类别，然后选择一个笔刷。

3 在**笔刷设置**检查器中，单击**笔设置**栏上的展开工具栏箭头。

如果**笔刷设置**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **笔刷设置**。

4 在下列任意框中键入值：

- **压力范围** - 指定压力。使用范围从 -999 到 999 的值。
- **不透明度** - 可以调整笔刷笔触的透明度。如果工具的透明度设置为 0 或已经设置为最大值，输入正值或负值没有任何影响。使用范围从 -99 到 100 的值。
- **柔和边缘** - 可以指定沿笔刷笔触的透明度边缘宽度。使用范围从 -99 到 100 的值。
- **色度** - 您可以将围绕色轮的绘画颜色的色度转换为指定色度
- **饱和度** - 表示绘画颜色饱和度的最大变化范围。使用范围从 -100 到 100 的值。
- **亮度** - 表示绘画颜色光度的最大变化范围。使用范围从 -100 到 100 的值。
- **底纹** - 您可以指定当前绘画工具可见的底纹数量。使用范围从 -100 到 100 的值。
- **出血** - 可以指定笔刷笔触在绘画中用完的速度。使用范围从 -100 到 100 的值。
- **保持颜色** - 与出血值一起使用，可以调整笔刷笔触中保持的绘画痕迹。使用范围从 -100 到 100 的值。

5 拖动笔的同时变换对写字板应用的压力，来测试笔的属性。

如果您的触笔或钢笔支持倾斜、方位和旋转，这些功能还可以帮助您改变笔刷属性。

启用或禁用笔压

1 单击工具箱中的一个笔刷工具。

2 单击属性栏上的**笔压**按钮 。

启用后，笔压可用于调整笔刷笔尖的大小。最大大小可在属性栏上的**笔尖大小**框中设置。

启用或禁用笔倾斜

1 单击工具箱中的一个笔刷工具。

2 单击属性栏上的**笔斜移**按钮 。

启用后，笔倾斜可调整笔刷笔尖的平滑度。您可以在**笔刷设置**检查器的**笔尖属性**部分中指定起始平滑度值。有关详细信息，请参阅第 284 页上的“笔尖属性”。

启用或禁用笔方位

1 单击工具箱中的一个笔刷工具。

2 单击属性栏上的**笔方位**按钮 。

启用后，笔方位可调整笔刷笔尖的旋转。您可以在**笔刷设置**检查器的**笔尖属性**部分中指定起始旋转角度。有关详细信息，请参阅第 284 页上的“笔尖属性”。

启用或禁用笔旋转

1 单击工具箱中的一个笔刷工具。

2 单击属性栏上的**笔旋转**按钮 。

启用后，笔旋转可调整笔刷笔尖的旋转。您可以在**笔刷设置**检查器的**笔尖属性**部分中指定起始旋转角度。有关详细信息，请参阅第 284 页上的“笔尖属性”。

合并模式

在计算机上，颜色具有数字值，并且使用合并模式可以通过这些颜色值执行数学计算。合并模式组合图像中的来源颜色和底色，以产生全新的颜色或效果，称为结果颜色。在一些程序中，合并模式也称为调和模式。

对于绘画工具，合并模式会更改笔刷笔触与图像合并的方式。对于对象，合并模式会更改对象颜色与对象后面的背景或与下方的对象合并的方式。

合并模式



普通会将底色替换为来源颜色。这是默认合并模式。



增加增加来源颜色和底色的值。



减少增加来源颜色和底色的值，并从结果中减去 255。因为此合并模式将此颜色通道作为减色，所以获得的颜色决不会高于底色。例如，在白色上绘画蓝色会获得蓝色，在黑色上绘画蓝色会获得黑色。

合并模式



差异从底色值减去来源颜色值，并应用结果的绝对值。如果当前来源颜色值为 0，则基色不会更改。



乘将来源色和底色的值相乘，再将结果除以 255。除非在白色上会话，否则结果始终都会比原始底色暗。黑色乘以任何颜色的结果都是黑色。白色乘以任何颜色都不会改变颜色。



除用底色值除以来源颜色值，并确保结果小于或等于 255。



如果更亮如果来源颜色比底色更亮，用来源颜色替换底色。



如果更暗如果来源颜色比底色更暗，对底色应用来源颜色。



底纹化将来源颜色转换为灰度，用灰度值乘以底色值。



颜色使用来源颜色的色度和饱和度值以及底色的光度值来生成结果。此合并模式与**亮度**合并模式相反。



色度使用来源颜色的色度值以及底色的饱和度值和光度值来生成结果颜色。



饱和度使用来源颜色的饱和度值以及底色的光度值和色度值来生成结果颜色。



光度使用来源颜色的光度值以及底色的色度值和饱和度值来生成结果颜色。此合并模式与**颜色**合并模式相反。



反显使用来源颜色的补充色来生成结果颜色。此合并模式会转换当前来源颜色的值，并将反显的值应用到底色。如果来源颜色值为 127，此颜色不会更改，因为该值位于色轮的中心。

合并模式



逻辑 AND为来源颜色值和底色值应用布尔代数公式 "AND"。



逻辑 OR为来源颜色值和底色值应用布尔代数公式 "OR"。



逻辑 XOR为来源颜色值和底色值应用布尔代数公式 "XOR" 或排除。



后面为图像的这些透明区域应用来源颜色。此效果类似于透过负 35 mm 的清晰无银色的区域观看。



屏幕颠倒来源颜色和底色值，将它们相乘，然后将结果颠倒。获得的颜色始终比底色要亮。



叠加根据底色值来乘或屏蔽来源颜色。



柔光对底色应用柔和的扩散光。



强光对底色应用强烈的直接聚合光。



颜色减淡模拟照相技术“遮挡”，通过减少曝光使图像区域变亮。



颜色加深模拟照相技术“加深”，通过增加曝光使图像区域变暗。



红色将来源颜色应用到 RGB 图像的红色通道。仅当活动图像为 RGB 图像时，合并模式才可用。

合并模式



绿色将来源颜色应用到 RGB 图像的绿色通道。仅当活动图像为 RGB 图像时，合并模式才可用。



蓝色将来源颜色应用到 RGB 图像的蓝色通道。仅当活动图像为 RGB 图像时，合并模式才可用。



青色将来源颜色应用到 CMYK 图像的青色通道。仅当活动图像为 CMYK 图像时，合并模式才可用。



品红色将来源颜色应用到 CMYK 图像的品红色通道。仅当活动图像为 CMYK 图像时，合并模式才可用。



黄色将来源颜色应用到 CMYK 图像的黄色通道。仅当活动图像为 CMYK 图像时，合并模式才可用。



黑色将来源颜色应用到 CMYK 图像的黑色通道。仅当活动图像为 CMYK 图像时，合并模式才可用。

此外，**Pass Through** 合并模式也可以用于群组对象。**Pass Through** 合并模式允许群组内各个对象的合并模式影响其颜色与底层对象的调和方式。有关详细信息，请参阅第 369 页上的“分组对象的合并模式”。

Corel PHOTO-PAINT™

应用特殊效果

Corel PHOTO-PAINT 提供特殊效果过滤器，您可以使用这些过滤器对图像进行各种各样的非破坏性变换。例如，您可以转换图像以模拟绘图、绘画、蚀刻或抽象艺术等。

本部分包含以下主题：

- 第 293 页上的“使用特殊效果”
- 第 299 页上的“预设样式”
- 第 300 页上的“颜色和色调效果”
- 第 301 页上的“斜角效果”
- 第 301 页上的“散景模糊效果”
- 第 303 页上的“透镜眩光效果”
- 第 303 页上的“照明效果”
- 第 304 页上的“相框”
- 第 304 页上的“管理插件”

使用特殊效果

使用 Corel PHOTO-PAINT 特殊效果可以更改图像的外观。您可以将效果应用于整个图像或对象，也可以使用遮罩或透镜转换部分图像。





应用于图像的效果的示例。顶部（从左到右）原始图像、浮雕效果、立体派艺术效果、马赛克创意效果、滤镜变形效果；底部（从左到右）添加噪声效果、缩放模糊效果、曝光颜色转换效果、边缘检测轮廓效果、锐化效果

效果类别

效果分为以下类别。

类别	描述
三维效果	可以创建纵深感。效果包括第 307 页上的“3-D 旋转”、第 308 页上的“斜角效果”、第 308 页上的“柱面”、第 309 页上的“浮雕”、第 309 页上的“玻璃”、第 309 页上的“卷页”、第 310 页上的“挤远/挤近”、第 310 页上的“球面”、第 311 页上的“浮雕”和第 311 页上的“锯齿型”。
艺术笔触	可以运用手工绘画技巧。效果包括 第 311 页上的“炭笔画”、第 312 页上的“单色蜡笔画”、第 312 页上的“蜡笔画”、第 313 页上的“立体派”、第 313 页上的“浸印画”、第 313 页上的“印象派”、第 314 页上的“调色刀”、第 314 页上的“彩色蜡笔画”、第 315 页上的“钢笔画”、第 315 页上的“点彩画”、第 315 页上的“木版画”、第 316 页上的“素描”、第 316 页上的“水彩画”、第 317 页上的“水印画” 和 第 317 页上的“波纹纸画”。
模糊	可以使图像模糊，以模拟移动、杂色或渐变。效果包括第 317 页上的“调节模糊”、第 318 页上的“定向平滑”、第 318 页上的“羽化”、第 319 页上的“高斯式模糊”第 319 页上的“锯齿去斑纹”、第 319 页上的“低通滤波器”、第 320 页上的“动态模糊”、第 320 页上的“放射式模糊”、第 321 页上的“智能模糊”、第 321 页上的“散景模糊”和第 321 页上的“平滑”第 322 页上的“柔化”第 322 页上的“缩放”。
相机	模拟各种相机镜头产生的效果。效果包括 第 323 页上的“彩色”、第 323 页上的“扩散”、第 324 页上的“相片过滤器”、第 323 页上的“镜头光晕”、第 324 页上的“照

类别	描述
	明效果”、第 325 页上的“棕褐色色调”、第 325 页上的“焦点滤镜” 和 第 325 页上的“时间机器”，可以让相片穿越历史，重现过去流行的摄影风格。
颜色变换	可以通过减少或替换颜色来创建摄影幻觉效果。效果包括第 326 页上的“位平面”、第 327 页上的“半色调”和第 327 页上的“梦幻色调”第 328 页上的“曝光”。
轮廓图	可以突出显示和增强图像的边缘。效果包括第 328 页上的“边缘检测”、第 328 页上的“查找边缘”和第 329 页上的“描摹轮廓”第 329 页上的“局部平衡”。
创造性	可以对图像应用各种底纹和形状。效果包括 第 330 页上的“艺术样式”、第 331 页上的“晶体化”、第 332 页上的“织物”、第 332 页上的“帧”、第 333 页上的“玻璃砖”、第 333 页上的“马赛克”、第 334 页上的“扩散”、第 334 页上的“茶色玻璃”、第 334 页上的“彩色玻璃”、第 335 页上的“虚光” 和 第 335 页上的“旋涡”。
自定义	可以对图像应用各种效果。例如，可以向图像中添加底纹和图样（凹凸贴图效果）。效果包括第 336 页上的“带通滤波器”、第 336 页上的“凹凸贴图”和第 336 页上的“用户定义”。
变形	可以使图像表面变形。效果包括第 337 页上的“块”、第 337 页上的“置换”、 第 338 页上的“网孔扭曲”、第 338 页上的“偏移”、第 339 页上的“像素化”、第 339 页上的“水纹”、第 339 页上的“切变”、第 340 页上的“旋涡”、第 340 页上的“平铺”、第 341 页上的“湿笔画”、第 341 页上的“涡流”、和第 341 页上的“风吹”。
杂点	可以修改图像的粒度。效果包括 第 344 页上的“调整杂点”、第 342 页上的“添加杂点”、第 342 页上的“三维立体杂点”、第 343 页上的“最大值”、第 343 页上的“中值”、第 344 页上的“最小值”、第 344 页上的“去除龟纹” 和 第 345 页上的“移除杂点”。
鲜明化	使您可以添加锐化效果以聚焦和增强边缘。效果包括第 345 页上的“适应非鲜明化”、第 346 页上的“定向鲜明化”、第 346 页上的“高通”、第 347 页上的“鲜明化”和第 347 页上的“非鲜明化遮罩”。
底纹	可以通过模拟各种表面向图像添加底纹，如圆石、皱皮、塑料和浮雕。效果包括第 347 页上的“砖墙”、第 348 页上的“气泡”、第 348 页上的“画布”、第 349 页上的“鹅卵石”、第 349 页上的“折皱”、第 349 页上的“蚀刻”、第 350 页上的“塑料”、第 350 页上的“石

类别	描述
	灰墙”、第 351 页上的“浮雕”、第 351 页上的“网格门”、第 351 页上的“石头”和第 352 页上的“底色”。
插件	使您可以使用第三方过滤器将效果应用于 Corel PHOTO-PAINT 中的位图。安装的插件显示在**效果**菜单底部。

某些效果仅支持 RGB 图像。如果图像处于不受支持的颜色模式，应用程序会将图像转换为 RGB（24 位）模式。

要浏览应用程序中的可用效果，请参阅 第 307 页上的“特殊效果类别”。

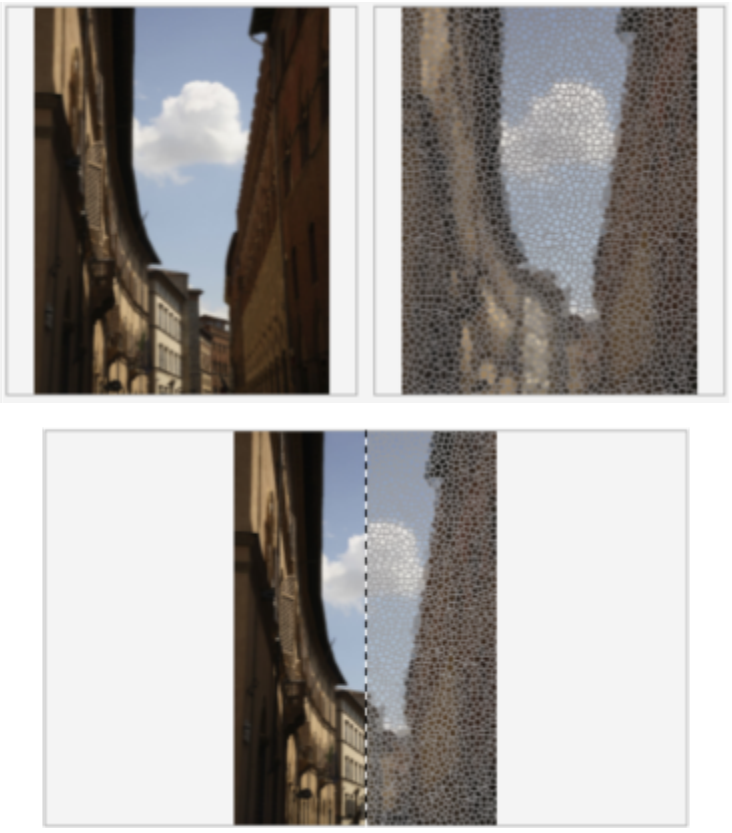
非破坏性编辑

Corel PHOTO-PAINT 允许以非破坏性方式应用效果。非破坏性地应用效果时，原始图像不会受到影响；Corel PHOTO-PAINT 单独保存更改，以便您编辑、删除、显示或隐藏，并在任何时候还原到原始对象或图像。应用效果的方式包括：通过**效果**菜单、通过**效果**检查器（**窗口** ▸ **检查器** ▸ **效果**），或通过**对象**检查器（**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**）中的**添加效果**按钮 。

自定义效果

在应用效果之前，您可以对其进行自定义。例如，当使用虚光效果衬托图像时，您可以通过增大偏移值同时减小褪色值，来减小帧的大小和不透明度。使用水彩画效果时，您可以减小笔刷的大小以显示更多的图像细节，或者增大笔刷的大小以实现抽象效果。

所有效果对话框都有一个预览窗口，允许您在调整特殊效果设置时实时预览设计。您可以平移到新区域、放大或缩小，并选择如何在预览窗口中显示插图，以便评估所做的调整。默认情况下，当您修改效果设置时，应用程序还会在绘图窗口中显示图像的实时预览。



全屏预览之前和之后（上）和拆分预览之前和之后（下）对于跟踪编辑和了解不同设置对图像的影响非常有用。

效果检查器是无损编辑的中心，允许快速调整和无限试验。您可以显示和隐藏效果、编辑应用的效果以及将多种特殊效果应用于同一对象。此外，您可以更改特殊效果的应用顺序，也可以删除特殊效果。效果是累积的；每次应用时，效果都将叠加在上一个效果之上。在**效**

果检查器中，效果按应用顺序显示，最近添加的效果显示在列表顶部。可以通过创建遮罩并对新定义的可编辑区域应用调整，来更改应用效果的区域。此外，可以从效果所影响的区域创建遮罩，以便可以在应用其他效果时重复使用它。您也可以拼合效果以永久应用更改。

对图像区域应用特殊效果

通过定义可编辑区域，您可以将特殊效果应用到图像的一部分。

您也可以使用透镜，将特殊效果应用到图像的一部分。当使用透镜时，不会对图像应用更改，而是通过透镜可以在屏幕上看到这些更改。大多数特殊效果也可作为透镜提供。对对象应用非破坏性效果只会影响选定对象的外观，而对透镜应用效果则会影响透镜下方所有对象的外观。有关透镜的信息，请参阅第 155 页上的“创建透镜”。

重复和淡出特殊效果

在您破坏性地应用某种效果后，您可以重复应用以增强其效果或使其淡出以降低其强度。有关重复和淡出操作的详细信息，请参阅第 79 页上的“撤消、重做、重复和淡出操作”。

使用非破坏性编辑时，不能对一个对象应用相同的效果两次。

使用合并模式

您可以定义如何将效果与图像合并。有关合并模式的信息，请参阅第 289 页上的“合并模式”。。

跟踪、记录和自动化特殊效果操作

Corel PHOTO-PAINT 使您可以跟踪、记录和自动化特殊效果操作。有关详细信息，请参阅第 503 页上的“使用脚本自动执行任务”。

破坏性地应用某个效果

1 执行下列操作之一：
- 打开图像 — 将效果应用于图像
- 定义可编辑区域 — 将效果应用到于图像区域
- 选择对象 — 将效果应用于对象

2 单击**效果**，选择一种特殊效果类别，然后单击某种效果。

3 调整特殊效果过滤器的设置。

如果图像包含一个或多个对象，则只会将特殊效果应用到背景或选定对象。



默认情况下，当您修改效果设置时，应用程序会在图像窗口中显示调整后的图像的表示图。要禁用实时预览，请禁用**预览**复选框。

某些特殊效果可能会影响它们所应用到的对象的形状。通过启用**对象**检查器上的**锁定透明度**按钮  ，可以保留对象原始形状的轮廓。对象的原始形状轮廓与新形状轮廓之间的区域用黑色填充。如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器**

以非破坏性方式应用某个效果

1 执行下列操作之一：
- 选择背景 — 将效果应用于背景图层
- 定义可编辑区域 — 将效果应用到于图像区域
- 选择对象 — 将效果应用于对象

2 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **效果**。

3 单击**添加效果**按钮  ，选择特殊效果类别，然后单击一个效果。

4 调整特殊效果过滤器的设置。

不能对对象应用相同的非破坏性效果两次。

添加非破坏性效果时，**显示/隐藏效果**图标 将出现在**对象**检查器中对象名称的旁边。

您也可以非破坏性地应用效果，方式是单击**对象**检查器（**窗口** ▸ **泊坞窗** ▸ **对象**）（**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**）中的**添加效果**按钮，选择一个效果类别，然后单击一个效果。

默认情况下，当您修改效果设置时，应用程序会在图像窗口中显示调整后的图像的表示图。要禁用实时预览，请禁用**预览**复选框。

某些特殊效果可能会影响它们所应用到的对象的形状。通过启用**对象**检查器上的**锁定对象透明度**按钮，可以保留对象的原始形状轮廓。对象的原始形状轮廓与新形状轮廓之间的区域用黑色填充。如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器**

预览设计，同时调整效果设置

1 单击特殊效果对话框中的**预览**按钮。

2 执行下表中的一项任务。

操作	方法
平移到图像的其他区域	使用**平移**工具拖动图像，直到您要查看的区域可见为止。
放大和缩小	使用**放大**工具或**缩小**工具，在预览窗口中单击。
使图像适合预览窗口	单击**按窗口大小显示**按钮。
在单个窗格中查看结果图像	单击**全屏预览**按钮。
在单独的窗格中查看原始和结果图像	单击**全屏预览之前和之后**按钮。
在单个窗格中查看原始和结果图像	单击**拆分预览之前和之后**按钮，并将窗口中心的拆分视图分隔线向左或向右拖动。

处理非破坏性效果

1 选择一个应用了非破坏性效果的对象。

2 打开**效果**检查器（**窗口** ▸ **检查器** ▸ **效果**）。

3 执行下表中的一项任务。

操作	方法
显示或隐藏效果	单击要显示或隐藏效果的**显示/隐藏**图标。

操作	方法
	提示：要显示或隐藏多个效果，请选择效果，然后单击**显示/隐藏**图标 。
应用其他效果	单击**添加效果**按钮 ，然后从菜单中选择效果。
编辑已应用的效果	选择效果，然后单击**编辑**图标 。
更改已应用的效果的顺序	单击效果并将其拖到列表中的新位置。
删除效果	选择效果，然后单击**删除**按钮 。
更改应用效果的区域	使用遮罩工具定义要应用调整的可编辑区域。在**效果**检查器中按住 Control 键并单击效果，然后单击**应用到遮罩**。
从应用效果的区域创建遮罩	在**效果**检查器中按住 Control 键并单击效果，然后单击**从效果创建遮罩**。
拼合效果以永久应用更改	单击**拼合效果**按钮 。 **备注：**如果选择了具有特殊效果的多个对象，则单击按钮将仅拼合第一个选定对象中的效果。

单击**效果**检查器中的**显示/隐藏**图标 可更改单个效果的可见性，单击**对象**检查器中的**显示/隐藏效果**图标 可更改应用于对象的所有效果的可见性，并覆盖您可能在**效果**检查器中设置的单个效果的可见性设置。

您也可以通过单击**对象**检查器（**窗口** ▸ **检查器**中的**显示/隐藏效果**切换图标 来隐藏和显示效果。要隐藏或显示多个对象的效果，请选择这些对象，然后单击**显示/隐藏效果**切换图标 。您可以隐藏和显示锁定对象的效果。

重复最后应用的破坏性效果

- 单击**效果** ▸ **重复**，然后单击以下操作之一：
  - **重复 [最后效果]** - 重复最后应用的效果
  - **[最后效果] 至所有可见元素** - 应用最后应用的效果至图像中所有可见元素
  - **[最后效果] 至所有选定对象** - 应用最后应用的效果至图像中所有选定对象

预设样式

某些特殊效果包含预设样式。您可以应用不同的预设样式，并修改其设置以获得所需的效果。当您对某一效果满意后，则可以将其自定义设置另存为预设样式，以便将该效果应用到其他图像。当不再需要预设样式时，可以将其删除。

下列特殊效果包含预设样式：

- 浮雕
- 镜头光晕
- 照明效果
- 焦点滤镜
- 玻璃
- 帧
- 凹凸贴图
- 网孔扭曲
- 涡流
- 斜角效果

应用预设样式

1 单击**效果**，选择一种特殊效果类别，然后单击包含预设样式的某种效果。
2 从**样式**或**预设**列表框中选择一种预设样式。

创建自定义预设样式

1 单击**效果**，选择一种特殊效果类别，然后单击包含预设样式的某种效果。
如果您需要将自定义预设样式基于现有预设样式，请从**样式**或**预设**列表框中选择一种预设样式。
2 调整特殊效果的设置。
3 单击**添加预设**按钮 。
4 在对话框中键入名称。

删除自定义预设样式

1 单击**效果**，选择一种特殊效果类别，然后单击包含预设样式的某种效果。
2 从**样式**或**预设**列表框中选择一种预设样式。
3 单击**删除预设**按钮 。

您不能删除默认的或上次使用的预设样式。

颜色和色调效果

您可以变换图像的颜色和色调以产生特殊效果。例如，可以创建像摄影负片效果的图像或拼合图像外观。

应用颜色和色调效果

- 单击**图像** ▸ **变换**，然后单击下列效果之一：
  - **反显** - 可以反显图像的颜色。反显图像会形成摄影负片的外观。
  - **极色化** - 用于减少图像中的色调值数量，以便去除颜色层次并产生大面积缺乏层次感的颜色。
  - **阈值** - 用于将某一亮度值指定为阈值。亮度值比阈值高或低的像素会显示为黑色或白色，具体取决于您指定的阈值选项。

  如果显示对话框，则调整该效果的设置。

去交错效果是一种变换效果，可以用来从图像中移除线条。有关**去交错**效果的信息，请参阅第 117 页上的“提高扫描图像的质量”。

斜角效果

斜角效果允许您通过沿可编辑区域周边应用倾斜镶边，来创建凸起表面的外观。例如，您可以使用斜角效果对文本添加深度，或者为网页创建三维按钮。您可以更改照明的角度、方向和颜色，也可以沿斜角修饰边应用底纹。您可以使用预设样式，或自定义预设样式并将其保存在预设列表中。

应用斜角

1 定义一个可编辑区域。

2 单击**效果** ▶ **三维效果** ▶ **斜角效果**。

3 单击**斜角**标签，然后调整下列滑块：
- **宽度** - 使您可以用像素指定斜角的宽度
- **高度** - 使您可以指定斜角的深度。高度和宽度设置决定着斜角的角度。
- **平滑度** - 使您可以指定斜角修饰边的圆滑度。值越高，生成的边就越圆滑。

4 单击**照明**标签并指定所需的设置。

您也可以

更改光源颜色	打开**颜色**挑选器，然后单击一种颜色。
对斜角修饰边应用底纹	打开**底纹**挑选器，然后单击一种底纹。
将照明和底纹设置应用到斜角内部区域	禁用**保留内部**复选框。

散景模糊效果

使用散景模糊效果，可以控制应用于可编辑区域之外的模糊量并可调整焦点区域与模糊区域之间的过渡。您还可以选择圆形与六边形之间的光圈形状。光圈形状可以影响焦点外区域中显示的光图案。此效果在深色背景上的小光点中最为明显。例如，此效果可用来模拟相机镜头处理焦点外光线的方式。

此效果还可以有效地与**平面遮罩**工具结合使用。有关详细信息，请参阅 第 231 页上的“使用平面遮罩工具定义的可编辑区域”。



散景模糊效果已用于定义中间的焦点区域，而使相片中的其他区域位于焦点外。

应用散景模糊效果

1 利用遮罩工具，选择您要保留在焦点中的图像区域。

2 单击**效果** ▸ **模糊** ▸ **散景模糊**。

3 在**散景模糊**对话框中，执行下表中的任务。

操作	方法
反转选定区域	启用**反转遮罩**复选框。
调整焦点外区域的模糊量	移动**模糊量**滑块。 将滑块向右移动可增加模糊；将滑块向左移动可减少模糊。
指定模糊区域的光圈形状	在**光圈形状**区域中，启用下列选项之一： • **圆形** • **六边形**
调整焦点区域与模糊区域之间的过渡	移动**羽化边缘**滑块。 将滑块向右移动可增加羽化；将该滑块向左移动可减少羽化。
微调焦点区域的大小	向左移动**焦点范围**滑块可缩小焦点区域，向右移动此滑块可将焦点区域扩展到选择范围的边缘。

使选择范围略大于您要保持在焦点范围内的区域，然后使用**焦点范围**滑块微调选择范围的边缘。

透镜眩光效果

可以将光环添加到 RGB 图像中，以模拟相机对准直射的明亮阳光时出现在相片上的光晕。例如，您可以创建阳光从表面反射时的外观，或者创建具有星云和星系的太空景象。可以控制一种镜头光晕效果的多种元素。

- 光晕 - 反射光最明亮的一部分
- 光环 - 出现在光晕周围的光圈
- 反射尾部 - 从光晕处移出来的一系列较小的圆
- 光线 - 从光晕向外辐射的光线
- 失真灯光 - 穿过光晕的光条纹

您可以设置这些元素的位置、大小、亮度和颜色，还可以添加杂点以创建更自然的外观效果。

应用镜头光晕

1 选择一个图像、可编辑区域或对象。

2 单击**效果** ▸ **相机** ▸ **镜头光晕**。

3 单击**光晕**标签并设置所需的属性。
如果您要修改光环或反射尾部，请从列表框中选择**光环**或**反射尾部**，然后修改所需的设置。

4 单击**光线**标签并设置所需的属性。

如果您要修改失真灯光，请从列表框中选择**失真灯光**，然后修改所需的设置。

照明效果

可以向 RGB 或灰度图像添加光源，以创造聚光灯、泛光灯或阳光的幻觉。您可以指定光源的类型和数量、光源强度和光源颜色。也可以通过应用预设或修改颜色通道信息，来创建浮雕。还可以使用预设光源或底纹样式，或者自定义预设样式并将其保存在预设列表中。

应用照明效果

1 单击**效果** ▸ **相机** ▸ **照明效果**。

2 单击**光源**标签。

3 启用**类型**区域中的**聚光灯**选项。

4 在预览窗口中，拖动**光源选择器**  ，以设置光源的位置和方向。

5 在**角度**框中键入值，以设置与图像相关的光源角度。

6 移动下列滑块之一：
- **亮度** - 用于设置光源强度
- **锥形大小** - 用于设置光束宽度。值越高，产生的扩散光束就越宽、越多。
- **边缘** - 用于沿光束边缘设置光源的扩散
- **不透明度** - 用于设置光源密度

7 单击**大气**标签，然后移动**亮度**滑块以调节整个图像的亮度。

您也可以

更改光源颜色	单击**颜色**挑选器，然后选择一个色样。
添加与上次应用的光源具有相同属性的光源	单击**添加光源**按钮 。

您也可以

删除上次应用的光源	单击**删除光源**按钮 。
隐藏/显示光源选择器	单击**隐藏/显示光源**按钮 。
使用预设添加三维底纹	单击**预设**标签，选择一种预设以便向图像添加底纹，然后单击**图像底纹**标签，以设置所需的属性。
使用颜色通道添加三维底纹	单击**图像底纹**标签，从**通道**列表框中选择一个颜色通道，然后修改所需的设置。

相框

您可以通过添加预设的相框来为照片和其他图像创建图文框。

您可以在一个图像上叠放两个或更多图文框。此外，您还可以通过更改图文框颜色、不透明度、边缘和对齐方式来自定义预设图文框。可以将自定义的相框另存为预设相框，以便于以后使用。有关详细信息，请参阅第 300 页上的“创建自定义预设样式”。

添加相框

1 单击**效果** ▸ **创造性** ▸ **图文框**。
2 在**图文框**对话框中，打开图文框挑选器选择图文框。
相框的文件名及其位置在图文框挑选器旁边的**查看和选择图文框**框中显示。

您也可以

访问更多相框	在**图文框**对话框中，打开图文框挑选器，然后单击**更多**。
自定义相框	在**图文框**对话框中，单击**修改**选项卡，然后选择需要的设置。
叠放图文框	单击**查看和选择图文框**框中的空行，然后从图文框挑选器中选择图文框。
显示或隐藏图文框	单击“眼睛”图标。
从**查看和选择图文框**框中删除图文框	单击图文框，然后单击**删除**按钮。

管理插件

插件可以为 Corel PHOTO-PAINT 中的图像编辑提供附加功能和效果。特殊效果插件过滤器根据预设规格处理图像信息并改变图像。

启动时，Corel PHOTO-PAINT 会自动检测和加载插件文件夹中的插件。您可以向插件文件夹中添加更多插件，也可以添加安装在其他位置的插件。请注意，第三方插件必须安装在您有读写访问权限的文件夹中。可以禁用您不使用的插件。

从其他位置安装插件

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2 单击**插件**。
3 单击**添加**。
4 选择存储该插件的文件夹。
5 重新启动应用程序。
插件显示在**效果**菜单中。

禁用插件

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2 单击**插件**。
3 禁用您要禁用的插件旁边的复选框。



您也可以通过其它方法禁用插件并将其从插件列表中移除，即：单击插件，将其突出显示，然后单击**移除**按钮。

Corel PHOTO-PAINT™

特殊效果类别

在本章中，您将了解应用程序中可用的特殊效果以及每种效果的样本图像。特殊效果分为以下类别：

- 第 307 页上的“3-D”
- 第 311 页上的“艺术笔触”
- 第 317 页上的“模糊”
- 第 323 页上的“相机”
- 第 326 页上的“颜色变换”
- 第 328 页上的“轮廓图”
- 第 330 页上的“创造性”
- 第 336 页上的“自定义”
- 第 337 页上的“变形”
- 第 342 页上的“杂点”
- 第 345 页上的“鲜明化”
- 第 347 页上的“底纹”

有关“鲜明化”特殊效果的信息，请参阅 第 124 页上的“鲜明化图像”。有关去除龟纹效果和移除杂点效果的信息，请参阅 第 117 页上的“提高扫描图像的质量”。

有关应用特殊效果的信息，请参阅第 293 页上的“应用特殊效果”。

3-D

您可以向图像应用三维特殊效果，以创建纵深感。

3-D 旋转

3-D 旋转效果（**效果 ▸ 三维效果 ▸ 3-D 旋转**）可通过调整交互式三维模型来旋转图像。单击并拖动 **3D 旋转**对话框中的交互式三维模型以旋转和定位图像。启用**最适合**复选框以确保图像停留在图像窗口的边界内。



原始图形



三维旋转

斜角效果

斜角效果（**效果 ▸ 3D 效果 ▸ 斜角效果**）使您可以通过沿可编辑区域周边应用倾斜镶边，来创建凸起表面的外观。有关详细信息，请参阅 第 301 页上的“斜角效果”。



原始图形



斜角

柱面

柱面效果（**效果 ▸ 三维效果 ▸ 柱面**）将图像塑造成柱面。



原始图形



柱面

浮雕

浮雕效果（**效果 ▸ 三维效果 ▸ 浮雕**）将图像转换为浮雕，平面上显示出凸脊和裂缝细节。您可以选择浮雕颜色或深度，以及光源的方向。该效果最适合中高对比度图像。**深度**可设置浮雕中的凸脊和缺口的深度。**级别**可设置效果的强度。**方向拨盘**允许您指定光源的方向。**原始颜色**可使用原始颜色为图像创建浮雕。**灰色**可使用灰色为图像创建浮雕，并带有中等浮雕高光。**黑色**可使用黑色为图像创建浮雕，并带有高对比度浮雕高光。**其他**可使用您从**其他**颜色选取器中选择的颜色为图像创建浮雕。



原始图形



浮雕

玻璃

玻璃效果（**效果 ▸ 三维效果 ▸ 玻璃**）将三维玻璃状表面置于可编辑区域上。您可以指定斜角的宽度、要倾斜产生三维外观的区域、斜角边的锐度以及光线在这些边上折弯的角度。您也可以指定亮度、方向以及光线触及斜角的角度。**玻璃**效果用于应用预设样式和创建自定义预设样式。



原始图形



玻璃

卷页

卷页效果（**效果 ▸ 三维效果 ▸ 卷页**）使图像的其中一个角卷起。您可以指定某个角并设置卷起方向、透明度和大小。您也可以为卷页选择颜色，并选择图像卷离页面后所暴露的背景色。单击缩略图以指定页面卷曲的位置。为页面卷曲选择垂直或水平方向。**不透明**选项使用纯色创建卷曲，**透明**选项透过卷曲显示底层图像。**卷曲**颜色选择器允许您选择卷曲颜色。借助**背景**色选取器，您可以为图像卷离页面后所暴露的背景选择颜色。**宽度百分比**和**高度百分比**滑块可让您设定卷曲尺寸。



原始图形



卷页

挤远/挤近

挤远/挤近效果（**效果** ▸ **三维效果** ▸ **挤远/挤近**）将图像朝向或远离您的方向弯曲图像。可以通过设置中心点定位效果。



原始图形



挤远/挤近

球面

球面效果（**效果** ▸ **三维效果** ▸ **球面**）沿球面的内侧或外侧弯曲图像。您既可以围绕图像所弯曲的区域设置中心点，也可以控制弯曲度。正值会使中间像素朝向产生凸起形状的图像的边缘扩展。负值会使像素朝向产生凹陷形状的图像的中心缩进。



原始图形



球面

浮雕

浮雕效果（**效果 ▸ 3D 效果 ▸ 浮雕**）会使沿遮罩周边下陷的图像区域凸起。您可以指定凸起边缘的宽度、高度和平滑度，以及光源的亮度、锐度、方向和角度。**浮雕**效果用于应用预设样式和创建自定义预设样式。



原始图形



浮雕

锯齿型

锯齿型效果（**效果 ▸ 3D 效果 ▸ 锯齿型**）可以创建从可调中心点向外扭曲图像时所用的直线和角的波形。您可以选择波形的类型并指定其数量和强度。



原始图形



锯齿型

艺术笔触

艺术笔触特殊效果可以使图像具有手工绘画外观。您可以使用这些效果使图像具有彩色蜡笔画、海绵绘制画和水彩画外观，或创建底纹背景色。

炭笔画

炭笔画效果（**效果 ▸ 艺术笔触 ▸ 炭笔画**）使图像看起来像黑白炭笔绘画。


原始图形


炭笔画

单色蜡笔画

单色蜡笔画效果（**效果 ▸ 艺术笔触 ▸ 单色蜡笔画**）模拟使用单色蜡笔产生的纹理。您可以选择多种蜡笔颜色，并设置蜡笔压力和底纹粒度。


原始图形


单色蜡笔画

蜡笔画

蜡笔画效果（**效果 ▸ 艺术笔触 ▸ 蜡笔画**）使图像看起来像蜡笔绘画。您可以指定蜡笔压力，并在图像中的元素周围创建深色轮廓。


原始图形


蜡笔画

立体派

立体派效果（**效果** ▸ **艺术笔触** ▸ **立体派**）将类似颜色的像素分为正方形，以生成类似于立体派绘画的图像。您可以指定正方形大小、光源量和纸张色。



原始图形



立体派

浸印画

浸印画效果（**效果** ▸ **艺术笔触** ▸ **浸印画**）使图像像素外观呈现为绘画的色块。您可以从多种笔刷笔触中进行选择，并可以指定笔刷笔触大小。



原始图形



浸印画

印象派

印象派效果（**效果** ▸ **艺术笔触** ▸ **印象派**）使图像看起来像印象派绘画。您可以自定义色块或笔刷笔触，也可以指定图像中光源量。



原始图形



印象派

调色刀

调色刀效果（**效果 ▸ 艺术笔触 ▸ 调色刀**）使图像生成使用调色刀在画布上涂抹颜料的效果。您可以指定涂抹量以及笔刷笔触的大小和方向。



原始图形



调色刀

彩色蜡笔画

彩色蜡笔效果（**效果 ▸ 艺术笔触 ▸ 彩色蜡笔**）使图像看起来像彩色蜡笔画。您可以指定笔刷笔触的大小和颜色变化。



原始图形



彩色蜡笔画

钢笔画

钢笔画效果（**效果 ▸ 艺术笔 ▸ 钢笔画**）使图像看起来像运用交叉影线或点画技术创作的画笔和油墨绘图。


原始图形


钢笔画

点彩画

点彩画效果（**效果 ▸ 艺术笔触 ▸ 点彩画**）分析图像的主色，并将其转换为小点。您可以指定点的大小和图像中光源量。


原始图形


点彩画

木版画

木版画效果（**效果 ▸ 艺术笔触 ▸ 木版画**）通过刮除黑色表面以显示白色或其他颜色，使图像看起来像写生绘图。您可以指定颜料密度和笔刷笔触大小。



原始图形



木版画

素描

素描效果（**效果 ▸ 艺术笔触 ▸ 素描**）使图像看起来像铅笔素描。



原始图形



素描

水彩画

水彩画效果（**效果 ▸ 艺术笔触 ▸ 水彩画**）使图像看起来像水彩画。您可以指定笔刷大小、粒状层次和图像亮度。您也可以指定颜色的强度，确定颜色要调和至何等程度。



原始图形



水彩画

水印画

水印画效果（**效果 ▸ 艺术笔触 ▸ 水印画**）使图像看起来像使用水印创作的抽象草图。您可以通过选择不同模式来更改笔刷笔触。您还可以指定笔刷笔触的大小和颜色变化。



原始图形



水印画

波纹纸画

波纹纸画效果（**效果 ▸ 艺术笔触 ▸ 波纹纸画**）使图像看起来像在底纹波形纸上创作的绘画。您可以创建黑白画，也可以保留图像的原始颜色。



原始图形



波纹纸画

模糊

模糊特殊效果可以更改图像的像素，以便柔化像素，使其边缘平滑，调和像素，或者创建动态效果。

调节模糊

调节模糊效果（**效果 ▸ 模糊 ▸ 调节模糊**）使您可以为图像应用四种模糊效果（以缩略图表示）之一。您可以在编辑图像过程中调整模糊效果并使用比较柔和或比较鲜明的焦点预览图像。 **调节模糊**过滤器用于改善图像质量或创建令人振奋的视觉效果。



原始图形



调节模糊

定向平滑

定向平滑效果（**效果 ▸ 模糊 ▸ 定向平滑**）可平滑图像中逐渐变化的区域，同时保留边缘细节和纹理。您可以使用此过滤器轻微模糊图像的边缘和表面，而不会扭曲焦点。



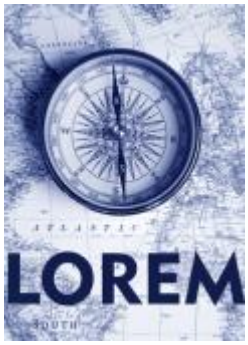
原始图形



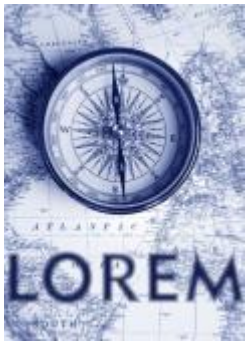
定向平滑

羽化

羽化效果（**对象 ▸ 羽化**）逐渐增加对象边缘的透明度，使对象与背景完美混合。可以指定对象羽化部分的宽度以及要使用的透明度渐变。边缘透明度可以从羽化部分的开始到结束（**线性**边缘）以均匀增量变化，或者在羽化边缘的开始处以小增量变化，在中间以较大的透明度增量变化，在结束部分以小增量变化（**弯曲**边缘）。



原始图形



羽化

高斯式模糊

高斯式模糊（**效果 ▸ 模糊 ▸ 高斯式模糊**）效果产生模糊效果，根据高斯分布模糊图像焦点，并按照钟形曲线向外扩展像素信息。此效果可以通过鲜明的边缘改进位图质量。移动**半径**滑块以调整该效果的强度。**高斯模糊**效果支持除调色板色和黑白色以外的所有颜色模式。


原始图形


高斯式模糊

锯齿去斑纹

锯齿去斑纹效果（**效果 ▸ 模糊 ▸ 锯齿去斑纹**）可扩散图像中的颜色，从而产生柔和、模糊的效果，同时最小程度地减少变形。对于去除艺术线条中和高对比度图像中可能出现的锯齿边，这种模糊效果最有效。**锯齿去斑纹**效果也是一种预设透镜类型。


原始图形


锯齿去斑纹

低通滤波器

低通滤波器效果（**效果 ▸ 模糊 ▸ 低通滤波器**）可从图像中删除锐边和细节，留下平滑渐变和低频区域。您指定的设置越高，被擦除的图像细节就越多。



原始图形



低通滤波器

动态模糊

动态模糊效果（**效果** ▸ **模糊** ▸ **动态模糊**）在图像中产生运动的假象。您可以指定移动方向。



原始图形



动态模糊

放射式模糊

放射式模糊效果（**效果** ▸ **模糊** ▸ **放射式模糊**）从图像的指定中心点旋转或向外辐射形成模糊效果。



原始图形



放射式模糊

散景模糊

散景模糊效果（**效果 ▸ 模糊 ▸ 散景模糊**）可以控制应用于可编辑区域之外的模糊量并可调整焦点区域与模糊区域之间的过渡。有关更多信息，请参阅第 301 页上的“散景模糊效果”。


原始图形


散景模糊

智能模糊

智能模糊效果（**效果 ▸ 模糊 ▸ 智能模糊**）可消除图像中不需要的伪影和噪音。


原始图形


智能模糊

平滑

平滑效果（**效果 ▸ 模糊 ▸ 平滑**）可消除相邻像素之间的差异，从而在不损失细节的情况下平滑图像。将图像从调色板模式转换到 RGB 模式时会生成递色，以上模糊效果对于去除这种递色特别有用。**平滑**效果会比**柔化**效果产生更显著的效果。**平滑**效果也是预设的透镜类型。



原始图形



平滑

柔化

柔化效果（**效果** ▸ **模糊** ▸ **柔化**）可使图像中的粗糙边缘变得平滑和柔和，同时不会失去重要的图像细节。**平滑**效果与**柔化**效果之间的区别很细微，但以高分辨率查看图像时其区别就很明显。**柔化**效果也是一种预设透镜类型。



原始图形



柔化

缩放

缩放效果（**效果** ▸ **模糊** ▸ **缩放**）从中心点向外模糊图像像素。距中心点最近的像素最不模糊。



原始图形



缩放

相机

相机特殊效果用于模拟摄影过滤器（例如焦点滤镜和扩散过滤器）所产生的效果。您可以添加照明效果，例如太阳光晕和单色光。

彩色

彩色效果（**效果 ▸ 相机 ▸ 彩色**）可将图像中的所有颜色替换为单一颜色（或色度），以形成双色调图像。然后您可以调整颜色的饱和度或鲜明度。饱和度为 100% 的颜色不含白色。饱和度为 0% 的颜色对应于灰色调。通过此效果，您可以创建各种单色图像。例如，褐色色度可以创建棕褐色效果，以模拟旧照片的颜色。



