



PaintShop® Pro X7

Руководство пользователя

Содержание

Добро пожаловать в Corel PaintShop Pro X7	1
Цифровой рабочий процесс	11
Изучение приемов работы в Corel PaintShop Pro	19
Знакомство с рабочим пространством	29
Начало работы	73
Просмотр, упорядочение и поиск фотографий	125
Использование рабочего пространства настройки	175
Работа с файлами RAW	181
Настройка изображений.	189
Ретуширование и восстановление изображений	295
Слияние экспозиций и содержимого.	353
Работа с выделенными элементами	375
Работа со слоями	417
Работа с масками	473
Работа с цветами и материалами.	491
Применение эффектов	525
Работа с текстом	671
Рисование и редактирование векторных объектов	695
Работа с кистями	747

Рисование и черчение с помощью инструментов художественного оформления	763
Работа с расширенными функциями цвета	791
Настройка Corel PaintShop Pro	827
Автоматизация задач	889
Печать	921
Обмен фотографиями	945
Создание изображений для Интернета	955



Corel® PaintShop® Pro разработан для фото-энтузиастов и является простым в использовании профессиональным ПО для редактирования изображений, которое позволяет создавать потрясающие фотографии и творческие проекты.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Новое в Corel PaintShop Pro X7
- Установка и удаление программ Corel
- Запуск и выход из программы
- Регистрация продуктов Corel
- Обновления и сообщения
- Службы поддержки Corel
- О корпорации Corel



Набор доступных функций зависит от версии программного обеспечения.

Новое в Corel PaintShop Pro X7

Corel PaintShop Pro X7 отличается более высокой производительностью, новыми инструментами, которые помогут вам сфокусироваться на творческих проектах, и усовершенствованным функционалом в ключевых областях. Как всегда, сотрудничество с нашими пользователями являлось

неотъемлемой частью процесса разработки новой версии этого простого в использовании фоторедактора, которому доверяют как фотолюбители, так и профессиональные фотографы.

Новинка! Заполнение Magic

Заполнение Magic — это контентно-чувствительная функция, с помощью которой нежелательные элементы на ваших фотографиях просто исчезнут. Используйте ваши любимые инструменты выделения для обозначения области объекта, которую необходимо удалить, а затем применяйте «Заполнение Magic», чтобы заполнить выделенную форму фоном, который копирует окружающую область, даже если эта область содержит различные текстуры и цвета. Дополнительные сведения см. в разделе «Удаление области изображения с помощью функции «Заполнение Magic»» на странице 313.

Новинка! Инструменты «Средство обрезки формы» и «Средство обрезки текста»

Мгновенно создавайте фото-объекты с помощью инструментов «Средство обрезки формы» и «Средство обрезки текста». Вырезанные формы затем заливаются нижележащей фотографией или изображением и переносятся на новое изображение с прозрачным фоном, что идеально подходит для создания коллажей, альбомов в стиле скрапбукинг и других творческих фотопроектов. Дополнительные сведения см. в разделах «Заливка вырезанной области изображением» на странице 707 и «Создание вырезанной области текста с последующей заливкой изображением» на странице 689.

Новое и улучшенное! Панель «Материалы», пользовательские палитры и гармонии цветов

Переработанная панель «Материалы» облегчает задачу выбора цвета. Кроме того, теперь у вас есть возможность

создавать специальные цветовые палитры для ваших проектов. Встроенный инструмент «Пипетка» позволяет брать образцы цвета не только в изображениях, но и других приложениях, а также на веб-страницах, открытых на вашем рабочем столе. Образцы недавно использованных цветов автоматически отображаются внизу панели. Гармонии цветов помогут вам подобрать хорошо сочетающиеся друг с другом цвета. Дополнительные сведения см. в разделе «Работа с цветами и материалами» на странице 491.

Улучшено! Производительность

Производительность PaintShop Pro была улучшена во многих аспектах. Несколько характерных примеров: переключение между рабочими пространствами проходит более гладко, ускорена обработка изображений RAW, работа некоторых кистей («Кисть рисования», «Аэрограф» и ретуширующие кисти) ускорилась на 30%.

Новинка! Технология «Автопоиск краев» для кистей

Автопоиск краев — это контентно-чувствительная технология, которая позволяет наносить мазки кисти только на области, совпадающие с областью образца — без использования пути или выделения области. «Автопоиск краев» находится на панели параметров инструмента многих кистей.

Дополнительные сведения см. в разделе «Выбор параметров кисти» на странице 750.

Новое и улучшенное! Перетаскивание слоев

Опираясь на популярные улучшения в области перетаскивания слоев в предыдущей версии PaintShop Pro, PaintShop Pro X7 теперь позволяет перетаскивать слои из одного изображения в другое и помещать их выше или ниже определенного слоя, а также между слоями на панели «Слои».

Новое и улучшенное! Лучший способ начать творческий проект

Переработанное диалоговое окно «Новое изображение» предлагает новые кнопки категорий, которые помогут вам найти нужную заготовку. Новое окно отображения позволяет просматривать пропорции и размеры. При работе с проектами с нестандартными размерами и настройками по-прежнему предоставляется доступ к полному набору элементов управления.

Улучшено! Переработанные диалоговые окна эффектов и инструментов настройки

Восемь популярных фильтров эффектов и настройки теперь работают в новом формате: Выборочный фокус, Виньетка, Ретро-эффект, Градуированный фильтр, Глубина резкости, Устранение эффекта красных глаз, Интеллектуальная фотокоррекция и Цифровое подавление шума. Увеличенная область предварительного просмотра и улучшенное расположение элементов управления позволяют без труда добиться желаемого результата.

Новинка! Поддержка XMP для файлов RAW

Corel PaintShop Pro теперь может читать и импортировать данные, сохраненные в файлах XMP. Сопровождающие файлы XMP создаются многими фоторедакторами RAW (например, Corel® AfterShot Pro™). Это является общепринятым методом сохранения информации, при котором исходный файл RAW не изменяется. После редактирования изображения в PaintShop Pro вы можете сохранить метаданные в связанные файлы XMP. Дополнительные сведения см. в разделе «Работа с файлами XMP» на странице 186.

Установка и удаление программ Corel

Программа установки позволяет легко устанавливать программы и компоненты Corel®.

Перед установкой

- Закройте всех открытые программы. Обратите внимание, что программы-антивирусы и брандмауэры могут влиять на установку.
- Убедитесь, что вход в компьютер выполнен в качестве администратора или пользователя с правами локального администратора.

Параметры установки 64- и 32-разрядной версии

При установке приложения имеется возможность выбора только 64-разрядной версии, только 32-разрядной версии или обеих версий. Какую версию выбрать? Это зависит от используемой компьютерной системы, подключаемых модулей и других устройств. Если используется 64-разрядная операционная система, на компьютере установлено 4 ГБ ОЗУ или больше, а на диске много свободного места (необходимо более 700 МБ), то для гибкости можно установить и 64-, и 32-разрядную версии. Это даст вам возможность использовать с 32-битной версией Corel PaintShop Pro любые 32-битные подключаемые модули или другие 32-битные совместимые приложения, но в то же время работать с 64-битной версией приложения, которая предлагает возможности 6 и более ГБ оперативной памяти и другие оптимизированные функции.

Примечание. Если устанавливаются и 64-разрядная, и 32-разрядная версии, программы отражаются и запускаются по отдельности в меню «Пуск» ОС Windows или на начальном экране.

Установка Corel PaintShop Pro

- 1 Закройте все открытые приложения.
- 2 Вставьте DVD-диск в привод DVD или дважды щелкните соответствующий загруженный **EXE**-файл.
Если программа установки не запускается автоматически, откройте папку DVD-дисков на компьютере и дважды щелкните файл **Setup.exe**.
- 3 Следуйте инструкциям на экране.

Удаление Corel PaintShop Pro

- 1 Откройте **Панель управления Windows**.
- 2 В категории **Программы** выберите **Удаление программы**.
- 3 В окне **Программы и компоненты** щелкните **Corel PaintShop Pro X7** в списке приложений.
- 4 Нажмите **Удалить/Изменить**.
- 5 Следуйте инструкциям на экране.

Запуск и выход из программы

Программу Corel PaintShop Pro можно запустить с панели задач Windows или, выбрав значок на рабочем столе, а закрыть — с помощью меню «Файл».

Запуск программы Corel PaintShop Pro

- В меню **Пуск** выберите **Все программы** ▶ **Corel PaintShop Pro X7** или используйте значок приложения или название **Corel PaintShop Pro X7** на рабочем столе на **начальном экране** .



Если установлена 64-разрядная версия приложения, имя отображается как **Corel PaintShop Pro X7 (64-разр.)**.

Если программе Corel PaintShop Pro будут сопоставлены определенные форматы файлов, такие как JPEG и TIFF, то для запуска этой программы можно дважды щелкнуть сопоставленный файл. Сведения о сопоставлении файлов см. в разделе «Установка сопоставления форматов файлов» на странице 870.

Выход Corel PaintShop Pro

- Выберите **Файл** ▶ **Выход**.

Регистрация продуктов Corel

Регистрация продуктов Corel важна для получения своевременного доступа к самым последним обновлениям продуктов, а также важной информации о выпусках продуктов. Регистрация также обеспечивает доступ к файлам для бесплатной загрузки, статьям, советам и рекомендациям и специальным предложениям.

Зарегистрировать программу можно сразу после ее установки или позднее.

Зарегистрировать программу можно следующими способами.

- **Через Интернет:** если во время отображения запроса на регистрацию компьютер подключен к Интернету, можно запустить процедуру интерактивной регистрации. Если соединение с Интернетом не установлено, отобразится список возможных вариантов.
- **По телефону:** можно позвонить в ближайший центр обслуживания клиентов Corel.

Для получения дополнительных сведений о регистрации продуктов Corel посетите веб-узел www.corel.com/support/register.

Обновления и сообщения

Уведомления содержат важную информацию о программе. Автоматические уведомления и сообщения об обновлениях можно включать и отключать. Кроме того, вы можете проверять наличие обновлений и сообщений самостоятельно.

Включение и отключение сообщений и уведомлений

- 1 Выберите **Справка** ▶ **Свойства сообщения**.
- 2 Установите флажки напротив тех сообщений, которые вы хотели бы получать.

Обновление программы

- Выберите **Справка** ▶ **Поиск обновлений**.

Проверка сообщений

- Выберите **Справка** ▶ **Сообщения**.

Службы поддержки Corel

Службы поддержки™ Corel® могут быстро предоставить точную информацию о функциях продукта, характеристиках, цене, наличии, услугах и технической поддержке. Самые последние сведения о поддержке и профессиональных услугах, доступных для продукта Corel, можно получить на веб-узле www.corel.com/support.

О корпорации Corel

Корпорация Corel является одной из ведущих мировых компаний в области разработки ПО и выпускает ряд известнейших в индустрии продуктов для работы

с графическим и мультимедийным контентом, а также офисных программ. Наша компания получила широкую известность благодаря обширному выбору решений в области ПО, которые просты в освоении и использовании. Наша цель проста: помочь людям в достижении новых горизонтов в работе и творчестве.

