

PaintShop® Pro X6

Guía del usuario

Contenido

Bienvenido a Corel PaintShop Pro X6 1
Contenido de esta guía del usuario 2
Novedades de Corel PaintShop Pro X6 2
Instalación y desinstalación de programas de Corel 4
Inicio y salida del programa 6
Pertenencia 6
Actualización del programa 8
Servicios de asistencia de Corel 8
Corel Corporation 8
El flujo de trabajo digital 9
Cómo utilizar Corel PaintShop Pro 15
Convenciones de la documentación 15
Uso del sistema de ayuda 17
Guía de usuario de Corel PaintShop Pro X6 en formato PDF . . . 18
Uso de la paleta del Centro de aprendizaje 18
Aprendizaje con tutoriales en vídeo 20
Uso de los recursos Web 21
Descripción del espacio de trabajo 23
Exploración de los espacios de trabajo 23
Alternancia entre espacios de trabajo 29
Elección de un color para el espacio de trabajo 30
Uso de paletas 31
Uso de las barras de herramientas 33
Uso de las herramientas 35

Introducción 43
Obtención de fotos en Corel PaintShop Pro 43
Apertura y cierre de imágenes 44
Almacenamiento de imágenes. 46
Eliminación de imágenes 49
Revisión, organización y búsqueda de fotos 51
Configuración del espacio de trabajo de administración. 52
Exploración de carpetas en busca de fotos. 55
Búsqueda de imágenes en el equipo 58
Operaciones con búsquedas guardadas 60
Adición de etiquetas de palabra clave a las imágenes. 60
Visualización de fotos por etiquetas 62
Uso del calendario para buscar imágenes 62
Búsqueda de personas en sus fotos 64
Adición de información de la ubicación 67
Operaciones con miniaturas en el Espacio de trabajo de administración 74
Captura y modificación de varias fotos 79
Visualización y edición de la información de la foto 82
Uso de Revisión rápida para revisar fotos 85
Operaciones con bandejas. 86
Operaciones con fotos de cámara RAW 89
Formatos de archivo RAW admitidos 89
Uso del laboratorio de archivos RAW. 90
Conversión de fotos RAW a otro formato de archivo 93
Ajuste de imágenes 95
Giro de imágenes 96
Recorte de imágenes 98
Enderezamiento de imágenes 101

Corrección de perspectiva fotográfica 102
Aplicación de correcciones automáticas básicas a las fotos. . . 104
Eliminación de ruido digital 107
Ajuste del balance de blancos 109
Ajuste del brillo, contraste y claridad 111
Control de la profundidad de campo 112

Retoque y restauración de imágenes. 115
Eliminación de ojos rojos 116
Aplicación de cambios cosméticos 117
Eliminación de arañazos 122
Eliminación de pliegues y objetos 124
Borrado de áreas de la imagen 128
Recorte de áreas de imagen 130
Cambio de color de áreas de la imagen para conseguir un efecto realista 133
Adición de bordes 136
Aplicación de escala a fotos con el grabador inteligente. 138

Fusión de exposiciones y contenido 141
Conceptos básicos de HDR 142
Toma de fotos para el procesamiento HDR 143
Combinación de fotos mediante la opción de HDR Fusionar exposición 144
Uso de Foto RAW individual para crear un efecto HDR. 151
Fusión de lotes de fotos en imágenes HDR. 152
Combinación de fotos con Mezclar fotos 155

Operaciones con colores y materiales 159
Uso de la paleta de materiales 159
Selección de colores con el selector de colores 162
Elección de colores de una imagen o del escritorio. 166

Aplicación de efectos 169
Selección de efectos 169
Aplicación de efectos fotográficos 175
Uso de Laboratorio retro 181
Aplicación de un gradiente con el efecto Filtro de degradado 183
Creación de fotos de estilo antiguo en la Máquina del tiempo . . . 185
Aplicación de efectos de película y filtros a las fotos 186
Adición de marcos a imágenes 188
Uso de la herramienta Tubo de imagen 190
Deformación de imágenes 193

Operaciones con capas 197
Concepto general de capa 198
Uso de la paleta de capas 200
Creación de capas 202
Cambio de nombre de las capas 204
Visualización de capas 204
Modificación del orden de las capas en una imagen 205
Configuración de la opacidad de las capas 206

Operaciones con selecciones 209
Creación de selecciones 209
Modificación de selecciones 217
Inversión y eliminación de selecciones 219

Operaciones con texto 221
Aplicación de texto 221
Asignación de formato al texto 224

Compartición de fotos 227
Envío de fotos por correo electrónico 227
Carga de fotos a un sitio de compartición 229

Creación de proyectos Compartir mi viaje 232
Impresión 235
Impresión de imágenes 235
Índice 241



Bienvenido a Corel PaintShop Pro X6

Destinado a los apasionados por la fotografía, Corel® PaintShop® Pro es un software de edición de imágenes de uso sencillo y dotado de funciones profesionales que facilita la creación de fotos sorprendentes y diseños creativos.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Contenido de esta guía del usuario
- Novedades de Corel PaintShop Pro X6
- Instalación y desinstalación de programas de Corel
- Inicio y salida del programa
- Pertenencia
- Actualización del programa
- Servicios de asistencia de Corel
- Corel Corporation

La disponibilidad de las funciones depende de la versión de software que tenga.

Contenido de esta guía del usuario

Esta guía del usuario incluye la información necesaria para familiarizarse con los espacios de trabajo de Corel PaintShop Pro y llevar a cabo una primera toma de contacto con las tareas y posibilidades creativas básicas. La guía se ha diseñado como complemento de la ayuda, más completa, que se incluye con el programa y de otros recursos de formación. Si desea obtener más información sobre los recursos de formación adicionales, consulte "Cómo utilizar Corel PaintShop Pro" en la página 15.

Novedades de Corel PaintShop Pro X6

Corel PaintShop Pro X6 se ha diseñado para proporcionar toda la potencia de los 64 bits en un espacio de trabajo más despejado y agradable que le permitirá centrarse en disfrutar de la experiencia creativa. Tanto para perfeccionar fotos como para crear diseños con herramientas nuevas o de toda la vida, sentirá la diferencia en términos de rendimiento y fluidez. La colaboración estrecha con nuestros usuarios ha sido fundamental para crear la que, esperamos, será su versión favorita hasta ahora.

Novedad Rendimiento de 64 bits

Corel PaintShop Pro X6 le permite elegir entre las versiones de 64 o 32 bits de la aplicación. La de 64 bits ofrece la posibilidad de aprovechar el aumento de la potencia de procesamiento y de la capacidad de memoria que ofrecen los sistemas informáticos más avanzados. En consecuencia, se logra mayor velocidad para muchos procesos y se mejora la gestión de los archivos de imagen cuando estos son múltiples o voluminosos. Pero si algunos de sus complementos o dispositivos favoritos son de 32 bits, no se preocupe. Siempre podrá optar por instalar la versión de 32 bits de la aplicación, ya sea sola o junto con la de 64 bits.

Novedad Espacios de trabajo más despejados y simples

A veces, un pequeño cambio marca una gran diferencia. Con una mayor nitidez de sus líneas y colores, y la simplificación del diseño de las herramientas, estamos convencidos de que la aplicación le resultará más agradable, si cabe. No tendrá que preocuparse de las potentes opciones personalizadas del espacio de trabajo; seguirá pudiendo guardar sus diseños favoritos de los espacios de trabajo de edición y sus barras de herramientas personalizadas para que lleve a cabo su labor sin contratiempo alguno. Si desea obtener más información sobre los espacios de trabajo, consulte "Exploración de los espacios de trabajo" en la página 23.

Novedad Herramienta Selección automática y Pincel de selección inteligente

Las herramientas de selección constituyen el punto de partida para muchas tareas de edición. Permiten aislar un área concreta de la foto, ya sea para poder copiarla y pegarla en otra imagen o para editarla o aplicarle efectos. Crear selecciones resulta complicado en ocasiones, pero la nueva herramienta Selección automática y el Pincel de selección inteligente se encargan de gran parte del trabajo para que usted se pueda centrar en los aspectos creativos del proyecto. Si desea obtener más información, consulte "Para crear una selección mediante la herramienta Selección automática" en la página 211 y "Para crear una selección mediante la herramienta Pincel de selección inteligente" en la página 212.

Novedad Aprendizaje basado en vídeo

Desarrolle sus conocimientos sobre la aplicación y la fotografía mediante los tutoriales de la ventana **Discovery Center** (en inglés exclusivamente) (menú **Ayuda ▸ Tutoriales en vídeo**). Dispone de una gran variedad de tutoriales entre los que elegir.

Mejorado Secuencias de comandos sencillas

Resulta fácil grabar y reproducir acciones y tareas en Corel PaintShop Pro. Al grabar sus acciones, automáticamente se crea una secuencia de comandos que se puede guardar y reproducir con otras imágenes. Crear una secuencia de comandos puede resultar tan sencillo como hacer clic en el botón de grabación y tan potente como aprovechar los recursos del código basado en Python para realizar una auténtica personalización de la aplicación conforme a sus necesidades. Hemos actualizado la guía sobre secuencias de comandos por si se entusiasma con las posibilidades que brinda esta técnica.

Novedad Pertenencia

La pertenencia le permite sacar el máximo partido de las actualizaciones, los contenidos y la formación más recientes. Si desea obtener más información, consulte “Pertenencia” en la página 6.

Instalación y desinstalación de programas de Corel

El programa de instalación facilita la instalación de programas y componentes de Corel®.

Antes de la instalación

- Cierre todos los programas abiertos. Tenga en cuenta que el software antivirus y las aplicaciones de cortafuegos pueden afectar a la instalación.
- Asegúrese de haber iniciado sesión en el equipo como administrador o como usuario con derechos administrativos locales.

Opciones de instalación de 64 y 32 bits

Al instalar la aplicación, puede elegir entre la versión de 64 bits, la de 32 bits o ambas. ¿Cuál debe elegir? En realidad, depende de su sistema informático y de los complementos y otros dispositivos que use. Si dispone de un sistema operativo de 64 bits, 4 GB de RAM o más y gran cantidad de espacio libre en el disco (se necesitan más de 700 MB libres), entonces la opción más flexible es instalar las dos versiones.

Nota: Si instala ambas versiones, los programas se mostrarán por separado en el menú o la pantalla Inicio de Windows y, por lo tanto, deberán iniciarse como aplicaciones independientes.

Para instalar Corel PaintShop Pro

1 Cierre todas las aplicaciones abiertas.

2 Inserte el DVD en su unidad o haga doble clic en el archivo **.exe** asociado que haya descargado.

   Si el instalador no se inicia de forma automática, diríjase a la unidad de DVD de su equipo y haga doble clic en el archivo **Setup.exe**.

3 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Para desinstalar Corel PaintShop Pro

1 Abra el **Panel de control** de Windows®.

2 En la categoría **Programas**, haga clic en el enlace **Desinstalar un programa**.

3 En la ventana **Programas y características**, haga clic en Corel PaintShop Pro X6 en la lista de aplicaciones.

4 Haga clic en **Desinstalar o cambiar**.

5 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Inicio y salida del programa

Puede iniciar Corel PaintShop Pro desde la barra de tareas de Windows o con el icono del Escritorio; para salir del programa, use el menú Archivo.

Para iniciar Corel PaintShop Pro

- En el menú **Inicio**, seleccione **Todos los programas** ▸ Corel PaintShop Pro X6 o use el mosaico o icono de la aplicación Corel PaintShop Pro X6 del Escritorio, o bien la pantalla **Inicio.**



Si instaló la versión de 64 bits de la aplicación, el nombre que aparecerá es Corel PaintShop Pro X6 **(64 bits)**.

Si asocia formatos de archivo específicos, como JPEG y TIFF, a Corel PaintShop Pro, puede hacer doble clic en el archivo asociado para iniciar el programa. Si desea obtener más información sobre cómo configurar las asociaciones de formato de archivos, consulte "Configuración de asociaciones de formato de archivo" en la ayuda.

Para salir de Corel PaintShop Pro

- Seleccione **Archivo** ▸ **Salir**.

Pertenencia

Al registrarse para obtener la pertenencia, registra su producto y actualiza su cuenta de Corel. Se trata de un paso importante, ya que de este modo se le garantiza un acceso oportuno a las últimas actualizaciones del producto, así como a información valiosa sobre nuevas versiones. Los miembros tienen a su disposición descargas gratuitas, artículos, formación y ofertas especiales.

Registro e inicio de sesión

Para registrarse con el fin de obtener la pertenencia y sacar el máximo partido de sus ventajas, es preciso tener una cuenta de corel.com e iniciar sesión. El botón de **inicio o cierre de sesión** de la esquina superior derecha de la ventana de la aplicación muestra el estado de inicio de sesión y pertenencia.

Estado del botón	Significado
	No ha iniciado sesión.
	Ha iniciado sesión como miembro estándar.

Puede consultar la configuración de su cuenta desde Corel PaintShop Pro en cualquier momento.

Para hacerse miembro

1. Elija **Ayuda** ▸ **Acerca de la pertenencia**.
2. Siga las instrucciones.

   Si no tiene una cuenta de corel.com, deberá crearla previamente.

Para iniciar sesión

- Haga clic en el botón de **inicio o cierre de sesión** situado en la esquina superior derecha de la ventana de la aplicación.

Para consultar su cuenta de corel.com

- En Corel PaintShop Pro, haga clic en **Ayuda** ▸ **Su cuenta**.

Actualización del programa

Puede comprobar si existen actualizaciones de producto disponibles. Las actualizaciones le proporcionan importante información y novedades acerca de su programa.

Para actualizar el programa

- Seleccione **Ayuda** ▸ **Buscar actualizaciones**.

Servicios de asistencia de Corel

Los servicios de Asistencia de Corel® proporcionan información rápida y precisa sobre las características de los productos y sus especificaciones, precios, disponibilidad, servicios y asistencia técnica. Si desea obtener la información más actualizada sobre los servicios profesionales y de asistencia disponibles para su producto de Corel, visite **www.corel.com/support**.

Corel Corporation

Corel es una de las principales empresas de software del mundo y posee varias de las marcas más conocidas del sector, como Roxio®, Pinnacle™ y WinZip®. Con su completa cartera de productos de diseño gráfico, ofimática y multimedia, ha cimentado una reputación de empresa que crea productos innovadores de fácil uso y acceso, y que ayuda a los usuarios a alcanzar niveles de creatividad y productividad más elevados. Corel ha recibido cientos de premios del sector por su innovación, diseño y calidad de software.

Su gama de productos cuenta con millones de usuarios en todo el mundo e incluye CorelDRAW® Graphics Suite, Corel® Painter™, Corel® PaintShop® Pro, Corel® VideoStudio®, Corel® WordPerfect® Office, Pinnacle Studio™, Roxio Creator®, Roxio® Toast® y WinZip®. Para obtener más información acerca de Corel, visita www.corel.com.

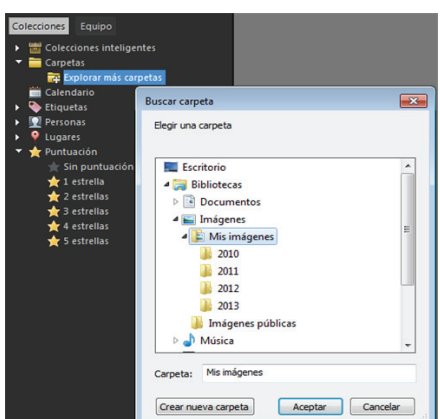


El flujo de trabajo digital

El flujo de trabajo digital descrito a continuación puede ayudarlo a comprender cómo optimizar el uso de Corel PaintShop Pro. Sugiere una secuencia de tareas para trabajar con sus imágenes digitales. Ya quiera organizar, retocar, imprimir o compartir, puede usar el flujo de trabajo siguiente como guía.

Importación de fotos en Corel PaintShop Pro

La importación de fotos en Corel PaintShop Pro es tan fácil como abrir la aplicación en el espacio de trabajo de administración y navegar hasta las carpeta de fotos favoritas del equipo. La aplicación cataloga de forma automática las carpetas a las que accede para, en resumen, "importarlas" a la aplicación sin duplicar los archivos.



Si desea obtener más información, consulte “Obtención de fotos en Corel PaintShop Pro” en la página 43.

Administración de las fotos

La fotografía digital ofrece la libertad de experimentar. Como resultado, se producen muchos archivos digitales, por lo que los fotógrafos tienen la necesidad de administrar esos archivos revisando, seleccionando e identificando las fotos en cuanto sea posible.

El espacio de trabajo de administración permite acceder a todas las herramientas necesarias para seleccionar, clasificar, etiquetar y preparar las fotos para editarlas o compartirlas. Al hacer doble clic en una miniatura, se abre un modo de revisión a pantalla completa denominado Revisión rápida. Las opciones de búsqueda y las colecciones facilitan la localización y el trabajo con las fotos almacenadas en el equipo.

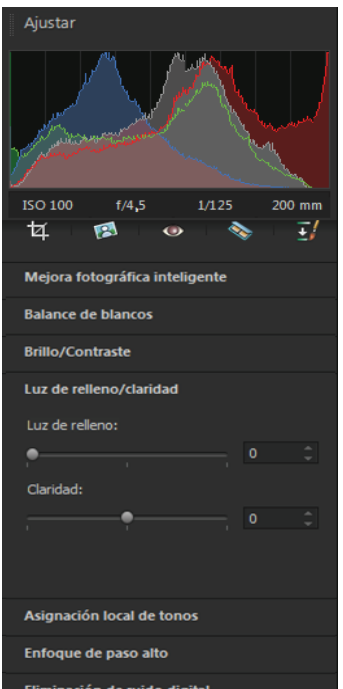


Revisión rápida es un modo de revisión a pantalla completa que se abre al hacer doble clic en una miniatura en el espacio de trabajo de administración. Las teclas de flecha sirven para acercar o alejar la imagen y para desplazarse de una a otra.

Si desea obtener más información, consulte “Revisión, organización y búsqueda de fotos” en la página 51.

Ajuste rápido de fotos

Muchos fotógrafos tienen dificultades para dedicar tiempo a editar las fotos, por lo que este espacio de trabajo permite pasar de una foto a otra rápidamente y reúne las herramientas de edición más habituales al alcance de la mano. En algunos casos, las fotos no necesitarán más edición.



El panel Ajuste del espacio de trabajo de ajuste permite acceder con rapidez a las opciones de edición más habituales.

Después de editar las fotos, puede volver al espacio de trabajo de administración para aprovechar las funciones de edición de varias fotos, como Capturar edición y Aplicar edición. Estas funciones permiten copiar ediciones realizadas en una foto y aplicarlas a varias. Las imágenes fotografiadas bajo condiciones similares se pueden fijar a una velocidad sorprendente, sin necesidad de secuencias de comando.

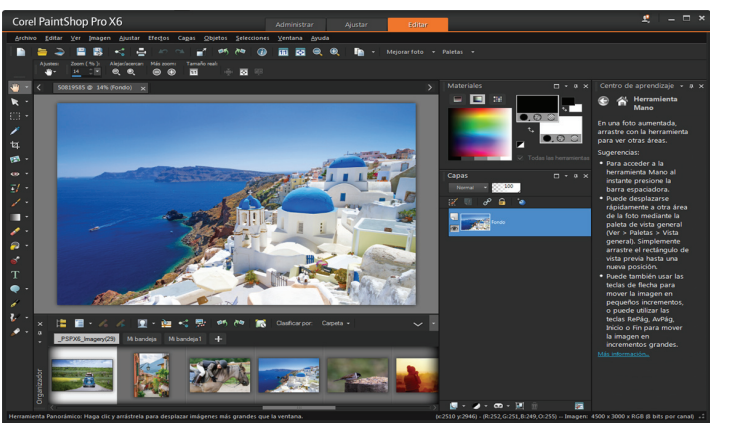
Para obtener información adicional, consulte los siguientes temas:

- “Espacio de trabajo de ajuste” en la página 25

- “Captura y modificación de varias fotos” en la página 79

Edición avanzada y archivos RAW

Dispone de funciones y herramientas profesionales en el espacio de trabajo de edición. Por ejemplo, puede aplicar efectos, añadir texto y usar herramientas de dibujo personalizadas. También puede utilizar capas para crear imágenes compuestas altamente modificables, áreas de imágenes aisladas con selecciones y máscaras, además de acceder a curvas de tono, histogramas y a otras herramientas avanzadas de ajuste.



Si le gusta tener el control total de las operaciones con archivos RAW, puede utilizar el Laboratorio de archivos RAW para procesar las fotos.

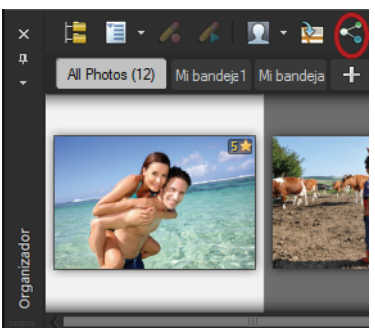
Para obtener información adicional, explore los siguientes temas:

- “Ajuste de imágenes” en la página 95
- “Retoque y restauración de imágenes” en la página 115
- “Operaciones con selecciones” en la página 209
- “Operaciones con capas” en la página 197
- “Aplicación de efectos” en la página 169

- “Operaciones con texto” en la página 221
- “Operaciones con fotos de cámara RAW” en la página 89

Compartir fotos

Después de ajustar y mejorar sus fotos, deseará compartirlas. Además de las opciones de impresión, diseño y envío por correo electrónico, hay opciones de compartición que permiten publicar fotos directamente en sitios de compartición populares, como Facebook, Flickr y Google+.



Para obtener información adicional, consulte los siguientes temas:

- “Impresión” en la página 235
- “Compartición de fotos” en la página 227

Opciones más creativas para la fotografía réflex digital

Hay muchos propietarios de cámaras réflex digitales que amplían sus conocimientos y buscan opciones creativas. Las funciones de alto rango dinámico (HDR) de Corel PaintShop Pro sacan el máximo partido de las funciones de horquillado de la cámara. También es posible combinar varias fotos con la opción Mezclar fotos.

Para obtener más información, consulte los siguientes temas:

- "Toma de fotos para el procesamiento HDR" en la página 143
- "Combinación de fotos mediante la opción de HDR Fusionar exposición" en la página 144
- "Fusión de lotes de fotos en imágenes HDR" en la página 152
- "Combinación de fotos con Mezclar fotos" en la página 155



Cómo utilizar Corel PaintShop Pro

Puede aprender a utilizar Corel PaintShop Pro de varias formas: Accediendo a la ayuda y a los vídeos mediante la paleta del Centro de aprendizaje o explorando la Guía de Corel y visitando el sitio Web de Corel (**www.corel.com**), donde encontrará consejos, tutoriales y datos sobre formación.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Convenciones de la documentación
- Uso del sistema de ayuda
- Guía de usuario de Corel PaintShop Pro X6 en formato PDF
- Uso de la paleta del Centro de aprendizaje
- Aprendizaje con tutoriales en vídeo
- Uso de los recursos Web

Convenciones de la documentación

La siguiente tabla describe importantes convenciones utilizadas en la Ayuda.

Convención	Descripción	Ejemplo
Menú ▸ Comando de menú	Un elemento del menú seguido de un comando de menú	Seleccione **Archivo ▸ Abrir**.

Convención	Descripción	Ejemplo
lista desplegable	Una lista de opciones que se abre cuando hace clic en el botón de flecha hacia abajo.	Seleccione una opción en la lista desplegable **Tipo de selección** de la paleta de opciones de herramienta.
paleta	Ventana que contiene las opciones disponibles y los valores relevantes para una herramienta o tarea específica.	Haga doble clic en el nombre del grupo en la paleta Capas.
activar y **desactivar**	Se refiere a habilitar o deshabilitar una casilla de verificación haciendo clic en la misma.	Para mantener el tamaño de impresión en vigor, active la casilla de verificación **Mantener tamaño de impresión original**.
Intro	Presione la tecla **Intro** del teclado.	Para guardar este degradado como un muestrario al que podrá acceder más tarde, haga clic en el botón **Añadir a muestrarios**, escriba un nombre y presione **Entrar**.
	Una nota contiene información importante sobre los pasos precedentes a la misma. Puede describir las condiciones necesarias para realizarlo.	Aunque puede aplicar el comando **Suavizar conservando la textura** a toda la imagen, este funciona de forma óptima cuando se selecciona el área problemática.
	Una sugerencia ofrece recomendaciones sobre cómo realizar los pasos anteriores. Puede presentar métodos alternativos u otras ventajas y utilidades del procedimiento.	También puede hacer clic con el botón derecho en la imagen para establecer el punto de origen para la herramienta Clonar.

Uso del sistema de ayuda

La ayuda disponible en el programa es la fuente de información más completa sobre Corel PaintShop Pro. El sistema de ayuda ofrece dos formas de encontrar información. Puede elegir un tema de la página Contenido, o utilizar la página de búsqueda para buscar palabras o frases específicas. También es posible imprimir temas de la ayuda.

Ayuda en línea y local

Si está conectado a Internet, la aplicación muestra la ayuda en línea. Si no dispone de una conexión a Internet, la aplicación muestra la ayuda local instalada en el equipo.

Para usar el sistema de ayuda

1 Realice uno de los pasos siguientes:
   - Haga clic en **Ayuda** ▸ **Temas de ayuda**.
   - Presione **F1**.

2 En la ventana Ayuda, haga clic en una de las siguientes fichas:
   - **Contenido**: permite examinar los temas de la Ayuda
   - **Buscar**: permite buscar una palabra o frase concreta en todo el texto de la ayuda (no es necesario usar comillas). Si busca información acerca de una herramienta o elemento de menú específico, puede escribir el nombre de la herramienta o elemento de menú, por ejemplo **Luz de fondo**, para mostrar una lista de temas relacionados.

También es posible

Imprimir un tema específico de la ayuda	Abra un tema de la ayuda y, en el menú de Internet Explorer®, seleccione **Archivo** ▸ **Imprimir**.

También es posible

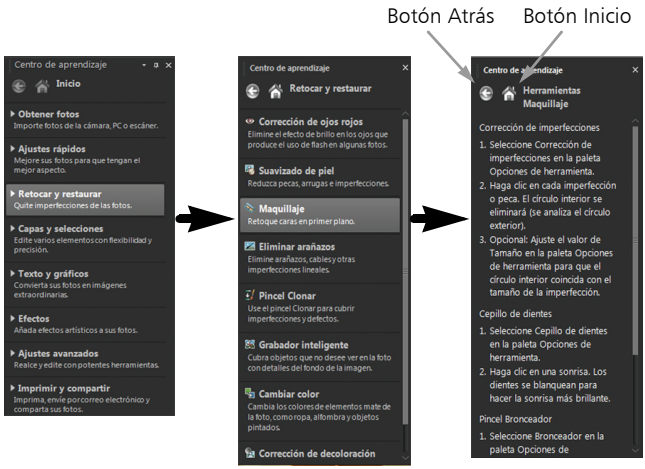
Ver la ayuda de un cuadro de diálogo	Haga clic en **Ayuda** en la parte inferior del cuadro de diálogo.

Guía de usuario de Corel PaintShop Pro X6 en formato PDF

Puede descargar la guía de usuario de Corel PaintShop Pro X6 en formato PDF a su equipo o tableta, o bien imprimir las páginas que le interesen. Encontrará el PDF en el menú Ayuda (**Ayuda ▸ Guía de usuario (PDF)**).

Uso de la paleta del Centro de aprendizaje

La paleta del Centro de aprendizaje contiene información útil sobre tareas, comandos y herramientas de Corel PaintShop Pro, que ayudan tanto a los nuevos usuarios del programa como a los usuarios más expertos a realizar su trabajo con mayor rapidez. Puede usar el Centro de aprendizaje de dos maneras: desde la página de inicio, navegue por el esquema de tareas o, si lo prefiere, haga clic en una de las opciones de la barra de herramientas Herramientas y siga las instrucciones correspondientes, que aparecerán en la paleta del Centro de aprendizaje.



En la página de inicio de la paleta Centro de aprendizaje, haga clic en una tarea y luego en un tema.

Para mostrar u ocultar la paleta del Centro de aprendizaje

Espacio de trabajo de edición

- Seleccione **Ver ▸ Paletas ▸ Centro de aprendizaje**.

La paleta Centro de aprendizaje está visible de forma predeterminada. Aparece en el lado derecho de Espacio de trabajo de edición.

Para usar la paleta del Centro de aprendizaje

Espacio de trabajo de edición

1 En la página de inicio, haga clic en una tarea.

Aparecerá el tema relacionado con la tarea.

2 Haga clic en un tema.

Aparecerá el procedimiento para realizar esa tarea.

- En el caso de temas que describen una herramienta, la herramienta en cuestión se activa. Aparece también la paleta de opciones de herramienta y cualquier otra paleta relevante.
- En el caso de temas que describen un elemento de menú asociado a un cuadro de diálogo, aparecerá también el cuadro de diálogo correspondiente.

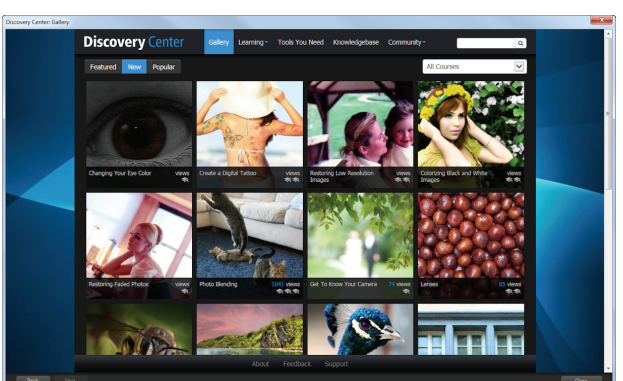
3 Lea el procedimiento de uso de la herramienta o elemento de menú.



Algunas tareas y funciones no están disponibles si no hay ninguna imagen abierta.

Aprendizaje con tutoriales en vídeo

La ventana Discovery Center (en inglés exclusivamente) permite buscar y ver muy diversos vídeos que le ayudarán a ampliar sus conocimientos sobre la aplicación y la fotografía.



También encontrará enlaces de vídeo en algunos temas de la ayuda en línea, así como en **www.youtube.com/corelpaintshoppro**.

Para abrir la ventana Discovery Center

- Elija **Ayuda** ▸ **Tutoriales en vídeo**.

Uso de los recursos Web

En el menú Ayuda de Corel PaintShop Pro y el sitio Web de Corel, puede acceder a varias páginas Web dedicadas a la asistencia a los clientes y comunidades. Puede buscar recursos como descargas, tutoriales, sugerencias, boletines, grupos de noticias y otros recursos en línea.

Para acceder a los recursos Web

- En el menú **Ayuda**, seleccione uno de los enlaces a sitios Web siguientes:
  - **Asistencia técnica de Corel**: este enlace abre la página Web de los servicios de asistencia al cliente.
  - **Buscar actualizaciones**: Comprueba el servicio de actualizaciones de Corel para ver si existe alguna actualización disponible para su copia de Corel PaintShop Pro.

Para acceder a los recursos de aprendizaje de Corel

- Use el explorador de Internet para abrir **www.corel.com/paintshop** y haga clic en la ficha **Recursos**.



Descripción del espacio de trabajo

Corel PaintShop Pro incluye tres espacios de trabajo principales que permiten organizar y editar las imágenes: administración, ajuste y edición.

La disponibilidad de las funciones depende de la versión de software que tenga.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Exploración de los espacios de trabajo
- Alternancia entre espacios de trabajo
- Elección de un color para el espacio de trabajo
- Uso de paletas
- Uso de las barras de herramientas
- Uso de las herramientas

Exploración de los espacios de trabajo

Corel PaintShop Pro está formado por tres espacios de trabajo:

- **Administrar**
- **Ajustar**
- **Editar**

Cada espacio de trabajo contiene herramientas y controles específicos que facilitan la realización de tareas de forma rápida y eficiente.

Puede guardar los espacios de trabajo, incluidas todas las imágenes abiertas, sus ampliaciones y posiciones en pantalla, así como las posiciones y preferencias de las paletas, barras de herramientas, cuadros de diálogo y ventanas. . Para obtener información sobre el uso de espacios de trabajo personalizados, consulte “Utilización de espacios de trabajo personalizados” en la ayuda.

Espacio de trabajo de administración

Al abrir Corel PaintShop Pro, el espacio de trabajo predeterminado que aparece es el de administración.



Espacio de trabajo de administración en el modo de vista previa

El espacio de trabajo de administración está formado por los siguientes componentes:

- Paleta de navegación: permite buscar y organizar las fotos. Puede utilizar el cuadro de búsqueda; hacer clic en la ficha Colecciones o Equipo para mostrar las carpetas de su equipo, o bien clasificar fotos por colección, etiquetas o puntuaciones.
- Área de vista previa: permite elegir entre dos vistas, una grande con una imagen o una vista de varias miniaturas (una paleta del organizador ampliada).
- Paleta Info: muestra información sobre la imagen seleccionada. Está formada con una vista en forma de cámara de los ajustes usados al tomar la foto y una zona con pestañas donde se puede añadir información, como etiquetas y puntuaciones, y acceder a una lista completa de los datos EXIF o IPTC.
- Paleta Organizador: Disponible en los tres espacios de trabajo, esta paleta permite seleccionar fotos (como miniaturas) e incluye una barra de herramientas con un rango de comandos y opciones para administrar fotos. Puede ocultar o mostrar las herramientas haciendo clic en el botón .

Si desea obtener más información sobre el espacio de trabajo de administración, consulte "Revisión, organización y búsqueda de fotos" en la página 51.

Espacio de trabajo de ajuste

Este espacio de trabajo permite realizar ediciones rápidas. Es posible arreglar y mejorar las fotos mediante las herramientas usadas con más frecuencia.



Foto mostrada en el espacio de trabajo de ajuste

El Espacio de trabajo de ajuste incluye los siguientes componentes:

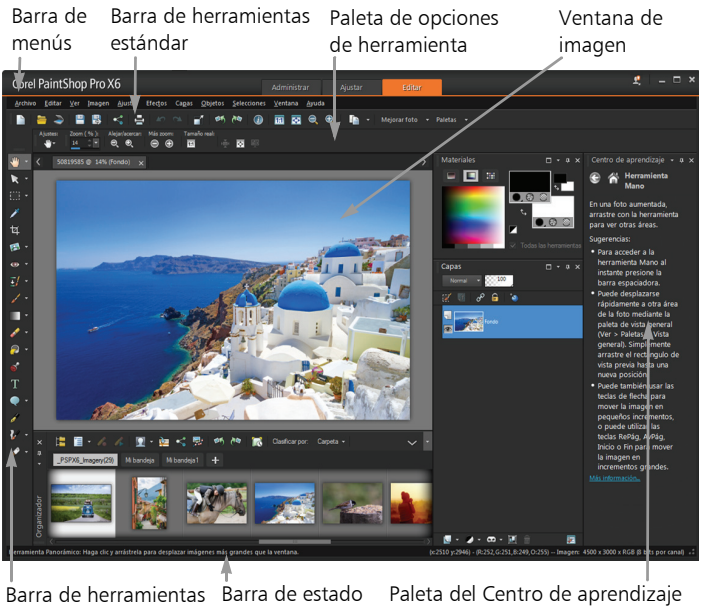
- **Paleta Ajustar**: muestra herramientas y controles para ajustar las fotos.
- **Área de vista previa**: Muestra la foto seleccionada en la paleta Organizador.
- **Barra de herramientas**: muestra botones para acceder a comandos de almacenamiento y visualización habituales.
- **Paleta Efectos instantáneos**: Muestra los efectos predefinidos que puede aplicar a su foto.
- **Barra de estado**: muestra información sobre la herramienta seleccionada.

- Paleta del organizador: disponible en los tres espacios de trabajo, esta paleta permite seleccionar fotos (como miniaturas) e incluye una barra de herramientas con una serie de comandos y opciones para administrar fotos. Puede ocultar o mostrar las herramientas haciendo clic en el botón .
- Control de puntuación de estrellas: permite asignar puntuaciones a las fotos, de modo que pueda encontrar sus favoritas rápidamente.

Para obtener más información sobre el espacio de trabajo de ajuste, consulte "Utilización del espacio de trabajo de ajuste" en la ayuda.

El Espacio de trabajo de edición

El Espacio de trabajo de edición permite acceder a las funciones de edición detalladas. Incluye menús, herramientas y paletas que puede utilizar para crear y editar imágenes. Además de editar fotos, permite llevar a cabo tareas de pintura y dibujo.



Una foto que se muestra en el Espacio de trabajo de edición

El Espacio de trabajo de edición incluye los siguientes componentes:

- **Barra de menús**: la barra de menús muestra opciones de menú para realizar tareas. Por ejemplo, el menú Efectos contiene comandos para la aplicación de efectos a las imágenes.
- **Barras de herramientas**: muestran botones para tareas habituales. Si desea obtener más información, consulte "Uso de las barras de herramientas" en la página 33.
- **Paletas**: muestran información de la imagen y ayudan a seleccionar herramientas, modificar opciones, administrar capas, seleccionar colores y realizar otras tareas de edición. Si desea obtener más información, consulte "Uso de paletas" en la página 31.

- **Ventana Imagen**: muestra los archivos abiertos. Puede elegir entre organizar la vista por fichas o por ventanas.
- **Barra de estado**: la barra de estado muestra información sobre la herramienta o el elemento de menú seleccionado, así como las dimensiones de la imagen, su profundidad de color y la posición del cursor. La barra de estado aparece en la parte inferior del espacio de trabajo y, a diferencia de otras barras de herramientas, ésta no se puede personalizar ni mover. Si desea obtener más información sobre la visualización de la información de imágenes, consulte "Visualización y edición de la información de la foto" en la página 82.

Alternancia entre espacios de trabajo

Corel PaintShop Pro permite alternar entre los distintos espacios de trabajo de forma rápida y sencilla, de modo que pueda realizar las tareas de administración y edición de fotos de la forma más eficiente.