原始图形



彩色

扩散

扩散效果（**效果 ▸ 相机 ▸ 扩散**）通过分布图像像素以填充空白区域和移除杂点来柔化图像。其结果模拟摄影师扩散过滤器的柔和焦点。您可以使该效果平滑或模糊。



原始图形



扩散

镜头光晕

镜头光晕（**效果 ▸ 相机 ▸ 镜头光晕**）效果可以在 RGB 图像上生成光环，模拟相机对准直射的明亮阳光时出现在相片上的光晕。



原始图形



镜头光晕

照明效果

照明效果（**效果** ▸ **相机** ▸ **照明效果**）用来向 RGB 或灰度图像添加光源，以创造聚光灯、泛光灯或阳光的效果。您也可以应用底纹，以生成浮雕效果。您可以使用预设光源或底纹样式，或自定义预设样式并将其保存在预设列表中。



原始图形



照明效果

相片过滤器

相片过滤效果（**效果** ▸ **相机** ▸ **相片过滤**）可模拟将彩色滤镜放在相机镜头前面的效果。您可以选择过滤器的颜色，然后调整色彩密度和亮度。



原始图形



相片过滤器

棕褐色色调

棕褐色色调效果（**效果 ▸ 相机 ▸ 棕褐色色调**）模拟用褐色胶片拍摄照片时的外观。棕褐色色调图像类似黑白照片（也称为灰度照片），只是色调是褐色，而不是灰色。


原始图形


棕褐色色调

焦点滤镜

焦点滤镜效果（**效果 ▸ 相机 ▸ 焦点滤镜**）允许您通过应用高斯式模糊以模拟摄影师对视野纵深的使用，来控制图像中的焦点区域，同时不强调周围区域。您可以设置焦点区域的位置和半径，控制模糊的边缘和程度，并减少周围区域的光。您可以使用预设样式，或自定义预设样式并将其保存在预设列表中。


原始图形


焦点滤镜

时间机器

时间机器效果（**效果 ▸ 相机 ▸ 时间机器**）使图像回到过去，重现一些过去流行的摄影风格。您可以选择七种风格，从 1839 年到 1960 年。



原始图形



时间机器



时间机器效果展示过去的摄影风格。

颜色变换

颜色变换特殊效果允许您通过改变图像颜色来创建生动的效果。

位平面

位平面效果（**效果** ▸ **颜色变换** ▸ **位平面**）将图像缩小至基本的 RGB 颜色组成，并使用纯色显示色调更改。您可以分别调整每个颜色组件的色调值，或者整体进行调整。



原始图形



位平面

半色调

半色调效果（**效果** ▸ **颜色变换** ▸ **半色调**）为图像带来半色调的外观。半色调颜色是一种图像，它从连续的色调图像转换成一系列大小不同的点来表示不同的色调。您可以指定最大点的大小，并改变颜色图案。移动**最大点半径**滑块以设置半色调点的最大半径。**青色**、**品红色**、**黄色**和**黑色**滑块指定了青色、品红色、黄色和黑色屏幕的角度。



原始图形



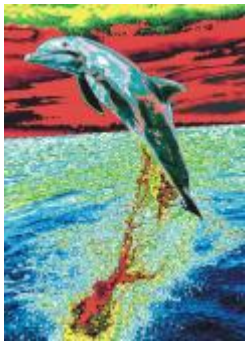
半色调

梦幻色调

梦幻色调效果（**效果** ▸ **颜色变换** ▸ **梦幻色调**）将图像中的颜色更改为明亮的电子色，如橙色、桃红色、青色和酸橙绿。**梦幻色调**效果也是一种预设透镜类型。



原始图形



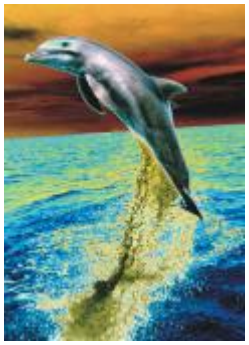
梦幻色调

曝光

曝光效果（**效果** ▸ **颜色变换** ▸ **曝光**）通过反转图像色调来变换图像中的颜色。**曝光**效果也是一种预设透镜类型。



原始图形



曝光

轮廓图

轮廓图特殊效果可以检测并强调图像中的对象、项目和可编辑区域的边缘。您可以调整边缘检测的层次、检测到的边缘的类型及颜色。

边缘检测

边缘检测效果（**效果** ▸ **轮廓图** ▸ **边缘检测**）检测图像边缘，并将其转换为单色背景上的线条。通过指定轮廓和背景色的程度，可以自定义该效果。**白色**、**黑色**或**其他**按钮允许您分别为背景选择白色、黑色或其他颜色。**灵敏度**滑块允许您调节效果的强度。



原始图形



边缘检测

查找边缘

查找边缘效果（**效果** ▸ **轮廓图** ▸ **查找边缘**）可定位图像边缘，并使您可以将这些边缘转换为虚线或实线。将边缘转换为柔和线条时，可以创建平滑模糊的轮廓。将边缘转换为实线时，则创建比较鲜明的轮廓。**查找边缘**过滤器对于高对比度图像（例如包含文本的图像）特别有用。



原始图形



查找边缘

描摹轮廓

描摹轮廓效果（**效果 ▶ 轮廓图 ▶ 描摹轮廓**）使用 16 色调色板高光显示图像元素的边缘。描摹轮廓用于指定要突出显示的边缘像素。



原始图形



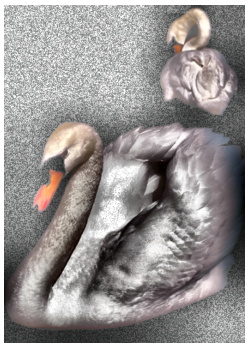
描摹轮廓

局部平衡

局部平衡效果（**效果 ▶ 轮廓图 ▶ 局部平衡**）可用于增大图像边缘附近的对比度，并展现亮区和暗区的细节。该过滤器使用临近的像素来创建风格化的效果。



原始图形



局部平衡

创造性

创造性特殊效果使用各种不同的形状和底纹，将图像变成抽象艺术。它们使用水晶、织物、玻璃、帧或漩涡等作为创作新效果的基础。

艺术样式

艺术样式效果（**效果 ▸ 创造性 ▸ 艺术样式**）使用神经网络技术将一个图像的样式传输到另一个图像的内容上。基于对各种来源样式图像的分析，包括底纹、图案、彩色马赛克和知名艺术家的绘画，人工智能预设可采用图像的语义内容，对其应用样式转换，并创建模拟了参考图像的底纹、颜色、视觉图案和美感的样式图像。使用预设项进行试验可充分了解应用程序中可用样式和介质的集合。您可以改变效果的强度以调整其强度。强度越高，效果越显著。您还可以控制细节水平。高值会锐化边缘并显示更多图像细节，但会增加文件大小和处理时间。根据选定的样式预设和您的艺术意图来选择细节水平。

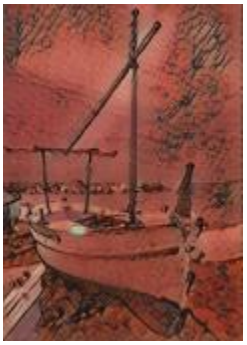

原始图形


平滑的丙烯酸


模糊

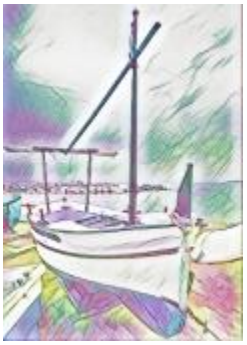

碳色


粉色蜡笔


赭色


彩色蜡笔马赛克


后印象派


软彩色蜡笔


霓虹


粗边


饱和丙烯酸


波浪


落日


熔岩灯


木块


暖色底纹


木版画

晶体化

晶体化效果（**效果 ▸ 创意 ▸ 晶体化**）使图像看起来像由晶体组成。您可以通过指定晶体的尺度来控制该效果。值越低，产生的晶体就越小，因而引起的变形就越小。值越高，产生的晶体就越大，创造的效果就越抽象。



原始图形



晶体化

织物

织物效果（**效果** ▸ **创意** ▸ **织物**）使图像看起来像由纺织品制成，如刺绣、地毯勾织、彩格被子、珠帘、丝带和拼纸。您可以指定纺织品的大小和角度，以及亮度。



原始图形



织物

帧

图文框效果（**效果** ▸ **创造性** ▸ **图文框**）允许您使用预设图文框、其他图像或者以遮罩定义的区域来衬托图像。您可以更改颜色、不透明度、方向以及帧的对齐方式，而且可以将自定义设置另存为预设样式。您也可以更新，加载和删除预设图文框设置。要自定义图文框，请单击**修改**选项卡。**不透明度**可设置图文框的不透明度。**模糊/羽化**可模糊或羽化具有内容的图文框的边缘。**水平**和**垂直**可设置水平和垂直图文框大小。**旋转拨盘**允许您指定要将图文框旋转多少度。**水平翻转**和**垂直翻转**可分别水平和垂直镜像图文框。**对齐**使您可以从位图为图文框选择一个中心点。**重新居中**可在位图上居中图文框。如果您想要更改图文框的颜色并选择调和设置，您必须将所有对象与背景合并。**保存预设**按钮使您可以将自定义图文框设置保存为预设。



原始图形



帧

玻璃砖

玻璃砖效果（**效果** ▸ **创意** ▸ **玻璃砖**）使图像看起来像是通过厚玻璃砖观看。您可以通过指定玻璃砖的尺度来控制该效果。



原始图形



玻璃砖

马赛克

马赛克效果（**效果** ▸ **创意** ▸ **马赛克**）将图像分成不相等的椭圆块，形成马赛克外观。您可以指定这些碎片的大小以及背景色。您也可以构造马赛克。



原始图形

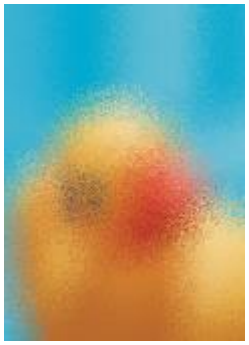


马赛克

扩散

扩散效果（**效果** ▸ **创意** ▸ **扩散**）通过扩散像素使图像扭曲。您可以指定扩散方向。**扩散**效果也是一种预设透镜类型。

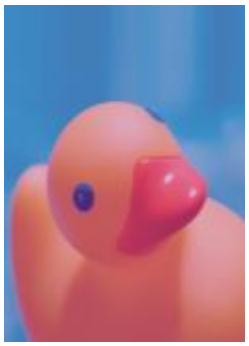

原始图形


扩散

茶色玻璃

茶色玻璃玻璃效果（**效果** ▸ **创意** ▸ **茶色玻璃**）对图像应用透明的有色色调。您可以指定茶色玻璃的颜色、淡色的不透明度以及模糊量。


原始图形


茶色玻璃

彩色玻璃

染色玻璃效果（**效果** ▸ **创意** ▸ **彩色玻璃**）将图像转换成彩色玻璃艺术作品。您可以调整玻璃片的大小，并创建玻璃片之间的焊接。



原始图形



彩色玻璃

虚光

虚光效果（**效果** ▶ **创意** ▶ **虚光**）可图像周围添加椭圆形、圆形、矩形或正方形的框架。您可以指定该效果的颜色和褪色率。移动**淡出**滑块以设置图文框和位图之间的过渡。偏移是从图像中心到图文框内边框的距离。偏移越高（即到图像中心的距离越大），图文框越薄。



原始图形



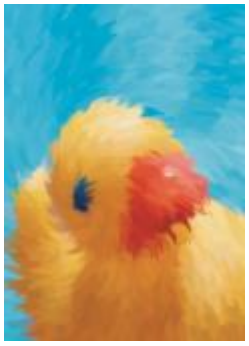
虚光

旋涡

旋涡效果（**效果** ▶ **创意** ▶ **旋涡**）围绕图像中指定的中心点产生旋涡。您可以指定旋涡内外像素的方向。



原始图形



旋涡

自定义

自定义特殊效果可以提供种类繁多的效果，以供变换图像。您可以创建艺术笔绘画，使用自定义图像重叠另一个图像，或使用各种不同的模糊、鲜明化和边缘检测效果。

带通滤波器

带通滤波器效果（**效果 ▸ 自定义 ▸ 带通滤波器**）可在图像上调整鲜明平滑区域。鲜明区域是指发生突兀变化的区域（例如，颜色、边缘、杂点变化等）。平滑区域是指发生渐变的区域。



原始（左），带通滤波器效果（右）

凹凸贴图

凹凸贴图效果（**效果 ▸ 自定义 ▸ 凹凸贴图**）效果通过根据凹凸贴图图像的像素值，利用浮雕效果嵌入图像表面，为图像添加纹理和图案。凹凸贴图图像的像素值表示表面标高。您可以使用预设凹凸贴图或载入自定义凹凸贴图图像。您可以指定该效果的表面和照明属性。



原始（左），凹凸贴图效果（右）

用户定义

用户定义效果（**效果 ▸ 自定义 ▸ 用户定义**）允许您根据相邻像素的色值为每个像素定义新色值，以此创建模糊、鲜明化或边缘检测特殊效果。通过在网格中键入值来定义用数字表示的选定像素值。网格中的中间框表示选定像素，而网格周围的框则表示相邻的像素。您在网格中间框中键入的数字乘以选定像素的原始色值，得出的数字就是选定像素的新色值。可以对该数字进一步修改，方法是：选择该数字受相邻像素值影响的程度值，然后将选定像素值加上或从选定像素值中减去该程度值。例如，如果您在中间像素周围的所有框中均键入 0，则该像素值不受周围像素的影响，而只受您在中间框中键入的数字影响。您在网格中键入的所有数字都要先乘以相应的像素值，再相互加

起来，以产生新的像素值。然后，将这个新像素值除以您所选的除数值。如果该除数就是您在中间框中键入的数字，则所有数字将会相互抵消，而新像素值仅取决于相邻像素值。网格中所有数字运算的结果表示像素的最终色值（1 至 255）。



原始（左），用户定义效果（右）

变形

扭曲特殊效果可以在不增加深度的情况下变换图像外观。

块

区块效果（**效果** ▶ **变形** ▶ **区块**）将图像分解为杂乱的块状。您可以指定块的大小、块之间的距离以及背景的颜色（应用该效果后暴露出来）。



原始图形



块

置换

置换效果（**效果** ▶ **变形** ▶ **置换**）根据被称为置换图的二级图像值来移动活动图像。置换映射的值显示为图像中的表格、颜色和扭曲图案。



原始图形



置换

网孔扭曲

网孔扭曲效果（**效果 ▸ 变形 ▸ 网孔扭曲**）通过重新定位叠加网格上的节点来使图像变形。您可以将网格线数量增加到最大的 10 来增加节点数量。增加网格中的节点数量可以更精确地控制图像中的微小细节。您也可以使用任何一个预设网格扭曲样式，也可以创建和保存自定义网格扭曲样式。



原始图形



网孔扭曲

偏移

偏移效果（**效果 ▸ 变形 ▸ 偏移**）通过根据您指定的参数移动图像位置来改变图像的位置。图像偏移后，将显示空白区域，即图像以前所在的位置。您可以通过平铺或拉伸图像或者应用颜色来填充该空白区域。



原始图形



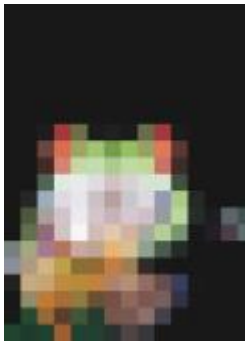
偏移

像素化

像素化效果（**效果** ▶ **变形** ▶ **像素化**）将图像分成正方形、矩形或圆形单元。**像素化**效果也是一种预设透镜类型。



原始图形



像素化

水纹

水纹效果（**效果** ▶ **变形** ▶ **水纹**）用一个或多个波纹使图像变形。您可以指定设置图像扭曲的主波纹的强度，或者添加附加垂直波以增大扭曲。



原始图形



水纹

切变

切变效果（**效果** ▶ **变形** ▶ **切变**）将图像的形状映射到线段的形状上。



原始图形



切变

旋涡

旋涡效果（**效果** ▸ **变形** ▸ **旋涡**）根据您指定的方向、完全旋转次数和角度在图像上形成一个旋涡。



原始图形



旋涡

平铺

平铺效果（**效果** ▸ **变形** ▸ **平铺**）可减小图像的尺寸，并将其作为一系列平铺在网格上重新生成。您可以将该效果与大流量填充组合使用，以便为网页创建背景或墙纸效果。



原始图形



平铺

湿笔画

湿笔画效果（**效果 ▸ 变形 ▸ 湿笔画**）可在图像上形成湿笔画的错觉。您可以指定色滴的大小，以及图像中受影响的颜色的范围。


原始图形


湿笔画

涡流

涡流效果（**效果 ▸ 变形 ▸ 涡流**）在图像上形成流畅、旋转的图案。您可以使用预设涡流样式，也可以通过设置该效果的擦拭长度、间距、扭曲和条纹细节来创建自定义样式。还可以保存自定义涡流样式。


原始图形


涡流

风吹

风吹效果（**效果) ▸ 变形 ▸ 风吹效果**）在特定方向模糊图像，从而产生风吹过图像的效果。您可以指定模糊的强度和方向，以及效果的透明度。



原始图形



风吹效果

杂点

在位图编辑过程中，将在整个图像上显示定义为随机像素的杂点，类似于电视屏幕上的静电。杂点特殊效果用于创建、控制或消除杂点。

添加杂点

添加杂点效果（**效果 ▸ 杂色 ▸ 添加杂点**）可创建粒度效果，从而在平面图像或过度混合的图像中添加纹理。您可以指定添加到图像中的杂点的类型和量。**添加杂点**效果也是一种预设透镜类型。



原始图形



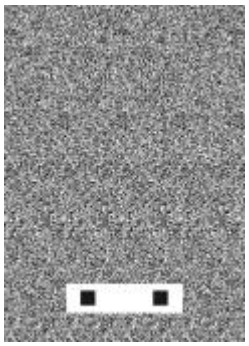
添加杂点

三维立体杂点

三维立体杂点效果（**效果 ▸ 杂点 ▸ 三维立体杂点**）创建一种递色处理的杂点图案，以便在以特定方式查看图像时，使图像具有三维纵深感的外观。这种效果特别适用于高对比度的线条图和灰度图。此效果有可能非常难以察觉。



原始图形



三维立体杂点

最大值

最大值效果（**效果** ▸ **杂色** ▸ **最大值**）通过根据相邻像素的最大颜色值调整像素的颜色值来消除噪声。这种效果也会在应用多次后产生柔和模糊效果。



原始图形



最大值

中值

中值效果（**效果** ▸ **杂色** ▸ **中值**）根据周围像素的中值颜色调整像素的颜色值，从而去除噪音和细节。



原始图形



中值

最小值

此效果（**效果** ▸ **杂色** ▸ **最小值**）通过根据相邻像素的最小颜色值调整像素的颜色值来消除噪声。



原始图形



最小值

调整杂点

调整杂点效果（**效果** ▸ **杂点** ▸ **调整杂点**）用来应用九种杂点效果之一。每种效果均以一种缩略图表示，以便您在应用效果时预览图像。



原始图形



调整杂点

去除龟纹

去除龟纹效果（**效果** ▸ **杂色** ▸ **去除龟纹**）可删除图像中的龟纹。龟纹是指两种不同频率的半色调屏幕叠附在同一个图像上时所产生的波浪型图案。



原始图形



去除龟纹

移除杂点

移除杂点影响（**效果** ▸ **杂色** ▸ **移除杂点**）可移除扫描图像中的杂点。杂点是扫描或进行视频捕获时产生的杂色效果。



原始图形



移除杂点

鲜明化

可以对图像进行鲜明化，以增加对比度、增强图像边缘或减少阴影。通常在调整图像的颜色和色调之后以及重新取样或调整大小之后进行鲜明化操作。有关鲜明化特殊效果的信息，请参阅 第 124 页上的“鲜明化图像”。

适应非鲜明化

适应非鲜明化的效果（**效果** ▸ **鲜明化** ▸ **适应非鲜明化**）可通过分析相邻像素的值来突出边缘细节。该过滤器可以保留大部分图像细节，但其效果在高分辨率图像中最明显。



原始图形



适应非鲜明化

定向鲜明化

定向鲜明化效果（**效果 ▸ 鲜明化 ▸ 定向鲜明化**）可增强图像的边缘，同时不会产生粒度效果。



原始图形



定向鲜明化

高通

高通效果（**效果 ▸ 鲜明化 ▸ 高通**）可以消除图像细节和着色，通过突出高光和发光区域来使图像具有发光的效果。但它也会影响图像的颜色和色调。



原始图形



高通

鲜明化

鲜明化效果（**效果 ▸ 鲜明化 ▸ 鲜明化**）可以通过聚焦模糊区域和增大相邻像素之间的对比度来突出图像边缘。移动**边缘级别(%)** 滑块以设置边缘细节的强化程度。**阈值**指定了应用效果之前相邻的色调值必须相距多远。这对于防止平滑区域出现杂色非常重要。低值产生更夸张的鲜明化效果，因为较少的区域被排除在外。较高的阈值可排除具有较低对比度的区域。要防止色调大幅变化，请启用**保留颜色**。


原始图形


鲜明化

非鲜明化遮罩

非鲜明化遮罩效果（**效果 ▸ 鲜明化 ▸ 非鲜明化遮罩**）可以突出图像中的边缘细节和对焦模糊区域，同时不去除低频区域。**百分比**可设置鲜明化效果的强度。**半径**设置一次评估的像素数量。**阈值**设置受到影响的像素数量。


原始图形


非鲜明化遮罩

底纹

底纹特殊效果允许您使用各种形状和表面向对象添加底纹。您可以使用砖形、气泡、画布、折皱、塑料和石头，或者可以创建蚀刻和底色。您还可以使用这些效果使图像看上去仿佛是在石灰墙上绘制的，或者就像透过网格门观看该图像的效果。

砖墙

砖墙效果（**效果 ▸ 底纹 ▸ 砖墙**）将像素分组为一系列互锁的单元格，使图像看上去仿佛是砖墙上的画。您可以指定砖块大小和砖形图案的密度。



原始图形



砖墙

气泡

气泡效果（**效果** ▸ **底纹** ▸ **气泡**）用于在图像上创建鼓泡的泡沫。您可以指定气泡的大小以及所覆盖图像的大小。



原始图形



气泡

画布

画布效果（**效果** ▸ **底纹** ▸ **画布**）允许您将其它图像用作画布，以此对某一图像应用底纹表面。您可以选择预设画布映射，或者可以载入任何图像作为画布映射。为了达到最佳效果，请选择具有高对比度至中对比度的图像。



原始图形



画布

鹅卵石

鹅卵石效果（**效果** ▸ **底纹** ▸ **鹅卵石**）使图像看起来像由鹅卵石组成。您可以指定鹅卵石的大小、间距和粒度。



原始图形



鹅卵石

折皱

折皱效果（**效果** ▸ **底纹** ▸ **折皱**）通过形成波浪线叠加，使图像看起来有皱折。您可以指定折皱的年限（最长 100 年）以及折皱的颜色。



原始图形



折皱

蚀刻

蚀刻效果（**效果** ▸ **底纹** ▸ **蚀刻**）可使图像变换为蚀刻图像。您可以控制蚀刻的深度、细节量、光照方向和金属表面的颜色。



原始图形



蚀刻

塑料

塑料效果（**效果** ▸ **底纹** ▸ **塑料**）使图像看起来像由塑料制成。您可以指定图像深度，以及光线照在塑料上的颜色和角度。现在也可以自定义光线的角度。**高光**设置图像强化的亮度。**深度**设置塑料阴影的深度。**平滑度**可设置图像细节量。**光线方向**拨盘允许您设置光线方向。颜色选取器允许您为光线选择一种颜色。



原始图形



塑料

石灰墙

石灰墙效果（**效果** ▸ **底纹** ▸ **石灰墙**）重新分布像素，以使图像看上去好像是在石灰墙上绘制的。



原始图形



石灰墙

浮雕

浮雕效果（**效果 ▶ 底纹 ▶ 浮雕**）可将图像变换为浮雕。您可以设置浮雕的平滑度、所包含的细节量、光源方向和表面颜色。



原始图形



浮雕

网格门

网格门效果（**效果 ▶ 底纹 ▶ 网格门**）使图像看上去就像透过网格门观看的效果。您可以指定网孔细节和亮度、图像中的软度以及图像是彩色的还是黑白的。



原始图形



网格门

石头

石头效果（**效果 ▶ 底纹 ▶ 石头**）给图像带来石头纹理。您可以指定细节量、图案的密度和光线直射到图像上的角度。您可以应用预设石头样式，也可以创建自定义石头样式并将其另存为预设样式。



原始图形



石头

底色

底色效果（**效果 ▸ 底纹 ▸ 底色**）使图像看起来像在画布上创作，然后被颜料层覆盖的绘画。您可以指定要在原始图像上覆盖绘画至何等程度，也可以调整该图像的亮度。



原始图形



底色

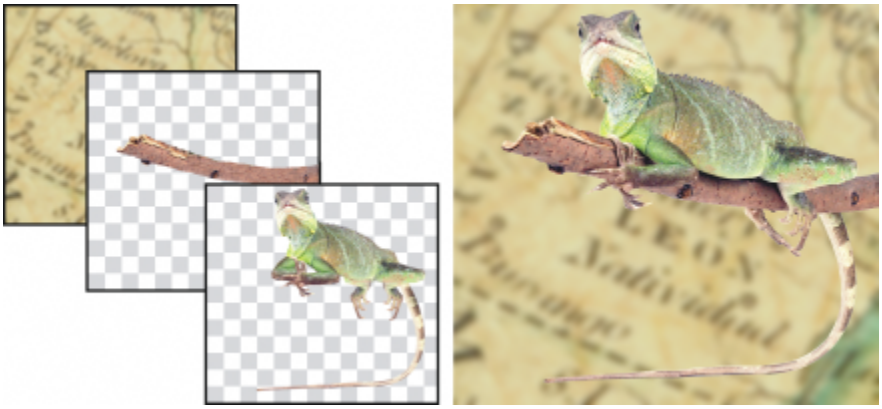
对象

处理对象 355
修改对象 371

Corel
PHOTO-PAINT™

处理对象

使用对象，可以提高图像的编辑能力，因为这些对象是浮动在背景之上的独立图像元素。对象是互相叠加的透明图层。背景形成了底部图层，创建新对象时，这些新对象会添加到堆栈之上。例如，打开相片后，相片会变成背景。然后，可以在相片上添加形状、笔刷笔触、喷涂的图像以及其他对象。



对象正如可以互相堆叠的图层。此图像包括背景以及两个相片对象。

本部分包含以下主题：

- 第 356 页上的 “创建对象”
- 第 357 页上的 “更改和查看对象属性”
- 第 358 页上的 “选择对象”
- 第 359 页上的 “移动、复制和删除对象”
- 第 361 页上的 “显示和排列对象”
- 第 362 页上的 “对齐与分布对象”
- 第 364 页上的 “对齐辅助线”
- 第 366 页上的 “锁定对象”
- 第 367 页上的 “分组和合并对象”
- 第 369 页上的 “分组对象的合并模式”
- 第 369 页上的 “使用剪裁群组”

创建对象

在 Corel PHOTO-PAINT 中，可以使用下列各项创建对象

- 笔刷笔触
- 形状
- 背景
- 可编辑区域

可以应用笔刷笔触或创建形状以从头开始创建对象，或者将笔刷笔触和形状添加到现有的对象。

还可以使用整个图像背景来创建对象。在堆栈顺序中，不能编辑或移动背景，除非将背景转换为对象。

创建对象的另一个方法是在图像背景或其他对象上定义一个可编辑区域。从可编辑区域创建对象时，在此区域中仅能包括可见元素。如果对象被其他对象遮挡，无法显示，那么此对象将不会包括在可编辑区域中。有关定义可编辑区域的信息，请参阅第 231 页上的“定义可编辑区域”。



可以使用图像背景的一部分来创建对象。此处，定义了可编辑区域，然后复制、粘贴并移动了选定内容。

图像上的所有对象具有相同的分辨率和颜色模式。将对象添加到文件时，文件大小和内存需求会增加。要减小文件大小，可以通过合并对象来拼合图像。有关合并对象的详细信息，请参阅第 367 页上的“分组和合并对象”。

保存图像时，若要保留对象，必须以 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 本地文件格式保存图像。有关保存图像的详细信息，请参阅第 83 页上的“保存图像”。

使用笔刷工具创建对象

1 单击**对象** ▸ **创建** ▸ **新建对象**。

2 在工具箱中，单击**绘画**工具 。

3 在属性栏上设置属性。

4 在图像窗口中拖动以创建笔刷笔触。

启用**对象**菜单中的**显示对象选取框**命令后，一个称为选取框的虚线轮廓会围绕新的对象。

默认情况下，所有笔刷笔触和喷涂的图像都会添加到活动对象。

您也可以通过单击**对象**检查器中的**新建**对象按钮 来创建对象。如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。

使用形状工具创建对象

1 在工具箱中，单击形状工具。
2 在属性栏上设置属性。
3 在图像窗口中拖动以创建形状。



启用**对象**菜单中的**显示对象选取框**命令后，一个称为选取框的虚线轮廓会围绕新的对象。

要将形状添加到活动对象而不创建新对象，请禁用属性栏上的**新建对象**按钮  。

使用整个图像背景创建对象

- 单击**对象** ▸ **创建** ▸ **从背景**。

使用可编辑区域创建对象

1 在**对象**检查器中，单击背景的缩略图，或单击对象的缩略图。
如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。
2 定义可编辑区域。
3 单击**对象** ▸ **创建** ▸ **从遮罩复制**。



要在创建对象时移除图像的可编辑区域，请单击**对象** ▸ **创建** ▸ **从遮罩剪切**。

使用可编辑区域中的全部可见元素创建对象

1 定义可编辑区域。
2 单击**编辑** ▸ **复制可见对象**。
3 单击**编辑** ▸ **粘贴**。

更改和查看对象属性

可以重命名对象并更改其属性。创建对象时，系统会为对象指定一个默认名称，如“对象 2”。如果还未指定设置，对象会使用默认设置。在某些程序中，对象属性也称为图层选项。

可以更改对象的不透明度，选择合并模式，以及修改对象与下面的对象合并或与背景图像合并的方式。有关合并模式的详细信息，请参阅第 289 页上的“合并模式”。

您可以通过指向图像窗口中的对象来查看有关对象的信息，例如其名称、不透明度及合并模式。

更改对象属性

1 在工具箱中，单击**挑选**工具  。
2 在图像窗口中，选择一个对象。
3 控件单击对象，然后选择**对象属性**。
4 单击**常规**标签。
5 在**名称**框中键入新名称。

您也可以	
更改对象的不透明度	移动**不透明度**滑块。
选择合并模式	从**合并模式**列表框中选择一种合并模式。
更改对象与下面的对象或与背景合并的方式	在**调和**区域中修改设置。

您也可以通过在**对象**检查器中双击对象的名称来对其重命名。

您可以从**对象**检查器中的**合并模式**列表框中为一组对象选择合并模式。

查看对象信息

- 在图像窗口中，指向一个对象。
  如果没有显示信息提示，请单击**视图** ▸ **对象提示**以启用该命令。

选择对象

更改对象前必须选择对象。可以选择一个对象、覆盖的对象、多个对象、全部对象或多个对象群组。选择单个对象时，会有一个具有八个变换手柄的突出显示框围绕此对象。选择多个对象时，突出显示框会扩展，以围绕所有对象。

可以选择多个对象，但是只有一个对象是活动对象。活动对象的外框是虚线轮廓，称为选取框。可以通过填充或应用特殊的效果来编辑活动对象。

如果完成了对选定对象的更改，可以取消选择。



在左侧的图像中选择了一个对象。在右侧，突出显示框指示多个对象处于选中状态。

选择对象

要选择	方法
一个对象	在工具箱中，单击**挑选**工具 ，然后单击一个对象。
图像中的所有对象	单击**对象** ▸ **选择所有对象**。

要选择	方法
被其他对象覆盖的对象	在工具箱中，单击**挑选**工具 。按住 **选项**，并单击直至显示覆盖对象的突出显示框。使用此快捷键可以在图层对象中循环。
多个对象	在工具箱中，单击**挑选**工具 。单击一个对象，按住 **Shift** 键，然后单击其他对象。
对象的多个群组	在工具箱中，单击**挑选**工具 。单击一个群组中的某个对象，按住 **Shift** 键，然后单击要选择的每个群组中的一个对象。



启用**对象**菜单中的**显示对象选取框**命令后，一个称为选取框的虚线轮廓会围绕活动的对象。

如果在单击**对象** ▸ **选择所有对象**前选中了背景，则背景会添加到选定部分，并且此时所有对象和背景均被选中。如果在单击**对象** ▸ **选择所有对象**前选中了某个对象，背景不会包括在选定内容中。



可以通过单击**对象**检查器中的缩略图来选择对象。如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。

也可使用下列快捷键按**对象**检查器堆叠顺序选择对象：按 **Shift + N** 键可以选择当前对象上面的对象；按 **Shift + P** 键可以选择当前对象下面的对象；按 **Shift + T** 键可以按堆叠顺序选择顶部对象；按 **Shift + B** 键可以按堆叠顺序选择背景对象或底部对象。

取消选定对象

要取消选择	方法
一个对象	在工具箱中，单击**挑选**工具 。单击对象突出显示框外面的任意位置。
多个对象	单击**挑选**工具 ，按住 **Shift** 键，然后单击图像窗口中要取消选择的每个对象。
所有对象	单击**挑选**工具 ，然后单击背景。



取消选择活动对象后，此对象仍然为活动对象。

如果背景为选定内容的一部分，单击图像窗口中的背景不会取消选择所有对象。

移动、复制和删除对象

使用 Corel PHOTO-PAINT，您可以将对象或对象的一部分移动到同一图像窗口中的新位置，或移动到其他图像窗口中。还可以复制对象或对象的一部分，然后粘贴到图像中。要在图像窗口之间复制和粘贴，可以将对象从一个窗口拖放到另一个窗口。

移动或复制图像的一部分时，首先必须定义该部分图像的可编辑区域。还可以将对象移动或复制到可编辑区域中。有关定义可编辑区域的详细信息，请参阅第 231 页上的“定义可编辑区域”。

当不再需要某个对象时，可以将其删除。



选定相片对象从左上角移动到了右下角。

移动对象

要移动	方法
在图像窗口中移动对象或将对象移动到其他图像窗口	选择对象，然后拖至新位置。
以预设增量微调来移动对象	选择一个对象，然后按**箭头**键。
将对象移动到相对图像窗口的精确位置。	选择一个对象。单击属性栏上的**位置和大小**按钮，在**位置**框中键入值，然后单击**应用**。

有关设置微调值的信息，请参阅第 59 页上的“工作区选项”。

移动对象的一部分

1. 选择一个对象。
2. 定义对象上的可编辑区域。
3. 单击**编辑** ▸ **剪切**。
4. 单击**编辑** ▸ **粘贴**。

复制对象

1. 选择一个对象。
2. 单击**编辑** ▸ **复制**。
3. 单击**编辑** ▸ **粘贴**。

如果将对象粘贴到相同的窗口中，副本会放置在原始对象的顶部。

您也可以复制和粘贴对象，方法是使用 **Command** + **C** 进行复制，使用 **Command** + **V** 进行粘贴。

要在同一图像窗口中复制选定对象，请单击**编辑** ▸ **再制**。

复制或移动对象至可编辑区域

1 选择一个对象。

2 单击**编辑**，然后单击下列按钮之一：

- **复制**
- **剪切**

3 定义可编辑区域。

4 单击**编辑** ▸ **将专用通道粘贴**▸**到遮罩中**。

删除对象

1 选择一个对象。

2 单击**编辑** ▸ **删除**。

您也可以通过单击**对象**检查器中的**删除**按钮 来删除选定对象。如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。

显示和排列对象

您可以从视图中隐藏对象，也可更改对象的堆栈顺序。

显示和隐藏对象

默认情况下，所有对象均显示在图像窗口中。但是，可以隐藏对象，使其临时变为不可见。

更改对象顺序

在图像中创建多个对象时，对象会以它们的创建顺序依次堆叠。最近创建的对象在堆栈的顶层，图像背景在底层。可以移动图像窗口中的对象以覆盖堆栈顺序中较低层的对象，然而对象始终显示在堆栈顺序中较高层的对象后面。更改对象的堆栈顺序可以使隐藏的对象可见，或者可以将最上层的对象放置在其他对象后面。



更改堆栈顺序可以将自行车放置在盒子后面。

隐藏或显示对象

- 在**对象**检查器中，单击对象缩略图旁边的**隐藏/显示**图标 。

  如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。



如果对象被隐藏，**隐藏/显示**图标 将不会显示。



隐藏背景时，会显示方格形透明性网格。要自定义透明度网格，请单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。单击**显示**，然后修改**透明度网格**区域中的任意属性。

更改对象顺序

1. 选择一个对象。
2. 单击**对象** ▸ **顺序**，然后单击下列其中一项：
   - **到前面** - 将选定对象放置在图像中所有对象的前面
   - **到后面** - 将选定对象放置在图像中所有对象的后面
   - **向前一个** - 将选定对象放置在当前在其前面的对象之前
   - **向后一个** - 将选定对象放置在当前在其后面的对象之后
   - **逆序** - 反转选定对象的堆栈顺序。只有选中多个对象时，此命令才可用。



图像背景始终放置在堆栈顺序的底层，不能将对象放置在背景下面。

为对象分组时，可以考虑将它们放置在堆叠顺序的同一层。所以，不能将对象放置在一个群组中的各个对象之间。



通过在**对象**检查器中拖动对象的缩略图至一个新位置，可以更改对象的堆叠顺序。如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。

还可以使用快捷键来更改对象的顺序。按 **Shift** + **Page Up** 键将对象移到堆栈顶部；按 **Shift** + **Page Down** 键将对象移到堆栈底部，但位于背景上方；按 **Command** + **Page up** 键按堆叠顺序将其向上移动一步；按 **Command** + **Page down** 键将其向下移动一步。

对齐与分布对象

您可以将对象与图像元素对齐，或者在对象中分布对象。

对象之间可以相互对齐，与图像中心对齐，与图像边缘对齐，或者与网格和辅助线对齐。

也可以使用对齐辅助线交互式对齐对象。有关详细信息，请参阅 第 364 页上的“对齐辅助线”。

自动分布对象时，将根据对象的宽度、高度和中心点在对象之间增加间距。可以分布对象，使它们的中心点或选定边缘（例如，上边缘或右边缘）以相等的间隔出现。还可以分布对象，使它们之间的距离相等。您可以将对象分布排列在包围这些对象的边框内或整个图像上。此外，您也可以通过指定对象之间的距离来分布对象。可以垂直、水平、或在垂直和水平两个方向上分布对象。

可以直接从**对象** ▸ **对齐与分布**菜单访问某些对齐命令，也可以从**对齐与分布**检查器（**对象** ▸ **对齐与分布** ▸ **对齐与分布**）访问所有对齐与分布选项。

对齐对象的步骤

1 选择对象。

2 单击**对象** ▸ **对齐与分布** ▸ **对齐与分布**。

3 在**对齐与分布**检查器的**对齐**区域中，通过执行下表中的一项任务来选择一个参考点：

操作	方法
使对象与特定对象对齐	单击**选定对象**按钮  。 如果每次选择一个对象，最后选定的对象将成为对齐其他对象的参照点。如果圈选了对象，则使用位于选定内容左上角的对象作为参照。
使对象与文档边缘对齐	单击**文档边缘**按钮  。
使对象与文档中心对齐	单击**文档中心**按钮  。
使对象与最接近的网格线对齐	单击**网格**按钮  。

4 单击以下按钮之一以使用对象边缘或中心进行对齐。

- **左对齐**  - 与对象左边缘对齐
- **居中水平对齐**  - 使对象沿垂直轴居中对齐
- **右对齐**  - 与对象右边缘对齐
- **顶端对齐**  - 与对象上边缘对齐
- **居中垂直对齐**  - 使对象沿水平轴居中对齐
- **底端对齐**  - 与对象下边缘对齐

分布对象的步骤

1 选择对象。

2 单击**对象** ▸ **对齐与分布** ▸ **对齐与分布**。

3 要选择对象分布区域，请单击**对齐与分布**检查器中的**分布到**区域中的按钮之一：

- **选定对象**  - 将对象分布到周围的边框区域
- **文档边缘**  - 将对象分布到整个文档上

4 要水平分散排列对象，单击下列按钮之一：

- **左分散排列**  - 平均设定对象左边缘之间的间距
- **水平分散排列中心**  - 沿着水平轴，平均设定对象中心点之间的间距
- **右分散排列**  - 平均设定对象右边缘之间的间距
- **水平分散排列间距**  - 沿水平轴，将对象之间的间隔设为相同距离

5 要垂直分散排列对象，单击下列按钮之一：

- **顶部分散排列** - 平均设定对象上边缘之间的间距
- **垂直分散排列中心** - 沿着垂直轴，平均设定对象中心点之间的间距
- **底部分散排列** - 平均设定对象下边缘之间的间距
- **垂直分散排列间距** - 沿垂直轴，将对象之间的间隔设为相同距离

要分布对象，必须选中多个对象。

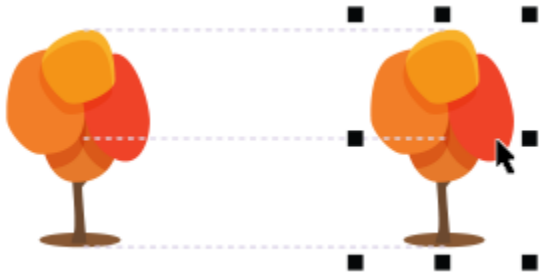
按指定距离分散排列对象

1 选择对象。
2 单击**对象** ▸ **对齐与分布** ▸ **对齐与分布**。
3 在**对齐与分布**检查器的**分布到**区域中，单击**对象间距**按钮 。
4 在 **H** 和 **V** 框中键入值。
5 要水平分散排列对象，请单击任何水平分散排列按钮。
6 要垂直分散排列对象，请单击任何垂直分散排列按钮。

对齐辅助线

也可以使用对齐辅助线交互式对齐对象。对齐辅助线是临时性辅助线，有助于您在创建对象、调整对象大小或相对于其他附近对象移动对象时对齐对象。

对齐辅助线可帮助您一个对象的边缘与另一个对象的边缘对齐（边缘到边缘）。此外，您可以将一对象的边缘与另一个对象的中心对齐（边缘到中心）



移动对象时，屏幕显示对齐辅助线。

如果您要将对象在距另一对象边缘设定距离的位置与另一个对象对齐，可为对齐辅助线设置边距。指定边距后，可选择边缘辅助线显示的方式：辅助线可沿边距或同时沿边距和对象的边缘。此外，还可以使用页边距对齐辅助线来相对于其他对象插入和偏移对象。

对齐辅助线默认为关闭状态。您可以轻松启用或禁用对齐辅助线，或者修改辅助线的默认设置。您可以选择是否针对群组中的各个对象显示对齐辅助线，还是针对整个群组的边框显示对齐辅助线。

启用或禁用对齐辅助线

- 单击**视图** ▸ **对齐辅助线**。

对齐辅助线命令旁边的复选标记表示已启用对齐辅助线。

修改对齐辅助线设置

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **实时辅助线**。

2 执行以下任务中的任一项。

操作	方法
启用或禁用对齐辅助线	启用或禁用**启用对齐辅助线**复选框。
更改对齐辅助线的颜色	打开**线条颜色**挑选器，然后选择一种颜色。
更改对齐辅助线的线条样式	打开**线条样式**挑选器，然后选择一种线条样式。
将辅助线设置为将一个对象的边缘与另一个对象的边缘对齐	单击**对象边缘**按钮  。
将辅助线设置为将一个对象的边缘与另一个对象的中心对齐	单击**对象中心**按钮  。
将辅助线设置为与群组中的各个对象对齐	单击**群组中的各个对象**按钮  。

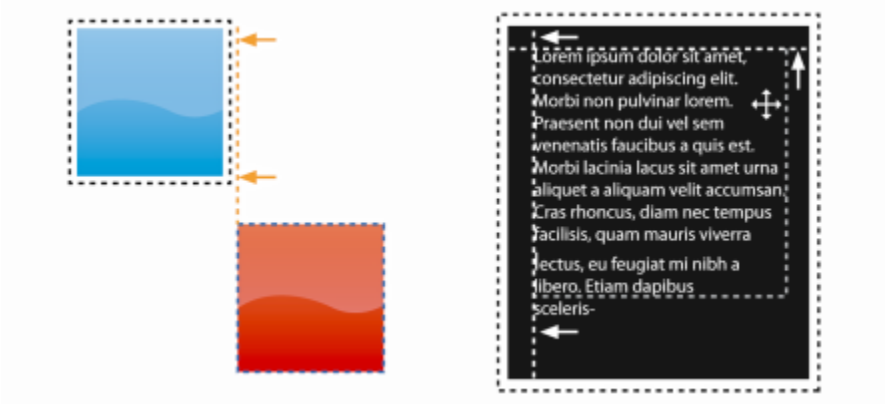
添加页边距对齐辅助线

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **实时辅助线**。

2 执行以下任务中的任一项。

操作	方法
添加页边距对齐辅助线	启用**页边距**复选框。
更改页边距的线条颜色	打开**页边距线条颜色**挑选器，然后选择一种颜色。
更改页边距的线条样式	打开**页边距线条样式**挑选器，然后选择一种线条样式。
设置水平页边距	在**水平页边距**框中键入值，单击**水平页边距**按钮，然后选择以下选项之一： • **水平偏移**  - 在对象周围创建指定距离的页边距 • **水平插入**  - 在对象内创建指定距离的页边距 • **水平偏移和插入**  - 在对象周围和对象内创建指定距离的页边距
设置垂直页边距	在**垂直页边距**框中键入值，单击**垂直页边距**按钮，然后选择以下选项之一： • **垂直偏移**  - 在对象周围创建指定距离的页边距 • **垂直插入**  - 在对象内创建指定距离的页边距