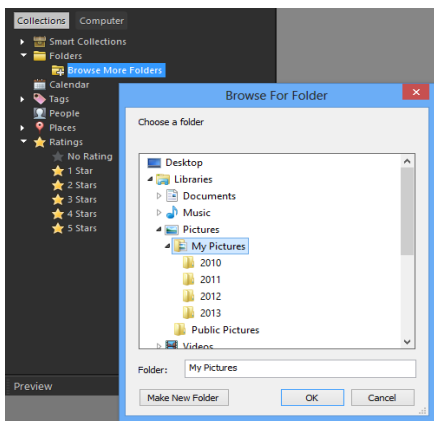
Линейки продуктов Corel включают CorelDRAW® Graphics Suite, Corel® Painter®, Corel® PaintShop® Pro, Corel® VideoStudio®, Corel® WordPerfect® Office, Pinnacle Studio™, Roxio Creator®, Roxio® Toast® и WinZip®. Дополнительные сведения о корпорации Corel см. на сайте www.corel.com.



Представленная ниже диаграмма рабочего процесса помогает понять, как наилучшим образом следует использовать программу Corel PaintShop Pro. На ней показана рекомендуемая последовательность работы с цифровыми изображениями. При необходимости упорядочивать, ретушировать, распечатывать или обмениваться фотографиями можно использовать рабочий процесс, описанный ниже в качестве руководства.

Перенос фотографий Corel PaintShop Pro

Перенести фотографии в Corel PaintShop Pro так же просто, как открыть приложение в рабочем пространстве «Управление» и перейти к избранной папке фотографий на компьютере. В приложении автоматически каталогизируются папки, к которым необходимо перейти, фактически «импортируя» их в приложение без дубликации каких-либо файлов.



Дополнительные сведения см. в разделе «Перенос фотографий в программу Corel PaintShop Pro» на странице 74.

Управление фотографиями

Цифровая фотография дает свободу для экспериментирования. Результатом является большое количество файлов, поэтому фотографы знают, как необходима возможность управления этими файлами, просматривают, проводят выбраковку материала и идентифицируют фотографии настолько возможно скорее.

В рабочем пространстве управления имеется доступ ко всем инструментам, необходимым для выбраковки, оценки, выставления тегов и подготовки фотографий к редактированию или обмену. Дважды щелкнув эскиз, откроется режим просмотра во весь экран, который называется «Функция быстрого просмотра». Функции поиска и подборок облегчают поиск и работу с фотографиями, хранящимися на компьютере.

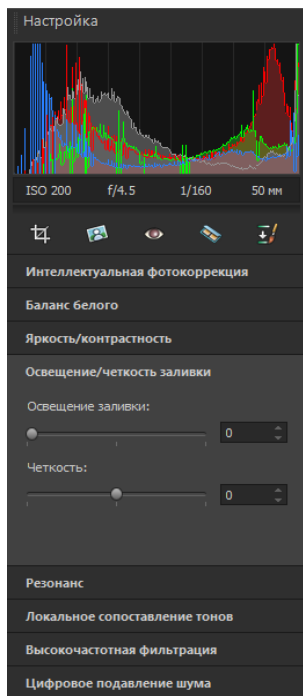


Функция быстрого просмотра является полноэкранным режимом просмотра, который открывается после двойного щелчка эскиза в рабочем пространстве управления. Можно также использовать клавиши стрелок для изменения масштаба и перехода.

Дополнительные сведения см. в разделе «Просмотр, упорядочение и поиск фотографий» на странице 125.

Быстрая настройка фотографий

Сложной задачей для фотографов является нахождение времени для редактирования фотографий; с помощью рабочего пространства «Настройка» можно быстро перемещаться от фотографии к фотографии и настроить часто используемые инструменты редактирования таким образом, чтобы они были всегда под рукой. В некоторых случаях необходимо редактировать все фотографии.



Панель настройки в рабочем пространстве настройки предоставляет быстрый доступ к часто используемым параметрам редактирования.

После редактирования фотографий можно вернуться в рабочее пространство управления, чтобы воспользоваться преимуществом редактирования нескольких фотографий, например «Запись редактирования» и «Применить редактирование». Запись редактирования и применение редактирования позволяет скопировать изменения, сделанные

для одной фотографии и применить их к нескольким фотографиям. Фотографии, сделанные при сходных условиях, можно исправить очень быстро и без использования макросов.

Для получения дополнительных сведений см. следующие разделы.

- «Рабочее пространство настройки» на странице 32
- «Запись редактирования и его применение к нескольким фотографиям» на странице 163

Расширенное редактирование и файлы RAW

В рабочем пространстве «Правка» доступны инструменты и функции профессионального уровня. Например, можно применять эффекты, добавлять текст и использовать специальные инструменты рисования. Можно также использовать слои для создания редактируемых составных изображений, выделять части изображения с помощью инструментов выбора и маски, просматривать кривые тона, гистограммы и другие дополнительные инструменты коррективы.



Если требуется полностью контролировать процесс работы с файлами RAW, для обработки фотографий можно использовать лабораторию файлов RAW.

Для получения дополнительных сведений см. следующие разделы.

- «Настройка изображений» на странице 189
- «Ретуширование и восстановление изображений» на странице 295
- «Работа с выделенными элементами» на странице 375
- «Работа со слоями» на странице 417
- «Применение эффектов» на странице 525
- «Работа с текстом» на странице 671
- «Работа с файлами RAW» на странице 181

Обмен фотографиями

После того как фотографии будут настроены и улучшены вы наверняка захотите ими похвастаться. Наряду с параметрами

печати, создания макетов и работы с электронной почтой есть и параметры обмена, которые позволяют отправлять фотографии на популярные сайты обмена фотографиями, такие как Facebook, Flickr и Google+ прямо из приложения.



Для получения дополнительных сведений см. следующие разделы.

- «Печать» на странице 921
- «Обмен фотографиями» на странице 945

Расширение возможностей для творчества при съемке камерой DSLR

Многие владельцы цифровых зеркальных аппаратов (DSLR) расширяют свои знания и стараются найти новые возможности для творчества. Благодаря функциям расширенного динамического диапазона (HDR) программы Corel PaintShop Pro вы сможете в полной мере использовать функции брекетинга вашей камеры. Кроме того, функция «Смешение фото» позволит комбинировать несколько фотографий.

Для получения дополнительных сведений см. следующие разделы.

- «Фотографирование для последующей обработки HDR» на странице 355
- «Объединение фотографий путем использования слияния экспозиции HDR» на странице 356
- «Слияние групп фотографий в изображения HDR» на странице 367
- «Объединение фотографий с помощью функции «Смешение фото»» на странице 369



Изучение приемов работы в Corel PaintShop Pro

Научиться работать с Corel PaintShop Pro можно несколькими способами: с помощью справки и видео, панели «Центр обучения» или Руководства Corel, а также посетив веб-сайт Corel (www.corel.com), на котором можно получить доступ к советам, пособиям и материалам по обучению.

В этом разделе представлены следующие темы.




- Обозначения, принятые в документации
- Сведения об использовании системы справки
- Руководство пользователя Corel PaintShop Pro X7 в формате PDF
- Сведения об использовании панели «Центр обучения»
- Обучение с использованием видеопособий
- Сведения об использовании Интернет-ресурсов

Обозначения, принятые в документации

В приведенной ниже таблице указаны важные обозначения, принятые в справке.

Обозначение	Описание	Пример
Меню ▶ Меню команда	Название меню, за которым следует команда меню	Выберите Файл ▶ Открыть .

Обозначение	Описание	Пример
раскрывающийся список	Список параметров, раскрывающийся при нажатии пользователем кнопки со стрелкой вниз.	На панели «Параметры инструмента» выберите параметр в раскрывающемся списке Тип выделения .
панель	Окно, в котором содержится набор доступных команд и параметров, относящихся к определенному инструменту или задаче	Дважды щелкните имя группы на панели «Слои»
установить и снять флажок	Термины, означающие включение или выключение флажков с помощью щелчка	Чтобы сохранить текущий масштаб для печати, установите флажок Сохранять исходный размер печати .
Enter	Клавиша Enter на клавиатуре	Чтобы сохранить данный градиент в качестве образца для дальнейшего использования, нажмите кнопку Добавить в образцы , введите имя и нажмите клавишу Enter .

Обозначение	Описание	Пример
	Совет, связанный с фотографией	Для получения наилучших результатов при съемке фотографий используйте штатив для обработки HDR.
	Примечание, в котором содержатся важные сведения, относящиеся к действиям предыдущих пунктов. В нем могут описываться условия, при которых выполняется какая-либо процедура.	Хотя команду Сглаживание с сохранением текстуры можно применить ко всему изображению, наилучший результат обеспечивается, если будет выбрана проблемная область.
	Совет, в котором содержатся предложения для выполнения действий предыдущих пунктов. В нем могут быть представлены альтернативные способы выполнения действий или другие преимущества и применения процедуры.	Можно также щелкнуть правой кнопкой мыши в области изображения, чтобы задать исходную точку для инструмента «Клонировать».

Сведения об использовании системы справки

В справке этой программы содержится наиболее полная информация о Corel PaintShop Pro. Система справки предоставляет два способа поиска информации. Вы можете выбрать тему на странице «Содержание», либо использовать

функцию поиска по отдельным словам или фразам. Можно также распечатать разделы справки.

Интерактивная и локальная справка

При подключении к Интернету в приложении отображается интерактивная справка. Если вы работаете в Интернете, то имеете доступ к новейшим сведениям, видео и полезным ссылкам. Если подключение к Интернету недоступно, в приложении отображается локальная справка, установленная на компьютере.

Использование системы справки

- 1 Выполните одно из следующих действий.
 - Щелкните **Справка** ► **Вызов справки**.
 - Нажмите клавишу **F1**.
- 2 В окне «Справка» нажмите одну из следующих вкладок:
 - **Содержание**: позволяет просматривать разделы справки.
 - **Поиск**: позволяет выполнять поиск определенного слова или фразы во всем тексте справки (кавычки не требуются). Например, если требуется найти информацию об определенном инструменте или команде, можно ввести имя инструмента или команды, такое как **Задняя подсветка**, для отображения списка связанных разделов.

Дополнительные возможности

Печать определенного раздела справки

Откройте раздел справки и в меню Internet Explorer, выберите **Файл** ► **Печать**.

Просмотр справки для диалогового окна

Нажмите кнопку **Справка** в нижней части диалогового окна.

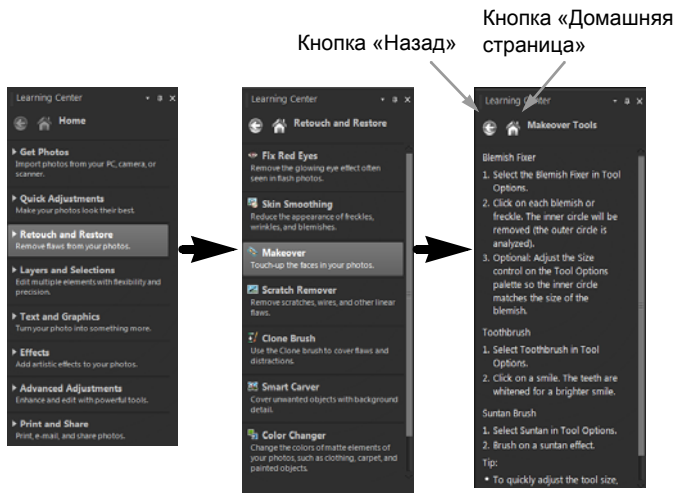
Руководство пользователя Corel PaintShop Pro X7 в формате PDF

Руководство пользователя Corel PaintShop Pro X7 в формате PDF можно загрузить на свой компьютер или планшет или же напечатать нужные страницы. PDF-файл можно найти в меню «Справка» (**Справка ▶ Руководство пользователя (PDF)**).