Para alternar entre espacios de trabajo

- En la parte superior de la ventana de la aplicación, haga clic en una de estas pestañas:
  - Administrar
  - Ajustar
  - Editar

Elección de un color para el espacio de trabajo

Puede elegir de entre una variedad de colores de espacios de trabajo, de oscuros a claros.

Para elegir un color para el espacio de trabajo

1 Haga clic en **Ver** ▸ **Color del espacio de trabajo**.

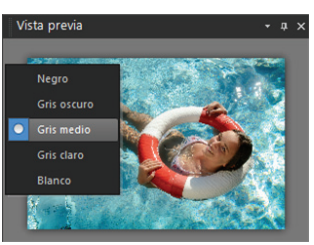
2 Elija uno de los siguientes colores:

- **Gris oscuro** (predeterminado)
- **Gris claro**



También puede cambiar el color de fondo; para ello, realice uno de los pasos siguientes:

- En el espacio de trabajo de administración, haga clic con el botón derecho del ratón en el área de fondo de la ventana Vista previa y elija un color.
- En el espacio de trabajo de edición, active la herramienta Panorámico, haga clic con el botón derecho del ratón en el área de fondo de la ventana Vista previa, elija **Color de fondo** en el menú y seleccione un color.



Uso de paletas

Corel PaintShop Pro contiene muchas paletas que organizan la información y los comandos para facilitar la edición de las imágenes. Algunas paletas aparecen de forma automática, otra se muestran al activar ciertas herramientas y algunas sólo se ven cuando se decide abrirlas. Puede activar o desactivar una paleta fácilmente; basta con que seleccione **Ver ▸ Paletas**. Algunas paletas sólo están disponible en espacios de trabajo concretos.

Las paletas muestran información y contienen cuadros de control y botones de opciones de menú. Al igual que las barras de herramientas, las paletas se pueden mover desde su posición acoplada predeterminada.

Paleta	Descripción
Variación del pincel	Le permite establecer otras opciones de pincel al utilizar un pincel de pintura o cualquier otra herramienta de pintura de imágenes de trama. Esta paleta es especialmente útil si dispone de un ratón 4D o de una tableta sensible a la presión. Por ejemplo, puede variar la opacidad de una pincelada aplicando presión con el lápiz gráfico. Algunas opciones también funcionan bien con el ratón.
Histograma	Muestra un gráfico con la distribución de valores de rojo, verde, azul, escala de grises, matiz, saturación y luminosidad de una imagen. Puede analizar la distribución de detalles en las sombras, los medios tonos y las luces para decidir cómo debe realizar las correcciones.
Historial	Muestra las acciones que ha realizado en la imagen activa, permite deshacer y rehacer acciones adyacentes o no contiguas y le permite crear una secuencia rápida de comandos para aplicar a otras imágenes de forma instantánea.

Paleta	Descripción
Paleta de información	(Espacio de trabajo de administración) muestra información de la imagen seleccionada. Consta de una vista a modo de cámara de la configuración utilizada para tomar la foto y un área de fichas que permite editar y ver información, como etiquetas y puntuaciones, datos EXIF e IPTC, e información sobre la ubicación y las personas.
Efectos instantáneos	Proporciona acceso rápido a las miniaturas de los efectos predefinidos que puede aplicar a sus fotos.
Capas	Le permite ver, organizar y ajustar la configuración de las capas de la imagen.
Centro de aprendizaje	Muestra información acerca del flujo de trabajo, herramientas y comandos para ayudarle a realizar tareas habituales con rapidez y precisión.
Materiales	Le permite seleccionar colores y materiales para pintar, dibujar, rellenar y retocar.
Mezclador	Permite colocar y mezclar pigmentos para utilizar con los pinceles de óleo y la espátula, así como aplicar pinceladas realistas de pintura al óleo en las capas de medios artísticos.
Paleta de navegación	Permite buscar y organizar fotos
Organizador	Permite recopilar y mostrar fotos de varias carpetas de modo que pueda seleccionarlas, editarlas, enviarlas por correo electrónico o imprimirlas. Puede añadir, quitar y cambiar el nombre de las bandejas de la paleta para adaptarla a su flujo de trabajo.
Vista general	Muestra una miniatura de la imagen activa e información sobre la misma, y además le permite establecer el nivel de zoom.

Paleta	Descripción
Resultados de secuencia de comandos	Muestra una lista de sus acciones y resultados de la ejecución de secuencias de comandos.
Opciones de herramienta	Muestra la configuración y controles correspondientes a la herramienta activa.

Para mostrar u ocultar una paleta

Espacio de trabajo de edición

- Seleccione **Ver** ▸ **Paletas** y haga clic en el nombre de la paleta.
  Las paletas que se muestran actualmente están indicadas con una marca de verificación .

Puede mostrar u ocultar una paleta flotante presionando la tecla **F2**.

Para cambiar el tamaño de una paleta

Espacio de trabajo de edición

- Arrastre la esquina o un lado de la paleta.

También puede cambiar el tamaño de una paleta acoplada haciendo clic en los botones **Minimizar paleta** o **Maximizar paleta** situados en la esquina superior derecha de la barra de título de la paleta.

Uso de las barras de herramientas

Los tres espacios de trabajo contienen barras de herramientas con botones útiles para realizar tareas habituales. Cuando se coloca el puntero sobre un botón, su nombre aparece en una ayuda emergente y la barra de estado muestra información adicional sobre el comando.

Además, en el Espacio de trabajo de edición, el Centro de aprendizaje ofrece consejos sobre el uso de la herramienta.

El Espacio de trabajo de edición es el principal punto de acceso a las siguientes barras de herramientas:

- **Efectos**: muestra botones para la aplicación de efectos a las imágenes.
- **Foto**: muestra botones que permiten mejorar las fotografías.
- **Secuencia de comandos**: muestra botones que permiten crear y ejecutar secuencias de comandos.
- **Estándar**: aparece de forma predeterminada en la parte superior del espacio de trabajo y muestra los botones de menú más comunes para la administración de archivos, como los que permiten guardar imágenes, deshacer acciones o cortar y pegar elementos.
- **Estado**: aparece de forma predeterminada en la parte inferior del espacio de trabajo y muestra información sobre la herramienta seleccionada.
- **Herramientas**: contiene herramientas de pintura, dibujo, recorte, introducción de texto y otras herramientas de edición de imágenes.
- **Web**: muestra botones que permiten crear y guardar imágenes para Internet.

Para mostrar u ocultar una barra de herramientas

Espacio de trabajo de edición

- Seleccione **Ver ▸ Barras de herramientas** y haga clic en la barra de herramientas que desee mostrar u ocultar.

  Una marca de verificación al lado del nombre de la barra de herramientas en el menú indica que dicha barra está visible.

Para ocultar una barra de herramientas específica, haga clic en el botón **Cerrar** de su barra de título.

Puede mostrar u ocultar una barra de herramientas flotante presionando la tecla **F2**.

Uso de las herramientas

Puede usar las herramientas para realizar diversas tareas creativas y de edición de imágenes. Cuando mantiene el cursor sobre una herramienta, aparece el nombre de la herramienta y una tecla de acceso directo, y la barra de estado a su vez muestra sugerencias acerca del uso de dicha herramienta.

Mientras el espacio de trabajo de ajuste contiene una cantidad limitada de herramientas para realizar retoques rápidos en las imágenes, el Espacio de trabajo de edición contiene una amplia selección para la creación y edición avanzadas de imágenes. En el Espacio de trabajo de edición, algunas de estas herramientas, como Recortar, Mover y Texto, tienen su propio espacio en la barra de herramientas Herramientas. No obstante, casi todas las demás herramientas están agrupadas con otras herramientas que realizan tareas parecidas. Los grupos de herramientas se indican con una pequeña flecha de menú lateral en la parte derecha del icono de la herramienta activa.



Algunas herramientas están agrupadas en menús laterales. Puede acceder a cualquier herramienta del menú lateral; para ello haga clic en la flecha situada en el lateral derecho de la herramienta activa.

Si desea obtener información sobre el movimiento, ocultamiento y visualización de la barra de herramientas Herramientas en el Espacio de trabajo de edición, consulte "Uso de las barras de herramientas" en la página 33.

La siguiente tabla describe brevemente cada herramienta de la barra de herramientas Herramientas del Espacio de trabajo de edición. Algunas de estas herramientas también están disponibles en el espacio de trabajo de ajuste.

Herramienta	Descripción
 Panorámico	Permite controlar qué parte de la imagen se mostrará en la ventana.
 Zoom	Acerca la imagen al hacer clic o aleja la imagen al hacer clic con el botón derecho. Puede arrastrar sobre la imagen para definir un área de zoom.
 Selección	Mueve, gira y cambia la forma de capas de trama, y selecciona y modifica objetos vectoriales.
 Mover	Mueve una capa de trama o una capa vectorial en el lienzo.
 Selección automática	Selecciona los bordes de un área automáticamente cuando esta se encierra en un rectángulo de selección.
 Pincel de selección inteligente	Selecciona los bordes del área de muestreo automáticamente cuando se pasa el pincel sobre ella.
 Selección	Crea una selección con forma geométrica, por ejemplo con forma de rectángulo, elipse o triángulo.

Herramienta	Descripción
 Selección a mano alzada	Crea una selección con forma irregular.
 Varita mágica	Realiza una selección basada en valores de píxel dentro de un nivel de tolerancia específico.
 Cuentagotas	Permite elegir el color de primer plano y de pincelada, mediante el botón izquierdo; o elegir el color de fondo y de pincelada, mediante el botón derecho.
 Recortar	Recorta o elimina los bordes no deseados.
 Enderezar	Gira una imagen torcida para enderezarla
 Corrección de perspectiva	Ajusta la perspectiva de edificios u otros objetos que aparezcan inclinados.
 Ojos rojos	Corrige el efecto de ojos rojos que afecta a muchas fotos tomadas con flash.
 Maquillaje	Ofrece cinco modos: Corrección de imperfecciones, Cepillo de dientes, Colirio, Bronceador y Adelgazar, que permiten aplicar rápidamente correcciones cosméticas a personas que aparecen en una foto.
 Clonar	Quita imperfecciones y objetos pintando sobre los mismos con otra parte de la imagen.
 Eliminar arañazos	Quita arrugas, cables e imperfecciones lineales similares en fotos digitales, y quita arañazos de fotos obtenidas por escáner.
 Eliminar objetos	Cubre elementos de la imagen con píxeles de textura adyacentes de la misma foto.
 Pincel Pintar	Permite pintar en la imagen con colores, texturas o gradientes.

Herramienta	Descripción
 Aerógrafo	Simula la pintura con un aerógrafo o con un bote diseminador.
 Aclarar/oscurecer	Aclara áreas a medida que arrastra en la imagen, o bien oscurece áreas mediante el botón derecho del ratón. El efecto de este pincel es más intenso que el que producen los pinceles Sobreexponer y Subexponer.
 Sobreexponer	Permite aclarar áreas de una foto (clic), u oscurecerlas (clic derecho).
 Subexponer	Oscurece áreas de una foto (clic), o las aclara (clic derecho).
 Manchar	Mancha píxeles mediante la selección de nuevos colores a medida que arrastra, o extiende píxeles sin seleccionar nuevos colores cuando arrastra con el botón derecho del ratón.
 Extender	Extiende píxeles sin seleccionar nuevos colores a medida que arrastra en la imagen; o mancha píxeles mediante la selección de nuevos colores a medida que arrastra con el botón derecho del ratón.
 Suavizar	Suaviza píxeles a medida que arrastra en la imagen; o bien enfoca píxeles a medida que arrastra con el botón derecho.
 Enfocar	Enfoca píxeles a medida que arrastra en la imagen; o bien suaviza píxeles a medida que arrastra con el botón derecho.
 Relieve	Crea un efecto de relieve mediante la eliminación de color y traza bordes en negro a medida que arrastra en la imagen.

Herramienta	Descripción
Saturación: Más/ menos	Da intensidad a los colores a medida que arrastra en la imagen; o bien quita intensidad de los mismos a medida que arrastra con el botón derecho del ratón.
Matiz	Aumenta los valores de matiz de píxel a medida que arrastra; o bien disminuye dichos valores mediante el botón derecho del ratón.
Cambiar por destino	Cambia el color de píxeles y conserva el detalle.
Reemplazar color	Reemplaza el color de fondo y de relleno con el color de primer plano y de pincelada cuando hace clic y arrastra, o reemplaza el color de primer plano y de pincelada con el color de fondo y de relleno cuando hace clic con el botón derecho y arrastra.
Borrador	Borra píxeles de la capa de trama y los convierte en transparentes.
Borrador de fondo	Borrar alrededor de los bordes de áreas que desea conservar en la foto.
Bote de pintura	Rellena píxeles de un nivel de tolerancia similar con el material activo de fondo y pincelada cuando hace clic, o con el material activo de fondo y relleno cuando hace clic con el botón derecho.
Cambiar color	Cambia el color de un objeto conservando el sombreado y la luminosidad del color original.
Tubo de imagen	Coloca tubos de imágenes, elementos artísticos basados en el tema, en la imagen.
Texto	Coloca texto en la imagen.

Herramienta	Descripción
 Forma predefinida	Incorpora formas predefinidas (como notas, flechas o estrellas) a una imagen.
 Rectángulo	Crea un rectángulo o en un cuadrado.
 Elipse	Crea una elipse o un círculo.
 Forma simétrica	Crea objetos simétricos u objetos con formas de estrella.
 Pluma	Crea líneas conectadas o sin conectar, curvas a mano alzada y segmentos de curva Bézier.
 Pincel Deformar	Estrecha, engrosa, retuerce o distorsiona los píxeles.
 Deformación de malla	Distorsiona una foto mediante el arrastre de puntos en la cuadrícula.
 Pincel Óleo	Simula pinceladas de óleo en una capa de medios artísticos.
 Tiza	Simula trazos de tiza realistas en una capa de medios artísticos.
 Pastel	Simula trazos de pasteles realistas en una capa de medios artísticos.
 Cera	Simula de forma realista el dibujo a la cera en una capa de medios artísticos.
 Lápiz de color	Simula de forma realista el dibujo con lápices de colores en una capa de medios artísticos.
 Rotulador	Simula de forma realista el dibujo con un rotulador de tinta en una capa de medios artísticos.
 Pincel de acuarela	Simula pinceladas de acuarela en una capa de medio artístico.

Herramienta	Descripción
 Espátula	Simula con realismo la aplicación de pintura al óleo con una espátula (en lugar de un pincel) en una capa de medios artísticos.
 Difuminar	Difumina cualquier tipo de medio que haya aplicado a la capa de medios artísticos.
 Goma de borrar	Borra cualquier tipo de medio que haya aplicado a la capa de medios artísticos.



Introducción

Puede importar sus imágenes a Corel PaintShop Pro de varias formas: puede importar fotos transferidas a su equipo, escanear imágenes directamente en la aplicación, captarlas de la pantalla del equipo o crear una imagen nueva.

Tras incorporar las imágenes a la aplicación, es posible acceder a muchos comandos básicos para ver las imágenes y sus datos. Es posible realizar acciones básicas como cortar, copiar, deshacer y repetir.

Para obtener más información sobre la realización de acciones básicas, consulte "Introducción a Corel PaintShop Pro" en la ayuda.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Obtención de fotos en Corel PaintShop Pro
- Apertura y cierre de imágenes
- Almacenamiento de imágenes
- Eliminación de imágenes

Obtención de fotos en Corel PaintShop Pro

Después de transferir las fotos al equipo (mediante Windows o el software de la cámara), puede importar las fotos a Corel PaintShop Pro. Las fotos se importan en carpetas y se catalogan de forma automática en una base de datos. Así resulta más fácil buscar, editar y actualizar la información de las fotos.

Si bien es posible explorar las carpetas desde cualquier espacio de trabajo, el espacio de trabajo de administración está diseñado para facilitar la revisión y administración de conjuntos de fotos. Si desea obtener más información sobre las opciones de importación, consulte "Exploración de carpetas en busca de fotos" en la página 55.

Para importar las fotos a Corel PaintShop Pro

Espacio de trabajo de administración

1. En la paleta Navegación, haga clic en la pestaña **Colecciones** y, seguidamente, en **Explorar más carpetas**.
2. En el cuadro de diálogo Buscar carpeta, diríjase a la carpeta que desee.
3. Haga clic en **Aceptar**.

   La carpeta se añade a la lista de carpetas y todas las imágenes se catalogan en la base de datos de la aplicación.



Puede abrir la paleta Navegación desde cualquier espacio de trabajo haciendo clic en el botón **Mostrar/ocultar navegación**  de la paleta Organizador.

Apertura y cierre de imágenes

Puede abrir la mayoría de formatos de imagen en Corel PaintShop Pro. Puede abrir las imágenes con la barra de menús o mediante el Espacio de trabajo de administración. Puede asociar formatos de archivo específicos a Corel PaintShop Pro, tales como JPEG, TIF o PNG, para que estos archivos se abran en Corel PaintShop Pro al hacer doble clic en ellos. Si desea obtener más información sobre la configuración de las asociaciones de formatos de archivo y los tipos de archivo compatibles, consulte "Configuración de asociaciones de formato de

archivo" y "Archivos admitidos por Corel PaintShop Pro" en la ayuda. Si desea obtener información sobre archivos sin procesar (RAW), consulte "Formatos de archivo RAW admitidos" en la página 89.

Para abrir una imagen

Espacio de trabajo de edición

1 Seleccione **Archivo** ▸ **Abrir**.

2 En la lista desplegable **Buscar en**, seleccione la carpeta en la que esté guardado el archivo.

3 Haga clic en el nombre del archivo que desea abrir.

Si desea abrir varios archivos, mantenga presionada la tecla **Ctrl** y haga clic en los nombres de los archivos.

4 Haga clic en **Abrir**.

También es posible

Ver información sobre una imagen	En el cuadro de diálogo Abrir, haga clic en el nombre de archivo y, a continuación, en **Detalles**.
Ver miniaturas en el área de vista previa	En el cuadro de diálogo Abrir, active la casilla de verificación **Mostrar vista previa**.

Para abrir una imagen desde el Espacio de trabajo de administración

Espacio de trabajo de administración

- Haga clic en una miniatura para seleccionar el archivo.

  Para ver miniaturas de otra carpeta, haga clic en **Explorar más carpetas** en la paleta Navegación y, en el cuadro de diálogo Buscar carpeta que aparezca, seleccione la carpeta que desee. La carpeta aparece en la lista Carpetas.

Puede trabajar con el archivo en el Espacio de trabajo de administración o hacer clic en la pestaña **Ajustar** o **Editar** para editar el archivo en otro espacio de trabajo.

Para abrir una imagen de foto RAW

Espacio de trabajo de edición

- Realice uno de los pasos siguientes:
  - Seleccione **Archivo** ▸ **Abrir**.
  - Haga doble clic en la miniatura de una imagen RAW.
  - Mantenga presionada la tecla **Ctrl** y, a continuación, haga clic en los nombres de archivo o las miniaturas para abrir varios archivos.

  Se abre el cuadro de diálogo Laboratorio de archivos RAW. Este cuadro de diálogo permite ajustar la configuración almacenada con el archivo de foto RAW.

Para cerrar una imagen

- Seleccione **Archivo** ▸ **Cerrar**.



En el espacio de trabajo de edición, también puede cerrar una imagen haciendo clic en el botón **Cerrar** que aparece encima de la imagen.

Almacenamiento de imágenes

Antes de guardar una imagen, es necesario considerar en qué formato desea guardarla y debe asegurarse de que no sobrescriba una imagen original que pueda necesitar en el futuro.

El formato de archivo PspImage de Corel PaintShop Pro es compatible con capas, canales alfa y otras funciones que se utilizan en la creación de imágenes. Es recomendable que guarde y edite sus imágenes como

archivos PspImage. Después podrá guardar los archivos en un formato de archivo corriente. También puede utilizar la función **Guardar para Office** si desea optimizar las imágenes para colocarlas en otra aplicación, como en un diseño de página, el correo electrónico o una aplicación de diseño de páginas Web.

Para obtener más información sobre las opciones disponibles a la hora de guardar imágenes, consulte "Almacenamiento de imágenes" en la ayuda.

> ***Importante:*** *La opción Conservar original automáticamente le ayudará a evitar que se sobrescriban imágenes originales. De forma predeterminada, esta opción está activada. Si desea obtener más información sobre esta preferencia, consulte "Configuración de preferencias de Conservar automáticamente" en la ayuda.*

Para guardar una imagen nueva

Espacio de trabajo de edición

1. Seleccione **Archivo** ▸ **Guardar**.

   Aparece el cuadro de diálogo Guardar como.
2. En la lista desplegable **Guardar en**, seleccione la carpeta en la que desee guardar el archivo.
3. En el campo **Nombre de archivo**, escriba un nombre para el archivo.
4. En la lista desplegable **Guardar como tipo**, seleccione un formato de archivo. Los formatos más utilizados aparecen en primer lugar.

   Si desea guardar los valores predeterminados para el formato de archivo (por ejemplo, la compresión o el perfil de color), haga clic en **Opciones** y elija el ajuste que desee.
5. Haga clic en **Guardar**.



También puede guardar su trabajo haciendo clic en el botón **Guardar como** de la barra de herramientas Estándar para evitar que se sobrescriba el archivo activo.

Para guardar en el último formato de archivo utilizado, seleccione **Archivo** ▸ **Preferencias** ▸ **Preferencias generales del programa** y haga clic en **Visualización y caché** en la lista del lado izquierdo. En la sección Presentación, marque la casilla **Memorizar el último tipo de archivo utilizado en Guardar como**.

Para guardar el trabajo

Espacio de trabajo de edición

- Seleccione **Archivo** ▸ **Guardar**.

  Si es la primera vez que edita la foto y si la opción Conservar original automáticamente está seleccionada en las preferencias, aparecerá un mensaje para comprobar si desea sobrescribir la imagen original no modificada. Si la opción anterior está desactivada, la imagen original se sobrescribirá con la imagen modificada.



Puede evitar la sobreescritura del archivo activo con el comando **Guardar como**.



También puede guardar su trabajo haciendo clic en el botón **Guardar** de la barra de herramientas Estándar.

Eliminación de imágenes

Es posible eliminar archivos de imagen mediante la paleta Organizador.

Para eliminar una imagen

Espacio de trabajo de edición

- Haga clic con el botón derecho en una miniatura de la paleta Organizador y elija **Eliminar** en el menú contextual.



Revisión, organización y búsqueda de fotos

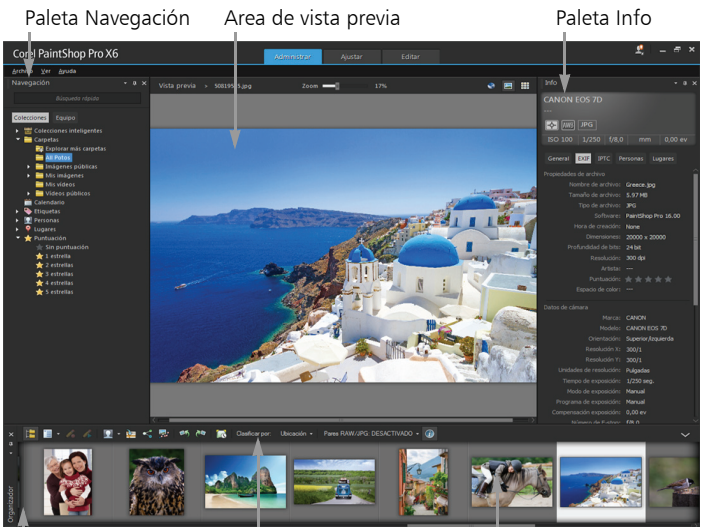
El Espacio de trabajo de administración es una opción multifunción para administrar imágenes digitales que permite previsualizar, organizar y agilizar el flujo de trabajo de edición de fotos.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Configuración del espacio de trabajo de administración
- Exploración de carpetas en busca de fotos
- Búsqueda de imágenes en el equipo
- Operaciones con búsquedas guardadas
- Adición de etiquetas de palabra clave a las imágenes
- Visualización de fotos por etiquetas
- Uso del calendario para buscar imágenes
- Búsqueda de personas en sus fotos
- Adición de información de la ubicación
- Operaciones con miniaturas en el Espacio de trabajo de administración
- Captura y modificación de varias fotos
- Visualización y edición de la información de la foto
- Uso de Revisión rápida para revisar fotos
- Operaciones con bandejas

Configuración del espacio de trabajo de administración

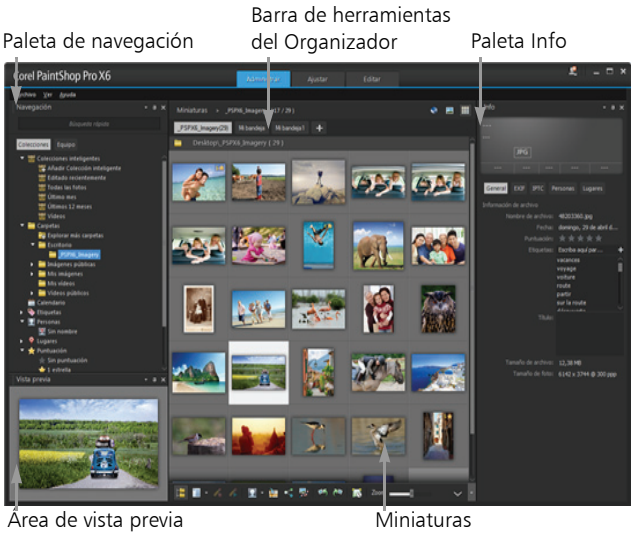
Al iniciar Corel PaintShop Pro por primera vez, el Espacio de trabajo de administración aparece como espacio de trabajo principal con los cuatro componentes siguientes: la paleta Navegación, el área Vista previa, la paleta Organizador y a paleta Info. Para obtener información sobre cada una de estas paletas, consulte "Espacio de trabajo de administración" en la página 24.



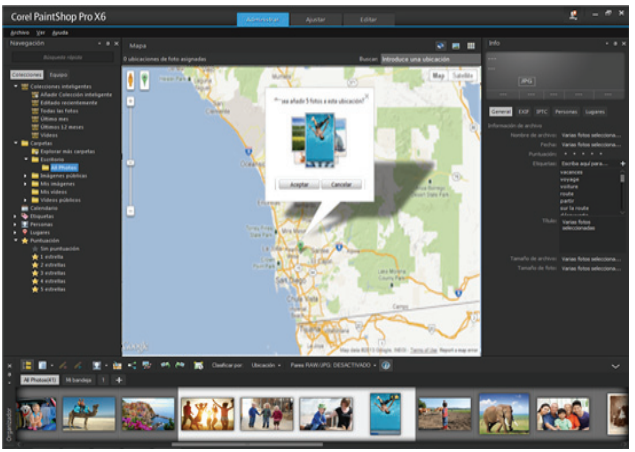
Espacio de trabajo de administración en el modo de vista previa

En función de sus necesidades específicas, puede personalizar el Espacio de trabajo de administración seleccionando el modo de vista previa, miniatura o mapa, cambiando el tamaño de las paletas, moviéndolas u ocultándolas, y seleccionando las preferencias de

visualización y de los archivos. Si desea obtener más información, consulte "Configuración de las preferencias del Espacio de trabajo de administración" en la ayuda .



Espacio de trabajo de administración en el modo de miniaturas



Espacio de trabajo de administración en el modo de mapa

Para alternar entre los modos de vista previa, miniatura y mapa

- En la esquina superior derecha del Espacio de trabajo de administración, haga clic en uno de los siguientes botones:
  - **Modo de vista previa** : Muestra un área de vista previa grande de una sola imagen.
  - **Modo de miniatura** : Amplía y bloquea el contenido de la paleta Organizador en el área de vista previa.
  - **Modo de mapa** : Muestra un mapa en el que las fotos pueden vincularse a ubicaciones específicas.

  Si desea obtener más información sobre el etiquetado geográfico de las fotos, consulte "Adición de información de la ubicación" en la ayuda.

Para ocultar o mostrar las paletas Navegación e Info

Espacio de trabajo de administración

- En la paleta Organizador, haga clic en uno de los botones siguientes de la barra de herramientas del organizador:
  - **Mostrar/ocultar navegación**  : Muestra u oculta la paleta Navegación.
  - **Información de la imagen**  : Muestra u oculta la paleta Info.



Una forma cómoda de minimizar la paleta Organizador (o cualquier paleta) es hacer clic en el botón **Ocultar automáticamente**  de la barra de título de la paleta. Si desea obtener más información, consulte "Para plegar una barra de herramientas o una paleta" en la ayuda.

Exploración de carpetas en busca de fotos

Puede buscar fotos en el equipo mediante las fichas Colecciones y Equipo de la paleta Navegación:

- La ficha **Colecciones** es su biblioteca de carpetas virtuales y físicas. Es un método sencillo de buscar y tener localizadas las fotos favoritas, porque los archivos que se consultan desde la página Colecciones se importan al catálogo (es un tipo de indización). Esto le permite sacar provecho plenamente de las funciones de administración de archivos, como las etiquetas, los títulos y las puntuaciones, si desea buscar y organizar las fotos. Puede añadir o quitar carpetas de la página Colecciones en cualquier momento.
- La ficha **Equipo** muestra una lista completa de todas las carpetas del disco duro y el escritorio. Los archivos que se consultan desde la ficha Equipo no se importan al catálogo, de modo que no puede buscarlos ni organizarlos mediante las funciones de administración de archivos (como etiquetas, títulos o

puntuaciones). ¿Para qué se usa la ficha Equipo? Ofrece un modo rápido de consultar los archivos que están en una ubicación que no se desea importar al catálogo o cuando en ese momento no se tiene tiempo para realizar esa operación. Por ejemplo, si desea abrir una imagen de una carpeta que contiene gran cantidad de archivos que apenas usa o consultar un archivo de una carpeta temporal, la ficha Equipo es la opción adecuada.

Si selecciona una carpeta en la paleta Navegación, las fotos que incluye se muestran como miniaturas en la paleta Organizador.

Para obtener más información, consulte "Obtención de fotos en Corel PaintShop Pro" en la página 43.

Puede especificar formatos y carpetas para que se excluyan del proceso de catalogado.

Para ver las fotos de una carpeta

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Navegación, haga clic en una de las siguientes pestañas:
   - **Colecciones**: Muestra una lista personalizada de las carpetas catalogadas y una lista de colecciones virtuales.
   - **Equipo**: Muestra una lista de todas las carpetas y dispositivos del equipo.
2 Haga doble clic en una carpeta para mostrar sus subcarpetas.
3 Haga clic en la carpeta que contiene las fotos que desea ver.

   Las miniaturas de todos los archivos de fotografía y vídeo admitidos de la carpeta seleccionada se muestran en la paleta Organizador.



También puede ocultar la lista de subcarpetas de la carpeta haciendo clic en el signo menos situado junto a su nombre.

Para añadir una carpeta a la página Colecciones

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Navegación, haga clic en la ficha **Colecciones**.

2 En la lista Carpetas, haga clic en el botón **Explorar más carpetas**  .

Aparece el cuadro de diálogo Buscar carpeta.

3 Diríjase a la carpeta que contiene las imágenes que desea añadir y haga clic en **Aceptar**.

Nota: Todas las subcarpetas de la carpeta seleccionada se incluirán en el catálogo, por lo que es importante seleccionar la carpeta con cuidado. No se recomienda añadir la carpeta del perfil ni una carpeta raíz del equipo, porque podría iniciar un voluminoso proceso de catalogación que seguramente no sea necesario.

La carpeta se añade a la lista Carpetas.



También puede crear una carpeta en el equipo haciendo clic en el botón **Crear nueva carpeta** del cuadro de diálogo Buscar carpeta.

Para quitar una carpeta de la página Colecciones

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta de navegación, haga clic en la ficha **Colecciones**.

2 En la lista Carpetas, haga clic con el botón derecho del ratón en la carpeta que desee quitar.

3 Elija **Quitar de la lista**.

Las imágenes de la carpeta conservan los datos de administración de archivos (etiquetas, puntuaciones, títulos), pero al quitarla de la página Colecciones se retirará del catálogo, de modo que ya no se podrán buscar sus imágenes por esos datos.

Para ver todas las carpetas catalogadas

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Navegación, haga clic en la ficha **Colecciones**.

2 En la lista Colecciones inteligentes, haga clic en el botón **Todas las fotos** .

Búsqueda de imágenes en el equipo

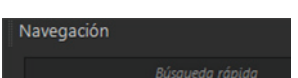
Cuando se importan fotos a Corel PaintShop Pro navegando hasta ellas desde la paleta Navegación, se catalogan de forma automática. Las imágenes catalogadas se pueden buscar rápida (filtro en tiempo real) y fácilmente desde el cuadro de búsqueda. Se puede realizar una búsqueda sencilla de texto, usar opciones más avanzadas o emplear un calendario para buscar las imágenes asociadas con una fecha o periodo de tiempo concretos.

Si se realiza una búsqueda avanzada, es posible guardar las reglas y los resultados como colección inteligente.

Para buscar imágenes rápidamente

Espacio de trabajo de administración

- En la paleta Navegación, escriba un término de búsqueda en el cuadro Buscar.



Los resultados de la búsqueda aparecen en la paleta Organizador.

Nota: Los términos de búsqueda pueden ser nombres de archivo (incluidas las extensiones), nombres de carpetas en las que se encuentran las fotos (incluidas las letras que designan las unidades de disco), etiquetas, texto en la imagen o metadatos de imagen (datos EXIF o IPTC).



Si desea obtener más información sobre las etiquetas que pueden asignarse a las imágenes, consulte "Adición de etiquetas de palabra clave a las imágenes" en la página 60. Si desea obtener más información sobre el texto de los títulos y los metadatos de la imagen, consulte "Visualización y edición de la información de la foto" en la página 82.

Para realizar una búsqueda avanzada

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Navegación, haga clic en la ficha **Colecciones**.

2 Haga doble clic en **Colecciones inteligentes** para abrir la lista y haga clic en **Añadir Colección inteligente**.

Aparece el cuadro de diálogo Colección inteligente.

3 En la lista desplegable Buscar fotos que cumplan, seleccione una de las siguientes opciones:

- **Todo**: Busca imágenes que coincidan con todas las reglas especificadas.
- **Cualquiera**: Busca imágenes que coincidan con cualquiera de las reglas especificadas.

4 En la primera lista desplegable de la izquierda, seleccione una opción de búsqueda.

5 En la lista desplegable siguiente, seleccione una opción para concretar más la búsqueda.

Las opciones que aparecen en la lista desplegable dependen de las opciones de búsqueda que elija en la lista anterior.

6 En el campo de texto escriba o seleccione un término de búsqueda.

7 Haga clic en **Vista previa**.

Los resultados de la búsqueda aparecen en la paleta Organizador.

Operaciones con búsquedas guardadas

Después de guardar un conjunto personalizado de criterios de búsqueda como colección inteligente, puede volver a ejecutar la búsqueda haciendo clic en ella en la ficha Colecciones. También es posible editar, cambiar el nombre o eliminar una búsqueda guardada.

Para ejecutar una búsqueda guardada

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Navegación, haga clic en la ficha **Colecciones**.
2 Haga doble clic en **Colecciones inteligentes** para abrir la lista.
3 Haga clic en la colección inteligente que desea usar para la búsqueda.

Adición de etiquetas de palabra clave a las imágenes

Las etiquetas de palabra clave le permiten asignar términos descriptivos en lenguaje natural a imágenes. Al crear etiquetas tales como "familia", "niños" o "cumpleaños", puede identificar imágenes específicas y, luego, simplemente hacer clic en la etiqueta en la lista para ver las miniaturas de las fotos asociadas con la etiqueta. Las etiquetas que crea se almacenan en un catálogo de etiquetas al que puede acceder desde la paleta Navegación. Puede crear y asignar tantas etiquetas como desee a una imagen.

Para añadir una etiqueta de palabra clave al catálogo de etiquetas

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Navegación, haga clic en la ficha **Colecciones**.
2 Haga doble clic en **Etiquetas** para abrir la lista.
3 En la lista Etiquetas, haga clic en el botón **Añadir etiquetas**  .
Aparece el cuadro de diálogo Añadir etiqueta.

4 Escriba el texto de la etiqueta y haga clic en **Aceptar**.

La etiqueta nueva aparece en la lista Etiquetas.

Para eliminar una etiqueta de palabra clave del catálogo de etiquetas

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Navegación, haga clic en la ficha **Colecciones**.

2 Haga doble clic en **Etiquetas** para abrir la lista.

3 Haga clic con el botón derecho del ratón en una etiqueta y haga clic en **Eliminar**.

Para asignar una etiqueta de palabra clave a una o varias imágenes

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Navegación, haga clic en la ficha **Colecciones**.

2 Haga doble clic en **Etiquetas** para abrir la lista.

3 En la paleta Organizador, seleccione las miniaturas que quiera etiquetar.

4 Arrastre las miniaturas a una etiqueta de la lista Etiquetas.



También puede asignar una o varias etiquetas a las miniaturas seleccionadas escribiendo el texto en el cuadro **Etiquetas** de la página General de la paleta Info y haciendo clic en el botón **Añadir etiqueta** situado a la derecha del campo de texto.

Para eliminar etiquetas de palabra clave de una o varias imágenes

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Organizador, seleccione una o varias miniaturas.

2 En la paleta Info, haga clic en la ficha **General** para ver la información de la etiqueta.

3 En la lista que aparece debajo del cuadro **Etiquetas**, haga clic en una o varias etiquetas que desee eliminar y, a continuación, en el botón **Eliminar etiqueta** situado a la derecha del nombre de la etiqueta.



Si no se muestra la paleta Info, haga clic en el botón **Información de la imagen** de la barra de herramientas Organizador.

Visualización de fotos por etiquetas

Después de asignar una etiqueta a una imagen, puede buscar la imagen simplemente haciendo clic en la etiqueta.

Para mostrar fotos por etiquetas

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Navegación, haga clic en la ficha **Colecciones**.
2 Haga doble clic en **Etiquetas** para abrir la lista.
3 Haga clic en una etiqueta.