操作	方法
	• **垂直偏移和插入** - 在对象周围和对象内创建指定距离的页边距
锁定垂直和水平页边距之间的比率	单击**锁定比率**按钮
仅查看页边距对齐辅助线	禁用**对象边缘**按钮 和**对象中心**按钮 。
禁用水平页边距	单击**水平页边距**按钮，然后选择**无水平页边距** 。
禁用垂直页边距	单击**垂直页边距**按钮，然后选择**无垂直页边距** 。



可以偏移（左）和插入（右）页边距对齐辅助线。

锁定对象

锁定对象可以防止无意中移动、调整大小、变换、填充、选择或以其他方式更改对象。可以锁定单个、多个或分组的对象。要修改锁定的对象，必须先解除锁定。可以一次解除锁定一个对象，或者同时解除对所有锁定对象的锁定。

锁定对象

1 使用**挑选**工具，选择对象。

2 单击**对象** ▸ **锁定**。

您也可以

锁定多个对象	使用**挑选**工具，按住 **Shift** 键并单击多个对象。单击**对象** ▸ **锁定**。
锁定一组对象	使用**挑选**工具，单击一组对象，然后单击**对象** ▸ **锁定**。

您也可以通过单击**对象**检查器中的对象缩略图旁边的**锁定**图标 来锁定对象。

如果对象已隐藏，则不会显示**锁定**图标 。

取消锁定对象

1 在**对象**检查器中，单击锁定的对象或对象群组。

如果**对象**检查器未显示，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。

2 单击对象或对象群组缩略图旁边的**锁定**图标 。

分组和合并对象

可以为对象分组，使其表现为一个单位。可以将分组的对象作为一个实体进行移动、删除或变换。甚至群组中的隐藏对象也将与可见对象一起变换。

您可以向现有的群组添加对象或从中移除对象。还可以嵌套对象群组，嵌套群组可让您对现有群组中的对象进行分组。当您想要单独编辑各个对象时还可以取消对象分组。



分组的对象可以一起移动或变换。在该实例中，球和盒子被分组为一个群组并作为一个群组调整大小。

合并对象可以永久性地分组对象。可以将多个对象合并至一个对象，也可以将对象与背景合并。合并对象后，无法单独编辑各个对象。合并对象也可以减小图像的文件大小。

组合对象

1 在图像窗口中，选择对象。

2 单击**对象** ▸ **群组** ▸ **群组**。

您也可以通过按住 **命令**，选择要分组的对象，然后单击**新建群组**按钮 来对**对象**检查器中的对象进行分组。

将对象添加到群组中

1 在图像窗口中，选择群组中的一个对象。

2 按住 **Shift** 键，同时单击要添加的对象。

3 单击**对象** ▸ **群组** ▸ **群组**。

您也可以通过选择对象并将其拖动到群组中来将对象添加到**对象**检查器中的现有群组。

从对象群组中移除对象

1 打开**对象**检查器。
如果**对象**检查器未显示，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。
2 单击群组箭头按钮展开群组列表。
3 从群组列表中选择对象。
4 将其拖动到群组外。

嵌套对象群组

1 在**对象**检查器中，单击群组箭头按钮展开群组列表。
如果**对象**检查器未显示，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。
2 按住 **Command** 并选择要嵌套的组中的对象。
3 单击**新建群组**按钮  。

取消分组对象

1 在图像窗口中单击一组对象。
2 单击**对象** ▸ **群组** ▸ **取消群组**。

组合对象

合并	方法
将多个对象合并至一个对象	选择若干对象，然后单击**对象** ▸ **合并** ▸ **将对象合并在一起**。
将一个或多个对象与背景合并	选择一个或若干对象，然后单击**对象** ▸ **合并** ▸ **将对象与背景合并**。
将所有对象与背景合并	单击**对象** ▸ **合并** ▸ **将所有对象与背景合并**。

多个对象与背景合并时，它们变为背景图层的一部分，不能再作为单独对象进行编辑。

您也可以通过按住 **命令**，选择要组合的对象，然后单击**组合选定对象**按钮  来组合**对象**检查器中的对象。

在组合对象前，通过修改**对象**检查器中的**合并模式**列表框和**不透明度**框的设置，可以指定合并模式和透明度级别。如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。

分组对象的合并模式

当为对象进行分组时，将向新群组自动分配 Pass Through 合并模式。如果使用 Pass Through 模式，该群组将不具有属于自己的合并属性。相反，群组中的合并模式将影响该群组内对象颜色以及任何下层对象的外观。如果将调整透镜或其他效果应用到该群组，则会影响底层对象或背景的颜色。

您可以更改该群组的合并模式，以创建各种各样的调和效果。有关合并模式的详细信息，请参阅第 289 页上的“合并模式”。



原始图像（左侧）包含已分组的对象。将透镜效果应用到了群组（右侧）。
将“穿过”合并模式应用到了群组，因此透镜也更改了群组后面的灰色背景。

为群组选择合并模式

1 在**对象**检查器中，单击群组。

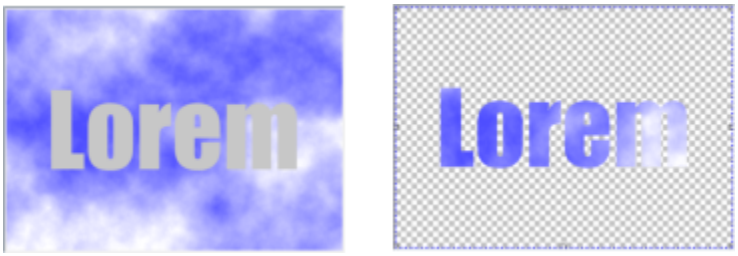
如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。

2 从**合并模式**列表框中选择一种合并模式。

也可以从**群组属性**对话框中为分组的对象选择合并模式，并调整其不透明度。

使用剪裁群组

使用剪裁群组可以通过将图像元素从一个或多个对象放置到其他对象的形状中，从而合并对象特性；子对象的特性会插入父对象的形状中。例如，如果父对象是文本，子对象是天空的图片，则所得到的结果是带有天空的颜色和底纹的文本。堆栈顺序中，下层对象是上层对象的父对象，子对象不能在父对象的下面。



剪裁群组可让您将一个对象的特性应用到另一个对象上。在这个
例子中，文本（父对象）应用了天空（子对象）的颜色和底纹。

您也可以通过将背景图像转换为对象来创建包含背景的剪裁群组。可以随时撤消剪裁群组。

创建剪裁群组

1. 在**对象**检查器中，将子对象拖动到列表中的父对象上方。
2. 在图像窗口中，选择子对象，然后拖动到父对象上。
3. 单击列表中的子对象。
4. 单击**创建剪裁群组**按钮 。

只有父对象边界范围内的子对象区域是可见的。在超出父对象边界的区域中只能看到子对象的对象选取框。

创建包含背景图像的剪裁群组

1. 在**对象**检查器中，单击背景。
2. 单击**对象** ▸ **创建** ▸ **从背景**。
   背景显示为**对象**检查器中的对象。
3. 在**对象**检查器中，将变为子对象的背景对象拖动到列表中父对象的上方。
4. 单击**对象**检查器列表中的背景对象。
5. 单击**创建剪裁群组**按钮 。

撤消剪裁群组

1. 在**对象**检查器中，单击剪裁群组中包含的子对象。
   如果对象属于剪裁群组，在对象名称的左边会显示剪裁群组标记。
2. 单击**创建剪裁群组**按钮 取消剪裁群组。

Corel PHOTO-PAINT™

修改对象

对象是独立的图像元素，这些元素可以在图层上互相叠加。您可以变换对象，改变其边缘，或添加阴影。可以更改图像中的对象而不影响其他对象或图像背景。

本部分包含以下主题：

- 第 371 页上的“变换对象”
- 第 375 页上的“裁剪对象”
- 第 375 页上的“更改对象边缘”
- 第 378 页上的“添加阴影”
- 第 380 页上的“使用剪裁遮罩”
- 第 382 页上的“保护对象周围的区域”

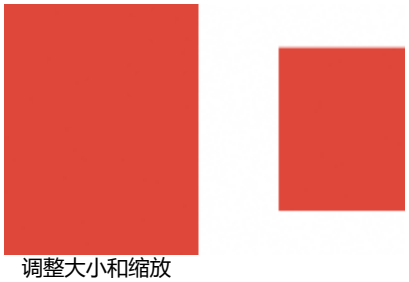
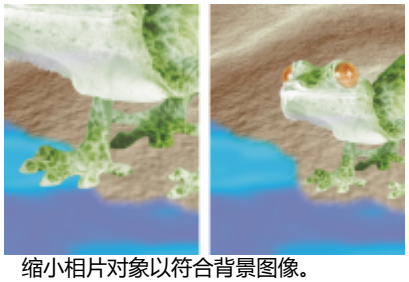
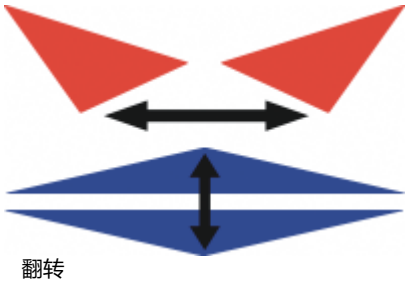
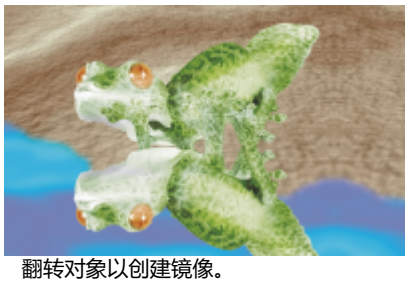
变换对象

可以使用下列变换更改对象的外观。

变换	描述
调整大小	可以更改对象的宽度和高度
缩放	可以将对象缩放为其原始大小的某个百分比
旋转	可以绕对象的旋转中心来旋转对象
翻转（镜像）	可以创建对象的水平或垂直镜像图像
倾斜	可以将对象向一侧倾斜
变形	可以不按比例延展对象
应用透视	可以显示对象的深度

可以在图像窗口中应用任意变换，或手动调整设置以获得更精确的结果。

可以同时对单个对象或多个对象应用变换。

变换	应用到图像中的对象
 调整大小和缩放	 缩小相片对象以符合背景图像。
 翻转	 翻转对象以创建镜像。
 旋转	 镜像被旋转。
 倾斜	 倾斜镜像以创建逼真的角度。



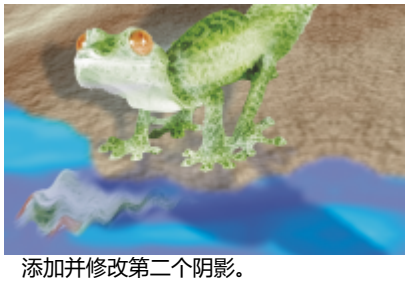
变形



变形阴影以指示光源的方向。



透视



添加并修改第二个阴影。

调整对象大小

1 选择一个对象。

2 单击属性栏上的**位置和大小**按钮 。

3 拖动边框上的任意手柄。
如果要取消变换，请在对象外部双击。

4 单击属性栏上的**应用**。

通过在拖动任意手柄时按住 **Shift** 键，可以从中心调整对象大小。

还可以通过在**大小**框中键入值，再单击属性栏上的**应用**，来更改选定对象的大小。

缩放对象

1 选择一个对象。

2 单击属性栏上的**缩放**按钮 。

3 拖动边框上的一个边角手柄。
如果要取消变换，请在对象外部双击。

4 单击属性栏上的**应用**。

您也可以

精确地缩放对象	在属性栏上的**缩放**框中键入百分比值，然后单击**应用**。
缩放对象，同时保留高宽比	单击属性栏上的**保持比率**按钮 。
自中心缩放对象	在拖动边角手柄时，按下 **Shift** 键。

缩放、倾斜或旋转对象时，其边缘可能显示为锯齿状。所以，这些变换模式会默认启用光滑处理。

旋转对象

1 选择一个对象。
2 单击属性栏上的**旋转**按钮 。
3 拖动边框上的一个旋转手柄。
如果要取消变换，请在对象外部双击。
4 单击属性栏上的**应用**。

您也可以

以特定的角度旋转对象	在属性栏上的**旋转角度**框中键入一个值，然后单击**应用**。
限制旋转按 15 度增加	按住 并拖动角控点。
更改枢轴点	将对象的旋转中心拖到新的位置上，或者在**旋转中心**框中键入一个值。

缩放、倾斜或旋转对象时，其边缘可能显示为锯齿状。所以，这些变换模式会默认启用光滑处理。

单击对象两次也可以切换到旋转模式。在变换模式中循环时，围绕对象的手柄会变化，以指示活动模式。

翻转对象

1 选择一个对象。
2 按住 **命令**，并拖动突出显示框上的中间手柄，穿过对象，越过对面的中心手柄。
如果要取消变换，请在对象外部双击。
3 单击属性栏上的**应用**。

如果在拖动突出显示框上的中间手柄，穿过中间手柄至另一侧时，不按住 **Ctrl 键命令**，即可不按比例翻转选定对象。

您也可以通过单击**对象** ▸ **镜像** ▸ **水平**或**对象** ▸ **镜像** ▸ **垂直**来翻转选定对象。

倾斜对象

1 选择一个对象。
2 单击属性栏上的**倾斜**按钮 。
3 拖动边框上的一个倾斜手柄。
如果要取消变换，请在对象外部双击。
4 单击属性栏上的**应用**。

缩放、倾斜或旋转对象时，其边缘可能显示为锯齿状。所以，这些变换模式会默认启用光滑处理。

也可以通过在属性栏上的**倾斜角度**中键入值，然后单击**应用**来倾斜对象。

使对象变形

1. 选择一个对象。
2. 单击属性栏上的**变形**按钮  。
3. 拖动边框上的一个变形手柄。

   如果要取消变换，请在对象外部双击。

单击对象两次也可以切换到变形模式。在变换模式中循环时，围绕对象的手柄会变化，以指示活动模式。

为对象应用透视

1. 选择一个对象。
2. 单击属性栏上的**透视**按钮  。
3. 拖动边框上的一个透视手柄。

   如果要取消变换，请在对象外部双击。

单击对象三次也可以切换到透视模式。在变换模式中循环时，围绕对象的手柄会变化，以指示活动模式。

裁剪对象

您可以裁剪对象来移除不需要的区域并更改其形状。您可以使用遮罩功能据选择对象上要保留的可编辑区域，然后丢弃其余的部分。有关详细信息，请参阅 第 231 页上的“定义可编辑区域”。

剪裁对象

1. 在**对象**检查器中，单击背景的缩略图，或单击对象的缩略图。

   如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。
2. 为所选对象定义可编辑区域。
3. 单击**对象** ▸ **剪裁到遮罩**。

更改对象边缘

通过更改对象边缘的特性，可以调整对象的外观。通过羽化、修边并去除黑边和白边，可以将对象的边缘和背景进行调和。要强调图像中的某个对象，您可以鲜明化其边缘。也可以自定义对象选取框。

羽化

羽化通过逐渐增加边缘像素的透明度，使对象的边缘变柔和。可以指定对象羽化部分的宽度以及要使用的透明度渐变。



右侧的对象已经羽化，边缘变柔和。

修边

从可编辑区域创建的对象有时沿边缘会有杂散像素。如果可编辑区域周围由不同亮度或颜色的像素组成，这种现象尤其明显。修边使用对象中的一种颜色来替换杂散像素的颜色，使对象与背景调和。

去除对象的黑边或白边

通过使沿边缘的像素更透明或更不透明，可以去除羽化对象的黑边或白边。

鲜明化

鲜明化通过使边缘变得明晰来定义对象边缘。可以通过指定沿对象边缘的像素的灰度阈值来实现鲜明化。由于低于阈值的像素变得透明，阈值范围内的像素变得不透明，这样边缘就变得更鲜明化。



已经对右侧的对象进行鲜明化，以定义其边缘，使其边缘更明晰。

更改对象选取框的外观

通过更改对象选取框的颜色和阈值可以自定义对象选取框的外观。更改选取框的阈值可以修改活动对象可见边界的位置。还可以更改对象选取框的颜色，使其相对图像背景更明显。

还可以隐藏对象选取框。

羽化对象边缘

1 选择一个对象。

2 单击**对象** ▸ **羽化**。

3 在**宽度**框中键入值。

4 启用以下选项之一以指定要使用的透明度渐变：
- **线性** — 在羽化部分，从开始到末尾以均匀的增量更改边缘的透明度
- **弯曲** — 在羽化边缘的开始处，透明度少量增加；在羽化边缘中间处，透明度大量增加；在羽化边缘的末尾处，透明度少量增加

破坏性地应用效果。

如果要在对话框中预览效果，请单击**预览** 按钮。

要非破坏性地羽化对象的边缘，请选择对象，单击**对象**检查器（**窗口**▸**泊坞窗**▸**对象**）（**窗口**▸**检查器**▸ **对象**）中的**添加效果**按钮，单击**模糊**，然后单击**羽化**。

也可通过单击属性栏上的**羽化遮罩**按钮 ，来羽化可编辑区域的边缘。

为对象修边

1 选择一个对象。
2 单击**对象** ▸ **修边** ▸ **修边**。
3 在**宽度**框中键入值。

较高的值会在对象边缘和背景之间创建更平滑的过渡。

移除对象的黑边或白边

1 选择一个对象。
2 单击**对象** ▸ **修边**，然后单击下列某个选项：
- **去除黑边** - 使边缘像素更透明
- **去除白边** - 使边缘像素更不透明

使对象边缘鲜明化

1 选择一个对象。
2 单击**对象** ▸ **修边** ▸ **阈值**。
3 在**级别**框中键入 1 到 255 范围内的一个值。

越高的值包括越少的半透明像素。

更改对象选取框

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**。
2 单击**显示**。
3 在**对象阈值**框中键入一个介于 1 到 255 之间的值。
越低的值包括越多的对象像素。
4 打开**对象选取框**颜色挑选器，然后单击一种颜色。

更改对象选取框的阈值时，选取框包括的区域会变化，但是对象本身不发生变化。非完全不透明的像素可以位于选取框外，尽管这些像素仍然是对象的一部分。

隐藏对象选取框

- 单击**对象** ▸ **对象选取框**。

添加阴影

阴影有三种类型：辉光、平面以及透视。辉光阴影呈现对象轮廓，与对象水平且垂直，其效果是模拟光源直接照射在对象上。平面阴影是模拟定向光源的效果，所以阴影有偏移。透视阴影可创建三维深度。可以为任意对象添加阴影，包括文本对象。



左侧的对象具有平面阴影，右侧的对象具有透视阴影。

可以在图像窗口中创建并调整阴影。也可以在图像窗口中直接更改阴影的颜色、位置、方向以及透明度。

也可以应用预设阴影。应用预设阴影时，可以对其进行修改，以创建自定义阴影。例如，可以更改阴影的方向、与对象的距离、颜色以及不透明度。默认情况下，阴影边缘的特征是方形羽化。您可以选择其他羽化类型，如高斯式模糊，可以创建看上去很逼真的阴影。还可以复制自定义阴影或将自定义阴影保存为预设阴影。

更改具有阴影的对象的形状或透明度时，阴影也会自动更改。

您可以随时移除阴影。

添加平面或透视阴影

1 单击工具箱中的**阴影**工具 。

2 选择一个对象。

如果要创建平面阴影，请从对象的中心开始拖动。

如果要创建透视阴影，请从对象的边缘开始拖动。

您也可以

更改阴影的颜色	将调色板中的一个色样拖到阴影箭头的结束节点。
移动阴影	拖动阴影箭头上的结束节点。
将平面阴影从对象或透视阴影的中心向对象边缘翻转。	拖动阴影箭头上的起始节点。
更改阴影的方向和偏移	拖动阴影箭头端头。
调整阴影的不透明度	拖动阴影箭头上的三角形**透明度**手柄。

您也可以

调整边缘羽化	拖动阴影箭头上的三角形**羽化**手柄。默认情况下，使用方形羽化，但是可以从属性栏上的**羽化边缘**挑选器  中选择其他类型。例如，高斯式模糊可以创建逼真的阴影。

添加辉光阴影

1 单击工具箱中的**阴影**工具  。

2 选择一个对象。

3 从属性栏上的**预设**列表框中选择下列预设之一：

- **大型辉光**
- **中等辉光**
- **小型辉光**

您也可以

更改阴影的颜色	将调色板中的一个色样拖到阴影箭头的结束节点。
调整阴影的不透明度	拖动阴影箭头上的三角形**透明度**手柄。
调整边缘羽化	拖动阴影箭头上的三角形**羽化**手柄。默认情况下，使用方形羽化，但是可以从属性栏上的**羽化边缘**挑选器  中选择其他类型。例如，高斯式模糊可以创建逼真的阴影。

添加预设或自定义阴影

1 单击工具箱中的**阴影**工具  。

2 选择一个对象。

3 从属性栏上的**预设**列表框中选择一种预设阴影。
如果您通过更改属性栏上的值来修改预设，**预设**列表框中的预设名称会变为**自定义**。

4 打开属性栏上的**阴影颜色**挑选器，然后单击一种颜色。

5 在属性栏的下列任一框中键入值：

- **阴影方向** - 可以指定阴影相对于对象的角度
- **阴影偏移** - 可以指定阴影与对象原点的距离
- **阴影淡出** - 可以指定从对象移开阴影时，透视阴影淡出的百分比
- **阴影延展** - 可以指定透视阴影的长度
- **阴影透明度** - 可以指定阴影的透明度
- **阴影羽化** - 可以指定阴影边缘羽化的像素数，这些羽化像素用于创建柔和边缘。默认情况下，使用方形羽化，但是可以从属性栏上的**羽化边缘**挑选器  中选择其他类型。例如，如果要创建逼真的阴影，请选择高斯式模糊。还可以在**羽化方向**挑选器  中为羽化像素指定方向。

您也可以

将自定义阴影保存为预设阴影	单击属性栏上的**添加预设**按钮，然后在**将预设另存为**框中为阴影键入名称。
按阴影大小的百分比指定偏移以及偏移的羽化宽度	在**将预设另存为**对话框中，启用**阴影相对**复选框。

选择预设阴影后，可以通过调整阴影箭头上的节点和三角形手柄修改许多阴影属性。

复制阴影

1. 选择要应用阴影的对象。
2. 单击工具箱中的**阴影**工具。
3. 单击属性栏上的**复制阴影属性**按钮。
4. 单击具有要复制的阴影属性的对象。

移除阴影

1. 单击工具箱中的**阴影**工具。
2. 选择带有阴影的对象。
3. 按 **Delete** 键。

还可以通过选择属性栏上的**预设**列表框中的**无**来移除阴影。

使用剪裁遮罩

剪裁遮罩是浮动于对象上方的图层，可让您对对象透明度作出更改，且不会永久性地修改对象。您可以创建显示对象的剪裁遮罩，这样您就可以将透明度应用到对象的特定区域。例如，如果您想要显示对象下方的图像背景。反之，您可以创建隐藏对象的剪裁遮罩，这样您就可以为对象应用透明度来逐渐显示部分对象。您还可以将对象透明度转换为剪裁遮罩，这样您就可以修改或移除透明效果。



灰度对象（左）堆叠在彩色对象（中间）上，并从灰度对象（左）开始创建剪裁遮罩。选择剪裁遮罩后，用“绘画”工具显示蝴蝶翅膀（右）中的颜色。

此外，您可以通过定义一个可编辑区域创建剪裁遮罩来有条件地移除不需要的对象部分。有关可编辑区域的详细信息，请参阅第 231 页上的“定义可编辑区域”。

如果对剪裁遮罩结果满意的话，您可以通过合并剪裁遮罩和对象将更改永久性地应用到对象。

您还可以在保留剪裁遮罩或删除剪裁遮罩的同时禁用剪裁遮罩以显示对象。

您还可以将剪裁遮罩应用到对象群组。

使用剪裁遮罩修改一个对象或一个对象群组的透明度

1 选择一个对象或对象群组。

2 单击**对象** ▶ **剪裁遮罩** ▶ **创建**，然后单击下列某个选项：
- **全部显示** - 创建显示整个对象或对象群组的剪裁遮罩
- **全部隐藏** — 创建使对象或对象群组显示为完全透明的剪裁遮罩

3 在工具箱中，单击**绘画**工具 。

4 单击调色板上的一种颜色。
选择较浅的颜色（如淡灰色）来应用较小的透明度。选择较暗的颜色（如黑色）来应用较大的透明度。

5 在图像窗口中拖动。

只能更改活动的剪裁遮罩。在**对象**检查器中，活动剪裁遮罩的缩略图周围具有红色的边框。

您还可以通过单击**创建剪裁遮罩**按钮 从**对象**检查器中创建可显示整个对象或对象群组的剪裁遮罩。

当您将剪裁遮罩应用到对象群组时，您可以通过在**对象**检查器中选择对象并将其四处移动，以在剪裁的遮罩区域中修改个别对象的视图。

从对象透明度创建剪裁遮罩

1 选择具有透明度的对象或对象群组。

2 单击**对象** ▶ **剪裁遮罩** ▶ **创建** ▶ **自对象透明度**。

使用剪裁遮罩移除可编辑区域

1 选择一个对象或对象群组。

2 在工具箱中，选择“遮罩”工具。

3 在图像窗口定义可编辑区域。

4 单击**对象** ▶ **剪裁遮罩** ▶ **创建**，然后单击下列某个选项：
- **自遮罩** - 隐藏可编辑区域周围的区域
- **自反显的遮罩** - 隐藏可编辑区域，同时只显示其周围的区域

您还可以通过单击**创建剪裁遮罩**按钮 从**对象**检查器中创建可显示整个对象或对象群组的剪裁遮罩。

合并剪裁遮罩与对象或对象群组

1 选择具有剪裁遮罩的对象或对象群组。

2 单击**对象** ▶ **剪裁遮罩** ▶ **合并**。

禁用剪裁遮罩

1 选择具有剪裁遮罩的对象或对象群组。

2 单击**对象** ▶ **剪裁遮罩** ▶ **禁用**。

删除剪裁遮罩

1 选择具有剪裁遮罩的对象或对象群组。

2 单击**对象** ▸ **剪裁遮罩** ▸ **移除**。

保护对象周围的区域

您可以保护对象周围的区域，这样您就可以隔离仅对所选对象作出的更改。例如，您可以为对象应用笔刷笔触，且不会将颜色笔触应用到对象边框外。



蓝色圆圈周围的区域处于受保护状态。因此，白色泡泡笔刷笔触未应用到红色和灰色的圆圈中。

保护对象周围的区域

1 单击**窗口** ▸ **检查器**检查器中，单击对象。

2 单击**锁定透明**按钮 。

文本

创建和格式化文本 385
管理字体 403
不同语言的文本 411



创建和格式化文本

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以在图像中添加文本并创建有趣的文本效果。您也可以移动、编辑和格式化文本。使文本适合路径可让您沿非直线线条放置文本。您甚至可以从任意来源捕获字体并进行标识，以便在自己的插图中再次使用该字体。如果您使用的是亚洲操作系统，则可以利用 Corel PHOTO-PAINT 中提供的亚洲文本格式化功能。有关信息，请参阅第 411 页上的“亚洲和中东文本”。。

本部分包含以下主题：

- 第 385 页上的“添加和选择文本”
- 第 386 页上的“向文本添加颜色”
- 第 388 页上的“格式化文本”
- 第 389 页上的“OpenType 功能”
- 第 393 页上的“可变字体”
- 第 395 页上的“插入特殊字符、符号和字形”
- 第 397 页上的“位移、旋转文本以及调整文本的字距”
- 第 398 页上的“对齐文本”
- 第 398 页上的“调整行间距、字符间距和字间距”
- 第 399 页上的“光滑处理文本”
- 第 399 页上的“使文本适合路径”
- 第 401 页上的“继承文本”

添加和选择文本

您可以添加文本以增强图像。可以指定文本字体、大小和对齐，以及字符间距和行间距。



文本是使用文本工具创建的。

默认情况下，文本被创建为对象；因此，您可以移动、调整大小、缩放、旋转、反转、倾斜、扭曲和应用透视；但是，如果您添加、移除或编辑文本字符，则将失去扭曲或透视效果。文本也可以渲染为遮罩的可编辑区域。有关创建可编辑区域的详细信息，请参阅第 231 页上的“定义可编辑区域”。

也可以通过填充或着色来更改文本颜色。此外，还可以使用图样和底纹填充文本。

也可以位移、旋转文本，或者调整文本的字距。有关详细信息，请参阅 第 397 页上的“位移、旋转文本以及调整文本的字距”。

添加文本

1 单击**文本**工具 A。

2 从属性栏上的**字体**列表框中选择一种字体。

3 从属性栏上的**字体大小**列表框中选择一种字体大小。

4 在图像窗口中单击鼠标，然后键入文本。

可以使用**文本**工具 A 选择文本，然后单击属性栏上的**创建遮罩**按钮 A，将文本渲染为可编辑区域。这将产生可应用效果的文本形状的可编辑区域。

选择文本进行修改

1 单击**文本**工具 A。

2 将指针指向文本直到指针变成光标。

3 选择文本。

向文本添加颜色

可以快速更改文本的填充色和轮廓颜色。可以更改文本的填充色、轮廓颜色和背景色。此外，还可以通过对文本着色来更改文本的外观。这样，您可以向文本添加不同的效果。



可以使用图样和底纹填充文本。

更改文本颜色

1 单击**文本**工具 。

2 将指针指向文本直到指针变成光标。

3 选择文本。

4 在颜色控制区域中，双击**主**色样 ，然后选择一种颜色。

为文本着色

1 在工具箱中，单击**挑选**工具 。

2 选择文本对象。

3 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **渲染为对象**。

4 在颜色控制区域中，双击**主**色样 ，然后选择一种颜色。

5 在工具箱中，单击**绘画**工具 。

6 在属性栏上指定任意工具设置。

7 拖动鼠标，穿过文本。

在着色之前，请确保文本正确无误，因为如果添加、移除或编辑文本字符，着色效果会丢失。

填充文本

1 在工具箱中，单击**挑选**工具 。

2 选择文本对象。

3 在工具箱中，单击**填充**工具 。

4 在属性栏上指定任意工具设置。

5 单击要填充的各个文本字符。

您必须直接在字符中单击；否则，填充将应用于整个图像。您可以通过单击**编辑** ▸ **撤消大流量填充**来撤消不需要的填充。

在着色之前，请确保文本正确无误，因为如果添加、移除或编辑文本字符，着色效果会丢失。

可以通过单击工具箱中的**缩放**工具 ，然后在图像中拖动以选定文本字符，来快速放大文本字符。

可以使用**文本**工具 选择文本对象，然后单击属性栏上的**创建遮罩**按钮 ，将文本渲染为可编辑区域。这将产生可应用填充的文本形状可编辑区域。

格式化文本

Corel PHOTO-PAINT 允许您格式化文本以改善其外观。您可以更改字体属性（例如样式和大小），也可以为文本添加下划线、删除线和上划线。也可以通过将字符显示为下标或上标来更改字符的位置和外观，这在含有科学记数的绘图中非常有用。此外，还可以更改文本的大小写。

如果选择支持下标、上标或大小写的 OpenType 字体，则可以应用相应的 OpenType 功能。但是，如果选择不支持这些功能的字体（包括 OpenType 字体），则可以应用字符的合成版，这是 Corel PHOTO-PAINT 通过改变默认字体字符的特性生成的。有关详细信息，请参阅 第 389 页上的“OpenType 功能”。

还可以为选定字符添加下划线、删除线及上划线。

更改字体属性

1 使用**文本**工具 A 选择文本。

2 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **文本**。

3 在**文本**检查器中，执行下表中的任务。

操作	方法
选择字样	从**字体**列表框中选择一种字样。
设置字体大小	在**字体大小**框中键入值。
更改字体样式	从**字体样式**列表框中选择一个选项。



也可以从属性栏上的**字体**列表框中选择一种字样。

您也可以通过单击属性栏上的**粗体** B 按钮或**斜体** I 按钮更改选定文本的字体样式。

为文本添加下划线、删除线和上划线

1 使用**文本**工具 A 选择文本。

2 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **文本**。

3 在**文本**检查器中，单击下拉箭头以显示更多选项。

4 执行下表中的操作。

操作	方法
为文本添加下划线	单击**下划线**按钮 ， 并从列表中选择一个选项。
为文本添加删除线	从**字符删除线**列表框中选择一个选项。
为文本添加上划线	从**字符上划线**列表框中选择一个选项。

您可以通过点击属性栏上的**下划线**按钮 U 来为选定文本添加单条下划线。

添加上标或下标文本

1 使用**文本**工具 A 选择文本。

2 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **文本**。

3 在**文本**检查器区域中，单击**位置**按钮，然后选择以下选项之一：

- **无** — 关闭列表中的所有功能
- **上标（自动）** — 如果字体支持上标，则应用 OpenType 功能，如果字体不支持上标，则应用合成版
- **下标（自动）** — 如果字体支持下标，则应用 OpenType 功能，如果字体不支持下标，则应用合成版
- **上标（合成）** — 应用上标功能的合成版，看起来与在旧版本 Corel PHOTO-PAINT 中一样
- **下标（合成）** — 应用下标功能的合成版，看起来与 Corel PHOTO-PAINT 旧版本中一样

某些 OpenType 字体可能看似支持不受支持的功能。例如，“上标”和“下标”选项可能看起来可用，但实际不可用。如果应用其中一种 OpenType 字体，Corel PHOTO-PAINT 将无法提供上标和下标的合成版。

更改文本的大小写

1 使用**文本**工具 A 选择文本。

2 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **文本**。

3 在**文本**检查器区域中，单击**大写**按钮，然后选择以下选项之一：

- **无** — 关闭列表中的所有功能
- **全部大写** - 使用相应的大写字符替代小写字符
- **标题大写** - 如果字体支持，则应用该功能的 OpenType 版
- **小型大写字母（自动）** - 如果字体支持，则应用该功能的 OpenType 版
- **全部小型大写字母** - 使用缩小版的大写字符替代原来的字符
- **从大写字母更改为小型大写字母** - 如果字体支持，则应用该功能的 OpenType 版
- **小型大写字母（合成）** - 应用合成版的**小型大写字母**，看起来与在旧版本 Corel PHOTO-PAINT 中一样

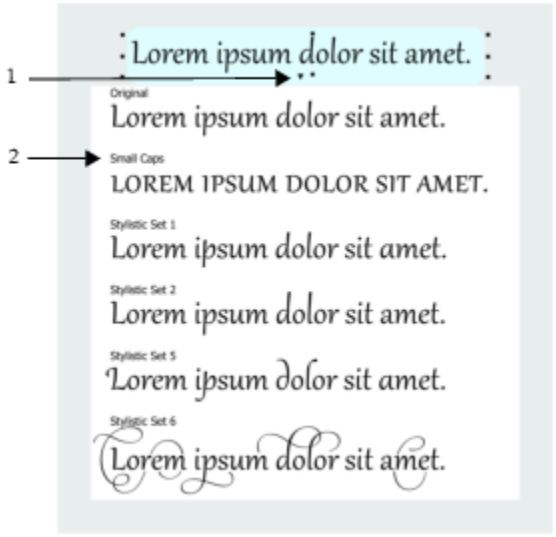
如果选择的字体不是支持大写样式的 OpenType 字体，则 Corel PHOTO-PAINT 会提供小型大写字母的合成版。

某些 OpenType 字体可能看似支持不受支持的功能。

OpenType 功能

Corel PHOTO-PAINT 支持 OpenType 字体，以便您可以利用其高级印刷功能。OpenType 功能可让您为单个字符或一串字符选择替换外观（也称为字形）。例如，可以为数字、分数或连字组选择替换字形。

您可以在**文本**检查器中访问 OpenType 命令和选项。也可以让 Corel PHOTO-PAINT 提示您哪些 OpenType 功能可以通过启用交互式 OpenType 选项来加以应用。选择文本后，如果有可用的 OpenType 功能，文本下方会显示一个指示器箭头。可以单击该指示器来访问适用于所选文本的最常用 OpenType 功能列表。



单击交互式 OpenType 指示器箭头 (1) 可展开适用于所选文本的最常用 OpenType 功能列表。

OpenType 字体规格是 Adobe 和 Microsoft 联合制定的。OpenType 字体基于 Unicode，扩展了旧字体技术的功能。OpenType 最突出的优势有：

- 跨平台支持（Windows 和 macOS）
- 扩展字符集，可以提供更好的语言支持和高级印刷功能
- 可与 Type 1 (PostScript) 和 TrueType 字体共存
- 支持更大的字形限制 (64k)

OpenType 功能

下表列出了您可以在 Corel PHOTO-PAINT 中应用的 OpenType 功能（前提是字体中包含该功能）。

此外，Corel PHOTO-PAINT 还提供一些 OpenType 大写和位置功能的合成版。例如，如果字体不支持某功能（例如“小型大写字母”），Corel PHOTO-PAINT 会通过缩放字体来生成自己的字形版本。

OpenType 功能	描述	示例
大写	更改文本的大小写，此功能在插入标题和首字母缩略词时非常有用	LOREM
位置	将字符显示为上标或下标，此功能在插入脚注或数学符号时非常有用。如果选择一种不支持下标和上标的 OpenType 字体，或者非 OpenType 字体，您可以应用合成的字形。	Lorem
数字样式	包括用于控制数字外观的功能	请参见下面的示例
数字样式 — 不等宽齐线	显示宽度变化的数字，此功能最适用于在正文文本中插入数字。不过，数字的高度是固定的，通常与大写字母的高度相当。	123

OpenType 功能	描述	示例
数字样式 — 等宽齐线	显示等宽、等距、等高的数字，此功能对于在表格中对齐和显示文本非常有用	123
数字样式 - 不等宽不齐线	显示宽度和高度变化的数字。此样式最适合用来调和数字与混合大小写文本。	123
数字样式 - 等宽不齐线	显示等宽，但高度变化的数字	123
分数	显示由斜线分隔成分数的数字。字体不同，可用分数的数量也不同。仅将此功能应用于要显示为分数的数字。	请参见下面的示例
分数 — 分子	将分子（例如 456/）显示为分数轮廓沟槽。此功能在将非标准分数（例如 456/789）显示为分数时非常有用。将“分子”功能与“分母”功能一起使用，可将非标准分数显示为分数。	99/100
分数 — 分母	将分母（例如 /789）显示为分数轮廓沟槽。此功能在将非标准分数（例如 456/789）显示为分数时非常有用。“分母”功能与“分子”功能一起使用，可将非标准分数显示为分数。	99/100
分数 — 分数	将标准分数显示为分数轮廓沟槽	99/100
分数 - 替代分数	显示使用水平分割线而不是反斜线的分数。	
序号	显示在上标中使用数字和后缀的序号。例如，您可以将“第一”显示为 1st 或将“第二”显示为 2nd。仅将此功能应用于要显示为序号的文本。	1st
带斜线的零	显示带斜线的零，以便于同字母 O 区分开。此功能对于在财务报告中显示数字非常有用。	Ø

OpenType 功能	描述	示例
装饰	使用字体设计员创建的装饰形状替代字符，以符合字体的主题	
样式替代	将替代设计应用到字符	
样式集	将替代设计应用到选定文本	
花体变体	插入书法类型的装饰字符	
上下文替代	可让您根据周围字符将替代设计应用到单个字符或一串字符，从而微调文本。例如，您可以将此功能应用到基于脚本的文本，使其排列更自然。	不可用
区分大小写形式	移动标点符号的位置，使其与大写文本或齐线数字对齐	不可用
标准连字	使用一个叫做连字的轮廓沟槽替换字母对（或一串字母）。许多 OpenType 字体都包括 fi、fl、ff、ffi 和 ffl 标准连字。这些连字的目的是提高文本的可读性。	
任意连字	使用连字替换非标准字母组合。任意连字是起装饰作用的，大部分 OpenType 字体不支持任意连字。	
上下文连字	插入最适合周围字符的轮廓沟槽。上下文连字的作用是通过改进连字字符之间的连接功能来提高可读性。	不可用
历史连字	用根据历史用法确定的连字替代字母对或一串字母。历史连字是起装饰作用的，大部分 OpenType 字体不支持历史连字。最常用的历史连字是与其他字符组合在一起的字母，例如 sh、si、sl、ss 和 st。	不可用
历史形式	使用通常在历史文档中使用的字符替代现代字符。历史形式对于重新创建历史文本非常有用。	不可用

将 OpenType 功能应用于文本

1 使用**文本**工具，选择单个字符或一串字符。

2 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **文本**。

3 在**文本**检查器中，单击某个 OpenType 功能按钮，然后从列表中选择一种功能（如果适用）。

某些 OpenType 字体可能看似支持不受支持的功能。

启用屏幕显示 OpenType 功能指示器

- 单击工具箱中的**文本**工具，然后单击属性栏上的**交互式 OpenType** 按钮。

  如果 OpenType 功能适用于选定文本，文本下会显示一个 箭头。

您也可以

在屏幕上查看最常用的 OpenType 功能的列表	单击文本下方的箭头。
将 OpenType 功能应用到选定文本	将鼠标悬停在 OpenType 功能列表中的选项上，然后单击选项。

可变字体

Corel PHOTO-PAINT 支持可变 OpenType 字体。可变字体可以在单个字体文件中包含整个字体系列，使您可以访问各种粗细、宽度和样式。

可变字体具有一个变化属性，称为变化轴。您可以沿一个或多个变化轴更改可变字体，如宽度、粗细和倾斜，或沿着字体设计器指定的自定义轴进行更改。轴上的指定设计变化称为实例。例如，条格布可变字体沿粗细和宽度两个轴变化。此字体具有多个粗细和宽度不同的指定实例，如 Light、Light Condensed Regular、Bold、Condensed Bold、Condensed Light、Condensed Regular、Wide Bold 等。在粗细轴上，Light 和 Bold 位于轴的相对两端；在宽度轴上，Condensed 和 Wide 位于相对两端。



此图显示了条格布可变字体的几个实例。

要获得更大范围的样式变体，您可以调整可变字体实例的可用属性（轴）。

可变字体由图标标识。要快速查找可变字体，您可以使用过滤器。有关详细信息，请参阅 第 405 页上的“过滤字体”。



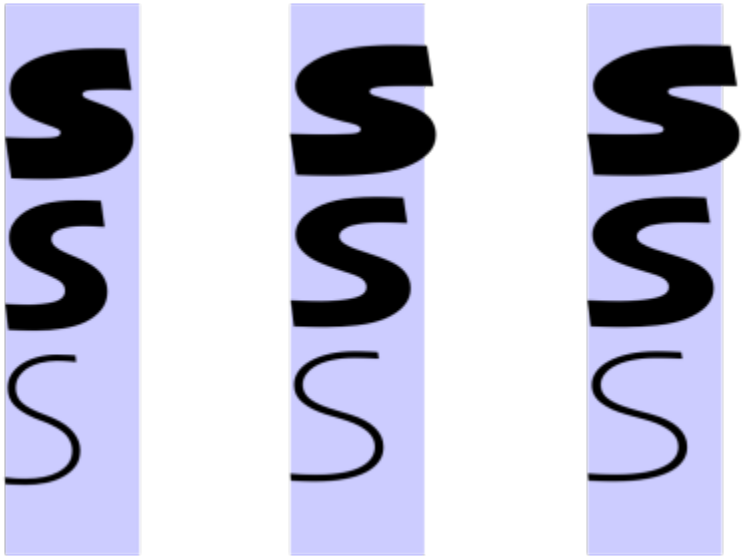
可变字体可通过图标识别。

可变字体是采用 OpenType 字体变化机制的 OpenType 1.8 版字体。

调整可变字体属性

1 使用**文本**工具 选择字符或文本块。

2 单击属性栏上的**可变字体**按钮 ，并调整任何可用的字体属性。



沿两个轴调整可变字体：宽度（从左到右）和粗细（从上到下）。

您也可以从**文本**检查器（**对象** ▸ **文本** ▸ **文本**）访问**可变字体**按钮 。

插入特殊字符、符号和字形

使用**字形**检查器，您可以查找和插入 OpenType 字体的特殊字符、符号和字形（单个字符或字符组合的变体）。

过滤

默认情况下，字体中包括的所有字符、符号和轮廓沟槽都将显示出来，但是您可以过滤字符子集，以便只显示您想要的字符。例如，您可以只显示货币符号或数字，或只显示斯拉夫语字符和符号。

字体中的字符分为以下几类：

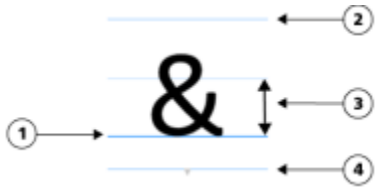
- **常用字符** — 包括箭头、货币、数学符号、数字、标点符号和分隔符以及 CJK 符号和标点符号（在亚洲脚本中使用）
- **脚本符号** — 包括所选择的字体支持的脚本，例如拉丁语、希腊语、斯拉夫语、平假名和片假名、汉语、阿拉伯语或希伯来语脚本
- **OpenType 字符** — 包括所选择的字体提供的 OpenType 功能，例如标准连字、任意连字、分数、替代批注表单等。有关 OpenType 功能的详细信息，请参阅 第 389 页上的“OpenType 功能”。

OpenType 字体

字形检查器是查看和应用 OpenType 字体提供的 OpenType 功能的理想之选。默认视图显示一个字符列表，其中单个字符的轮廓沟槽分组显示。此外，您也可以显示一个更长的列表，使可用字形一目了然。

查看字符位置

所选择的每个字符都显示在一组蓝线上，以便您预览其相对于文本基线的位置。



1) 文本基线

2) 顶线

3) 字体 x 高度

4) 底线

最近使用的特殊字符

您可以使用最近使用的特殊字符列表来复制您经常使用的字符。列表保留了最近使用字符的字体属性和所应用的所有 OpenType 功能。您可以通过移除不再需要的字符来管理列表。