Сведения об использовании панели «Центр обучения»

На панели «Центр обучения» содержатся важные сведения о Corel PaintShop Pro задачах, командах и инструментах, которые помогут выполнить многие виды работ быстрее как новичкам, так и опытным пользователям. Панель «Центр обучения» может быть использована одним из двух способов: на главной странице следуйте рабочему процессу на основе задач или просто щелкните инструмент на панели инструментов «Инструменты» и следуйте соответствующим инструкциям, которые отображаются на панели «Центр обучения».

В каждой задаче, отображаемой на Домашней странице, содержатся свои разделы с инструкциями, в которых описываются используемые для ее выполнения инструменты или команды. Можно щелкнуть представленный раздел, чтобы получить доступ к инструменту или команде. Таким образом, получив необходимые сведения, можно выполнить задачу. На панели «Центр обучения» можно также открыть справку, чтобы получить дополнительные сведения о задаче.



На домашней странице панели «Центр обучения» щелкните задачу, а затем выберите раздел.

Отображение или скрытие панели «Центр обучения»

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите Вид ▸ Панели ▸ Центр обучения.



Панель «Центр обучения» отображается по умолчанию. Она отображается в правой части экрана Рабочее пространство «Правка».

Использование панели «Центр обучения»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На домашней странице выберите задачу.

Будут отображены все разделы, связанные с данной задачей.

- 2 Выберите раздел.

Отобразится описание процедуры, связанной с данным разделом.

- При выборе разделов, в которых описывается инструмент, этот инструмент становится активным. Отобразится панель «Параметры инструмента» и другие панели, связанные с инструментом.
- При выборе разделов, в которых описывается команда, связанная с диалоговым окном, откроется это диалоговое окно.

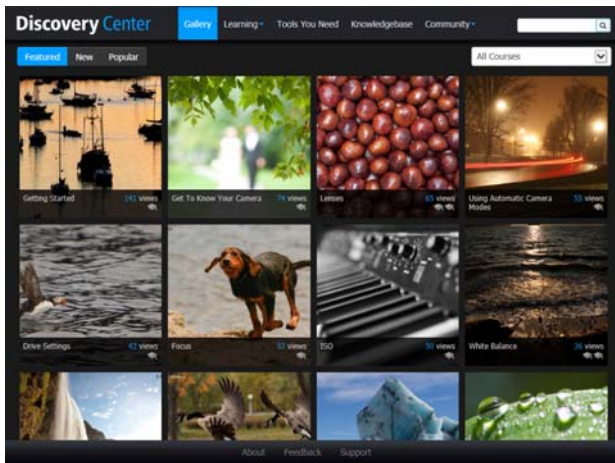
3 Изучите процедуру использования инструмента или команды.



Некоторые задачи и команды остаются недоступными, пока не будет открыто изображение.

Обучение с использованием видеопособий

Окно Discovery Center (только на английском языке) позволяет находить и просматривать ряд видеороликов, предназначенных для изучения приложения и основ фотографии.



Ссылки на видео также доступны в некоторых разделах интерактивной справки и по адресу www.youtube.com/corelpaintshoppro.

Чтобы открыть окно Discovery Center, выполните следующие действия:

- Выберите **Справка** ► **Видеопособия**.

Сведения об использовании Интернет-ресурсов

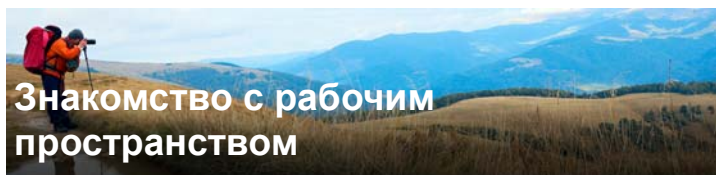
С помощью Corel PaintShop Pro меню справки и веб-сайта Corel можно получить доступ к нескольким интернет-страницам, предназначенным для поддержки клиентов и сообществ. Можно найти ресурсы, такие как загрузки, пособия, советы, рекламные проспекты, группы новостей и другие интерактивные ресурсы.

Доступ к Интернет-ресурсам

- В меню **Справка** выберите одну из следующих ссылок веб-сайта.
 - **Поддержка Corel** — эта ссылка позволяет перейти на веб-страницу службы поддержки клиентов.
 - **Поиск обновлений** — выполняет проверку наличия обновлений для используемой копии Corel PaintShop Pro на веб-сайте службы обновлений Corel.

Доступ к обучающим ресурсам Corel

- Перейдите в Интернет-браузере на сайт **www.corel.com/paintshop** и щелкните вкладку **Ресурсы**.



В Corel PaintShop Pro имеется три основных рабочих пространства для организации и редактирования изображений: Управление, Настройка и Правка.



Набор доступных функций зависит от версии программного обеспечения.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Обзор рабочих пространств
- Переключение между рабочими пространствами
- Выбор цвета рабочего пространства
- Использование панелей
- Использование панелей инструментов
- Использование инструментов
- Настройка панелей инструментов и панелей настройки
- Использование диалоговых окон
- Просмотр изображений
- Использование сочетаний клавиш
- Использование контекстных меню
- Использование линеек, сеток и направляющих

Обзор рабочих пространств

Corel PaintShop Pro состоит из трех рабочих пространств:

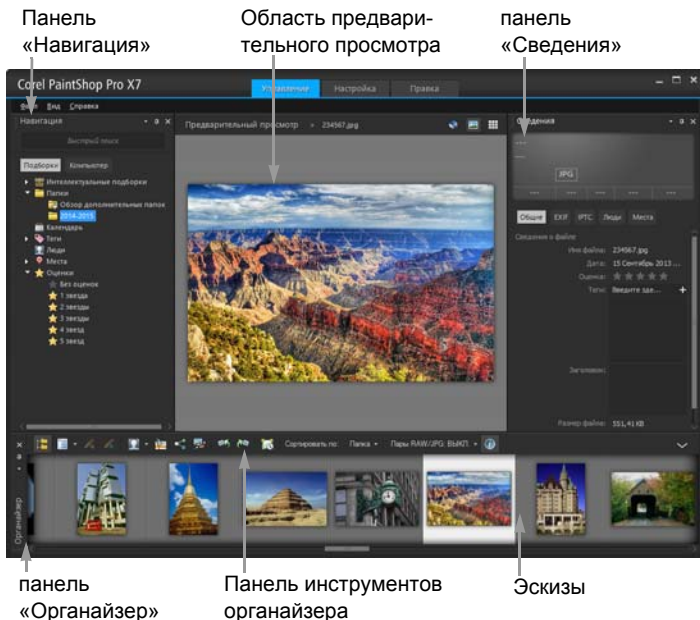
- **Управление**
- **Настройка**
- **Правка**

Каждое из основных рабочих пространств содержит инструменты и элементы управления, необходимые для быстрого и эффективного выполнения конкретного задания.

Можно сохранить рабочие пространства, включая все открытые изображения, их масштаб, положение на экране, а также положение и настройки панелей, панелей инструментов, диалоговых и других окон. Сведения об использовании настроенных рабочих пространств см. в разделе «Использование настроенных рабочих пространств» на странице 829.

Рабочее пространство управления


При запуске Corel PaintShop Pro рабочее пространство управления отображается как рабочее пространство по умолчанию.



Рабочее пространство «Управление» в режиме предварительного просмотра

Рабочее пространство управления содержит следующие компоненты.

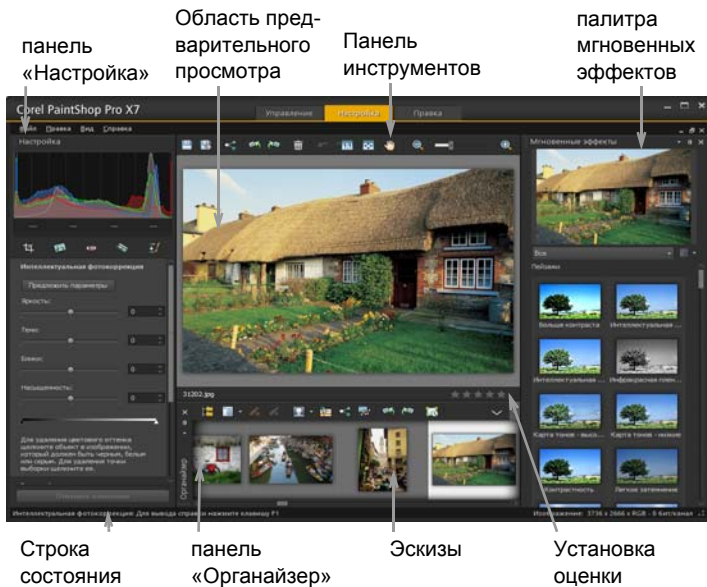
- **Панель «Навигация»:** помощь при поиске и систематизация фотографий. Используйте поле поиска или щелкните вкладку «Подборки» или «Компьютер» для отображения папок на компьютере. Фотографии можно сортировать по подборке, тегам или оценкам.
- **Область предварительного просмотра:** выбор между двумя видами - большой вид одного изображения или вид нескольких эскизов (расширенная панель «Организатор»).

- **Панель «Сведения»:** сведения о выбранном инструменте. Состоит из экрана параметров фотокамеры, используемой для съемки фотографии, и области в виде вкладок, в которых можно добавить сведения, например теги и оценки, и получить доступ к полному списку данных EXIF или IPTC.
- **Панель «Организер»:** выбор фотографий (в качестве эскизов) и доступ к панели инструментов с большим выбором команд и параметров для управления фотографиями (доступна во всех трех рабочих пространствах). Можно скрыть или отобразить инструменты, нажав кнопку .

Дополнительные сведения о рабочем пространстве управления см. в разделе «Просмотр, упорядочение и поиск фотографий» на странице 125.

Рабочее пространство настройки


Настройка – это рабочее пространство для быстрого редактирования. В ней можно исправить и улучшить фотографии с использованием набора инструментов, используемых наиболее часто.



Отображение фотографии в рабочем пространстве настройки

Рабочее пространство настройки включает следующие компоненты:

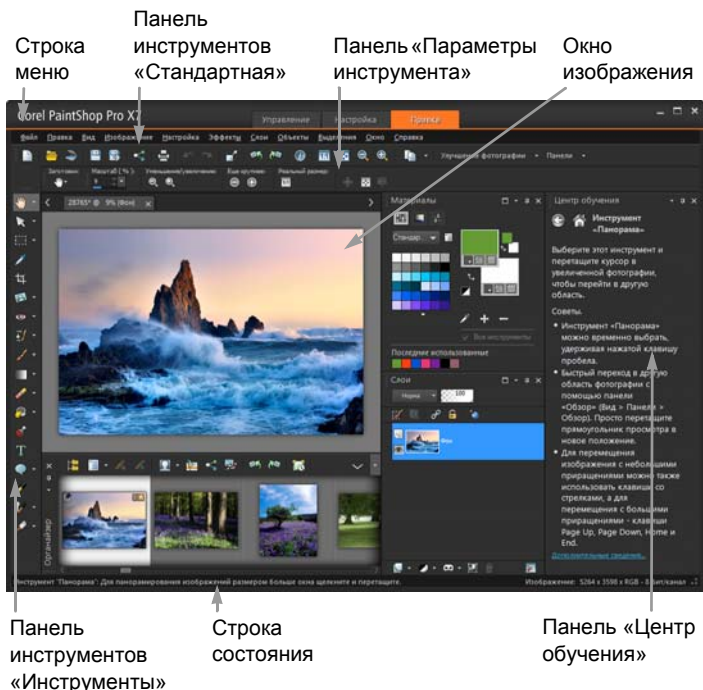
- **Панель «Настройка»:** отображение инструментов и элементов управления для настройки фотографий.
- **Область предварительного просмотра:** отображение фотографии, выбранной на панели «Организер».
- **Панель инструментов:** отображение кнопок для основных команд сохранения и просмотра.
- **Панель мгновенных эффектов:** отображение заготовленных эффектов, которые можно применить к фотографии.