Las fotos asociadas con la etiqueta se muestran como miniaturas en la paleta Organizador.



También es posible escribir un nombre de etiqueta en el cuadro Buscar de la parte superior de la paleta Navegación.

También puede mostrar las fotos que no tienen etiquetas haciendo clic en el botón **Sin etiquetas** de la lista Etiquetas.

Uso del calendario para buscar imágenes

La opción Búsqueda de calendario permite buscar fotos según la fecha en la que se tomaron. Puede buscar por fecha específica o seleccionar un rango de fechas. Las fechas de creación de las imágenes se resaltan en el calendario.

Nota: Si edita y guarda una foto, la fecha de modificación también se guarda en la opción Búsqueda de calendario.

Para buscar fotos mediante el calendario

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Navegación, haga clic en la ficha **Colecciones**.

2 Haga clic en el botón **Calendario** .

Aparece el cuadro de diálogo Búsqueda de calendario. Las fechas que aparecen en rojo indican que se crearon imágenes en tales días.

3 Elija una de las siguientes opciones:

- Para buscar las fotos tomadas a largo del día en curso, haga clic en el botón **Hoy** .
- Para buscar por una fecha y un mes específicos, haga clic en los botones **Anterior (Año/Mes)** y **Siguiente (Mes/Año)** y seleccione una fecha.
- En el caso de un intervalo de fechas, utilice los botones **Anterior** y **Siguiente** para seleccionar el mes y el año y, a continuación, mantenga presionada la tecla **Mayús**, haga clic en la primera fecha del intervalo y, a continuación, en la última.
- En el caso de varias fechas que no sigan un orden secuencial, utilice los botones **Anterior** y **Siguiente** para seleccionar el mes y el año y, a continuación, mantenga presionada la tecla **Ctrl** y haga clic en las fechas.

Cuando se hace clic en una fecha o un periodo de tiempo, la paleta Organizador muestra miniaturas de las fotos que coinciden con los criterios de fecha.

4 Haga clic en **Cerrar** para cerrar el cuadro de diálogo Búsqueda de calendario.

Búsqueda de personas en sus fotos

La clasificación de fotos según las personas que aparecen en ellas es una forma ideal de organizar sus fotos. Hay dos formas de etiquetar a personas en sus fotos:

- **Reconocimiento de caras**: Analiza características faciales y utiliza fotos de referencia para crear una lista de posibles coincidencias. Las personas con características similares se clasifican en grupos, lo que facilita la búsqueda de sus fotos y la identificación de personas. Puede mover fotos entre grupos hasta que todas las fotos de la misma persona estén en el mismo y, a continuación, escribir un nombre para dicho grupo a fin de etiquetar automáticamente todas las fotos de este con el nombre de esa persona.
- **Etiquetado manual**: Permite etiquetar a personas manualmente en sus fotos. Puede añadir varias etiquetas a la misma foto o etiquetar objetos y otras áreas de la foto con nombres de personas para asegurarse de que estas reciban una notificación cuando se cargue la foto.

Importación de su lista de amigos de sitios de compartición

Puede importar su lista de amigos de sitios de compartición, como Facebook y Flickr, y vincular los nombres incluidos en sus fotos a los nombres de tales sitios. Al vincular las etiquetas locales de Corel PaintShop Pro a las etiquetas del sitio de compartición, las personas que aparecen en las fotos recibirán automáticamente una notificación cuando cargue estas últimas en el sitio. Por tanto, no es necesario que vuelva a etiquetarlas.

Para clasificar fotos por personas

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Navegación, haga clic en la ficha **Colecciones**.

2 Navegue hasta la carpeta que contiene las imágenes que desee clasificar.

3 En la paleta Organizador, haga clic en el botón **Encontrar personas** de la barra de herramientas Organizador y seleccione una de las siguientes opciones:

- **Explorar fotos seleccionadas**
- **Explorar carpeta actual**
- **Explorar subcarpetas**

Si no se selecciona ninguna foto, el reconocimiento de caras se aplicará a toda la carpeta.

Después de ejecutar la función de reconocimiento de caras, las fotos de clasifican en grupos de personas y se colocan en una carpeta denominada "Sin nombre".

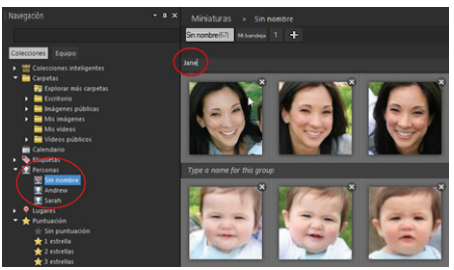
4 Si el espacio de trabajo de administración no está en el modo de miniatura, haga clic en el botón **Modo de miniatura** situado en la esquina superior derecha de dicho espacio de trabajo, para ver los grupos.

El grupo que contenga la mayoría de las fotos aparecerá en primer lugar. En cada grupo, las fotos más recientes se mostrarán primero. Las personas que solo aparezcan en una foto se incluirán en un grupo denominado "Grupo de caras en una sola foto".

5 Haga clic en la barra de título de un grupo y escriba un nombre para este.

Todas las fotos del grupo se etiquetarán con el nombre.

Si desea aumentar la precisión de los resultados del reconocimiento de caras, puede seleccionar diez fotos nítidas de la misma persona y ejecutar primero en ellas esta función. Estas fotos de referencia aumentarán la precisión de posteriores coincidencias faciales de esa persona.



Después de escribir un nombre para un grupo, este se moverá de la carpeta Sin nombre a una nueva carpeta con nombre de la paleta Navegación.

Para importar una lista de amigos de un sitio de compartición

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Navegación, haga clic en la ficha **Colecciones** y, a continuación, en un nombre de la lista Personas.

2 En el área **Enlazar etiquetas**, haga clic en el icono que corresponde al sitio de compartición desde el que desee importar la lista de amigos.

Si en ese momento no ha iniciado sesión en el sitio de compartición, se le solicitará que lo haga y que permita el acceso de Corel PaintShop Pro al sitio.

Para etiquetar a las personas manualmente

Espacio de trabajo de administración

1 En el modo de vista previa, seleccione la foto que desee etiquetar.

2 En la ficha Personas de la paleta Info, haga clic en **Etiquetar persona**.

Aparecerá un marco cuadrado en el centro de la foto de la ventana de vista previa.

3 Haga clic en el cuadro **¿Quién es esta persona?**

Aparece un selector de nombre, que muestra una lista local de nombres, así como los contactos de los sitios de compartición que ha importado.

4 Realice uno de los pasos siguientes:

- Escriba un nombre en el cuadro y haga clic en **Añadir nueva persona**.
- Seleccione un nombre de la lista local de nombres.
- Haga clic en una ficha de sitio de compartición y seleccione un nombre de la lista.

Adición de información de la ubicación

Hay varias formas de añadir información sobre las ubicaciones en las que se han tomado las fotos.

- **Automáticamente**: Si su cámara o smartphone tienen GPS, este registrará automáticamente la latitud y longitud de cada foto que tome, y la información se importará con la foto.
- **Manualmente**: Puede añadir información de la ubicación manualmente en el modo de mapa si busca esta última o la selecciona de forma interactiva en el mapa.
- **Copiando la información de la ubicación de otras fotos**: Puede copiar la información de la ubicación de una foto y pegarla en otra. Esto resulta útil, por ejemplo, si utiliza su smartphone para

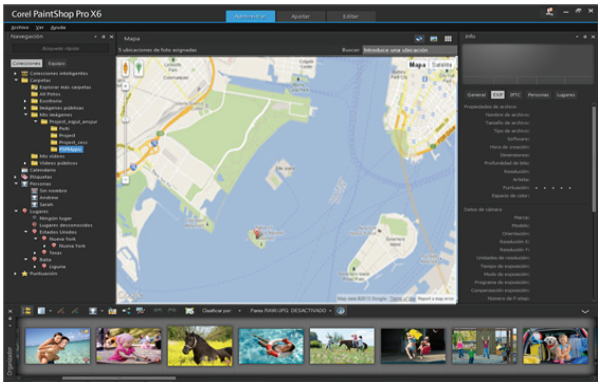
tomar una foto y, a continuación, copia la información de la ubicación en varias fotos tomadas con su cámara en la misma ubicación.

- A partir de los puntos de ubicación de Facebook: Si utiliza la función de ubicación de Facebook, podrá vincular sus puntos de ubicación a sus fotos.
- A partir de un dispositivo GPS: Si su cámara no registra los datos de ubicación, puede utilizar un dispositivo GPS o una aplicación del smartphone independientes, sincronizados con la zona horaria de su cámara, para registrar la latitud y la longitud mientras viaja y toma fotos. Tras ello, podrá importar los datos de los dispositivos GPS importando un archivo KML. KML es un formato estándar para almacenar datos geográficos que pueden mostrarse en Google Maps y otras aplicaciones.

Después de etiquetar sus fotos con información de la ubicación, puede crear una presentación de diapositivas interactiva y compartirla en línea. Si desea obtener más información, consulte "Creación de proyectos Compartir mi viaje" en la página 232.

Visualización de la información de la ubicación

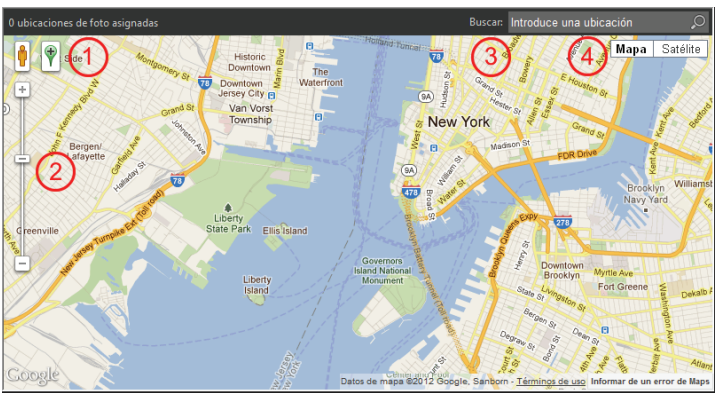
Después de asignar una ubicación a una foto, se muestra un marcador de ubicación en el mapa (en el modo de mapa) y se añade a la miniatura de la foto etiquetada. La información de la ubicación también aparece en las paletas Navegación e Info.



En el modo de mapa, puede ver la información de la ubicación en un mapa interactivo (centro), la paleta Navegación (izquierda) y la paleta Info (derecha).

- **Paleta Navegación**: Las fotos etiquetadas se organizan por ubicación en la carpeta Lugares según el orden jerárquico de país, provincia o región, ciudad y calle. Las fotos con información de una ubicación que no se encuentre en el mapa se incluirán en la carpeta Lugares desconocidos. Puede etiquetar estas fotos de forma manual, o bien importando los datos de ubicación y estableciendo una correspondencia entre ellos y las fotos. Después de que se etiqueten las fotos, estas se moverán a la carpeta adecuada en virtud de su ubicación.
- **Paleta Info**: La información de la ubicación aparece en la ficha Lugares. Los marcadores de ubicación pueden verse en un mapa, mientras que los nombres de las ubicaciones correspondientes figuran en el cuadro Ubicación que aparece debajo. La paleta Info también muestra información editable de latitud y longitud.

El modo de mapa está integrado con Google Maps y ofrece una variedad de opciones de visualización, como la de zoom para alejar y acercar la imagen o el uso de Google Street View. Para obtener más información sobre las opciones disponibles, consulte la ayuda de Google Maps.



El modo de mapa ofrece todas las funciones estándares de Google Maps. Puede 1) activar Street View arrastrando el hombrecito naranja hasta el mapa, 2) acercar o alejar la imagen arrastrando el control deslizante, 3) buscar una ubicación y 4) seleccionar una vista del mapa.

También puede clasificar fotos por ubicación o eliminar la información de la ubicación de una foto.

Nota de privacidad: Los sitios de compartición utilizan distintos métodos para desactivar la información de la ubicación; algunos de ellos eliminan la información y otros la ocultan (sin eliminarla). Puede utilizar Corel PaintShop Pro para eliminar la información de la ubicación antes de cargar fotos con ubicaciones (como su casa, el colegio o el trabajo) que no desea que se hagan públicas.

Para cambiar al modo de mapa

Espacio de trabajo de administración

- Haga clic en el botón **Modo Mapa** situado en la esquina superior derecha del espacio de trabajo de administración.



Si las fotos seleccionadas ya contienen información de la ubicación, el nivel de zoom del mapa se ajustará para encajar todos los marcadores de ubicación existentes. Si no hay ninguna foto seleccionada, el mapa muestra todas las ubicaciones asociadas a la carpeta actual.

Si hay una foto seleccionada y esta contiene información de la dirección, el mapa muestra Google Street View de forma predeterminada.

Si desea obtener más información sobre los distintos modos del espacio de trabajo de administración, consulte "Configuración del espacio de trabajo de administración" en la página 52.



Puede hacer clic en un marcador de ubicación del mapa para mostrar información sobre las fotos etiquetadas en esa ubicación.

Para agregar información de la ubicación manualmente

Espacio de trabajo de administración

1 Si el espacio de trabajo no está en modo de mapa, haga clic en el botón **Modo Mapa** situado en la esquina superior derecha del espacio de trabajo de administración.

2 En la paleta Organizador, seleccione todas las fotos que desee etiquetar con una ubicación específica.

Si no hay ninguna foto seleccionada, la etiqueta de ubicación se añadirá a todas las fotos de la carpeta actual.

3 Realice uno de los pasos siguientes:

- Empiece a escribir el nombre de la ubicación en el cuadro de búsqueda y seleccione una ubicación en la lista que aparece.
- Haga clic en el botón **Añadir ubicación** y, a continuación, haga clic directamente en el mapa para etiquetar las fotos seleccionadas con la ubicación elegida.
- Especifique la latitud y la longitud en los cuadros de la ficha Lugares de la paleta Info. Esta opción está disponible en los modos de vista previa, miniatura y mapa.

Se añade un marcador de ubicación al mapa y también aparece un marcador en la esquina inferior derecha de cada foto etiquetada.



Si se seleccionan más de veinte fotos, aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Haga clic en **Sí** para etiquetar todas las fotos seleccionadas.

Para copiar y pegar la información de la ubicación

Espacio de trabajo de administración

1 Seleccione la foto cuya información de la ubicación desee copiar.

2 En la paleta Info, haga clic en la ficha **Lugares** y, a continuación, en **Copiar**.

3 Seleccione una o varias fotos a las que desee añadir la información de la ubicación copiada.

4 En la paleta Info, haga clic en **Pegar**.

Las etiquetas de ubicación se añaden a las fotos.

Para importar la información de la ubicación

1 Seleccione las fotos en las que desee importar la información de la ubicación.

2 Haga clic en el botón **Importar información de ubicación**  .

3 En el cuadro de diálogo Importar información de ubicación, active una de las siguientes opciones:

- **Importar información sobre ubicación desde su lista de entrada de Facebook.**
- **Importar datos de ubicación desde un dispositivo de pista de GPS (archivo KML).**

Si elige importar los datos desde un rastreador GPS, haga clic en **Importar** y localice el archivo KML que desee utilizar. Seleccione una opción de la lista Zona horaria.

4 Haga clic en **Añadir**.



Si las fotos seleccionadas ya contienen información de la ubicación, aparece un cuadro de diálogo que pregunta si desea sobrescribir la información existente y sustituirla por los datos importados.

Si los datos KML no coinciden con las fotos, aparecerá una advertencia.

Cuando se añade información de la ubicación a los archivos RAW, la información se almacena únicamente en la aplicación y los archivos no se modifican.



Puede hacer clic en la ficha **Detalles** para ver un mapa y otros detalles acerca de la ubicación seleccionada.

Para clasificar las fotos por ubicación

Espacio de trabajo de administración

1 En el modo de miniatura, haga clic en la lista desplegable **Clasificar por** de la barra de herramientas del organizador.

2 Haga clic en la opción de clasificación **Ubicación**.

Las fotos seleccionadas se clasifican por país, provincia, ciudad y calle, y la ubicación más reciente figura en primer lugar en de cada grupo.

Para eliminar la información de la ubicación

Espacio de trabajo de administración

1 Seleccione las fotos cuyas etiquetas de ubicación desee eliminar.

2 En la paleta Info, haga clic en la ficha **Lugares** y, a continuación, en **Eliminar**.

La información de la ubicación se eliminará de las fotos seleccionadas.

Operaciones con miniaturas en el Espacio de trabajo de administración

El Espacio de trabajo de administración facilita la vista previa y la organización de las fotos mediante miniaturas.

Para ver las fotos más grandes, use el modo de vista previa, acerque o aleje las miniaturas o emplee la Revisión rápida para ver las fotos a pantalla completa. Puede clasificar las miniaturas por criterios, como el nombre, la puntuación o la fecha. También puede girar las fotos utilizando miniaturas o borrar archivos y cambiarles el nombre.

Para el modo de disparo múltiple, puede utilizar Grupo automático y Pares RAW/JPG para agrupar y ver las miniaturas según la configuración de horquillado o los pares de archivos JPEG + RAW.

Mediante las miniaturas es posible editar varias fotos a la vez con la opciones Capturar edición y Aplicar edición. Si desea obtener más información, consulte “Captura y modificación de varias fotos” en la página 79.

Asimismo, es posible seleccionar una o varias miniaturas de archivos RAW para convertirlos en otro formato. Si desea obtener más información, consulte “Conversión de fotos RAW a otro formato de archivo” en la página 93.

Para previsualizar una imagen en el espacio de trabajo de administración

- En la paleta Organizador, haga clic en una miniatura.

  Si no está en el modo de vista previa, haga clic en el botón **Modo de vista previa** situado en la esquina superior derecha de la ventana de la aplicación.

  La foto aparece en el área de vista previa.

También es posible

Mostrar la imagen anterior o la siguiente en el área Vista previa utilizando el teclado.	Presione las teclas de **flecha a la izquierda** o **flecha a la derecha**.
Obtener una vista previa de una imagen en modo de pantalla completa	Haga clic en **Ver** ▸ **Vista previa a pantalla completa**, o bien haga doble clic en una miniatura para abrir Revisión rápida. Si desea obtener más información, consulte “Uso de Revisión rápida para revisar fotos” en la página 85.

Para acercar o alejar miniaturas

1 Si el Espacio de trabajo de administración no está en modo de miniatura, haga clic en el botón **Modo de miniatura** situado en la esquina superior derecha del Espacio de trabajo de administración.

2 En la barra de herramientas del organizador, arrastre el control deslizante **Zoom** hacia la izquierda para alejar la imagen, o bien hacia la derecha para acercarla.



El control deslizante Zoom no está disponible cuando el Espacio de trabajo de administración está en modo de vista previa.

Para clasificar miniaturas

Espacio de trabajo de administración

1 En la barra de herramientas del organizador, haga clic en la lista desplegable **Clasificar por**.

2 Seleccione una opción de clasificación.

Para agrupar miniaturas en función de la hora del disparo

- En la barra de herramientas del organizador, haga clic en **Grupo automático** y establezca el intervalo horario.

  Las fotos que se hayan tomado dentro del intervalo horario especificado aparecerán como conjuntos (los divisores aparecen como conjuntos).

Para controlar la visualización de los pares de archivos RAW y JPEG

1 En la barra de herramientas del organizador, haga clic en el botón **Pares RAW/JPG** y seleccione una de las siguientes opciones:

- **ACTIVADO - Mostrar versiones JPG**: Muestra las versiones JPEG como miniaturas y oculta las versiones RAW.
- **ACTIVADO - Mostrar versiones RAW**: Muestra las versiones RAW como miniaturas y oculta las versiones JPEG.
- **DESACTIVADO**: Muestra las miniaturas para las versiones RAW y JPEG de los archivos.

Si elimina una miniatura cuando la opción Pares RAW/JPG está activada, ambas versiones de los archivos se envían a la Papelera de reciclaje.

Para seleccionar más de una miniatura

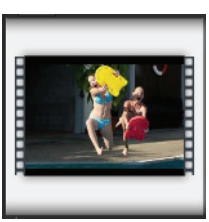
Espacio de trabajo de administración

- Realice uno de los pasos siguientes:
  - Para seleccionar miniaturas adyacentes, mantenga presionada la tecla **Mayús** y haga clic en la primera y última miniaturas de la secuencia.
  - Para seleccionar miniaturas que no sean adyacentes, mantenga presionada la tecla **Ctrl** y haga clic en las miniaturas.

Para reproducir un vídeo desde una miniatura

Espacio de trabajo de administración

1. Si el Espacio de trabajo de administración no está en modo de vista previa, haga clic en el botón **Modo de vista previa** situado en la esquina superior derecha del Espacio de trabajo de administración.
2. En la paleta Organizador, haga clic en una miniatura de vídeo.
3. Haga clic en el botón **Reproducir** situado debajo del área de vista previa.



Ejemplo de una miniatura de vídeo

Puede extraer un marco de un vídeo y guárdelo como una imagen haciendo clic en el botón **Pausa** para detener el vídeo en el marco que desee guardar y, a continuación, en el botón **Capturar** .

Para girar una o varias imágenes en la paleta Organizador

Espacio de trabajo de administración

1 Seleccione una o más miniaturas.

2 En la barra de herramientas del organizador, haga clic en uno de los botones siguientes:

- **Girar a la derecha** : Gira las miniaturas 90 grados hacia la derecha.
- **Girar a la izquierda** : Gira las miniaturas 90 hacia la izquierda.

También puede hacer clic con el botón derecho del ratón en una miniatura y seleccionar **Girar a la derecha** o **Girar a la izquierda** en el menú contextual.

Para eliminar una o varias fotos del espacio de trabajo de administración

1 Seleccione una o varias miniaturas y presione la tecla **Supr**.

Aparecerá el cuadro de diálogo Eliminar archivo o Eliminar varios elementos.

2 Haga clic en **Sí** para enviar las imágenes a la Papelera de reciclaje.

También puede eliminar fotos seleccionando las miniaturas, haciendo clic con el botón derecho del ratón en una miniatura seleccionada y haciendo clic en **Eliminar** en el menú contextual.

Para cambiar el nombre de un archivo en el Espacio de trabajo de administración

1 Haga clic con el botón derecho del ratón en la miniatura del archivo cuyo nombre desee cambiar y seleccione **Cambiar nombre**.

2 En el cuadro de diálogo Cambiar nombre de archivo, especifique el nuevo nombre de archivo y haga clic en **Aceptar**.

Captura y modificación de varias fotos

En el espacio de trabajo de administración se pueden copiar las ediciones realizadas en una foto y aplicarlas a todas las fotos que se desee. Por ejemplo, es fácil aplicar una corrección de iluminación a varias fotos o aplicar las mismas opciones de borde y cambio de tamaño a un conjunto de fotos que se estén preparando para un sitio Web.

Después de editar una foto en los espacios de trabajo de ajuste o edición, aparece un pequeño icono de edición en la miniatura de la foto. Cuando se vuelve al espacio de trabajo de administración, se pueden usar los comandos Capturar edición y Aplicar edición para copiar los cambios en otras fotos.



Un icono en la esquina inferior izquierda de una miniatura indica que los cambios de la foto pueden copiarse y aplicarse a otras fotos.

Es posible capturar y aplicar ediciones a la mayoría de tipos de archivo, pero las ediciones de los archivos RAW solo se pueden aplicar a otros archivos RAW. Las ediciones aplicadas a una o varias fotos se pueden deshacer.

Para capturar cambios

Espacio de trabajo de administración

1. Después de editar una imagen en el Espacio de trabajo de ajuste, Espacio de trabajo de edición, o el Laboratorio de archivos RAW, guarde los cambios y vuelva al Espacio de trabajo de administración.
2. Seleccione la miniatura de la foto que ha editado.

   Un icono de un lápiz o de sin procesar (RAW) aparecerá en la esquina superior izquierda de la miniatura para indicar que se ha editado la imagen.
3. Haga clic en el botón **Capturar edición** de la barra de herramientas del organizador.



Puede capturar las ediciones de archivos abiertos y cerrados sólo durante la sesión actual. Cuando se cierra el programa, todas las ediciones capturadas se eliminan automáticamente.



También puede capturar los cambios haciendo clic con el botón derecho del ratón en la miniatura seleccionada y seleccionando **Capturar edición**.

Para aplicar cambios capturados

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Organizador, seleccione una o varias miniaturas.

2 Haga clic en el botón **Aplicar edición** de la barra de herramientas del organizador.

3 Haga clic en **Aceptar** en el cuadro de diálogo Progreso del lote.

En el caso de los archivos RAW, se aplica la configuración guardada del cuadro de diálogo Laboratorio de archivos RAW.



Cuando se cierra el programa, todas las ediciones capturadas se borran automáticamente.



También puede aplicar los cambios capturados haciendo clic con el botón derecho del ratón en las miniaturas seleccionadas y seleccionando, a continuación, **Aplicar edición**.

Para deshacer la opción Aplicar edición

1 En la paleta Organizador, seleccione una o varias miniaturas.

2 Haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura seleccionada y seleccione **Invertir edición actual** en el menú contextual.

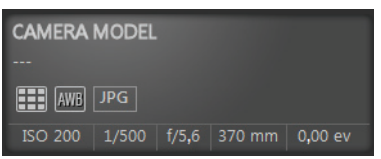


También puede deshacer la edición de varias fotos seleccionando las miniaturas de las fotos editadas, haciendo clic con el botón derecho del ratón en una miniatura seleccionada y seleccionando **Invertir todas las ediciones** en el menú contextual.

Visualización y edición de la información de la foto

La paleta Info del Espacio de trabajo de administración permite ver, añadir y editar información sobre las fotos, como el nombre de archivo, el tamaño y la fecha de creación, así como los metadatos EXIF e IPTC. También puede añadir etiquetas y títulos, así como aplicar puntuaciones por estrellas a las fotos. Si se añade y actualiza la información de las fotos, resulta más fácil organizarlas y buscarlas. Por ejemplo, se puede buscar por texto del título.

En la parte superior de la paleta Info, hay una visualización de cámara que lo ayudará a revisar rápidamente los ajustes de la cámara que se utilizaron para la foto seleccionada.



Símbolos de balance de blancos

Personalizar	Flash
Día	Nublado
Fluorescente	Sombra

Símbolos de balance de blancos

	Tungsteno		Medición parcial
	Balance automático de blanco		

Símbolos de medición

	Medición personalizada		Medición de punto
	Medición promedio		Medición de varios puntos
	Medición ponderada al centro		Medición de trama

Para asignar una puntuación a una o varias imágenes

Espacio de trabajo de administración

1 Seleccione una o varias miniaturas.

2 En la paleta Info, haga clic en una estrella, de izquierda a derecha, para establecer una puntuación. Por ejemplo, si quiere asignar una puntuación de cinco estrellas, haga clic en la estrella situada más a la derecha y se seleccionarán todas las estrellas.

También es posible

Asignar una puntuación utilizando el menú contextual	Haga clic con el botón derecho del ratón en una o varias miniaturas seleccionadas, seleccione **Establecer puntuación** y, a continuación, haga clic en el número de estrellas que desee asignar.
Asignar una puntuación utilizando accesos directos del teclado	Seleccione una o varias miniaturas y presione **Ctrl** + el número de estrellas que desee asignar. Por ejemplo, si desea asignar una estrella, presione **Ctrl** + **1**.

Para quitar la puntuación de una imagen

Espacio de trabajo de administración

- Haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura, seleccione **Establecer puntuación** y, a continuación, haga clic en el número de estrellas que se hayan asignado actualmente a la imagen. Por ejemplo, para quitar la puntuación de una imagen de tres estrellas, seleccione **Establecer puntuación** ▸ * * *.

Para añadir un título a una o varias imágenes

Espacio de trabajo de administración

1. Seleccione una o varias miniaturas.
2. En la paleta Info, haga clic en la ficha **General** y escriba el texto que desee en el cuadro Título.

Para eliminar el título de una o varias imágenes

Espacio de trabajo de administración

1. Seleccione una o varias miniaturas que tengan el mismo texto del título.
2. En la paleta Info, haga clic en la ficha **General**.
3. Resalte el texto que desee eliminar en el cuadro **Título**.
4. Presione la tecla **Eliminar**.

Para ver información avanzada de la imagen

Espacio de trabajo de administración

- En la paleta Info, haga clic en las fichas **EXIF** o **IPTC**.

  Aparecen los datos EXIF o IPTC de la imagen.

  Nota: Sólo es posible editar los datos EXIF o IPTC que contengan campos de entrada.

Uso de Revisión rápida para revisar fotos

Puede usar la Revisión rápida para revisar las imágenes a pantalla completa. Por ejemplo, después de descargar las fotos de la cámara, puede usar Revisión rápida para echar un vistazo rápido a todas las fotos, eliminar las que no se desea conservar, girarlas o puntuarlas.

Para revisar imágenes en modo de pantalla completa

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Organizador, haga doble clic en una miniatura de la carpeta o la bandeja que desee revisar.

   Se abre la ventana Revisión rápida.

2 Realice una de las acciones que aparecen en la tabla siguiente.

Para	Haga lo siguiente
Ver la siguiente foto	Haga clic en el botón **Imagen siguiente**  .
Ver la foto anterior	Haga clic en el botón **Imagen anterior**  .
Aplicar una puntuación de estrellas	Haga clic en una estrella debajo de la foto, de izquierda a derecha, para establecer una puntuación.
Cambiar el nivel de zoom	Arrastre el control deslizante Zoom, haga clic en los botones **Acercar**  o **Alejar**  o bien haga clic en los botones **Zoom al 100%**  o **Ajustar a ventana**  .
Eliminar una foto	Haga clic en el botón **Eliminar**  .
Girar una foto	Haga clic en los botones **Girar a la derecha**  o **Girar a la izquierda** .

Para	Haga lo siguiente
Salir de Revisión rápida	Haga clic en el botón **Salir** o presione **Esc**.



También puede utilizar la rueda del ratón para cambiar el nivel de Zoom.

Operaciones con bandejas

Puede usar bandejas para reunir imágenes de varias carpetas. Las imágenes permanecen en sus ubicaciones originales, pero se puede hacer referencia o acceder a ellas en la bandeja haciendo clic en una miniatura.

Puede añadir, quitar y cambiar el nombre de bandejas para ajustarlas a su flujo de trabajo. Por ejemplo, puede crear una bandeja para imágenes que quiera editar, utilizar en un proyecto, imprimir o enviar por correo electrónico. Las bandejas se crean en la paleta Organizador.

La bandeja predeterminada muestra de forma automática las fotos de la carpeta o la colección seleccionada actualmente en la paleta Navegación. Una bandeja personalizada y vacía denominada Mi bandeja se crea automáticamente. Para obtener más información sobre las bandejas, consulte “Operaciones con bandejas” en la ayuda.

Para añadir una bandeja

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Organizador, haga clic en el botón **Más opciones** de la barra de herramientas del organizador y, a continuación, en **Añadir bandeja**.

2 Escriba un nombre para la nueva bandeja en el campo **Nombre** y haga clic en **Aceptar**.

La bandeja predeterminada, "Mi bandeja", no puede quitarse.

Para añadir fotos a una bandeja

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Organizador, seleccione las miniaturas de las fotos que desee añadir a la bandeja.

2 Haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura seleccionada y, a continuación, haga clic en **Añadir a bandeja**.

Las fotos se añadirán a Mi bandeja.



Para añadir fotos a una bandeja personalizada, seleccione las miniaturas de las fotos y arrástrelas hasta la ficha de la bandeja personalizada de la paleta Organizador.



Operaciones con fotos de cámara RAW

La mayoría de las cámaras réflex digitales ofrecen la opción de tomar las fotos en modo RAW. El modo RAW registra más datos de la imagen que el habitual JPEG. Los datos de la imagen RAW no se comprimen ni se manipulan, igual que ocurre en los negativos, que puede imprimir como quiera. El laboratorio de archivos RAW de Corel PaintShop Pro actúa como un cuarto oscuro digital y permite aplicar un toque personal a los archivos RAW.

Después de procesar una imagen RAW, puede dejarla como archivo RAW de solo lectura o exportarla a JPEG, GIF o PNG para editarla.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Formatos de archivo RAW admitidos
- Uso del laboratorio de archivos RAW
- Conversión de fotos RAW a otro formato de archivo

Formatos de archivo RAW admitidos

El laboratorio de archivos RAW funciona con los formatos RAW habituales de los principales fabricantes de cámaras. Encontrará una lista actualizada en **www.corel.com.**

Para encontrar formatos de archivo RAW compatibles

1 Vaya a **www.corel.com.**

2 En la página Web de corel.com, haga clic en **Asistencia**.

3 En la página Asistencia, haga clic en **Obtener respuestas**.

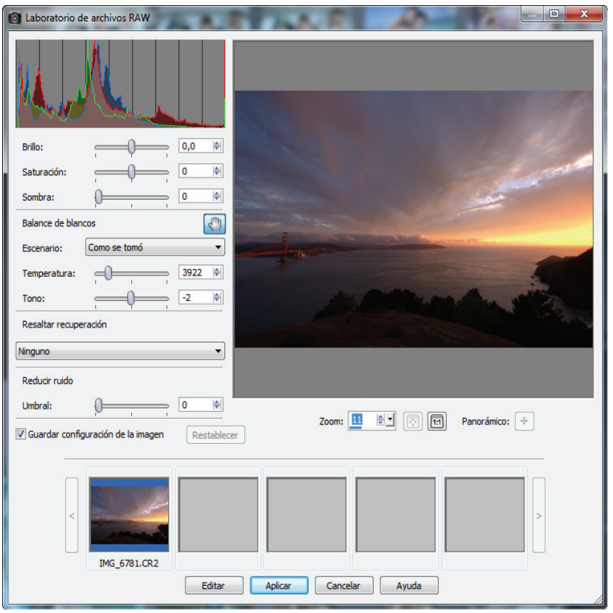
4 En el cuadro **Buscar utilizando palabras clave**, especifique **PaintShop RAW**.

5 Haga clic en el botón **Buscar**.

Aparece una lista de artículos relacionados de la base de conocimiento.

Uso del laboratorio de archivos RAW

El laboratorio de archivos RAW permite desarrollar una imagen RAW guardando varios ajustes de procesamiento. Después de procesar una imagen RAW, puede dejarla como archivo RAW de solo lectura o abrirla en el espacio de trabajo de edición y guardarla en un formato distinto, como JPEG, GIF o PNG.



Laboratorio de archivos RAW

Para iniciar el laboratorio de archivos RAW

- Realice uno de los pasos siguientes:
  - En el espacio de trabajo de administración, seleccione **Archivo ▸ Abrir ▸ Nombre del archivo**.
  - En el espacio de trabajo de edición, arrastre una miniatura de la paleta Organizador a la ventana de imagen, o bien, haga doble clic en la miniatura.

  Se abre el cuadro de diálogo Laboratorio de archivos RAW con la imagen.

Para ajustar la configuración para las fotos RAW

1 En el cuadro de diálogo Laboratorio de archivos RAW, realice una de las siguientes operaciones:

- Arrastre los controles deslizantes **Brillo**, **Saturación** o **Sombra** para realizar un ajuste rápido general de la imagen.
- En el área Balance de blancos, ajuste el color haciendo clic en una opción de iluminación predefinida en la lista **Escenario** o haciendo clic en el área de vista previa para establecer el punto blanco con la herramienta Cuentagotas. También puede ajustar o ajustar con precisión el color con los controles deslizantes **Temperatura** y **Tono**.
- En el área Resaltar recuperación, haga clic en una opción de la lista desplegable. Esta función funciona especialmente bien en imágenes sobreexpuestas, ya que ayuda a restaurar detalles de las zonas quemadas.
- Arrastre el control deslizante **Umbral** del área Reducir ruido para suavizar el ruido digital.

Puede previsualizar los cambios en la foto en el área Vista previa.

Si desea conservar los ajustes para usarlos más adelante, marque la casilla de verificación **Guardar configuración de la imagen**.

2 Haga clic en una de las opciones siguientes:

- **Restablecer**: Restablece la configuración a sus valores originales.
- **Editar**: Aplica la configuración y abre la foto en el espacio de trabajo de edición. Cuando se edita una foto RAW, se debe guardar en un formato JPEG, TIFF o cualquier otro formato editable.
- **Aplicar**: aplica la configuración y sale del laboratorio de archivos RAW.
- **Cancelar**: Sale del laboratorio de archivos RAW sin ajustar la configuración de la foto.



Los ajustes de las imágenes RAW se guardan en una base de datos. Sólo es posible realizar un seguimiento de los cambios del nombre y la ubicación de los archivos en la base de datos si los cambios se realizan en Corel PaintShop Pro.

Conversión de fotos RAW a otro formato de archivo

El formato de archivo RAW es de solo lectura y la configuración de un archivo RAW se almacena como un encabezado independiente. Esta es la configuración que puede ajustar en el Laboratorio de archivos RAW. Sin embargo, para usar las funciones de edición de los espacios de trabajo de ajuste y edición, debe guardar el archivo RAW en un formato distinto, como JPEG, TIFF o el formato nativo .pspimage. Para convertir rápidamente el archivo, puede usar la herramienta Convertir RAW.

Para convertir un archivo RAW en otro tipo de archivo

Espacio de trabajo de administración

1. En la paleta Organizador, seleccione una o varias miniaturas de archivos RAW.
2. Haga clic con el botón derecho del ratón en una miniatura seleccionada y, a continuación, haga clic en **Convertir RAW**.
3. En el cuadro de diálogo Proceso por lotes, seleccione un formato de archivo en la lista desplegable **Tipo**.

   Si desea cambiar los ajustes predeterminados de conversión, haga clic en **Opciones** y ajuste los valores.
4. Haga clic en **Examinar** y elija una carpeta para guardar los archivos convertidos.
5. Haga clic en **Iniciar**.



Es posible cambiar el nombre de los archivos convertidos. Para ello, haga clic en **Modificar**, elija una opción en la lista **Opciones de cambio de nombre** y haga clic en **Añadir**.