添加特殊字符、符号或轮廓沟槽

1 使用**文本**工具 A，单击要添加特殊字符之处。

2 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **字形**。

3 在**字形**检查器中，从**字体列表**框中选择字体。

4 双击**字符和字形**列表中的字符。
如果找不到您需要的字符，请打开**字符过滤器**列表，然后启用**整个字体**复选框。

您也可以

拖动字符	使用**选择**工具，将字符拖动到文档窗口。
复制字符	单击**字符和字形**列表中的字符，然后单击**复制**。

您也可以

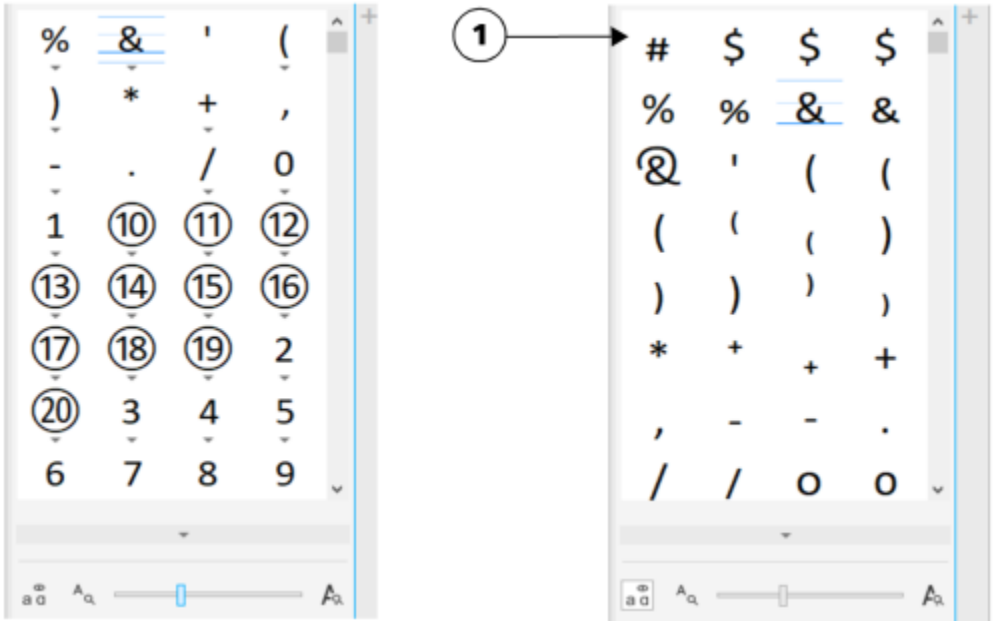
查看有关所选字符的信息	单击箭头按钮 ▼（位于**字符和字形**列表底部），查看以下任何适用的属性：字符名称、ID、Unicode 编码、用于插入字符的键盘快捷键、OpenType 功能名称和只能在特定语言中正确显示的字形语言。
放大和缩小	移动**调整大小**滑块。 要以预设的增量放大和缩小，请单击**调整大小**滑块左边和右边的缩放按钮。

过滤特殊字符、符号和轮廓沟槽

1. 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **字形**。
2. 在**字形**检查器中，从**字体列表**框中选择字体。
3. 打开**字符过滤器**列表框，然后启用您要显示的字符子集的复选框。
4. 单击**关闭**。

查看 OpenType 功能的字形

1. 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **字形**。
2. 在**字形**检查器中，从**字体列表**框中选择 OpenType 字体。
3. 打开**字符过滤器**列表框，然后在 **OpenType** 区域启用可用 OpenType 功能的所有复选框。
4. 执行下列操作之一：
   - 要显示包括分组字形的列表，请确保**显示所有字形**按钮 没有按下。要查看群组中的所有字形，请单击字符，然后单击 OpenType 功能指示器。单击字形使其在**字符和字形**列表中显示。
   - 要显示展开列表（其中显示所有字形），请单击**显示所有字形**按钮 。



左：单个字符下面的灰色箭头显示还有更多可用字形。右：按下显示所有字形按钮 (1) 后，所有字形就一目了然了。



查看分组字形

显示所有字形按钮对不支持 OpenType 功能的字体不可用。

OpenType 功能提供的一些字形根据它们显示时所在的上下文而变化，并且不能在**字形**检查器中显示。您可以通过使用交互式 OpenType 选项在文档窗口查看和插入此类字形。有关详细信息，第 393 页上的“启用屏幕显示 OpenType 功能指示器”。

使用最近使用的特殊字符列表

1 单击**对象** ▶ **文本** ▶ **字形**。

2 在最近使用的特殊字符的列表中，执行下表中的任务。

操作	方法
查看字符的字体和 OpenType 属性	指向字符。
从列表中复制字符	控件单击字符，然后单击**复制**。
从列表中移除字符	控件单击字符，然后单击**移除**或**全部移除**。

位移、旋转文本以及调整文本的字距

可以调整文本的字距，这可让您调整选定文本范围内各字符之间的距离。字距调整是指调整两个字符的位置来实现它们之间视觉空间的平衡。例如，字距调整通常用于减少字符对（如 AW、WA、VA 或 TA）中的空间。这样的字符对称为“字偶距”。字距调整会提高可读性，使字母显得更加平衡且更符合比例，尤其是在字体较大的情况下。

可以通过垂直或水平位移字符，更改选定字符相对于周围字符的位置，来修改文本的外观。也可以通过指定旋转角度来旋转字符。

调整文字间距

1 使用**文本**工具 A 选择文本。

2 单击**对象** ▶ **文本** ▶ **文本**。

3 在**文本**检查器的**字距调整范围**框中键入值。

位移字符

1 使用**文本**工具 选择文本。

2 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **文本**。

3 在**文本**检查器中，单击箭头按钮 以显示其他字符选项。

4 执行下表中的一项任务。

操作	方法
水平位移字符	在**字符水平偏移**框中键入值。
垂直位移字符	在**字符垂直偏移**框中键入值。

水平正值向右移动字符；水平负值向左移动字符。垂直正值向上移动字符；垂直负值向下移动字符。

旋转文本

1 使用**文本**工具 选择文本。

2 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **文本**。

3 在**文本**检查器中，单击箭头按钮 以显示其他字符选项。

4 在**字符角度**框中键入值。

对齐文本

可以水平对齐文本对象，这可让您相对于文本的边框对齐文本。如果字符未发生水平位移，应用不对齐所产生的结果与左对齐一样。

修改文本对齐

1 使用**文本**工具 选择文本。

2 单击属性栏上的**水平对齐**按钮，然后选择下列选项之一：

- **无** - 应用默认对齐设置
- **左对齐** - 将文本与文本框或美术字边框的左侧对齐
- **居中** - 将文本置于文本框的中心
- **右对齐** - 将文本与文本框和美术字边框的右侧对齐
- **两端对齐** - 将文本（最后一行除外）与文本框的左右两侧对齐
- **强制两端对齐** - 将文本（包括最后一行）与文本框的左右两侧对齐

也可以通过单击**文本**检查器中的对齐按钮来对齐文本。

调整行间距、字符间距和字间距

可以更改文本行之间的间距（也称为“前导”或“行间距”）。更改美术字的行间距，仅适用于由硬回车分隔的文本行。

可以更改文本块中字符的间距（也称为“字母间距”）。例如，将文本块设置为两端对齐可能会导致字符间隔过大，这会造成视觉上的不平衡。为提高可读性，您可以缩小字符间距。也可以调整字间距。

调整行间距

1 使用**文本**工具 A 选择文本。

2 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **文本**。

3 在**文本**检查器中，从**垂直间距单位**列表框中选择下列测量单位选项之一：
- **字符高度的 %** - 允许您使用相对于字符高度的百分比值
- **点** — 允许您使用点
- **点大小的 %** — 允许您使用相对于字符点大小的百分比值

4 在**行间距**框中键入一个值。

调整字符间距

1 使用**文本**工具 A 选择文本。

2 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **文本**。

3 在**文本**检查器的**字符间距**框中键入一个值。

调整字间距

1 使用**文本**工具 A 选择文本。

2 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **文本**。

3 在**文本**检查器的**字间距**框中键入一个值。

光滑处理文本

您可以使用光滑处理来平滑文本外观。光滑处理可提高屏幕上文本的清晰度，特别是字体较小的文本。当将文本添加到图像时会默认应用光滑处理。但是，您可以移除文本光滑处理。

要将光滑处理应用到文本

1 使用**文本**工具 A 选择文本。

2 从属性栏上的**文本反锯齿**列表框中选择下列类型之一：
- **软** — 使文本看起来感觉更柔和，但是字体形状不变
- **硬**— 使文本看起来更清楚

要移除文本中的光滑处理

1 使用**文本**工具 A 选择文本。

2 从属性栏上的**文本反锯齿**列表框中选择**无**。

使文本适合路径

创建了路径后，您可以将文本适合到路径中以沿线条或形状放置文本。将文本适合到路径后，可以根据路径调整文本的位置。例如，可以将文本置于路径内部或外部，也可以调整文本与路径之间的距离。

您可以将文本渲染为对象，以将其从路径中区分开来；文本将保留其适合到的路径的形状。还可以矫正文本，使其与路径分离，而不保留路径形状。有关创建路径的详细信息，请参阅第 253 页上的“创建路径”。

使文本适合路径

1 在工具箱中，单击**挑选**工具 。

2 选择文本。

3 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **使文本适合路径**。

4 在路径上要开始文本之处单击。

您也可以通过单击**文本**工具 ，将指针移动到路径上，然后单击要开始文本之处，以使文本适合路径。将指针移动到路径上时，指针会发生变化。该变化表明您现在可以单击和键入。



您可以沿路径创建文本。

调整适合路径的文本位置

1 使用**文本**工具 选择文本。

2 在属性栏上，从以下任一列表框中选择一种设置：

- **文本方向** - 设置文本的方向
- **垂直放置** - 设置文本的垂直位置
- **文本放置** - 设置文本的放置
- **与路径的距离** - 设置文本与路径之间的距离
- **偏移** - 设置文本的水平位置

如果您要将文本移动到路径的另一侧，请单击属性栏上的**放到另一侧**按钮 。

您也可以通过使用**挑选**工具 选择文本，从属性栏上选择一种模式，然后在图像窗口中拖动选择手柄来调整文本。

将文本渲染为对象

1 在工具箱中，单击**挑选**工具 。

2 选择文本。

3 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **渲染为对象**。

可以使用**文本**工具 选择文本对象，然后单击属性栏上的**创建遮罩**按钮 ，将文本渲染为可编辑区域。这将产生可修改的文本形状的可编辑区域。

矫正文本

1 在工具箱中，单击**挑选**工具 。

2 选择文本。

3 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **矫正文本**。

继承文本

如果您打开的文档中包含在之前版本的 Corel PHOTO-PAINT（例如 Corel PHOTO-PAINT X5）中创建的文本，您需要更新旧版文本，然后才能应用 OpenType 文本功能。有关详细信息，请参阅 第 389 页上的“OpenType 功能”。

更新继承文本

1 打开包含继承文本的文档。
图像窗口顶部会出现一个**更新**工具栏。

2 单击**更新**。
要撤销更新，请单击**更新**工具栏上的**撤销**。但是，对更新后的文本进行更改后，此选项将不再可用。

您也可以通过单击**文本**检查器中的**更新**按钮来更新继承文本。

Corel PHOTO-PAINT™

管理字体

Corel PHOTO-PAINT 允许您管理和预览字体。

本部分包含以下主题：

- 第 403 页上的 “会在保存文件时嵌入绘图中使用的字体，但您可以选择对特定绘图禁用字体嵌入。遵循每种字体的嵌入权限。查看字体”
- 第 404 页上的 “过滤字体”
- 第 405 页上的 “搜索字体”
- 第 407 页上的 “获取更多字体”
- 第 407 页上的 “选择字体”
- 第 409 页上的 “Corel Font Manager”

会在保存文件时嵌入绘图中使用的字体，但您可以选择对特定绘图禁用字体嵌入。遵循每种字体的嵌入权限。查看字体

您可以在**字体列表**框中自定义字体列表，以便更轻松地查找字体。例如，您可以更改显示在**字体列表**框中的字体名称的字体大小。您可以按字体系列或以简单列表的形式显示字体。如果安装了非拉丁字体，则可以用拉丁语或本机语言显示其名称。此外，还可以在字体列表顶部显示最近使用的字体或者将其隐藏，并且您可以指定要显示的最近使用字体的数量。

默认情况下，字体名称会使用相对应的字体，但您也可以使用相同字体显示所有字体名称。

Corel PHOTO-PAINT 使您可以在字体列表框底部或绘图窗口中的**预览**区域中预览字体。您还可以用所有可用样式预览字体，比如粗体和斜体。

通过调整字体列表的高度和宽度或是隐藏预览区域，即可调整**字体列表**区域的大小。

自定义字体列表

1 单击工具箱中的**文本**工具，然后在属性栏上打开**字体列表**框。

2 要更改字体名称的大小，请移动**调整大小**滑块。

3 单击**字体选项**按钮 ，然后执行下表中的任务。

操作	方法
以拉丁语或本机语言显示非拉丁字体的名称	单击**显示拉丁名称**以启用或禁用该命令。

操作	方法
	该选项适用于使用斯拉夫语、阿拉伯语和亚洲字体的情况。
使用相同字体显示字体名称	单击**使用字体显示字体名称**以禁用该命令。
显示或隐藏最近使用的字体	单击**显示最近使用的字体**以启用或禁用该命令。
指定要显示的最近使用的字体数量	单击**字体列表首选项**

预览字体

1 单击工具箱中的**文本**工具 A。

如果要在文档窗口中预览字体，请选择所需的文本。

2 在属性栏上单击**字体列表**框。

字体名称以指定的字体显示。

要预览应用了特定字体的所选文本，请在**字体列表**框中指向字体名称。



符号字体的名称在默认的用户界面字体中显示，符号字体的样例显示在符号字体名称的右侧以及“预览”区域中。

调整“字体列表”区域的大小

1 单击工具箱中的**文本**工具，然后在属性栏上打开**字体**列表框。

2 执行下列任一操作：

- 要隐藏预览区域，请单击**隐藏预览**按钮 A。
- 要调整**字体列表**区域的宽度，请指向垂直抓取区（右侧边缘）并在出现双向箭头后拖动。
- 要调整高度，请指向水平抓取区（在**调整大小**滑块下方），并在出现双向箭头后拖动。

过滤字体

过滤可帮助您只查看满足特定要求的字体。例如，可以仅显示在文档中使用的字体或者仅显示符号字体。您可以根据字体技术、高度、宽度、样式、支持的语言、OpenType 功能等等来过滤字体；并且您可以同时应用一个或多个过滤器。

下表列出了可用的字体过滤器类别和过滤器。

如果具有特定权限的字体不可用，将不再显示相应的过滤器。例如，如果您的所有字体可嵌入文档，将不会显示**非嵌入式**过滤器。

字体技术	使您可以根据 OpenType - TrueType、OpenType - PostScript、TrueType、Type1 和可变字体（OpenType 字体变体）等字体技术过滤字体 如果某项字体技术在您的计算机上不可用，则它不会显示在过滤器列表中。
粗细	用于根据字体的粗细显示字体，如细体、常规或粗体
宽度	用于根据字体的宽度显示字体，如紧缩、常规和展开
样式	用于根据字体的样式显示字体，如装饰、显示、等宽、无衬线、脚本、衬线和符号
字符范围	用于根据字体的语言或脚本来过滤字体。该组中的过滤器包括阿拉伯语、简体中文、繁体中文、斯拉夫语、梵文、希腊语、希伯来语、日语、韩语、拉丁语和土耳其语
OpenType	用于显示具有特定 OpenType 功能的字体，如大写字母间距、区分大小写形式等

过滤字体

1 单击工具箱中的**文本**工具 A。

2 在属性栏上打开**字体**列表框，然后单击**显示过滤器**按钮 ▼。

3 启用任一个过滤器复选框。

您只能过滤计算机上已安装的字体。

搜索字体

您可以使用关键字从**字体列表**框中搜索本地字体。这些关键字包括字体名称、字体技术和字体中包含的其他元数据。

当您开始键入字体名称或其他关键字时，即会显示字体的相关列表。该列表会随您所键入的内容自动更新。要优化搜索，您可以键入两个或更多关键字。例如，要查找所有可用的粗体 Arial 字体，您可以在**字体列表**框中键入 **Arial 粗体**。

使用关键字搜索字体

1 单击工具箱中的**文本**工具 A。

2 打开属性栏上的**字体列表**框，然后键入字体名称或字体技术等关键字。

3 要优化搜索，请在键入第一个关键字后按空格键，然后再键入另一个关键字。



下表列出您可以使用的按类别组织的搜索关键字。

类别	关键字
文档字体	文档字体
字体技术	OpenType - TrueType、OpenType - PostScript、TrueType、Type1
粗细	特细体、超细体、细体、常规、中等、半粗体、粗体、超粗体、黑体
宽度	极紧缩、超紧缩、紧缩、半紧缩、常规、半展开、展开、超展开、极展开
样式	装饰、显示、等宽、无衬线、脚本、衬线和符号
字符范围	阿拉伯语、亚美尼亚语、简体中文、繁体中文、科普特语、斯拉夫语、梵文、迪贝喜语、格鲁吉亚语、希腊语、古吉拉特语、希伯来语、平假名、日语、卡纳达语、片假名、韩语、拉丁语、俄语、叙利亚语、泰米尔语、泰卢固语、泰语、土耳其语、越南语
制造商	Ale/Paul、Bitstream、Cultivated/ Mind、DynaComware、Font Fabric、Fontlab、Fontographer、ITC、Linotype、Mark Simonson、Monotype、Typodermic、RW++
嵌入式权限	可编辑、可安装、非嵌入式、预览和打印、受限
OpenType	全部小型大写字母、替代批注表单、替代半宽、替代的垂直半度量、替代的垂直量度、替代分数、大写字母间距、区分大小写形式、居中的 CJK 标点、字符变体、上下文替代、上下文连字、分母、任意连字、专家形式、分数、半宽、历史形式、历史连字、Hojo 日文汉字形式、水平片假名替换、JIS2004 形式、JIS78 形式、JIS83 形式、JIS90 形式、字距调整、齐线数字、本地化形式、NLC 日文汉字、分子、序号、装饰、不等宽片假名、不等宽齐线、不等宽不齐线、不等宽宽度、四分之一宽度、科学下角码、简体形式、带斜线的零、小型大写字母、来自大写字母的小型大写字母、标准连字、样式替代、样式集、下标、上标、花体变体、等宽、等宽不齐线、第三宽度、标题、传统形式、传统名称形式、垂直替换和旋转

获取更多字体

您可以从 Corel PHOTO-PAINT 和 Corel Font Manager 中的**字体列表**框中下载其他字体。这些字体通常在字体包中分组。一些字体包是免费的，而其他的字体包则需购买。您可以访问字体包的相关信息及其包含的字体，还可以查看字体示例。

您可以更改字体的默认保存位置。有关详细信息，请参阅 第 94 页上的“更改内容位置”。

获取字体包

1 单击工具箱中的**文本**工具 。

2 在属性栏上打开**字体列表**框。

3 单击**获取更多**按钮 。

4 在**获取更多**对话框中，单击字体包。

5 执行下列操作之一：

- 单击**购买**，按照屏幕上的说明购买字体包。
- 如果字体包免费，请单击**下载**。

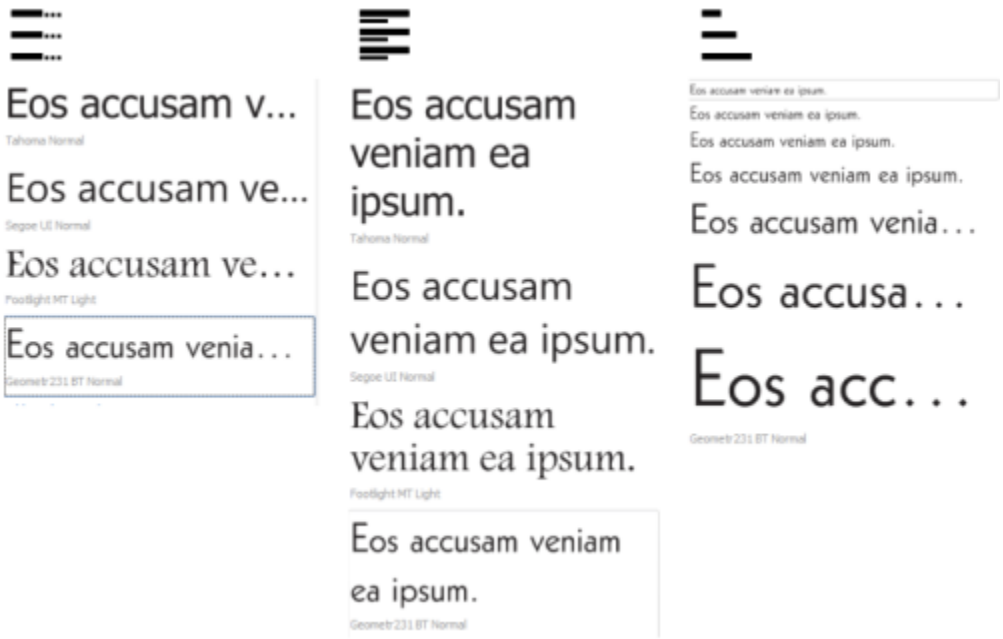
下载的字体包可通过**字体列表**框访问。它还会显示在**我的集合**下的**过滤器**列表中。

选择字体

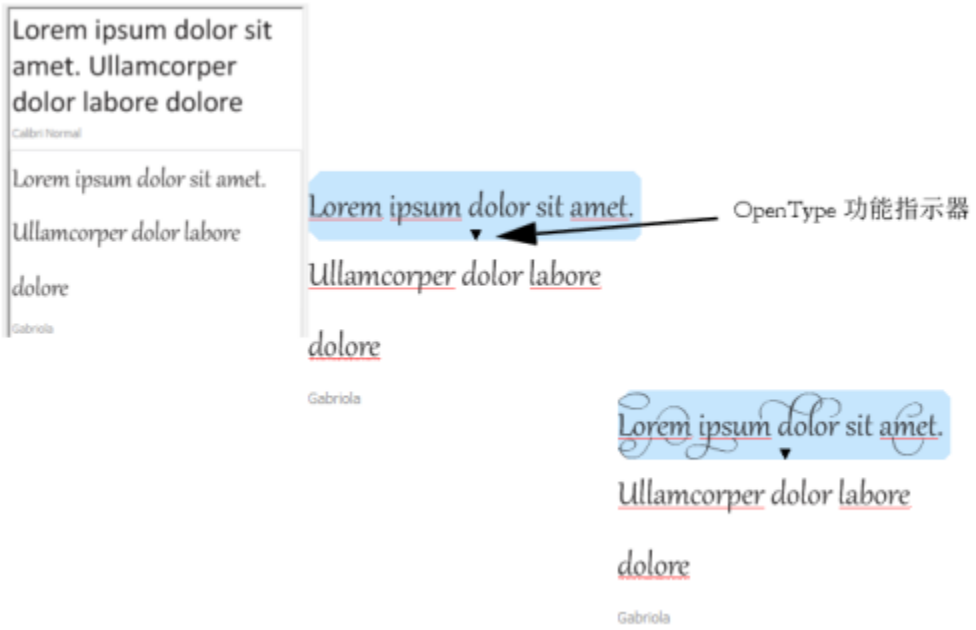
字体取样器让您能够以不同的字体和字体大小查看同一示例文本，可帮助您为项目选择字体。

您可以预览预设的文本示例，或者键入或粘贴文本。此外，您还可以以单行文本或多行文本，以及单行文本且字体逐渐增大的形式查看文本示例。

当文本示例使用 OpenType 字体时，您可以查看可用的 OpenType 功能并将它们应用到文本示例中。



视图（从左至右）：单行、多行和瀑布式



对于使用 OpenType 字体的文本示例，您可以选择文本来显示 OpenType 功能指示器并应用 OpenType 功能。在本示例中，一个样式集应用到了所选文本中。

要在上下文中查看文本示例，您可以将其粘贴到绘图窗口中您希望的位置。

使用字体取样器预览字体

单击**窗口** ▸ **检查器** 如果要更改所有示例中的文本，请在**预览字体**框中键入新文本。

1 要选择视图选项，请单击以下任一按钮：

- **单行** - 以单行文本的形式显示示例
- **多行** - 以多行文本的形式显示示例
- **瀑布式** - 以单行文本且字体逐渐增大的形式显示所选示例

2 要更改示例文本的字体大小，请移动**缩放**滑块。
如果您要以预设的增量更改文本的字体大小，请单击**缩放**滑块旁边的**缩放**按钮。

您也可以

添加文本示例	单击**添加项目**，然后从**字体列表**框中选择字体。
在文档中粘贴文本示例	单击文本示例，然后单击**复制**。使用**文本**工具 A，控件单击要放置文本示例的位置，然后单击**粘贴**。 您也可以将文本示例拖动到文档窗口。
删除文本示例	单击文本示例，然后单击**移除项目**。
在文本示例中粘贴文本	单击文本示例，然后按 **Command+V**。

您也可以

更改文本示例的顺序	将文本示例拖动到列表中的新位置。

Corel Font Manager

Corel Font Manager 是 CorelDRAW Graphics Suite 随附的一个独立字体管理应用程序。Corel Font Manager 为您提供工具来控制排版工作流的各个方面，让您可以轻松处理、组织和浏览您的字样和字体集合。您可以查找和预览本地字体，安装和卸载字体，以及删除不再需要的字体。有关详细信息，请参阅Corel Font Manager中的“帮助”。

启动 Corel Font Manager

- 单击泊坞窗中的查找器图标，然后在查找器工具栏中单击**应用程序**。单击 **CorelDRAW Graphics Suite**，然后双击 **Font Manager** 图标。

访问 Corel Font Manager 帮助

- 在 Corel Font Manager 中，单击**帮助** ▸ **Corel Font Manager 帮助**。



不同语言的文本

在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以处理不同语言的文本。例如，如果您使用的是亚洲操作系统，则可以利用 Corel PHOTO-PAINT 中提供的其他文本格式化功能。

本部分包含以下主题：

- 第 411 页上的“修改编码设置”
- 第 411 页上的“亚洲和中东文本”
- 第 412 页上的“适用于亚洲文本的 OpenType 支持”

修改编码设置

在 Corel PHOTO-PAINT 中，添加到文档的所有文本均使用 Unicode 编码。Unicode 决定了文本的字符集。打开或导入包含文本的图像时，Corel PHOTO-PAINT 会将文件中使用的编码系统转换为 Unicode。例如，如果您导入的旧文档中含使用特定代码页[例如 (949 ANSI/OEM - Korean)]的 8 位 ANSI 文本，Corel PHOTO-PAINT 将把代码页 949 转化成 Unicode。但是，如果在打开图像时未指定代码页，Corel PHOTO-PAINT 将使用默认的代码页来转换文本，这可能会导致某些文本显示不正确。可以通过选择受影响的文本并使用相应的代码页将其重新转换为 Unicode，从而正确显示文本。

编码设置不影响绘图窗口以外的文本显示，例如对象和对象数据管理器检查器中的关键字、文件名和文本条目。对于这些类型的文本，您必须使用打开或导入对话框中的代码页设置来设置正确的字符。有关使用代码页设置的信息，请参阅第 61 页上的“打开图像”。

正确显示任何语言的文本

1. 选择文本。
2. 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **编码**。
3. 在对话框中，选择**其它编码**选项。
4. 从**其他编码**列表框中，选择使文本可读的编码设置。

   预览窗口根据当前编码设置显示文本。

亚洲和中东文本

如果您使用的操作系统支持相应的语言或者您有输入法编辑器 (IME)，则可以键入亚洲或中东文本。您可以更改亚洲和中东文本的字体属性。要限制仅对亚洲和中东文本进行更改，您可以选择相应的脚本类型。例如，若要更改同时包含英语和日语文本的文档中日语文本的字体大小，可以选择亚洲脚本类型，然后进行所需的更改。此操作会将新的字体大小仅应用到日语文本，英语文本大小将不受影响。

此外，还可以在一个文本对象中混合使用亚洲文本和拉丁语文本，并设置两者之间的间距。例如，可以指定显示在文本对象中的日语文本与英语文本之间的间距。如果使用的是亚洲操作系统或支持亚洲语言的操作系统，则还可以更改文本方向。

更改字体属性和文本语言

1 使用**文本**工具 选择文本。

2 单击**对象** ▸ **文本** ▸ **文本**。

3 在**文本**检查器中，指定字体属性。

4 单击**选项**按钮，然后单击下列其中一项：

- **所有脚本**
- **拉丁**
- **亚洲**
- **中东**

指定拉丁文本与亚洲文本之间的间距

1 使用**文本**工具，选择结合了拉丁文本和亚洲文本的文本。

2 在**文本**检查器的**语言间距**框中，键入一个值。

语言间距值以标准字间距的百分比为基础。例如，键入的值为 200 就表示两个间距。

更改亚洲文本的方向

1 使用**文本**工具 选择文本。

2 单击属性栏上的下列按钮之一：

- **垂直文本方向** - 将选定文本的方向更改为垂直方向
- **水平文本方向** - 将选定文本的方向更改为水平方向

一个文本对象只能有一个方向。在键入文本时更改文本方向会更改整个文本对象的方向。

亚洲文本的默认方向为水平方向。

适用于亚洲文本的 OpenType 支持

您可以将高级的 OpenType 版式功能应用到亚洲文字。可以从**文本**检查器（**对象** ▸ **文本** ▸ **文本**）访问 OpenType 功能。下表列出了您可以配合亚洲文字使用的 OpenType 功能（前提是字体中包含该功能）。

OpenType 功能	描述
亚洲宽度	通过隔开或替换轮廓沟槽，更改宽度 居中的 CJK 标点功能可沿水平和垂直方向将标点符号居中。
亚洲表单	使用其他轮廓沟槽表单，替换所选的字符。无法合并表单。

OpenType 功能	描述
亚洲垂直量度	替代的垂直量度功能使在垂直方向较短的字符（相对于全高式字符）居中。此功能也可应用到全角拉丁轮廓沟槽。 替代的垂直半度量功能使在垂直方向的字符（相对于半高式字符）居中。
水平片假名替换	将标准片假名轮廓沟槽替代为水平片假名轮廓沟槽
垂直片假名替换	将标准片假名轮廓沟槽替代为垂直片假名轮廓沟槽
垂直替换和旋转	将字符替代为适用于垂直文本的表单，通常将其旋转 90 度
替代批注表单	将批注表单应用到所选字符。此 OpenType 功能适用于拉丁和亚洲文字。

有关使用 OpenType 功能的详细信息，请参阅以下主题：

- 第 389 页上的 “OpenType 功能”
- 第 393 页上的 “将 OpenType 功能应用于文本”

Web 图像和动画影片

创建和编辑动画影片 417
为 Web 创建图像 425

Corel PHOTO-PAINT™

创建和编辑动画影片

使用 Corel PHOTO-PAINT，您可以制作影片。动画影片包含一系列称为帧的图像。对象位置在连续帧中不断变化时，就会显示出移动效果。

本部分包含以下主题：

- 第 417 页上的“打开和播放动画影片”
- 第 418 页上的“创建动画影片”
- 第 420 页上的“修改帧顺序和显示时间”
- 第 422 页上的“保存动画影片”

打开和播放动画影片

您可以打开完整或部分动画影片。打开和播放部分动画影片的速度更快，这是因为计算机需要一次处理的数据较少。

使用动画影片控件可以播放动画影片、倒带至开头、快进到末尾或者在任意一帧停止。还可以在动画影片中逐帧正向或反向移动。

打开动画影片

1 单击**文件** ▸ **打开**。
2 选择存储该动画影片的文件夹。
3 单击文件名。
4 从**取消**按钮旁边的列表框，选择下列选项之一：
   - **部分装入**
   - **打开**
   - **重新取样并装入**
   - **裁剪并装入**

   如果您选择**部分装入**，请在**部分装入动画影片**对话框的**从**框和**到**框中分别键入值，以指定要打开的帧的范围。

使用动画影片回放控件

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **动画影片**。
2 执行下表中的操作。

操作	执行下列操作之一
播放动画影片	单击**播放** 按钮。
停止动画影片	单击**停止** 按钮。
倒带至动画影片开头	单击**第一帧** 按钮。
前进一帧	单击**下一帧** 按钮。
后退一帧	单击**上一帧** 按钮。

还可以通过双击**动画影片**检查器中帧的缩略图来移至某个特定帧。

创建动画影片

动画影片包含背景和前景中的对象。



动画影片由一系列称为帧的图像组成。关键元素是背景和移动的对象。背景是动画影片的第一帧。

创建背景

创建动画影片背景时，可以选择背景色、大小、分辨率和颜色模式。也可以使用现有图像创建动画影片背景。此背景图像自动成为新动画影片文件的第一帧，也是仅有的一帧。可以将现有图像添加为背景帧。有关添加帧的信息，请参阅第 420 页上的“向动画影片中插入帧”。

创建移动的对象

在动画影片中，可以从一帧到下一帧将对象小幅度移动来制作对象动画。每一帧均显示对象，除非将该对象组合到背景中使之永久成为当前帧的一部分。

您可以同时查看多个帧来逐帧定位对象。相邻的帧叠放在当前帧上，您可以据此来定位移动的对象。

创建动画影片背景

1 单击**文件** ▸ **新建**。
2 从**颜色模式**列表框中选择一种颜色模式。
3 打开**背景色**挑选器并单击一种背景颜色。
4 从**大小**列表框中选择一个帧尺寸。
如果您希望使用不同的计量单位，请从**宽度**框旁边的列表框中选择一个选项。
5 从**分辨率**列表框中选择一个值。
6 在**帧数**框中键入 1 至 1000 之间的某个值来指定动画影片中的帧数。



要为 Web 页面创建 GIF 动画，请从**颜色模式**列表框中选择 **8 位调色板色**颜色模式。这将创建较小的文件用于下载。有关调色板色颜色模式的信息，请参阅第 181 页上的“更改颜色模式”。

彩色监视器可以显示的最大分辨率是 96 dpi。选择更高的 dpi 会降低回放性能。

将现有图像添加为背景帧

1 在**动画影片**检查器中，双击要添加背景的帧之前的帧缩略图。
如果**动画影片**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **动画影片**。
2 在**动画影片**检查器中，单击**从文件插入**按钮  。
3 双击图像的文件名。
4 在显示的对话框中，启用**之后**选项。

创建移动的对象

1 使用**挑选**工具  选择对象。
2 单击**编辑** ▸ **复制**。
3 单击**对象** ▸ **合并** ▸ **将对象与背景合并**。
4 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **动画影片**。
5 在**动画影片**检查器中，单击**下一帧**按钮  。
如果要添加帧，请单击**动画影片**检查器中的**插入帧**按钮  。
6 单击**编辑** ▸ **粘贴**。
7 在当前帧中定位对象。
8 单击**对象** ▸ **合并** ▸ **将对象与背景合并**。



将当前帧叠加到相邻帧上可以在当前帧中精确定位对象。相邻帧显示为半透明。

相对其他帧定位移动的对象

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **动画影片**。
2 启用**动画影片**检查器中的**重叠**。
3 移动红色的**帧叠加**滑块以指定要查看的帧。
4 移动**叠加**滑块更改叠加对象的不透明度。
5 使用**挑选**工具 在当前帧中选择对象。
6 在当前帧中定位对象。
7 单击**对象** ▸ **合并** ▸ **将对象与背景合并**。

双击要移动至的帧的缩略图可以重新定位红色的**帧叠加**滑块。

修改帧顺序和显示时间

您可以重新组织和自定义帧的顺序来编辑动画影片。可以插入空白帧或动画影片文件。也可以移动帧及全部动画影片或图像文件。还可以删除帧以减少动画影片的回放时间。

显示时间确定了每一帧在屏幕上显示时间的长度。通过更改显示时间可以控制对象移动的速度。您可以为单个或多个帧设置显示时间。

更改动画影片帧顺序

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **动画影片**。
2 在**动画影片**检查器中，将帧拖到列表中的新位置。

在**动画影片**检查器中，环绕着帧缩略图的红色轮廓指示活动帧。这是在图像窗口中显示的帧。活动帧可以被编辑。一次只能有一个活动帧。

以蓝色突出显示指示选定的帧。选定的帧可以被移动、删除和更改显示时间。一次可以选定多个帧。

向动画影片中插入帧

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **动画影片**。
2 在**动画影片**检查器中，单击**插入帧**按钮 。

3 在**插入**框中键入值，以指定要添加的帧编号。

4 启用下列选项之一：

- **之前** - 在**帧**框中指定的帧之前插入帧
- **之后** - 在**帧**框中指定的帧之后插入帧

5 在**帧**框中键入值以指定新帧的位置。

6 启用下列选项之一：

- **复制当前帧** - 使用当前帧的副本添加帧
- **使用背景色** - 使用当前背景色添加空白帧

如果您在部分装入的动画影片中插入帧，请使用**动画影片**检查器来确定放置新帧的位置。**动画影片**检查器将显示帧在完整动画影片中的实际编号。位于图像窗口下部的动画影片状态栏仅显示部分装入的动画影片的总帧数，而不显示帧编号。

在**动画影片**检查器中，环绕着帧缩略图的红色轮廓指示活动帧。这是在图像窗口中显示的帧。活动帧可以被编辑。一次只能有一个活动帧。

以蓝色突出显示指示选定的帧。选定的帧可以被移动、删除和更改显示时间。一次可以选定多个帧。

在动画影片中一次最多可插入 100 个帧。

向动画影片中插入帧

1 在**动画影片**检查器中，单击**从文件插入**按钮 。

如果**动画影片**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **动画影片**。

2 选择存储该文件的文件夹。

3 单击文件名。

4 单击**打开**。

5 启用下列选项之一：

- **之前** - 在**帧**框中指定的帧之前插入文件
- **之后** - 在**帧**框中指定的帧之后插入文件

6 在**帧**框中键入值以指定文件在动画影片中的位置。

如果当前动画影片和插入文件的大小不同，则插入文件遵从当前动画影片的图像尺度。

在**动画影片**检查器中，环绕着帧缩略图的红色轮廓指示活动帧。这是在图像窗口中显示的帧。活动帧可以被编辑。一次只能有一个活动帧。

以蓝色突出显示指示选定的帧。选定的帧可以被移动、删除和更改显示时间。一次可以选定多个帧。

从动画影片中删除帧

1 在**动画影片**检查器中，单击要删除的帧的帧缩略图。

如果**动画影片**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **动画影片**。

2 在**动画影片**检查器中，单击**删除帧**按钮 。

在**动画影片**检查器中，环绕着帧缩略图的红色轮廓指示活动帧。这是在图像窗口中显示的帧。活动帧可以被编辑。一次只能有一个活动帧。

以蓝色突出显示指示选定的帧。选定的帧可以被移动、删除和更改显示时间。一次可以选定多个帧。

更改帧的显示时间

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **动画影片**。
2 单击**动画影片**检查器中的帧缩略图。
3 在缩略图旁边的**帧延迟**框中键入值。

如果要测试更改动画影片的帧显示时间的效果，请单击**播放**按钮 ▶。

在**动画影片**检查器中，环绕着帧缩略图的红色轮廓指示活动帧。这是在图像窗口中显示的帧。活动帧可以被编辑。一次只能有一个活动帧。

以蓝色突出显示指示选定的帧。选定的帧可以被移动、删除和更改显示时间。一次可以选定多个帧。

保存动画影片

您可以在添加背景和对象前后保存动画影片；但在将动画影片保存为 GIF 动画或 AVI 格式后，每一帧中的对象自动与背景合并，并且不再可编辑。

如果要在 Web 页面上使用动画影片，请将其保存为 GIF 动画文件格式。当您以此格式保存动画影片时，必须将其转换为 8 位调色板颜色，其中包含 256 种颜色。有关将 24 位图像转换为 8 位调色板色颜色模式的信息，请参阅第 183 页上的“黑白颜色模式”。

将动画影片保存为 GIF 动画格式时，您可以使一种颜色透明，由此可以透过动画影片看到网页的背景。也可以指定动画影片重放的次数。

保存动画影片

1 单击**文件** ▸ **另存为**。
2 选择要保存该文件的文件夹。
3 从**文件格式**列表框中，选择一种文件格式。
4 在**另存为**框中键入文件名，然后单击**保存**。

将动画影片保存为 GIF 动画

1 单击**文件** ▸ **另存为**。
2 选择要保存该文件的文件夹。
3 在**另存为**框中键入文件名。
4 从**文件格式**列表框中选择**GIF - GIF 动画**，然后单击**保存**。
5 在**转换为调色板色**对话框中修改为想要的设置，然后单击**确定**。
6 在**GIF 89 动画选项**对话框中，单击**帧设置**标签。
7 在**调色板**区域中，启用下列选项之一：
   - **使用全局** - 对所有帧使用相同的调色板
   - **使用局部** - 对每个帧使用不同的调色板
8 在**帧延迟**框中键入值以指定帧之前的时间间隔长度。
9 单击下列按钮之一：
   - **只应用已更改的设置** - 只应用已更改的帧设置
   - **全部应用** - 应用全部帧设置

您也可以

选择一种在动画影片中透明显示的颜色	启用**图像颜色**选项，然后单击**选择颜色**。在该对话框中，选择一种颜色，然后单击**确定**。
在装入每一帧后都刷新图像	启用**交错行**复选框。
指定帧的偏移像素数量。	在**X**和**Y**框中键入值以指定当前帧相对页面左上角的偏移量。 在**dX**和**dY**框中键入值，以指定每个后续帧相对前一帧的偏移量。
指定上一帧的消失方式	从**如何处理**列表框中选择一个选项。要制作透明背景，请选择**用背景替换**。
重复播放动画	单击**文件设置**标签，启用**循环帧**复选框，然后启用**帧重复**区域中的选项。
指定页面尺寸	启用**自动**复选框或在**宽度**和**高度**框中键入值来手动设置背景大小。
仅保存与第一帧不同的像素	启用**仅保存帧之间的差异**复选框。



仅对选定帧应用更改。在左侧窗口中选择全部帧来应用更改。

当您将动画影片保存为 GIF 动画时，对象自动与每个帧的背景合并。这意味着今后不能在图像中单独编辑对象。



为 Web 创建图像

Corel PHOTO-PAINT 为您提供了创建用于 Web 的图像时所需要的工具。

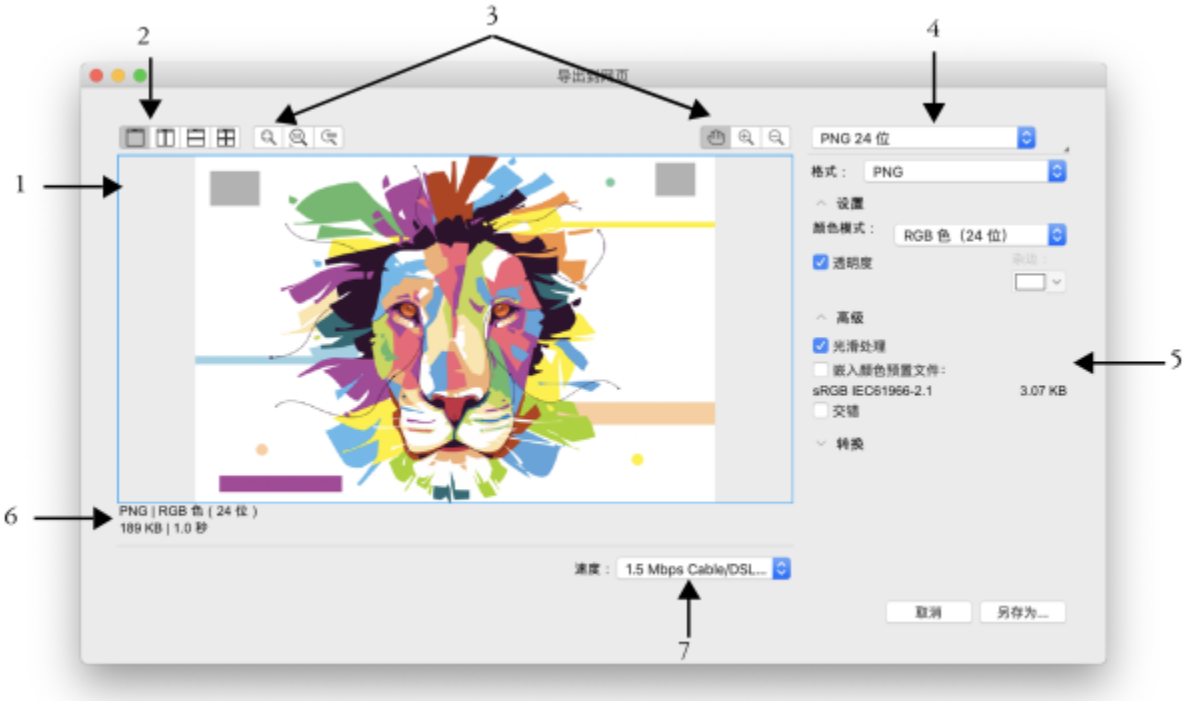
本部分包含以下主题：

- 第 425 页上的 “导出用于 Web 的图像”
- 第 430 页上的 “将位图导出和上传到 WordPress”
- 第 431 页上的 “保存和应用 Web 预设”
- 第 431 页上的 “创建带透明颜色和背景的基于调色板的图像”
- 第 432 页上的 “切割图像”
- 第 435 页上的 “创建和编辑翻转”

导出用于 Web 的图像

Corel PHOTO-PAINT 可让您导出以与 Web 兼容的文件格式：GIF、PNG 和 JPEG。

在指定导出选项时，最多可以使用四种不同的设置配置来预览图像。可以比较文件格式、预设设置、下载速度、压缩、文件大小、图像质量和颜色范围。还可以通过在预览窗口中进行缩放和平移来检查预览。