- **Строка состояния:** сведения о выбранном инструменте.
- **Панель «Организер»:** выбор фотографий (в качестве эскизов) и доступ к панели инструментов с большим выбором команд и параметров для управления фотографиями (доступна во всех трех рабочих пространствах). Можно скрыть или отобразить инструменты, нажав кнопку .
- **Управление установкой оценки:** выставление оценок фотографиям для быстрого поиска избранных.

Дополнительные сведения о рабочем пространстве «Настройка» см. в разделе «Использование рабочего пространства настройки» на странице 175.

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Правка» предоставляет доступ к расширенным функциям редактирования. Оно включает меню, инструменты и панели, которые можно использовать для создания и редактирования изображений. Помимо редактирования фотографий, в нем есть возможность рисования и раскрашивания.



Фотография на экране Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Правка» включает следующие компоненты:

- **Строка меню:** отображает команды для выполнения задач. Например, в меню «Эффекты» содержатся команды применения эффектов для изображений.
- **Панели инструментов:** кнопки для основных команд. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование панелей инструментов» на странице 41.

- **Панели:** вывод сведений об изображении и возможность выбора инструментов, изменения параметров, работы со слоями, выбора цветов и редактирования изображений другими средствами. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование панелей» на странице 37.
- **Окно «Изображение»** — содержит открытые файлы. Можно выбрать табличное или оконное представление. Дополнительные сведения см. в разделе «Просмотр изображений» на странице 58.
- **Строка состояния:** сведения о выбранном инструменте или команде меню, а также о размерах изображений, глубине цвета и положении указателя. Строка состояния отображается в нижней части рабочего пространства программы и, в отличие от других панелей инструментов, ее нельзя настроить или переместить. Дополнительные сведения о просмотре сведений об изображении см. в разделе «Отображение и редактирование сведений о фотографиях» на странице 166.

Переключение между рабочими пространствами

В программе Corel PaintShop Pro можно быстро и удобно переключаться между различными рабочими пространствами для наиболее эффективного выполнения задач по редактированию и управлению фотографиями.

Переключение между рабочими пространствами

- В верхней части окна приложения нажмите одну из следующих вкладок:
 - **Управление**

- **Настройка**
- **Правка**

Выбор цвета рабочего пространства

Можно выбрать из множества цветов рабочего пространства: от темного до светлого. Можно также выбрать цвет фона для окна изображения и окон просмотра.

Выбор цвета рабочего пространства

- 1 Выберите **Вид** ▶ **Цвет рабочего пространства**.
- 2 Выберите один из следующих цветов:
 - **Темно-серый** (по умолчанию)
 - **Умеренно-серый**
 - **Светло-серый**

Изменение цвета фона

- 1 Выберите **Вид** ▶ **Фоновый цвет** и выберите цвет.

Использование панелей

Corel PaintShop Pro содержит множество панелей, где систематизированы сведения и команды, с помощью которых можно редактировать изображения. Некоторые панели отображаются автоматически, некоторые – при активации определенных инструментов, другие – только при открытии вручную. Можно легко включить и отключить панель, выбрав **Вид** ▶ **Панели**. Некоторые панели доступны только в специальных рабочих пространствах.

Панели отображают информацию и могут содержать как элементы управления, так и кнопки команд. Как и панели

инструментов, эти панели можно переместить из закрепленного по умолчанию положения. Дополнительные сведения о настройке панелей настроек см. в разделе «Настройка панелей инструментов и панелей настройки» на странице 49.

Панель	Описание
Вариация кистей	Позволяет задать дополнительные параметры кисти при использовании инструмента кисти рисования или другого инструмента растрового рисования. Эта панель особенно полезна при использовании планшета с учетом силы нажатия или четырехмерной мыши. Например, можно изменять степень непрозрачности мазка кисти нажатием пера. Некоторые варианты инструментов можно использовать с помощью мыши.
Гистограмма	Отображает график распределения значений красного, зеленого, синего, оттенков серого и других оттенков, насыщенности и осветления на изображении. Можно точно проанализировать распределение теней, промежуточных тонов и бликов для внесения изменений.
Журнал	Отображает список действий, выполненных для активного изображения, позволяет отменить или вернуть последовательные или отдельные действия, а также создать быстрый макрос и немедленно применить его для других открытых изображений.

Панель	Описание
Панель «Сведения»	(Рабочее пространство управления) Отображает сведения о выбранном изображении. Состоит из экрана параметров фотокамеры, используемой для съемки фотографии, и области в виде вкладок, в которых можно редактировать и просматривать сведения, такие как теги и оценки, данные EXIF и IPTC, а также сведения о местоположении и людях.
Мгновенные эффекты	Предоставляет быстрый доступ к эскизам заготовленных эффектов, которые можно применить к фотографиям.
Слои	Позволяет просматривать, систематизировать и настраивать параметры для слоев изображения.
Центр обучения	Отображает информацию о рабочем процессе, инструментах и командах, необходимую для быстрого и эффективного выполнения обычных задач.
Материалы	Позволяет выбирать цвета и материалы для рисования, черчения, заливки и ретуширования.
Смешивание	Позволяет размещать и смешивать пигменты для использования с помощью инструментов «Масляная кисть» и «Мастихин», что обеспечивает возможность создания естественных мазков масляными красками на слоях художественного оформления.
панель «Навигация»	Помощь при поиске и систематизация фотографий

Панель	Описание
Органайзер	Позволяет собирать и отображать фотографии из разных папок, а затем выбирать, изменять, отправлять по электронной почте или печатать. На данной панели можно добавлять, удалять и переименовывать лотки в соответствии с требованиями рабочего процесса пользователя.
Обзор	Отображает эскиз активного изображения, позволяет настроить уровень масштабирования и отображает сведения об изображении
Вывод макроса	Отображает список действий и результатов при выполнении макросов.
Параметры инструмента	Отображает параметры и элементы управления для активного инструмента.

Отображение или скрытие панели

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Вид** ▶ **Панели** и щелкните имя панели. Отображаемые в данный момент панели обозначаются галочкой .




Плавающую панель можно отобразить или скрыть, нажав клавишу **F2**.


Изменение размера панели

Рабочее пространство «Правка»

- Перетащите угол или край панели.



Можно также изменить размер закрепленной панели, нажав кнопку **Свернуть панель**  или **Развернуть**

панель  в правом верхнем углу строки заголовка панели.

Использование панелей инструментов

На всех трех рабочих пространствах отображаются панели инструментов с кнопками, необходимые для выполнения типичных задач. Если навести указатель на кнопку, ее имя отображается во всплывающей подсказке, а в строке состояния выводятся дополнительные сведения об этой команде. Кроме того, на панели «Центр обучения» экрана Рабочее пространство «Правка» содержится совет по использованию данного инструмента.

Рабочее пространство «Правка» является основной точкой доступа для следующих панелей инструментов:

- **Эффекты:** команды для применения эффектов для изображений.
- **Фотография:** команды для улучшения качества фотографий.
- **Макрос:** команды для создания и запуска макросов.
- **Стандартная:** отображается по умолчанию в верхней части рабочего пространства и содержит наиболее часто используемые команды управления файлами, например для сохранения изображений, отмены действия, а также вырезания и вставки элементов.
- **Состояние:** по умолчанию расположена внизу рабочего пространства и содержит сведения о выбранном инструменте.

- **Инструменты:** содержит инструменты для рисования, черчения, обрезки, ввода текста и выполнения других задач редактирования изображений.
- **Интернет:** команды для создания и сохранения изображений для Интернета.


Отображение или скрытие панели инструментов

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Вид** ▶ **Панели инструментов** и щелкните панель инструментов, которую требуется отобразить или скрыть. Галочка рядом с именем панели инструментов указывает на то, что эта панель отображается.



Можно также отобразить панель инструментов, щелкнув правой кнопкой мыши панель в Рабочее пространство «Правка», выбрав **Панели инструментов**, а затем выбрав необходимую панель.

Чтобы скрыть панель инструментов, нажмите кнопку **Заккрыть**  в строке заголовка панели инструментов.

Плавающую панель инструментов можно отобразить или скрыть, нажав клавишу **F2**.

Использование инструментов

Можно использовать инструменты для редактирования изображения и выполнения творческих задач. Если навести указатель на инструмент, во всплывающей подсказке отображается имя инструмента и сочетание клавиш, а в строке состояния отображаются советы по использованию инструмента.

Рабочее пространство «Настройка» содержит ограниченный набор инструментов для быстрой корректировки изображений, а Рабочее пространство «Правка» имеет широкий набор инструментов для создания и детального редактирования изображений. Некоторые инструменты Рабочее пространство «Правка», например «Обрезка», «Перемещение» и «Текст», закреплены на панели инструментов «Инструменты». Однако большинство инструментов объединено в группы по выполняемым задачам. Группа инструментов обозначается маленькой стрелкой с правой стороны активного инструмента.











Некоторые инструменты сгруппированы в меню. Можно получить доступ ко всем инструментам меню, щелкнув стрелку рядом с активным инструментом.











Сведения о перемещении, скрытии и отображении панели инструментов «Инструменты» на экране Рабочее пространство «Правка» см. в разделе «Использование панелей инструментов» на странице 41.








В зависимости от типа текущего слоя некоторые инструменты могут быть недоступны. Например, инструменты «Кисть рисования» и «Кисть клонирования» доступны только для растровых слоев, а инструмент «Перо» – только для векторных слоев. Дополнительные сведения о растровых и векторных слоях см. в разделе «Общие сведения о слоях» на странице 418.







В следующей таблице содержится краткое описание всех инструментов панели «Инструменты» на экране Рабочее














пространство «Правка». Некоторые из этих инструментов также доступны в рабочем пространстве «Настройка».