Ajuste de imágenes

Al ver sus fotos en Corel PaintShop Pro, es posible que descubra problemas que desee corregir. En algunas fotos, los problemas son evidentes, como por ejemplo, si el objeto de la fotografía está muy oscuro. En otras fotos, puede que presienta que se puede mejorar algo, pero no sabe exactamente qué. Con Corel PaintShop Pro, puede corregir aspectos específicos de una foto o permitir que el programa realice los ajustes fotográficos básicos.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Giro de imágenes
- Recorte de imágenes
- Enderezamiento de imágenes
- Corrección de perspectiva fotográfica
- Aplicación de correcciones automáticas básicas a las fotos
- Eliminación de ruido digital
- Ajuste del balance de blancos
- Ajuste del brillo, contraste y claridad
- Control de la profundidad de campo

Para obtener más información sobre los ajustes de imágenes, incluida la corrección de las distorsiones de luz y de lente, el control del ruido, la adición de desenfoque o el enfoque de imágenes, consulte “Ajuste de imágenes” en la ayuda.

Giro de imágenes

Puede girar una imagen 90 grados para cambiar su orientación de horizontal a vertical. Si su cámara contiene sensores que marcan con una etiqueta las imágenes tomadas en orientación vertical, las fotos se giran automáticamente para que tengan la orientación deseada.



Corel PaintShop Pro le permite girar imágenes.

Además puede girar una imagen en cualquier ángulo, especificando un grado de rotación o girándola interactivamente en el lienzo. Si desea obtener información sobre el giro de una imagen para enderezarla conforme a los puntos de referencia de la propia imagen, como el horizonte, consulte "Enderezamiento de imágenes" en la página 101.

También puede utilizar el Espacio de trabajo de administración para aplicar una rotación sin pérdida a las imágenes JPEG conservando todos los datos de la imagen original.

Para girar una imagen

Espacio de trabajo de edición

- Seleccione una imagen y realice una de las siguientes acciones.

Para	Haga lo siguiente
Girar una imagen 90 grados hacia la derecha o hacia la izquierda	Seleccione **Imagen** ▸ **Girar a la derecha**, o bien **Imagen** ▸ **Girar a la izquierda**.
Girar una imagen en un ángulo específico	Seleccione **Imagen** ▸ **Rotación libre**. En el cuadro de diálogo Rotación libre, elija la opción **Derecha** o **Izquierda** para establecer la dirección de la rotación. En el cuadro de grupo **Grados**, elija la opción **Libre** y escriba o establezca un valor en el control.
Girar una imagen de forma interactiva	En la barra de herramientas Herramientas, elija **Selección** . Gire la imagen arrastrando el tirador de rotación (el cuadro conectado mediante una línea con el punto de rotación). El cursor se convierte en dos fechas curvadas al colocarlo sobre el tirador de rotación.



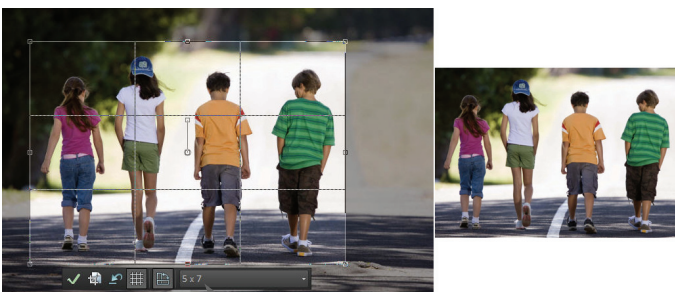
También puede girar una imagen haciendo clic en los botones **Girar a la derecha** o **Girar a la izquierda** de la barra de herramientas Estándar.

Si desea cambiar el centro de rotación antes de girar la imagen de forma interactiva, mantenga presionada la tecla **Ctrl** y arrastre el punto de rotación (el círculo situado en el centro de la imagen) hasta una nueva posición.

Recorte de imágenes

Puede quitar las partes no deseadas de una imagen a fin de crear composiciones más sólidas o atraer la atención a otra área de la imagen. Gracias a Corel PaintShop Pro, podrá recortarlas según los ajustes predeterminados para tamaños habituales de la imagen, como 10 × 15 centímetros o 4 × 6 pulgadas.

El recorte reducirá la cantidad de memoria que requiere la imagen para ser editada. Además, la operación de recorte puede mejorar las correcciones del color, ya que elimina áreas de color extrañas. Si una fotografía requiere recorte y corrección de color, primero debe recortar la imagen y luego aplicarle la corrección de color.



Barra de herramientas flotante de la herramienta Recortar

Importante: *El recorte elimina de manera permanente las partes de la imagen situadas fuera del área rectangular de recorte. Para evitar que se sobrescriba la foto original, use la función Guardar como y guarde la versión recortada de la imagen con otro nombre.*

Para recortar una imagen

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Recortar** .

De forma predeterminada, el rectángulo de recorte aparece en la imagen y el área fuera del rectángulo de recorte está sombreada.

2 Ajuste el tamaño del área de recorte arrastrando cualquiera de los tiradores o bordes. Para volver a colocar el rectángulo de recorte, coloque el cursor dentro y arrastre.

   Puede utilizar un tamaño de recorte preestablecido eligiendo una opción de la lista desplegable **Ajustes** en la barra de herramientas flotante de la herramienta Recortar o en la lista desplegable de la paleta de opciones de herramienta.

3 Cuando esté preparado para recortar la imagen, haga clic en el botón **Aplicar** de la paleta de opciones de herramienta o de la barra de herramientas flotante correspondiente a la herramienta Recortar.

También es posible

Aplicar el recorte usando el ratón o el teclado	Haga doble clic dentro del rectángulo de recorte o presione la tecla **Entrar**.
Establecer el tamaño del rectángulo de recorte en la paleta de opciones de herramienta	Especifique los valores de **Dimensiones en píxeles** en los controles **Ancho** y **Alto**, o bien los valores de **Tamaño de impresión** en los controles **Ancho**, **Alto** y **Unidades**.
Restringir el área de recorte a las proporciones en vigor	Active la casilla de verificación **Mantener proporciones** de la paleta de opciones de herramienta. Esta opción sólo está disponible para áreas de recorte rectangulares definidas por el usuario.
Girar el rectángulo de recorte 90 grados	Haga clic en el botón **Girar rectángulo de recorte** de la barra de herramientas flotante.
Girar el rectángulo de recorte un ángulo específico	Especifique el grado de rotación en los controles de **Ángulo** de la paleta de opciones de herramienta.

También es posible

Girar libremente el rectángulo de recorte	Arrastre el extremo cuadrado del tirador de rotación o un punto de la esquina. Esta función puede ser útil cuando, por ejemplo, quiere enderezar y luego recortar una foto torcida que haya sido obtenida mediante escáner.
Mover el punto del eje de rotación hasta el centro del rectángulo de recorte	Haga clic en el botón **Centrar punto de rotación** de la paleta de opciones de herramienta.
Borrar el área de recorte	Haga clic en el botón **Borrar** de la barra de herramientas flotante de la herramienta Recortar.

Para recortar una imagen a fin de imprimirla

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Recortar**.

2 Defina el área de recorte arrastrando el cursor por la imagen.

3 En la paleta de opciones de herramienta, active la casilla de verificación **Especificar tamaño de impresión**.

Nota: Si la casilla de verificación **Especificar tamaño de impresión** está activada, la resolución de la imagen cambia cuando se modifican los valores de los controles **Alto** y **Ancho** para **Dimensiones en píxeles** o **Tamaño de impresión**. La resolución en vigor se muestra a la derecha de la lista desplegable **Unidades**.

4 En la lista desplegable **Unidades**, seleccione **Pulgadas** o **Centímetros**.

Nota: La opción **Píxeles** no está disponible para este método de recorte.

5 Escriba o establezca los valores de dimensión en los cuadros de control **Alto** y **Ancho**.

El área de recorte final tiene las dimensiones especificadas y la resolución de la imagen se reduce o aumenta según sea necesario.

6 Haga clic en el botón **Aplicar** de la paleta de opciones de herramienta o en la barra de herramientas flotante correspondiente a la herramienta **Recortar**.

Enderezamiento de imágenes

Puede enderezar con facilidad imágenes torcidas mediante la alineación de una barra de enderezamiento con una característica de la imagen. Corel PaintShop Pro gira la imagen de forma que esta barra de enderezamiento sea perfectamente horizontal o vertical. Esta función es especialmente útil cuando la imagen presenta un elemento vertical u horizontal muy fuerte, por ejemplo un edificio o un horizonte.



La herramienta Enderezar permite colocar una barra de enderezamiento en una imagen.

Para enderezar una imagen

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Enderezar**.

Aparecerá en la imagen una barra de enderezamiento con identificadores en los extremos.

2 Arrastre cada tirador de la barra de enderezamiento para alinearla con la parte de la imagen que desea enderezar.

3 En la paleta de opciones de herramienta, elija una de las siguientes opciones de la lista desplegable **Modo**:

- **Automático**: Endereza automáticamente la imagen según la posición de la barra de enderezamiento.
- **Vertical**: Gira la imagen para colocar verticalmente la barra de enderezamiento.
- **Horizontal**: Gira la imagen para colocar horizontalmente la barra de enderezamiento.

4 Haga clic en el botón **Aplicar** .

También es posible

Elegir un ángulo específico para la barra de enderezamiento	Escriba o establezca un valor en el control **Ángulo** de la paleta de opciones de herramienta.
Recortar los bordes de la imagen para hacerla rectangular después de su enderezamiento	Active la casilla de verificación **Recortar imagen** de la paleta de opciones de herramienta.
Rellenar áreas del borde de la imagen con el color de fondo	Desactive la casilla de verificación **Recortar imagen** de la paleta de opciones de herramienta.



También puede hacer doble clic en la imagen para aplicar la herramienta.

Corrección de perspectiva fotográfica

Al tomar fotografías de objetos altos o anchos, es posible que se produzca distorsión en la perspectiva, es decir, los objetos parezcan estar ladeados o en ángulo. Esta distorsión se produce cuando la cámara se sitúa con un ángulo distinto al objeto fotografiado.

Mediante el uso de la herramienta Corrección de perspectiva, puede corregir distorsiones de perspectiva; por ejemplo, puede corregir los lados angulados de un edificio. Puede también corregir la perspectiva fotográfica en toda una capa mediante la herramienta Selección.



Con la herramienta Corrección de perspectiva se puede cambiar el ángulo de un edificio.

Para corregir la perspectiva de una foto

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Corrección de perspectiva** .

Aparecerá en la imagen un recuadro delimitador con tiradores en las esquinas.

2 En la paleta de opciones de herramienta, elija la configuración de las siguientes opciones:

- **Líneas de la cuadrícula**: Permite escribir o establecer el número de líneas de cuadrícula que se muestran.
- **Recortar imagen**: Vuelve a recortar la imagen para obtener como resultado una forma rectangular después de aplicar la perspectiva.

Nota: Al activar la casilla de verificación **Recortar imagen**, se eliminan las áreas de la imagen que están fuera del rectángulo.

3 Arrastre cada tirador hasta la esquina del elemento que debería ser rectangular.

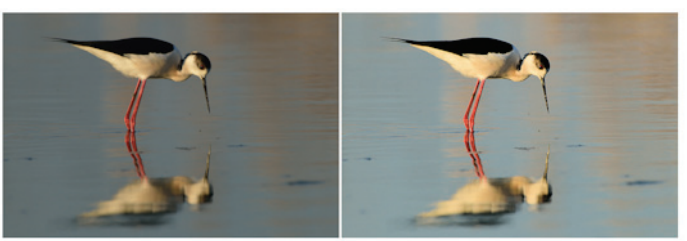
4 Haga clic en el botón **Aplicar** .

También puede aplicar la opción haciendo doble clic en la imagen.

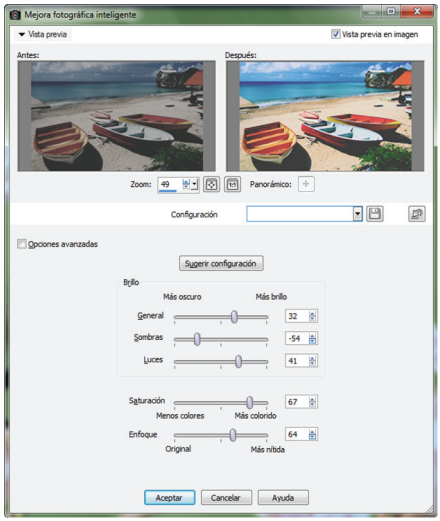
Para restablecer el cuadro de corrección de la perspectiva al rectángulo original, haga clic en **Cancelar** en la paleta de opciones de herramienta.

Aplicación de correcciones automáticas básicas a las fotos

Si no sabe con seguridad qué ajustes necesita una foto, puede aplicar la función Mejorar foto en un paso o la función Mejora fotográfica inteligente para ver si le gustan los resultados. La opción Mejorar foto en un paso, aplica automáticamente una serie de correcciones de equilibrio de color y enfoque a la foto. Todo lo que necesita hacer es seleccionar la herramienta. Si desea contar con la opción de especificar detalles de esas mismas correcciones antes de aplicarlas, utilice la opción Mejora fotográfica inteligente.



Puede usar la opción Mejorar foto en un paso para mejorar rápida y fácilmente la exposición y el balance de blancos de muchas imágenes.



La función Mejora fotográfica inteligente le proporciona opciones para ajustar la intensidad y seleccionar el tipo de correcciones aplicadas a una imagen.

Las opciones avanzadas de la función Mejora fotográfica inteligente le permiten ajustar el balance de blancos mediante la identificación de áreas neutras en la foto (negras, grises y blancas), que se usan como puntos de muestreo. Las opciones avanzadas también permiten modificar los píxeles más oscuros y más claros de la foto sin que ello afecte al balance de blancos de esta. Para obtener información sobre las opciones avanzadas, consulte "Para usar opciones avanzadas de la función Mejora fotográfica inteligente" en la ayuda.

Para aplicar correcciones básicas mediante la función Mejorar foto en un paso

Espacio de trabajo de edición

- Seleccione **Ajustar** ▸ **Mejorar foto en un paso**.

  Después de una breve pausa, se aplican varias correcciones predeterminadas a la foto.



Las correcciones aplicadas son idénticas a las que se hubiesen aplicado si acepta la configuración sugerida de la función Mejora fotográfica inteligente.



Si no está satisfecho con los cambios realizados en la foto, seleccione **Editar** ▸ **Deshacer**. A continuación, elija **Ajustar** ▸ **Mejora fotográfica inteligente** y ajuste la configuración disponible. También puede probar a utilizar otros comandos del menú Ajustar, como **Brillo y contraste** ▸ **Curvas** o **Brillo y contraste** ▸ **Niveles**.

Para ajustar con precisión correcciones básicas con la función Mejora fotográfica inteligente

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Ajustar** ▸ **Mejora fotográfica inteligente**.

  Aparece el cuadro de diálogo Mejora fotográfica inteligente. En la parte superior del cuadro de diálogo, la ventana Antes muestra la foto original. La ventana Después muestra cómo se verá la foto después de que aplique las correcciones básicas sugeridas.

2 Realice una o varias tareas de la siguiente tabla y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.

Para	Realice lo siguiente
Aclarar u oscurecer la foto	En el cuadro de grupo **Brillo**, escriba o establezca un valor en los controles **General**, **Sombras** y **Luces**, o bien ajuste sus controles deslizantes correspondientes. **Nota:** Los valores positivos aclaran la foto y los negativos la oscurecen.
Aumentar o disminuir la saturación	Escriba o establezca un valor en el control **Saturación**, o bien ajuste el control deslizante. **Nota:** Los valores positivos hacen los colores más vibrantes, los valores negativos los hacen menos vibrantes.
Enfocar los bordes de la foto	Escriba o establezca un valor en el control **Enfoque**, o bien ajuste el control deslizante.



Puede restablecer todos los ajustes a sus valores iniciales haciendo clic en **Sugerir configuración**, o bien anular los ajustes haciendo clic en el botón **Restablecer predeterminados**  .

Para utilizar la configuración avanzada de la función Mejora fotográfica inteligente, active la casilla de verificación **Opciones avanzadas**.

Eliminación de ruido digital

El término "ruido" se refiere en fotografía a pequeños puntos de color que interfieren con la claridad de la imagen. Estos puntos de color resultan a menudo de pobres condiciones de iluminación o de las limitaciones del sensor de la cámara digital. Por ejemplo, cuando aumenta una foto de un cielo azul claro, puede que vea pequeños puntitos de color naranja, rojo, verde y otros colores.

Corel PaintShop Pro cuenta con dos rápidos y potentes comandos para quitar el ruido de sus fotos: Eliminación de ruido en un paso y Eliminación de ruido digital. Al usar una de las funciones de eliminación de ruido, el programa analiza la foto, identifica el ruido y aplica correcciones basándose en estas áreas identificadas, mientras conserva importantes detalles de los bordes de la foto.



La imagen de la izquierda tiene un aspecto granulado a causa del ruido de cámara digital. La imagen de la derecha tiene un aspecto más suave y con menos grano, una vez que se ha eliminado el ruido.

Puede aplicar corrección de ruido a su foto automáticamente con la función Eliminación de ruido en un paso. También puede controlar con mayor precisión la manera en la que se aplican estas mismas correcciones mediante el comando Eliminación de ruido digital, más completo. Para obtener más información sobre este comando, consulte "Eliminación de ruido digital" en la ayuda.

Para quitar rápidamente el ruido digital

Espacio de trabajo de edición

- Elija **Ajustar ▸ Eliminación de ruido en un paso**.

  Después de una breve pausa, el ruido se elimina automáticamente.

Ajuste del balance de blancos

A menudo puede mejorar dramáticamente una foto ajustando sus colores. Los distintos tipos de iluminación, cámaras y procesamiento fotográfico que ocurren dentro de la cámara pueden provocar una coloración incorrecta en las fotos. Las imágenes obtenidas por escáner pueden tener matices de color poco naturales.

Para ajustar el balance de blancos

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Ajustar** ▸ **Balance de blancos**.

Aparece el cuadro de diálogo Balance de blancos.

2 Active la casilla de verificación **Equilibrio inteligente de blanco**.

Esto permite a Corel PaintShop Pro evaluar la imagen y realizar pequeñas correcciones automáticamente.

3 Al arrastrar el control de temperatura hacia la izquierda se añaden colores más fríos (más azul) y al arrastrarlo hacia la derecha se añaden colores más cálidos (más naranja).

4 Haga clic en **Aceptar**.



Si sabe qué temperatura del color debería tener la foto, puede establecer valores precisos de equilibrio de tonos activando la casilla de verificación **Opciones avanzadas** y escribiendo o estableciendo los valores de temperatura de los controles **Temperatura** y **Tono** del cuadro de grupo **Balance de blancos**. Puede retocar los colores ajustando los valores de los controles **Temperatura** y **Tono** del cuadro de grupo **Mejorar el balance de blancos**.

Para corregir colores descoloridos

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Ajustar** ▸ **Color** ▸ **Corrección de decoloración**.

   En la ventana Antes, arrastre para centrar una parte importante de la imagen (una cara, por ejemplo).

2 Ajuste el valor en el control **Intensidad de la corrección** hasta que la imagen parezca lo más natural posible.

   El valor predeterminado es 45.

   Nota: Use el valor mínimo que proporcione una buena corrección. Si aplica demasiada intensidad, las áreas de luces y de sombras pueden perder detalle y los objetos podrían mezclarse.

3 Haga clic en **Aceptar**.

Para cambiar el matiz de color

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Ajustar** ▸ **Color** ▸ **Rojo/Verde/Azul**.

   Aparece el cuadro de diálogo Rojo/Verde/Azul.

2 En los controles **Rojo**, **Verde** y **Azul**, escriba o establezca un valor para cambiar el porcentaje de cada color.

   Un valor de 0% mantiene el porcentaje original. Para añadir más cantidad de un color, especifique un número positivo. Para quitar un poco de un color, especifique un número negativo.

   Nota: Si reduce la cantidad de azul se añade un matiz amarillo a la imagen, si reduce la cantidad de verde se añade un matiz magenta y si reduce la cantidad de rojo se añade un matiz cian a la imagen.

3 Haga clic en **Aceptar**.

Ajuste del brillo, contraste y claridad

Corel PaintShop Pro permite ajustar el brillo, contraste y claridad de las fotos. El contraste es la diferencia entre los píxeles más claros y los píxeles más oscuros. La claridad permite ajustar el nivel de detalle de la imagen analizando el contraste entre distintas áreas.

Para obtener más información sobre los filtros de ajuste del grupo Brillo/Contraste, incluidas las curvas, los niveles y el ajuste de histograma, consulte "Ajuste de brillo, claridad y contraste" en la ayuda.

Para cambiar el brillo o el contraste

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Ajustar** ▸ **Brillo y contraste** ▸ **Brillo/Contraste**.

Aparecerá el cuadro de diálogo Brillo/Contraste.

2 Escriba o establezca un valor en el control **Brillo**.

Los números positivos aclaran la foto, los negativos la oscurecen. Un valor de cero mantiene la configuración original.

3 Escriba o establezca un valor en el control **Contraste**.

Los números positivos aumentan el contraste, los negativos lo reducen. Un valor de cero mantiene la configuración original.

4 Haga clic en **Aceptar**.



Puede utilizar el control de zoom del cuadro de diálogo para establecer la vista de la imagen en los paneles Antes y Después.

Para aclarar áreas oscuras y ajustar la claridad

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Ajustar** ▸ **Brillo y contraste** ▸ **Luz de relleno/claridad**.

Se abre el cuadro de diálogo Luz de relleno/claridad.

2 Escriba o establezca un valor en el control **Luz de relleno**.

Un valor positivo aclara las áreas más oscuras de la foto; un número negativo oscurece las áreas brillantes de la foto. Un valor de cero mantiene la configuración original.

3 Escriba o establezca un valor en el control **Claridad**.

Un número positivo aumenta los detalles; un número negativo reduce los detalles y el enfoque. Un valor de cero mantiene la configuración original.

4 Haga clic en **Aceptar**.

Para mejorar la profundidad y la claridad

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Ajustar** ▸ **Brillo y contraste** ▸ **Asignación local de tonos**.

Aparece el cuadro de diálogo Asignación local de tonos.

2 Escriba o establezca un valor en el control **Fuerza**.

Use el valor más pequeño que produzca resultados satisfactorios. Los valores demasiado altos pueden producir distorsiones en la foto.

3 Haga clic en **Aceptar**.



Puede usar el control de zoom del cuadro de diálogo para establecer la vista de la imagen en los paneles Antes y Después.

Control de la profundidad de campo

Es posible controlar la profundidad de campo para crear un área de enfoque que atraiga la atención al sujeto de la foto. Por ejemplo, en una foto de una persona rodeada de un campo de flores, puede desenfocar las flores circundantes mientras mantiene la persona enfocada.



Puede aplicar el efecto Profundidad de campo para atraer la atención hacia el objeto de la foto.

Para crear un área de enfoque mediante el efecto Profundidad de campo

Espacio de trabajo de edición

1 En Espacio de trabajo de edición, seleccione el área que se desee mantener en el enfoque.

Si desea obtener información sobre la selección de áreas de la imagen, consulte "Creación de selecciones" en la página 209.

2 Haga clic en **Ajustar ▸ Profundidad de campo**.

Aparece el cuadro de diálogo Profundidad de campo.

3 Mueva el control deslizante **Desenfoque** para ajustar la cantidad de desenfoque aplicada al área no enfocada.

También es posible

Invertir el área seleccionada	Active la casilla de verificación **Invertir**.
Controlar la forma de la apertura para el área desenfocada	Haga clic en uno de los botones siguientes: • **Apertura circular** • **Apertura hexagonal**
Ajustar la transición entre el área enfocada y el área desenfocada	Mueva el control deslizante **Fundir borde**. Si mueve el control hacia la derecha aumenta el fundido y si lo mueve hacia la izquierda lo reduce. Tenga en cuenta que una configuración de **0** produce un borde duro y sin definir, que posiblemente no sea el resultado deseado. En general, no establezca este control deslizante en valores menores que **2** o **3**.
Retocar el tamaño de áreas de enfoque	Mueva el control deslizante **Rango de enfoque** hacia la izquierda para reducir el área de enfoque. Mueva el control hacia la derecha para ampliar el área de enfoque hasta el borde de la selección.



Si no hay ninguna selección anterior, puede seleccionar un área de enfoque con cualquiera de las herramientas de selección del cuadro de diálogo Profundidad de campo: **Circular**, **Mano alzada**, **Rectangular** o **Selección de trama**.



Retoque y restauración de imágenes

Corel PaintShop Pro ofrece varios métodos para retocar imágenes. Tanto si desea quitar arañazos, borrar el fondo de la imagen, o simplemente corregir el efecto de ojos rojos, este programa le ofrece las herramientas que necesita.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Eliminación de ojos rojos
- Aplicación de cambios cosméticos
- Eliminación de arañazos
- Eliminación de pliegues y objetos
- Borrado de áreas de la imagen
- Recorte de áreas de imagen
- Cambio de color de áreas de la imagen para conseguir un efecto realista
- Adición de bordes
- Aplicación de escala a fotos con el grabador inteligente

Para consultar más temas relacionados con el retoque de imágenes, como la sobreexposición o la subexposición, el relleno de áreas de la imagen (con colores, degradados o tramas), el volteo, la aplicación de escala o la transformación de las imágenes, consulte “Retoque y restauración de imágenes” en la ayuda.

Eliminación de ojos rojos

El efecto de ojos rojos es un problema frecuente en muchas fotografías. Cuando la luz del flash de la cámara se refleja en la retina de los ojos del sujeto, se produce un efecto de ojos rojos que se refleja en la foto. Corel PaintShop Pro cuenta con dos métodos para eliminar el efecto de ojos rojos de una foto en color.

El método más rápido de eliminar este defecto es utilizar la herramienta Ojos rojos. Un método más potente es el uso del comando avanzado Eliminación de ojos rojos, que permite modificar el color de los ojos. Para obtener más información sobre el método avanzado de eliminación de ojos rojos, consulte "Para usar opciones avanzadas de eliminación de ojos rojos" en la ayuda.



La herramienta Ojos rojos reemplaza el color rojo en las pupilas del objeto con un color gris oscuro para restaurar su aspecto natural.

Para eliminar el efecto de ojos rojos rápidamente

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Ojos rojos** .

2 En la paleta Opciones de herramienta, ajuste el cuadro de control **Tamaño de Ojo rojo**, de forma que el cursor sea aproximadamente el doble de grande que el área roja que necesita corrección.

3 Coloque el puntero directamente sobre el ojo y haga clic en el mismo.

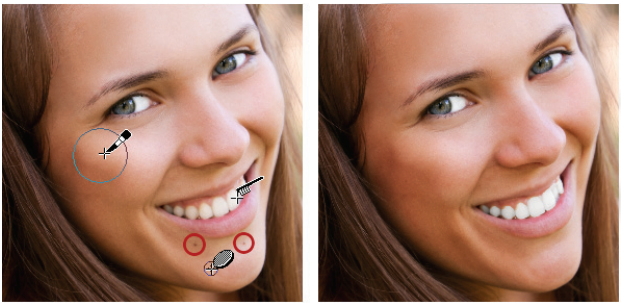
Si es necesario, puede aplicar zoom para acercar la foto y utilizar la herramienta con más facilidad.

Puede modificar el tamaño del cursor de forma interactiva, para ello mantenga presionada la tecla **Alt** y arrastre la herramienta **Ojos rojos** sobre el área de los ojos.

Aplicación de cambios cosméticos

Puede mejorar rápidamente el aspecto de personas en las fotos mediante los siguientes cambios cosméticos:

- eliminar imperfecciones: usando el modo **Corrección de imperfecciones** de la herramienta **Maquillaje**.
- blanquear dientes: mediante el modo **Cepillo de dientes** de la herramienta **Maquillaje**.
- corregir ojos enrojecidos: usando el modo **Colirio** de la herramienta **Maquillaje**.
- broncear: mediante el modo **Bronceador** de la herramienta **Maquillaje**.
- adelgazar objetos o personas: usando el modo **Adelgazar** de la herramienta **Maquillaje**.
- eliminar arrugas: mediante la herramienta **Eliminar arañazos**.
- suavizar rápidamente el tono de la piel: mediante la función de **Suavizado de piel** y el menú **Ajustar**.



Puede quitar imperfecciones de la piel, blanquear dientes y aplicar un bronceado.

Para quitar imperfecciones faciales

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Maquillaje**.

2 En la paleta de opciones de herramienta, seleccione **Corrección de imperfecciones**.

El puntero del cursor cambia a círculos concéntricos.

3 En la paleta Opciones de herramienta, ajuste el control **Tamaño** al valor más bajo que permita al círculo interior rodear la imperfección.

El círculo exterior se utiliza como material para cubrir la imperfección.

4 En la paleta Opciones de herramienta, ajuste el valor **Fuerza**.

Los valores oscilan entre 1 y 100. Los valores altos aplican más material origen (rodeado por el círculo exterior) al área de imperfecciones (rodeada por el círculo interior).

5 Haga clic directamente sobre la imperfección.



Si es necesario, puede aplicar zoom para acercar la foto y utilizar la herramienta **Maquillaje** con más facilidad.

Para blanquear dientes

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Maquillaje**.

2 En la paleta de opciones de herramienta, seleccione **Cepillo de dientes**.

3 En la paleta Opciones de herramienta, ajuste el valor **Fuerza** como prefiera.

Los valores altos producen un blanqueado más intenso pero puede producir un efecto menos natural.

4 Haga clic directamente sobre los dientes.

Si los dientes están separados o parcialmente oscurecidos, puede que tenga que aplicar esta herramienta a cada diente por separado.



El modo **Cepillo de dientes** y la herramienta **Maquillaje** sólo funcionan con fotos en color.

Para aplicar colirio blanqueante

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Maquillaje**.

2 En la paleta de opciones de herramienta, seleccione **Colirio**.

3 Escriba o establezca un valor en el control **Fuerza**.

Los valores altos blanquean más la porción de blanco de los ojos pero puede que se extienda fuera del área afectada del ojo.

4 Use la herramienta Zoom si es necesario y, con cuidado, haga clic sobre la porción enrojecida del ojo.

Para aplicar bronceado

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Maquillaje**.

2 En la paleta de opciones de herramienta, seleccione **Bronceador**.

3 Seleccione o escriba un valor en el cuadro de control **Tamaño**.

4 Escriba o establezca un valor en el control **Fuerza**.

Los valores más altos producen un bronceado más oscuro.

5 Arrastre cuidadosamente con la herramienta sobre la piel que desea broncear.

Para aplicar un efecto de adelgazamiento

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Maquillaje**.

2 En la paleta de opciones de herramienta, seleccione **Adelgazar**.

3 Escriba o establezca un valor en el control **Fuerza**.

Los valores más altos comprimen más píxeles en el eje horizontal.

4 Haga clic en el centro del objeto o persona de la foto.

Los píxeles se comprimen en cada lado del punto donde hizo clic. Puede seguir haciendo clic para mejorar el efecto.

Para quitar arrugas faciales

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Eliminar arañazos**.

2 En la paleta de opciones de herramienta, seleccione el cuadro de selección de borde cuadrado o de biselado.

3 Escriba o establezca un valor en el cuadro de control **Ancho** para que la arruga encaje dentro de la parte interior del recuadro de selección que arrastre.

4 Coloque el cursor justo fuera de la arruga, y arrastre cuidadosamente sobre la misma para que esté rodeada por el rectángulo interior.

La textura de piel circundante cubre la arruga.

Si necesita empezar de nuevo, puede deshacer la corrección, **ajustar** el control de anchura y volver a dibujar.

En el caso de líneas de arruga que no son rectas, corrija la arruga por partes.

Para suavizar el tono de la piel

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Ajustar** ▸ **Suavizado de piel**.

2 En el cuadro de diálogo Suavizado de piel, ajuste el deslizador **Cantidad**.

Si mueve el deslizador hacia la derecha se aplica más suavizado y si lo mueve hacia la izquierda se aplica menos suavizado.

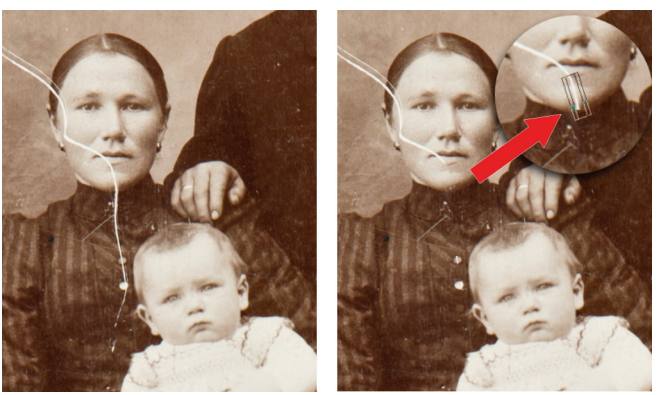


La función Suavizado de piel suaviza tonos de la piel y disminuye las arrugas e imperfecciones rápidamente.

La función **Suavizado de piel** detecta y suaviza automáticamente tonos de la piel sin afectar negativamente a los ojos o los labios. No obstante, si hay otras áreas de la foto que tienen un color similar al tono de la piel, puede usar una selección para aislar el área que desea suavizar. Si desea obtener más información sobre las selecciones, consulte "Creación de selecciones" en la página 209.

Eliminación de arañazos

La herramienta Eliminar arañazos permite eliminar arañazos, grietas y otras áreas de la imagen que no interesan.



Puede corregir arañazos individuales mediante la herramienta Eliminar arañazos.

Puede usar la herramienta para crear un círculo que rodee el área defectuosa y rellénela con contenido adyacente que desee conservar. Si el fondo es relativamente suave, el resultado es normalmente satisfactorio. Los arañazos en fondos con textura o en fondos más complejos se pueden eliminar con mayor eficacia utilizando el pincel

Clonar. Si desea obtener más información sobre la herramienta Pincel Clonar, consulte "Eliminación de pliegues y objetos" en la página 124.

En imágenes que tienen muchos arañazos pequeños o señales de pliegues, puede usar la función Eliminar automáticamente pequeños arañazos. Si desea obtener más información, consulte "Para quitar arañazos automáticamente" en la ayuda.

Para quitar arañazos

Espacio de trabajo de edición

1 En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene el área que desea quitar.

2 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Eliminar arañazos**  .

3 En la paleta Opciones de herramienta, elija una de las siguientes opciones para definir la forma de la herramienta **Eliminar arañazos**:

- Borde cuadrado  Corrige arañazos perpendicular a los bordes del objeto, en un área abierta o de color uniforme.
- Biselado  Corrige arañazos en ángulo con respecto a los bordes del objeto.

4 Coloque el cursor justo fuera de uno de los puntos finales del arañazo, mantenga presionado el botón izquierdo del ratón y arrastre para establecer un cuadro de selección sobre el arañazo.

5 Suelte el botón del ratón.

El área rodeada se reemplaza con los píxeles adyacentes.

También es posible

Mover el punto inicial del cuadro de selección en incrementos de 1 píxel.	Antes de soltar el botón del ratón, presione una tecla de **flecha**.

También es posible

Aumentar o reducir el ancho del cuadro de selección en incrementos de 1 píxel	Antes de soltar el botón del ratón, presione **RePág** o **AvPág**.
Usar píxeles adyacentes para rellenar el área perpendicular al borde del cuadro de selección	Antes de soltar el botón del ratón, presione **Mayús**. Esta técnica es ideal para fotos en las que el fondo contiene áreas con bordes y líneas definidas, tales como un muro de ladrillo.



Para evitar la eliminación de detalles importantes en el área alrededor del arañazo, puede limitar la corrección mediante la creación de una selección. Si desea obtener información sobre la creación de selecciones, consulte "Creación de selecciones" en la página 209.

Si no está satisfecho con el resultado, haga clic en el botón **Deshacer**, vuelva a seleccionar el arañazo e intente variar el ancho de la herramienta.

Si el arañazo se extiende sobre varios fondos distintos, intente eliminar el arañazo por secciones.

Eliminación de pliegues y objetos

Puede eliminar imperfecciones y objetos de las imágenes mediante el pincel Clonar o la herramienta Eliminar objetos. El pincel Clonar le permite quitar imperfecciones y objetos pintando sobre éstos con otra parte de la imagen. El origen de la copia puede ser una parte de la misma capa, de otra capa de la imagen, de una imagen fusionada o de una capa de otra imagen.



El pincel Clonar se utilizó para quitar las grietas de la pared en la foto de la izquierda.

La herramienta Eliminar objetos le permite quitar objetos cuando el área circundante es lo suficientemente uniforme en color y textura. Esta herramienta es similar al pincel Clonar en cuanto que permite identificar el área que va a quitar y luego elegir un fondo para cubrir esa área.



La herramienta Eliminar objetos se ha utilizado para quitar un barco del agua.

Para clonar una parte de una imagen

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Pincel Clonar** .

2 En la paleta Opciones de herramienta, elija la punta del pincel, el tamaño, la opacidad y demás especificaciones.

Si desea que la herramienta **Pincel Clonar** restablezca el punto de origen cada vez que reanude el proceso de pintura, active la casilla **Modo alineado**. Es posible seguir arrastrando la herramienta por toda el área de destino hasta llenarla con la imagen de origen. Desactive esa casilla si desea que cada pincelada copie los mismos datos del punto original.

Si desea clonar datos de todas las capas fusionadas, active la casilla **Usar todas las capas**. Si desea clonar datos de la capa activa únicamente, puede desactivar la casilla.

3 En la imagen de origen, haga clic con el botón derecho del ratón en el centro del área de origen.

Si la imagen contiene más de una capa, haga clic en el nombre de la capa en la paleta Capas antes de definir el área de origen.

4 Arrastre en la imagen donde desea pintar el área clonada.



Cuando clona un área de una imagen, debe seleccionar un área de origen con datos.

Si la imagen contiene una selección, debe hacer clic dentro de la selección para establecer el origen de clon. Si utiliza un lápiz gráfico, puede lograr el mismo resultado presionando la tecla **Mayús.**



También puede mantener presionada la tecla **Mayús** y hacer clic en la imagen para establecer el punto de origen.