Indra Risky 创作的插图

组件	描述
1.预览窗口	显示对文档的预览。
2.预览模式	可让您在单个窗口或拆分的窗口中预览所做的调整。
3.缩放和平移工具	可以将显示在预览窗口中的图像放大和缩小，将显示在高于 100% 的缩放级上的图像平移，使图像适合预览窗口。
4.预设列表框	可让您选择文件格式的设置。
5.导出设置	可让您自定义导出设置，如颜色、显示选项和大小。
6.格式信息	可让您查看文件格式信息，在每一个预览窗口都可以查看。
7.速度列表框	可让您选择保存文件的因特网速度。

您可以使用预设设置导出与 Web 兼容的文件。这允许您优化文件，且无须修改各个设置。您还可以自定义设置来得到特定结果。例如，您可以调整它的颜色、显示质量和文件大小。

选择 Web 兼容的文件格式

此表格是选择与 Web 兼容格式文件格式的快速参考。

文件格式	适合于
GIF	线条图、文本、颜色很少的图像或具有锐利边缘的图像，如扫描的黑白图像或徽标。 GIF 提供了多种高级图像选项，包括透明背景、隔行图像和动画。您还可以创建图像的自定义调色板。
PNG	各种图像类型，包括照片和线条画。 PNG 文件格式（与 GIF 和 JPEG 格式不同）支持 alpha 通道。这允许您保存效果突出的透明图像。
JPEG	照片和扫描的图像。 JPEG 文件使用文件压缩来保存近似大小的图像压缩文件，这会造成一些图像数据丢失，但是不会影响大多数照片的质量。在保存图像时，您可以选择图像质量 - 图像质量越高，文件大小越大。
WEBP	各种图像类型，包括照片、图标、带文本的图像 WEBP 格式提供无损压缩和有损压缩，并支持透明度。WEBP 无损图像比 PNG 文件小，WEBP 有损图像比 JPEG 图像小。您可以控制 RGB 通道的压缩系数，以及编码速度、文件大小和质量之间的比率。有关详细信息，请参阅 第 490 页上的“Google Web Picture (WEBP)”。

导出基于调色板的图像

基于调色板的图像（如调色板色 GIF 和 8 位 PNG）允许各个像素保留各自的颜色值。这可让您控制导出时文件中颜色的显示。基于调色板的图像还允许您通过选择图像中的一种颜色并将设置为透明来为文件应用透明度。有关信息，请参阅第 431 页上的“创建带透明颜色和背景的基于调色板的图像”。

调整图像导出预览

1 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **Web**。

2 执行下表的一个或多个任务。

操作	方法
在单个预览窗口中查看对象	单击**全屏预览**按钮  。
在并排放置的窗口中查看对象的两种版本	单击**两个垂直预览** 按钮  。
将一个窗口放在另一个窗口上方来查看对象的两种版本	单击**两个水平预览** 按钮  。
在单独的窗口查看对象的四种版本	单击**四个预览**按钮  。
使对象符合预览窗口的大小	单击**按窗口大小显示**按钮  。

操作	方法
使图像数据中的每一个像素在屏幕上都显示为一个单一像素	单击**缩放 1:1 像素**按钮  。
平移到对象的另一个区域	使用**平移**工具  拖动图像，直到您要查看的区域可见为止。
以实际大小显示对象	单击 **100%** 按钮  。
放大和缩小	使用**放大**工具  或**缩小**工具  ，在预览窗口中单击。
在预览窗口中更改对象的显示选项	单击窗口，然后从导出设置区域选择不同的导出设置。

导出 Web 兼容的图像

1. 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **Web**。
2. 从**导出到 Web** 对话框右上角的**预设**列表框中选择预设设置。
3. 在**设置**区域中，从**调色板**列表框中选择一种调色板。
   此选项对于 GIF 文件格式不可用。
4. 启用**高级**区域的**嵌入颜色预置文件**复选框。
5. 单击**另存为**。
6. 选择要将文件保存在其中的驱动器和文件夹，在**另存为** 框中键入文件名，然后单击**保存**。



您可以从对话框底部的**速度**列表框中选择因特网连接速度。

您也可以通过单击**文件** ▸ **导出**，然后从**文件格式**列表框中选择一种文件格式来导出到 Web 兼容的格式。

在导出为 Web 兼容的图像时调整图像大小

- 在**导出到网页**对话框的**转换**区域中，执行下表中的一个或多个任务。

操作	方法
选择对象的测量单位。	从**单位**列表框中选择一个度量单位。
指定对象尺度	在**宽度**和**高度**框中键入值。
将对象的大小调整到原始大小比例	在**宽度百分比**和**高度百分比**框中键入值。
保持图像宽度与高度的比率，避免变形	启用**保持纵横比**复选框。
指定对象分辨率	在**分辨率**框中键入一个值。
更改对象分辨率时保持硬盘上文件大小不变	启用**保持大小**复选框。

自定义导出 JPEG 位图的选项

1 在**导出到网页**对话框的**格式**列表框中选择 **JPEG**。

2 执行下表的一个或多个任务。

操作	方法
控制图像质量	从**设置**区域的**质量**列表中选择一个质量选项或键入一个百分比值。
选择编码设置	从**设置**区域的**子格式**列表框中选择一个选项。
使不同颜色的邻近像素之间的过渡变模糊	在**设置**区域的**模糊**框中键入一个值。
在某些网页浏览器中逐渐载入 JPEG 图像，以在载入结束之前显示部分图像	启用**高级**区域的**逐级**复选框。
使用最佳的编码方法产生最小的 JPEG 文件	启用**高级**区域的**优化**复选框。
您也可以	
应用文档颜色设置	启用**高级**区域的**使用文档颜色设置**选项。
将颜色校样设置应用到文档	启用**高级**区域的**使用颜色校样设置**选项。
导出到 CMYK 时启用黑色叠印	启用**设置**区域的**叠印黑色**复选框。
为对象背景应用边颜色来帮助调和经光滑处理的对象的边缘。	在**设置**区域，打开**杂边**颜色挑选器并单击一种颜色。

指定导出 Web 兼容图像的显示质量选项

- 在**导出到网页**对话框中执行以下表格中的一个或多个任务。

操作	方法
为对象背景应用边颜色来帮助调和经光滑处理的对象的边缘。	在**设置**区域，打开**杂边**颜色挑选器并单击一种颜色。
平滑处理对象的边缘	**高级**区域的**光滑处理**复选框。
在某些网页浏览器中逐渐载入文件，以在载入结束之前仅显示部分图像	启用**高级**区域的**交错**复选框。

指定导出基于调色板的 Web 兼容图像的颜色设置

- 在**导出到网页**对话框中执行以下表格中的一个或多个任务。

操作	方法
选择一种颜色模式	从**设置**区域的**颜色模式**列表框中选择一种颜色模式。 此选项对于 GIF 文件格式不可用。
选择一个调色板	从**设置**区域的**调色板**列表框中选择一种调色板。
指定递色设置和递色的量	从**设置**区域的**递色**列表框中选择一个递色选项，并在框中键入一个值。
嵌入颜色预置文件	启用**高级**区域的**嵌入颜色预置文件**复选框。
您也可以	
载入一个调色板	在**设置**区域，单击**调色板**列表框旁的箭头，然后单击**载入调色板**。
对颜色进行取样并将其添加到调色板	单击工具栏上的**滴管**，然后单击图像选择一种颜色。单击**设置**区域的**将取样的颜色添加到调色板**按钮  。
添加或修改颜色	双击调色板上的一种色样。
选择您想要显示的颜色数量	从**设置**区域的**颜色数**列表框中选择一个值。
删除调色板上的一种颜色。	在**设置**区域，单击调色板上的一种颜色，然后单击**删除所选颜色**按钮。



您也可以通过选择图像中的一种颜色并将其设置为透明来将透明添加到基于调色板的文档中。有关信息，请参阅第 431 页上的“创建带透明颜色和背景的基于调色板的图像”。

将位图导出和上传到 WordPress

通过 Corel PHOTO-PAINT，您可以将项目导出到适用于 WordPress 的位图图像，然后上传到 WordPress 帐户，此过程中无需退出应用程序。

选择所需的文件格式和选项后，您可以将图像上传至 WordPress 帐户。如果您有多个 WordPress 站点，您可以选择要将位图上传到哪个站点。导出的位图将添加到选定站点的媒体库中。

当您第一次将位图上传到 WordPress 时，您必须对 WordPress 帐户进行身份验证并登录。如果您有多个 Wordpress 账户，您可以随时切换帐户。

要导出位图并将其上传到 WordPress

1 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **WordPress**。

2 在**导出到 WordPress** 对话框中，从**格式**列表框中选择所需的文件格式，并调整所需的任何导出设置。

导出到 WordPress 对话框使您可以访问**导出到 Web** 对话框中提供的相同导出选项。有关导出选项的详细信息，请参阅 第 425 页上的“导出用于 Web 的图像”。

3 单击**上传**。

4 在**上传到 WordPress** 对话框中执行以下表格中的一个或多个任务。

操作	请执行以下操作...
对 WordPress 帐户进行身份验证并登录	单击**验证 WordPress** 帐户。
选择一个 WordPress 站点	从**站点**框中选择一个站点。
上传位图	单击**上传**。
登录到另一个 WordPress 帐户	单击**注销或切换帐户**。



导出的位图保存到临时文件中，在您将图像上传到 WordPress 后，这些文件将被删除。

保存和应用 Web 预设

Web 预设允许您保存导出与 Web 兼容的文件格式的自定义设置。

保存导出与 Web 兼容的图像的预设

1 在**导出到网页**对话框的**格式**列表框中选择文件格式。

2 选择您想要保存为预设的设置。

3 单击**预设**列表框旁边的箭头，然后单击**保存预设**。

4 在**另存为** 框中键入预设名称。

5 单击**保存**。



您可以通过从**预设**列表框中选择一个预设，单击**预设**列表框旁边的箭头，然后单击**删除预设**来删除已保存的预设。

应用导出 Web 兼容的图像的预设

1 从**导出为 Web** 对话框中,单击**预设**列表框旁边的箭头，然后单击**载入预设**。

2 单击文件名称。

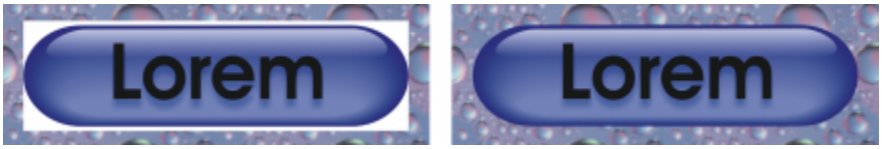
3 单击**打开**。

创建带透明颜色和背景的基于调色板的图像

Corel PHOTO-PAINT 可让您导出带有透明颜色和背景且基于调色板的图像，如调色板色 GIF 或 8 位 PNG。这些图像（例如按钮和徽标）通常用于具有彩色或带图案背景的网页。

如果将具有不透明背景的图像放在网页上，图像背景颜色在网页上将显示为矩形。通过将图像背景变为透明色，图像背景便可以与网页调和。还可以通过透明图像背景来更改网页背景的颜色或图案，而不必更改图像的背景来与之匹配。

背景颜色必须是单一的纯色并且图像其他位置未使用该颜色。还可以将可编辑区域或保护区域变为透明色。有关定义这些区域的信息，请参阅第 229 页上的“遮罩”。



您可以创建要在网页上使用的、具有透明背景的图像。

还可以在其他文件格式的图像上创建透明背景。有关信息，请参阅第 248 页上的“剪切图像”。。

导出具有透明背景的基于调色板的图像

1 在**导出为 Web** 对话框中，从**格式**列表框中选择已调色的文件格式，如 GIF 或 8 位 PNG。

2 执行下表的一个或多个任务。

操作	方法
将对象背景设置为透明	在**设置**区域启用**透明度**复选框。
将所选颜色设置为透明	单击工具栏上的**滴管**，然后单击图像选择一种颜色。在**设置**区域单击**将所选颜色设置为透明**按钮 。
为对象背景应用边颜色来帮助调和经光滑处理的对象的边缘。	在**设置**区域，打开**杂边**颜色挑选器并单击一种颜色。

为确保获得最佳效果，请从**设置**区域的**递色**列表框中选择**无**。

切割图像

图像切割功能使您可以通过将图像切分为若干较小的文件，一次加载一部分，从而将大型图像加载到网页上。结果文件（或切割）可以仅供查看，也可以单击（通过超链接）。

切割只能是矩形。如果要创建其他形状的可单击区域，则可以改为使用翻转。有关翻转的详细信息，请参阅第 435 页上的“创建和编辑翻转”。

创建切割网格

要切割图像，必须先通过在图像上放置水平和垂直切割行创建切割网格。可以根据图像中对象的放置位置自动创建切割网格，也可以根据指定的列数和行数创建等距切割。还可以导入或导出切割网格。

切割网格将在图像窗口中创建叠加。在处理切割图像时仍然可以访问其他功能。还可以隐藏切割网格和叠加。

命名并导出切割

切割图像后，您可以为其指定一个文件名。还可以将各个切割导出为不同的文件格式并单独进行优化。对于没有指定特定属性的所有切割，将应用默认设置。对于没有命名的切割，系统将根据这些切割在切割网格中的行和列位置自动为其指定名称。例如，在名为“banner”的切割图像中，位于第一行第一列的切割称为“banner_r1c1”。

图像切割也可以是翻转。有关创建和编辑翻转的详细信息，请参阅第 435 页上的“创建和编辑翻转”。



此切割图像的特点是具有翻转按钮，其中的切割包含文本并已单独进行了优化。绿色的行表示切割网格。

擦除切割

添加切割行后，可以移动或擦除切割行。要移除部分切割行，可以选择和合并相邻切割。还可以一次移除整个切割网格。擦除切割行时，将从多个切割创建一个切割。因此，将丢失应用到单个切割的设置；这一新的、较大的切割将假定使用默认设置。

导出切割图像

完成图像切割后，必须导出切割图像。在导出过程中，Corel PHOTO-PAINT 会创建一个包含图像切割的文件夹。

如果已经导出了切割图像，并且又打开进行了修改，则可以选择仅导出图像切割。

优化切割图像

您可以从“切割”检查器或在导出图像时优化切割的图像。不能在这个阶段为单个切割指定设置。还可以选择优化整个图像，以及删除所有切割及其设置。有关优化用于 Web 的图像的详细信息，请参阅第 425 页上的“导出用于 Web 的图像”。

对图像进行切割

1 单击**图像切割**工具 。

2 在属性栏上，单击下列任意按钮之一来创建切割网格：
- **垂直切割**按钮 - 使您可以通过单击图像来添加单个垂直切割行
- **水平切割**按钮 - 使您可以通过单击图像来添加单个水平切割行
- **自动切割**按钮 - 使您可以根据对象的放置位置对整个图像进行切割
- **等距切割**按钮 - 使您可以通过指定行数和列出将图像切分为相等大小的切割

3 单击属性栏上的**选择切割**按钮 。

如果要移动切割行，只需将其拖动到图像上的新位置即可。

4 单击图像切割。

5 在**切割**检查器中，输入选定切割的以下信息：
- **名称** - 指定切割的文件名。如果不键入文件名，系统将根据原始图像的文件名以及切割所在的行和列位置插入一个默认名称。
- **URL** - 允许您插入超链接

6 在**格式**区域，从列表框中为切割选择一种文件格式。

如果不选择文件格式，图像切割将自动保存为默认文件格式。

有关如何导出切割图像的信息，请参阅第 434 页上的“导出切割图像”。

您也可以

优化切割	选择切割，然后在**切割**检查器中单击**高级**，并调整文件格式设置。
导入切割网格	单击**选项**按钮，然后单击**导入切割网格**。
导出切割网格以用于其他图像	单击**选项**按钮，然后单击**导出切割网格**。
将指定的文件格式设置保存为预设值	单击**选项**按钮，然后单击**保存预设**。

如果要选择多个切割，请按住 **Shift** 键并单击切割。

要在**水平切割**和**垂直切割**按钮之间切换，请按 **Shift** 键。

显示或隐藏切割叠加和网格

- 单击**视图** ▸ **切割网格**。

如果选择了**图像切割**工具，则不能选择显示或隐藏切割网格。如果选择了切割工具，将始终显示切割网格。

擦除图像切割行

1. 单击**图像切割**工具。
2. 单击属性栏上的**擦除线条**按钮。
3. 单击切割行进行擦除。

   如果要擦除所有切割，请单击属性栏上的**擦除线条**按钮。

擦除切割行后，新合并的切割将还原为默认设置。应用到单个切割的所有设置都将丢失。

导出切割图像

1. 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **Web**。
2. 从**导出到 Web** 对话框右上角的**预设**列表框中选择预设设置。
3. 在 **HTML 和切割**区域，从**导出**列表框中选择**图像和 HTML** 选项。
4. 启用**包含切割**复选框。
5. 单击**另存为**。
6. 选择要将文件存储在的驱动器和文件夹，在**另存为** 框中键入文件名，然后单击**保存**。

您也可以

替换现有图像切割	在 **HTML 和切割**区域，启用**覆盖现有文件**选项。

您也可以

在浏览器中预览切割图像	启用**在浏览器中显示**复选框，以启动默认浏览器并在当前设置下预览文件。

如果未启用**切割**选项，则在**切割**检查器中指定的切割和所有设置将不会应用到导出图像中。如果选择不应用切割和设置，则可以从**保存类型**列表框中选择要应用于整个图像的文件格式。

如果未使用 Web 兼容的文件名，则在导出期间系统将自动进行更正。如果不小心复制了文件名，系统也将自动进行更正。

如果只希望导出图像切割，请启用**仅图像**选项。

创建和编辑翻转

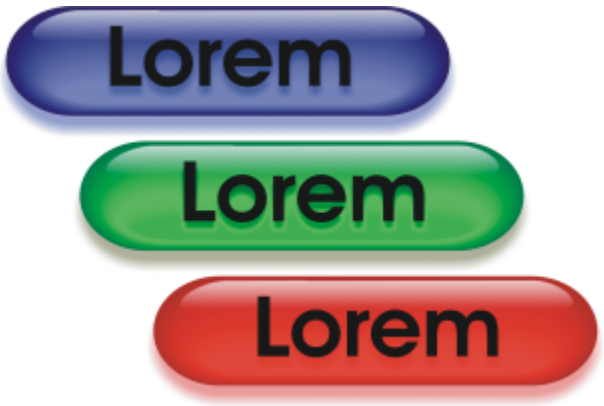
翻转是一种交互式图像，当您单击或指向翻转时，其外观将发生变化。例如，单击按钮时可以改变按钮的颜色，或者指向按钮时可以显示文本。翻转在网页上常常用作导航按钮。

创建翻转

可以使用形状、笔刷笔触和文本等对象来创建翻转。可以使用单个对象或一组对象，例如包含文本的椭圆形。翻转包含以下状态：

- **常规** - 显示默认状态
- **往上** - 在指向翻转时触发
- **往下** - 在单击时触发

每种状态都包含一个或多个对象。



翻转的状态为：常规、往上和网下

编辑翻转对象

还可以通过添加、修改和移除每种状态的对象来编辑翻转状态。创建翻转时，原始对象将被复制到常规、往上和往下状态。向翻转状态添加对象时，会将该对象添加至所有状态。但对对象所做的所有更改将只应用到当前状态。还可以移除当前状态中的对象。

如果要使用可编辑区域或背景创建翻转，必须先将其转换为对象。有关定义可编辑区域的详细信息，请参阅第 229 页上的“遮罩”。

创建翻转时，将对图像进行切割，翻转将变为切割。关于使用图像切割以及导出和优化切割的图像的更多信息，请参阅第 432 页上的“切割图像”。

创建翻转

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **翻转**。
2 选择一个对象。
3 在**翻转**检查器中，单击**从对象创建翻转**按钮 。
4 从**状态**列表框中选择下列翻转状态之一：
   - **普通**
   - **往上**
   - **往下**
5 通过添加、移除或修改对象来编辑选定的翻转状态。
6 单击**应用更改**按钮 。

   每种状态都会保留其组件对象，因此您可以继续编辑翻转。

您也可以

删除翻转	在**翻转**检查器中，单击**删除翻转**按钮 。
修改现有翻转	在**翻转**检查器中，单击**编辑翻转**按钮 。

在**对象**检查器中，系统会突出显示翻转对象，对其进行分组，并且在名称旁边显示**翻转对象**图标 。**文本翻转对象**图标 A 表示翻转对象是文本对象。

不能导出重叠的翻转。必须移动翻转，使其不再与其他翻转对象重叠。

可以选择单个对象作为开始，然后在其中添加其他对象来更改翻转的外观。

编辑翻转

1 在**对象**检查器中，选择翻转。
   翻转名称旁边带有**翻转对象**图标 的对象。
2 在**翻转**检查器中，单击**翻转设置**旁边的箭头，然后选择**编辑翻转**。
3 从**状态**列表框中，选择下列翻转状态之一：
   - **普通**
   - **往上**
   - **往下**
4 通过添加、移除和修改对象来编辑翻转状态。
5 单击**翻转设置**旁边的箭头，然后选择**完成编辑翻转**。

您也可以

将状态还原至当前的常规状态，以便重新开始	在**翻转**检查器中，单击**重置**。

您也可以

将翻转中的所有状态还原为简单对象	单击**翻转设置**旁边的箭头，然后选择**提取翻转对象**。

将翻转提取为简单对象时，系统将自动命名组件对象。

不能同时编辑两个翻转。

可以通过在图像窗口中双击翻转来编辑翻转。

您也可以通过单击**翻转**检查器中的**编辑翻转**按钮 来编辑翻转。

向翻转添加对象

1. 在**翻转**检查器中，从**状态**列表框中选择下列翻转状态之一：
   - **普通**
   - **往上**
   - **往下**
2. 在工具箱中，单击形状工具。
3. 在图像窗口中拖动以创建形状。

   该对象将被添加到所有翻转状态。

您也可以

添加笔刷笔触	在工具箱中，单击**绘画**工具 ，并在图像窗口中拖动以创建笔刷笔触。
添加文本	单击**文本**工具 A，在图像窗口中单击并键入文本。

有关添加形状和笔刷笔触的详细信息，请参阅第 356 页上的“创建对象”。，有关添加文本的详细信息，请参阅第 385 页上的“添加和选择文本”。

还可以从图像背景和可编辑区域创建对象。有关信息，请参阅第 356 页上的“创建对象”。

默认情况下，所有笔刷笔触都将添加到活动对象中。您也可以通过单击**对象**检查器中的**新建**对象按钮 来创建对象。如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。

在当前翻转状态中修改对象

1. 在**翻转**检查器中，从**状态**列表框中选择下列翻转状态之一：
   - **普通**
   - **往上**
   - **往下**
2. 在**对象**检查器中，选择要修改的对象。

如果**对象**检查器未打开，请单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **对象**。

3 修改对象。

更改将仅应用于当前状态中的对象。



还可以对文本进行着色或更改颜色、填充和格式。



翻转可以在常规、往上和往下状态中显示不同的文本。要编辑翻转中的文本，请单击**文本**工具 A，指向文本直至指针变为光标，然后选择文本。键入新文本以替换当前文本。

从当前翻转状态中移除对象

1 在**翻转**检查器中，从**状态**列表框中选择下列翻转状态之一：
- **普通**
- **往上**
- **往下**

2 在**对象**检查器中，选择要移除的对象。

3 双击**橡皮擦**工具 。

对象将仅从当前状态中被移除。



如果使用**删除**键删除对象，则将从所有翻转状态中删除该对象。

打印

打印基础.....441
为打印服务提供商准备文件.....449

Corel PHOTO-PAINT™

打印基础

Corel PHOTO-PAINT 提供了大量用于打印作品的选项。

本部分包含以下主题：

- 第 441 页上的 “打印作品”
- 第 442 页上的 “设计打印作业的布局”
- 第 443 页上的 “预览打印作业”
- 第 443 页上的 “打印样式”
- 第 444 页上的 “微调打印作业”
- 第 445 页上的 “精确打印颜色”
- 第 447 页上的 “打印到 PostScript 打印机”
- 第 448 页上的 “创建数据源文件印前检查摘要”

打印作品

使用 Corel PHOTO-PAINT，同一图像可以打印一份或多份副本。可以指定是打印当前图像还是打印特定图像。打印图像前，可以指定打印机属性，包括纸张大小和设备选项。

设置打印机属性

1 单击**文件** ▸ **打印**。
2 单击**常规**标签。
3 从**打印机**列表框中选择一台打印机。
4 单击**打印机首选项**按钮 。
5 在对话框中设置任意属性。

打印作品

1 单击**文件** ▸ **打印**。
2 单击**常规**标签。
3 从**打印机**列表框中选择一台打印机。
4 从**方向**列表框中选择一个页面尺寸和方向选项。

5 在**份数**框中键入一个值。
如果要将副本进行分页，则请启用分页复选框。
6 在**打印**区域中，启用下列选项之一：
- **所有页面** - 打印活动绘图
- **当前页** - 打印活动页面
- **页** — 打印指定页
- **选定内容** - 打印选定的对象

如果您启用了页面选项，您可以选择打印特定页面范围、只打印偶数页面或/和奇数页面。

您也可以

自动匹配打印机方向和文档方向	从**方向**列表框中选择**匹配方向**。
应用打印机的默认页面尺寸	从**方向**列表框中选择**使用打印机默认**。



打印选定内容之前必须选择对象。

设计打印作业的布局

通过指定大小、位置和比例，可以设计打印作业的布局。平铺打印作业会将每页的各个部分打印在单独的纸张上，然后可以将这些纸张合并为一张。例如，您可以平铺一项比打印机纸张大的打印作业。

指定打印作业的大小和位置

1 单击**文件** ▸ **打印**。
2 单击**布局**标签。
3 在**大小**区域中，启用下列选项之一：
- **与文档中相同** - 保持图像大小与其在文档中相同
- **调整到页面大小** — 调整打印作业的大小和位置，以适合打印页面
- **将作品重定位到** - 可以通过从列表框中选择一个位置来重定位打印作业



启用**将作品重定位到**选项使您可以在对应的框中指定大小、位置和比例。



您也可以从**版面布局**列表框中选择一种版面布局，如 **2 x 2 (4-up)** 或 **2 x 3 (6-up)**。有关详细信息，请参阅 第 450 页上的“版面布局”。

平铺打印作业

1 单击**文件** ▸ **打印**。
2 单击**布局**标签。
3 启用**平铺页**复选框。
4 在下列各框中键入值：
- **平铺重叠**— 允许您指定要重叠平铺的数量
- **页宽 %** — 允许您指定平铺要占用的页宽的百分比



您可以通过启用**包含平铺标记**复选框来包含平铺对齐标记。

预览打印作业

可以预览作品，显示打印作业在纸张上显示的位置和大小。要详细查看，可以缩放一个区域。可以查看打印时单个分色的显示方式。

打印作品前，可以查看打印作业的问题摘要，以便发现潜在的打印问题。例如，可以检查当前打印作业，以便发现打印错误、可能出现的打印问题以及解决问题的建议。

预览打印作业

- 单击**文件** ▸ **版面布局**。



通过单击**文件** ▸ **打印**，可以快速预览**打印**对话框中的打印作业。

放大预览页面

1. 单击**文件** ▸ **版面布局**。
2. 单击预览窗口下方的**缩放**工具，然后圈选一个区域。

预览分色

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**颜色**选项卡。
3. 启用**分色**选项。
4. 单击**分色**标签。

查看打印作业的问题摘要

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**印前检查**标签。
   如果没有出现任何打印作业问题，标签名称会显示为无问题。如果有问题，标签名称会显示找到的问题数量。

   如果要通过印前检查排除某些问题，请单击**设置**按钮 ，双击**打印**，然后禁用希望忽略的问题所对应的任何复选框。



通过从**印前检查**列表框中选择**将当前设置另存为样式**，并在**印前检查样式另存为**框中键入一个名称，可以保存设置。

打印样式

一种打印样式就是一系列保存的打印选项。每种打印样式都是一个单独的文件。这样，就可以将打印样式从一台计算机移动到另一台计算机、备份打印样式以及把文档特定样式作为文档文件保存在同一目录中。

可以选择现有的打印样式，创建新的打印样式，或者编辑打印样式并保存更改。还可以删除打印样式。

选择打印样式

1. 单击**文件** ▸ **打印**。

2 单击**常规**标签。
3 从**打印样式**列表框中的下列选项中选择一项：
- **Corel PHOTO-PAINT 默认值**
- **浏览**

创建打印样式

1 单击**文件** ▸ **打印**。
2 单击**常规**标签。
3 设置任意打印选项。
4 从**打印样式**列表框中选择**将当前设置另存为样式**。
5 选择要保存打印样式的文件夹。
6 在**另存为**框中键入样式的名称。

编辑打印样式

1 单击**文件** ▸ **打印**。
2 从**打印样式**列表框中选择一种打印样式。
3 修改任意打印选项。
4 从**打印样式**列表框中选择**将当前设置另存为样式**。
5 选择存储该打印样式的文件夹。
6 单击文件名。
7 单击**保存**。



应该把修改过的设置另存为一种打印类型，或者在取消前应用这些更改；否则将丢失所有修改过的设置。

删除打印样式

1 单击**文件** ▸ **打印**。
2 选择一种打印样式。
3 从**打印样式**列表框中选择**删除样式**。

微调打印作业

如果打印设备在处理大位图方面有困难，可以通过设置输出阈值，将位图分成若干较小的、更便于管理的像素块。如果打印设备打印像素块时出现任何线条，可以设置一个重叠值来产生无缝图像。

要减小文件大小，可以缩减图像取样。由于图像是由像素组成，所以当缩减取样图像时，每个线条的像素数量将减少，这样就减小了文件大小。

选择阈值和像素块重叠

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**。
2 单击**打印**。
3 在**特殊设置**区域中，从以下列表框中选择值：
- **位图输出阈值 (K)**
- **位图像素块重叠**

缩减图像取样

1 单击**文件** ▸ **打印**。
2 单击**印前**标签。
3 在**位图缩减取样**区域启用下列复选框之一，并在相应的框中键入一个值：
   • **颜色和灰度**
   • **单色**

精确打印颜色

Corel PHOTO-PAINT 允许您在打印时管理颜色，从而确保精确的颜色再现。您可以打印应用了文档颜色设置的文档或选择只应用于打印的其他颜色设置。您也可以使用先前在**颜色校样**检查器中指定的颜色校样设置打印文档。

此外，您可以选择一种匹配类型来在打印时有效地解析色谱外颜色。您选择的匹配类型取决于文档的图形内容。

有关选择打印设备颜色预置文件的信息，请参阅 第 200 页上的“管理打印颜色”。

GDI 打印机注释

GDI 打印机只支持两种颜色空间：RGB 和灰度。如果您的文档包含多个颜色空间中的颜色，例如 RGB、CMYK 和专色，您必须在打印之前将所有颜色转换为 RGB 或灰度。



您可以单击**文件** ▸ **打印**，然后从**打印机**列表框中选择一个打印机来确定打印机是否为 GDI 打印机。如果对话框上方没有出现**PostScript**标签，所选的打印机就是 GDI 打印机。

以下表格描述了打印到 GDI 打印机时管理颜色的不同方式

如何	在“打印”对话框中
打印文档并保留 RGB 或灰度颜色	单击**颜色**标签，然后从**输出颜色**列表框中选择合适的颜色模式。
打印原始颜色的文档	单击**颜色**标签，然后从**颜色预置文件**列表框的**文档预置文件**区域中选择文档颜色预置文件。
打印文档并将文档颜色转换为打印机颜色	从**颜色预置文件**列表框中选择打印机颜色预置文件。

PostScript 打印机注释

大多数 PostScript 打印机支持在文档中使用多个颜色空间。例如，文档可以包含多个颜色空间的颜色，如 RGB、CMYK 和灰度。

以下表格描述了打印到 PostScript 打印机时管理颜色的不同方式

如何	在“打印”对话框中
打印原始颜色的文档	单击**颜色**标签，然后从**输出颜色**列表框中选择**原始**。
使用一种颜色模式打印包含多种颜色模式的文档	单击**颜色**标签，然后从**输出颜色**列表框中选择颜色模式。 如果打印机仅支持一种颜色模式，您可以在 Corel PHOTO-PAINT 中控制颜色转换。

如何	在“打印”对话框中
打印只包含一种颜色模式的文档	单击**颜色**标签，然后从**将颜色输出为**列表框和**颜色预置文件**列表框中选择颜色预置文件。

指定打印的颜色设置

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**颜色**选项卡。
3. 启用**文档颜色**选项。
   如果您选择了 PostScript 打印机，则可以从颜色转换列表框中选择以下选项之一：
   - Corel PHOTO-PAINT - 让应用程序执行颜色转换
   - （选择的打印机）- 让所选的打印机执行颜色转换（此选项仅适用于 PostScript 打印机。）
4. 从**输出颜色**列表框中选择一种颜色模型。
   这允许您在打印时将所有文档颜色合并为一种特定的颜色模式。

您也可以

将专色转换为印刷色	启用**将专色转换为**复选框。 如果您从**输出颜色**列表框中选择了**原始**，则需要从列表框中选择一种颜色模式。
打印到特定打印机时选择校正颜色的颜色预置文件	从**颜色预置文件**列表框中选择一种颜色预置文件。 此选项仅适用于某些颜色模型。
保留与所选颜色模型相关的颜色值	启用**保留（颜色模型）数值**复选框。

使用颜色校样设置打印

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**颜色**选项卡。
3. 启用**颜色校样**选项以应用**颜色校样**检查器中定义的颜色设置。
   如果您想要校正校样颜色，则可以从颜色预置文件列表框中选择颜色预置文件。
4. 单击**打印**。

指定打印的匹配类型

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**颜色**选项卡。
3. 从**匹配类型**列表框中，选择下列选项之一：
   - **相对比色** — 在打印机上生成校样，且不保留白点。
   - **绝对比色** — 保留白点和校样
   - **感性** - 适用于多种图像，尤其是位图和摄影图像
   - **饱和度** — 适用于矢量图形，保留高度饱和的颜色（线条、文本和纯色对象，如图表）

打印到 PostScript 打印机

PostScript 是一种将打印指令发送到 PostScript 设备的页面描述语言。打印作业中的所有元素（例如，曲线和文本）都是由一行行的 PostScript 代码来表示的，打印设备正是用这种代码来产生文档的。为提高兼容性，可以选择与设备无关的 PostScript 选项。

包含太多字体的打印作业可能不会正确打印，包含太多专色的打印作业则会增加文件大小。您可以设置 PostScript 选项，让系统在打印作业中包含的字体或专色的数量超过设置的数量时向您发出警告。可以指定打印作业所能包含的位图字体的最大数量。

打印到 PostScript 设备

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**常规**标签。
3. 从**打印机**列表框中选择 PostScript 打印机。
4. 单击 **PostScript** 标签。
5. 从**兼容性**区域的列表框中选择与打印机相对应的 PostScript 级别。
   如果您想要在打印时压缩位图，从位图区域的压缩类型列表框中选择一个选项。如果您选择 JPEG 压缩，您可以移动JPEG 质量滑块来调整压缩。



使用 PostScript 驱动程序打印到文件时，可以将位图压缩设置保存在 PostScript Interpreted（PS 或 PRN）文件中。有关打印到文件的信息，请参阅第 449 页上的“打印到文件”。

测试渐变填充中的条带

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**印前检查**标签。
   如果没有出现任何打印作业问题，标签名称会显示为无问题。如果有问题，标签名称会显示找到的问题数量。
3. 单击**设置**。
4. 双击**打印**。
5. 启用**条带渐变填充方式**复选框。



测试渐变填充中的条带仅适用于线性渐变填充。

设置分色和字体警告选项

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**。
2. 在显示的对话框的左侧窗格中，单击**打印**。
3. 从**专色分色警告**列表框中，选择下列选项之一：
   - **如果使用了任一专色**
   - **如果使用了 1 种以上的专色**
   - **如果使用了 2 种以上的专色**
   - **如果使用了 3 种以上的专色**
4. 从**多种字体（印前检查）**列表框中，选择一个数字。

创建数据源文件印前检查摘要

决定输出文件之前，印前检查会检查文件的状态，并会提供问题和潜在问题的摘要，以及解决这些问题的建议。可以指定印前检查需要检查的问题。也可以保存“印前检查”设置。有关“印前检查”具体设置的信息，请参阅以下任意内容：

- 要查看与打印文件有关的问题，请参阅第 443 页上的“查看打印作业的问题摘要”。
- 要检查与发布 PDF 文件有关的问题，请参阅第 465 页上的“查看 PDF 文件的“印前检查”摘要”。



为打印服务提供商准备文件

使用 Corel PHOTO-PAINT，您可以准备要发送给打印服务提供商的打印作业。

本部分包含以下主题：

- 第 449 页上的“为打印服务提供商做准备”
- 第 450 页上的“版面布局”
- 第 452 页上的“打印机标记”
- 第 454 页上的“中分色”
- 第 455 页上的“颜色补漏和叠印”
- 第 455 页上的“复合打印”
- 第 456 页上的“打印到胶片”
- 第 456 页上的“与打印服务提供商合作”

为打印服务提供商做准备

可以将图像打印到文件，这样打印服务提供商可以将文件直接发送到输出设备。如果不确定应该选择哪些设置，请向打印服务提供商咨询。

有关商业印刷的详细信息，请参阅第 456 页上的“与打印服务提供商合作”。

打印到文件

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**常规**标签。
3. 启用**打印到文件**复选框，然后从列表框中选择下列其中一项：
   - **单个文件** - 将文档中的所有页面打印到单个文件
   - **分隔文件的页** — 将每一个页面打印为单独的文件
   - **分隔文件的图版** — 将每一个图版打印为单独的文件
4. 单击**打印**。
5. 从 **文件格式**列表框中选择下列其中一项：
   - **打印文件** — 将文件另存为 PRN 文件
   - **PostScript 文件** — 将文件另存为 PS 文件

6 选择要保存该文件的文件夹。

7 在 **另存为**框中键入文件名。

8 单击**保存**。



如果不想准备 PostScript 文件，具备用来创建作品的应用程序的打印服务提供商可以接受原始文件（例如，CorelDRAW 文件），并应用所需的预印设置。

版面布局

通过处理版面布局可以在每张纸上打印文档的多个页面。可以选择预设版面布局来创建要在商业印刷机上打印的杂志和书籍之类的文档，制作邮件标签、名片、折页宣传册或贺卡等需要剪切或折叠的文档，也可以在一个页面上打印文档的多个缩略图。还可以编辑预设版面布局来创建自己的布局。

可以从三种预设的装订方式中选择一种，也可以自定义装订方式。选择了一种预设的装订方式后，除第一种拼版以外的所有拼版都会自动排列。

可以在拼版上手动或自动排列页面。自动排列页面时，可以选择图像的角度。如果横向或纵向有多个页面，可以指定页面之间的装订线大小，例如可以选择自动装订线距离选项，这将调整装订线大小，使文档的页面填充布局上的整个可用空间。

在桌面打印机上打印时，可以调整页边距以适合页面的非打印区域。如果页边距小于非打印区域，则打印机可能会裁剪某些页面的边缘或某些打印机标记。

选择预设版面布局

1 单击**文件** ▸ **版面工具**。

2 单击**版面**选项卡。

3 从**预设**列表框中选择一种版面布局。



选择的布局不影响原始文档，仅影响打印方式。

编辑版面布局

1 单击**文件** ▸ **版面工具**。

2 单击**版面**选项卡。

3 从**预设**列表框中选择一种版面布局。

4 编辑任意版面布局设置。

5 从**预设**列表框中选择**将当前设置另存为预设**。

6 单击**确定**。

选择装订方式

1 单击**文件** ▸ **版面布局**。

2 单击**版面**选项卡。

3 从**预设**列表框下面的列表框中选择**常规设置**。

4 在**交叉页数**和**向下页数**框中键入值。
如果要使页面为双面，请启用**双面**复选框。

5 从**装订**列表框中选择下列装订方式之一：
- **无线装订** — 将各个页面分隔开，然后在书脊处粘合起来

- **鞍状订** — 折叠页面，然后相互插入
- **校对和剪切** — 校对所有拼版并将其堆叠到一起
- **自定义装订** — 排列每一个拼版中打印的页面

如果选择**鞍状订**或**自定义装订**，请在相应的框中键入值。

排列页面

1. 单击**文件** ▸ **版面布局**。
2. 单击**版面**选项卡。
3. 从**预设**列表框下面的列表框中选择**页面位置**。
4. 从**顺序**列表框中选择下列选项之一：
   - **自动** - 在拼版上自动排列页面
   - **连续** - 从左至右从上至下排列页面
   - **克隆** - 将工作页面放入可打印页面的每个框中
   - **手动** - 允许手动放置页面

   如果要手动排列页码，请单击页面并在**序号**框中指定页码。
5. 从**旋转**列表框中选择一个角度。

要编辑装订线

1. 单击**文件** ▸ **版面布局**。
2. 单击**版面**选项卡。
3. 从**预设**列表框下面的列表框中选择**装订线和修饰**。
4. 从**装订线**列表框中选择下列选项之一。
   - **自动** - 调整装订线大小，以使文档的页面填充布局上的整个可用空间
   - **相同** - 设置相同的水平和垂直装订线
   - **手动** - 允许在打印预览窗口中手动调整装订线
5. 从**修饰**列表框中选择下列选项之一。
   - **剪切** - 在页面间放置剪切标记
   - **折叠** - 在页面间放置折叠标记



如果选择**相同**装订线选项，则必须在**大小**框中指定值。

只有当已选定了具有两页或两页以上的横向和纵向页面版面布局时，才能编辑装订线。

调整页边距

1. 单击**文件** ▸ **版面布局**。
2. 单击**版面**选项卡。
3. 从**预设**列表框下面的列表框中选择**页边距**。
4. 从**类型**列表框中选择下列选项之一。
   - **自动** - 自动设置页边距
   - **相等** - 允许使右侧的页边距等于左侧的页边距，底部的页边距等于顶部的页边距
   - **手动** - 允许在打印预览窗口中手动调整页边距

如果单击**等页边距**按钮，则必须在**顶部/左边页边距**框中指定相应值。

如果选择**等页边距**选项，则必须在**顶部**和**左侧**框中指定相应值。如果选择**手动**页边距选项，则必须在**上**、**下右**和**左**框中指定值。

为商业打印准备作业时，打印服务提供商可能要求页边距大小为最小值，例如用于页面夹和打印机标记。

打印机标记

通过打印打印机标记可以在页面上显示关于文档打印方式的信息。可以指定打印机标记在页面上的位置。

可用的打印机标记有：

- **裁剪/折叠标记** - 打印在页角，表示纸张大小。可以打印裁剪标记，以作为修剪纸张的辅助线来使用。如果每张工作表打印多页（例如，两行两列），可以选择将裁剪/折叠标记打印在页面的外边缘上，以便在裁剪完成后移除所有的裁剪标记，也可以选择在每行和每列的周围添加裁剪标记。裁剪标记确保这些标记出现在单独的 CMYK 文件的每个图版上。
- **出血限制** - 确定图像可以超出裁剪标记的距离。使用出血将打印作业扩展到页面边缘时，必须设置出血限制。出血要求打印用的纸张比最终所需的纸张大，而且打印作业必须扩展到最终纸张大小的边缘之外。
- **套准标记** - 必须对齐彩色打印机上的胶片以对打印图版进行校样。套准标记会打印在每张分色片上。
- **颜色校准栏** - 是打印在每张分色片上并确保精确颜色再现的颜色刻度。要看到校准标记,请确保打印作业的页面尺寸大于打印的作品的页面尺寸。
- **浓度计刻度** - 是一系列由浅到深的灰色框。测试半色调图像的浓度时需要用到这些框。可以将浓度计刻度放置在页面的任何位置。也可以自定义灰度级，使浓度计刻度中有七个方块，每个方块表示一个灰度级。
- **页码** - 帮助您对不包含任何页码或与实际页码不对应的页码的图像进行分页
- **文件信息** - 打印文件信息，如颜色预置文件、半色调设置、名称、创建图像的日期和时间、图版号码及作业名称。

打印裁剪标记

1 单击**文件** ▶ **打印**。

2 单击**印前**标签。

3 在**修饰**区域中，启用**裁剪/折叠标记**复选框。

如果您想打印所有的裁剪/折叠标记，请禁用**仅外部**复选框。

要打印裁剪标记，请确保打印纸张比用来打印图像的页面尺寸各个边都长 0.5 英寸。

要设置裁剪标记，请参阅第 451 页上的“要编辑装订线”。

要打印复合裁剪和折叠标记

1 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▶ **首选项** ▶ **全局**。

2 单击**打印**。

3 从**组合裁剪标记 (PS)** 列表框中，选择**在所有图版上输出**。

设置出血限制

1 单击**文件** ▶ **打印**。

2 单击**布局**标签。

3 启用**出血限制**复选框。

4 在**出血限制**框中键入值。

通常，将出血限制设为 0.125 到 0.25 英寸就足够了。超出出血限制的任何对象都会造成不必要的内存损耗，而且如果在打印多个页面时在单张纸上有多个出血，将会引起问题的发生。

打印套准标记

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**印前**标签。
3. 在**套准标记**区域，启用**打印套准标记**复选框
4. 从**样式**挑选器中选择一种套准标记样式。

要打印套准标记，请确保打印纸张比用来打印图像的页面尺寸各个边都长 0.5 英寸。

打印颜色校准栏和浓度计刻度

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**印前**标签。
3. 在**校准栏**区域启用下列任一复选框：
   - **颜色校准栏**
   - **浓度计刻度**

   如果要在浓度计刻度的一个方块中自定义灰度级，请单击**浓度设置**按钮 ▪▪▪，从**浓度**列表中选择一个数字（值越小的方块越亮），然后为此方块键入新的浓度值。

打印页码

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**印前**标签。
3. 在**文件信息**区域中启用**打印页码**复选框。

   如果要在页面内定位页码，请启用**在页面内的位置**复选框。

打印文件信息

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**印前**标签。
3. 在**文件信息**区域中启用**打印文件信息**复选框。
4. 在**打印文件信息**列表框中键入作业名称。