Инструмент	Описание
 Панорама	Отображение необходимой части изображения в окне изображения
 Масштаб	Увеличение масштаба при щелчке или уменьшение масштаба при щелчке правой кнопкой мыши. Можно перетащить инструмент, чтобы определить область масштабирования.
 Указатель	Перемещение, вращение и изменение формы растровых слоев, а также выбор и изменение векторных объектов
 Перемещение	Перемещение растрового слоя или векторного объекта по холсту
 Автоматическое выделение	Выбирает края области автоматически при выделении этой области прямоугольником выделения.
 Кисть «Умное выделение»	Автоматически выбирает края области при наведении кисти на область образца.
 Выделение	Создание выделенного элемента, представляющего собой геометрическую фигуру, например прямоугольника, эллипса или треугольника
 Выделение от руки	Выделение области неправильной формы
 Волшебная палочка	Выделение элемента на основе значений в пикселях с указанным уровнем допуска
 Пипетка	Возможность выбора цвета переднего плана/мазка с помощью щелчка мыши или цвета фона/заливки с помощью щелчка правой кнопкой мыши

Инструмент	Описание
 Обрезка	Обрезка и удаление ненужных краев
 Выпрямить	Поворот наклоненной фотографии для ее выравнивания
 Коррекция перспективы	Выравнивание перспективы зданий и других объектов, которые отображаются
 Эффект красных глаз	Быстрая коррекция эффекта красных глаз, который часто встречается на фотографиях
 Косметика	Инструмент имеет три режима: «Устранение дефектов», «Зубная щетка», «Пипетка», «Загар» и «Стройность»™, в которых можно выполнять косметическую коррекцию фотографий
 Клонирование	Удаление дефектов и объектов путем рисования на них с использованием другой части изображения
 Удаление царапин	Удаление морщин, полос и других линейных дефектов цифровых фотографий, а также удаление царапин со сканированных фотографий
 Удаление объектов	Закрытие нежелательных элементов фотографии текстурой расположенных рядом участков той же фотографии
 Кисть рисования	Возможность нанесения на изображение цветов, текстур или градиентов
 Аэрограф	Имитация рисования с помощью аэрографа или аэрозоля

Инструмент	Описание
 Светлее/темнее	<p>Осветление участков путем перетаскивания мыши или затемнение путем перетаскивания мыши с нажатой правой кнопкой. Результаты применения этого инструмента более явные, чем эффекты, получаемые при использовании инструментов «Подсветление» и «Подтемнение».</p>
 Подсветление	<p>Осветление участков фотографии с помощью щелчка мыши или затемнение с помощью щелчка правой кнопкой мыши.</p>
 Подтемнение	<p>Затемнение участков фотографии с помощью щелчка мыши или осветление с помощью щелчка правой кнопкой мыши.</p>
 Размазывание	<p>Размытие пикселей путем захвата новых цветов при перетаскивании мыши или вытеснение пикселей без захвата новых цветов при перетаскивании мыши с нажатой правой кнопкой</p>
 Вытеснение	<p>Вытеснение пикселей без захвата новых цветов при перетаскивании мыши или размытие пикселей путем захвата новых цветов при перетаскивании мыши с нажатой правой кнопкой</p>
 Смягчение	<p>Смягчение резкости пикселей при перетаскивании мыши или повышение резкости пикселей при перетаскивании мыши с нажатой правой кнопкой</p>
 Повышение резкости	<p>Повышение резкости пикселей при перетаскивании мыши или смягчение резкости пикселей при перетаскивании мыши с нажатой правой кнопкой</p>

Инструмент	Описание
 Рельеф	Создание эффекта рельефа путем подавления цвета и трассировки краев черным цветом при перетаскивании мыши
 Насыщенность выше/ниже	Увеличение яркости цветов при перетаскивании мыши или уменьшение яркости при перетаскивании мыши с нажатой правой кнопкой.
 Оттенок сильнее/слабее	Увеличение значений оттенков пикселей при перетаскивании мыши или уменьшение значений оттенков при перетаскивании мыши с нажатой правой кнопкой
 Изменение до целевого	Изменение цвета пикселей с сохранением точности
 Замена цвета	Замена цвета фона/заливки на цвет переднего плана/мазка при щелчке кнопки и перетаскивании мыши или замена цвета переднего плана/мазка на цвет фона/заливки при щелчке правой кнопкой мыши и перетаскивании
 Ластик	Стирание пикселей растрового слоя для достижения прозрачности
 Ластик для фона	Стирание участков, выходящих за края областей, которые требуется сохранить на фотографии
 Заливка цветом	Заливка пикселей с аналогичным уровнем допуска текущим материалом переднего плана/мазка с помощью щелчка мыши или текущим материалом фона/заливки с помощью щелчка правой кнопкой мыши

Инструмент	Описание
 Изменение цветов	Изменение цвета объекта при сохранении затенения и освещенности исходного цвета
 Тюбик	Размещение тюбиков или тематических художественных элементов на изображении
 Текст	Размещение текста на изображении
 Заданная форма	Добавления стандартных фигур (например, сносок, стрелок и звезд) на изображение
 Прямоугольник	Создание прямоугольника или квадрата
 Эллипс	Создание эллипса или окружности
 Симметричная фигура	Создание симметричных объектов или объектов в форме звезды
 Перо	Создание замкнутых или незамкнутых линий, кривых свободной формы и сегментов кривой Безье
 Деформирующая кисть	Увеличение, распространение, закручивание или искажение пикселей
 Деформация по сетке	Искажение фотографии путем перетаскивания точек вдоль наложенной сетки
 Масляная кисть	Имитация мазков масляной кисти на слое художественного оформления
 Мелок	Имитация рисования мелом на слое художественного оформления
 Пастель	Имитация рисования пастелью на слое художественного оформления

Инструмент	Описание
 Цветной мелок	Имитация рисования цветным мелком на слое художественного оформления
 Цветной карандаш	Имитация рисования цветным карандашом на слое художественного оформления
 Маркер	Имитация рисования чернильным маркером на слое художественного оформления
 Акварельная кисть	Имитация мазков акварельной кисти на слое художественного оформления
 Мاستихин	Имитация наложения масляной краски с помощью мастихина (вместо кисти) на слое художественного оформления
 Размазывание	Смазывание любой краски, нанесенной на слой художественного оформления
 Скребок	Стирание любой краски, нанесенной на слой художественного оформления

Настройка панелей инструментов и панелей настройки

Панели инструментов и панели настройки можно закреплять, делать плавающими или перемещать, настраивая таким образом рабочее пространство. Если закрепление разрешено, возможна автоматическая интеграция панелей инструментов и панелей настройки в рабочее пространство. Если закрепление запрещено, панели инструментов и панели настройки можно разместить в любом месте экрана без интеграции в рабочее пространство.

Можно сохранять панели настройки и панели инструментов полностью открытыми или свернуть их, если они не используются.

Задание параметров закрепления

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Вид** ▶ **Параметры закрепления**.

Откроется диалоговое окно «Настройка».

2 В окне группы **Закрепление** установите флажки панелей, которые требуется закрепить.



Даже если для панели установлена возможность закрепления, можно разместить ее в любом месте рабочего пространства, перетаскивая панель, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**.

Закрепление панели инструментов или панели настройки

Рабочее пространство «Правка»

- Перетащите строку заголовка панели инструментов или панели настройки к одному краю рабочего пространства.

Панель инструментов или панель настройки будет закреплена.



Можно также закрепить панель инструментов или панель настройки, дважды щелкнув строку заголовка.

Освобождение панели инструментов или панели настроек

Рабочее пространство «Правка»

1 Выполните одно из следующих действий.

- Наведите указатель на маркер панели инструментов. Указатель отобразится в виде четырехстороннего значка перемещения.
- Наведите указатель на заголовок панели.

2 Перетащите панель от края рабочего пространства.



Размер и положение маркера зависят от размера панели инструментов и ее расположения (горизонтального или вертикального).



Можно также дважды щелкнуть маркер панели инструментов.

Перемещение панели инструментов или панели настройки

Рабочее пространство «Правка»

- Перетащите строку заголовка панели настройки или панели инструментов в новое положение.

Изменение размера панели инструментов или панели настройки

Рабочее пространство «Правка»

- Перетащите за угол или сторону панели инструментов или панели настройки.

Отображение всех панелей инструментов и панелей настройки

Рабочее пространство «Правка»


- Нажмите клавиши **Ctrl + Shift + T**.

Свертывание панели инструментов или панели настройки

Рабочее пространство «Правка»

- Нажмите кнопку **Автоскрытие**  в строке заголовка панели инструментов или панели настройки.

Когда острие кнопки «Автоскрытие» указывает вниз, панель инструментов или панель настройки будет отображаться полностью.

Когда острие кнопки «Автоскрытие»  указывает влево, панель инструментов или панель настройки свернется, если переместить указатель за ее пределы.



При выполнении действия, для которого панель инструментов или панель настройки остается выбранной, она будет отображаться даже после перемещения указателя. Если щелкнуть в другом месте или выполнить другое действие, панель инструментов или панель настройки сворачивается.

Если щелкнуть за пределами панели настройки или панели инструментов, когда кнопка «Автоскрытие» активна, панель сворачивается одним из двух способов. Если панель плавающая, будет видна только строка заголовка; если она закреплена, рядом с ее именем отображается метка.

При повторном нажатии на кнопку **Автоскрытие** панель сворачиваться не будет.

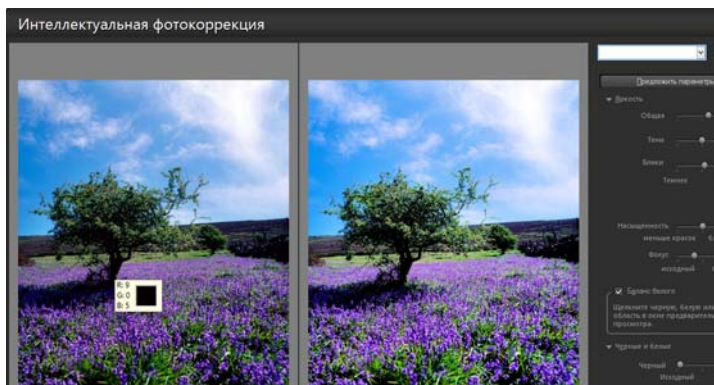


Чтобы снова отобразить панель, наведите указатель на вкладку.

Использование диалоговых окон

Диалоговые окна — это окна, которые открываются при выборе определенных команд Corel PaintShop Pro. Их можно использовать для выбора и предварительного просмотра параметров команд. Положение диалоговых окон на экране фиксируется программой, поэтому повторно они открываются в том же положении.



Диалоговые окна бывают двух типов. Для следующих эффектов и функций настройки используются большие диалоговые окна, что облегчает работу с интерактивными элементами управления: Глубина резкости, Цифровое подавление шума, Градуированный фильтр, Устранение эффекта красных глаз, Ретро-эффект, Выборочный фокус, Интеллектуальная фотокоррекция и Виньетка.



Для некоторых эффектов и функций настройки и используются большие диалоговые окна

Примеры другого стиля диалоговых окон см. в разделе «Выбор эффектов» на странице 526.

У диалоговых окон есть множество общих особенностей.

- Окна **До** и **После** позволяют увидеть, какой будет эффект применения параметров диалогового окна до их реального применения.
- Элементы управления **Масштаб** и **Панорамирование** позволяют увеличивать и уменьшать масштаб в областях предварительного просмотра и изменять текущую область просмотра.
- **Заготовки:** отображение сохраненных настроек или макросов, которые можно использовать для быстрого изменения изображения. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.
- Кнопка **Настройка по умолчанию**  позволяет выполнить сброс всех параметров диалогового окна до исходных значений.
- Элементы управления **числовыми значениями** позволяют выбирать или вводить числовые значения.
- Поля **цвета** позволяют выбирать цвета для настроек команд.
- Кнопка **Случайные значения**  позволяет просматривать эффект случайных настроек.
- Маркер **изменения размера** позволяет изменять размер диалогового окна.

Использование областей предварительного просмотра

В большинстве диалоговых окон, используемых для коррекции изображений, применения эффектов или изменения настроек, содержатся окна «До» и «После», в которых отображается изменяемое изображение.

В некоторых диалоговых окнах «До» и «После» окна можно отображать или скрывать с помощью кнопки «Показать/скрыть предварительные изображения»:

▼ Preview – окна «До» и «После» отображаются.

▶ Preview – окна «До» и «После» скрыты.

Когда окна «До» и «После» скрыты, эффекты параметров в текущем изображении по-прежнему можно просмотреть, если установить флажок **Просмотр изображения в правом** верхнем углу диалогового окна.


Изменение числовых значений

Чтобы изменить числовые значения в диалоговых окнах Corel PaintShop Pro, можно использовать элемент управления числовым значением для ввода значения или изменения настроек.