Puede modificar el tamaño del pincel de forma interactiva, para ello presione la tecla **Alt** al mismo tiempo que arrastra en la ventana de imagen.

Para quitar objetos de una foto

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Eliminar objetos**  .

2 En la paleta de opciones de herramienta, seleccione el botón **Modo de selección**  .

3 Seleccione con un recuadro los objetos que desea eliminar.

4 En la paleta de opciones de herramienta, seleccione el botón **Modo de origen**  .

   Aparece un rectángulo en la ventana de la imagen.

5 Coloque el rectángulo sobre el área que reemplazará la selección anterior.

6 Arrastre los tiradores del rectángulo para modificar su tamaño, o arrastre el tirador de rotación en el rectángulo para girarlo.

   Es recomendable que el rectángulo sea igual o más grande que el área que desea eliminar.

7 En la paleta de opciones de herramienta, haga clic en el botón **Aplicar**  .

8 Elija **Selecciones** ▸ **Anular selección** para anular la selección.

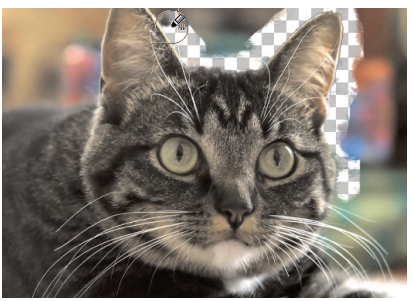


Puede también crear una selección mediante cualquiera de las herramientas de selección antes de activar la herramienta **Eliminar objetos**.

También puede anular la selección presionando las teclas **Ctrl** + **D**.

Borrado de áreas de la imagen

Puede utilizar la herramienta Borrador para borrar áreas de una capa hasta que se convierta en transparente. Cuando se utiliza la herramienta Borrador sobre una capa de trama, todos los píxeles que se encuentran en el camino de la herramienta se vuelven transparentes. Un damero en gris y blanco indica las áreas transparentes.



Puede eliminar rápidamente el fondo de una imagen mediante la herramienta Borrador de fondo.

Puede usar la herramienta Borrador de fondo para borrar píxeles de manera selectiva. Por ejemplo, en una foto de varias montañas, puede borrar el cielo o aislar un objeto de su área circundante en la imagen.

Para obtener información sobre la configuración disponible para la herramienta Borrador de fondo, consulte "Borrado de áreas de la imagen" en la ayuda.

Para borrar un área de la imagen

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Borrador**.

2 En la paleta de opciones de herramienta, seleccione las opciones de pincel.

3 Arrastre en la imagen para borrar.

También es posible

Restaurar píxeles borrados	Mantenga presionado el botón derecho del ratón y arrastre sobre el área borrada.
Borrar una línea recta	Haga clic al comienzo de la línea, mantenga presionada la tecla **Mayús** y, a continuación, haga clic en el final de la línea. Para continuar borrando la línea, desplace el cursor al siguiente punto, presione **Mayús** y haga clic nuevamente.



Si borra la capa de fondo, la herramienta Borrador borra hasta que el fondo queda transparente, y la capa asciende automáticamente a capa de trama.

Para borrar el área de fondo de una imagen

Espacio de trabajo de edición

1. En la paleta Capas, haga clic en la capa que contiene el elemento de la imagen que desea aislar.
2. En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Borrador de fondo**  .
3. En la paleta de opciones de herramienta, seleccione las opciones de pinceles que desee.
4. Arrastre el cursor alrededor de los bordes del área de la imagen que desea aislar.

   Las pinceladas aplicadas lentamente y con mucho cuidado le darán los mejores resultados. Mantenga el centro del pincel en el área que desea borrar y los bordes del pincel en áreas que desea conservar.

También es posible

Restaurar píxeles borrados	Haga clic con el botón derecho y arrastre.
Borrar una línea recta	Haga clic una vez en el punto de comienzo, presione la tecla **Mayús** y, a continuación, haga clic en el punto final. Para continuar borrando la línea, mueva el cursor al siguiente punto, presione **Mayús** y, a continuación, vuelva a hacer clic.
Cambiar a la herramienta **Borrador**	Mantenga presionada la tecla **Barra espaciadora** mientras arrastra el ratón.



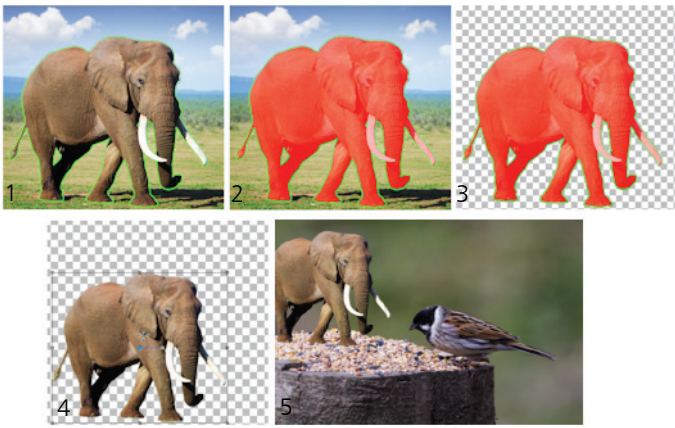
La capa de fondo asciende automáticamente a capa de trama al aplicar la herramienta **Borrador de fondo** sobre la misma.



Puede conservar el fondo transparente (si desea colocar el contenido visible sobre otra capa o fondo); para ello, deberá guardar el archivo en los siguientes formatos de archivo: PSPImage, PNG, GIF.

Recorte de áreas de imagen

Puede utilizar el extractor de objetos para recortar un área de la imagen del fondo circundante. A continuación, puede editar los recortes de forma independiente del fondo, volver a mostrarlos con otro fondo o combinarlo con otras imágenes.



Flujo de trabajo del extractor de objetos: (1) Trace los bordes del área de la imagen; (2) añada un relleno; (3) previsualice el recorte y retóquelo si es necesario; (4) lleve el recorte a la ventana de la imagen; (5) coloque el recorte sobre la imagen de otro fondo (opcional).

Para recortar el área de una imagen

Espacio de trabajo de edición

1 En la paleta Capas, haga clic en la capa que contiene el área de la imagen que desea recortar.

2 Seleccione **Imagen ▸ Extractor de objetos.**

Aparecerá el cuadro de diálogo **Extractor de objetos** con la herramienta **Pincel** activada de forma predeterminada.

3 Ajuste el tamaño del pincel moviendo el control deslizante **Tamaño pincel**.

4 En el área de vista previa, trace una línea a lo largo de los bordes del área de la imagen que quiera recortar.

Asegúrese de que el trazado de la selección se solapa ligeramente al fondo circundante y que rodea completamente el área en un anillo cerrado.

5 Seleccione la herramienta **Relleno** y, a continuación, haga clic en el área que desee recortar.

Una superposición cubre el área de la imagen en la que hizo clic.

Nota: Si el trazado de la selección no está cerrado, el relleno cubre toda la imagen. Si este es el caso, haga clic en la herramienta **Borrador** para eliminar el relleno y, a continuación complete el contorno de selección con la herramienta **Pincel**.

6 Haga clic en **Procesar** para previsualizar el resultado.

Si no le satisface el resultado, haga clic en **Editar máscara** para volver a la vista anterior y retocar el recorte.

También es posible

Borrar partes del contorno de selección	Seleccione la herramienta **Borrador** y arrastre el cursor por el recuadro de selección que desee eliminar.
Refinar el detalle del borde en el resultado final	Mueva el control deslizante **Precisión** hasta un nivel superior si el objeto tiene un contorno complejo o intrincado. El control deslizante **Precisión** solo está disponible si hace clic en **Procesar**.
Restablecer la imagen original	Haga clic en **Restablecer**. El botón **Restablecer** solo está disponible antes de hacer clic en **Procesar** y elimina tanto el relleno como el contorno de la selección.
Oculte la superposición de relleno y el trazado del borde	Marque la casilla de verificación **Ocultar máscara**.
Especificar el tamaño exacto del pincel o la pluma del borrador	Escriba o establezca un valor en el cuadro **Tamaño pincel**.

También es posible

Acercar y alejar	Escriba o establezca un valor en el cuadro **Zoom**.
Mostrar una imagen con su tamaño real	Haga clic en el botón **Zoom al 100%**  .
Mostrar una imagen en toda el área de vista previa	Haga clic en el botón **Ajustar a ventana**  .
Panoramizar a otra área de la imagen	Con la herramienta **Panorámico** arrastre la imagen hasta que el aparezca el área que desee ver.



La capa de fondo se convierte automáticamente a una capa de trama cuando usa la función Extractor de objetos.



Puede pasar de la herramienta **Pincel** a la herramienta **Borrador** haciendo clic con el botón derecho y arrastrando al área de vista previa.

Cambio de color de áreas de la imagen para conseguir un efecto realista

Puede usar la herramienta Reemplazar color para volver a aplicar color a un objeto o a un área de la imagen de un modo realista. Lo que diferencia a la herramienta Reemplazar color de otras herramientas y funciones (tales como la herramienta Bote de pintura, algunos de los pinceles de retoque o las funciones Colorear, Matiz/Saturación/ Luminosidad o Diagrama de matices) es que toma en cuenta el sombreado del color especificado. La herramienta Reemplazar color detecta y analiza variaciones en el brillo de la imagen y aplica color de nuevo basándose en esa iluminación.

Permite ajustar controles en la paleta de opciones de herramienta para Tolerancia y Suavidad de borde, y actualiza el nuevo color activo a medida que modifica la configuración en la paleta Opciones de herramienta o modifica el color en la paleta Materiales.

La herramienta Cambiar color funciona mejor en objetos mate como ropa, moqueta y objetos pintados. Puede que no funcione bien en objetos brillantes o reflectantes y no está diseñada para aplicarse a gradientes ni tramas.



Un clic puede cambiar el color del vestido de la niña.

Para cambiar el color con la herramienta Cambiar color

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Cambiar color** .

La herramienta **Cambiar color** está en el mismo grupo que la herramienta **Bote de pintura**.

2 En la paleta de materiales, haga clic en el botón **Color** de la lista desplegable **Estilo** y seleccione un color sólido.

Si la paleta de materiales no está abierta, elija **Ver** ▸ **Paletas** ▸ **Materiales**.

Para obtener colores realistas, establezca el valor **Saturación** (en el cuadro de diálogo Propiedades del material) más cerca de 100 que de 255 (saturación completa).

3 Coloque el cursor de **Cambiar color** sobre el color que desea cambiar en la imagen y haga clic para volver a aplicar color usando el color de primer plano y pincelada, o haga clic con el botón derecho para volver a aplicar color usando el color de fondo y relleno.

4 Haga clic en **Aplicar** para aplicar el cambio de color al objeto.

También es posible

Usar un color de la imagen activa	Seleccione la herramienta **Cuentagotas**  haga clic en el color que desee para la imagen y, a continuación, en la herramienta **Cambiar color** para reactivarlo.
Cambiar al instante el color que va a aplicar	Antes de hacer clic en **Aplicar**, haga clic en un color de la paleta de materiales.
Ajustar el color de la aplicación	Antes de hacer clic en **Aplicar**, ajuste uno de los siguientes controles de la paleta de opciones de herramienta: • **Tolerancia**: Determina la media en que el color activo necesita establecer correspondencias con colores similares para que se aplique el cambio de color. Los valores más altos producen más píxeles para recolorear. • **Suavidad de borde**: Determina el impacto en los píxeles que bordean a los píxeles cuyo color se ha cambiado. Los valores más altos producen una recoloración más "sangrada".



Mientras usa la herramienta Cambiar color, puede deshacer y rehacer acciones tales como ajuste de color o ajuste de especificaciones en la paleta de opciones de herramienta.



Para aislar el área que desea recolorear, puede crear una selección. Si desea obtener más información sobre la creación de selecciones, consulte "Creación de selecciones" en la página 209.

Para evitar que la aplicación de la herramienta Cambiar color afecte a otras áreas de la foto que no desea cambiar, puede duplicar la capa en la que reside la foto, aplique la herramienta a la nueva capa y use la herramienta Borrador para borrar las áreas de color cambiado que desea restaurar. Luego puede fusionar las capas.

Adición de bordes

Puede añadir un marco de color o un borde alrededor de la imagen. Al añadir un borde a una imagen, las dimensiones de la imagen cambian para ajustarse al borde.

En el caso de imágenes con muchas capas, Corel PaintShop Pro solicita que aplane la imagen antes de añadir el borde; sin embargo, también puede añadir el borde sin aplanarla si cambia el tamaño del lienzo. Si desea obtener más información, consulte "Modificación del tamaño del lienzo" en la ayuda.



Es fácil añadir un borde alrededor de una imagen.

Para añadir un borde a una imagen

Espacio de trabajo de edición

1 Seleccione **Imagen** ▸ **Añadir bordes**.

Aparece el cuadro de diálogo Añadir bordes.

2 Realice uno de los pasos siguientes:

- Para crear un borde del mismo ancho en todos los lados, active la casilla de verificación **Simétrico**.
- Para crear bordes con anchos diferentes, desactive la casilla **Simétrico**, y establezca valores de ancho en los cuadros de control de la sección **Tamaño en píxeles**.

3 Haga clic en el cuadro **Color** para elegir un color para el borde.

4 Haga clic en **Aceptar**.

Puede cambiar las unidades de medida del borde seleccionando una opción de la lista desplegable del cuadro de grupo **Dimensiones originales**.

Aplicación de escala a fotos con el grabador inteligente

El Grabador inteligente permite estrechar, ensanchar, acortar o alargar la foto sin distorsionar el contenido. Al detectar y eliminar automáticamente zonas de la foto con pocos detalles estructurales, esta función permite cambiar las proporciones sin cambiar la imagen de forma perceptible. También puede utilizar como destino una zona específica para eliminarla de la foto, con independencia de su nivel de detalle, o preservar objetos concretos o áreas de la imagen.



Con Grabador inteligente puede eliminar o proteger áreas de forma selectiva cuando se aplica una escala a una imagen.

Para quitar o preservar un objeto con el grabador inteligente

Espacio de trabajo de edición

1 Seleccione **Imagen** ▸ **Grabador inteligente.**

Se abre el cuadro de diálogo Grabador inteligente.

2 Para eliminar o preservar un objeto o área de una foto, haga una de las siguientes acciones o ambas:

- Haga clic en el botón **Quitar** y aplique el pincel **Quitar** a las áreas de la foto que desee quitar.
- Haga clic en el botón **Preservar** y aplique el pincel **Preservar** al área de la foto que desee proteger.

En el área **Eliminación de objetos**, puede mover el control deslizante **Tamaño pincel** hacia la izquierda para disminuir el tamaño del pincel o a la derecha para aumentarlo.

3 Aplique una escala a la foto aplicando una o varias de las opciones del Grabador inteligente.

También es posible

Eliminar pinceladas	Haga clic en el botón **Borrador** y aplíquelo a las pinceladas que desee borrar.
Acercar o alejar	En el cuadro **Zoom**, especifique el nivel de ampliación, o bien utilice el control deslizante o las flechas para ajustar el nivel de zoom.
Panoramizar para ver áreas ocultas de la foto	Haga clic en el botón **Panorámico** y arrastre el cursor por el área de vista previa.
Ocultar las pinceladas en el área de vista previa	Active la casilla de verificación **Ocultar máscara**.
Restablecer la foto a su estado original	Haga clic en **Restablecer**.

Para aplicar una escala a una foto usando el Grabador inteligente

Espacio de trabajo de edición

1 Seleccione **Imagen** ▸ **Grabador inteligente**.

Se abrirá el cuadro de diálogo Grabador inteligente.

2 En el cuadro de diálogo Película y filtros, realice una o más de las siguientes tareas en la tabla y haga clic en **Aceptar**.

Puede ver los resultados de la aplicación de la escala en el área de vista previa.

Para	Realice lo siguiente
Establecer el ancho de una foto	Escriba o establezca un valor en el cuadro **Ancho**. **Nota:** La anchura máxima es el doble de la anchura de la foto original.
Establecer la anchura de una foto	Escriba o establezca un valor en el cuadro **Alto**. **Nota:** La altura máxima es el doble de la altura de la foto original.
Reducir la anchura de la foto en incrementos de 1 píxel	Haga clic en el botón **Contraer la imagen horizontalmente** hasta que la imagen tenga la anchura deseada.
Reducir la altura de la foto en incrementos de 1 píxel	Haga clic en el botón **Contraer la imagen verticalmente** hasta que la imagen tenga la altura deseada.
Aumentar la anchura de la foto en incrementos de 1 píxel	Haga clic en el botón **Expandir la imagen horizontalmente** hasta que la imagen tenga la anchura deseada.
Aumentar la altura de la foto en incrementos de 1 píxel	Haga clic en el botón **Expandir la imagen verticalmente** hasta que la imagen tenga la altura deseada.
Reducir la anchura de la foto para quitar de forma automática las áreas a las que ha aplicado el pincel **Quitar**	Haga clic en el botón **Contraer de forma automática horizontalmente** para eliminar las áreas pintadas de rojo.
Reducir el alto de la foto para quitar de forma automática las áreas a las que ha aplicado el pincel **Quitar**	Haga clic en el botón **Contraer de forma automática verticalmente** para eliminar las áreas pintadas de rojo.



Fusión de exposiciones y contenido

Al combinar dos o más fotos, pueden conseguirse resultados impresionantes. ¿Qué puede hacer?

- Usar la opción Fusionar exposición de alto rango dinámico (HDR) para crear una imagen perfectamente expuesta.
- Reemplazar áreas no deseadas sin interrupción (coches, personas, pájaros que se interpusieron en el encuadre) con el fondo correcto.
- Combinar de forma creativa elementos de varias fotos en una imagen.

Si tiene una cámara réflex digital, seguramente dispone de funciones que le permiten tomar fotos de la misma escena.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Conceptos básicos de HDR
- Toma de fotos para el procesamiento HDR
- Combinación de fotos mediante la opción de HDR Fusionar exposición
- Uso de Foto RAW individual para crear un efecto HDR
- Fusión de lotes de fotos en imágenes HDR
- Combinación de fotos con Mezclar fotos

Conceptos básicos de HDR

En fotografía, HDR significa "alto rango dinámico" (del inglés "high dynamic range"). El rango dinámico es el rango de luminancia que puede capturarse en una foto, desde las sombras más oscuras hasta las luces más brillantes.

A diferencia del ojo humano, los sensores de las cámaras digitales (o de la película en las cámaras tradicionales), solo pueden captar un rango dinámico limitado al fotografiar escenas con áreas muy oscuras y muy brillantes, como en un interior con una ventana grande. El procesamiento HDR crea una imagen de 32 bits con el doble de información y, por lo tanto, con muchos más pasos entre tonos que en un JPG ordinario. Esta imagen HDR se expone de forma uniforme, resolviendo los detalles de las áreas más oscuras sin perder definición en las más brillantes. Y cuando se fuerzan los límites "correctivos", el HDR puede producir un tono irreal, plástico o incluso "hiperrealista" y, por lo tanto, se convierte en una técnica creativa en sí mismo. Normalmente, un archivo HDR se debe volver a convertir en una imagen de 16 bits para la salida final.



Las fotos que figuran arriba se tomaron con distintos niveles de exposición y, a continuación, se combinaron para crear una sola imagen preciosa.

Toma de fotos para el procesamiento HDR

Si se enfrenta por primera vez al procesamiento HDR, la siguiente información le puede ayudar a ponerse en marcha.

¿Qué características de la cámara se recomiendan para HDR?

Puede utilizar el horquillado de exposición automática, si la cámara ofrece esta función, o el modo de prioridad de apertura y ajustar la velocidad del obturador para conseguir distintas exposiciones. Evite los cambios de apertura, ya que la profundidad de campo puede variar lo suficiente para causar que algunas fotos se desenfoquen. Revise el manual del usuario de la cámara para obtener información sobre las opciones de horquillado y el modo de prioridad de apertura.

¿Cuántas fotos debo tomar para el conjunto de HDR?

Normalmente, tres fotos bastan (el mínimo son dos), pero para captar una escena con un contraste muy alto, tome cinco o más (hasta un máximo de nueve).

¿Qué ajustes de exposición debo usar?

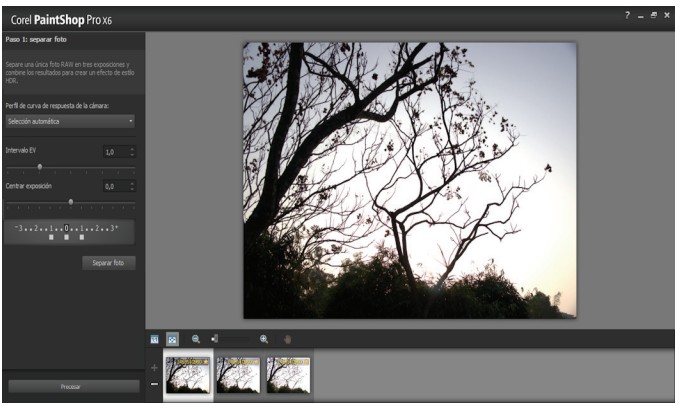
Pruebe un ajuste inicial de valor de exposición (EV) de 2,0 entre las fotos. Si va a tomar muchas fotos, puede establecer la exposición a intervalos más cortos, pero asegúrese de que el número de tomas sea suficiente para cubrir una gama amplia de exposición. Si utiliza el horquillado automático, la cámara puede limitar el intervalo del valor exposición (a veces a un máximo de +/- 1.0).

¿Debo usar trípode?

Sí, lo más recomendable es utilizar un trípode; pero si no es posible, al menos debe asegurarse de que la cámara no se mueve (por ejemplo, utilizando una pared para estabilizarse). Si se usa un trípode, es menos probable que se produzcan problemas de alineación con las fotos al usar el procesamiento HDR.

Combinación de fotos mediante la opción de HDR Fusionar exposición

Puede usar la opción Fusionar exposición para combinar dos o más fotos mediante el procesamiento HDR (alto rango dinámico).



Fusionar exposición (ventana Paso 1)

Si desea obtener más información sobre cómo tomar fotos que funcionen bien con Fusionar exposición, consulte “Toma de fotos para el procesamiento HDR” en la página 143.

Fusionar exposición emplea un proceso de tres pasos:

- **Fusionar**: seleccione los ajustes de combinación y, si lo necesita, aplique edición personalizada.
- **Ajustes de HDR**: después de combinar las fotos, puede ajustarlas y guardar los resultados en un archivo HDR editable antes de terminar la fusión y realizar los ajustes precisos.
- **Ajustar con precisión**: afine su imagen con opciones de reducción de ruido o enfoque, además de otras herramientas habituales del espacio de trabajo de ajuste. Cuando termine, puede guardar en un formato de archivo estándar y cerrar Fusionar exposición.

Consulte los temas que aparecen a continuación para obtener información más detallada sobre cada paso.

Paso 1: Fusionar

Los ajustes de fusión son estos:

- **Perfil de curva de respuesta de la cámara**: aplica un ajuste de curva a la imagen, según las características conocidas del sensor de la cámara.
- **Alineación**: puede elegir entre **Basado en funciones** (detecta características en las fotos) o **Basado en bordes** (detecta bordes en las fotos).
- **Edición personalizada**: es posible elegir qué áreas se desean conservar (Ampliar pincelada) o eliminar (Disminuir pincelada) en cada foto. A menudo, la edición personalizada se aplica para eliminar "fantasmas", el efecto semitransparente causado al fusionar fotos en las que aparecen objetos en movimiento.

Paso 2: Ajustes de HDR

Después de combinar las fotos, puede ajustarse la imagen HDR resultante aplicando un ajuste predefinido, personalizando uno o creando el aspecto deseado desde cero. La clave es experimentar. Puede guardar las opciones de configuración personalizadas como un ajuste predefinido nuevo. Los ajustes predefinidos se pueden guardar, cargar, eliminar o restablecer.

Todas las opciones de retoque de la ventana Ajustes de HDR permiten trabajar en archivos HDR de 32 bits. El archivo HDR se puede guardar con todos los ajustes de configuración, lo que permite volver a abrirlos y modificarlos de nuevo en el futuro. Cuando termine con el paso 2 y avance al paso 3, el último, la aplicación preparará la imagen para la salida cuando se guarde como imagen de 16 bits.

Paso 3: Ajustar con precisión

El paso final es el ajuste con precisión de la imagen fusionada antes de salir de Fusionar exposición. Los controles de esta ventana se basan en los del espacio de trabajo de ajuste.

Sugerencia para el ajuste con precisión:

- **Eliminación de ruido digital** es una estupenda herramienta para eliminar el ruido que se puede producir al fusionar las fotos.
- **Enfoque de paso alto** puede ayudar a reducir las partes desenfocadas que se producen por el movimiento entre fotos.
- **Mejora fotográfica inteligente** y **Balance de blancos** permiten realizar retoques en los colores.
- Para iluminar toda la imagen, pruebe a ajustar **Brillo/Contraste**. Para iluminar sólo las áreas oscuras, pruebe **Luz de relleno/claridad**.
- **Asignación local de tonos** y **Luz de relleno/claridad** se pueden usar para mejorar con más precisión detalles de la imagen.

Para seleccionar opciones de combinación para Fusionar exposición (paso 1)

1 En el espacio de trabajo de administración, seleccione las miniaturas de las fotos que desea combinar.

   Aparece un borde naranja alrededor de las miniaturas de las fotos seleccionadas.

2 Haga clic en **Archivo** ▸ **HDR** ▸ **Fusionar exposición**.

3 En el panel Paso 1: Fusionar, seleccione un perfil de la lista desplegable **Perfil de curva de respuesta de la cámara**.

   Si no sabe qué elegir, escoja **Selección automática**.

   Si aparece el control deslizante **Intervalo EV**, establezca el valor de exposición que haya utilizado entre las fotos.

4 En el área de alineación, elija un tipo de alineación en la lista desplegable **Método**.

Si desea recortar los bordes que no se solapen, marque la casilla **Recorte automático**.

5 Haga clic en **Alinear**.

Para ver los resultados, active la casilla de verificación **Vista previa de la alineación** (cerca de la parte inferior del panel).

6 Si desea conservar o eliminar áreas específicas de fotos individuales, use los controles del área Edición personalizada. Consulte "Para acentuar o difuminar defectos en Fusionar exposición" en la página 148.

7 Haga clic en **Procesar**.

Se aplican los ajustes de combinación y se muestra la ventana Paso 2: Ajustes de HDR.

Si desea ajustar los valores de combinación, haga clic en **Atrás** para volver a la ventana Paso 1.



Las funciones de HDR Fusionar exposición y Mezclar fotos forman parte de la misma utilidad de combinación y, por lo tanto, no se pueden abrir de forma simultánea.

Si las fotos no se han tomado con un trípode o con muy buen pulso, es probable que haya errores de alineación entre las tomas. Si la diferencia es importante, quizás no pueda usar las fotos para HDR.



También puede añadir fotos a la bandeja de combinación o quitarlas de esta haciendo clic en los botones **Añadir fotos** o **Eliminar fotos** de la bandeja situada en la parte inferior de la ventana Fusionar exposición.

Para acentuar o difuminar defectos en Fusionar exposición

1 En la bandeja que aparece bajo el área de vista previa de Paso 1: Fusionar, haga clic en una miniatura.

2 En el área Edición personalizada, realice una de estas acciones:

- Haga clic en **Ampliar pincelada** y, en la vista previa, arrastre el cursor sobre el área que desea conservar. No es preciso ser exactos.
- Haga clic en **Disminuir pincelada** y, en la vista previa, arrastre el cursor sobre el área que desea eliminar.
- Haga clic en **Pincel automático** si desea que la aplicación detecte de forma automática las imágenes fantasma y las elimine. El pincel automático funciona bien para eliminar imágenes fantasma en los bordes de las características de las fotos tomadas sin trípode. No se recomienda para objetos fantasma más grandes, como coches o personas.

3 Repita el proceso para cada foto que desee editar.

También es posible

Cambiar el tamaño del pincel	Arrastrar el control deslizante **Tamaño pincel**
Afinar o borrar pinceladas	Haga clic en **Borrador** y arrastre el cursor sobre una pincelada de la vista previa.
Eliminar todas las pinceladas	Haga clic en **Borrar**.
Cambiar el color de las pinceladas	Haga clic en la flecha situada junto a los muestrarios de colores de **Aumentar pincelada** o **Disminuir pincelada** y haga clic en un color nuevo.
Ocultar o mostrar pinceladas en la vista previa	Marque la casilla **Mostrar pinceladas**, o quite la marca.

Para ajustar imágenes HDR en Fusionar exposición (paso 2)

1 En la ventana Paso 2: Ajustes de HDR, lleve a cabo una de estas acciones para conseguir el aspecto que desea.

- En el área Ajustes, haga clic en una miniatura predefinida.
- Active la casilla de verificación **Balance de blancos**, haga clic en **Automático** o en **Herramienta de cuentagotas** y, a continuación, haga clic en la imagen para establecer el punto blanco. Arrastre el control deslizante **Temperatura** para hacer los colores de la imagen más cálidos o más fríos; y el control deslizante **Tono**, para ajustar el color con precisión.
- Arrastre los controles deslizantes **Contraste**, **Luces**, **Medios tonos** y **Sombras** para ajustar el tono y contraste generales.
- Arrastre el control deslizante **Dinamismo** para saturar o desaturar los colores.
- En la lista desplegable Detalle, elija **Detalle natural** o **Detalle creativo** y arrastre los controles deslizantes respectivos para ajustar la cantidad de detalles locales.

Si desea centrarse en el procesamiento de blanco y negro, haga clic en la ficha **Blanco y negro**, que aparece debajo del área de ajustes predefinidos. Para volver a activar el procesamiento de colores, haga clic en la ficha **Color**.

2 Para guardar la imagen HDR para editarla con más detalle, haga clic en **Crear archivo HDR**, diríjase a la carpeta que desee, indique un nombre de archivo y haga clic en **Guardar**.

De este modo, se guarda el contenido de la imagen. También puede guardar sus ajustes como predefinidos.

3 Haga clic en **Procesar**.

Los ajustes se aplican a la imagen y esta se guarda como archivo de 16 bits para preparar la salida final. Se muestra la ventana Paso 3: Ajustar con precisión.

Para administrar ajustes predefinidos en Fusionar exposición

- En la sección Ajustes de la ventana Paso 2: Ajustes de HDR, lleve a cabo una de las tareas de la tabla siguiente.

Para	Haga lo siguiente
Guardar los ajustes como ajustes predefinidos	Haga clic en el botón **Guardar ajuste predefinido** y, a continuación, escriba un nombre en el cuadro de diálogo Guardar ajuste predefinido. Se añade una miniatura al área de ajustes predefinidos.
Importar un archivo predefinido	Haga clic en el botón Opciones preajustadas y, a continuación, haga clic en **Cargar** y navegue hasta el archivo.
Eliminar un ajuste predefinido	Haga clic en la miniatura del ajuste predefinido, en el botón Opciones preajustadas y en **Eliminar**.
Restaurar la lista de ajustes predefinidos predeterminados	Haga clic en el botón Opciones preajustadas y, a continuación, en **Restablecer**. Haga clic en **Sí** en el cuadro de diálogo de confirmación. Se eliminarán todos los ajustes predefinidos personalizados.
Ocultar o mostrar ajustes predefinidos	Haga clic en la flecha de la barra **Ajustes**.

Para ajustar con precisión y guardar una imagen procesada mediante HDR (paso 3)

1 En la ventana Paso 3: Ajustar con precisión, aplique cualquier herramienta u opción de ajuste que desee para retocar la imagen final.

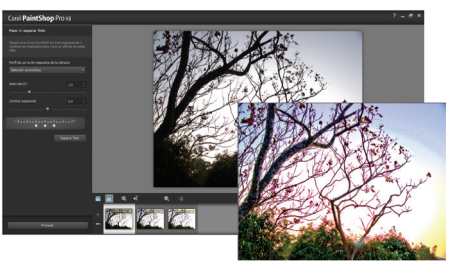
2 Realice uno de los pasos siguientes:

- Haga clic en **Editar** para abrir el archivo en el espacio de trabajo de edición si desea continuar editando la foto. La ventana Fusionar exposición permanece abierta.
- Haga clic en **Guardar y cerrar** para guardar el archivo, cerrar Fusionar exposición y volver al espacio de trabajo que haya utilizado por última vez.

Cuando el tamaño de una imagen ampliada supera el del área de vista previa, puede hacer clic en la herramienta Panorámico y mover el rectángulo para elegir un área de vista previa.

Uso de Foto RAW individual para crear un efecto HDR

Puede separar una foto RAW individual en tres exposiciones y, a continuación, volver a combinar estas para crear un efecto HDR. Aunque este no es el auténtico estilo HDR (no se está extendiendo el rango tonal mediante la combinación de varias fotos), podrá optimizar el rango tonal de una sola foto con potentes herramientas de HDR.



Se ha usado Foto RAW individual para crear un efecto HDR a fin de optimizar el rango tonal de la foto.

Para crear un efecto HDR con Foto RAW individual

1 En el espacio de trabajo de administración, seleccione la miniatura de una foto RAW.

   Aparece un borde naranja alrededor de la miniatura de la foto seleccionada.

2 Haga clic en **Archivo ▸ HDR ▸ Foto RAW individual**.

3 En el panel Paso 1: separar foto, seleccione un perfil de la lista desplegable **Perfil de curva de respuesta de la cámara**.

   Si no sabe qué elegir, escoja **Selección automática**.

4 Arrastre el control deslizante **Intervalo EV** para establecer el intervalo de exposición simulada. Este valor se utiliza para separar la foto en tres versiones.

   Si no desea que la exposición media se establezca en 0, arrastre el control deslizante **Centrar exposición** para establecer un nuevo valor.

5 Haga clic en **Separar foto** para generar tres versiones de la foto. Aparecen tres miniaturas en la bandeja.

6 Si está satisfecho con los resultados, haga clic en **Procesar**.

   Ahora puede optimizar la foto mediante los controles HDR de las ventanas Paso 2 y Paso 3. Si desea obtener más información, consulte “Para ajustar imágenes HDR en Fusionar exposición (paso 2)” en la página 149 y “Para ajustar con precisión y guardar una imagen procesada mediante HDR (paso 3)” en la página 150.

Fusión de lotes de fotos en imágenes HDR

Si suele utilizar el horquillado automático, probablemente acumulará muchos conjuntos de fotos que pueden procesarse como imágenes HDR (alto rango dinámico). Puede usar la función Fusionar lote para combinar con rapidez los conjuntos horquillados en imágenes HDR. A continuación, puede evaluar qué conjuntos son buenos candidatos

para las herramientas HDR más avanzadas en la función Fusionar exposición. En algunos casos, para el procesamiento de HDR será suficiente la función Fusionar lote.

Fusionar lote organiza fotos en conjuntos, según el tiempo transcurrido entre las fotos (dentro de un período de tiempo definido) o según un número definido de fotos por conjunto.

Para fusionar lotes de fotos en imágenes HDR

1 En el espacio de trabajo de administración, seleccione las miniaturas de las fotos que desee combinar.

   Aparece un borde naranja alrededor de las miniaturas de las fotos seleccionadas.

2 Haga clic en **Archivo ▸ HDR ▸ Fusionar lote**.

   Las fotos se organizan en grupos de tres de forma predeterminada.

   En el área Ajustes, haga clic en una miniatura para establecer un estilo de procesamiento. Si desea obtener más información sobre los ajustes predefinidos, consulte "Para administrar ajustes predefinidos en Fusionar exposición" en la página 150. Si desea que la aplicación realice el procesamiento HDR estándar en lugar de aplicar los ajustes predefinidos, omita este paso.

3 Haga clic en la carpeta del icono junto al cuadro **Guardar archivos procesados en** y seleccione la carpeta en la que desea que se guarden los archivos procesados.

4 Elija un tipo de archivo en la lista desplegable **Guardar como**.

   Si selecciona JPEG, arrastre el control deslizante **Calidad JPEG** para establecer la calidad y el tamaño de archivo de las imágenes procesadas.

Si desea guardar versiones .hdr de los archivos procesados (para poder editarlos en Fusionar exposición), marque la casilla **Guardar archivo .hdr**.

5 En la lista desplegable **Agrupar fotos por**, elija una de las siguientes opciones:

- **Ajustes**: permite seleccionar un número en el cuadro **Fotos por conjunto**. Esta función funciona mejor si ha sido constante a la hora de tomar las fotos horquilladas en los lotes predeterminados.
- **Hora**: permite seleccionar un intervalo de tiempo en el cuadro **Segundos por grupo**. Esta opción funciona mejor si el número de fotos varía en los conjuntos horquillados.

6 Si ha tomado las fotos sin trípode, marque la casilla **Alineación automática** y seleccione una opción de alineación en la lista desplegable **Método**.

Si desea recortar bordes sin alinear de la foto, active la casilla de verificación **Recorte automático**.

7 Haga clic en **Procesar**.

El procesamiento puede llevar un tiempo, según el tamaño y el número de fotos.

Ahora puede dirigirse a la ubicación en la que se guardaron los archivos procesados y evaluarlos.



Para quitar miniaturas de la ventana Fusionar lote, seleccione las fotos y pulse **Eliminar**.

Combinación de fotos con Mezclar fotos

Mezclar fotos permite combinar dos o más fotos de la misma escena y seleccionar con exactitud lo que se desea conservar o quitar. Por ejemplo:

- Es posible eliminar de una foto objetos en movimiento, como personas o coches. Se puede crear una calle vacía en una ciudad llena de actividad.
- Es posible arreglar la foto de un grupo en la que una persona tiene los ojos cerrados o mira hacia otra parte. Basta con tomar la mejor pose de otra foto.
- Ser creativo al mostrar a la misma persona varias veces en la misma foto.



Mezclar fotos se puede usar para crear fotos perfectas de un grupo.

¿Cómo se toman fotos que funcionan con Mezclar fotos?

Con un trípode o con pulso firme, tome dos o más fotos con segundos de diferencia. Use los mismos ajustes de la cámara para todas las fotos.