   如果要在页面内定位文件信息，请启用**在页面内的位置**复选框。

定位打印机标记

1. 单击**文件** ▸ **版面布局**。
2. 单击**标记**选项卡。
3. 启用与要调整位置的打印机标记类型对应的复选框。
4. 从**位置**列表框中选择**手动**。
5. 在**顶部**、**底部**、**右侧**和**左侧**框中指定值。

通过单击打印预览窗口中的打印机标记图标并拖动边界框，也可以更改打印机标记的位置。

中分色

将彩色作品送到打印服务提供商或印刷机构时，您自己或者打印服务提供商必须创建分色。由于典型的打印机一次只在一张纸上应用一种颜色的油墨，因此分色是必不可少的。可以指定要打印的分色，包括它们的打印顺序。

印刷机使用印刷色或专色或同时使用这两种颜色来产生颜色。打印时可以将专色转换成印刷色。有关专色和印刷色的详细信息，请参阅第 167 页上的“选择颜色”。

设置半色调屏幕打印分色时，建议使用默认设置，否则屏幕可能设置不正确并产生不想要的龟纹图案和较差的颜色再现。但如果使用的是图像排版机，则需要设置屏幕技术，使其符合打印服务提供商所用的图像排版机类型。自定义半色调屏幕之前，请向打印服务提供商咨询以确定正确的设置。

打印分色

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**颜色**选项卡。
3. 启用**分色**选项。

   如果要打印特定的分色，单击**分色**标签，然后启用分色列表中的相应复选框。

通过单击。在对话框底部的分色列表中单击您想要更改的分色旁边的**顺序**栏。从列表框中选择一个新的顺序值。

如果您想使用与文档颜色预置文件不同的颜色预置文件来打印分色，您可以单击**颜色**选项卡，然后从**颜色预置文件**列表框中选择一个颜色预置文件。

将专色转换为印刷色

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**颜色**选项卡。
3. 启用**分色**选项。
4. 启用**将专色转换为**复选框。

将专色转换为印刷色不影响原 Corel PHOTO-PAINT 文件，它会影响将颜色发送到打印机的方式。

自定义半色调屏幕

1. 单击**文件** ▸ **打印**。
2. 单击**颜色**选项卡。
3. 启用**分色**选项。
4. 单击**分色**标签。
5. 单击**高级**。
6. 更改下列任何一项设置：
   - **屏幕技术**
   - **分辨率**

- **基本屏幕**
- **半色调类型**



不仅可以为印刷色，也可以为专色设置网频、网屏角度和叠印等选项。例如，如果您有由两种专色组成的渐变填充，可以将其中一种设置成以 45 度打印，而将另一种设置成以 90 度打印。

颜色补漏和叠印

进行颜色补漏时，特意的重叠使得打印分色的错误对齐不明显。手动补漏时，一种颜色必须叠印在另一种颜色上。叠印效果通过在一种颜色之上打印另一种颜色来实现的。如果顶部颜色比下面的颜色深得多，叠印补漏会达到最好的效果；否则，可能会产生不需要的第三种颜色（例如，青色叠印黄色可能会产生一个绿色对象）。

当准备好打印时，通过选择叠印特定的分色，指定其打印顺序，和指定是否要叠印图形、文本、或两者都叠印，可以保留叠印设置。

要叠印选定的分色

1 单击**文件 ▸ 打印**。
2 单击**颜色**选项卡。
3 启用**分色**选项。
4 单击**分色**标签。
5 单击**高级**。
6 从**屏幕技术**列表框中选择分色。
7 在**叠印形状**或**叠印文本**栏中，双击某个单元格以更改叠印状态。



将分色设置为叠印时，图标会显得更暗。



通过选择分色并从**顺序**列表框中选择一种顺序，可以更改分色的打印顺序。

复合打印

您可以在单个工作表上合并所有颜色、文本和对象来打印图像复合，以便进行校样。在复合中，通过线条中打印的半色调点来模拟连续色调。选择更多数量的每英寸线数 (lpi) 可减少半色调点的大小及其间距，从而创建更加精细渲染的结果。

要打印复合

1 单击**文件 ▸ 打印**。
2 单击**颜色**选项卡。
3 启用**复合**选项。
4 启用下列选项之一：
   - **颜色校样** - 对文档应用颜色校样设置
   - **文档颜色** - 应用文档颜色设置

   如果您选择了 PostScript 打印机，您可以从**颜色转换**列表框中选择以下选项之一：
   - **Corel PHOTO-PAINT** - 让应用程序执行颜色转换
   - （选择的打印机）- 让所选的打印机执行颜色转换（此选项仅适用于 PostScript 打印机。）
5 从**输出颜色**列表框中选择一种颜色模型。

这允许您在打印时将所有文档颜色合并为一种特定的颜色模式。

6 在打印到特定打印机时从**颜色预置文件**列表框中选择用于校正颜色的颜色预置文件。

7 从**匹配类型**列表框选择一种与图像最终输出相对应的匹配类型。
有关匹配类型的详细信息，请参阅第 189 页上的“什么是匹配类型？”。

8 单击**复合**标签。

9 从**网频**列表框中选择一个行丝网规则。

10 单击**应用**。

打印到胶片

可以设置打印作业以产生负片图像。图像排版机在胶片上产生图像，根据所用的打印设备可能需要产生负片。请向打印服务提供商咨询，确定能否在胶片上产生图像。

可以指定底片朝下进行打印。在桌面打印机上打印时如果底片朝下，会产生背面图像。

打印负片

1 单击**文件** ▸ **打印**。

2 单击**印前**标签。

3 在**纸片/胶片设置**区域启用**反显**复选框。



如果使用桌面打印机打印，请不要选择底片。

指定底片朝下的胶片

1 单击**文件** ▸ **打印**。

2 单击**印前**标签。

3 在**纸片/胶片设置**区域启用**镜像**复选框。

与打印服务提供商合作

当您向打印服务提供商发送文件时，提供商会接收您的文件并将其直接转换为胶片或图版。

如果要为印刷准备打印作业，可以发送相机用纸的输出或磁盘上的作品。如果发送磁盘上的作品，打印服务提供商需要 PostScript 文件或您所使用的应用程序中的本机文件。如果要创建发送到图像排版机或制版机的文件，请向打印服务提供商咨询所使用的最佳文件格式和打印设备设置。请始终为打印服务提供商提供作品的最终打印输出，即使它只是黑白稿。这将有助于打印服务提供商识别和评估任何潜在的问题。

打印绘图之前，必须选择合适的打印设备驱动程序，并且正确配置。要找到打印设备驱动程序的最佳设置方法，请参考打印设备制造商的说明书，或向打印您的作品的打印服务提供商或印务馆咨询。

文件格式

导出到 PDF 459
使用 Office 效率型应用程序 467
RAW 相机文件 469
支持的文件格式 477



导出到 PDF

PDF 是一种文件格式，用于保存原始应用程序文件的字体、图像、图形及格式。还可以将多个图像保存到单个 PDF 文件中，以创建一个小相册并发送给他人。

本部分包含以下主题：

- 第 459 页上的 “导出到 PDF”
- 第 461 页上的 “PDF 超链接、书签和缩略图”
- 第 461 页上的 “减小 PDF 文件大小”
- 第 462 页上的 “编码 PDF 文件”
- 第 462 页上的 “PDF 颜色管理选项”
- 第 463 页上的 “PDF 安全性选项”
- 第 465 页上的 “优化 PDF 文件”
- 第 465 页上的 “PDF 印前检查摘要”
- 第 465 页上的 “为打印提供商准备 PDF 文件”

导出到 PDF

您可以将文档导出为 PDF 文件。如果用户在其计算机上安装了 Adobe Acrobat、Adobe Reader 或 PDF 兼容的阅读器，就可在任何平台上查看、共享和打印 PDF 文件。PDF 文件也可以上载到企业内部网或 Web。

将文档另存为 PDF 文件时，可以从若干应用了特定设置的 PDF 预设中进行选择。例如，使用 **Web** 预设，您可以创建适合于在线查看的 PDF。

也可以创建新的 PDF 预设或编辑任何现有的预设。PDF 文件安全性设置不与 PDF 预设一起保存。有关 PDF 文件安全性选项的信息，请参阅第 463 页上的 “PDF 安全性选项” 。

将文档导出为 PDF 文件

1. 单击**文件** ▶ **导出到** ▶**PDF**。
2. 找到希望将文件保存到的文件夹。
3. 在 **另存为**框中键入文件名。
4. 从 **PDF 预设**列表框中选择下列选项之一：
   - **正在存档 (CMYK)** - 创建一个 PDF/A-1b 文件，该文件适用于存档。与传统的 PDF 文件比较，PDF/A-1b 文件更加适合长期保存文档，因为它们的设备更加完备和独立。PDF/A-1b 文件会将设备独立的颜色以及它们自身的描述作为 XMP 元数据包含。这种

PDF 样式将保留原始文档中包括的任何专色或 Lab 色，但是会将所有其他的颜色（例如，灰度颜色或 RGB 颜色）转换为 CMYK 色模式。此外，该样式会嵌入颜色预置文件来指定应该在渲染设备上如何解释 CMYK 色。

- **正在存档 (RGB)** - 与前一样式相似，将创建一个 PDF/A-1b 文件（保存任何专色和 Lab 色）。所有其他颜色将转换为 RGB 颜色模式。
- **当前校样设置** - 将校样颜色预置文件应用到 PDF
- **文档发布** - 创建可以在激光打印机或桌面打印机上打印的 PDF 文件，该选项适合于常规的文档传送。该样式启用 JPEG 位图图像压缩，并且可以包含书签和超链接。
- **编辑** - 启用 LZW 压缩并且包括超链接、书签和缩略图。 该样式显示的 PDF 文件中包含最高分辨率的所有图像以及超链接，这样您以后可以编辑此文件。
- **PDF/X-1a -** 启用 ZIP 位图图像压缩，将所有对象转换为目标 CMYK 颜色空间
- **PDF/X-3** - 此样式是 PDF/X-1a 的超集。它允许 PDF 文件中同时存在 CMYK 数据和非 CMYK 数据（如 Lab 或“灰度”）。
- **预印** - 启用 ZIP 位图图像压缩并保留专为高端质量打印设计的专色选项。在准备打印 PDF 文件之前，最好咨询您的打印提供商要选择哪种设置。
- **Web** - 创建打算用于联机查看的 PDF 文件，例如要通过电子邮件分发或在 Web 上发布的 PDF 文件。该样式可以使文件的显示速度更快，并且使您能够使用 JPEG 位图图像压缩和超链接。

5 单击 **PDF 设置**。

出现 **PDF 设置**对话框。

6 在**导出**区域中，启用以下选项之一：

- **所有页面选定内容** - 导出选定的对象
- **当前帧** - 导出选定的帧
- **帧** - 只导出指定的帧

7 单击**确定**。

8 单击**保存**。

创建 PDF 预设

1 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **PDF**。

2 找到希望将文件保存到的文件夹。

3 在 **另存为**框中键入文件名。

4 单击 **PDF 设置**。

5 在**PDF 设置**对话框中，指定任意设置。

6 单击**常规**标签。

7 从 **PDF 预设**列表框中选择**将当前设置另存为默认**。

8 在**将 PDF 预设另存为**列表框中键入样式的名称。

9 单击**确定**。

10 单击**保存**。



如果要删除 PDF 样式，请选择样式，然后从 **PDF 预设**列表框中选择**删除预设**。

编辑 PDF 预设

1 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **PDF**。

2 找到希望将文件保存到的文件夹。

3 在 **另存为**框中键入文件名。

4 单击 **PDF 设置**。

5 在**PDF 设置**对话框中，指定任意设置。

6 单击**常规**标签。

7 从 **PDF 预设**列表框中选择**将当前设置另存为默认**。

8 从**将 PDF 预设另存为**列表框中选择一种您想要编辑的样式。

9 单击**确定**。

10 单击**保存**。



如果保存对预设设置所做的更改，则原始设置将被覆盖。为避免发生这种情况，请使用新名称来保存对预设设置所做的任何更改。

PDF 超链接、书签和缩略图

可以将超链接、书签及缩略图包含在 PDF 文件中。超链接用于将跳转添加到网页或因特网 URL 中。书签允许您链接到 PDF 文件中的特定区域。第一次在 Adobe Acrobat 或 Acrobat Reader 中打开 PDF 文件时，可以指定是否显示书签或缩略图。

将超链接、书签及缩略图包含在 PDF 文件中

1 单击**文件** ▶ **导出到** ▶ **PDF**。

2 找到希望将文件保存到的文件夹。

3 在 **另存为**框中键入文件名。

4 单击 **PDF 设置**。
出现 **PDF 设置**对话框。

5 单击**文档**选项卡。

6 启用下列任一复选框：
- **包含超链接**
- **生成书签**
- **生成缩略图**

如果要在启动时显示书签或缩略图，请启用**启动时**区域中的**书签**或**缩略图**按钮。

7 单击**确定**。

8 单击**保存**。

减小 PDF 文件大小

可以压缩位图图像以缩小 PDF 文件的大小。位图图像压缩选项包括 JPEG、LZW 和 ZIP。使用 JPEG 压缩的位图图像的质量等级范围为 100%（高质量，低压缩）到 1%（低质量，高压缩）。图像质量越高，文件越大。

减少对彩色、灰度或单色位图图像的取样也可以减小文件大小。

设置 PDF 文件中的位图压缩

1 单击**文件** ▶ **导出到** ▶ **PDF**。

2 找到希望将文件保存到的文件夹。

3 在 **另存为**框中键入文件名。

4 单击 **PDF 设置**。
出现 **PDF 设置**对话框。

5 单击**对象**标签。

6 从**压缩类型**列表框中选择下列一项：
- **无**

- **LZW**
- **JPEG**
- **ZIP**

7 单击**确定**。

8 单击**保存**。



如果选择 **JPEG** 压缩，可以通过移动 **PDF 质量**滑块来指定压缩质量。

减少取样 PDF 文件中的位图图像

1 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **PDF**。

2 找到希望将文件保存到的文件夹。

3 在 **另存为**框中键入文件名。

4 单击 **PDF 设置**。
出现 **PDF 设置**对话框。

5 单击**对象**标签。

6 启用下列任一复选框，并在相应的框中键入一个值：
- **颜色**
- **灰度**
- **单色**

7 单击**确定**。

8 单击**保存**。

编码 PDF 文件

ASCII 和二进制是文档的编码格式。在将文件发布为 PDF 时，可选择导出 ASCII 文件或导出二进制文件。ASCII 格式用于创建可完全移植至所有平台的文件。二进制格式创建的文件较小，但因为某些平台无法处理此类文件格式，它们的可移植性较差。

指定 PDF 文件的编码格式

1 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **PDF**。

2 找到希望将文件保存到的文件夹。

3 在 **另存为**框中键入文件名。

4 单击 **PDF 设置**。
出现 **PDF 设置**对话框。

5 单击**文档**选项卡。

6 启用下列选项之一：
- **ASCII 85**
- **二进制**

7 单击**确定**。

8 单击**保存**。

PDF 颜色管理选项

您可以指定将文件导出为 PDF 的颜色管理选项。您可以选择一种颜色预置文件或保留对象的原始颜色空间。您还可以将颜色预置文件嵌入 PDF。

如果在文件中使用了专色，可以选择保留专色，或者将专色转换为印刷色，以便文件为 CMYK 输出生成四个图版。

如果您想导出为 PDF 以进行文档软校样，您可以应用文档的颜色校样设置。此外，您可以选择其他软校样选项，如保留文档叠印和叠印黑色。

指定导出 PDF 文件的颜色管理选项

1 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **PDF**。
2 找到希望将文件保存到的文件夹。
3 在 **另存为**框中键入文件名。
4 单击 **PDF 设置**。
出现 **PDF 设置**对话框。
5 单击**颜色**选项卡。
6 启用**文档颜色**选项。
7 从**输出颜色**列表框中选择颜色预置文件选项：
- **RGB**
- **CMYK**
- **灰度**
- **本地**

8 单击**确定**。
9 单击**保存**。

您也可以

为 PDF 应用校样颜色预置文件	启用**颜色校样**选项。
将文档中应用的专色转换为所选的颜色预置文件	启用**将专色转换为**复选框。
将颜色预置文件嵌入 PDF	启用**嵌入颜色预置文件**复选框。

PDF 安全性选项

可以设置安全性选项来保护您创建的 PDF 文件。通过安全性选项，可以控制在 Adobe Reader 中查看时是否允许访问、编辑和复制 PDF 文件以及限制的程度。

可用的安全级别还取决于您创建 PDF 文件所使用的 Adobe Reader 版本。Adobe Reader 提供的加密级别不断提高。例如，如果您保存到 Adobe Reader 版本 6 或更低的版本，它就具有标准编码，保存到版本 8 具有 128 位编码，保存到版本 9 则具有 256 位编码。有关选择版本的详细信息，请参阅第 465 页上的“优化 PDF 文件”。

安全性选项受两个口令的控制：“权限”口令和“打开”口令。

“权限”口令是主口令，允许您控制是否能够对文件进行打印、编辑或复制。例如，作为文件的所有者，您可以通过选择防止编辑的权限设置来保护文件内容的完整性。

还可以设置用于控制哪些人能够访问文件的“打开”口令。例如，如果文件中包含敏感信息，并且您希望限制哪些用户可以查看该文件，则可以设置“打开”口令。建议您不要只设置“打开”口令而不设置“权限”口令，因为那样用户将能够不受限制地访问 PDF 文件，包括能够设置新的口令。

安全性选项在保存 PDF 文件时应用。在 Adobe Acrobat 中打开 PDF 文件后，可以查看这些设置。

设置 PDF 文件权限

1 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **PDF**。
2 找到希望将文件保存到的文件夹。
3 在 **另存为**框中键入文件名。
4 单击 **PDF 设置**。
出现 **PDF 设置**对话框。
5 单击**安全性**选项卡。
6 启用**权限口令**复选框。
7 在**口令**框中键入口令。
8 在**确认口令**框中重新键入口令。
9 在**打印权限**框中，选择以下选项之一：
- **无** - 使用户能够在屏幕上查看 PDF，但不能打印 PDF 文件
- **低分辨率** - 使用户可以打印 PDF 文件的低分辨率版本。此选项可用于与 Adobe Acrobat 5 或更高版本兼容的 PDF 文件。
- **高分辨率** - 使用户可以打印 PDF 文件的高分辨率版本

10 在**编辑权限**框中，选择以下选项之一：
- **无** - 禁止用户编辑 PDF 文件
- **插入、删除和旋转页面** - 在编辑 PDF 文件时，用户可以插入、删除和旋转页面。此选项可用于与 Adobe Acrobat 5 或更高版本兼容的 PDF 文件。
- **除提取页面内容外的任何权限** - 使用户可以编辑 PDF 文件，但不能从文件中删除页面

如果希望允许将 PDF 文件中的内容复制到其他文档，请启用**启用复制内容**复选框。

11 单击**确定**。
12 单击**保存**。



“权限”口令是文档的主口令。文件所有者可以使用该口令来设置权限，或者在设置了“打开”口令的情况下打开文件。

一些 PDF 兼容性选项（如 **PDF/X-3** 和 **PDF/A-1b**）不允许设置 PDF 文件安全性。如果选择了这样的一个兼容性选项，则将禁用出现在**安全性**页面上的所有控件。要更改兼容性，请参阅第 465 页上的“要选择兼容性选项”。

为 PDF 文件设置用户口令

1 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **PDF**。
2 找到希望将文件保存到的文件夹。
3 在 **另存为**框中键入文件名。
4 单击 **PDF 设置**。
出现 **PDF 设置**对话框。
5 单击**安全性**选项卡。
6 启用**打开口令**复选框。
7 在**口令**框中键入口令。
8 在**确认口令**框中重新键入口令。
9 单击**确定**。
10 单击**保存**。



如果设置了“打开”口令，建议同时设置“权限”口令。

优化 PDF 文件

可以通过选择兼容性选项（与 PDF 文件的接受者所用的察看器类型匹配），来优化 Adobe Acrobat 或 Acrobat Reader 的不同版本的 PDF 文件。在 Corel PHOTO-PAINT 中，可以选择以下兼容性选项之一：Acrobat 4.0、Acrobat 5.0、Acrobat 6.0、Acrobat 8.0、Acrobat 9.0、PDF/X-1a、PDF/X-3 或 PDF/A-1b。可用的控件视选择的兼容性选项而不同。如果正在进行大范围的 PDF 文件发布，最好选择较早的兼容性选项（例如，Acrobat 8.0 或 9.0）来确保可以在 Acrobat 的早期版本中查看该文件。但是，如果考虑到安全性的话，您可能想要选择较新的版本，因为版本越高，加密级别就越高。有关详细信息，请参阅 第 463 页上的“PDF 安全性选项”。

要选择兼容性选项

1. 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **PDF**。
2. 找到希望将文件保存到的文件夹。
3. 在 **另存为**框中键入文件名。
4. 单击 **PDF 设置**。
   出现 **PDF 设置**对话框。
5. 单击**常规**标签。
6. 从**兼容性**列表框中，选择一个兼容性选项。

PDF 印前检查摘要

在将文档另存为 PDF 文件之前，可以对文件执行印前检查以找出潜在的问题。“印前检查”检查并显示错误和可能存在的问题的摘要，并提供解决问题的建议。默认情况下，“印前检查”期间可以查出许多 PDF 问题，但是您可以禁用不希望检查的问题。

查看 PDF 文件的“印前检查”摘要

1. 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **PDF**。
2. 找到希望将文件保存到的文件夹。
3. 在 **另存为**框中键入文件名。
4. 单击 **PDF 设置**。
   出现 **PDF 设置**对话框。
5. 单击**印前检查**标签。
   如果没有出现任何打印作业问题，标签名称会显示为**无问题**。如果有问题，标签名称会显示找到的问题数量。

   通过单击**印前检查**选项卡，再单击**设置**按钮  ，然后禁用希望印前检查忽略的项旁边的复选框，可以限制印前检查期间要检查的问题。



通过从**印前检查**列表框中选择**将当前设置另存为样式**，并在**印前检查样式另存为**框中键入一个名称，可以保存设置。

为打印提供商准备 PDF 文件

打印机标记可向打印提供商提供有关作品打印方式的信息。您可以指定将哪些打印机标记包括在页面上。可用的打印机标记有：

- **裁剪标记** - 表示纸张的大小，出现在页角。也可以添加裁剪标记，作为修剪纸张的辅助线。如果每张纸上印刷多个页面（例如，两行两列），则可以在纸张的外边缘添加裁剪标记，以便在裁剪完成后删除所有裁剪标记。也可以选择在每行和每列的周围添加裁剪标记。出血确定图像可以超出裁剪标记的距离。当您使用出血将打印作业延伸到页面边缘时，您必须设置一个出血限制。出血要求您打印的纸张大于最终的纸张大小，且图像区域必须超出最终纸张大小的边缘。
- **注册标记** -是对齐胶片以在彩色打印机上校样打印图版所必须的。套准标记会打印在每张分色片上。

- **浓度计刻度** — 是一系列由浅到深的灰色框。测试半色调图像的浓度时需要用到这些框。可以将浓度计刻度放置在页面的任何位置。也可以自定义灰度级，使浓度计刻度中有七个方块，每个方块表示一个灰度级。
- **文件信息** - 可以打印，包括颜色预置文件；半色调设置；图像的名称以及创建的日期和时间；图版号码；以及作业名称。

在 PDF 文件中包含打印机标记

1. 单击**文件** ▸ **导出到** ▸ **PDF**。
2. 找到希望将文件保存到的文件夹。
3. 在 **另存为**框中键入文件名。
4. 单击 **PDF 设置**。
   出现 **PDF 设置**对话框。
5. 单击**印前**标签。
6. 启用下列任一复选框：
   - **裁剪标记**
   - **文件信息**
   - **套准标记**
   - **浓度计刻度**

   如果要包括出血，请启用**出血限制**复选框，然后在相应的框中键入出血扩散量。



通常，0.125 英寸到 0.25 英寸的出血扩散量就足够了。超出该出血扩散量的任何对象都会造成不必要的空间损耗，而且如果在打印多页面时单张纸上有多个出血，会造成错误。



使用 Office 效率型应用程序

Corel PHOTO-PAINT 与 Office 效率型应用程序（如 Microsoft Word 和 WordPerfect）高度兼容。例如，您可以在应用程序之间导入和导出文件，还可以将对象从 Corel PHOTO-PAINT 复制、移动或插入到 Office 效率型文档。

本部分包含以下主题：

- 第 467 页上的“导出文件至 Office 效率型应用程序”
- 第 467 页上的“添加对象到文档”

导出文件至 Office 效率型应用程序

您可以导出文件，使其更适合在 Office 效率型应用程序（如 Microsoft Word 或 WordPerfect）中使用。有关从 Corel PHOTO-PAINT 导出文件的详细信息，请参阅第 85 页上的“将图像导出到 Microsoft Office”。

添加对象到文档

Corel PHOTO-PAINT 允许您复制对象并将其粘贴到图像中。也可以复制对象，然后将其放置到 Office 效率型文档（例如，使用 Microsoft Word 创建的文档）中。有关复制对象的详细信息，请参阅第 359 页上的“移动、复制和删除对象”。

您可以将对象插入到 Office 效率型文档中。



RAW 相机文件

可以在 Corel PHOTO-PAINT 中导入和处理原始相机文件

本部分包含以下主题：

- 第 469 页上的“使用 RAW 相机文件”
- 第 470 页上的“在 Corel PHOTO-PAINT 中导入 RAW 相机文件”
- 第 472 页上的“调整 RAW 相机文件的颜色和色调”
- 第 474 页上的“锐化 RAW 相机文件并减少噪点”
- 第 475 页上的“预览 RAW 相机文件和获取图像信息”

您也可以下载 AfterShot 3 HDR 以编辑和处理 RAW 相机文件。有关详细信息，请参阅第 93 页上的“AfterShot 3 HDR”。

使用 RAW 相机文件

原始相机文件包含由数码相机的图像传感器捕获的图片数据。将这些文件称为原始文件是由于与 JPEG 和 TIFF 文件不同，它们在相机内进行的处理最少，需要编辑，并可以用图像编辑应用程序打印。

用原始相机文件，可以控制图像数据的处理，而不是使用相机进行自动颜色调整和转换。可以调整原始图像的白平衡、色调范围、对比度、颜色饱和度和锐度，而不影响任何图像质量。此外，可以随时重新处理原始图像以获得所需的结果。从此意义上来说，可以将原始相机文件比作已曝光但未显影的胶片。

要利用 RAW 相机文件，需要设置相机以将文件保存为其自身的 RAW 文件格式。Corel PHOTO-PAINT 可以从支持的相机模型打开和导入原始相机文件。受支持的相机型号包括：

- Canon EOS-1D X、Canon EOS 650D、Canon 5D Mark III、Canon G1-X、Canon ID-X、Canon EOS 6D、Canon A3300、Canon EOS C500 和 Canon EOS SX50
- Casio EX-ZR100
- Fuji X-Pro1、Fuji X-S1、Fuji XS50、Fuji X20、Fuji X100S、Fuji SL1000、Fuji X-E1 和 Fuji XF1
- Olympus XZ-10
- Pentax K-5 II (s)
- Samsung EX2F、Samsung NX300、Samsung NX1000 和 Samsung NX20
- Sigma SD1、Sigma SD15、Sigma DP 相机
- Sony RX100

此外，现在还支持 Adobe 的有损压缩数字负片 (DNG) 文件格式和 Imacon Flexframe 3f 格式。

有关受支持的相机的详细信息，请访问 Corel 知识库。

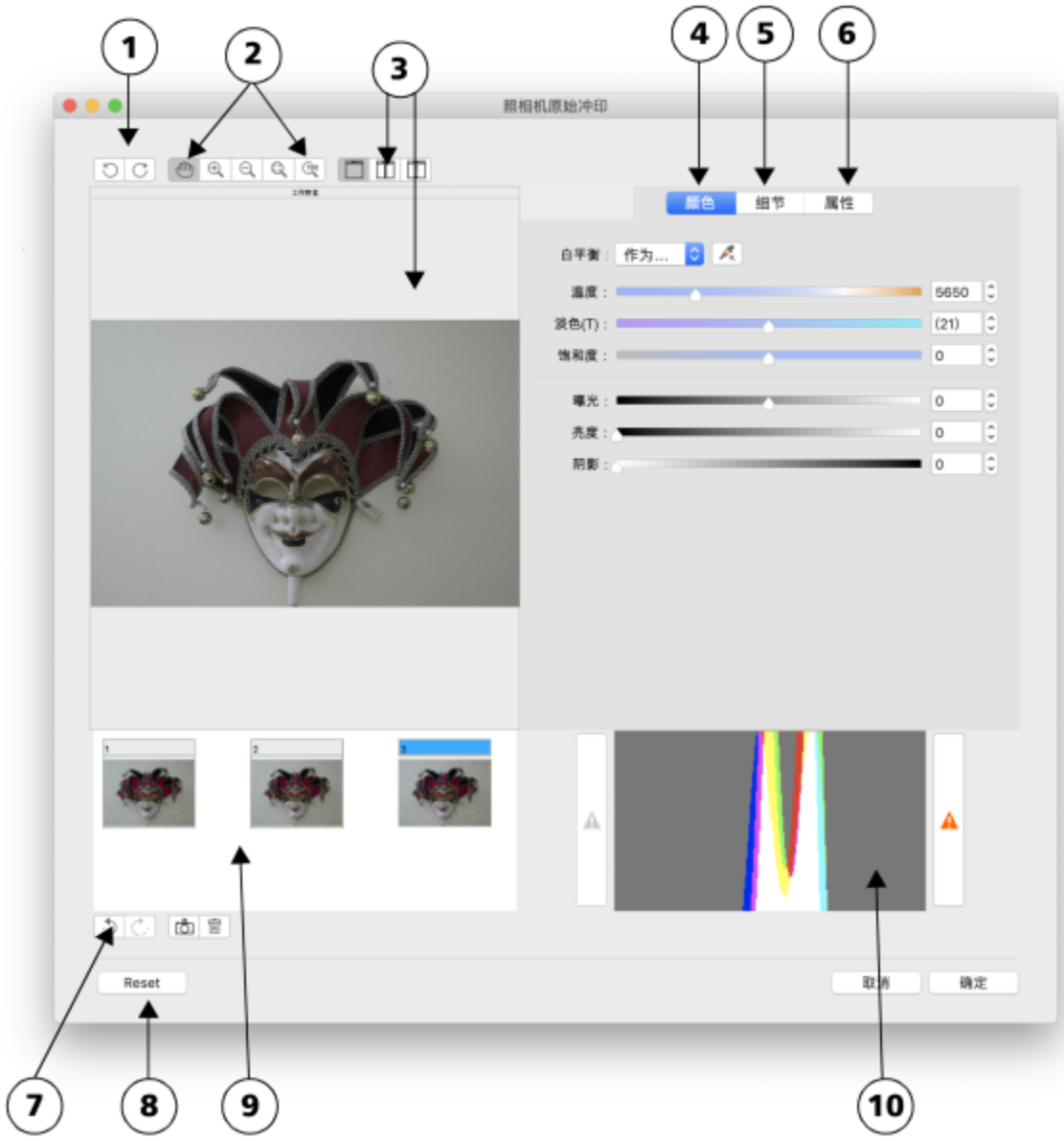
在 Corel PHOTO-PAINT 中导入 RAW 相机文件

在 Corel PHOTO-PAINT 中打开单个或多个 RAW 相机文件时，它们首先会在“Camera RAW 实验室”中显示。可以使用“Camera RAW 实验室”中的控件来调整原始相机图像的颜色和色调。如果对文件的调整满意，可以将相同的调整应用到剩余的文件。

在处理原始相机文件后，可以使用 Corel PHOTO-PAINT 中获取的工具和效果来进一步编辑这些文件。然后可以将原始相机文件保存为 TIFF 文件或 JPEG 文件，或者可以将其保存为 Corel PHOTO-PAINT 支持的任何其他文件格式。

请注意，不能将原始相机文件保存为 Corel PHOTO-PAINT 中的原始相机文件格式。处理原始相机文件

“Camera RAW 实验室”包括以逻辑顺序组织的控件，用于对原始相机图像进行颜色校正和其他调整。建议您从**颜色**页面顶部开始向下进行工作。完成校正图像的颜色和色调后，则可以将其锐化，并通过使用**细节**页面上的控件来移除噪点。有关**颜色**页面上的设置的信息，请参阅第 472 页上的“调整 RAW 相机文件的颜色和色调”。有关“细节”页面上的设置的信息，请参阅第 474 页上的“锐化 RAW 相机文件并减少噪点”。



Camera RAW 实验室：画圈的数字与下表中的数字（对实验室的主要组件进行了描述）相对应。

组件	描述
1.旋转工具	可以将图像顺时针和逆时针旋转 90 度
2.缩放和平移工具	可以将显示在预览窗口中的图像放大和缩小，将显示在高于 100% 的缩放级上的图像平移，使图像适合预览窗口
3.预览模式和预览窗口	可以在单独的窗口或拆分的窗口中预览对原始相机图像所做的调整。要比较原始图像和调整的图像，可以将它们并排显示。

组件	描述
4.**颜色**页面	包含一些控件，您可以使用这些控件调整原始相机图像的颜色和色调以移除色偏并显示隐藏的细节
5.**细节**页面	包含一些控件，您可以使用这些空间从原始相机图像移除噪点
6.**属性**页面	包含控件，您可以使用这些空间查看有关原始相机图像的信息，例如，大小、颜色模式和相机设置
7.**撤消**和**重做**按钮	可以撤消和重做执行的上一个操作
8.**重置**按钮	使您可以清除所有校正，以便从原来的原始相机图像开始
9.**创建快照**	使您可以随时在“快照”中捕获校正后的图像版本。快照的缩略图出现在窗口中的图像下方。
10.柱状图	使您可以预览图像的色调范围。

导入 RAW 相机文件

1 单击**文件** ▸ **放置**。

2 选择一个或多个 RAW 相机文件，然后单击**打开**或**放置**。

3 在**照相机原始冲印**中，调整 RAW 相机图像的色彩和色调。如果需要，也可以锐化图像和减少噪点数量。
如果选择了多个 RAW 相机文件，并且要对所有这些文件应用相同的调整，请启用**应用到所有剩余的文件**复选框。

可以通过单击**向左旋转**按钮 或**向右旋转**按钮 来旋转图像。

调整 RAW 相机文件的颜色和色调

可以通过使用以下设置调整图像的颜色和色调。

颜色深度

颜色深度是指一个图像中能够包含的颜色数量。使用原始相机文件的优势之一是，它们包含的颜色比保存为 JPEG 文件或 TIFF 文件的相片包含的颜色多。更多的颜色可以更加轻松地精确再现颜色、显示阴影中的细节以及调整亮度级别。

通过“Camera RAW 实验室”可以将原始相机文件处理为 48 位图像或 24 位图像。48 位图像提供更加精确的颜色表达，并且可以防止在修描过程中影响图像质量。请注意，在 Corel PHOTO-PAINT 中可用的一些特殊效果不能应用到 48 位图像。

白平衡

白平衡是从图像移除不自然的色偏的过程，这样可使图像颜色与真实生活中显示得一样。白平衡考虑到拍照时的照明条件并设置颜色平衡以产生真实的图像颜色。

默认情况下，将原始相机文件放入 Corel PHOTO-PAINT 时，它将反映白平衡的相机设置。该设置作为**白平衡**列表框中的预设**作为相片**出现。如果对该设置不满意，可以通过选择预设**自动**来自动调整白平衡。还可以应用以下任一预设操作：**日光**、**多云**、**底纹**、**白炽灯**、**荧光灯**或**闪光灯**。这些预设可以使您模拟不同的照明条件。



具有不正确的白平衡（左侧）的原始相机图像；具有调整的白平衡（右侧）的相同图像

此外，可以根据在预览窗口中采样的白点或灰点使用**滴管**工具来自动调整图像中的对比度。

如果**白平衡**选项没有产生所需的结果，可以使用以下控件来移除色偏：

- **温度**滑块 - 允许您通过调整图像中颜色的温度来补偿拍摄相片时的照明条件。例如，要校正黄色色偏（由于在室内拍摄相片时，白炽照明昏暗所致），可以向左侧移动滑块。反之，要校正蓝色色偏（由于照明条件较强所致），可以向右移动滑块。
- **淡色**滑块 - 允许您通过调整图像中的绿色或品红色来校正颜色转换。可通过将滑块向右侧移动来添加绿色；可通过将滑块向左侧移动来添加品红色。使用**温度**滑块后，可以移动**淡色**滑块对图像进行微调。

色调调整

可使用以下控件来调整原始相机文件的色调。

- **饱和度**滑块 - 允许您调整颜色的鲜明程度。例如，通过将该滑块向右侧移动，可以提高图像中蓝天的鲜明程度。通过将该滑块向左侧移动，可以降低颜色的鲜明程度。
- **曝光**滑块 - 可以补偿拍摄相片时的照明条件。曝光是允许落在数码相机的图像传感器上的光的量。曝光值较高将导致区域内完全是白色的（无细节）；值较低将导致阴影增多。曝光值 (EV) 范围为 -3.0 到 + 3.0。
- **亮度**滑块 - 允许您使整个图像变亮或变暗。如果想要仅将图像最暗区域变暗，则必须使用**阴影**滑块。
- **阴影**滑块 - 允许您调整图像中最暗区域的亮度，而不影响其余较亮的区域。例如，拍摄照片时相片主题后面的亮光（逆光）可能会导致该主题显示在阴影中。可通过向右侧移动**阴影**滑块来使暗色区域更暗并显示更多细节，从而校正相片。

使用柱状图

进行调整时，可以在柱状图上查看图像的色调范围以检查任何阴影的裁剪区域或高光区域。裁剪是将图像像素切换为白色（高光裁剪）或黑色（阴影裁剪）。裁剪过的高光区域将完全显示为白色并且不包含细节；裁剪过的阴影区域则完全显示为黑色并且不包含细节。

如果图像包含阴影裁剪，那么柱状图左侧的按钮将显示警告。如果图像包含高光裁剪，那么柱状图右侧的按钮将显示警告。也可以选择将递减应用到预览窗口中的裁剪的区域。

调整原始相机文件的颜色和色调

1. 单击**文件** ▸ **放置**。
2. 选择一个或多个 RAW 相机文件，然后单击**打开**或**放置**。
3. 要移除色偏，请从**白平衡**列表框中选择**自动**选项。
   如果对结果不满意，可以通过使用**滴管**工具 在图像中采样白色或灰色，来将白点设置得更加精确。
4. 执行下表的一个或多个任务。

操作	方法
模拟不同的照明条件	从**白平衡**列表框中选择一个选项。
校正图像中的颜色	调整**温度**滑块，然后通过调整**淡色**滑块对颜色校正进行微调。

操作	方法
使颜色更鲜明或更暗淡	将**饱和度**滑块向右侧移动可增加图像中的颜色量，向左侧移动可减少图像中的颜色量。
调整曝光	将**曝光**滑块向左侧移动可补偿高曝光相机设置，向右侧移动可补偿低曝光相机设置。
使图像变亮或变暗	将**亮度**滑块向右侧移动可使图像变亮，向左侧移动可使图像变暗。
调整图像中较暗区域的亮度，而不更改较亮区域	移动**阴影**滑块。
显示裁剪过的阴影区域	单击柱状图左侧的按钮。
显示裁剪过的高光区域	单击柱状图右侧的按钮。

通过单击**创建快照**按钮，可以捕获当前图像版本。快照的缩略图出现在图像下方的窗口中。每个快照按顺序进行编号，而且可通过单击快照标题栏右上角的“关闭”按钮来删除。

要一次将颜色或色调设置更改一个增量，可以在滑块右侧的框中单击，然后按**向上**箭头键或**向下**箭头键。

通过单击**撤消**按钮或**重做**按钮，可以撤消或重做上次进行的校正。要撤消所有校正，请单击**重置为原始值**。

锐化 RAW 相机文件并减少噪点

可以锐化原始相机文件以增强图像的边界。

原始相机文件可能包含亮度（灰度）和颜色（色度）噪点，在图像的较暗区域特别明显。亮度噪点以“白雪”效果出现；颜色噪点则以图像区域分散的不同颜色的随机像素出现。可以在原始相机文件中减少噪点来改善图像质量。



在原始相机图像中减少噪点的数量之前（左侧）和之后（右侧）

锐化原始相机文件

1. 单击**文件** ▸ **放置**。
2. 选择一个或多个 RAW 相机文件，然后单击**打开**或**放置**。
3. 在**照相机原始冲印**中，单击**细节**标签。

4 移动**锐度**滑块以增强在图像中的边界。

在原始相机文件中减少噪点

1 在**照相机原始冲印**中，单击**细节**标签。
2 向右移动下列任一滑块：
- **亮度噪点** - 可以减少亮度噪点的数量
- **颜色噪点** - 可以减少颜色噪点的数量。请注意，较高的设置可能会降低图像的颜色精确度。



同时调整**亮度噪点**和**颜色噪点**设置可产生更好的结果。

预览 RAW 相机文件和获取图像信息

通过各种方式预览原始相机文件，可以评估所做的颜色和色调调整。例如，可以旋转图像、平移至新的区域、放大或缩小并选择在预览窗口中显示处理后的图像的方式。

可以获取有关原始相机文件的颜色模式、大小和分辨率的信息。此外，可以获取有关在拍摄相片时使用的相机和相机设置的信息。

预览原始相机文件

1 单击**文件** ▸ **放置**。
2 选择一个或多个 RAW 相机文件，然后单击**打开**或**放置**。
3 在**照相机原始冲印**中，执行下表中的任务。

操作	方法
平移到图像的另一个区域	使用**平移**工具 拖动图像，直到您要查看的区域可见为止。
放大和缩小	使用**放大**工具 或**缩小**工具 ，在预览窗口中单击。 也可以通过拖动**缩放**滑块来放大和缩小。
使图像符合预览窗口的大小	单击**按窗口大小显示** 按钮。
以实际大小显示图像	单击 **100%** 按钮。
在单个预览窗口中查看校正后的图像	单击**全屏预览**按钮 。
在一个窗口中查看校正后的图像，而在另一个窗口中查看原始图像	单击**全屏预览之前和之后**按钮 。
在一个以分割线将原始版本和校正后的版本分割开的窗口中查看图像	单击**拆分预览之前和之后**按钮 。将指针移至分割虚线上，然后通过拖动将分割线移动到图像中的另一个区域。

获取有关原始相机文件的信息

- 在**照相机原始冲印**中，单击**属性**标签，查看可用于选定 RAW 相机文件的任何属性，如色彩空间、相机制造商和型号、焦距、曝光时间和 ISO 速度等级。



支持的文件格式

文件格式定义应用程序如何在文件中存储信息。如果要使用不是用当前所使用的应用程序创建的文件，则必须导入该文件。反过来，如果要在一个应用程序中使用在另一个应用程序中创建的文件，必须将该文件以一种不同的文件格式导出。

当您给文件命名时，应用程序会自动附加上文件扩展名，扩展名通常为三个字符的长度（例如 **.cdr**、**.bmp**、**.tif** 和 **.eps**）。该文件扩展名可以帮助您和计算机区别不同格式的文件。

以下列表包括该应用程序中所用的所有文件格式。请注意，默认情况下，并不是所有文件格式过滤器都安装。如果无法从列表中导出或导入某文件，则需要更新 CorelDRAW Graphics Suite 的安装。有关详细信息，请参阅 修改和修复安装

- 第 478 页上的 “Adobe Illustrator (AI)”
- 第 478 页上的 “Windows 位图 (BMP)”
- 第 479 页上的 “OS/2 位图 (BMP)”
- 第 479 页上的 “计算机图形图元文件 (CGM)”
- 第 479 页上的 “CorelDRAW (CDR)”
- 第 480 页上的 “Corel Presentation Exchange (CMX)”
- 第 480 页上的 “Corel PHOTO-PAINT (CPT)”
- 第 480 页上的 “Cursor Resource (CUR)”
- 第 481 页上的 “AutoCAD 图形数据库 (DWG) 和 AutoCAD 图形交换格式 (DXF)”
- 第 481 页上的 “Encapsulated PostScript (EPS)”
- 第 483 页上的 “PostScript（PS 或 PRN）”
- 第 483 页上的 “GIF”
- 第 484 页上的 “高效图像文件格式 (HEIF)”
- 第 485 页上的 “JPEG (JPG)”
- 第 485 页上的 “PaintBrush (PCX)”
- 第 486 页上的 “HPGL Plotter File (PLT)”
- 第 487 页上的 “可移植网络图形 (PNG)”
- 第 487 页上的 “Adobe Photoshop (PSD)”
- 第 488 页上的 “Corel Painter (RIF)”
- 第 489 页上的 “TARGA (TGA)”
- 第 490 页上的 “TIFF”
- 第 490 页上的 “Google Web Picture (WEBP)”
- 第 492 页上的 “WordPerfect 图形 (WPG)”
- 第 492 页上的 “RAW 相机文件格式”
- 第 493 页上的 “其他文件格式”

- 第 493 页上的“建议的图形导入格式”
- 第 493 页上的“建议的图形导出格式”

Adobe Illustrator (AI)

Adobe Illustrator (AI) 文件格式是由 Adobe Systems 所开发的，专为 Macintosh 和 Windows 平台而引入。它起初是基于矢量的，但其后来的版本也支持位图信息。

导入 Adobe Illustrator 文件

1. 单击**文件** ▸ **放置**。
2. 找到存储该文件的文件夹。
3. 单击文件名。
4. 单击 **放置**。
5. 在您想导入文件的图像窗口单击。
6. 在**转换为位图**对话框中，调整宽度、高度、分辨率、颜色模式或其它任何设置。

Adobe Illustrator (AI) 技术说明

导入 AI 文件

- 您最高可以导入 Adobe Illustrator CS4 版本（含）的 AI 文件格式。
- 中可应用的透镜效果进行转换由于 Corel PHOTO-PAINT 不支持多个页面，所有画板对象将放置在一个页面。

Windows 位图 (BMP)