Использование полей цвета

В некоторых диалоговых окнах поле цвета отображает выбранный цвет для данного элемента управления. При наведении указателя на поле цвета указатель принимает форму пипетки и отображаются значения RGB.

Установка случайных значений параметров

Во многих диалоговых окнах коррекции и эффектов есть кнопка «Случайные значения» , с помощью которой можно заменить параметры случайными значениями.

Изменение размера диалогового окна

Рабочее пространство «Правка»

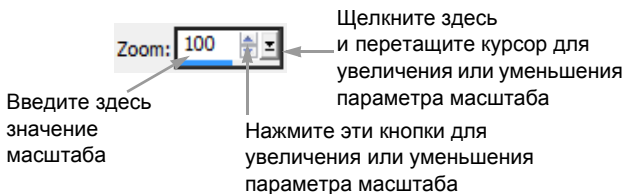
- Перетащите маркер изменения размера .



Можно также дважды щелкнуть строку заголовка, чтобы увеличить диалоговое окно.

Увеличение или уменьшение окна предварительного просмотра

- Установите значение в поле «Масштаб».




Кроме того, можно развернуть диалоговое окно, чтобы окна «До» и «После» занимали большее пространство. Дополнительные сведения об изменении размеров диалоговых окон см. в разделе «Изменение размера диалогового окна» на странице 55.

Панорамирование в окне предварительного просмотра

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Переместите указатель в окно «После». Указатель примет форму руки.
- 2 Перетащите изображение.



Можно также нажать кнопку **Панорама** , а затем поместить рамку выбора на участок изображения, который требуется отобразить.

Проверка изменений в основном окне изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Установите флажок **Просмотр изображения**.
Все изменения в настройках диалогового окна будут применены к главному окну изображения.

Изменение числовых значений

Рабочее пространство «Правка»

- Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель

Действие

Введите значение

Щелкните поле, нажмите клавишу **Delete** или **Backspace** и введите новое значение.

Увеличить или уменьшить на единицу

Нажимайте стрелки вверх или вниз.

Выберите приблизительно подходящее значение

Щелкните регулятор.

Выберите значение из диапазона допустимых настроек

Двигайте регулятор.



Если ввести значение, выходящее за рамки диапазона, регулятор будет отображаться красным цветом.



Можно также дважды щелкнуть число, чтобы выделить его, а затем ввести новое значение.

Выбор цвета в диалоговом окне

Рабочее пространство «Правка»

- Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель	Действие
Выбор цвета	Щелкните поле цвета и выберите цвет в диалоговом окне «Цвет».
Выбор цвета из недавно использованных цветов	Щелкните поле цвета правой кнопкой мыши, а затем выберите цвет в диалоговом окне «Недавние цвета».

Установка случайных значений параметров диалогового окна

Рабочее пространство «Правка»

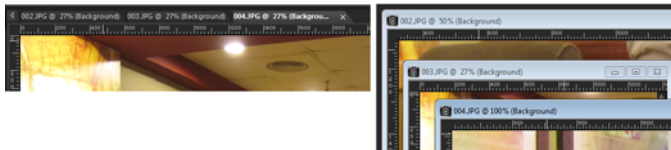
- Нажмите кнопку **Случайные значения** .



Можно изменять значения, повторно нажимая кнопку **Случайные значения** до получения требуемого эффекта.

Просмотр изображений

Можно просматривать изображения в формате вкладки. В этом случае вкладка отображается в верхней части окна изображения. Если щелкнуть вкладку, изображение в этом окне становится активным. Можно также просмотреть изображения в окнах, которые можно переместить, изменить размер или закрыть. Можно открыть одно и тоже изображение в нескольких вкладках или окнах, что позволит просмотреть изображение с различным увеличением.



Режим «В виде вкладки» (слева) позволяет развернуть область просмотра изображения. Чтобы просматривать несколько изображений одновременно (справа), выключите режим «В виде вкладки».

Если открыто несколько изображений, можно упорядочить окна изображений, так чтобы они отображались рядом друг с другом или каскадом. Можно также отобразить список всех открытых изображений.

Если изображение больше окна, можно выполнить панорамирование для просмотра различных частей изображения или изменить размер окна в соответствии с размером изображения. Можно также просмотреть эскиз всего изображения на панели «Обзор». Дополнительные сведения см. в разделе «Использование панелей» на странице 37.

В строке заголовка, расположенной в верхней части окна изображения, отображается имя файла и степень увеличения в процентах. Звездочка после имени файла указывает на то, что изображение было изменено, но изменения не были сохранены.

При наличии на изображении водяного знака перед именем знака отображается символ авторского права. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование цифровых водяных знаков» на странице 991.

Включение и отключение функции вкладки для окна изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Окно** ▶ **В виде вкладки**.



Чтобы просмотреть другое изображение, щелкните его вкладку. Если в текущем виде вкладка изображения не отображается, нажимайте стрелки в правом верхнем углу окна изображения, чтобы прокрутить его слева направо.

Чтобы закрыть изображение в формате вкладки, нажмите кнопку **Закреть**

Перемещение окна изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Перетащите строку заголовка.

Изменение размера окна изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Перетащите за угол окна изображения.



При изменении размера окна изображения не изменяется размер самого изображения.

Сворачивание и разворачивание окна изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель

Действие

Сворачивание окна изображения Нажмите кнопку **Свернуть** для отображения только строки заголовка


Цель

Действие

Развертывание окна изображения для заполнения рабочего пространства

Нажмите кнопку **Развернуть** .

Восстановление предыдущего размера окна изображения

Нажмите кнопку **Восстановить** .


Заккрытие окна изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Файл** ▶ **Заккрыть**.

Если изменения изображения не сохранены, отобразится запрос на их сохранение.



Можно также нажать кнопку **Заккрыть**  в строке заголовка.

Чтобы закрыть все изображения, выберите **Окно** ▶ **Заккрыть все**.

Копирование активного изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Окно** ▶ **Дублировать**.

Откроется копия активного изображения. Копию можно редактировать независимо от исходного изображения.



Можно также создать копию активного изображения, нажав клавиши **Shift + D**.

Открытие нескольких видов одного изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Окно** ▶ **Новое окно**.

Откроется новое окно, в котором будет отображаться другой вид активного изображения. При изменении изображения в одном окне обновляются оба окна.

Упорядочение нескольких окон

Рабочее пространство «Правка»

- Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель	Действие
Отображение окон каскадом	Выберите Окно ▶ Каскадом . Окна будут отображаться каскадом из левого верхнего в правый нижний угол рабочего пространства.
Отображение окон сверху вниз	Выберите Окно ▶ Сверху вниз . Размер окон будет изменен, чтобы вписать их в рабочее пространство.
Отображение окон слева направо	Выберите Окно ▶ Слева направо . Размер окон будет изменен, чтобы вписать их в рабочее пространство.

Просмотр списка всех открытых изображений

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите меню **Окно**.
Имена всех открытых изображений будут отображаться в нижней части меню. Имена файлов отображаются в порядке открытия файлов.


Просмотр другой области изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель

Действие

Панорамирование изображения На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Панорама** , а затем переместите курсор по изображению. Если в этот момент активен какой-либо другой инструмент, удерживая нажатой клавишу **пробела**, перетащите курсор в изображении.

Изменение вида по горизонтали или вертикали Прокрутите горизонтальную или вертикальную полосу прокрутки.

Изменение вида небольшими приращениями Нажимайте клавиши стрелок.

Панорамирование на панели «Обзор» Нажмите клавишу **F9**, чтобы отобразить панель «Обзор», выберите вкладку **Просмотр**, поместите указатель внутри прямоугольника панорамирования, а затем перетащите. На вкладке «Просмотр» панели «Обзор» можно также задать уровень масштаба.

Изменение размера изображения по размеру окна

Рабочее пространство «Правка»

- Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель

Действие

Изменение размеров окна по размеру изображения Выберите **Окно** ▶ **По размеру изображения**.

Цель	Действие
Изменение размера изображения по размеру окна	Выберите Окно ▶ По размеру окна .
Изменение размера изображения и окна по размеру экрана	Выберите Окно ▶ По размеру экрана .

Использование сочетаний клавиш

В программе Corel PaintShop Pro можно использовать сочетания клавиш для выполнения команд меню, выбора инструментов, отображения панелей, изменения узлов на векторных объектах, а также выполнения команд органайзера. Для всех команд меню, включая команды для открытых панелей, отображаются определенные сочетания клавиш. Сочетания клавиш для инструментов отображаются при наведении указателя на инструмент.

Сочетания клавиш можно настраивать. Дополнительные сведения см. в разделе «Настройка клавиш быстрого вызова» на странице 837.

Доступ к командам меню с помощью сочетания клавиш

- Удерживая нажатой клавишу **Alt**, нажмите клавишу подчеркнутой буквы элемента меню.
Например, нажмите **Alt + F**, чтобы открыть меню «Файл».



Можно также прокрутить меню с помощью клавиш стрелок.

Просмотр всех сочетаний клавиш

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- Выберите **Справка** ▶ **Схема клавиатуры**.

Использование контекстных меню

С помощью контекстных меню обеспечивается быстрый доступ к командам инструмента, выбора, панели или другого элемента. Контекстное меню открывается с помощью щелчка правой кнопкой мыши на элементе.

Просмотр полного списка контекстных меню

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ▶ **Настройка**.

Откроется диалоговое окно «Настройка».

- 2 Перейдите на вкладку **Меню**.

- 3 Откройте раскрывающийся список **Выбор контекстных меню**.

В списке отображаются имена всех контекстных меню. Если необходимо открыть определенное контекстное меню, выберите его.

Использование контекстного меню

- 1 Щелкните правой кнопкой мыши изображение, пустую область панели, слой на панели «Слои», эскиз в органайзере или панель инструментов.
- 2 Выберите команду.

Использование линеек, сеток и направляющих

В Рабочее пространство «Правка» по умолчанию отображаются линейки. Измерения линейки могут быть в пикселях, дюймах

или сантиметрах. Можно также изменять цвета линеек и скрывать их.

Что такое сетка?

Сетка — это набор горизонтальных и вертикальных линий, наложенных поверх изображения. С помощью линий сетки можно размещать элементы изображения. Можно отображать или скрывать сетку, а также настраивать параметры интервала сетки и ее вида. Если сетки отображаются, они появляются во всех окнах открытых изображений.

Что такое направляющие?

Направляющие – это горизонтальные или вертикальные линии, располагаемые пользователем на изображении. Отобразив линейки, можно перетащить направляющие на изображение, чтобы обеспечить точность в работе, например при обрезке, перемещении элементов изображения, выделениях, а также размещении текста и мазков кисти. Если сетка представляет собой ряд горизонтальных и вертикальных линий, расположенных с определенным интервалом по отношению друг к другу, то направляющие – это линии, которые можно перемещать в нужные места.

Настройка привязки

Для точного выравнивания мазков кисти и элементов изображения относительно ближайшей линии сетки или направляющей можно использовать привязку. С помощью фактора привязки определяется расстояние в пикселях, на котором должен находиться элемент от направляющей или линии сетки для привязки к ним. Точка центра элемента привязывается к направляющей или сетке, если точка центра

является ближайшей к сетке или направляющей точкой элемента.

Отображение линейки, сетки или направляющих

Рабочее пространство «Правка»

- В меню **Вид** выберите один из следующих элементов:
 - **Линейки**
 - **Сетка**
 - **Направляющие**



Чтобы перетащить направляющие на изображение, сначала необходимо отобразить линейки.