Sugerencia fotográfica: Utilice el ajuste manual de la cámara para garantizar que las fotos tienen el mismo tamaño, apertura, velocidad de obturador e ISO.

Para usar Mezclar fotos

1 En el espacio de trabajo de administración, seleccione el conjunto de fotos que desea mezclar.

2 Haga clic en **Archivo** ▸ **Mezclar fotos**.

3 En el área Alineación, haga clic en **Alinear**.

Para ver los resultados, active la casilla de verificación **Vista previa de la alineación** (cerca de la parte inferior del panel).

Si desea recortar bordes sin alinear dentro de los límites de la foto, marque **Recorte automático**.

4 Haga clic en una miniatura de la bandeja.

La foto correspondiente se muestra en el área de vista previa.

5 En el área **Edición personalizada**, realice una de estas acciones:

- Haga clic en **Ampliar pincelada** y, en el área de vista previa, arrastre el cursor sobre la zona que desea conservar. No es preciso ser exactos.
- Haga clic en **Disminuir pincelada** y, en el área de vista previa, arrastre el cursor por la zona que desee quitar.
- Haga clic en **Pincel automático** si desea que la aplicación detecte de forma automática las diferencias entre las imágenes. No modifique las pinceladas para eliminar las imágenes fantasmas y otras diferencias, o bien, use un punto de inicio para las pinceladas personalizadas.

- Active la casilla de verificación **Incluir objetos en movimiento** y, a continuación, haga clic en **Pincel automático** para detectar automáticamente las diferencias entre las fotos y conservarlas (por ejemplo, si desea crear una imagen con distintas poses).

6 Repita el proceso de edición para las demás fotos haciendo clic en las miniaturas de la bandeja y aplicando pinceladas.

7 Haga clic en **Procesar**.

Revise el resultado en el área de vista previa. Si desea ajustar los valores de configuración o continuar con la edición, haga clic en **Atrás**.

8 En el panel Paso 2: Ajustar con precisión, utilice cualquiera de las herramientas o controles de ajuste para retocar la imagen.

9 Realice uno de los pasos siguientes:

- Haga clic en **Editar** para abrir el archivo en el espacio de trabajo de edición si desea continuar editando la foto. La ventana Mezclar fotos permanece abierta.
- Haga clic en **Guardar y cerrar** para guardar el archivo, cerrar la ventana Mezclar fotos y volver al espacio de trabajo que haya utilizado la última vez.

También es posible

Cambiar el tamaño del pincel	Arrastre el control deslizante **Tamaño pincel**.
Afinar o borrar pinceladas	Haga clic en **Borrador** y arrastre el cursor sobre una pincelada del área de vista previa.
Eliminar todas las pinceladas	Haga clic en **Borrar**.
Cambiar el color de las pinceladas	Haga clic en la flecha situada junto al muestrario de colores de **Ampliar pincelada** o **Disminuir pincelada** y haga clic en un color nuevo.

También es posible

Ocultar o mostrar pinceladas en el área de vista previa	Active o desactive la casilla de verificación **Mostrar pinceladas**.



Para obtener resultados óptimos, en la bandeja de la ventana Paso 1, haga clic en la miniatura de la imagen que cambiará menos y en el botón Bloquear para utilizar la imagen seleccionada como fondo. Para desbloquear el fondo, vuelva a hacer clic en el botón de bloqueo.



Operaciones con colores y materiales

Tanto si aplica color a una imagen como si ajusta colores fotográficos, es importante que entienda cómo trabaja Corel PaintShop Pro con el color. En esta sección se describe cómo seleccionar colores y materiales que puede utilizar en sus imágenes para pintar, dibujar y rellenar.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Uso de la paleta de materiales
- Selección de colores con el selector de colores
- Elección de colores de una imagen o del escritorio

Para obtener más información sobre las operaciones con colores y materiales, incluido el uso de degradados, tramas y texturas, consulte "Operaciones con colores y materiales" en la ayuda.

Uso de la paleta de materiales

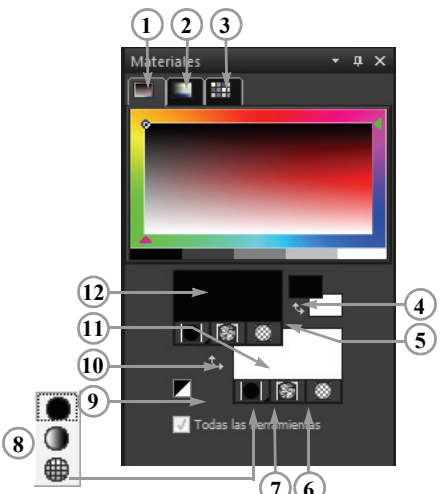
Corel PaintShop Pro permite pintar, dibujar y rellenar con una gama variada de estilos y materiales.

- Un estilo puede ser un color, un gradiente o una trama.
- Un material es el estilo más una textura opcional.

Tanto los estilos como los materiales se pueden seleccionar en la paleta de materiales.

Puede mostrar la paleta de materiales en cualquier momento. Puede dejarla abierta mientras trabaja o puede mostrarla sólo cuando la necesite.

Puede también invertir los colores o los materiales de primer plano y de fondo



Paleta de materiales

1 Ficha Marco
2 Arco iris
3 Ficha Muestrarios
4 Cuadros Color de primer plano y Color de fondo
5 Botón Intercambiar colores
6 Opción Transparente
7 Botón Textura
8 Estilo: color, degradado, trama
9 Botón Convertir a blanco y negro
10 Intercambiar materiales
11 Propiedades de fondo y relleno
12 Propiedades de primer plano y pincelada

Componentes principales de la paleta de materiales

- Marco: esta ficha muestra un rectángulo exterior Matiz y un rectángulo interior Saturación, así como una tira que contiene los colores blanco, tres tonos de gris, y negro. Puede arrastrar el control deslizante vertical para ajustar la luminosidad, y el horizontal para ajustar la saturación.

- **Arco iris**: esta ficha muestra el panel de colores disponibles, donde puede hacer clic para seleccionar un color. En la parte inferior de la ficha puede hacer clic para seleccionar blanco, negro o tres tonos de gris.
- **Muestrarios**: esta ficha presenta muestras, es decir, materiales que puede guardar para utilizar de nuevo.
- **Primer plano y pincelada** y **Propiedades de fondo y relleno**: estos cuadros muestran los materiales de primer plano y fondo activos, que constan de un estilo (color, degradado o trama) y una textura opcional. Puede hacer clic en cualquiera de los cuadros para mostrar el cuadro de diálogo Propiedades del material, donde podrá seleccionar las opciones de material.
- **Color de primer plano** y **Color de fondo**: estos cuadros de color muestran el color de primer plano y el color de fondo activos, y le permiten establecer colores independientemente del material activo.
- Botón **Estilo** Muestra el estilo que esté seleccionado en ese momento: color, degradado o trama. Para cambiar entre el color, el degradado y la trama seleccionados en último lugar, puede hacer clic en el botón Estilo y seleccionar un estilo nuevo en la lista desplegable.
- Botón **Textura**: activa o desactiva la textura elegida.
- Botón **Convertir a blanco y negro** Establece el primer plano en negro y el fondo en blanco. Esto es útil cuando usa la función Editar selección.
- Botón **Transparente** especifica si el material de primer plano o de fondo es transparente. Utilice un material transparente principalmente con texto y objetos de vector. Un primer plano transparente no tiene contorno (solo los objetos o las letras están rellenos) y un fondo transparente no tiene relleno (solo los objetos o las letras tienen contorno).

- **Todas las herramientas**: marque esta casilla para especificar si los materiales de primer plano y fondo se aplican a todas las herramientas. Si la casilla está desactivada, los materiales seleccionados se aplican únicamente a la herramienta activa.

Para mostrar u ocultar la paleta de materiales

Espacio de trabajo de edición

- Seleccione **Ver** ▸ **Paletas** ▸ **Materiales**.

Para intercambiar los colores o materiales de primer plano y de fondo

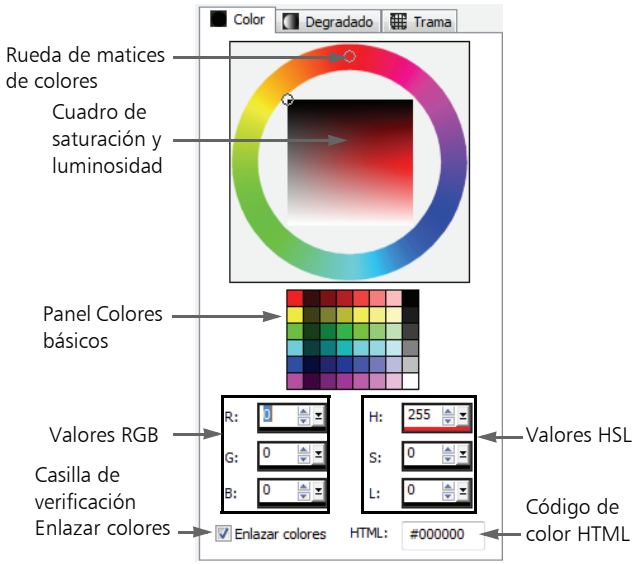
Espacio de trabajo de edición

- En la paleta de materiales, haga clic en los botones **Intercambiar colores**  o **Intercambiar materiales**  .

Selección de colores con el selector de colores

Cuando edite imágenes en Corel PaintShop Pro, con frecuencia necesitará elegir un color antes de pintar, dibujar o rellenar, o bien al realizar correcciones manuales de color o elegir un fondo para una nueva imagen de trama. El Seleccionador de colores es la herramienta más versátil para elegir colores.

El Seleccionador de colores aparece cuando hace clic en el cuadro de propiedades de primer plano y pincelada, el cuadro de propiedades de fondo y relleno o uno de los dos cuadros de color más pequeños. También aparece cuando hace clic en un cuadro de color de otros cuadros de diálogo.



El aspecto del selector de colores depende de la profundidad de color de la imagen activa (16 bits/canal, 8 bits/canal, 256 colores, 16 colores o 2 colores).

El Seleccionador de colores permite seleccionar colores de varias maneras:

- La rueda de color (matiz) y los cuadros de saturación y luminosidad le permiten seleccionar y previsualizar un color.
- El panel de colores básicos presenta colores usados habitualmente.
- Los valores de RGB o de HSL le permiten seleccionar un color en función de sus valores de rojo, verde y azul o de sus valores de matiz, saturación y luminosidad.

- El código de color HTML le permite especificar valores de color HTML.
- El Seleccionador de colores le permite seleccionar un color de la imagen activa.

De forma predeterminada, Corel PaintShop Pro muestra números decimales (en base 10) en el selector de colores. Puede también mostrar números hexadecimales (en base 16), el formato de los códigos de color HTML.

Para seleccionar un color con el selector de colores

Espacio de trabajo de edición

1 En la paleta Materiales, realice una de las siguientes acciones:
   - Para elegir el color de primer plano haga clic en el cuadro **Propiedades de primer plano y pincelada** o en el cuadro **Color de primer plano**.
   - Para elegir el color de fondo, haga clic en el cuadro **Propiedades de fondo y relleno** o en el cuadro **Color de fondo**.

   Aparece el cuadro de diálogo Propiedades del material o en cuadro de diálogo Color.

   En el cuadro de diálogo Propiedades del material, haga clic en la ficha **Color**.
2 Haga clic o arrastre en la rueda de matiz para seleccionar el color aproximado.
3 Haga clic o arrastre dentro del cuadro de saturación y luminosidad para establecer estos valores para el color que ha seleccionado.

   Desplace el cursor de izquierda a derecha para ajustar la saturación y de arriba hacia abajo para ajustar la luminosidad.

También es posible

Elegir un color básico haciendo clic en un muestrario de color	Haga clic en el un muestrario de color del panel de colores básicos que se encuentra en la parte inferior de la rueda de color.
Elegir un color especificando sus valores Rojo, Verde y Azul (RGB)	Escriba valores en los cuadros **R**, **G** y **B**.
Elegir un color especificando sus valores Matiz, Saturación y Luminosidad (HSL)	Escriba valores en los cuadros **H**, **S** y **L**.
Especificar un color mediante su código HTML	Escriba un código de color HTML en el cuadro **HTML**.
Ver cada valor de color RGB o HSL independiente o en combinación con otros valores de color	Desactive la casilla de verificación **Enlazar colores** para que se muestre el color seleccionado en el control deslizante desplegable para cada valor RGB o HSL (por ejemplo, el control deslizante de Rojo solo muestra grados de rojo, de 0 a 255). Active la casilla de verificación **Enlazar colores** para que se muestre el color activo combinado con los otros dos colores.



Puede también elegir un color directamente en la fichas Marco o Arco iris de la paleta de materiales. La ficha Marcos contiene una versión más uniforme y rectangular de la rueda de color y sus controles. La ficha Arco iris muestra cada color disponible. Haga clic para seleccionar el color de primer plano o haga clic con el botón derecho del ratón para elegir el color de fondo.

Puede acceder a colores utilizados recientemente, para ello haga clic con el botón derecho en el cuadro de color de la paleta de materiales. En el cuadro de diálogo Colores recientes, haga clic en **Otro** para que aparezca el cuadro de diálogo Propiedades del material.

Para aplicar el color actual a todas las herramientas, active la casilla **Todas las herramientas** en la paleta de materiales. Si desactiva esta casilla, los materiales actuales se utilizarán únicamente a la herramienta activa.

Elección de colores de una imagen o del escritorio

Puede elegir un color de primer plano o de fondo de cualquier imagen abierta o de cualquier color de Corel PaintShop Pro (por ejemplo, un color de una barra de herramientas). Esta característica es útil cuando desea seleccionar el color de un icono específico, o cuando desea que el color coincida con los colores del escritorio de Windows. Si su sistema operativo es Windows 2000 o una versión posterior, puede elegir un color de otras aplicaciones (por ejemplo, un color que aparezca en un procesador de textos).

Para elegir un color de la imagen activa

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Cuentagotas**  .

2 En la paleta de opciones de herramienta, establezca las opciones deseadas:

- **Tamaño de muestra**: esta lista permite elegir el área de píxeles donde se va a tomar la muestra.
- **Usar todas las capas**: active la casilla de esta opción para tomar muestras de todos las capas de la imagen.

3 Haga clic en un color de la imagen para convertirla en el color de primer plano, o bien haga clic con el botón derecho para convertirla en color de fondo.



Puede también elegir un color de la imagen mediante una herramienta o un pincel, por ejemplo el pincel Pintar o la herramienta Borrador, para ello mantenga presionada la tecla **Ctrl** y haga clic en la imagen para elegir un color de primer plano o haga clic con el botón derecho para elegir un color de fondo.

Cuando el Seleccionador de colores está abierto, puede elegir un color de cualquier imagen abierta, independientemente de la herramienta que esté seleccionada en ese momento.

Para elegir un color del escritorio

Espacio de trabajo de edición

1 Asegúrese de que el color que desea elegir se encuentra visible en la pantalla.

2 Sitúe el cursor en un cuadro de color o de propiedades en la paleta Materiales o en un cuadro de diálogo.

3 Mantenga presionada la tecla **Ctrl** y coloque el puntero en el área del escritorio que contiene el color que desea.

4 Haga clic para seleccionar el color.

El color seleccionado aparece en el cuadro de color o de propiedades que ha elegido.

Si desea cambiar la selección de color, siga manteniendo la tecla **Ctrl** presionada y haga clic en otras partes del escritorio.



Cuando el cursor se sitúa en alguna zona que se pueda tomar como muestra, una ventana pequeña se muestra junto a él. En ella se indica el valor RGB del color de la muestra.



Aplicación de efectos

Corel PaintShop Pro dispone de numerosos efectos especiales que puede aplicar a sus imágenes, tales como efectos 3D, artísticos, fotográficos, de iluminación y de reflexión. Puede también añadir marcos a sus imágenes, pintar con imágenes, o deformar áreas de una imagen para crear efectos originales.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Selección de efectos
- Aplicación de efectos fotográficos
- Uso de Laboratorio retro
- Aplicación de un gradiente con el efecto Filtro de degradado
- Creación de fotos de estilo antiguo en la Máquina del tiempo
- Aplicación de efectos de película y filtros a las fotos
- Adición de marcos a imágenes
- Uso de la herramienta Tubo de imagen
- Deformación de imágenes

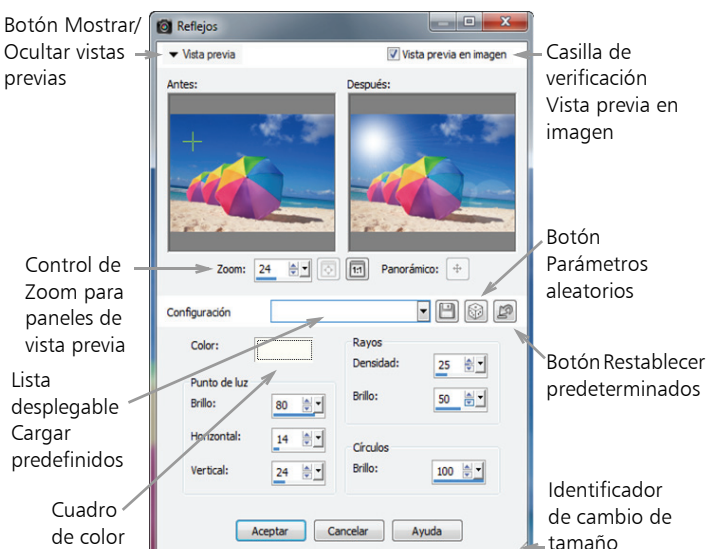
Para obtener una lista completa de los efectos disponibles en Corel PaintShop Pro, consulte “Aplicación de efectos” en la ayuda.

Selección de efectos

Puede seleccionar efectos mediante el menú Efectos, la paleta Efectos instantáneos o el explorador de efectos.

Puede personalizar la mayoría de los efectos mediante el ajuste de su configuración en cuadros de diálogo. Los cuadros de diálogo para aplicar efectos contienen varias funciones en común:

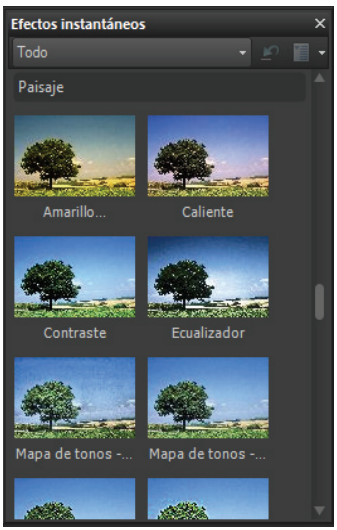
- La ventana Antes muestra la imagen original y la ventana Después permite ver la imagen con el efecto aplicado.
- La lista desplegable Cargar predefinidos está establecida de modo predeterminado en la opción Usado por última vez. Los ajustes predefinidos le permiten aplicar la misma configuración del efecto a varias imágenes.



Ejemplo de cuadro de diálogo de un efecto.

Uso de la paleta Efectos instantáneos

Puede aplicar rápidamente efectos de ajustes predefinidos mediante la paleta Efectos instantáneos. Está disponible en varios espacios de trabajo y es una forma sencilla de aplicar un efecto cuando no desea ajustar los controles. Al crear un ajuste predefinido en cualquier cuadro de diálogo de efectos, dicho ajuste aparece automáticamente en la categoría Personalizado de la paleta Efectos instantáneos.



Paleta Efectos instantáneos

Uso del explorador de efectos

Puede utilizar el explorador de efectos si desea probar varios efectos antes de aplicarlos a la imagen. El explorador de efectos muestra los ajustes predefinidos que se incluyen con Corel PaintShop Pro, así como los que ha creado el usuario.

Para mostrar las vistas previas de miniaturas que aparecen en el explorador de efectos, Corel PaintShop Pro aplica un ajuste predeterminado del efecto y aquellos otros que haya guardado en la imagen. El ajuste predefinido se guarda como secuencia de comandos en el formato de archivo de Corel PaintShop Pro (PspScript).

Para elegir un efecto del menú Efectos

Espacio de trabajo de edición

1. En el menú **Efectos**, elija una categoría y un efecto específico. (Por ejemplo, puede seleccionar **Efectos** ▸ **Efectos de distorsión** ▸ **Espiral**).

   En la mayoría de los casos, cuando elige un efecto aparece el cuadro de diálogo correspondiente.

2. Especifique la configuración deseada o elija un ajuste predefinido en la lista desplegable **Cargar predefinidos**.

   Puede ver una presentación preliminar del efecto en el panel Después.

   Nota: No existen ajustes predefinidos para todos los efectos.

3. Haga clic en **Aceptar**.

También es posible

Guardar ajustes para reutilizarlos	Haga clic en el botón **Guardar ajuste predefinido** especifique un nombre en el cuadro **Nombre del ajuste** y haga clic en **Aceptar**.
Restablecer la configuración a los valores predeterminados	En la lista desplegable **Cargar predefinidos**, seleccione **Predeterminadas**.

También es posible

Limitar un efecto a un área específica	Realice una selección antes de elegir el efecto. Si desea obtener información sobre la creación de selecciones, consulte "Creación de selecciones" en la página 209.

Para elegir un efecto de la paleta Efectos instantáneos

1 En la paleta Efectos instantáneos, elija una categoría de la lista desplegable que figura en la parte superior.

Si no aparece la paleta Efectos instantáneos, seleccione **Ver** ▸ **Paletas** ▸ **Efectos instantáneos**.

2 Haga doble clic en una miniatura para aplicar el efecto a la imagen activa o a las imágenes seleccionadas.

Los efectos son acumulativos: cada vez que hace doble clic, el nuevo efecto se añade al anterior.

Para deshacer un efecto, haga clic en el botón **Invertir edición actual** de la paleta (solo en el espacio de trabajo de administración) o haga clic en el botón **Deshacer** (espacios de trabajo de ajuste y edición). Tenga en cuenta que el comando **Invertir edición actual** revierte todos los efectos que no se hayan guardado.



En el espacio de trabajo de administración, si aplica efectos a una imagen en formato de archivo RAW, se crea una versión JPEG de la imagen.

Los ajustes predefinidos personalizados (guardados en cualquier cuadro de diálogo de efectos) aparecerán en la categoría Personalizado de la paleta Efectos instantáneos la próxima vez que inicie la aplicación.

Para elegir un efecto mediante el explorador de efectos

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Efectos** ▸ **Explorador de efectos**.

Aparece el explorador de efectos.

2 En la lista que aparece en el panel de la izquierda, realice una de las siguientes acciones:

- Para previsualizar todos los efectos aplicados a la imagen, haga clic en la carpeta **Ajustes**.
- Para ver una categoría de efecto, haga clic en una subcarpeta de la carpeta **Efectos** (por ejemplo, **Efectos 3D**, **Efectos artísticos** o **Efectos fotográficos**).

Corel PaintShop Pro explora la carpeta seleccionada y crea miniaturas de la imagen con cada uno de los efectos aplicados.

3 Haga clic en una miniatura de imagen para elegir un efecto predefinido.

4 Haga clic en **Aplicar**.

También es posible

Modificar el ajuste predefinido seleccionado	Haga clic en **Modificar** y ajuste la configuración en el cuadro de diálogo del efecto. Nota: Este botón no está disponible con efectos no ajustables.
Cambiar el tamaño de la vista previa de miniatura	Seleccione **Archivo** ▸ **Preferencias** ▸ **Preferencias generales del programa** y haga clic en **Visualización y caché** en la parte izquierda. En el cuadro de grupo **Miniaturas en explorador de efectos**, establezca un valor en el control **Tamaño (píxeles)**.

También es posible

Limitar un efecto a un área específica	Realice una selección antes de elegir el efecto. Si desea obtener información sobre la creación de selecciones, consulte "Creación de selecciones" en la página 209.

Aplicación de efectos fotográficos

Puede aplicar distintos efectos fotográficos a sus imágenes para simular algunas técnicas y procesos fotográficos tradicionales.

Máquina del tiempo

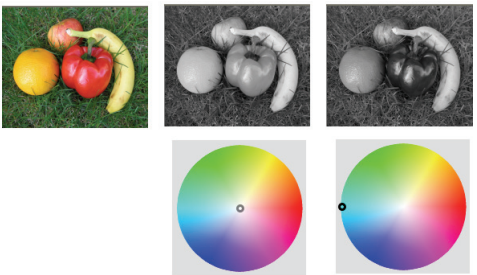
La Máquina del tiempo le permite recrear estilos fotográficos populares del pasado. Puede elegir entre siete estilos diferentes que se usaban entre el año 1839 y los años 80. Si desea obtener información sobre la Máquina del tiempo, consulte "Creación de fotos de estilo antiguo en la Máquina del tiempo" en la página 185.

Película y filtros

Corel PaintShop Pro permite experimentar con efectos inspirados en diferentes tipos de película y filtros de cámara. Si desea obtener información sobre la aplicación de efectos de película y filtros, consulte "Aplicación de efectos de película y filtros a las fotos" en la página 186.

Película en blanco y negro

Puede simular que la foto se ha tomado con una película de blanco y negro. Para modificar el efecto, puede aplicar una amplia gama de valores RGB así como ajustar el brillo y la claridad de la imagen.



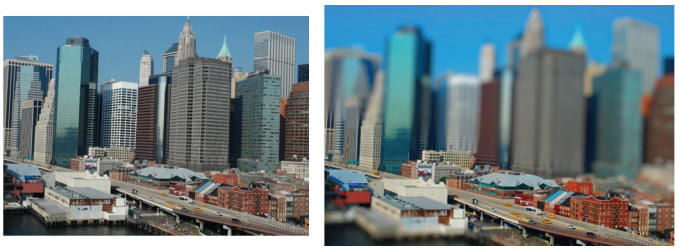
Los ajustes de filtro de color en el cuadro de diálogo Película en blanco y negro pueden crear resultados muy diferentes de la foto original.

Tonalidad sepia

Puede simular la sensación que se logra cuando se toma una foto con película sepia. Las imágenes con tonos sepia son similares a las fotos en blanco y negro (también conocidas como fotos en escala de grises), excepto que los tonos son marrones en lugar de ser grises.

Enfoque selectivo

Puede crear un efecto rápido de miniatura (también conocido como efecto cambio-inclinación) para que la escena de una foto tome el aspecto de una maqueta o de un juguete. La ilusión se crea ajustando la profundidad de campo, normalmente por una línea de horizonte especificada, e incrementando la saturación.



Una escena urbana (izquierda) aparece transformada en una maqueta (derecha).

También es posible usar la función Enfoque selectivo para aplicar un efecto rápido de profundidad de campo a cualquier foto. Si desea obtener información general sobre la profundidad de campo, consulte "Control de la profundidad de campo" en la página 112.

Sugerencia fotográfica: Con las fotos tomadas desde miradores elevados se suelen conseguir mejores efectos de miniatura.

Viñeta

Es posible atenuar los bordes de una foto para crear un efecto de viñeta. El aspecto de los bordes se puede controlar seleccionando una forma y un color (claro u oscuro) y ajustando la cantidad de desenfoque, difuminación y fundido.



Laboratorio retro

El Laboratorio retro, inspirado en fotos tomadas espontáneamente con una cámara de bolsillo de estilo antiguo, como LOMO, Diana u Holga, permite la aplicación de un divertido efecto retro. Si desea obtener más información, consulte "Uso de Laboratorio retro" en la página 181.

Filtro de degradado

Puede aplicar un degradado de color a sus fotos para simular el efecto logrado mediante un filtro graduado en la lente de la cámara. Si desea obtener más información, consulte "Aplicación de un gradiente con el efecto Filtro de degradado" en la página 183.

Para aplicar el efecto Película en blanco y negro

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Efectos** ▸ **Efectos fotográficos** ▸ **Película en blanco y negro**.
Aparece el cuadro de diálogo Película en blanco y negro.

2 Modifique los ajustes que desee y haga clic en **Aceptar**.

Para aplicar el efecto Tonalidad sepia

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Efectos ▸ Efectos fotográficos ▸ Tonalidad sepia**.

Aparece el cuadro de diálogo Tonalidad sepia.

2 Escriba o establezca un valor en el control **Envejecimiento** para determinar la intensidad general del efecto.

Para aplicar un efecto de miniatura mediante Enfoque selectivo

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Efectos ▸ Efectos fotográficos ▸ Enfoque selectivo**.

Aparece el cuadro de diálogo Enfoque selectivo. Puede maximizar el cuadro de diálogo para aumentar el tamaño de los paneles Antes y Después del área de vista previa.

2 En Área de enfoque, haga clic en una de las herramientas siguientes:

- **Herramientas Selección planos** Herramienta predeterminada para establecer un área de enfoque lineal. Resulta de utilidad para definir un área de enfoque en una carretera, un puente u otro elemento lineal que no transcurra por el borde de la foto.
- **Herramienta Selección semiplanos** Permite establecer un área de enfoque lineal a lo largo del borde de una foto.
- **Herramienta Selección radial** Permite establecer un área de enfoque circular.

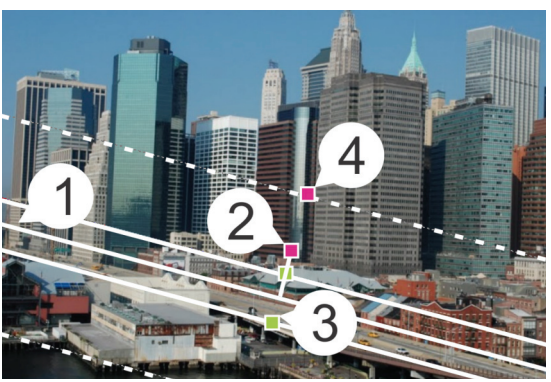
3 En el panel Antes del área de vista previa, cuando el puntero muestre el cursor de movimiento, arrastre el área de enfoque a la posición deseada.

4 Arrastre el tirador de rotación (el cuadro al final de la línea corta) para girar el área de enfoque.

5 Arrastre un tirador de cambio de tamaño (en las líneas sólidas) para establecer los límites del área de enfoque.

6 Ajuste con precisión los resultados arrastrando uno de estos controles deslizantes:

- **Cantidad de desenfoque**: Determina la cantidad de desenfoque fuera del área de enfoque.
- **Fundir borde**: Determina la suavidad de la transición entre el área de enfoque y las zonas desenfocadas. También es posible ajustar la fusión de forma interactiva arrastrando un tirador de fusión (en las líneas de puntos) en el panel Antes.
- **Saturación**: Determina la intensidad de los colores de la foto. Al aumentar la saturación se simulan los colores más vivos que dan el aspecto de maquetas y juguetes.



Elementos interactivos del panel Antes: (1) Línea de centro (para Herramientas Selección planos), (2) Tirador de rotación, (3) Tirador de cambio de tamaño, (4) Tirador de fusión

Puede usar el efecto Enfoque selectivo para aplicar un efecto rápido de profundidad de campo. Ajuste la configuración para conseguir un aspecto natural.

Para aplicar un efecto de viñeta

Espacio de trabajo de edición

1 Haga clic en **Efectos** ▸ **Efectos fotográficos** ▸ **Viñeta**.

2 En Área de enfoque, elija una herramienta de selección y arrástrela en el panel Antes para definir el límite del efecto.

3 Arrastre el control deslizante **Oscuro/claro** para establecer un color de borde.

4 Ajuste con precisión los resultados arrastrando cualquiera de los siguientes controles deslizantes:

- **Desenfocar**: Determina la cantidad de desenfoque fuera del área de enfoque.
- **Difuminar brillo**: Añade un efecto de brillo luminiscente y suaviza los detalles de toda la foto.
- **Fundir borde**: Determina la suavidad de la transición entre el área de enfoque y el efecto de borde.

Uso de Laboratorio retro

El Laboratorio retro, inspirado en fotos tomadas espontáneamente con una cámara de bolsillo de estilo antiguo, como LOMO, Diana o Holga, permite la aplicación de un divertido efecto retro. Este estilo fotográfico, a veces denominado efecto de "cámara de juguete", se caracteriza a menudo por colores y contrastes más marcados que en su aspecto natural con los bordes borrosos o con efecto de viñeta.

Para obtener una efecto rápido, aplique un ajuste predefinido. ¿Desea ir más allá? Puede acceder a un completo conjunto de controles que le permitirán crear y guardar sus propios ajustes predefinidos.



Foto original (izquierda); foto después de utilizar Laboratorio retro (derecha). Se ha aplicado el ajuste predefinido Surrealista y, a continuación, se han utilizado los controles de Intervalo y el control deslizante Saturación para personalizar el efecto.

Para utilizar Laboratorio retro a fin de crear un efecto de cámara de juguete

1 Haga clic en **Efectos** ▸ **Efectos fotográficos** ▸ **Laboratorio retro**.

Si desea aplicar un ajuste predefinido, haga clic en uno de la lista desplegable Configuración. Haga clic en **Aceptar** para aplicarlo y salir del cuadro de diálogo, o bien vaya al siguiente paso para crear un efecto personalizado.

2 Para crear un efecto personalizado, realice una de estas acciones:

- En el área Intervalo, haga clic en la herramienta **Área de enfoque** y arrastre el panel **Antes** del área Vista previa para seleccionar un área de enfoque.

- Ajuste la configuración del área Intervalo para ajustar el efecto de viñeta. Si desea obtener más información sobre los controles individuales, consulte "Para aplicar un efecto de viñeta" en la página 181.
- En el área Ajuste de color, arrastre los controles deslizantes para obtener el efecto de color deseado.
- En el área Curvas, haga clic en el línea diagonal y arrástrela para ajustar el tono o elija un color de la lista desplegable **Canal** y arrastre la línea diagonal para ajustar canales de color individuales. Para obtener más información sobre Curvas, consulte "Para cambiar el brillo del canal de color" en la ayuda.

Si desea guardar sus ajustes, haga clic en el botón **Guardar ajuste predefinido**  , especifique un nombre en el cuadro **Nombre del ajuste** y haga clic en **Aceptar**.

Aplicación de un gradiente con el efecto Filtro de degradado

Puede aplicar un degradado de color a sus fotos para simular el efecto logrado mediante un filtro graduado en la lente de la cámara. A menudo los filtros degradados constan de un solo color que se difumina hasta ser transparente. Esto permite ajustar el color de un área específica de la foto. Por ejemplo, en una foto en la que desee que un cielo demasiado brillante tenga más azul, puede utilizar un filtro graduado azul para aumentar el azul del cielo sin que ello afecte a la parte inferior de la foto. Si desea impulsar su creatividad, el efecto Filtro de degradado le permite elegir de entre distintas formas de degradado y opciones bicolor.



El efecto Filtro de degradado se ha aplicado a la foto original (izquierda) para crear un efecto de puesta de sol e intensificar el azul del agua.

Para aplicar un degradado con el efecto Filtro de degradado

1 Haga clic en **Efectos** ▸ **Efectos fotográficos** ▸ **Filtro de degradado**.

Aparece el cuadro de diálogo Filtro de degradado.

2 Haga clic en el botón **Estilo** para determinar la forma del degradado.

La opción predeterminada, **Filtro de degradado lineal**, es óptima para simular filtros de degradado tradicionales.

3 Arrastre el panel Antes para establecer el tamaño y la dirección del degradado. Una línea se muestra a medida que el usuario arrastra el cursor.

4 En la lista desplegable Ajustes, elija un tipo de mezcla.

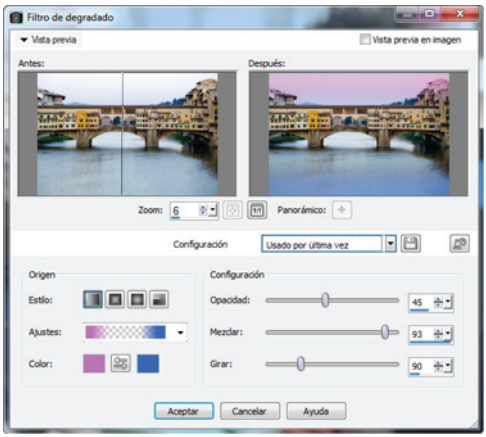
5 En el área Color, haga clic en un muestrario de color para establecer uno.

Si desea cambiar la dirección del color o la transparencia, haga clic en el botón **Intercambiar colores**.

6 En el área Configuración, ajuste cualquiera de los siguientes controles deslizantes:

- **Opacidad**: Especifica la transparencia de los colores. Los valores inferiores son más transparentes.

- **Mezclar**: Especifica cuán gradual es la transición de color. Los valores superiores producen una mezcla más suave.
- **Girar**: Especifica el ángulo del degradado en grados.



Si desea ajustar con precisión áreas específicas de su foto, puede pegar su versión terminada como una capa sobre la versión original. A continuación, puede utilizar la herramienta Borrador para revelar los colores y detalles originales.

Creación de fotos de estilo antiguo en la Máquina del tiempo

El efecto Máquina del tiempo permite recrear algunos estilos fotográficos antiguos. Puede elegir entre siete estilos diferentes que se usaban entre el año 1839 y los años 80.





La foto a la izquierda es la foto original y la foto a la derecha aparece con el estilo Daguerrotipo del efecto Máquina del tiempo.

Para crear fotos de estilo antiguo con el efecto Máquina del tiempo

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Efectos** ▸ **Efectos fotográficos** ▸ **Máquina del tiempo**.

2 Haga clic en las miniaturas situadas en la parte superior de la línea de tiempo para elegir un efecto.

3 Mueva el control deslizante **Intensidad** para ajustar la intensidad del efecto.

Puede añadir o quitar bordes a las fotos. Desactive la casilla **Bordes de foto** situada debajo del control deslizante Intensidad para quitar los bordes, o bien marque la casilla de verificación para aplicarlos.

Aplicación de efectos de película y filtros a las fotos

Ya sea novato en la fotografía digital o un fotógrafo con experiencia, Corel PaintShop Pro le permite experimentar con efectos que se inspiran en diferentes tipos de película y filtros de cámara.