Windows 位图 (BMP) 文件格式是作为在 Windows 操作系统上将图形图像表示为位图的标准而开发出来的。

导入位图文件

1. 单击**文件** ▸ **放置**。
2. 找到存储该文件的文件夹。
3. 从**文件名**框旁边的列表框中选择 **BMP - Windows bitmap (*.bmp; *.dib; *.rle)**。
4. 单击文件名。
5. 单击 **放置**。

如何保存到位图文件

1. 单击**文件** ▸ **另存为**。
2. 找到希望将文件保存到的文件夹。
3. 从**保存类型**列表框中选择**BMP - Windows bitmap**。
4. 在**另存为**列表框中键入文件名。
5. 单击**保存**。

Windows 位图 (BMP) 技术说明

导入 BMP 文件

- 您可以导入符合 Windows 及 OS/2 BMP 规格的 Windows 位图文件。
- Windows 位图文件可能为黑白、16 色、灰度、调色板色或 RGB 色（24 位），并根据打印机类型进行相应的打印。
- 行程长度编码 (RLE) 压缩可以用于所有位图，RGB 色（24 位）及黑白位图除外。

- 分辨率范围为 72 至 300 dpi，如果您选择自定义设置，分辨率会更高。
- 最大的图像大小为 64,535 × 64,535 像素。

导出 BMP 文件

- 由于点阵图像（如位图）逐个像素映射到页面，因此分辨率不会增大。而在分辨率明显降低的情况下，位图会呈现锯齿状。

OS/2 位图 (BMP)

这种位图文件类型是专为 OS/2 操作系统而设计的。OS/2 位图文件格式支持的最大图像大小为 64,535 × 64,535 像素。OS/2 使用行程长度编码 (RLE) 压缩。

OS/2 位图 (BMP) 技术说明

- Corel 程序支持标准版本 1.3、增强型版本 2.0 或更高版本的 OS/2 位图文件格式。
- 在导入和导出 BMP 文件时，Corel 程序支持下列颜色深度：1 位黑白、256 色调（8 位）灰度、16 色（4 位）和 256 色（8 位）调色板色和 24 位 RGB。

计算机图形图元文件 (CGM)

计算机图形图元文件 (CGM) 是一种开放式的、不依赖于平台的图元文件格式，用于存储和交换二维图形。它支持 RGB 颜色。CGM 文件可以包含矢量图形和位图，但通常只包含其中一种图形类型，很少同时包含两者。

导入 CGM 文件

1. 单击**文件** ▸ **放置**。
2. 找到存储该文件的文件夹。
3. 单击文件名。
4. 单击 **放置**。
5. 调整宽度、高度、分辨率、颜色模式或其它任何设置。

计算机图形图元文件 (CGM) 技术说明

- 可以导入 CGM 版本 1、3 和 4 格式的文件。
- CGM 过滤器只接受 CGM 文件格式标准支持的标记。专用标记被忽略。
- 如果计算机上没有 CGM 文件所包含的字体，通过 PANOSE 字体匹配对话框使用可用字体替换该字体。

CorelDRAW (CDR)

CorelDRAW (CDR) 文件主要都是矢量图形绘图。矢量将图片定义为图形原语（矩形、直线、文本、弧形和椭圆）的列表。矢量是逐点映射到页面的，因此在缩小或增大矢量图形的大小时，原始图像不会变形。

矢量图形都是用图形设计应用程序（如 CorelDRAW）创建的，但是您也可以用图像编辑应用程序（如 Corel PHOTO-PAINT）编辑矢量图形。可以在桌面排版程序中使用各种格式的矢量图像。

导入 CorelDRAW 文件

1. 单击**文件** ▸ **放置**。
2. 找到存储该文件的文件夹。
3. 单击文件名。
4. 单击 **放置**。

5 单击图像窗口。

6 调整宽度、高度、分辨率、颜色模式或其它任何设置。

CorelDRAW (CDR) 技术说明

- 导入的 CorelDRAW 文件将经过光栅化处理。
- 链接的符号将转换为内部符号。

Corel Presentation Exchange (CMX)

Corel Presentation Exchange (CMX) 是一种图元文件格式，它支持位图和矢量信息以及 PANTONE、RGB 和 CMYK 全色范围。以 CMX 格式保存的文件可以在其他 Corel 应用程序中打开和编辑。

导入 Corel Presentation Exchange 文件

1 单击**文件** ▸ **放置**。

2 找到存储该文件的文件夹。

3 单击文件名。

4 单击 **放置**。

5 单击图像窗口。

6 调整宽度、高度、分辨率、颜色模式或其它任何设置。

Corel Presentation Exchange (CMX) 技术说明

- 系统支持下列版本：5、6、7、8、9、10、11、12、X3、X4、X5 和 X6。
- Corel Presentation Exchange (CMX) 文件作为位图导入到 Corel PHOTO-PAINT 中。

Corel PHOTO-PAINT (CPT)

保存为 Corel PHOTO-PAINT (CPT) 文件格式的文件是将形状表示为通过排列形成图像的像素的位图。当将图形保存为 Corel PHOTO-PAINT 格式时，遮罩、浮动对象和透镜效果会与图像一同保存。

导出 Corel PHOTO-PAINT 文件

1 单击**文件** ▸ **导出**。

2 找到希望将文件保存到的文件夹。

3 从 **文件格式**列表框中选择 **CPT - Corel PHOTO-PAINT 图像**。

4 在**另存为**列表框中键入文件名。

5 单击**导出**。

Corel PHOTO-PAINT (CPT) 技术说明

- CorelDRAW、Corel PHOTO-PAINT 和 Corel DESIGNER 中提供此过滤器。
- Corel PHOTO-PAINT 文件可以为黑白、灰度、调色板色、CMYK 色（32 位）、RGB 色（24 位）或 Lab。

Cursor Resource (CUR)

Windows 3.x/NT 光标资源（**.cur** 文件）文件格式用于为 Windows 3.1、Windows NT 和 Windows 95 界面创建图标。它支持用于 Windows 指针的光标图形元素。可以为透明和反转遮罩选择颜色。

Windows 3.x/NT Cursor Resource 文件格式支持的最大图像尺寸为 32 x 32 像素。

Cursor Resource (CUR) 技术说明

- Corel 程序在导入 **.cur** 文件时支持以下颜色深度：1 位黑白、16 色（4 位）调色板色和 256 色（8 位）调色板色。

AutoCAD 图形数据库 (DWG) 和 AutoCAD 图形交换格式 (DXF)

AutoCAD 图形数据库 (DWG) 文件是用作 AutoCAD 绘图的本地格式的矢量文件。

图形交换格式 (DXF) 是 AutoCAD 绘图文件中所含信息的一种标记数据表示法。图形交换格式是一种 AutoCAD 本地文件格式。它已成为交换 CAD 绘图的标准，受到许多 CAD 应用程序的支持。图形交换是基于矢量图形的格式，它支持 256 种颜色。

导入 AutoCAD 图形数据库文件 (DWG) 或 AutoCAD 图形交换格式 (DXF)

1. 单击**文件** ▸ **放置**。
2. 找到存储该文件的文件夹。
3. 从**文件名**框旁边的列表框中选择 **DWG - AutoCAD (*.dwg)** 或 **DXF - AutoCAD (*.dxf)**。
4. 单击文件名。
5. 单击 **放置**。
6. 单击图像窗口。
7. 调整宽度、高度、分辨率、颜色模式或其它任何设置。

如果您的计算机缺少正在导入的文件中所包括的字体，则会出现 PANOSE 字体匹配对话框提示您使用相似字体替换此字体。

AutoCAD 数据交换格式 (DXF) 技术说明

- 该程序支持从 R2.5 版本到 2018 版本的 AutoCAD 文件。

导入 AutoCAD DXF 文件

- 模型空间页面导入为主页面。
- 填充纯色和描摹实体。
- 一个点按最小尺寸的椭圆导入。
- 按“只是实体”导出的文件可能因缺少标头信息而错误地显示在 Corel 程序中。
- 可能不会保留文本条目的各种调整，尤其是在导入文件中替换字体时。为获取最佳效果，请避免调整文本。
- 如果 DXF 文件中包含用户计算机上不存在的字体，则用户可以使用**PANOSE 字体匹配**对话框用可用字体代替该字体。

AutoCAD Drawing Database (DWG) 技术说明

- Corel PHOTO-PAINT 可以导入从 R2.5 到 2018 版本的 AutoCAD 文件。
- 如果计算机上没有 DWG 文件所包含的**字体**，通过 PANOSE 字体匹配对话框使用可用字体替换该字体。

Encapsulated PostScript (EPS)

EPS 文件可包含文本、矢量图形和位图，需要包括（压缩）在其他文档中。与其他 PostScript 文件的包含多页不同，EPS 文件始终是单页。

EPS 文件通常包含一个预览图像（标头），允许您在没有 PostScript 解释器的帮助时也可以查看文件内容。没有预览图像的 EPS 文件在 Corel 应用程序中显示为灰色方框。

导入压缩 PostScript 文件

1. 单击**文件** ▸ **放置**。

使用**文件 ▸ 放置** 命令可以将文件以对象形式放置在活动影像中。如果您希望将 EPS 文件作为图像打开，请单击**文件 ▸ 打开**。

2 找到存储该文件的文件夹。
3 从**文件名**框旁边的列表框中选择 **PS, EPS, PRN - PostScript (*.ps; *.eps; *.prn)**。
4 单击文件名。
5 单击 **放置**。
6 单击**确定**。
7 单击图像窗口。
8 调整宽度、高度、分辨率、颜色模式或其它任何设置。

如何保存到压缩 PostScript 文件

1 单击**文件 ▸ 导出**。
2 找到希望将文件保存到的文件夹。
3 从**文件格式**列表框中选择 **EPS - Encapsulated PostScript**。
4 在**另存为**列表框中键入文件名。
5 单击**导出**。
6 调整任一设置。

设置常规导出选项

- 在 EPS 导出对话框中执行以下表格中的一个或多个任务：

操作	方法
转化专色	启用**将专色转换为**复选框，然后从列表框中选择一个选项。
选择用于查看 PostScript 图像的文件格式	从**类型**列表框中选择下列选项之一： • **无** • **TIFF** • **WMF** 如果您选择 TIFF 格式，选择一种颜色模式和分辨率。
选择一个兼容性选项	在**兼容性**列表框中，选择打印机、打印或显示文件的应用程序支持的 PostScript 级别。



如果选择了 8 位 TIFF 格式，可通过启用**图像预览** 区域中的**透明背景**复选框，使位图背景变成透明。

指定剪贴选项

1 启用**剪贴到**复选框。
2 启用下列任一选项：
   - **遮罩** - 可将遮罩区域的内容保存为 EPS 文件
   - **剪贴路径** - 可保存活动路径或 **MRU** 列表框中的一个路径的内容
3 在**平整度**框中键入一个值，来设置在输出设备（如打印机）上渲染曲线路径线段的精确度。

如果要永久移除遮罩或路径外的图像的某些部分，请启用**放弃剪贴区域外的图像数据**复选框。

Encapsulated PostScript (EPS) 技术说明

导入 EPS 文件

- 在 Corel PHOTO-PAINT 中，EPS 文件作为位图导入。
- 双色调信息仅保留于在 Corel PHOTO-PAINT 中创建的 EPS 文件中。导入在 CorelDRAW 中创建的双色调 EPS 文件时，该文件将转换为灰度形式。

导出 EPS 文件

- 在 PostScript 打印机上，导出为压缩 PostScript (EPS) 格式的图形从其它程序打印时的效果与在 Corel 图形程序中打印的效果完全相同。
- 您可以将标头以黑白、4 位灰度或彩色、或 8 位灰度或彩色保存为标记图像文件格式 (TIFF) 或 Windows 图元文件格式 (WMF)。您可以将标头分辨率设置为每英寸 1 至 300 点 (dpi)；默认的标头分辨率为 72 dpi。如果导入 EPS 文件的程序对图像标头大小有限制，您可能会收到一条说明文件太大的错误消息。要减小文件大小，请在**EPS 导出**对话框中，选择**模式**框中的**黑白**，然后在导出该文件前降低标头的分辨率。此设置仅决定标头的分辨率，对绘图的打印质量并没有影响。彩色标头对于查看 EPS 文件非常有用。如果要在其中使用此文件的程序不支持彩色标头，请尝试改用单色标头导出。您也可以不导出标头。
- 除了图形，导出的 EPS 文件中还包含文件名、程序名和日期。

PostScript（PS 或 PRN）

PostScript (PS) 文件使用 PostScript 语言描述文本的布局、矢量图形或用于打印和显示的位图。它们可能包含多页。

PostScript 文件通常文件扩展名为 **.ps**，但您也可以导入扩展名为 **.prn** 的 PostScript 文件。扩展名为 **.prn** 的文件，即通常所知的 Printer (PRN) 文件，包含有关文件应如何打印的指令。即使在计算机上未安装文档创建所用的应用程序，这些文件仍可以使您重新打印文档。

您还可以导入压缩 PostScript (EPS) 文件。有关详细信息，请参阅 第 481 页上的“Encapsulated PostScript (EPS)”。

导入 PostScript（PS 或 PRN）文件

1. 单击**文件** ▸ **放置**。

   文件 ▸ **放置**命令允许您将文件作为对象放置在活动图像中。如果您希望将 PostScript 文件作为图像打开，请单击**文件** ▸ **打开**。
2. 单击文件名，然后单击 **放置**。
3. 单击**确定**。
4. 单击图像窗口。
5. 调整宽度、高度、分辨率、颜色模式或其它任何设置。

PostScript（PS 或 PRN）技术说明

- 无法导入包含专色网状填充的 PostScript 文件或 DeviceN 图像。安装 Ghostscript 会解决此问题。
- PostScript 文件将作为位图导入。
- 导入的 PostScript 文件中文本不能编辑。
- 仅支持采用 PostScript 格式的打印机 (PRN) 文件、PS 文件和 EPS 文件。

GIF

GIF 是基于位图的格式，专门在 Web 上使用。这是一种高度压缩的格式，目的在于尽量缩短文件传输的时间并支持多达 256 种颜色的图像。GIF 文件格式支持的最大图像大小为 30,000 x 30,000 像素，并使用 LZW 压缩。

GIF 格式提供了在一个文件中存储多个位图的能力。多个图像快速连续地显示时，文件即被称为 GIF 动画文件。有关详细信息，请参阅 第 422 页上的“保存动画影片”。

具有透明背景的 GIF 图像通常用在 Web 上。有关详细信息，请参阅 第 431 页上的“创建带透明颜色和背景的基于调色板的图像”。

为便于在因特网上使用，也可以把图像保存为 JPEG 和 PNG 格式。 如果要将图像发布到 Web 但不确定使用哪种格式，请参阅第 426 页上的“选择 Web 兼容的文件格式”。

导入 GIF 文件

1 单击**文件** ▸ **放置**。

文件 ▸ **放置**命令允许您将文件作为对象放置在活动图像中。如果您希望将 GIF 文件作为图像打开，请单击**文件** ▸ **打开**。

2 单击文件名。

3 单击**放置**。

4 单击图像窗口。

如何打开 GIF 动画文件

1 单击**文件** ▸ **打开**。

2 找到存储该文件的文件夹。

3 从**文件名**框旁边的列表框中选择 **GIF - GIF 动画 (*.gif)**。

4 单击文件名。

5 从下列窗口中的列表框中选择**全图像**。

6 单击**打开**。



有关打开和播放动画影片的详细信息，请参阅第 417 页上的“打开和播放动画影片”。



选择**部分装入**，并在**部分装入动画影片**对话框的**从**和**到**框中分别键入数值来指定帧的范围，这样也可以打开动画影片的一部分。

GIF 技术说明

- Corel 程序可以导入 GIF 文件格式的 87A 版本和 89A 版本，但是只能导出 89A 版本。87A 版本支持基本功能及隔行扫描。更新的 89A 版本包括 87A 版本中的所有功能，此外还可以使用透明颜色并且可以包括图像文件中注释和其它数据。
- Corel 程序在导入动画 GIF 文件时支持下列颜色深度：黑白（1 位）、16 色、灰度（8 位）及 256 色调色板色（8 位）。

高效图像文件格式 (HEIF)

高效图像文件格式 (HEIF) 支持单张图像、图像顺序、动画和图像元数据。此文件格式由运动图像专家组 (MPEG) 开发，基于高效视频压缩 (HEVC)。与 JPEG 文件相比，HEIF 文件的文件大小更小，而不会牺牲图像质量。

您可以在 Corel PHOTO-PAINT 中导入 HEIF 文件。有关详细信息，请参阅 第 62 页上的“将文件放置到活动图像中”。

也可以在 Corel PHOTO-PAINT 中打开 HEIF 文件。但是，如果要编辑 HEIF 文件，则必须将它保存为另一种文件格式。

HEIF 技术说明

导入 HEIF 文件

- HEIF 文件的文件扩展名为 **.heif** 或 **.heic**。
- 导入包含图像顺序的文件时，仅导入顺序的关键（主）图像。
- 不支持包含动画的 HEIF 文件。

JPEG (JPG)

JPEG 是由联合图像专家组开发的一种标准格式。通过高级压缩技术的使用，此格式允许在各种平台之间进行文件传输。JPEG 支持 8 位灰度、24 位 RGB 和 32 位 CMYK 颜色模式。

JPEG 格式通常用在 Web 上。 有关详细信息，请参阅 第 426 页上的“选择 Web 兼容的文件格式”。

导入 JPEG 文件

1. 单击**文件** ▸ **放置**。

   文件 ▸ **放置**命令允许您将文件作为对象放置在活动图像中。如果您希望将 JPEG 文件作为图像打开，请单击**文件** ▸ **打开**。
2. 单击文件名。
3. 单击 **放置**。
4. 单击图像窗口。



可以在图像窗口上拖动以调整图像大小。

JPEG 技术说明

- JPEG 文件可以包含 EXIF 数据。该数据可能影响 JPEG 文件的打开方式。

PaintBrush (PCX)

PaintBrush (PCX) 文件格式最初是由 ZSoft Corporation 为 PC Paintbrush 程序开发的一种位图格式。

导入 PaintBrush 文件

1. 单击**文件** ▸ **放置**。

   文件 ▸ **放置**命令允许您将文件作为对象放置在活动图像中。如果您希望将 PCX 文件作为图像打开，请单击**文件** ▸ **打开**。
2. 找到存储该文件的文件夹。
3. 单击 **放置**。
4. 单击图像窗口。

导出 PaintBrush 文件

1. 单击**文件** ▸ **导出**。
2. 找到希望将文件保存到的文件夹。
3. 从 **文件格式**列表框中选择 **PCX - PaintBrush**。
4. 在**文件名**列表框中键入文件名。
5. 单击**导出**。

PaintBrush (PCX) 技术说明

导出 PCX 文件

- 位图可以为黑白、16 色、灰度（8 位）、调色板色（8 位）或 RGB 颜色（24 位）模式。
- 支持行程长度编码 (RLE) 压缩，最大图像大小为 64,535 x 64,535 像素。
- 这些文件可以包含一种、两种或四种颜色平面。
- CorelDRAW 和 Corel PHOTO-PAINT 支持此文件格式。

导入 PCX 文件

- 可以导入符合下列 PCX 规格的 PCX 文件：2.5、2.8 和 3.0。
- 位图可以为黑白、16 色、灰度（8 位）、调色板色（8 位）或 RGB 颜色（24 位）模式。
- 支持 RLE 压缩，最大图像大小为 64,535 x 64,535 像素。
- 这些文件可以包含一种、两种或四种颜色平面。包含三种或超过四种颜色平面的文件不能导入。

Adobe 可移植文档格式 (PDF)

Adobe 可移植文档格式 (PDF) 这种文件格式是特意用来保持原始文件的字体、图像、图形及格式的。macOS、Windows 和 UNIX 用户可以使用 Adobe Reader 和 Adobe Acrobat 查看、共享和打印 PDF 文件。

您可以将文件另存为 PDF 格式。

Adobe Portable Document Format (PDF) 技术说明

发布 PDF 文件

- 嵌入式 3D 模型以嵌入式交互 3D 对象导出。如果文档包含 3D 模型，请单击**发布至 PDF** 对话框中的**设置**，然后从**兼容性**列表框中选择 **Acrobat 9.0** 或更高版本以确保 3D 模型在 PDF 阅读器中处于交互状态。
- 在 Corel PHOTO-PAINT 中创建的颜色通道将被保留。
- 应用于文本和图形的透明度将被保留。
- 文本的字符属性（包括 OpenType 功能）将被保留。
- DeviceN 颜色空间在导入文件中可以转换为 RGB 或 CMYK 印刷色，具体取决于文件内容。
- 图层将保留在使用 Adobe Acrobat 6 及更高版本创建的文件中。
- Xform 对象、页眉和页脚将转换为符号。
- 使用 1.3 版本或更高版本创建的 PDF 文件进行回流时，符号将被保留。

HPGL Plotter File (PLT)

HPGL Plotter File (PLT) 格式是基于矢量的，它是由 Hewlett Packard 开发的。它用在打印绘图仪上的绘图程序（如 AutoCAD）中。其它 Corel 应用程序可以解释 HPGL 的子集以及 HPGL/2 命令集。此格式使用 1,016 绘图仪单位比 1 英寸的缩放因子。

导入 HPGL Plotter 文件

1. 单击**文件** ▸ **放置**。

   文件 ▸ **放置**命令允许您将文件作为对象放置在活动图像中。如果您希望将 PLT 文件作为图像打开，请单击**文件** ▸ **打开**。
2. 找到存储该文件的文件夹。
3. 单击文件名。
4. 单击 **放置**。
5. 调整任一设置。
6. 单击**确定**。

HPGL 绘图仪 (PLT) 技术说明

导入 PLT 文件

- Corel 程序支持 PLT 文件格式的 1 和 2 版本，尽管它不支持版本 2 的某些功能。
- 通过启用**HPGL 选项**对话框中的**缩放**选项（可用来调整导入图像的大小），可以导入比 Corel 程序的最大页面尺寸更大的图像。
- 曲线分辨率因子可以设置为 0.0001 至 1.0 英寸之间的一个值。此值可以非常精确，可接受精确到小数点后八位的值。设置为 0.0001 时，分辨率最高，但这也会显著增加文件大小。建议使用 0.004 英寸的曲线分辨率。
- PLT 文件格式不包含颜色信息。相反，PLT 文件中的各种对象都有关联的特定笔数字。导入到 Corel 程序时，每个笔数字都分配有一种特定的颜色。您可以指定分配给特定笔的颜色，以便匹配图形的原始颜色。

- **笔选择**列表包含 256 种笔，尽管可能并非所有笔都会被分配。通过选择笔，然后从**笔颜色**列表框中为该笔选择一种新颜色，可以更改颜色分配。如果选择**自定义颜色**，会出现一个颜色定义对话框，可以在该对话框中依据 RGB 值定义自定义颜色。
- 通过选择笔，然后从**笔宽度**列表框中为该笔选择一种新宽度，可以更改笔宽度分配。
- 您可以将已定义的笔设置为**未用**选项。也可以将当前“笔库”笔设置重置为以前保存的设置。
- Corel 程序支持大量 PLT 文件格式的点划线、虚线及实线类型。PLT 文件中线条的图案编号被转换为线条类型图案。
- 如果 PLT 文件中包含用户计算机上不存在的字体，则用户可以使用**PANOSE 字体匹配**对话框用可用字体代替该字体。

可移植网络图形 (PNG)

可移植网络图形 (PNG) 文件格式是一种优秀的文件格式，用于位图的无损压缩、可移植和大比率压缩存储。它只占用最小的磁盘空间，并且很容易读取和在计算机之间交换。可移植网络图形格式为 GIF 格式提供了一种替代格式，它也可以替代 TIFF 格式的许多常见用途。

可移植网络图形格式设计用于在线浏览（如在 Web 上），是完全可流的，并且有一个进度显示选项。有些 Web 浏览器并不支持所有格式和功能。如果要在 Web 页面中使用透明背景、图像隔行扫描、图像映射、或动画，则可以将图像导出到可移植网络图形文件格式。

将图形导出为可移植网络图形格式时，它们就被转换为可在桌面排版程序和 Microsoft Office 应用程序中使用的位图。也可以用图像编辑程序（如 Corel PHOTO-PAINT 和 Adobe Photoshop）来编辑可移植网络图形。

还可以将图像保存为 GIF 和 JPEG 格式以在因特网上使用。如果要将图像发布到 Web 但不确定使用哪种格式，请参阅 第 426 页上的“选择 Web 兼容的文件格式”。

导入可移植网络图形文件

1. 单击**文件** ▸ **放置**。

   文件 ▸ **放置**命令允许您将文件作为对象放置在活动图像中。如果您希望将 PNG 文件作为图像打开，请单击**文件** ▸ **打开**。
2. 找到存储该文件的文件夹。
3. 单击文件名。
4. 单击 **放置**。
5. 单击图像窗口。



可以在图像窗口中拖动来调整图像大小。

可移动网络图形 (PNG) 技术说明

- 您可以导入从 1 位黑白到 24 位彩色的可移植网络图形 (PNG) 文件，但不能导入 48 位色的 PNG 文件。
- 支持遮罩和索引颜色、灰度及真彩色图像。但是，遮罩不能保存为 1 位黑白文件或 8 位调色板色文件。
- 支持 LZ77 压缩，最大图像大小为 30,000 x 30,000 像素。样本深度范围介于 1 位到 16 位之间。
- PNG 文件格式还可以检查整个文件的完整性并检测常见的传输错误。PNG 文件格式可以存储伽玛值和彩色数据以便改善不同平台上的颜色匹配。

Adobe Photoshop (PSD)

Adobe Photoshop (PSD) 文件格式是 Adobe Photoshop 的本地位图文件格式。

导入 Adobe Photoshop 文件

1. 单击**文件** ▸ **放置**。

   文件 ▸ **放置**命令允许您将文件作为对象放置在活动图像中。如果您希望将 PSD 文件作为图像打开，请单击**文件** ▸ **打开**。
2. 找到存储该文件的文件夹。
3. 单击文件名。

4 单击 **放置**。

5 单击图像窗口。

导出 Adobe Photoshop 文件

1 单击**文件** ▸ **导出**。

2 找到希望将文件保存到的文件夹。

3 从 **文件格式**列表框中选择 **PSD - Adobe Photoshop**。

4 在**另存为**列表框中键入文件名。

5 单击**导出**。



可以使 Corel PHOTO-PAINT 对象保持为 PSD 文件格式的图层。



如果正在导出 16 位灰度或 48 位 RGB 文件以在 Adobe Photoshop CS 和更低版本中使用，请从**压缩类型**列表框选择**未压缩**。Adobe Photoshop CS 和更低版本不支持压缩的 16 位灰度和 48 位 RGB 文件。

Adobe Photoshop (PSD) 技术说明

导入 PSD 文件

- 文本将作为文本对象导入，因此始终可以编辑。
- 支持单色调、灰度、双色调、48 位 RGB 以及最多 32 位 CMYK 色的图像。
- 不支持导入某些图层效果。（不使用“杂点”、“不透明度游标”和“递色”导入渐变映射调整图层。）
- 使用“暗色”和“亮色”调和模式导入的图层将分别映射到“如果更暗”和“如果更亮”合并模式。有关使用 Corel PHOTO-PAINT 中的合并模式的详细信息，请参阅 第 289 页上的“合并模式”。
- 智能过滤器效果作为与单独的过滤器效果堆叠在一起的基础对象导入。
- 振动调整图层映射到振动透镜。
- 黑白调整图层映射到灰度透镜。
- 通道混合器调整图层映射到通道混合器透镜。
- 渐变映射调整图层映射到渐变透镜；而不透明度游标、递色和杂点调整不受支持。
- 照片过滤器调整图层映射到照片过滤器透镜。
- 专色通道将被保留。不支持应用了专色通道的 Alpha 通道。
- 应用密度的图层遮罩使用调整透明度导入为剪裁遮罩。但是，您不能更改 Corel PHOTO-PAINT 中的密度设置。
- 应用羽化的图层遮罩使用应用的羽化导入为剪裁遮罩。但是，您不能更改 Corel PHOTO-PAINT 中的羽化设置

导出 PSD 文件

- 文本将作为文本对象导出，因此始终可以编辑。
- 这种格式支持 1 位黑白、双色调、16 位灰度、48 位 RGB 和最多 32 位 CMYK 色的图像。
- 支持对象。
- 32 位浮点颜色通道映射到 16 位通道，它不能作为 32 位高动态光照渲染 (HDR) 图像导出。
- 智能过滤器效果在导入后不保留，在导出后不被替换。
- 专色通道信息将保留在导出的文件中。

Corel Painter (RIF)

导入的 Corel® Painter® (RIF) 文件保留浮动对象等信息，这使文件比 GIF 或 JPEG 文件大很多。Corel Painter 文件可以导入进行调整大小和浮动对象调整。

导入 Corel Painter 文件

1 单击**文件** ▸ **放置**。

文件 ▸ **放置**命令允许您将文件作为对象放置在活动图像中。如果您希望将 RIF 文件作为图像打开，请单击**文件** ▸ **打开**。

2 找到存储该文件的文件夹。

3 单击文件名。

4 单击 **放置**。

5 单击图像窗口。

Corel Painter (RIF) 技术说明

- 嵌入的颜色预置文件会保留，但可在导入文件后更改。
- 如果 Corel Painter 图像包含透明背景，则在 Corel Painter 中称为画布，且会被保留。
- 矢量图形不保留在导入的文件中。
- 不会保留文本和注释。
- 位图图层作为对象导入。
- 图层遮罩作为剪裁遮罩保留。
- 液态墨水笔、水彩画、数字水彩画和外挂式图层作为 RGB 对象插入。
- 马赛克和镶嵌作为 RGB 对象导入。
- 图像切割不保留。

通过启用 **JavaScript** 区域中的**外部链接**复选框，可以将与翻滚相关的

TARGA (TGA)

TARGA (TGA) 图形格式用于保存位图。它支持各种压缩系统，并能够表示从黑白到 RGB 颜色的一系列位图。可以在 Corel PHOTO-PAINT 中打开、导入或导出 TGA 文件。

有关打开或导入文件的详细信息，请参阅第 61 页上的“打开图像”或第 62 页上的“放置（导入）文件”。

导入 TARGA 文件

1 单击**文件** ▸ **放置**。

文件 ▸ **放置**命令允许您将文件作为对象放置在活动图像中。如果您希望将 TARGA 文件作为图像打开，请单击**文件** ▸ **打开**。

2 找到存储该文件的文件夹。

3 单击文件名。

4 单击 **放置**。

5 单击图像窗口。

To export a TARGA file

1 单击**文件** ▸ **导出**。

2 找到希望将文件保存到的文件夹。

3 从**文件格式**列表框中选择 **TGA - Targa 位图**。

4 在**另存为**列表框中键入文件名。

要在导出时压缩图像，请在**压缩类型**列表框中选择一种压缩类型。

5 单击**导出**。

6 调整宽度、高度、分辨率、颜色模式或其它任何设置，然后单击**确定**。

7 启用下列选项之一：

- **普通**
- **增强**



黑白图像无法保存为 TARGA 文件。

TARGA (TGA) 技术说明

- 支持下列特性：未压缩的颜色映射图像、未压缩的 RGB 图像、行程长度编码 (RLE) 压缩的颜色映射图像、RLE 压缩的 RGB 图像（AT&T 电子摄影与影像中心定义的第 1、2、9、和 10 种类型）以及遮罩。
- 产生的文件类型取决于导出的颜色数量。例如，24 位彩色 TARGA (TGA) 文件以 RLE 压缩的 RGB 位图格式导出。
- 您可以将 8 位灰度的 TGA 文件导入为 24 位 RGB 文件。
- 遮罩不能保存为 1 位黑白或 8 位调色板色文件。
- 支持 RLE 压缩，最大图像大小为 64,535 x 64,535 像素。

TIFF

标记图像文件格式 (TIFF) 是作为标准来使用的一种点阵格式。几乎每种图形应用程序都可以读写 TIFF 文件。TIFF 支持各种颜色模式和位深度。

您可以在 Corel PHOTO-PAINT 中打开或导入 TIFF 文件。有关打开或导入文件的详细信息，请参阅第 61 页上的“打开图像”或第 62 页上的“放置（导入）文件”。

导出 TIFF 文件

1. 单击**文件** ▸ **导出**。
2. 找到希望将文件保存到的文件夹。
3. 从 **文件格式** 列表框中选择**TIF - TIFF 位图**。
4. 在**另存为**列表框中键入文件名。
5. 单击**导出**。

TIFF 技术说明

- 导入包含多个页面的 TIFF 时，可选择要导入的单个页面。
- 遮罩不能导出为 1 位黑白、16 位灰度和 48 位 RGB 文件。
- 可以导入和导出最多包括 6.0 规格的黑白、彩色和灰度 TIFF 文件。
- 也可以导入使用 JPEG、ZIP、CCITT、Packbits 32773 或 LZW 压缩的 TIFF 文件。但是，您可能会注意到装入这些文件需要额外的时间，因为程序要对文件压缩进行解码处理。

Google Web Picture (WEBP)

Corel PHOTO-PAINT 支持 Google Web Picture (***.webp**) 文件格式。此开放标准格式由 Google 开发，为设计用于 Web 的图像提供了无损和有损压缩。

您可以在 Corel PHOTO-PAINT 中导入 WEBP 文件或将 Corel PHOTO-PAINT 文件导出为 WEBP 文件格式。您可以像导入任何其他受支持的文件一样导入 WEBP 文件。有关导入文件的更多信息，请参阅第 62 页上的“放置（导入）文件”。将文件导出为 WEBP 格式时，您可以从多个预设中进行选择以满足您的需要。您也可以从头开始创建新预设，或编辑任何现有预设并将其保存为自定义预设。有关创建预设的更多信息，请参阅第 431 页上的“保存导出与 Web 兼容的图像的预设”。

您可以在两种压缩方法之间进行选择：有损和无损。使用无损压缩时，图像不会损失任何质量，但尺寸较大。使用有损压缩时，图像尺寸较小，但会出现质量损失。您可以通过修改**质量**设置来控制 RGB 通道的压缩系数。使用有损方法时，较小的系数会生成质量较低的较

小文件。值 100 允许您获得最佳质量。使用无损方法时，**质量**设置可调整压缩状况。较小的系数可以加快编码速度，但会生成较大的文件。值 100 允许您实现最大 RGB 压缩并生成较小的文件。

您也可以通过调整**压缩比**来控制编码速度、文件大小和质量之间的比率。值较低时，可生成压缩质量较低的较大文件，处理时间较快。值较高时，可生成压缩质量较高的较小文件，编码时间较慢。

导出为 WEBP 文件格式时，您可以保留图像的透明背景。

导出时，可以使用**变换**控件调整图像大小。

导入 WEBP 文件

1 单击**文件 ▸ 放置**。

文件 ▸ 放置命令允许您将文件作为对象放置在活动图像中。如果您希望将 WEBP 文件作为图像打开，请单击**文件 ▸ 打开**。

2 找到存储该文件的文件夹。

3 **WEBP – Google Web Picture**。

4 单击文件名。

5 单击 **放置**。

6 单击图像窗口。



导入 WEBP 文件时，会保留透明度。

导出 WEBP 文件

1 单击**文件 ▸ 导出**。

2 选择要保存该文件的文件夹。

3 **WEBP – Google Web Picture**。

4 在**文件名**列表框中键入文件名。

5 单击**导出**。

6 在 **WebP** 对话框中，从对话框右上角的**预设**列表框中选择预设。

预设	描述
低质量 WEBP	此预设使用有损编码，可生成文件大小较小、RGB 压缩质量较低的图像，但转换时间短。
中等质量 WEBP	此预设使用有损编码，可生成具有中等质量和文件大小以及中等 RGB 压缩的图像。
高质量 WEBP	此预设使用无损编码，可生成具有最大 RGB 压缩、较大文件大小的图像，但处理时间较慢。
自定义	允许您指定自定义设置
原始图形	保留图像的原始设置

7 单击**确定**。

您也可以	
选择编码方式	启用下列选项之一： • **有损** • **无损**
设置 RGB 通道的压缩系数	从**质量**列表中选择一个选项。 较低的值会以牺牲图像质量为代价生成较小的文件。值越高，生成的文件越大，图像质量越高。
设置编码速度、文件大小和质量之间的比率	从**压缩比**列表中选择一个选项。 值较低时，可生成压缩质量较低的较大文件，处理时间较快。值较高时，可生成压缩质量较高的较小文件，编码时间较慢。
导出具有 alpha 透明度的图像	启用**透明度**复选框。
导出时调整文件大小	请参阅第 428 页上的“在导出为 Web 兼容的图像时调整图像大小”。
在**导出为 WEBP** 对话框中设置预览选项	请参阅第 427 页上的“调整图像导出预览”。

WordPerfect 图形 (WPG)

Corel WordPerfect 图形文件格式 (WPG) 从根本上讲是一种矢量图形格式，但它可以同时存储位图和矢量数据。WPG 文件可以包含多达 256 种颜色，这些颜色是从具有一百多万种颜色的调色板上选出来的。

导入 WordPerfect 图形文件

1. 单击**文件** ▸ **放置**。
   文件 ▸ **放置**命令允许您将文件作为对象放置在活动图像中。如果您希望将文件作为图像打开，请单击**文件** ▸ **打开**。
2. 找到存储该文件的文件夹。
3. 单击文件名。
4. 单击 **放置**。
5. 单击图像窗口。

WordPerfect 图形 (WPG) 技术说明

- Graphics 文本类型 2 不受支持。

RAW 相机文件格式

RAW 相机文件是由高端数码相机的图像传感器捕获的数据文件。RAW 相机文件包含最少的相机内处理（如锐化或数字缩放），它们使您可以完全控制图像的锐度、对比度和饱和度。RAW 相机文件格式有多种，因此文件的扩展名都不同，如 **.nef**、**.crw**、**.dcr**、**.orf** 或 **.mrw**。

可以将RAW 相机文件直接导入到 Corel PHOTO-PAINT 中。有关详细信息，请参阅 第 469 页上的“使用 RAW 相机文件”。

其他文件格式

Corel PHOTO-PAINT 也支持下列文件格式：

- CALS 压缩位图 (CAL) - CALS Raster (CAL) 是一种位图格式，主要由高端 CAD 程序用来存储文档。它支持单色（1 位）颜色深度，作为一种数据图形交换格式，用于计算机辅助设计和制造、技术图形以及图像处理应用程序。
- Corel ArtShow 5 (CPX) - CPX 文件格式是一种 Corel ArtShow 5 本地文件格式。它可以同时包含矢量和位图。
- CorelDRAW Compressed (CDX) - CDX 文件格式是一种压缩的 CorelDRAW 文件。
- Encapsulated PostScript (Desktop Color Separation) - 在 QuarkXPress 基础上开发的 DCS 文件格式是标准压缩 PostScript (EPS) 文件格式的一种扩展。DCS 文件格式通常包含五个文件。其中四个文件包含有关高分辨率颜色的信息。此信息以 CMYK（青色、品红、黄色和黑色）格式表示。作为主文件的第五个文件包含 DCS 文件的 PICT 预览。DCS 格式支持专色通道。
- EXE - EXE 格式是一种 Windows 3.x/NT 位图资源，它能够存储 ICO 文件作为 Windows 3.x/NT 图标资源。
- GIMP (XCF) - XCF 是本地 GIMP 格式。它支持图层和 GIMP 特定的其它信息。
- ICO - ICO 格式是 Windows 3.x/NT 图标资源。
- MacPaint 位图 (MAC) - MacPaint (MAC) 是使用 MAC、PNT 和 PIX 等文件扩展名的一种位图格式。这是 Macintosh 128 以前附带的 MacPaint 程序使用的格式，它只支持两种颜色和一种图案调色板。它主要由 Macintosh 图形应用程序用来存储黑白图形和剪贴画。MAC 图像的最大大小为 720 x 576 像素。
- Fill 文件 (FILL) - 此文件格式用于Corel PHOTO-PAINT 中保存自定义填充。
- PostScript Interpreted（PS 或 PRN）- PRN PostScript（PS 或 PRN）是 PostScript 打印机的一种图元文件格式。此格式以 ANSI 文本格式写入。PostScript Interpreted 导入过滤器可以导入 PS、PRN 和 EPS PostScript 文件。
- SCITEX CT 位图 (SCT) - SCT 文件格式用于导入 32 位颜色和灰度 SCITEX 图像。SCITEX 位图是从高端扫描仪创建的。这些位图在创建后经过处理，以便通过胶片记录器或高端页面布局程序输出。
- XPixMap 图像 (XPM) - XPM 文件格式用于 XPixMap 图像文件。

建议的图形导入格式

下表显示了从图形应用程序或其它来源导入图形时要使用的文件格式。

应用程序/来源	建议的导入格式
Adobe Photoshop	PSD
Corel Painter	RIF
数码相机	RAW 相机文件

建议的图形导出格式

下表列出了用于导出到其它应用程序或用于 Web 的建议的文件格式。

应用程序/输出	建议的格式
Adobe Photoshop	PSD、TIF
网络	JPG、GIF、PNG

自定义和自动化

自定义 Corel PHOTO-PAINT 497
使用脚本自动执行任务 503

Corel PHOTO-PAINT™

自定义 Corel PHOTO-PAINT

本部分包含以下主题：

- 第 497 页上的“选择首选项”
- 第 498 页上的“配置 GPU”
- 第 498 页上的“更改和恢复默认设置”
- 第 500 页上的“自定义工具栏”
- 第 498 页上的“自定义键盘快捷键”
- 第 500 页上的“自定义过滤器”

选择首选项

以下类别的首选项可帮助您根据工作流程进行设置。

- **应用程序首选项**（**Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **Corel PHOTO-PAINT**）特定于 Corel PHOTO-PAINT。您可以选择启动时的应用程序行为，自定义显示颜色，以及调整自动保存和备份设置。其他应用程序首选项适用于文本、数码笔、警告和插件。
- **快捷键首选项**（**Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **快捷键**）可用于向应用程序命令分配自定义快捷键。
- **全局首选项**（**Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**）会影响整个套件。您可以选择用户界面的语言，调整打印设置，以及更改用于保存填充、字体和调色板等内容的位置。您也可以自定义活动文件过滤器的列表。
- **文档首选项**（**图像** ▸ **文档 首选项**）适用于活动文档。它们包括页面尺寸、标尺和辅助线设置。

此外，可以访问颜色管理首选项来管理用于显示和打印的文档颜色。有关详细信息，请参阅 第 191 页上的“颜色管理入门指南”。

首选项的每个类别都可以通过不同的菜单命令进行访问，并在**首选项**对话框中打开特定页面。如果找不到所需的设置，只需单击一下即可切换到另一个类别。

切换到另一类别的首选项

- 单击**首选项**对话框右上角的下列按钮之一：
  - **文档**
  - **Corel PHOTO-PAINT**
  - **快捷方式**
  - **全局**

配置 GPU

如果您的系统有多个可用的图形处理单元 (GPU)，您可以选择 CorelDRAW Graphics Suite 使用哪一个来处理各种处理任务。

CorelDRAW Graphics Suite 在以下区域利用 GPU 硬件加速：

- **显示** – 提供流畅的平移、缩放和屏幕渲染
- **效果** – 使您可以应用位图效果作为透镜，从而提供更高的精度和设计自由度
- **艺术样式** – 这些预设使用 AI 技术修改图像或对象，从而生成样式版本，同时保留原始内容
- **重新取样** – AI 支持的增加取样用于放大图像并跟踪位图，从而形成清晰的边缘、锐度和精细细节
- **JPEG 伪影移除** – 先进的机器学习技术用于移除 JPEG 压缩伪影，从而恢复图像中的颜色和细节

配置 GPU

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**。
   默认情况下，**使用硬件加速**复选框处于启用状态。
2. 从**使用硬件加速**列表框中选择一个 GPU。
3. 启用或禁用与要打开或关闭的硬件加速区域对应的复选框：
   - **显示**
   - **效果**
   - **艺术样式**
   - **重新取样**
   - **JPEG 伪影移除**



如果所选 GPU 不常用于显示，CorelDRAW Graphics Suite 将继续使用操作系统指定的 GPU 进行显示以保持最佳性能。所选 GPU 将用于所有其他硬件加速选项。

对 GPU 配置进行的更改可能需要应用程序重新启动。

更改和恢复默认设置

您可以在**首选项**对话框中更改许多默认工作区选项。例如，您可以更改启动设置，也可以更改默认测量单位。

如果您发现已更改的设置不再有用，或者无法再轻松找到控件，则可以通过重置工作区来恢复默认设置。

重置工作区

1. 退出应用程序。
2. 按住 **Shift** 的同时重新启动该应用程序。



重置工作区会恢复默认应用程序、文档和工具首选项。不会重置全局首选项，因为它们未存储在工作区中。

自定义键盘快捷键

尽管您的应用程序具有预设键盘快捷键，但您可以对其进行更改或添加自己的快捷键，以适应您的工作风格。当不再需要键盘快捷键时，可以将其删除。

您还可以将键盘快捷键列表导出为 **CSV** 文件格式 - 一种用逗号分隔格式，可以用文字处理软件和电子表格应用程序轻松打开。

如果更改了键盘快捷键，这些更改将保存在一个名为加速器表的文件中。您的应用程序附带以下快捷键表，该表可根据您的工作习惯进行自定义：

- 剪切图实验室 - 包含用于使用“剪切图实验室”的快捷键
- 主表 - 包含与文本无关的所有快捷键
- 打印预览 - 包含用于打印预览选项的快捷键
- Smart Carver - 包含使用 Smart Carver 工具的快捷键
- 文本编辑表 - 包含所有与文本相关的快捷键

为命令指定键盘快捷键

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **快捷键**。
2. 从“**快捷键表**”列表框中选择一个快捷键表。
3. 在**首选项**对话框的左窗格中，选择命令类别（例如**文件**）。
4. 单击命令列表中的命令（例如**导出**）。
   当前指定给选定命令的快捷键显示在**当前快捷键**框中。
5. 单击**新建快捷键**框，然后按下按键组合。
   如果组合键已指定给另一个命令，则该命令将显示在**当前指定**区域中。
6. 单击**确定**。