Настройка свойств линейки

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.

Откроется диалоговое окно «Настройка».

- 2 Выберите нужный пункт в списке **Единицы измерения**.

- 3 В окне группы **Линейки** выберите формат единиц из раскрывающегося списка **Отображать единицы**.

- 4 Выберите цвет линейки, указав один из следующих параметров.

- **Черный на белом**: отображение черных меток и чисел на белом фоне.

- **Цвета панели инструментов**: отображение черных меток и чисел на цветном фоне панелей инструментов и панелей настройки.

- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Установка текущих свойств сетки или свойств по умолчанию

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ► **Изменение настроек сетки, направляющей и привязки**.

Откроется диалоговое окно «Настройки сетки, направляющей и привязки».

- 2 Выберите вкладку **Сетка**.

В окне группы **Параметры по умолчанию** отображаются параметры по умолчанию для сетки. В окне группы **Параметры текущего изображения** отображаются параметры сетки в текущем изображении.

- 3 Введите или установите значение в поле **Горизонтальные линии**, чтобы задать расстояние между горизонтальными линиями сетки (начиная с верхней части изображения).
- 4 Введите или установите значение в поле **Вертикальные линии**, чтобы задать расстояние между вертикальными линиями сетки (начиная с левой стороны изображения).
- 5 Выберите единицу измерения в раскрывающемся списке **Единицы измерения**.
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Выбор цвета сетки	Щелкните в поле Цвет и выберите цвет в палитре цветов.
Установка фактора привязки	Введите или установите значение в поле Фактор привязки .

Размещение горизонтальной или вертикальной направляющей

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Если линейки не отображаются, выберите **Вид ▶ Линейки**.
- 2 Выберите **Вид ▶ Направляющие**.
- 3 Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы разместить горизонтальную направляющую, щелкните верхнюю линейку и перетащите направляющую в необходимое положение.
 - Чтобы разместить вертикальную направляющую, щелкните левую линейку и перетащите направляющую в необходимое положение.

При перетаскивании в строке состояния отображается значение положения направляющей (в пикселях).
- 4 Для следующего положения размещения дважды щелкните маркер направляющей на линейке.

Откроется диалоговое окно «Настройки направляющей».
- 5 Введите или установите значение в поле **Положение направляющей**.
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.

Изменение цвета направляющей

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Дважды щелкните маркер направляющей на линейке.

Откроется диалоговое окно «Настройки сетки, направляющей и привязки».
- 2 На вкладке «Направляющие» щелкните в поле **Цвет** и выберите цвет в цветовой палитре.
- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

Настройка параметров по умолчанию для направляющих

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ► **Изменение настроек сетки, направляющей и привязки**.

Откроется диалоговое окно «Настройки сетки, направляющей и привязки».

- 2 Выберите вкладку **Направляющие**.

В окне группы **Параметры по умолчанию** отображаются параметры по умолчанию для направляющих. В окне группы **Параметры текущего изображения** отображаются параметры для направляющих текущего изображения.

- 3 В окне группы **Параметры по умолчанию** щелкните в поле **Цвет** и выберите цвет в палитре цветов.

Если необходимо выбрать недавно использованный цвет, щелкните правой кнопкой мыши поле **Цвет** и выберите цвет в диалоговом окне «Недавние цвета».

- 4 Введите или установите значение в поле **Фактор привязки**, чтобы указать расстояние (в пикселях), на котором должен находиться элемент от направляющей для привязки к ней.

- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Примечание: Выберите команду **Привязка к направляющей** в меню **Вид**.

Удаление направляющих с изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ► **Изменение настроек сетки, направляющей и привязки**.

- 2 Выберите вкладку **Направляющие**.

- 3 Установите флажок **Удалить направляющие**.

- 4 Выберите один из следующих параметров.

- **Только с текущего**
- **Со всех открытых**

5 Нажмите кнопку **ОК**.



Можно также перетащить маркер направляющей за пределы области изображения или щелкнуть правой кнопкой мыши маркер направляющей и нажать кнопку **Удалить** в диалоговом окне «Настройки направляющей».

Привязка к ближайшей направляющей или линии сетки

Рабочее пространство «Правка»

- В меню **Вид** выберите один из следующих пунктов.
 - **Привязывать к направляющим**
 - **Привязка к сетке**



Изображения могут быть перенесены в Corel PaintShop Pro различными способами: можно импортировать фотографии, перенесенные на компьютер, сканировать изображения прямо в приложение, захватывать изображения с экрана компьютера; или создавать изображение.

После переноса изображений в приложение можно получить доступ ко многим основным командам для просмотра изображений и сведений об изображении. Можно выполнить основные действия, например вырезание, копирование, отмена и повтор.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Перенос фотографий в программу Corel PaintShop Pro
- Подключение к сканерам изображений
- Открытие и закрытие изображений
- Сохранение изображений
- Создание изображений
- Просмотр изображений и сведений об изображениях
- Захват изображений с экрана компьютера
- Масштабирование и панорамирование
- Вырезание, копирование и вставка
- Копирование изображений в другие приложения
- Отмена и возврат действий

- Повтор команд
- Удаление изображений
- Файлы, поддерживаемые Corel PaintShop Pro

Перенос фотографий в программу Corel PaintShop Pro

После переноса фотографий на компьютер (с помощью ОС Windows или ПО для камеры) можно импортировать фотографии в Corel PaintShop Pro. Импортировать фотографии можно при просмотре папок. Фотографии в папках затем автоматически каталогизируются в базе данных. Это облегчает поиск, редактирование и обновлений сведений о фотографиях.

Несмотря на то, что обзор папок можно осуществлять из любого рабочего пространства, рабочее пространство управления предназначено для облегчения просмотра и управления несколькими фотографиями. Дополнительные сведения о параметрах импорта см. в разделе «Просмотр папок с изображениями» на странице 130.


Импорт фотографий в Corel PaintShop Pro

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Навигация» выберите вкладку **Подборки** и щелкните **Обзор дополнительных папок**.
- 2 В диалоговом окне «Обзор папок» перейдите в необходимую папку.
- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

Папка добавляется к списку папок, и все изображения каталогизируются в базе данных приложения.



Открыть панель навигации можно из любого рабочего пространства, нажав кнопку **Отображение/скрытие навигации**  на панели «Организатор».

Подключение к сканерам изображений

В программном обеспечении сканирования можно выбрать основное приложение для сканирования изображений. Многие сканеры TWAIN, WIA и USB совместимы с Corel PaintShop Pro.

Совместимость сканеров с 32- и 64-разрядными версиями

WIA (Microsoft Windows Image Acquisition) поддерживается и 32-, и 64-разрядными версиями Corel PaintShop Pro.

TWAIN поддерживается как 32-разрядными, так и 64-разрядными версиями Corel PaintShop Pro. Однако для работы с 64-разрядной версией Corel PaintShop Pro сканер должен поддерживать 64-разрядные приложения (в некоторых случаях драйвера сканера могут быть установлены в 64-разрядной версии Windows, однако они не поддерживают взаимодействие с 64-разрядными приложениями). Как это можно определить? После установки 64-разрядного драйвера сканера от производителя соответствующий файл появляется в следующем местоположении: Windows/twain_64. Если папка twain_64 и файл в этой папке отсутствуют, драйвер не поддерживает 64-разрядные приложения. Дополнительные сведения см. на веб-сайте производителя сканера.

Получение изображений со сканера

Рабочее пространство «Правка»

- 1 После установки программного обеспечения, входящего в комплект поставки сканера, подключите сканер к компьютеру.
- 2 В Corel PaintShop Pro выберите **Файл ▶ Импорт** и щелкните **Со сканера или камеры** (параметр WIA) или **Получить с помощью TWAIN** в зависимости от типа сканера.
- 3 Выполните сканирование с помощью программного обеспечения сканера.

Если сканер настроен для сканирования в Corel PaintShop Pro, то после обработки изображения оно отобразится в приложении. Программное обеспечение сканера может остаться открытым, поэтому можно будет продолжить процедуру получения изображений или выйти из программы.



Выполнив сканирование одновременно нескольких фотографий, с помощью функции **Обрезать как новое изображение** можно быстро создать отдельные файлы изображений. Дополнительные сведения см. в разделе «Создание нового изображения путем обрезки» на странице 206.

После обрезки изображения можно заметить, что в полях «Ширина» и «Высота» на панели «Параметры инструмента» устанавливается значение 0,100. Эти значения не являются размерами обрезанного изображения. Чтобы просмотреть размеры изображения после обрезки, выберите **Изображение ▶ Сведения об изображении**.

Открытие и закрытие изображений

В программе Corel PaintShop Pro можно открывать изображения большинства форматов. Изображения можно открывать с помощью строки меню и на экране Рабочее пространство «Управление». С программой Corel PaintShop Pro можно сопоставить определенные форматы файлов, например JPEG, TIF или PNG, чтобы при двойном щелчке этих файлов они открывались в приложении Corel PaintShop Pro. Дополнительные сведения о настройке сопоставлений форматов файлов см. в разделе «Установка сопоставления форматов файлов» на странице 870. Список форматов файлов, которые можно открывать в программе Corel PaintShop Pro, приведен в разделе «Файлы, поддерживаемые Corel PaintShop Pro» на странице 118. Дополнительные сведения о файлах RAW см. в разделе «Поддерживаемые форматы файлов RAW» на странице 182.

Открытие изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Открыть**.
- 2 В раскрывающемся списке **Папки** выберите папку, в которой находится файл.
- 3 Щелкните имя файла, который требуется открыть.
Если требуется открыть несколько файлов, щелкните имена файлов, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**.
- 4 Нажмите кнопку **Открыть**.

Дополнительные возможности

Просмотр сведений об изображении	В диалоговом окне «Открыть» щелкните имя файла, а затем Сведения .
Просмотр эскиза в области предварительного просмотра	В диалоговом окне «Открыть» установите флажок Включить просмотр .
Запуск макроса для файлов при их открытии	В диалоговом окне «Открыть» установите флажок Включить предварительную обработку и выберите в списке макрос.

Открытие недавно просмотренного файла

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Файл** ▶ **Недавние файлы** и выберите имя файла.



По умолчанию в меню **Недавние файлы** содержится четыре недавно просмотренных файла. Можно указать, чтобы в этом списке содержалось до 10 файлов. Дополнительные сведения см. в разделе «Установка числа файлов, отображаемых в списке «Недавние файлы»» на странице 854.

Открытие изображения на экране Рабочее пространство «Управление»

Рабочее пространство «Управление»

- Чтобы выбрать файл, щелкните эскиз.
Для просмотра эскизов из другой папки выберите **Обзор дополнительных папок** на панели «Навигация», а затем выберите необходимую папку в раскрывшемся

диалоговом окне «Обзор папок». Папка отобразится в списке «Папки».

Работать с файлом можно на экране **Рабочее пространство «Управление»**; для редактирования файла в другом рабочем пространстве щелкните вкладку **Настройка** или **Правка**.

Открытие фотографий RAW

Рабочее пространство «Правка»


- Выполните одно из следующих действий.
 - Выберите **Файл** ▶ **Открыть**.
 - Дважды щелкните эскиз изображения RAW.
 - Удерживая клавишу **Ctrl**, нажмите имена файлов или эскизы, чтобы открыть несколько файлов.

Откроется диалоговое окно «Лаборатория файлов RAW». В данном диалоговом окне можно настраивать параметры, хранящиеся с файлом фотографии RAW.

Закрытие изображения

- Выберите **Файл** ▶ **Заккрыть**.