Tipos de película

Los tipos de película se inspiran en el resultado que se logra al usar diferentes tipos de película en una cámara de fotos tradicional. A diferencia de los filtros de efecto, que aplican color a toda la foto, los tipos de película pueden cambiar un parte resaltada de la foto, haciendo que algunos colores sean más dramáticos o más sutiles. Algunos tipos de película también cambian el contraste y la suavidad de las fotos.



El tipo de película Verdes exuberantes mejora los azules y verdes.

Filtros creativos

Los filtros creativos imitan el efecto que se logra usando filtros de color en la lente de la cámara. Aunque el color se aplica a toda la foto, Corel PaintShop Pro mantiene la luminancia de la imagen para lograr un efecto de tonalidad de color. Puede usar un color preestablecido o elegir un color personalizado.



El filtro Puesta de sol aplica un tono cálido naranja a las fotos.

Para aplicar los efectos de película y filtros a una foto

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Efectos** ▸ **Efectos fotográficos** ▸ **Película y filtros**.

2 En el cuadro de diálogo Película y filtros, realice una o varias de las siguientes tareas de la tabla y haga clic en **Aceptar**.

Para	Realice lo siguiente
Aplicar un estilo de película	Elija un estilo de la lista desplegable **Tipos de película**.
Aplicar un filtro	Elija un filtro de la lista desplegable **Filtros creativos**.
Elija un color de filtro personalizado.	Haga clic en el muestrario **Color del filtro** y elija un color del cuadro de diálogo Color.
Cambiar la cantidad de color aplicada por un filtro	Escriba un valor en el cuadro **Densidad**. Los valores más altos aumentan la cantidad de color; los valores más bajos la reducen.

Adición de marcos a imágenes

Puede añadir marcos a sus imágenes para darles un atractivo acabado. Puede elegir entre marcos cuadrados u ovalados, de estilo moderno o clásico, de metal o vidrio tintado y una amplia variedad de estilos. El marco se aplica en una capa diferente, la cual se puede editar como cualquier otra capa.



Puede añadir un marco alrededor de una imagen.

Para añadir un marco a una imagen

Espacio de trabajo de edición

1 Elija **Imagen** ▸ **Marco de imagen**.

Aparece el cuadro de diálogo Marco de imagen.

2 En el cuadro de grupo **Marco de imagen**, seleccione un marco de la lista desplegable.

3 En el cuadro de grupo **Orientación**, elija una de las siguientes opciones:

- **Aplicar marco al lienzo**: Ajusta el tamaño del marco al lienzo. La capa de marco se denomina "Marco de imagen" en la paleta de capas. Si añade más marcos a la imagen, se colocan en las capas "Marco de imagen 1", "Marco de imagen 2", y así sucesivamente.
- **Aplicar marco a capa actual**: Ajusta el tamaño del marco a la capa activa (que puede tener un tamaño distinto al del lienzo). Por ejemplo, si está creando un collage de fotos para un libro de recortes y cada foto se encuentra en una capa diferente, puede enmarcar cada foto mediante la selección de esta opción. A la capa enmarcada se le asigna el mismo nombre que la capa original, con las palabras "Marco de imagen" anexadas al nombre.

4 Elija una de las siguientes opciones:
   - **Marco dentro de la imagen**: Ajusta el tamaño del marco dentro del lienzo de la imagen.
   - **Marco fuera de la imagen**: Incrementa el tamaño del lienzo para dar cabida al marco. El lienzo añadido usa el color de fondo activo si el marco se aplica a la capa de fondo. Si el marco se aplica a cualquier otra capa, la parte del lienzo restante es transparente.
5 Active cualquiera de las casillas de selección siguientes:
   - **Voltear marco**: Invierte el marco a lo largo de su eje horizontal.
   - **Reflejar marco**: Invierte el marco a lo largo de su eje vertical.
   - **Girar marco a la derecha**: Permite girar el marco hacia la derecha cuando la imagen es más alta que ancha.
6 Haga clic en **Aceptar**.

Uso de la herramienta Tubo de imagen

Puede utilizar la herramienta Tubo de imágenes para pintar con una colección de objetos. Por ejemplo, puede colocar mariposas y mariquitas en una foto tomada en el campo o enmarcar la foto con flores. Puede utilizar uno de los tubos de imágenes incluidos en Corel PaintShop Pro o crear el suyo propio.



La herramienta Tubo de imágenes le permite aplicar una gama variada de imágenes predefinidas a sus fotos para crear efectos originales.

Los tubos de imágenes son archivos PspTube. Cada tubo de imágenes está formado por una serie de imágenes dispuestas en filas y columnas, llamadas celdas. Los tubos pueden constar de un número cualquiera de celdas. Cuando se pinta con la herramienta Tubo de imagen, Corel PaintShop Pro pinta una imagen del tubo tras otra. Algunos tubos crean imágenes discretas (animales del zoológico, por ejemplo) mientras que otros crean un efecto de imagen continua (hierba, por ejemplo).



Cada archivo de tubo de imágenes contiene una serie de imágenes.

Para facilitar la edición de los elementos del tubo de imagen es conveniente pintarlos en una capa independiente.

> ***Importante:*** *No puede utilizar la herramienta Tubo de imágenes sobre capas de vector.*

Para obtener más información sobre los tubos de imágenes, consulte "Uso de la herramienta Tubo de imagen" en la ayuda.

Para pintar con un tubo de imagen

Espacio de trabajo de edición

1. En la barra de herramientas Herramientas, elija la herramienta **Tubo de imagen**  .
2. En la paleta Opciones de herramienta, seleccione un tubo de imagen en la lista desplegable Tubo de imagen.

   Nota: En su mayoría, los tubos de imágenes muestran la vista previa de la primera imagen que contienen, en lugar de todas las incluidas en él. Para ver todas las imágenes, seleccione el tubo de imagen deseado y, a continuación, pinte con él o abra el archivo **.PspTube** en Corel PaintShop Pro.
3. Si fuera necesario, ajuste la configuración de la paleta Opciones de herramienta, como **Escala** o **Paso**.
4. En la ventana de imagen, haga clic para pintar con una imagen del tubo o arrastre para pintar con varias imágenes.



Puede realizar más cambios en el comportamiento del tubo de imagen actual haciendo clic en el botón **Configuración**  de la paleta Opciones de herramienta y ajustando la configuración en el cuadro de diálogo Ajustes de tubo de imagen.

Deformación de imágenes

Puede deformar áreas de la imagen mediante el uso de pinceles de deformación en píxeles de la imagen. Puede aplicar rotación fuerte a áreas de las imágenes, contraer o ampliar partes de las imágenes y crear numerosos efectos muy llamativos. El efecto del Pincel Deformar es a menudo "sensible al tiempo", lo cual significa que cuanto más tiempo mantenga el pincel sobre un área, mayor será la intensidad del efecto producido por éste.



La herramienta Pincel Deformar se puede utilizar para crear caricaturas.

Puede también deformar imágenes mediante una cuadrícula. Cuando usa la herramienta Deformación de malla, se coloca una cuadrícula o malla en la imagen. Las intersecciones de la cuadrícula tienen puntos de malla, o nodos, que puede arrastrar para crear deformaciones.

Si desea obtener más información sobre la deformación mediante una cuadrícula, consulte "Para deformar áreas de la imagen mediante una cuadrícula" en la ayuda.

Para deformar áreas de la imagen mediante un pincel

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Pincel Deformar**.

2 En la paleta Opciones de herramienta, seleccione el tipo de deformación que desee en el cuadro de grupo **Modos de deformación**:

- **Extender** Empuja los píxeles en la dirección de la pincelada para obtener un efecto similar al de untar pintura. Este modo de deformación no se ve afectado por el tiempo.
- **Expandir** Empuja los píxeles para alejarlos del centro del pincel.
- **Contraer** Tira de los píxeles hasta el centro del pincel.
- **Espiral derecha** Gira los píxeles hacia la derecha en torno al centro del pincel.
- **Espiral izquierda** Gira los píxeles hacia la izquierda en torno al centro del pincel.
- **Ruido** Provoca movimientos aleatorios de los píxeles debajo del pincel.
- **Planchar** Quita deformaciones que no deseen aplicarse. Este modo de deformación no se ve afectado por el tiempo.
- **Eliminar deformación** Quita deformaciones que no deseen aplicarse.

3 Puede especificar opciones de pincel tales como tamaño y dureza.

Nota: A diferencia de otros pinceles, la herramienta Pincel Deformar se puede ajustar únicamente en la paleta de opciones de herramienta, no por medio del teclado.

4 Escriba o establezca un valor en el control **Fuerza** para determinar la intensidad general del efecto de deformación.

La fuerza máxima es el 100%; la fuerza mínima es el 1%.

5 Elija los ajustes de los controles **Modo de borde**, **Calidad de borrador** y **Acabado**.

6 Arrastre en la imagen.



Operaciones con capas

Cuando trabaja con capas en Corel PaintShop Pro, puede añadir elementos a las imágenes, crear efectos artísticos e ilustraciones, y editar imágenes más fácilmente. Puede añadir o eliminar capas, reorganizar el orden de apilamiento y mezclar sus píxeles de varias maneras. Excepto que funda las capas, puede trabajar en cada una de ellas por separado.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Concepto general de capa
- Uso de la paleta de capas
- Creación de capas
- Cambio de nombre de las capas
- Visualización de capas
- Modificación del orden de las capas en una imagen
- Configuración de la opacidad de las capas

Si desea obtener más información sobre las capas, incluidos la conversión, el duplicado, la agrupación, la vinculación y la mezcla de capas, así como información sobre el uso de las capas de ajuste, consulte “Operaciones con capas” en la ayuda.

Concepto general de capa

Cuando cree o importe una imagen en Corel PaintShop Pro, esta tendrá una única capa. En función del tipo de imagen que cree o importe, la capa aparece como capa de Fondo, Trama, Vector o Medio artístico. Cuando abre una foto, ya sea obtenida por escáner o capturada en la pantalla, la capa aparece en la paleta de capas como Fondo.

Para la mayoría de retoques y correcciones simples, no es necesario añadir más capas a la imagen. No obstante, es una buena norma duplicar la capa antes de realizar correcciones en la imagen, de ese modo conserva la imagen original en su propia capa. Si desea realizar operaciones más complejas, como crear un collage con texto y otros elementos, o una composición fotográfica con capas de efectos, le recomendamos encarecidamente usar capas.



Las capas son como hojas diferentes que combina para crear una composición final.

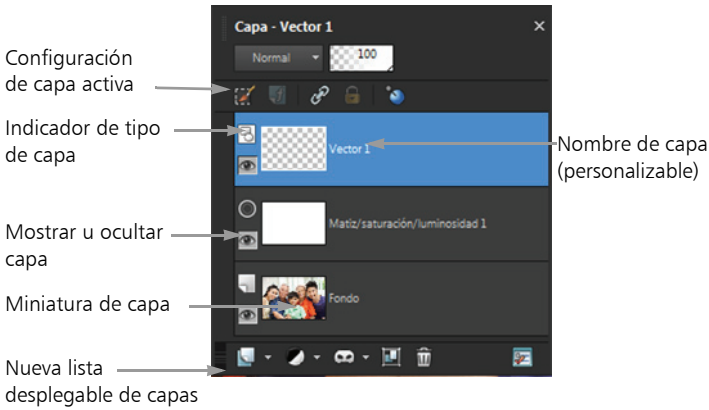
En la siguiente tabla puede ver varios ejemplos.

Para	Haga lo siguiente
Proteger la imagen original antes de realizar cambios	Haga una copia de la capa de fondo seleccionando **Capas ▸ Duplicar**. Para trabajar en una capa duplicada, actívela haciendo clic en la misma en la paleta de capas.
Realizar correcciones de color y tono	Utilice capas de ajuste en lugar de cambiar la imagen directamente. Si desea obtener más información sobre el uso de capas de ajuste, consulte "Uso de capas de ajuste" en la ayuda.
Añadir texto o gráficos	Puede crear texto y gráficos, tales como líneas y formas, en capas vectoriales para facilitar su edición. Si desea obtener más información sobre la adición de texto, consulte "Operaciones con texto" en la página 221. Si desea obtener más información sobre los gráficos vectoriales, consulte "Dibujo y edición de objetos vectoriales" en la ayuda.
Crear efectos	Duplique la capa de fondo, aplique un efecto en la capa duplicada y a continuación, mezcle las dos capas mediante el cambio de la opacidad o de los modos de mezcla de la capa modificada.
Crear una pintura	Seleccione una herramienta de medios artísticos en la barra de herramientas Herramientas y active la casilla de verificación **Rastrear** de la paleta de opciones de herramienta (se crea automáticamente una capa de medios artísticos). Puede utilizar los pinceles de medios artísticos para crear efectos impresionistas.

Para	Haga lo siguiente
Combinar fotos para crear un "collage"	Abra las fotos que desea combinar y elija una de las imágenes para utilizar de imagen base. Copie las demás imágenes en la imagen de base haciendo clic en una imagen, seleccionando **Editar** ▸ **Copiar**, haciendo clic en la imagen de base y seleccionando **Editar** ▸ **Pegar como nueva capa**. Coloque cada capa con la herramienta **Mover**  . Utilice el ajuste de opacidad y el modo de mezcla para controlar cuánto se muestra de cada una. Utilice una capa de máscara para ocultar partes de una capa o crear un contorno suave alrededor de la misma.
Crear una foto panorámica	Elija una serie de fotos con objetos superpuestos. Cree una imagen con un lienzo lo suficientemente amplio para mostrar la panorámica y luego copie cada foto en una capa separada. Reduzca la opacidad de una capa para que pueda ver a través de ella y utilice la herramienta **Mover**  para hacer que coincida con los bordes de la siguiente capa. Después de que se hayan colocado todas las capas, ajuste de nuevo la opacidad a un valor de 100 %.

Uso de la paleta de capas

La paleta de capas muestra todas las capas de una imagen. El orden de las capas en la paleta es el orden de las capas en la imagen. La capa superior aparece la primera en la lista y la inferior la última. Puede modificar el orden de apilamiento de las capas en la paleta, en función de los tipos de capa.



La paleta de capas

Puede crear grupos de capas para organizarlas en la paleta. Puede también enlazar capas o grupos para que se puedan mover de forma conjunta cuando utilice la herramienta Mover en la imagen.

De forma predeterminada, aparece una vista en miniatura de la capa a la derecha del nombre de la capa. Puede establecer un tamaño de miniatura determinado o desactivar la visualización de la misma. De forma predeterminada, la configuración de la capa activa aparece sobre la vista de miniatura situada en la parte superior, pero puede modificar el aspecto de estas especificaciones.

Cuando una imagen tiene más de una capa, debe seleccionar la capa en la que desea trabajar. Los cambios a la imagen sólo afectan a la capa seleccionada (también llamada capa activa). Sólo puede seleccionar una capa a la vez.

Para obtener más información sobre los tipos de capas, consulte "Concepto general de capa" en la ayuda.

Para mostrar u ocultar la paleta de capas

Espacio de trabajo de edición

- Seleccione **Ver** ▸ **Paletas** ▸ **Capas**.

  Este elemento de menú activa o desactiva la visualización de la paleta de capas.

Para seleccionar una capa

Espacio de trabajo de edición

- En la paleta de capas, haga clic en el nombre de la capa.

Para expandir o contraer una capa de vector o un grupo de capas

Espacio de trabajo de edición

- Realice una tarea de la siguiente tabla.

Para	Realice lo siguiente
Expandir el grupo	En la paleta de capas, haga clic en la flecha que señala a la derecha  situado delante de la capa o del nombre del grupo de capas.
Contraer el grupo	En la paleta de capas, haga clic en la flecha que señala hacia abajo  situada delante de la capa o del nombre del grupo de capas.

Creación de capas

Puede crear una capa directamente desde la paleta Capas. Cuando crea una capa, puede especificar propiedades tales como el tipo de capa, la opacidad y el modo de mezcla. Estas propiedades se pueden modificar a medida que trabaja con la capa. También puede crear capas a partir de selecciones, objetos vectoriales y otras imágenes. Para obtener más información, consulte "Creación de capas" en la ayuda.

Las capas se crean automáticamente cuando usa las herramientas de texto, medios artísticos o dibujo vectorial, tales como la herramienta Pluma o las herramientas Forma preseleccionada.

Para crear una capa desde la paleta de capas

Espacio de trabajo de edición

1 En la paleta de capas, haga clic en la capa encima de la cual desea crear una capa.

2 En la lista desplegable de la barra de herramientas de la paleta Capas, seleccione un tipo de capa:

- Nueva capa de trama
- Nueva capa de vector
- Nueva capa de medio artístico
- Nuevo grupo de capas
- Nueva capa de máscara
- Nueva capa de ajuste

3 Ajuste los controles disponibles de propiedades de la capa.

4 Haga clic en **Aceptar**.

La nueva capa se sitúa encima de la capa activa. Se le asigna el nombre del tipo de capa y un número, por ejemplo "Vector 1".



Si desea obtener más información sobre el cambio de nombre de las capas, consulte "Cambio de nombre de las capas" en la página 204.

Solo las imágenes en escala de grises y de 16 millones de colores pueden tener varias capas de tramas (las capas vectoriales son las únicas capas que no son de tramas). Al añadir una capa de tramas a una imagen con otra profundidad de color, como una imagen indexada de 256 colores, Corel PaintShop Pro la convierte en una imagen de 16 millones de colores.

Cambio de nombre de las capas

A medida que añade capas a una imagen, puede resultarle útil cambiar el nombre de las capas para identificarlas mejor.

Para cambiar el nombre de una capa

Espacio de trabajo de edición

1 En la paleta de capas, haga clic en la capa a la que va a cambiar de nombre, espere un momento y vuelva a hacer clic.

   El nombre aparece resaltado en el cuadro.

2 Escriba el nuevo nombre en el cuadro y presione la tecla **Intro**.



También puede cambiar el nombre de una capa haciendo doble clic en ella para que aparezca el cuadro de diálogo Propiedades de la capa y escribiendo, a continuación, el nuevo nombre en el campo **Nombre**.

Visualización de capas

Puede hacer que las capas, los grupos de capas o los objetos vectoriales estén visibles u ocultos en la imagen. Las capas ocultas se conservan en la imagen pero no son visibles momentáneamente.

Para mostrar u ocultar una capa

Espacio de trabajo de edición

- Haga clic en el botón **Alternar visibilidad** para cada capa que desee mostrar u ocultar.

   — Botón **Alternar visibilidad** cuando la capa está visible.

   — Botón **Alternar visibilidad** cuando la capa está oculta.



Al ocultar un grupo de capas se ocultan todas las capas del grupo.



Para mostrar solo la capa seleccionada, seleccione **Capas** ▸ **Ver** ▸ **Sólo capa activa**.

Para mostrar u ocultar todas las capas

Espacio de trabajo de edición

- Realice una tarea de la siguiente tabla.

Para	Realice lo siguiente
Ver todas las capas	Seleccione **Capas** ▸ **Ver** ▸ **Todo**.
Ocultar todas las capas	Seleccione **Capas** ▸ **Ver** ▸ **Ninguno**.

Modificación del orden de las capas en una imagen

El orden de las capas de una imagen tiene una importancia fundamental en el aspecto de la misma. Para reorganizar capas en la imagen, puede modificar fácilmente el orden de apilamiento en la paleta de capas. Si una capa o un grupo de capas tiene componentes, tales como objetos vectoriales o capas agrupadas, todos los componentes se mueven con la capa o grupo de capas cuando cambia su posición en el orden de apilamiento.

Para mover una capa o un grupo de capas

Espacio de trabajo de edición

- En la paleta de capas, seleccione la capa o grupo de capas y arrástrela hasta una nueva posición en la pila.

  Una línea gris muestra la posición de la capa mientras la arrastra.

Cuando arrastra una capa, el icono del cursor cambia a una mano. Cuando el cursor muestra un símbolo nulo indica que el elemento seleccionado no puede moverse a una posición concreta.

También puede mover una capa o un grupo de capas seleccionando **Capas** ▸ **Organizar** y eligiendo, a continuación, una de las opciones.

Configuración de la opacidad de las capas

Para crear efectos interesantes, puede cambiar la opacidad de una capa desde el valor predeterminado 100% (totalmente opaca) hasta 0% (transparente). Cuando una capa es parcialmente transparente, deja ver las capas subyacentes.

También puede cambiar la opacidad de un grupo de capas.

La opción Opacidad de la paleta de capas determina la opacidad de cada capa. La opacidad global de una capa y la opacidad de los píxeles individuales son independientes entre sí. Por ejemplo, si un píxel comienza al 50% de opacidad y la capa está definida al 50%, el píxel aparece un 25% opaco. Si la capa pertenece a un grupo de capas que está definido al 50% de opacidad, la opacidad de píxel aparece al 12,5%.

Para establecer la opacidad de una capa

Espacio de trabajo de edición

1 En la paleta de capas, seleccione una capa o un grupo.

2 Arrastre el control deslizante **Opacidad** hasta el porcentaje deseado.



Para establecer la opacidad de la capa también puede hacer doble clic en esta, cambiar la configuración de **Opacidad** en el cuadro de diálogo Propiedades de la capa y hacer clic en **Aceptar**.



Operaciones con selecciones

La selección de las partes de las imágenes que desea editar es un paso importante en el flujo de trabajo. Al crear una selección, puede editar ese área sin afectar al resto de la imagen. Puede usar herramientas de dibujo o de pintura para modificar áreas seleccionadas de la imagen. También puede aplicar funciones para invertir, copiar, recortar o realizar otras acciones en las áreas seleccionadas.

El borde de una selección se indica con un recuadro de selección que consiste en una serie de líneas discontinuas blancas y negras que marcan el borde de la selección.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Creación de selecciones
- Modificación de selecciones
- Inversión y eliminación de selecciones

Para ver más temas sobre selecciones, incluidos el movimiento y la modificación de estas, así como el uso de las funciones de fundido y alisado, consulte “Operaciones con selecciones” en la ayuda.

Creación de selecciones

Puede crear una selección cuando desee aislar una parte de una imagen. Por ejemplo, puede utilizar una selección para ajustar o retocar sólo un área de una foto o para copiar una porción de una foto y pegarla en otra foto. La forma de realizar una selección depende de

si está trabajando con una capa de trama o de vector. Para obtener más información sobre las capas de trama y vectoriales, consulte "Concepto general de capa" en la ayuda.



Puede crear una selección utilizando la herramienta Seleccionar área (izquierda), Selección a mano alzada (centro) o Varita mágica para seleccionar áreas específicas de color o de opacidad (derecha).

Las siguientes herramientas de selección le permiten crear selecciones de trama:

- Herramienta **Selección automática**: Permite crear una selección inteligente encerrando un área de la imagen en un rectángulo que se ajusta automáticamente a los bordes que detecta.
- **Pincel de selección inteligente**: Permite crear una selección pasando el pincel sobre un área de muestreo. La selección se expande automáticamente hasta los bordes en función de la información muestreada por el pincel.
- **Selección**: Permite crear una selección de una forma específica, como un rectángulo, cuadrado, elipse, círculo o estrella.

- **Selección a mano alzada**: Permite crear una selección alrededor de los bordes de un objeto, como los pétalos de una flor o los dedos de una mano.
- **Varita mágica**: Realiza una selección en función del color, matiz, brillo u opacidad de un objeto.

Puede realizar una selección con una herramientas y, a continuación, cambiar a otra herramienta para añadir elementos a la selección o quitarlos de esta. Si desea obtener más información, consulte "Modificación de selecciones" en la página 217.

Para crear una selección mediante la herramienta Selección automática

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, elija **Selección automática**.

2 Arrastre el cursor a través de la imagen para encerrar el área que desee seleccionar.

3 Suelte el botón del ratón para ver la selección automática.

Si desea rehacer la selección, presione **Ctrl** + **D** y vuelva a seleccionar un área. Si desea realizar un ajuste fino de la selección, elija otra opción de selección en la barra de herramientas Herramientas y añada o quite áreas de la selección automática.



Para crear una selección mediante la herramienta Pincel de selección inteligente

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, elija **Pincel de selección inteligente** .

2 En la paleta de opciones de herramienta, ajuste el valor **Tamaño**. También puede ajustar cualquiera de las opciones siguientes:

- **Modo**: especifica si se va a reemplazar, añadir o quitar una selección existente. El valor predeterminado es **Reemplazar**.
- **Fundido**: suaviza los bordes de una selección especificando una anchura de atenuación (de 0 a 200 píxeles).
- **Alisado**: aplica un borde suave a una selección convirtiendo los píxeles a lo largo de sus bordes en píxeles semitransparentes.
- **Usar todas las capas**: busca un borde en todas las capas del área seleccionada. Esta opción está disponibles cuando se ha activado Borde inteligente en imágenes de varias capas.

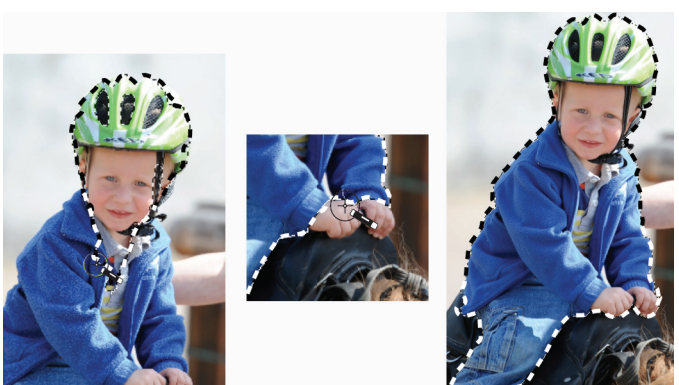
3 Arrastre el pincel a través del área de la imagen que desee seleccionar. No se requiere precisión; la selección se expande automáticamente hasta los bordes en función de la información de la imagen muestreada por el pincel.

4 Suelte el botón del ratón para revisar la selección inteligente.

Si desea realizar un ajuste fino de la selección, presione **Mayús** y arrastre para añadir más superficie a la selección, o bien presione **Ctrl** y arrastre para quitar superficie de la selección.



Puede usar el Pincel de selección inteligente en modo manual; para ello, desactive la casilla de verificación **Borde inteligente** en la paleta de opciones de herramienta.



Arrastre el Pincel de selección inteligente a través del área que desee seleccionar (izquierda). Si es necesario, realice un ajuste fino de la selección en modo Añadir o desactive Borde inteligente y pase el pincel con precisión por encima de las áreas (centro) para añadir o quitar superficie (derecha).

Para crear una selección mediante la herramienta Selección

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, elija **Selección**  .

2 Compruebe la configuración de las siguientes opciones en la paleta de opciones de herramienta y modifíquelas si es necesario:

- **Tipo de selección**: especifica la forma del área de selección.
- **Modo**: especifica si se va a reemplazar, añadir o quitar una selección existente. El valor predeterminado es **Reemplazar**.
- **Fundido**: suaviza los bordes de una selección especificando un ancho de atenuación en píxeles (de 0 a 200).
- **Alisado**: aplica un borde suave a una selección convirtiendo los píxeles a lo largo de sus bordes en píxeles semitransparentes.

3 Arrastre el cursor para crear la selección.

A medida que arrastra aparecerá un borde que indica la selección. Al soltar el ratón, el borde de la selección se convertirá en un recuadro de selección.



Tras crear una selección, los cambios en los ajustes de la paleta de opciones de herramienta se aplicarán a la siguiente acción que se realice, pero no a la selección mencionada en primer lugar. Puede modificar las opciones de la selección actual eligiendo **Selecciones** ▸ **Modificar** y seleccionando un comando del menú.

Para crear una selección mediante la herramienta Selección a mano alzada

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, elija **Selección a mano alzada**  .

2 En la paleta de opciones de herramienta, elija una de las siguientes opciones de la lista desplegable **Tipo de selección**:

- **Busca bordes**
- **Mano alzada**
- **Punto a punto**
- **Borde inteligente**

3 Compruebe la configuración de los siguientes controles de la paleta de opciones de herramienta y modifíquela si es necesario:

- **Fundido**: Suaviza los bordes de una selección especificando una anchura de atenuación (de 0 a 200 píxeles).
- **Suavizado**: especifica la cantidad de suavizado que se va a aplicar al borde de la selección.
- **Alisado**: aplica un borde suave a una selección convirtiendo los píxeles en píxeles semitransparentes.
- **Usar todas las capas**: busca un borde en todas las capas del área seleccionada. Esta opción está disponible cuando usa el tipo de selección Busca bordes o Borde inteligente en imágenes con varias capas.

4 En función del tipo de selección que elija, realice una de las acciones de la tabla siguiente.

Para	Haga lo siguiente
Realizar una selección mediante Mano alzada	Arrastre para seleccionar un área de la imagen.
Realizar una selección mediante Busca bordes	Haga clic con precisión a lo largo del borde del área que desea seleccionar y haga clic con el botón derecho para completar la selección.

Para	Haga lo siguiente
Realizar una selección mediante Contorno inteligente	Haga clic a lo largo del borde del área que desea seleccionar, asegurándose de que el cursor rectangular rodea el borde. Haga doble clic o clic con el botón derecho para completar la selección.
Realizar una selección mediante Punto a punto	Haga alrededor del área que desea seleccionar y haga doble clic o clic con el botón derecho para completar la selección.



Puede aumentar la precisión de las selecciones de las opciones Busca bordes y Borde inteligente haciendo clic con mayor frecuencia a lo largo del borde que está siguiendo.

Si desea eliminar un punto anterior, presione **Supr**.

Para crear una selección mediante la herramienta Varita mágica

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione la herramienta **Varita mágica** .

2 En la paleta de opciones de herramienta, elija una opción de **Modo de ajuste**.Compruebe la configuración de las siguientes opciones en la paleta de opciones de herramienta y modifíquelas si es necesario:

- **Tolerancia**: controla el grado de coincidencia que debe existir entre los píxeles seleccionados y el píxel de la imagen en el que se hace clic. Si el valor es bajo, sólo se eligen los píxeles similares; cuanto mayor sea el valor, mayor es la gama de píxeles seleccionados.

- **Fundido**: Suaviza los bordes de una selección especificando una anchura de atenuación (de 0 a 200 píxeles).
- **Usar todas las capas**: busca píxeles coincidentes en todas las capas de la imagen.
- **Contiguas**: selecciona sólo los píxeles que conectan con el píxel en el que se hace clic.
- **Alisado**: produce una selección de bordes suavizados rellenándola parcialmente con píxeles a lo largo del borde y convirtiéndola en semitransparente. Puede usar esta opción dentro o fuera del recuadro de selección.

3 Haga clic en el área de la imagen que contiene los píxeles que desea cotejar.

El recuadro de selección rodeará todos los píxeles coincidentes.



Para cambiar el número de píxeles seleccionados, deshaga la selección, ajuste el valor de **Tolerancia** y realice una nueva selección.

Modificación de selecciones

Las selecciones se pueden modificar de varias maneras. Puede modificar una selección añadiendo contenido de imagen a la misma o sustrayendo este contenido. Supongamos, por ejemplo, en una imagen de una persona que transporta una señal grande; puede seleccionar la señal utilizando la herramienta Seleccionar área rectangular y luego añadir la persona a la selección utilizando la herramienta Selección a mano alzada.



Una vez creada una selección, puede añadir elementos a la misma.

Para obtener más información sobre la modificación de las selecciones basadas en colores y la eliminación de manchas y orificios, consulte "Modificación de selecciones" en la ayuda.

Para añadir elementos a una selección o restárselos

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, elija una herramienta de selección (**Selección**, **Selección a mano alzada**, **Varita mágica** o **Pincel de selección inteligente**).

2 Elija la configuración para la herramienta en la paleta de opciones de herramienta.

3 Realice una tarea de la siguiente tabla.

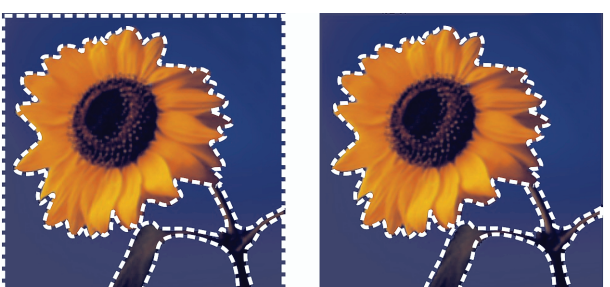
Para	Realice lo siguiente
Añadir a una selección	En la lista desplegable **Modo**, elija **Añadir** y seleccione las áreas de la imagen que desee añadir a la selección. No es necesario que las áreas sean adyacentes.
Sustraer de una selección	En la lista desplegable **Modo**, elija **Quitar** y seleccione las áreas de la imagen que desee quitar de la selección.



También puede añadir elementos a una selección manteniendo pulsada la tecla **Mayús** mientras hace clic en las áreas de la imagen que desea añadir, así como sustraer de una selección manteniendo pulsada la tecla **Ctrl** mientras hace clic en las áreas de la imagen que desea quitar.

Inversión y eliminación de selecciones

Algunas veces la forma más sencilla de realizar una selección complicada de una parte de una imagen consiste en seleccionar la parte que no se desea e invertir la selección. Por ejemplo, en una imagen de una persona con un fondo de color sólido, puede seleccionar el fondo y luego invertir la selección, para seleccionar la persona en lugar de seleccionar el fondo.



Si selecciona un fondo sólido (izquierda) e invierte la selección, puede aislar un primer plano complejo y de varios colores (derecha).

También puede anular cualquier selección, lo que hace que se elimine el recuadro de selección y se vuelva a integrar la selección en la imagen. Después de anular la selección, puede continuar la edición de la imagen completa.

Para invertir una selección

Espacio de trabajo de edición

- Elija **Selecciones** ▸ **Invertir**.

  El recuadro de selección encierra ahora el área de la imagen que anteriormente no estaba seleccionada y excluye el área de la imagen que anteriormente estaba seleccionada.

Para borrar una selección

Espacio de trabajo de edición

- Elija **Selecciones** ▸ **Anular selección**.



También puede anular una selección haciendo clic con el botón derecho en el área de la imagen del exterior del recuadro de selección o presionando las teclas **Ctrl** + **D**.



Operaciones con texto

Corel PaintShop Pro permite añadir texto a las imágenes y crear interesantes efectos de texto.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Aplicación de texto
- Asignación de formato al texto

Aplicación de texto

Corel PaintShop Pro permite aplicar distintos tipos de texto a las imágenes. Puede aplicar texto vectorial, texto de trama y texto como una selección. El tipo de texto que aplique dependerá del efecto deseado.

El texto de vector, que se usa en la mayoría de las ocasiones, es el tipo de texto más versátil porque puede editar sus caracteres en cualquier momento. Para obtener más información sobre los distintos tipos de texto, consulte “Aplicación de texto” en la ayuda.



Puede añadir texto a las fotos.

Puede borrar texto vectorial, texto de trama o texto basado en selecciones en cualquier momento.

Para crear texto

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Texto** .

2 En la paleta de materiales, haga clic en el cuadro **Propiedades de primer plano y pincelada** y elija un color para el contorno del texto.

Si no se muestra la paleta de materiales, seleccione **Ver** ▸ **Paletas** ▸ **Materiales**.

Si desea crear texto sin contorno, haga clic en el botón **Transparente** situado debajo del cuadro Propiedades de primer plano y pincelada.

3 En la paleta de materiales, haga clic en el cuadro **Propiedades fondo y pincelada** y elija un color para el contorno del texto.

Si desea crear texto hueco, haga clic en el botón **Transparente** situado debajo del cuadro Propiedades de fondo y relleno y, en la paleta de opciones de herramienta, defina el control **Ancho de la pincelada** con el valor **1,0** o uno superior.

4 En la paleta Opciones de herramienta, elija uno de los siguientes tipos de texto de la lista desplegable **Crear como**:

- **Vector**: crea texto completamente editable que reside en una capa vectorial. Este tipo de texto es el texto predeterminado y se usa en la mayoría de las ocasiones.
- **Selección**: crea un recuadro de selección con la forma de los caracteres del texto. El recuadro de selección se llena con la capa subyacente.
- **Flotante**: crea texto de trama como una selección flotante. Se puede mover la selección, pero los caracteres del texto no se pueden editar.

5 En la paleta de opciones de herramienta, elija un tipo y tamaño de fuente, las unidades y el estilo de fuente.

Nota: La lista desplegable Unidades ofrece dos opciones: Puntos (para salida impresa) o Píxeles (para publicación en Web).

6 En la ventana de la imagen, haga clic en el lugar en que desee que aparezca el texto, escriba este último y haga clic en el botón **Aplicar** de la paleta de opciones de herramienta.

Un cuadro delimitador rodeará el texto.

7 Haga una de las acciones siguientes para ajustar la posición del texto:

- Coloque el puntero del ratón en el centro del cuadro delimitador hasta que el puntero cambie a una flecha de cuatro puntas y arrastre el texto a la posición deseada.
- Coloque el puntero sobre una esquina del cuadro delimitador hasta que el puntero cambie a una flecha de dos puntas y arrástrelo arriba y abajo para girar el texto.



Si desea obtener información sobre el uso de la paleta de materiales a fin de seleccionar los colores de contorno y relleno del texto, consulte "Uso de la paleta de materiales" en la página 159.



También puede aplicar el texto después de haberlo escrito haciendo doble clic en el área fuera del objeto de texto.

Para eliminar texto

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, elija **Selección** .

2 Haga clic en el texto vectorial que desee eliminar para seleccionarlo.

3 Presione la tecla **Eliminar**.



También puede utilizar los siguientes métodos de selección de texto: haga doble clic en una palabra para seleccionarla, haga triple clic en una línea para seleccionarla y cuádruple clic en el texto o pulse **Ctrl** + **A** para seleccionar todo el texto.

Asignación de formato al texto

Las opciones de formato de texto en Corel PaintShop Pro permiten controlar el aspecto del texto. Puede establecer estas opciones cuando crea texto vectorial, texto de trama o texto de selección. Si crea texto vectorial, puede volver a dar formato al texto en cualquier momento. No se pueden cambiar los caracteres ni asignar formato al texto de trama. Sólo puede modificar el texto de trama mediante la herramienta Selección.

Si desea obtener más información sobre las opciones de formato, consulte "Asignación de formato al texto" en la ayuda.