如果同一键盘快捷键已被指定给了另一个命令，则第二次指定将覆盖第一次的指定。通过启用**指定并转至冲突**复选框，您可以自动导航至重新指定快捷键的命令，并指定新的快捷键。

无法将操作系统使用的键盘快捷键指定给应用程序命令。



单击**查看全部**可以查看当前所有的键盘快捷键。

单击**重置默认值**可以将所有自定义快捷键替换为默认快捷键。

删除键盘快捷键

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **快捷键**。
2. 在**首选项**对话框的左窗格中，选择命令类别（例如**文件**）。
3. 单击**命令**列表中的命令（例如**导出**）。
4. 单击**当前快捷键**框中的快捷键。
5. 单击**删除**。

导出键盘快捷键列表

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **快捷键**。
2. 单击**查看全部**。
3. 单击**导出到 CSV**。
4. 在**另存为**框中键入文件名。
5. 选择要保存该文件的文件夹。
6. 单击**保存**。

自定义工具栏

您可以自定义应用程序窗口顶部显示的工具栏。例如，您可以选择仅显示工具栏上的图标，或者仅显示文本而非图标，或者同时显示图标和文本。

此外，您可以在工具栏上移除或添加项目，也可以重新排列工具栏项目。

自定义工具栏

1. 沿工具栏的任意位置进行控件单击。
2. 从上下文菜单中，选择您希望工具栏项目显示的方式。
   - **图标和文本**
   - **仅图标**
   - **仅文本**
3. 从上下文菜单中选择**自定义工具栏**，然后执行下列任一操作：
   - 将所需的项目从面板拖动到工具栏。
   - 将要移除的项目拖离工具栏。
   - 将空间从面板拖动到要增大项目之间的空间的工具栏。
4. 单击**完成**。



您也可以通过单击**视图** ▸ **自定义工具栏**来自定义工具栏。

自定义过滤器

过滤器用于转换文件格式。过滤器分为四类：点阵、矢量、动画和文本。您可以通过添加或移除过滤器来自定义过滤器设置，这样就可以只装入需要的过滤器。也可以改变过滤器列表顺序以及将其重置为默认设置。

添加过滤器

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**。
2. 单击**文件格式**。
3. 单击**可用文件类型**列表中的一种过滤器类型。
4. 单击一个过滤器。
5. 单击**添加**。

移除过滤器

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**。
2. 单击**文件格式**。
3. 单击**活动过滤器**列表中的过滤器。
4. 单击**移除**。

更改过滤器列表顺序

1. 单击 **Corel PHOTO-PAINT** 菜单 ▸ **首选项** ▸ **全局**。
2. 单击**文件格式**。
3. 单击**活动过滤器**列表中的过滤器。

4 单击下列各项之一：

- **上移** - 在列表中上移过滤器
- **下移** - 在列表中下移过滤器



您可以通过单击**重置为默认**来将**活动过滤器**列表重置为默认设置。

Corel PHOTO-PAINT™

使用脚本自动执行任务

Corel PHOTO-PAINT 使您可以使用脚本加快重复任务的执行速度、合并多个操作或复杂操作或者使某选项更易于访问。您可以装入使用 JavaScript 的脚本，并且可以通过使用 Corel SCRIPT 编程语言创建脚本。

使用脚本类似于使用电话上的快速拨号功能。在许多电话中，您可将经常拨打的号码设置到一个快速拨号按钮；这样，下次需要拨打该号码时，便可以按下此快速拨号按钮，从而节约了时间。同样，脚本使您可以设置需要重复的操作；然后，下次需要重复这些操作时，可以通过播放该脚本来节约时间。

本部分包含以下主题：

- 第 503 页上的“JavaScript 脚本”
- 第 504 页上的“Corel 脚本”

JavaScript 脚本

您可以通过使用 JavaScript 脚本自动执行一系列重复任务来节约时间。

“脚本”检查器（**文件** ▸ **脚本** ▸ **脚本**）提供对脚本的轻松访问。脚本以模块形式进行组织。您可以使用“脚本”泊坞窗装入、播放、重命名和删除脚本。

您可以通过播放脚本来执行与该脚本关联的操作。

装入脚本

- 在**脚本**检查器中，单击**装入**，然后选择脚本。

播放脚本

- 在**脚本**检查器中，单击列表中的脚本，然后单击**运行**按钮  。

编辑脚本

- 在**脚本**检查器中，单击列表中的脚本，然后单击**编辑**按钮  。

重命名脚本

- 在**脚本**检查器中，单击两下脚本名称，然后键入新名称。

删除脚本

- 在**脚本**检查器中，单击列表中的脚本，然后单击**删除**按钮  。

Corel 脚本

Corel 脚本是指使用 Corel SCRIPT 编程语言自动执行简单任务的短程序。例如，如果您有一些曝光不足的图像，您可以记录对第一张相片应用的矫正调整。然后，在所有剩余相片上播放记录的同时对其进行矫正。

您可以使用**记录器**检查器创建可另存为脚本的记录，以供将来使用。还可以使用**记录器**检查器打开、编辑并播放记录和脚本。

创建记录和脚本

您可以记录大部分键盘、工具栏、工具箱、菜单和鼠标操作的顺序。您记录时，这些操作被转换成命令指令，以时间顺序显示在命令列表中。每个命令指令都是一个单词，基于菜单的名称加上在该菜单上找到的命令名称。

一些操作被转换成嵌入到命令中的参数。这些参数将被记录，但不会显示在命令列表中。例如，如果您选择一种颜料色，并对图像应用笔刷笔触，颜色选择不会显示在记录器的命令列表中；而是作为颜料工具命令的参数进行记录。

以下操作和命令不能记录在 Corel PHOTO-PAINT 中：

- 工具栏、键盘和菜单自定义
- 网格、标尺和辅助线自定义
- Window 命令和帮助菜单命令
- 图像计算和图像接合
- 查看操作，例如缩放

为了便于以后在 Corel PHOTO-PAINT 中使用记录，您必须将其另存为脚本。您创建的脚本可以随时加载和播放。

您也可以将撤消操作列表另存为脚本。例如，如果您没有记录对您要再制的效果执行的操作，您可以通过使用撤消列表将这些操作另存为脚本。从撤消列表创建的脚本包括您对图像执行的所有操作；因此，您可能需要对脚本进行编辑以隔离您要使用的命令。

编辑记录和脚本

您可以通过插入新命令，记录现有命令和删除不希望包括的命令来对记录或脚本进行编辑。

播放记录和脚本

当您播放记录或脚本时，记录的命令将应用到活动图像。您只能在当前 Corel PHOTO-PAINT 会话中播放记录。如果您要在其他工作会话中使用记录，须将其另存为脚本。在播放记录或脚本之前，请确保活动图像包括成功执行记录的命令所需的组件。例如，如果您的脚本中的命令是针对对象的，那么该命令不能成功应用到没有对象的图像上。

您可以将记录或脚本中的单个命令应用到图像。如果您要先评估特定命令的结果，再对图像应用记录或脚本中剩余的命令，那么此功能非常有用。

您可以同时对一个或多个图像应用一个或多个脚本，也就是所谓的批处理。使用此功能，您无需单独打开每个图像并播放每个脚本，就可以对多个图像执行全局调整。批处理后，可以将图像保存为其原始文件格式，也可以将其保存为其他文件格式。

显示记录器检查器

- 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **记录器**。

创建记录或脚本

1 单击**记录器**检查器中的**新建**按钮  。

2 单击**记录**按钮  。

3 执行要记录的操作。

4 单击**停止**按钮 。

现在，记录已完成，并可以在当前会话中播放。

要将记录另存为脚本以供将来使用，请单击**保存**按钮 ，在**另存为**框中键入文件名，然后选择要将脚本保存在的位置。

如果记录中的第一个操作是文档保存命令，那么您可以通过返回到记录中的第一个命令来还原原来的图像。

将撤消列表另存为脚本

1 单击**窗口** ▸ **检查器** ▸ **历史记录**。
2 单击**历史记录**检查器中的**脚本另存为**按钮 。
3 在**另存为**框中键入文件名。
4 选择要将该脚本保存在的文件夹。

打开脚本

1 单击**记录器**检查器中的**打开**按钮 。
2 找到脚本。
3 双击脚本文件名。

向记录或脚本插入命令

1 创建记录，或在**记录器**检查器中打开脚本。
2 单击**插入新命令**按钮 。
3 双击您要优先插入的命令。
选定的命令旁边将出现位置指示器。
4 单击**记录**按钮 。
5 执行要插入的操作。
6 单击**停止**按钮 。

替换记录或脚本中的命令

1 创建记录或打开脚本。
2 在**记录器**检查器中，双击要替换的命令序列中的第一个命令。
选定的命令旁边将出现位置指示器。
3 单击**记录**按钮 。
4 执行新操作。
5 单击**停止**按钮 。

删除记录或脚本中的命令

1 创建记录或打开脚本。
2 在**记录器**检查器中，单击命令。
3 单击**删除选定命令**按钮 。

如果您从脚本中删除命令，必须在关闭之前保存脚本以对更改进行保存。

播放记录或脚本

1 创建记录或打开脚本。
2 单击**记录器**检查器中的**播放**按钮 。

您也可以

播放单个命令	双击要播放的命令的名称。（将在您选择的命令的旁边显示位置指示器。）单击**前进**按钮 。
转至第一个命令	单击**倒带**按钮 。
转至最后一个命令	单击**快进**按钮 。

在多个图像上播放脚本

1 单击**文件** ▸ **批处理**。
2 单击**添加文件**。
3 找到要编辑的图像。
4 命令单击图像，然后单击**打开**。
5 在**批处理**对话框中，单击**添加脚本**。
6 在**装入脚本**对话框中，找到要播放的脚本。
7 命令单击脚本，然后单击**打开**。
8 在**完成时**列表框中选择一个选项。
要将文件保存到特定文件夹中，请单击**浏览**，然后导航到希望使用的文件夹。
9 单击**播放**。

从**完成时**列表框中选择**不保存**，您可以访问覆盖原图像之前的结果。

参考

为 Adobe Photoshop 用户提供的 Corel PHOTO-PAINT 509
术语表..... 513



为 Adobe Photoshop 用户提供的 Corel PHOTO-PAINT

Adobe Photoshop 和 Corel PHOTO-PAINT 有许多相似之处，很容易从一个应用程序转到另一个应用程序。尽管 Adobe Photoshop 和 Corel PHOTO-PAINT 之间大部分的基础绘图和设计功能都相同，但两者在术语和工具等方面还是有些差别。了解这些差别使您可以很快地转换到 Corel PHOTO-PAINT 上来。

在本节中，您将了解以下内容

- 第 509 页上的“比较术语”
- 第 510 页上的“比较工具”

比较术语

Adobe Photoshop 和 Corel PHOTO-PAINT 中的某些功能采用了不同的术语和概念。下表列出了许多 Adobe Photoshop 术语及与之对应的 Corel PHOTO-PAINT 术语。

Adobe Photoshop 术语	Corel PHOTO-PAINT 术语
操作	脚本/宏
调整图层	透镜
动画	动画影片
位图模式	黑白颜色模式
混合模式	合并模式
画布	纸张大小
提取过滤器	剪切图 Lab

Adobe Photoshop 术语	Corel PHOTO-PAINT 术语
辅助线	辅助线
索引颜色模式	调色板颜色模式
图层遮罩	剪裁遮罩
图层	对象
图层选项	对象属性
遮罩	遮罩的保护区域
面板	检查器
Photomerge	接合图像
选项	遮罩的可编辑区域
快照	检验点

比较工具

下表列出了 Adobe Photoshop 工具及与之对应的 Corel PHOTO-PAINT 工具。许多工具都具有相同的效果但操作上有些细微差别。

Adobe Photoshop 工具	Corel PHOTO-PAINT 工具
操作面板	**记录器**检查器。
模糊工具	**模糊**特殊效果。请参阅第 317 页上的“模糊”。 **效果**工具  。请参阅第 128 页上的“擦拭、涂抹或调和图像中的颜色”。
加深工具	**减淡/加深**工具  。请参阅第 152 页上的“使用笔刷效果来调整图像颜色和色调”。
克隆戳记工具	**克隆**工具  。请参阅第 122 页上的“克隆图像区域或对象”。
减淡工具	**减淡/加深**工具  。请参阅第 152 页上的“使用笔刷效果来调整图像颜色和色调”。

Adobe Photoshop 工具	Corel PHOTO-PAINT 工具
椭圆形选取工具	**椭圆形遮罩**工具  。请参阅第 232 页上的“定义矩形或椭圆形可编辑区域”。
过滤器图库	**效果**菜单。请参阅第 293 页上的“使用特殊效果”。
自由格式钢笔工具	**路径**工具  。请参阅第 254 页上的“手绘路径”。
渐变工具	**交互式填充**工具  。请参阅第 207 页上的“以交互方式应用渐变填充”。
修复笔刷工具	**润色笔刷**工具  。请参阅第 120 页上的“通过调和底纹和颜色移除图像中的瑕疵”。
历史面板	**历史记录**检查器。请参阅第 79 页上的“撤消或重做操作”。
圈选工具	**手绘遮罩**工具  。请参阅第 232 页上的“使用“手绘遮罩”工具定义可编辑区域”。
魔棒工具	**魔棒遮罩**工具  。请参阅第 236 页上的“定义标准色可编辑区域”。
磁性圈选工具	**磁性遮罩**工具  。请参阅第 236 页上的“定义由标准色围绕的可编辑区域”。
移动工具	**挑选**工具  。请参阅第 358 页上的“选择对象”。
颜料桶工具	**填充**工具  。请参阅第 203 页上的“应用均匀填充”。
图案戳记工具	**图像喷涂**工具  。请参阅第 280 页上的“喷涂图像”。
钢笔工具	**路径**工具  。请参阅第 253 页上的“创建路径”。
多边形圈选工具	**手绘遮罩**工具  。请参阅第 232 页上的“使用“手绘遮罩”工具定义可编辑区域”。 **路径**工具  。请参阅第 254 页上的“绘制贝塞尔路径”。
快速选择工具	**智能选择遮罩**工具  。请参阅第 234 页上的“根据形状或区域的边缘定义可编辑区域”。

Adobe Photoshop 工具	Corel PHOTO-PAINT 工具
矩形选取工具	**矩形遮罩**工具  。请参阅第 232 页上的“定义矩形或椭圆形可编辑区域”。
单列选取工具	**矩形遮罩**工具  。请参阅第 232 页上的“定义矩形或椭圆形可编辑区域”。
单行选取工具	**矩形遮罩**工具  。请参阅第 232 页上的“定义矩形或椭圆形可编辑区域”。
类型工具	**文本**工具  。请参阅第 386 页上的“添加文本”。



###

术语表

字母 B C D F G H J K L M N P R S T W X Y Z

字母

alpha 通道

遮罩的临时存储区域。将遮罩保存到 alpha 通道后，就可以访问它并在图像中重复使用，次数不限。可以将 alpha 通道保存到文件中，也可以把以前保存的通道装入活动图像中。

CERN

CERN（欧洲核能研究所）是开发出万维网的科学实验室。CERN 也是万维网服务器系统之一。请联系您的服务器管理员，以获悉您的服务器使用的是哪种系统。

CMY

由青色 (C)、品红色 (M) 和黄色 (Y) 组成的颜色模式。这种模式用在 3 色打印过程中。

CMYK

由青色 (C)、品红色 (M)、黄色 (Y) 和黑色 (K) 组成的颜色模式。CMYK 打印可以产生真实的黑色和范围很广的色调。在 CMYK 颜色模式中，颜色值是以百分比表示的，因此一个值为 100 的墨水意味着它以全饱和度应用的。

DeviceN

颜色空间和设备颜色模型的类型。此颜色空间包含多个组件，允许颜色由非标准的三色 (RGB) 和四色 (CMYK) 组件集合定义。

dpi（每英寸的点数）

按每英寸的点数测量打印机分辨率的方式。常用的桌面激光打印机以 600 dpi 打印。图像排版机以 1270 或 2540 dpi 打印。具有较高 dpi 功能的打印机能产生较平滑和较清晰的输出。dpi 还用来测量扫描分辨率和显示位图的分辨率。

GIF

旨在用最小磁盘空间方便地在计算机之间进行交换的一种图形文件格式。这种格式普遍用于将 256 色或更少颜色的图像发布到因特网上。

HSB（色度、饱和度和亮度）

定义以下三种组件的颜色模型：色度、饱和度和亮度。色度决定颜色（黄色、橙色、红色等）；亮度决定感知的强度（较亮或较暗的颜色）；饱和度决定颜色深度（从暗到强）。

HTML

万维网编写标准，由定义文档结构和组件的标记组成。创建 Web 页面时，这些标记用于标注文本并集成资源（如图像、声音、视频和动画）。

JavaScript

一种脚本语言，用于在 Web 上为 HTML 页面添加交互功能。

JPEG 2000

JPEG 文件格式的改进版本，提供更佳的压缩功能，允许附加图像信息，并为图像区域指定不同的压缩率。

JPEG

一种摄影图像格式，它提供的压缩会使图像的质量有一定程度的损失。由于压缩率高（高达 20 比 1），且文件较小，因此 JPEG 图像广泛应用在因特网发布方面。

Lab

一种颜色模型，包含一个照度（或亮度）组件 (L) 和两个彩色组件：“a”（绿色到红色）和“b”（蓝色到黄色）。

LZW

使文件变得更小，处理速度更快的一种无损文件压缩技术。LZW 压缩常用于 GIF 文件和 TIFF 文件。

NCSA（国家超级计算机应用程序中心）

NCSA 是一个服务器系统。如要创建在 Web 上显示的图像映射，则需要了解服务器所用的系统，因为各映射文件中所用的代码不同。请联系您的服务器管理员，以获悉您的服务器使用的是哪种系统。

NTSC（国家电视标准委员会）

通常用于定义北美地区电视机监视器所支持的颜色色谱的一种视频颜色过滤器。

PAL

通常用于定义欧洲和亚洲地区电视机监视器支持的颜色色谱的一种视频颜色过滤器。

PANOSE 字体匹配

如果打开的文件包含计算机中没有安装的字体时，可利用这种功能选择替代字体。可以只替代当前工作会话，也可以永久性替代，以便重新打开保存的文件时会自动显示新字体。

PANTONE 印刷色

基于 CMYK 色模型的 PANTONE 印刷色系统中可用的所有颜色。

PNG（可移植网络图形）

专门在联机查看中使用的一种图形文件格式。这种格式可导入 24 位彩色的图形。

RGB

一种颜色模式，其中红、绿、蓝这三种光的颜色按不同强度组合起来产生所有其他颜色。每个红、绿、蓝通道都会分配到 0 到 255 之间的一个值。监视器、扫描仪和人眼都用 RGB 模式产生颜色或检测颜色。

TWAIN

通过使用成像软件制造商提供的 TWAIN 驱动程序，Corel 图形应用程序可直接从数码相机或扫描仪获得图像。

Unicode

一种字符编码标准，它使用 16 位代码集和 65, 000 多个字符为世界上的所有书面语言定义了字符集。Unicode 可以让您更高效地处理文本，而无需考虑文本的语言、操作系统或所使用的应用程序。

URL（统一资源定位符）

一个定义 Web 页面在因特网上的位置的唯一地址。

Windows 图像获取 (WIA)

从外围设备（如扫描仪和数码相机）加载图像的标准界面和驱动程序（由 Microsoft 创建）。

ZIP

使文件变得更小，处理速度更快的一种无损文件压缩技术。

B

白点

颜色监视器上的白色的测量结果，它会影响高光和对比显示的方式。

图像校正中，白点确定了在位图图像中被认为是白色的亮度值。在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以设定白点以改进图像的对比度。例如，在图像的柱状图中将亮度从 0（暗）调整到 255（亮）时，如果将黑点设置为 250，则所有亮度值大于 250 的像素都会转换为白色。

半径

应用于轨道，在用轨道上色时，设置笔刷笔触中心与围绕笔刷笔触中心移动的笔尖之间的距离。增加这个值会增加笔刷笔触的大小。

应用于尘埃与刮痕过滤器，设置用于应用过滤器的受损区周围的像素数目。

半色调

通过从连续的色调图像转换为一系列大小不同的点来表示不同的色调的一种图像。

饱和度

通过减去白色来体现的颜色的纯度或鲜明度。饱和度为 100% 的颜色不包含白色。饱和度为 0% 的颜色是灰色调。

保护区域

防止颜料和效果被应用于下面的像素的一个区域。

另请参阅遮罩和可编辑区域。

笔

与手写板一起使用的一种笔设备，可以绘制颜料笔触。压感笔能让您随着压力的细微变化来改变笔触。

边界框

由环绕选定对象的 8 个选定手柄表示的可视框。

编码

确定文本的字符集，使您能够用相应的语言正确显示文本。

变形手柄

位于突出显示框每个角的指向外面的双向箭头。

标尺

按用于确定对象大小和位置的单位标出的水平栏或垂直栏。默认情况下，标尺在应用程序窗口左侧和窗口顶部显示，但可以隐藏或移动。

不透明度

使透视对象很困难的对象性质。如果一个对象为 100% 不透明，视线就不能穿过它。低于 100% 的不透明级别会增加对象的透明度。

另请参见透明度。

C

裁剪

剪切图像上的多余区域而不影响剩余部分的分辨率。

超链接

一种电子链接，借助它可以从文档的一个位置直接访问此文档的另一位置或其他文档。

出血

打印图像中超出页面边缘的部分。出血确保最终图像在装订和修剪后适合纸张的大小。

D

代码页

代码页是 DOS 或 Windows 操作系统中的表格，用于定义使用哪种 ASCII 或 ANSI 字符集显示文本。不同的字符集用于不同的语言。

淡色

在相片编辑中，淡色通常指图像上的半透明色。也称为色偏。

打印时，淡色指使用半色调屏幕创建的颜色的较亮色调，例如，专色等。

另请参阅半色调。

低频区域

图像中发生渐变更改的平滑区域。即没有边缘或杂点的区域。

底纹填充

纹裂生成的填充，默认情况下，它不是用一系列重复图像而是用一个图像来填充对象或图像区。

递色

在可用的颜色数目有限的情况下用于模拟更多颜色的过程。

调色板

可以从中选择填充和轮廓的颜色的纯色集合。

调色板颜色模式

显示使用多达 256 种颜色的图像的一种 8 位颜色模式。将复杂图像转换为调色板颜色模式，就可以缩小文件的大小，更精确地控制在转换过程中使用的各种颜色。

叠加

一种淡红色的透明片，可将其叠加到图像的保护区域上。遮罩叠加使得图像中的可编辑区域与遮罩（保护）区域更容易区别开来。在应用叠加时，遮罩区域将以不同程度的红色（根据它们的透明度）显示。淡红色的饱和度越深，保护的程度就越大。

另请参阅可编辑区域和保护区域。

叠印

叠印效果通过在一种颜色之上打印另一种颜色来实现的。根据选择的颜色，叠印颜色会混合以创建新的颜色，或者顶部颜色会覆盖底部颜色。在亮色上叠印暗色通常用于避免分色未精确对齐时产生的重合问题。

另请参阅颜色补漏、瓶颈和扩展。

动画文件

一种支持移动图像（例如，动画 GIF 和 QuickTime [MOV]）的文件。

堆栈顺序

在图像窗口中创建对象的顺序。这个顺序决定各个对象之间的关系，因此也决定图像的外观。最先创建的对象显示于底部，最后创建的对象显示于顶部。

对比度

图像的暗色区域和明亮区域之间的色调差异。对比度值越高，就表示暗色与亮色之间的差异越大，而颜色层次越少。

对象 (Corel PHOTO-PAINT)

位于背景图像上面的图层中的一种独立的位图。应用于对象的更改不会影响下面的图像。

多任务处理

此选项可以优化 CPU 执行任务的方式，从而提高应用程序的整体性能。

多通道

用多个颜色通道来显示图像的颜色模式，其中每个颜色通道含有 256 种灰色调。如果将一个 RGB 颜色的图像转换为多通道颜色模式，则单个颜色通道（红色 [R]、绿色 [G] 和蓝色 [B]）都将被转换为灰度信息，这些信息反映了每个通道中像素的颜色值。

F

翻转

交互式对象或群组对象，单击或指向它时其外观会改变。

范围灵敏度

调色板颜色模式选项，用于为调色板转换指定主要颜色。可以调整颜色并指定这种颜色对于指导转换的重要性。

分辨率

一个图像文件所包含的细节的量，或者输入、输出或显示设备所能产生的细节的量。分辨率是用 dpi（每英寸的点数）或 ppi（每英寸的像素数）来测量的。低分辨率会产生颗粒状外观；高分辨率虽然会产生较高质量的图像，但会导致文件太大。

分色

在商业印刷中，这是将合成图像中各个颜色拆分开来的过程，以产生若干独立的灰度图像，每个灰度图像对应原始图像中的一种主色。如果是 CMYK 图像，则必须产生四种分色（分别对应青色、品红色、黄色和黑色）。

服务器端图像映射

一种极少用到的图像映射类型，它依赖于服务器来处理图像映射信息。它要求对 Web 服务器使用独立的映射 (*.map) 文件。目前，大多数 Web 浏览器可以处理图像映射，因此客户端图像映射更常见。

浮动对象

无背景的位图。浮动对象也指相片对象或剪切的图像。

浮动可编辑区域

悬浮或浮动于图像上的一个可编辑区域，可以移动和修改它，而不会影响下面的像素。

符号

可重复使用的对象或群组对象。符号只定义一次，然后可以在图像中多次引用。

辅助线

可置于绘图窗口中任何位置以辅助对象放置的水平线、垂直线或斜线。

父对象

一种对象，其形状与另一种称为子对象的图像元素相结合。子对象和父对象合称为剪贴群组。父对象必须是在子对象下面的某个对象图层上。

G

高光、阴影和中间色调

用于描述位图图像中的像素亮度的术语。亮度值的范围为 0（暗）到 255（亮）。像素范围的前面三分之一为阴影，中间三分之一为中间色调，后面三分之一为高光。可以通过调整高光、阴影或中间色调将图像中的特定区域调亮或调暗。柱状图是用于查看和评估图像中高光、阴影和色调的极好工具。

高斯式

一种像素分布类型，它用钟形曲线（而不是直线）展开像素信息。

隔行扫描

在 GIF 图像中，在屏幕上以较低的块状分辨率显示基于 Web 的图像的一种方法。图像的质量会随图像数据的加载而提高。

隔行视频图像

隔行视频图像每隔一行填充一次屏幕、绘画。这样会引起闪烁感。

光滑处理

使图像的曲线边缘和倾斜修饰边变得平滑的一种方法。沿边缘填充的中间像素是为了使边缘与周围区域之间的过渡变得平滑。

光栅化图像

已被渲染成像素的一种图像。将矢量图形文件转换为位图文件，就创建了光栅化图像。

龟纹图案

通过将两个规则形状的图案叠加起来创建的辐射曲线视觉效果。例如，通过叠加不同角度、点间距和点大小的两个半色调屏幕，可以获得龟纹图案。龟纹图案是用不同的半色调屏幕或相同的半色调屏幕从一个不同于原来的角度重新屏蔽图像时产生的不理想效果。

过滤器

将数字信息从一种形式转换为另一种形式的应用程序。

H

合并模式

确定图像中选定颜料、对象或填充色如何与其他颜色结合的一种编辑状态。

黑白颜色模式

1 位颜色模式，将图像存储为两种纯色（黑色和白色），没有任何颜色层次。该颜色模式对于线条图和简单图形很有用。要创建黑白相片效果，可以使用灰度颜色模式。

另请参阅灰度。

黑点

在位图图像中被认为是黑色的亮度值。在 Corel PHOTO-PAINT 中，您可以设置黑点以提高图像的对比度。例如，在图像的柱状图中将亮度比例从 0（暗）调整到 255（亮）时，如果将黑点设置为 5，则所有亮度值大于 5 的像素都会转换为黑色。

灰度

能够显示使用 256 种灰色调的图像的颜色模式。每种颜色都用 0 至 255 之间的一个值来定义，其中 0 代表最暗的颜色（黑色），255 代表最亮的颜色（白色）。灰度图像，尤其是照片，通常被称为“黑白”照片。

灰度图像

使用灰度颜色模式的一种图像，可显示从白到黑的 256 种灰色调。灰度图像，尤其是照片，通常被称为“黑白”照片。

绘图页面

绘图窗口中被带阴影效果的矩形包围的部分。

活动对象 (Corel PHOTO-PAINT)

在**对象管理器**泊坞窗中，缩略图周围带有红色边框的对象。

J

加速器表

包含快捷键列表的文件。不同的表将根据您执行的任务而被激活。

减色模型

诸如 CMYK 之类的颜色模型，它通过减少对象反射光的波长来创建颜色。例如，彩色油墨吸收了除蓝色以外的所有颜色就会呈现蓝色。

剪裁遮罩

可以在不影响对象中像素的情况下编辑对象的透明层的一种遮罩。您可以在对象上直接更改透明层，然后再添加剪裁遮罩，也可以在更改之前添加剪裁遮罩。

剪贴板

用于临时存储剪切或复制信息的区域。这些信息一直存储到将新的信息剪切或复制到剪贴板上，然后被新信息替换。

剪贴范围

未显示在柱状图垂直轴上方的数值的范围百分比。

剪贴画

现成的图像，它们可以导入到 Corel 应用程序中，并可按需要进行编辑。

渐变

JPEG 图像中让图像以较低的块状分辨率整个显示在屏幕上的一种方法。图像的质量会随图像数据的加载而逐步改进。

渐变步长

形成渐变填充外观的颜色阴影。填充步数越多，从起始颜色到结束颜色的过渡就越平滑。

渐变节点

表示渐变填充的渐变箭头上每种颜色的方形点，用于更改填充的起点、终点、颜色和透明度值。

渐变填充

应用到图像某区域的两种或多种颜色的平滑渐变，渐变的路径可以是线性、径向、圆锥或方形。双色渐变填充具有从一种颜色到另一种颜色的直接渐变，而自定义填充可能有多种颜色的渐变。

交换磁盘

硬盘驱动器空间，应用程序用它来人为地增加计算机上的可用内存量。

节点

直线段或曲线段的每个末端处的方形点。拖动直线或曲线上一个或多个节点可以改变直线或曲线的形状。

紧密度（路径）

从遮罩选取创建路径时可用的控件。紧密度的数值范围是 1 到 10，它决定路径形状距选取形状有多近。数值越高，新路径就越像选取工具，它的节点比具有较低紧密度值的路径上的节点会多。

精密微调

通过按下 Shift 键和箭头键来大幅度递增移动对象。精密微调值乘以微调值即可获得对象移动的距离。

另请参见微调和细微调。

均匀填充

用于对图像应用一种纯色的填充类型。

另请参见填充。

K

可编辑区域

通过可编辑区域（选取范围）可以将颜料和各种效果应用到下面的像素。

另请参阅保护区域和遮罩。

可交换图像文件 (EXIF)

将数码相机的信息（例如，拍摄相片的时间和日期、快门速度和焦距）嵌入 JPEG 图像中的一种文件格式。

客户端/服务器端图像映射

一种极少用的图像映射类型，它包括既用于客户端图像映射也用于服务器端图像映射的代码。此类图像映射自动默认使用用户的 Web 浏览器处理图像映射。如果浏览器不支持图像映射，则服务器会使用外部映射文件处理信息。目前，大多数 Web 浏览器都支持图像映射，因此客户端图像映射更常见。

客户端图像映射

这种常见的图像映射类型不依赖于服务器来处理映射信息。

控制点 (Corel PHOTO-PAINT)

从一个节点开始沿正在用“形状工具”编辑的曲线延伸的点。控制点决定曲线穿过节点的角度。

扩展

在商业印刷中，通过将前景对象扩展为背景对象而创建的一种补漏形式。

L

立体派

通常以方形或立方体的形式同时强调同一对象的几个方面的一种抽象艺术样式。

链接

将在一个应用程序中创建的对象放置到在不同的应用程序中创建的文档中的过程。链接对象与其源文件保持连接。如果要更改文件中的链接对象，必须要修改源文件。

亮度

从给定像素发送或反射的光的量。在 HSB 颜色模式中，亮度是测量一种颜色包含多少白色的一种方法。例如，亮度值为 0 就会产生黑色（或相片中的阴影），亮度值为 255 就会产生白色（或相片中的高光）。

路径

由称为节点的方形端点连接起来的一系列直线段或曲线段。

轮廓沟槽（印刷）

印刷轮廓沟槽与字样的单个字符相对应。

M

马赛克

通过将各种小块彩色材料排列起来形成图片或图案而完成的装饰作品。

目标

新网页可以在其中显示的图文框或 Web 浏览器窗口。

P

拼合图像

对象与背景合并但不能再作为单个对象编辑的一种图像。

平铺

在大平面上重复一个小图像的技术。平铺常用于为网页创建图案化背景。

平移 (Corel PHOTO-PAINT)

通常在图像比窗口大时在图像窗口中移动图像。平移功能更改图像视图，其方法就如同用滚动功能在图像窗口里向上、下、左或右移动图像一样。使用高缩放级别时，图像并不会整个显示，但您可以快速平移来查看先前隐藏的部分。

瓶颈

在商业印刷中，通过将背景对象扩展为前景对象而创建的一种补漏形式。

曝光

关于用于创建图像的灯光数量的摄影术语。如果允许用于与传感器（数码相机中）或胶片（传统相机中）交互的灯光不够，则图像看上去会太暗（曝光不足）。如果允许用于与传感器或胶片交互的灯光太强，图像看起来会太亮（曝光过度）。

Q

前导

文本行之间的间距。行距对可读性和外观都很重要。

强度

在将亮色像素与较暗的中间色调和暗色像素做比较时，强度是测量位图中亮色像素亮度的一种方法。增加强度将增加白色的鲜明度，而保持真暗色。

倾斜手柄

突出显示框每一侧中心位置处的双向箭头。

圈选

通过沿对角线拖动**挑选**工具或**形状**工具，然后用点形成的轮廓包围选取框里的对象，来选择对象或节点。

群组

一组对象，其表现如同一个单元。对群组所执行的操作同样会应用到群组中的每个对象。

R

热点

对象的区域，可以通过单击跳转到由 URL 指定的地址。

S

扫描仪

将纸张、透明度或胶片上的图像转换成数码形式的一种设备。扫描仪产生位图或光栅化图像。

色调

黑白之间的一种颜色的各种变化或灰色的范围。

色调范围

位图图像中的像素从暗（值为 0 表示没有亮度）到亮（值为 255 表示最亮）分布。像素范围的前面三分之一为阴影，中间三分之一为中间色调，后面三分之一为高光。理想情况下，图像中的像素应当分布于整个色调范围。柱状图是用于查看和评估图像色调范围的极好工具。

色度

可以按名称进行分类的颜色的属性。例如，蓝色、绿色和红色都是色度。

色偏

照明条件或其他情况下相片中通常会出现的颜色淡色。例如，室内昏暗的白炽灯下拍摄相片可能导致黄色色偏，而室外强烈的日光下拍摄相片可能导致蓝色色偏。

色样

调色板中的纯色块。

色样

在选择颜色时用作样例的一系列纯色块中的一个色块。印刷好的色样小册子称为色样手册。色样也指调色板中包含的全部颜色。

矢量图形

由决定所绘制线条的位置、长度和方向的数学描述生成的图像。矢量图形是作为线条的集合，而不是作为个别点或像素的图案创建的。

另请参见位图。

手柄

对象被选中后出现在对象边角上的 8 个黑色方块。拖动单个手柄就可以缩放对象、调整对象大小或镜像对象。如果单击一个选定的对象，手柄的形状将变为箭头，使您可以旋转和倾斜对象。

双色调

双色调颜色模式下的图像指已经用一到四种附加颜色增强的 8 位灰度图像。

水印

添加到携带图像信息的图像像素的照度组件中的少量随机杂点。这些信息不会在编辑、打印和扫描中遭到破坏。

缩放

缩小或放大绘图的视图。可以放大视图以查看细节，或缩小视图以加宽显示。

缩略图

图像或图例的微型、低分辨率版本。

T

填充

应用到图像的区域的颜色、位图、渐变或图案。

通道

一种 8 位的灰度图像，为另一个图像存储颜色或遮罩信息。有两种通道类型：颜色和遮罩。图像中颜色模型的每个组件都有一个颜色通道。此外，一些图像使用专色通道。每个通道都包含其对应组件的颜色信息。遮罩 (alpha) 通道存储您为图像创建的遮罩，并可按支持遮罩信息（如 Corel PHOTO-PAINT [CPT]）的格式与图像一起保存。

透镜

在执行颜色和色调校正时保护图像的一个部分或整个图像的对象。可以通过透镜查看校正后的效果，而不会影响下面的像素。如果移动透镜，则校正将应用到新位置处的像素。

透明度

有助于轻松透视对象的对象质量。设置较低级的透明度会导致较高级的不透明度，也会使下面项目或图像的可视性降低。

另请参见不透明度。

透视手柄

突出显示框四角的空心圆。

突出显示框

带有 8 个手柄的矩形，这 8 个手柄环绕着图像中的选取范围。

图层

可以在绘图中放置对象的透明平面。

图像排版机

一种高分辨率设备，可以创建用在打印制版中的胶片或基于胶片的纸张输出。

图像映射

HTML 文档中的一种图形，包含链接到万维网上各个位置、其他 HTML 文档或图形的可单击区域。

图样填充

由一系列重复的矢量对象或图像组成的一种填充。

W

挖空

打印术语，表示下面颜色已经移除，而只有顶部颜色可以打印的一个区域。例如，如果打印大圆上的一个小圆，则不会打印小圆下的区域。这确保了用于小圆的颜色保持为真，而不会与大圆使用的颜色重叠和混合。

网格

一系列间距相等的水平线和垂直线，用于帮助绘图和排列对象。

往返

以一种文件格式（如可移植文档格式 [PDF]）保存的文档转换另一种格式（如 Corel DESIGNER [DES]），然后还可以逆向转换。

微调

递增移动对象。

另请参见细微调和精密微调。

位深度

二进制位的数目，它定义位图中每个像素的阴影或颜色。例如，黑白图像中的一个像素只有 1 位深度，因为该像素只能是黑色或者白色。给定的位深度所能产生的颜色值的数目等于 2 的位深度次方。例如，位深度 1 可以产生两个颜色值 ($2^1 = 2$)，而位深度 2 可以产生 4 个颜色值 ($2^2 = 4$)。

位深度范围为每像素 (bpp) 1 至 64 位，这决定了图像的颜色深度。

位图

由像素网格或点网格组成的图像。

另请参见矢量图形。

位图填充

创建自任何位图的填充。

温度

以开氏度数描述光的一种方式 - 较低的值表示会导致橙色色偏的昏暗照明条件，例如，烛光或白炽灯灯泡的光。较高的值与强照明条件对应，这些条件会导致蓝色色偏，例如阳光。

纹裂

由重复图案生成的一种不规则形状。纹裂可用来按数学方法沿着一个图案生成不规则的复杂图像，而无须定义图像的每个组件。

无损压缩

可以保持压缩和解压缩后图像的质量的一种文件压缩。

X

细微调

以小幅度递增移动对象。另请参见微调和精密微调。

线段（路径）

两个连续节点之间的路径的一段。路径即是一系列线段。

线段

曲线对象中两个节点之间的直线或曲线。

像素

作为位图的最小部分的彩色点。

另请参见分辨率。

像素化

图像变形的一种类型，其中的单个像素肉眼是能看到的，或者显示为色块的像素群组。像素化是由不正确的分辨率或不正确的图像尺度造成的，但也可以人为地制造来取得某种特别效果。

形状光标

将当前工具的笔尖的形状和大小用作光标。

旋转手柄

突出显示框角内的曲线状双箭头。

选取范围

对象的一个区域，也称为可编辑区域，它不受遮罩的保护，因此是可以编辑的。选取范围可以通过绘图工具、编辑工具、特殊效果和图像命令来修改。

选取框

带有 8 个可见手柄的不可见的矩形，它环绕在用**挑选**工具选择的对象周围。

选取框

围绕图像中某个可编辑区域或对象的虚线轮廓。默认情况下，对象选取框为蓝色，遮罩选取框为黑色。

渲染

从三维模型捕获二维图像。

Y

压感笔

可用来访问命令和绘制图像的一种笔。要在 Corel PHOTO-PAINT 中使用，则必须安装压感笔，以及压感蜡板及其对应的驱动程序。

颜色补漏

用于描述重叠颜色以补偿未对齐分色的方法（重合失调）的打印术语。此方法避免白色页面上邻近颜色之间出现白色长条。

另请参阅扩展、瓶颈和重叠。

颜色空间

在电子颜色管理中，颜色模型的设备虚拟表示法或颜色色谱。设备颜色空间的边框和轮廓图都由颜色管理软件进行映射。

另请参见色谱。

颜色模式

定义组成图像的颜色的数量和类别的系统。黑白、灰度、RGB、CMYK 和调色板颜色就是几种不同的颜色模式。

颜色模型

定义颜色模式中显示的颜色范围的一种简单的颜色图表。以下是几种颜色模型：RGB（红色、绿色和蓝色）、CMY（青色、品红色和黄色）、CMYK（青色、品红色、黄色和黑色）、HSB（色度、饱和度和亮度）、HLS（色度、亮度和饱和度）以及 CIE L*a*b (Lab)。

颜色容限

确定“圈选遮罩”工具、“魔棒遮罩”工具和“填充”工具的颜色范围或灵敏度的值。容限也用在“颜色遮罩”对话框中，来确定在创建颜色遮罩时需要保护哪些像素。如果一个像素的灰度值落在定义的容限内，指定的颜色范围就包括该像素。

颜色色谱

可由任何设备再生成或识别的颜色范围。例如，监视器显示的颜色色谱与打印机就不同，就使得管理从原始图像到最终输出的颜色的工作非常必要。

颜色深度

图像可以包含的最大颜色数。颜色深度由图像的位深度和显示监视器决定。例如，8 位图像最多可以包含 256 色，而 24 位图像最多可以包含约 1600 万色。GIF 图像是 8 位图像的示例；JPEG 图像是 24 位图像的示例。

颜色通道

图像的 8 位灰度版本。每个通道表示图像中的一个颜色级，例如 RGB 有三个颜色通道，而 CMYK 则有四个。当所有的通道一起打印时，就会在图像中产生整个颜色范围。

另请参见 RGB 和 CMYK。

颜色预置文件

对设备的颜色处理功能和特性的描述。

印刷色

商业印刷中的各种颜色，它们都是由青色、品红色、黄色和黑色通过调和而成的。这些颜色与专色不同，后者是单独印刷的纯油墨色（每个专色需要一块印刷板）。

有损压缩

会导致图像质量的明显下降的一种文件压缩。

羽化

阴影边缘的锐度级别。

阈值（路径）

在从遮罩创建路径时可用的一种控件。阈值的数值范围是 1 到 10，对于要在遮罩的各段上创建的节点，阀值决定遮罩的两段之间所需角度的大小。较低的值会产生更多尖突，因而在生成的路径上产生更多节点。

阈值

位图色调变化的容限级。

Z

杂点

位图编辑中处在位图表面上的随机像素，类似于电视机屏幕上的静电干扰。

遮罩

遮罩是在图像编辑过程中应用于对象以定义保护区域和可编辑区域。

遮罩模式

在创建或微调遮罩及其可编辑区域前，必须选择的遮罩工具操作模式。有四种遮罩模式：普通、加法、减法和异或。通过普通模式（默认）可以在图像中选择区域。通过加法模式可以在图像中选择多个区域来扩大可编辑区。通过减法模式可以移除选取范围内的一些区域来缩小可编辑区。通过异或模式可以选择图像中的多个区域。如果有多个区域重叠，则各重叠区被排除在可编辑区域之外，并添加到保护区域内。

真彩色

这个术语是指包含 24 位彩色（或者说 16.7 兆色）的 RGB 数码颜色。

种子色

使用圈选遮罩工具和魔棒遮罩工具来定义可编辑区域时，单击的第一个像素的颜色。容限值使用该颜色在颜色遮罩中设置颜色检测的灵敏度。

重新取样

更改位图的分辨率和尺度。增加取样增加图像的大小；减少取样缩小图像的大小。用固定分辨率重新取样允许您在改变图像大小时用增加或减少像素的方法保持图像的分辨率。用变量分辨率重新取样可让像素的数目在图像大小改变时保持不变，从而产生低于或高于原图像的分辨率。

柱状图

柱状图由水平条状图表组成，绘制了位图图像中的像素亮度值，值的范围为 0（暗）到 255（亮）。柱状图的左部表示图像的阴影，中部表示中间色调，右部表示高光。尖图的高度代表每个亮度级别的像素数量。例如，阴影（柱状图的左侧）中的像素数量较大表示图像较暗区域中存在的图像细节。

抓取区

可以拖动的命令栏区域。拖动抓取区可以移动命令栏，而拖动命令栏上任何其他区域都无效。抓取区的位置取决于所使用的操作系统、命令栏的方向和命令栏是否可停放。具有抓取区的命令栏包括工具栏、工具箱和属性栏。

专色

在商业印刷中单独打印的一种纯油墨色，每种专色需要一个印刷板。

子对象

图像元素可插入到另一对象的形状里的一种对象，称为父对象。子对象和父对象合称为剪贴群组。子对象必须位于父对象上面的某个图层上。

子路径 (Corel PHOTO-PAINT)

未连接到主路径的线段。

字距调整

字符之间的间距，以及对该间距的调整。字距调整常用于将两个字符拉得比通常情况下更近，例如，WA、AW、TA 或 VA。字距调整会提高可读性，使字母显得更加平衡且更符合比例，尤其是在字体较大的情况下。

字体

字样（如 Times New Roman）具有单一样式（如斜体）、粗细（如粗体）和大小（如 10 磅）的字符集。

自然光照

房间中的照明，包括天然光源和人造光源。

纵横比

图像的宽高比（数学表达式为 x:y）。例如，640 x 480 像素的图像的纵横比为 4:3。