Para cambiar los atributos de la fuente

Espacio de trabajo de edición

1 En la barra de herramientas Herramientas, seleccione **Texto** .

2 Seleccione los caracteres de texto de vector que desea cambiar arrastrando sobre los mismos.

Nota: También puede seleccionar todo el texto presionando **Ctrl + A**.

3 En la paleta de opciones de herramienta, realice una tarea de la siguiente tabla y haga clic en el botón **Aplicar cambios** .

Para	Haga lo siguiente
Cambiar la fuente	Elija una opción de la lista desplegable **Fuente**.
Cambiar el tamaño de fuente	Elija una opción de la lista desplegable **Tamaño**.
Cambiar las unidades de medida para la fuente	En la lista despegable **Unidades**, elija **Puntos** para salida impresa o **Píxeles** para publicación en Web.



Compartición de fotos

Corel PaintShop Pro ofrece funciones para enviar fotos por correo electrónico o para compartirlas en un sitio de compartición.

Esta sección presenta los siguientes temas:

- Envío de fotos por correo electrónico
- Carga de fotos a un sitio de compartición
- Creación de proyectos Compartir mi viaje

Envío de fotos por correo electrónico

Puede enviar fotos por correo electrónico directamente desde cualquier espacio de trabajo de Corel PaintShop Pro.

Puede enviar elementos por correo electrónico de las siguientes formas.

- Fotos incrustadas: Puede incorporar fotos de modo que estas aparezcan en el cuerpo de su mensaje de correo electrónico. Esto significa que la persona que reciba el mensaje de correo electrónico podrá ver las fotos en cuanto abra el mensaje. Las fotos incorporadas sólo aparecen en mensajes de correo electrónico que usan el formato HTML. HTML es un formato de mensaje estándar, pero si está seguro de que su destinatario usa formato de texto sencillo o Rich Text Format (RTF), use la opción Adjuntos.

- **Adjuntos**: Puede enviar fotos como archivos adjuntos. Cada elemento se adjunta como un archivo independiente, se conserva el formato del archivo original y el destinatario del correo electrónico puede elegir cómo ver las fotos.

Elección de un tamaño para las fotos

Puede cambiar el tamaño de sus fotos para reducir sus dimensiones o el tamaño total del mensaje de correo electrónico. Por ejemplo, puede reducir el tamaño de una foto para enviarla a un dispositivo móvil. La opción Tamaño máximo de foto permite elegir la anchura máxima de la foto en píxeles, sin afectar sus proporciones. Por ejemplo, si su foto es de 2048 × 1536 píxeles y elige un tamaño de foto máximo de 640 píxeles, el tamaño de su imagen cambiará a 640 × 480 píxeles. Las dimensiones de cada imagen se muestran encima de la miniatura en el cuadro de diálogo Enviar por correo electrónico y el tamaño total estimado del mensaje de correo se muestra al lado de la miniatura.

Aplicación de correo electrónico

Para enviar fotos mediante correo electrónico, debe conectar su equipo a Internet y el equipo debe tener una aplicación de correo electrónico predeterminada que sea compatible con el estándar MAPI (como Microsoft Outlook) y que esté configurada como cliente de correo electrónico MAPI.

Para enviar fotos por correo electrónico

1 Elija **Archivo ▸ Correo electrónico** y una de las siguientes opciones:
   - **Imagen activa**: Permite enviar la foto activa en ese momento en la ventana de imagen.
   - **Todas las imágenes abiertas**: Permite enviar todas las fotos abiertas en la ventana de imagen.
   - **Todos los elementos seleccionados**: Permite enviar todas las fotos seleccionadas en ese momento.

2 En el cuadro de diálogo Enviar por correo electrónico, elija una de las siguientes opciones:

- **Fotos incrustadas**: Muestra las fotos en el cuerpo del mensaje de correo electrónico.
- **Adjuntos (formato de archivo original)**: Envía las fotos como archivos adjuntos independientes. Esta opción mantiene el formato original del archivo.

3 Seleccione el ajuste del tamaño en la lista desplegable **Tamaño máximo de la foto**.

El tamaño total de su mensaje de correo se muestra al lado de la vista previa.



Algunos proveedores de este servicio limitan el tamaño de los mensajes de correo electrónico, lo cual puede impedir el envío o la recepción de mensajes. Para reducir el tamaño del mensaje de correo electrónico, elija un ajuste inferior en la lista **Tamaño máximo de la foto** o seleccione menos fotos.

La opción Fotos incrustadas solo está disponible para clientes de correo electrónico compatibles con MAPI extendido, por ejemplo Outlook.

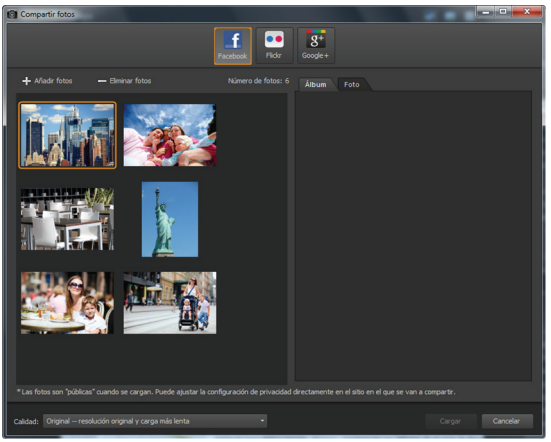


Para revisar los elementos que va a enviar, haga clic en las flechas de reproducción que aparecen debajo de las miniaturas de vista previa.

Carga de fotos a un sitio de compartición

Puede cargar sus fotos en sitios de compartición, como Facebook, Flickr y Google+, directamente desde la aplicación cuando se conecte a Internet.

Mientras se cargan las fotos, puede organizarlas en álbumes. Puede elegir de entre una lista de álbumes existentes o crear unos nuevos.



Puede cargar archivos en sitios de compartición, como Facebook, Flickr y Google+.

Elección de la calidad resultante

A la hora de elegir la calidad resultante de sus fotos, dispone de dos opciones:

- **Original**: Conserva la imagen tal cual y permite una calidad máxima.
- **Recomendada**: Reduce el tamaño de archivo y la calidad de la imagen para optimizarla para su carga. Los archivos más pequeños pueden cargarse más rápido.

Para subir fotos a un sitio de intercambio

1 En la paleta Organizador (disponible en todos los espacios de trabajo), seleccione las fotos que desea compartir.

Si la paleta del organizador no se muestra, haga clic en **Ver** ▸ **Paletas** ▸ **Organizador** o presione las teclas **Mayús** + **F9**.

2 Haga clic en el botón **Compartir**  .

3 En el cuadro de diálogo Compartir fotos, haga clic en cualquiera de los siguientes botones de sitios de compartición:

- **Facebook**
- **Flickr**
- **Google+**

4 Haga clic en la ficha **Álbum** y realice una de las siguientes acciones:

- Elija un álbum de la lista para añadir sus fotos a un álbum existente.
- Haga clic en **Nuevo álbum**, escriba un nombre y una descripción, y haga clic en **Crear** para generar un nuevo álbum para sus fotos.

5 Haga clic en la ficha **Foto** y edite cualquiera de los campos.

Si tiene varios sitios de compartición seleccionados, es posible que los campos no se apliquen a todos los sitios de compartición; solo se cargará la información compatible con un sitio de compartición determinado.

6 Elija una opción de lista desplegable **Calidad**.

7 Haga clic en **Cargar**.



Si desea cargar fotos en un sitio al que no esté conectado en ese momento, se le solicitará que inicie sesión para que pueda cargarlas.

Si desea que la información de la ubicación de sus fotos aparezca en el sitio de compartición, asegúrese de que su configuración de privacidad permita que tales datos sean visibles.

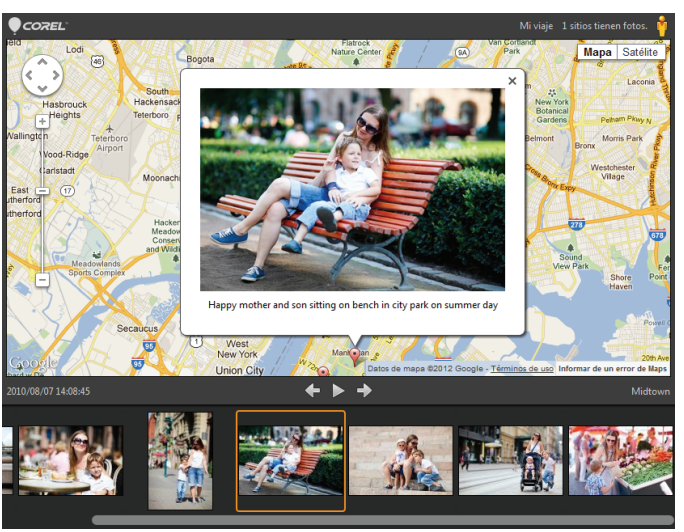
Si no puede iniciar una sesión desde una red corporativa, quizás necesite modificar la configuración del servidor proxy de su equipo. Solicite a su administrador de red los datos pertinentes del servidor proxy de su red corporativa.

Puede añadir o eliminar fotos haciendo clic en **Añadir fotos** o **Eliminar fotos**, respectivamente.

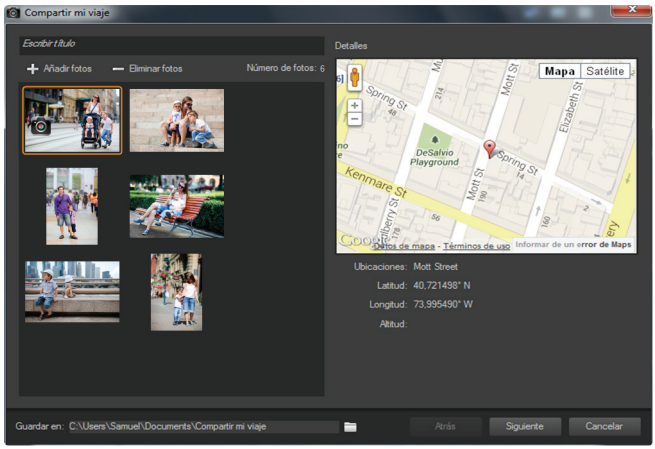
Creación de proyectos Compartir mi viaje

Puede crear una presentación de diapositivas interactiva de sus fotos y mostrar estas en un mapa. El proyecto que cree se guarda con formato HTML y podrá publicarse en su blog o cargarse en Dropbox. Si carga el proyecto en Dropbox, puede publicar el enlace automáticamente en Facebook.

Si desea obtener más información sobre los mapas de fotos, consulte "Adición de información de la ubicación" en la página 67.



Con Compartir mi viaje, puede crear presentaciones de diapositivas interactivas que sitúan sus fotos en un mapa según la ubicación de estas. Puede hacer clic en una foto del mapa para ver una versión ampliada de ella.



En el cuadro de diálogo Compartir mi viaje, puede añadir un título para su presentación de diapositivas, ver la información de la ubicación y elegir una carpeta en la que guardar el proyecto.

Para crear un proyecto de Compartir mi viaje

1 Seleccione las fotos que desee incluir en el proyecto.

Puede seleccionar hasta 200 fotos. Solo pueden utilizarse fotos con información de la ubicación en el proyecto.

2 Haga clic en el botón **Compartir mi viaje**.

3 En el cuadro de diálogo Compartir mi viaje, haga clic en **Escribir título** y escriba un título para el proyecto.

Si no escribe ningún título, el proyecto se llamará Mi viaje.

4 Escriba una ubicación para el proyecto en el cuadro **Guardar en** o haga clic en el icono de la carpeta para elegir una carpeta en la que guardar el proyecto.

5 Haga clic en **Siguiente**.

6 Haga clic en el botón **Mostrar vista previa en explorador** para ver una vista preliminar del proyecto en el explorador.

7 Active una de las siguientes casillas de verificación:

- **Sí, cargar mi mapa fotográfico en una carpeta pública de Dropbox.**
- **No, lo compartiré más tarde.**

Elija la segunda opción si desea publicar el archivo HTML resultante por sí mismo (por ejemplo, en un blog).

Si elige cargarlo en Dropbox y desea publicar el enlace de este servicio en Facebook, active la casilla de verificación **Compartir el enlace en Facebook** y seleccione una miniatura.



Si no ha iniciado sesión en Dropbox y Facebook, se le solicitará que lo haga para poder cargar y compartir el proyecto.

Si no puede cargarlo en Dropbox, compruebe el tamaño del proyecto y revise el límite de tamaño de carga y de su cuenta de Dropbox (www.dropbox.com).



También puede hacer clic en **Añadir fotos** o **Eliminar fotos** para añadir o quitar las fotos seleccionadas, respectivamente.

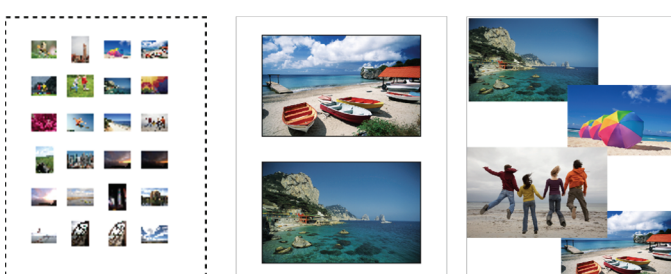


Impresión

Corel PaintShop Pro ofrece opciones ampliadas para imprimir su trabajo. Esta sección trata temas básicos sobre la impresión. Para obtener más información sobre las operaciones con capas y la preparación de los archivos para la impresión profesional, consulte el tema "Impresión" en la ayuda.

Impresión de imágenes

Corel PaintShop Pro ofrece muchas maneras de imprimir imágenes. Puede imprimir desde el Espacio de trabajo de administración,el Espacio de trabajo de edición o el Espacio de trabajo de ajuste. Puede utilizar una plantilla o utilizar un diseño personalizado para cumplir requisitos específicos de tamaño y diseño.



Puede imprimir hojas de contactos (izquierda), fotos en tamaños estándar (centro) o crear diseños de impresión personalizados (derecha).

Las plantillas le ayudan a simplificar la disposición y el ajuste de tamaño de las imágenes. Puede utilizar plantillas para diseñar e imprimir imágenes en tamaños estándares, entre los que se incluyen 4 × 6 pulgadas, 5 × 7 pulgadas, y 10 × 15 centímetros. Puede utilizar una plantilla de Corel PaintShop Pro o crear su propia plantilla personalizada a partir de su propio diseño de página.

Al crear sus propios diseños de impresión cuenta con más flexibilidad para imprimir imágenes de cualquier tamaño y puede crear páginas personalizadas para proyectos tales como un álbum de recortes. Si desea obtener más información sobre la creación de diseños, consulte "Creación de diseños" en la ayuda.

Para imprimir la imagen activa

Espacio de trabajo de edición

1 Seleccione **Archivo** ▸ **Imprimir**.

2 En la sección **Impresora**, haga clic en **Impresora**.

Aparece el cuadro de diálogo Imprimir.

3 Elija una impresora de la lista desplegable **Nombre** y haga clic en **Aceptar**.

4 Haga clic en la ficha **Disposición** y escriba o establezca un valor en el control **Número de copias**.

5 En la sección **Orientación**, elija una de las siguientes opciones:

- **Vertical**
- **Horizontal**

6 En el área **Tamaño y posición**, elija una de las siguientes opciones:

- **Ancho** y **Alto**: le permite especificar los valores de ancho y alto para establecer el tamaño de la imagen.
- **Escala**: le permite introducir un porcentaje para cambiar el tamaño de la imagen.
- **Ajustar a la página**: ajusta la imagen a la página impresa.

- **Centrar en la página**: centra la imagen en la página impresa.
- **Parte superior izquierda de la página**: coloca la imagen en la esquina superior izquierda de la página impresa.
- **Desplazamiento personalizado**: le permite introducir valores en las casillas **Desplazamiento de la izquierda** y **Desplazamiento del borde superior**.

7 Haga clic en la ficha **Opciones**.

8 En el área **Salida de impresora**, elija una de las opciones siguientes:

- **Color**
- **Escala de grises**
- **Separaciones CMYK**

Si elige la opción **Separaciones CMYK**, podrá imprimir las etiquetas CMYK en cada plancha o página de color activando la casilla de verificación **Etiquetas de plancha CMYK** de la sección **Marcas de impresión**.

9 Haga clic en **Imprimir**.

Para imprimir una hoja de contactos

Espacio de trabajo de administración

1 En la paleta Organizador, seleccione los archivos que desea imprimir.

2 En la barra de herramientas Organizador, haga clic en el botón del menú Organizador y seleccione **Imprimir hoja de contactos**.

3 Especifique la configuración que desee en el cuadro de diálogo Imprimir hoja de contactos.

4 Haga clic en **Imprimir**.

Si desea obtener más información sobre las opciones de impresión, consulte "Concepto de impresión" en la ayuda.

Para imprimir imágenes mediante una plantilla

1 En el espacio de trabajo de administración o de edición, seleccione miniaturas en la paleta Organizador.

2 Seleccione **Archivo ▸ Diseño de impresión**.

Aparece la ventana Diseño de impresión.

3 Haga clic en **Archivo ▸ Abrir plantilla**.

Aparece el cuadro de diálogo Plantillas.

4 En la sección **Categoría**, elija una categoría de la lista.

En la ventana de la derecha se muestran miniaturas de las plantillas de cada categoría. Las plantillas personalizadas que haya guardado aparecerán bajo la categoría **Personalizado**. Si la plantilla personalizada se guardó con imágenes, las celdas están rellenas de color.

5 Seleccione una plantilla y haga clic en **Aceptar**.

Nota: Si anteriormente ha guardado imágenes con la plantilla, éstas aparecerán tanto en las celdas de la plantilla como en la lista de miniaturas. Las celdas aparecerán atenuadas en la miniatura de las plantillas a las que les falten imágenes.

6 Arrastre las imágenes hasta las celdas de la plantilla.

Si desea rellenar la plantilla con copias de la misma imagen, haga clic en una miniatura y, a continuación, en el botón **Llenar plantilla con imágenes**  .

7 Haga clic en **Archivo ▸ Imprimir**.

Si desea quitar una imagen de una plantilla, seleccione la imagen y pulse **Eliminar**.

También puede abrir imágenes seleccionando **Archivo ▸ Abrir imagen**.

Índice

Numerics

32 bits 5

64 bits 2, 5

A

acercamiento
- miniaturas de imágenes 75

aclaramiento de fotos
- *Consulte* aclaramiento de fotos

actualización de productos Corel 21

actualización de productos de Corel 8

adjunto
- fotos a correos electrónicos 227

ajuste de imágenes 95
- automáticamente 104
- con Mejora fotográfica inteligente 106
- en un paso 106

ajustes de valor de exposición para horquillado 143

almacenamiento
- configuración de efectos 172
- imágenes 46

alto rango dinámico (HDR), acerca de 142

ampliación
- grupos de capas 202

ángulos, enderezamiento 102

apertura
- aplicación 6
- fotos RAW 46
- imágenes 44
- imágenes de la paleta Navegación 45

aplicación de escala
- fotos con el grabador inteligente 138

aprendizaje 15

arañazos, eliminación 122

archivos
apertura desde el espacio de trabajo de administración 45
comprimir 46
archivos JPEG 46
archivos KML 67
importar 72
archivos RAW 46
arrugas faciales
eliminación 120
Asignación local de tonos 112
asistencia al cliente 8, 21
Asistencia técnica 21
asistencia, cliente 8, 21
automatización
correcciones fotográficas básicas 104
Ayuda
recursos Web 21
vídeos formativos 15

B

bandejas 86
adición 86, 87
barra de estado 27
barra de herramientas Herramientas
utilización de herramientas 35
barra de menús 27
barras de herramientas 33
Base de conocimientos de Corel 21
bordes
añadir bordes 136
enfoque 107
relleno con fondo 102
bordes, adición a imágenes 136
borrado
áreas de fondo 129, 131
áreas de imagen 128, 130, 138
líneas de fondos 130
líneas rectas de imágenes 129
borrado de líneas rectas
de imágenes 129
brillo y contraste
ajuste 111
bronceado, aplicación 120

búsqueda de imágenes 58
búsqueda avanzada 59
búsqueda rápida 58
Colecciones inteligentes 60
por etiqueta 62
por personas 64
por ubicación 67
uso del calendario 62

búsquedas de Colecciones inteligentes 60
ejecutar 60

C

Calendario, búsqueda de imágenes 62

cambiar nombre
archivos 79

cambio de nombre
capas 204

cambio de orden
capas 205

cambio de tamaño
paletas 33

cambio-inclinación 176, 179

capas 198
adición de texto o gráficos 199
ampliación de grupos 202
cambio de nombre 204
cambio de orden 205
configuración de la opacidad 206
crear 202
desplazamiento 205
reducir grupos 202
reflejar 136
selección 202
visualización 204

capas de vector
ampliar 202
reducción 202

características de cámaras réflex digitales 13

carga
imágenes 43

carga de fotos en sitios de compartición 229

carpetas
exploración por imágenes 74
ver todas las catalogadas 58

cierre
imágenes 44

claridad 111, 112

clasificación de miniaturas de imágenes 76

clasificar fotos
- por personas 65
- por ubicación 73

clonación de imágenes 124

códigos HTML
- especificación de colores con 165

colirio
- aplicar 119

collage 198

collage, creación a partir de fotos 200

color de fondo, modificación 30

colores
- ajuste de equilibrio 109
- ajuste de matiz 110
- cambio 133
- corrección 199
- corregir descoloridas 110
- corregir descoloridos 110
- elección 165
- elección con el selector de colores 162
- elección de valores HSL 165
- elección de valores RGB 165
- elección en el escritorio 166
- elección para imágenes 166
- elegir 166
- elegir a partir del código HTML 165
- intercambio de atributos de primer plano y de fondo 162
- visualización de valores 165

combinación
- contenido de fotos 155
- fotos con Fusionar exposición 144
- imágenes 200
- lotes de fotos HDR 152

compartición
- fotos 227

Compartir mi viaje 232

composiciones 200

compresión
- imágenes 46

contraste, ajuste 111

conversión
- archivos RAW 93
- fotos en blanco y negro 178

copia
información de la ubicación 72

corrección
arañazos 122
colores 199
colores descoloridos 110
imágenes con Mejora fotográfica inteligente 106
imágenes cosméticamente 117
imágenes en un paso 106
matiz de color 110
perspectiva fotográfica 102
tono 199

correcciones en un paso
fotos 106
ruido 108

cuadros de diálogo
visualización de Ayuda para 18

cuenta de corel.com 7

D

datos GPS 67

datos IPTC 46
edición 84

deformación
áreas de imagen 194
imágenes 193

desinstalación de aplicaciones 4

detalles, ajuste de claridad 111

dientes, blanqueado 119

Discovery Center 21

diseminación de imágenes 190

documentación: convenciones 15

Dropbox
cargar presentación de diapositivas de Compartir mi viaje 232

E

edición
aplicar edición capturada 81
capturar edición de la imagen 80
imágenes. *Consulte* ajuste de imágenes

efecto Adelgazar 120

efecto de bronceado 120

Efecto Máquina del tiempo 175

crear fotos de estilo antiguo 185

Efecto Película en blanco y negro 178

Efecto Tonalidad sepia 176

efecto Tonalidad sepia
aplicar 179

efectos
almacenamiento de una configuración 172
aplicación 169
aplicar 169
creación 199
elección mediante el menú Efectos 172
elegir en el explorador de efectos 174
elegir en la paleta Efectos instantáneos 173
explorar 174
Fotográficos 175
modificación de ajustes predefinidos 174
restablecimiento de valores 172
tipos de. *Consulte el nombre de efecto específico*

efectos de filtros
aplicar 186

efectos de película
aplicar 175, 186

efectos especiales
Consulte efectos.

Efectos fotográficos 175
efecto Película y filtros 175
Enfoque selectivo 176
Máquina del tiempo 175
Película en blanco y negro 175
Tonalidad sepia 176
Viñeta 177

eliminación de imágenes 49, 78

eliminación de ojos rojos
herramienta Ojos rojos 116

enderezamiento
ángulos 102
imágenes 101
recorte de imágenes después de 102

enfoque
creación con profundidad de campo 112
nitidez en bordes de foto 107

Enfoque selectivo 176, 179

ensamblado de fotos 200

envío
fotos por correo electrónico 227

Espacio de trabajo de administración 24, 51
configuración 52
elección del modo de visualización 54

espacio de trabajo de ajuste 11, 25

espacio de trabajo de edición 27

espacios de trabajo 23
administración 24
ajuste 25
alternar entre 29
edición 27
eliminación de imágenes activas 49

estilos 159

etiquetas 60
asignar a imágenes 61
buscar imágenes etiquetadas 62
buscar imágenes sin etiquetar 62
creación 60
eliminar de imágenes 61
eliminar del catálogo 61
etiquetar a personas 64
etiquetar ubicaciones 67

etiquetas de palabra clave
Consulte etiquetas

Explorador de efectos 171

extracción, objetos desde fondo 131

Extractor de objetos 130

F

Facebook 229
compartir presentaciones de diapositivas 232
etiquetar a personas 64
importar lista de amigos 66
sincronizar puntos de ubicación 67

filtros
aplicar efecto 175
creativos 187
película 188

Flickr 229
etiquetar a personas 64
importar lista de amigos 66

flujo de trabajo 9

flujo de trabajo digital 9

fondo
- borrado de áreas de 129, 131
- borrado de líneas rectas de 130
- intercambio con primer plano 162
- relleno de bordes recortados con 102
- restauración de píxeles borrados del 130, 132

formato
- texto 224

formatos de archivo
- elección 46

foto panorámica 200

fotos digitales
- eliminación de ruido 107
- obtención 43

fotos por correo electrónico 227

fotos RAW 89
- abrir 46
- ajustar configuración 92
- capturar cambios 93
- convertir a otro formato 93
- formatos de archivo admitidos 89
- utilizar el laboratorio de archivos RAW 90

fuentes
- cambiar atributos 224

función Suavizado de piel
- suavizado de tono de piel con 121

funciones
- novedad 2

fusión de fotos 141

Fusionar exposición 144

Fusionar lote, HDR 152

G

Google+
- etiquetar a personas 64
- importar lista de amigos 66

Grabador inteligente 138

gráficos
- añadir a capas 199

grupos de noticias 21

Guía de usuario 18

H

HDR (alto rango dinámico) 142
- Fusionar exposición 144
- Fusionar lote 152
- toma de fotos 143

herramienta Aclarar/ oscurecer 38

herramienta Aerógrafo 38

herramienta Borrador 39
- cambio a 130, 132

herramienta Borrador de fondo 39
- cambio a 130, 132

herramienta Bote de pintura 39

herramienta Cambiar color 39, 134

herramienta Cambiar por destino 39

herramienta Cera 40

herramienta Clonar 37

herramienta Corrección de perspectiva 37

herramienta Cuentagotas 37

herramienta Deformación de malla 40

herramienta Difuminar 41

herramienta Eliminar arañazos 37

herramienta Eliminar objetos 37

herramienta Eliminar ojos rojos 37

herramienta Elipse 40

herramienta Enderezar 37

herramienta Enfocar 38

herramienta Espátula 41

herramienta Extender 38

herramienta Forma predefinida 40

herramienta Forma simétrica 40

herramienta Lápiz de colores 40

herramienta Manchar 38

herramienta Maquillaje 37
- aplicación de bronceados con 120
- aplicación de colirio con 119

aplicación del efecto Adelgazar 120
blanqueado de dientes con 119
eliminación de imperfecciones con 118

herramienta Matiz 39

herramienta Mover 36

herramienta Panorámico 36

herramienta Pastel 40

herramienta Pincel de acuarela 40

herramienta Pincel Deformar 40, 193

herramienta Pincel Óleo 40

herramienta Pincel Pintar 37

herramienta Pluma 40

herramienta Recortar 37

herramienta Rectángulo 40

herramienta Reemplazar color 39

herramienta Relieve 38

herramienta Rotulador 40

herramienta Saturación: Más/menos 39

herramienta Selección 36
creación de selecciones con 214

herramienta Selección a mano alzada 37
crear selecciones con 214

herramienta Selección automática 36, 211

herramienta Seleccionar área 36

herramienta Sobreexponer 38

herramienta Suavizar 38

herramienta Subexponer 38

herramienta Texto 39

herramienta Tiza 40

herramienta Tubo de imágenes 39, 190

herramienta Varita mágica 37
crear selecciones con 216

herramienta Zoom 36

herramientas
tipos de 35

hojas de contactos, impresión 235

horquillado 143, 153

I

imágenes, búsqueda 58

imperfecciones faciales
eliminar 118

imperfecciones, eliminación 118, 124

importar
archivos KML 72
información de la ubicación 72
lista de amigos de sitios de compartición 66

impresión
hojas de contactos 235, 237
imágenes 235
imágenes activas 236
imágenes con plantillas 238
imágenes recortadas 100
marcas de registro 235
resultados profesionales 235
Temas de ayuda 17

impresión de hojas de contactos 237

incorporación
envío de fotos por correo electrónico 227

información
de las barras de herramientas 33
de las herramientas 35

información de imagen 82
en el cuadro de diálogo Abrir 45

información de la imagen
avanzada 84
Consulte información de imagen
fecha de creación 83
paleta Info 82
puntuación 84
títulos 84

información de la ubicación 67
añadir manualmente 71
clasificar fotos 73
copiar y pegar 72
crear presentación de diapositivas 232
eliminación 74
importar 72
privacidad 70

información EXIF
edición 84

inicio de la aplicación 6

inicio de sesión 7

instalación de aplicaciones 4

intercambio de atributos de primer plano y de fondo 162

inversión
primer plano y fondo 162
selecciones 219

L

Laboratorio de archivos RAW 90
y configuración de las fotos RAW 92

líneas
borrado de rectas de fondos 130
borrado de rectas de imágenes 129

líneas rectas
borrar 130

Luz de relleno/claridad 111

M

marcas de corte 235

marcas de registro
imprimir 235

marcos
imagen 188

marcos de imagen 188

materiales 159
intercambio de atributos de primer plano y de fondo 162

mejora 111, 112

Mejora fotográfica inteligente
especificación de correcciones básicas con 106

Mezclar fotos 155

miniaturas 74
acercar y alejar 75
clasificación 76
exploración de carpetas 57
reproducción de vídeos 77
rotación 78
visualización en área de vista previa 45
visualización por carpetas 56

modelo de color HSL
elegir colores a partir de valores 165
visualizar valores 165

Modelo de color RGB
elección de colores a partir de valores 165

modelo de color RGB
visualizar valores 165
Modo Colirio 119
modo de mapa 71
modo de revisión rápida
uso 85
movimiento
capas 205
muestrarios
elección de colores 165

N

nitidez
bordes 107
nuevas funciones 2

O

objetos
eliminación de imágenes 138
imagen, eliminación 124
recortar del fondo 131
ojos rojos, corrección 116
opacidad
configuración para capas 206
organización de imágenes 51
oscurecimiento
fotos automáticamente 107

P

Paleta Capas 32
mostrar u ocultar 202
Paleta Centro de aprendizaje
uso 19
paleta de capas 200
expansión o reducción de capas 202
selección de capas 202
Paleta de Centro de aprendizaje 32
Paleta de efectos instantáneos 32
Paleta de información 32
paleta de materiales
mostrar u ocultar 162
Paleta de navegación 32
Paleta de opciones de herramienta 33
paleta del Centro de aprendizaje 18
mostrar u ocultar 19
Paleta del organizador 32

paleta Efectos instantáneos 171
elegir efectos 173
Paleta Histograma 31
Paleta Historial 31
paleta Info 24, 82
Paleta Materiales 32, 159
Paleta Mezclador 32
Paleta Organizador
envío de fotos por correo electrónico 227
Paleta Resultados de secuencia de comandos 33
Paleta Variación del pincel 31
Paleta Vista general 32
paletas 27
cambio de tamaño 33
ocultación 33
tipos de 31
uso 31
visualización 33
personas 64
perspectiva
corregir 102
pertenencia 4, 6
Picasa 229
Pincel de selección inteligente 36, 212
pintura 199
con tubos de imagen 192
píxeles
restauración de fondo 130, 132
restauración de imagen 129
plantillas
diseño de impresión *Consulte* plantillas de diseño de impresión
plantillas de diseño de impresión
impresión de imágenes con 238
PNG, archivos 46
presentación de diapositivas 232
primer plano
intercambio con fondo 162
privacidad al compartir fotos 70
productos Corel, actualización 8

protección
imágenes 199

puntuación de imágenes 83, 84

R

reconocimiento de caras 64

recorte 98
borrar 100
definición interactiva del área 99
girar área 90 grados 99
girar área un ángulo específico 99
girar libremente 100
imágenes enderezadas 102
imágenes para imprimir 100
mover eje de rotación hasta el centro 100
objetos del fondo 131
restricción de las proporciones 99

recuadro, selección 209

recursos
aprender 15

recursos Web
acceso 21

reducción de grupos de capas 202

registro 7

relleno
bordes recortados 102
propiedades para 159

reproducción de vídeos 77

restauración
imágenes 115
píxeles borrados de las imágenes 129
píxeles borrados del fondo 130, 132

restricción
áreas de recorte 99

retoque
imágenes 115

reutilización de efectos 172

Revisión rápida 10

rotación
imágenes 96
imágenes 90 grados 97
imágenes en ángulos específicos 97
imágenes interactivamente 97
miniaturas de imágenes 78

ruido
eliminación rápida 108
quitar 107

S

salida 6

saturación
aumento o reducción 107

selección
capas 202
varias miniaturas 77

selecciones 209
añadir a 218
borrar 219
creación 209
creación con la herramienta Selección a mano alzada 214
Creación con la herramienta Seleccionar área 214
creación con la herramienta Varita mágica 216
invertir 219
modificación 217
reflejar 136
sustraer de 218

selecciones a mano alzada 215

selecciones Borde inteligente 216

selecciones Busca bordes 215

selecciones Punto a punto 216

Selector de colores 162, 164

servicios de Asistencia de Corel 8, 21

sistema de Ayuda 17

sitios de compartición
subida de fotos 229

sitios de la comunidad 21

sombras de brillos 111

suavizado
tono de la piel 121

T

texto 221
adición a capas 199
asignación de formato 224
asignar formato 224
creación 222
eliminación 224

Tipos de película
aplicar 188

títulos
adición 84
eliminación 84

tonos
ajustar balance 109
corregir 199
suavizado de piel 121

trípode, para horquillado 143

tubos de imágenes 190
pintura con 192

tutoriales 15

tutoriales en vídeo 21

U

ubicaciones 67

V

vídeos, reproducción 77

Viñeta 177, 181

vista previa
imágenes 45
imágenes en el espacio de trabajo de administración 75

vista previa de imágenes 24

visualización
capas 204
información de la ubicación 68

visualización a pantalla completa 10

Guía de usuario de Corel® PaintShop® Pro X6

Copyright 2013 Corel Corporation. Reservados todos los derechos.

Las especificaciones del producto, los precios, el embalaje, la asistencia técnica y demás información (las "especificaciones") hacen referencia exclusivamente a la versión al público en inglés. Las especificaciones de todas las demás versiones (incluidas las versiones en otros idiomas) pueden ser distintas.

COREL PROPORCIONA ESTA INFORMACIÓN "TAL CUAL", SIN OTORGAR GARANTÍAS NI CONDICIONES DE NINGÚN TIPO, NI EXPRESAS NI IMPLÍCITAS, INCLUIDAS SIN LIMITACIÓN LAS GARANTÍAS DE CALIDAD COMERCIABLE, CALIDAD DE CUMPLIMIENTO, COMERCIABILIDAD NI ADECUACIÓN PARA FINES CONCRETOS, ASÍ COMO CUALQUIER OTRA QUE DERIVE DE LAS LEYES, LA LEGISLACIÓN, EL USO O LA ADMINISTRACIÓN COMERCIAL NI DE NINGUNA OTRA NORMATIVA. EL USUARIO ASUME TODA LA RESPONSABILIDAD POR LOS RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA O SU USO. COREL NO SE HACE RESPONSABLE NI ANTE EL USUARIO NI ANTE PERSONA O ENTIDAD ALGUNA DE NINGÚN DAÑO INDIRECTO, ACCIDENTAL, ESPECIAL O CONSECUENTE QUE PUDIERA OCASIONARSE, INCLUIDOS SIN LIMITACIÓN LA PÉRDIDA DE INGRESOS O BENEFICIOS, LA PÉRDIDA O EL DETERIORO DE LOS DATOS ASÍ COMO CUALQUIER OTRA PÉRDIDA COMERCIAL O ECONÓMICA, INCLUSO EN EL CASO DE QUE SE HAYA ADVERTIDO A COREL SOBRE LA POSIBILIDAD DE QUE SE PRODUJERAN ESOS DAÑOS O QUE FUERAN PREVISIBLES. COREL TAMPOCO SE HACE RESPONSABLE DE RECLAMACIÓN ALGUNA REALIZADA POR TERCERAS PARTES. EL IMPORTE TOTAL DE LA RESPONSABILIDAD DE COREL NO SUPERARÁ EN NINGÚN CASO LA CANTIDAD PAGADA EN LA COMPRA DE LOS MATERIALES. ALGUNOS ESTADOS Y PAÍSES NO PERMITEN EXCLUSIONES NI LIMITACIONES DE RESPONSABILIDAD POR LOS DATOS CONSECUENTES O ACCIDENTALES, POR LO QUE LAS LIMITACIONES ANTERIORES PODRÍAN NO SER DE APLICACIÓN EN SU CASO.

© 2013 Corel Corporation. Reservados todos los derechos. Corel, CorelDRAW, Corel DESIGNER, Painter, PaintShop, Roxio, Roxio Creator, Smart Carver, Thinify, Toast, VideoStudio, WinDVD, WinZip, WordPerfect, el logotipo de Corel y el logotipo de globo de Corel son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Corel Corporation o de sus filiales. Los restantes nombres de productos y cualquier marca comercial registrada o sin registrar mencionada en este documento se usa únicamente con propósito identificativo y son propiedad exclusiva de sus respectivos propietarios.