В рабочем пространстве «Правка» также можно закрыть изображение, нажав кнопку **Заккрыть**  над изображением.

Сохранение изображений

Прежде чем сохранять изображения, необходимо выбрать формат файла для сохранения изображения и позаботиться о том, чтобы не перезаписать исходное изображение, которое может потребоваться в будущем.

Используемый в программе Corel PaintShop Pro формат файлов PsImage поддерживает слои, альфа-каналы и другие функции, применяемые при создании изображений.

Изображения рекомендуется сохранять и редактировать как файлы PsImage. Затем можно сохранить файлы в распространенных форматах файлов. Можно использовать также и команду **Сохранить для Office**, если требуется оптимизировать изображения для использования в другом приложении, например в приложении для создания макетов страниц, приложении электронной почты или приложении по проектированию веб-страниц.

Приведенный ниже список содержит основные сведения о распространенных форматах файлов.

- **JPEG** — стандартный формат файла для цифровых фотографий, подходящий для использования в электронной почте и Интернете. В нем применяется сжатие с потерей данных, которое обеспечивает небольшой размер файла, но приводит к потере данных изображения при каждом последующем его сохранении. По этой причине данный формат не рекомендуется использовать для редактирования фотографий, если используется настройка высокого качества. Этот формат файла поддерживает данные EXIF и IPTC, которые можно использовать для предоставления сведений о фотографии, например даты ее съемки.
- **TIFF** — стандартный формат файла для печати и отправки изображений из одной программы в другую. В этом формате файлов применяется сжатие без потери данных. Хотя при каждом сохранении файла данные изображения и не теряются, большой размер файла не всегда подходит для использования в электронной почте и Интернете.

Используя формат TIFF, можно сохранять данные для печати в цветовом режиме CMYK, этот формат также поддерживает данные EXIF и IPTC.

- **PNG** — формат файла, широко используемый для веб-изображений. В нем применяется сжатие без потери данных, при котором уменьшение размера файла не сопровождается потерей данных изображения.
- **Форматы RAW камеры** — формат файлов, обычно используемый профессиональными фотографами. Форматы RAW камеры обеспечивают несжатые, необработанные данные изображения и предоставляют более широкие возможности по управлению обработкой изображения. Требуется камера, позволяющая снимать цифровые изображения в формате RAW, и программное обеспечение, например Corel PaintShop Pro, в котором этот файл можно открывать и использовать.

Файл .PspImage можно сохранить как со сжатием, так и без него. Оба способа сжатия, применяемые в программе Corel PaintShop Pro, обеспечивают отсутствие потери данных и уменьшение размера файлов без потери сведений об изображении. Для несжатых файлов требуется больше места на диске.

В программе Corel PaintShop Pro используются следующие способы сжатия:

- **Сжатие по алгоритму продольного кодирования (RLE)** — быстрый способ сжатия, при котором размер большинства многослойных изображений сжимается примерно до 75 процентов от исходного размера. Этот способ хорошо подходит для изображений с большими областями одного цвета.

- **Алгоритм сжатия LZ77** — более медленный способ сжатия, который обеспечивает сжатие большинства изображений до более маленьких размеров, чем способ по алгоритму продольного кодирования. Этот метод хорошо подходит для фотореалистичных изображений.

При сохранении нового изображения программа Corel PaintShop Pro позволяет выбрать папку для его сохранения, имя и формат файла. Когда изображение сохраняется, а затем редактируется, в строке заголовка изображения, после имени файла, отображается знак звездочки (или тег изменения), означающий факт изменения файла. Этот тег исчезает каждый раз после сохранения результатов работы.

Файлы можно также автоматически сохранять через определенные интервалы, чтобы избежать потери результатов работы в случае неожиданного отключения компьютера. Дополнительные сведения см. в разделе «Настройка параметров автосохранения» на странице 881.

Если требуется сохранить версию файла, можно сохранить копию изображения. Это полезно, когда требуется применить для изображения эффекты, но оставить без изменения исходный файл.

Важная информация! *Настройка параметра автосохранения оригинала поможет избежать перезаписи исходных изображений. По умолчанию эта функция включена. Дополнительные сведения о настройках параметров см. в разделе «Настройка параметров автосохранения оригинала» на странице 860.*

Сохранение нового изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Сохранить**.


Откроется диалоговое окно «Сохранить как».

- 2 В раскрывающемся списке **Папки** выберите папку, в которой необходимо сохранить файл.
- 3 В поле **Имя файла** введите имя файла.
- 4 В раскрывающемся списке **Тип файла** выберите нужный формат файла. Первыми в списке отображаются наиболее распространенные форматы.

При необходимости изменения параметров по умолчанию для формата файла (например, сжатие или цветовой профиль) щелкните **Параметры** и выберите необходимые параметры.

- 5 Нажмите кнопку **Сохранить**.



Кроме того, сохранить результаты работы можно, нажав кнопку **Сохранить как**  на панели инструментов «Стандартная», чтобы избежать перезаписи текущего файла.

Можно выполнить сохранение в формате последнего использованного файла, выбрав **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**, а затем в списке слева выбрать **Отображение и кэширование**. В окне группы «Отображение» установите флажок **Использовать последний выбранный тип** в диалоговом окне «Сохранить как».

Сохранение результатов работы

Рабочее пространство «Правка»


- Выберите **Файл** ▶ **Сохранить**.

Если параметр автосохранения оригиналов включен и выполняется первая попытка сохранить изменения, внесенные в изображение, появится запрос на сохранение копии исходного неотредактированного изображения. Если параметр автосохранения оригиналов отключен, исходное изображение будет перезаписано измененным изображением.



С помощью команды **Сохранить как** можно избежать перезаписи текущего файла.



Кроме того, сохранить результаты работы можно, нажав кнопку **Сохранить**  на панели инструментов «Стандартная».

Сохранение копии изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ► **Сохранить копию как**.

Откроется диалоговое окно «Сохранить копию как».

- 2 В раскрывающемся списке **Папки** выберите папку, в которой требуется сохранить изображения.

Если требуется создать новую папку для изображения, нажмите кнопку **Создать новую папку**.

- 3 В поле **Имя файла** введите имя для файла.

Если требуется сохранить файл в другом формате, выберите нужный формат в раскрывающемся списке **Тип файла**. Первыми в списке отображаются наиболее распространенные форматы.

При необходимости изменения параметров по умолчанию для формата файла (например, сжатие или цветовой

профиль) щелкните **Параметры** и выберите необходимые параметры.

- 4 Нажмите кнопку **Сохранить**.


Сохранение изображений в приложения Office

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Сохранить для Office**.

Откроется диалоговое окно «Сохранить для Office».

- 2 В раскрывающемся списке **Папки** выберите папку, в которой требуется сохранить изображения.

Если требуется создать новую папку для изображения, нажмите кнопку **Создать новую папку** .

- 3 В раскрывающемся списке **Оптимизировать** выберите один из следующих пунктов.

- **Печать на компьютере**: задание разрешения 200 точек на дюйм. Этот параметр идеально подходит для работы в широко распространенном приложении для создания макетов страниц, когда нужны изображения высокого качества, не требующие слишком большого размера файла.

- **Профессиональная печать**: задание разрешения 300 точек на дюйм. Этот параметр идеально подходит, если требуется изображение самого высокого качества.

- **Экран или электронная почта**: задание разрешения 96 точек на дюйм. Этот параметр идеально подходит, когда требуется меньший размер файла, при котором файл доступен для быстрого совместного доступа и его можно быстро отобразить.

- 4 В поле **Имя файла** введите имя для файла.

- 5 В раскрывающемся списке **Тип файла** выберите нужный формат файла.

6 Нажмите кнопку **Сохранить**.

Дополнительные возможности

Определение максимального размера изображения	Установите флажок Расширенные параметры , а затем выполните настройки в полях Ширина и Высота . В раскрывающемся списке справа выберите единицу измерения.
Настройка качества изображения	Установите флажок Расширенные параметры , а затем выберите разрешение в раскрывающемся списке Качество изображения .
Использование самых последних настроек, выполненных в диалоговом окне «Сохранить для Office»	В раскрывающемся списке Оптимизировать выберите Последние использованные .
Использование настроек по умолчанию в диалоговом окне «Сохранить для Office»	В раскрывающемся списке Оптимизировать выберите По умолчанию . Настройки совпадают с настройками по умолчанию при выборе Экран или электронная почта .

Создание изображений

Диалоговое окно «Новое изображение» является стартовой площадкой для ваших творческих проектов. Вы можете выбирать такие заготовки, как стандартная страница, размер фотографии, обложка для Facebook Timeline, а можете создать

собственное изображение. Ниже представлено описание некоторых настроек.

Компьютерная графика бывает двух типов: растровая и векторная. С помощью Corel PaintShop Pro можно создавать оба типа изображений. Можно также создать изображение с помощью растровых и векторных слоев. Однако прежде чем приступить к работе с этими типами данных, важно понять разницу между ними.

Растровая графика

Растровые изображения состоят из отдельных элементов, называемых пикселями, которые располагаются в виде сетки. Каждый пиксель имеет собственное положение и цвет. При увеличении растровых данных каждый отдельный пиксель будет отображаться в виде цветного квадратика. Растровые изображения состоят из фиксированного количества пикселей, поэтому при увеличении изображения увеличивается и отображаемый размер пикселей. В результате растровые изображения, отображаемые в увеличенном виде на экране или распечатанные с большим увеличением, могут иметь не ровные, а зазубренные края.

Предмет, отображаемый на растровом изображении, определяется пикселями, из которых он состоит. Например, парадная дверь на изображении дома состоит из мозаики пикселей, расположенных в определенных местах изображения. В растровых изображениях редактируются не объекты и формы, а пиксели.

Растровые изображения позволяют отображать малейшие изменения тонов и цветов, поэтому они наиболее часто

используются для таких изображений, как фотографии и цифровые иллюстрации.

Векторная графика

В векторной графике для определения объектов используются геометрические элементы: линии, кривые и их координаты. Например, дверь на графическом изображении дома состоит из прямоугольника, имеющего определенную ширину и высоту, заливку определенного цвета и расположенного в определенном месте. В векторных изображениях редактируются не пиксели, а объекты и формы.

Векторная графика не теряет четкости и детализации при масштабировании или печати, независимо от изменения размера или разрешения. По этой причине векторная графика идеально подходит для технических иллюстраций или логотипов компаний.

Работа с растровыми или векторными данными

В программе Corel PaintShop Pro растровые и векторные данные создаются и редактируются в разных слоях. Одни инструменты используются для создания растровых данных (например, мазки кисти с помощью инструмента рисования), а другие инструменты (например, инструменты текста и заданных форм) позволяют выбрать, какие данные — растровые или векторные — требуется создать.

Как правило, векторные объекты используются, когда требуется редактировать объект как элемент, отдельный от остальных частей изображения. Например, после добавления звезды в изображение может потребоваться изменить ее размер, цвет или положение. Эти изменения будет сделать намного легче, если звезда будет векторным объектом. Растровые данные

можно создавать на отдельных слоях, которые можно легко изменить или переместить.

Чтобы применить для векторных объектов инструменты или команды, работающие только для растровых данных (например, инструменты рисования или команды эффектов), можно создать растровый выделенный элемент векторного объекта, а затем вставить выбранный элемент в новый растровый слой.

Общие сведения о размере, разрешении и глубине цвета изображения

Прежде чем создавать новое изображение, следует учесть, как оно будет использоваться. Например, будет ли изображение размещено на веб-сайте, отправлено как вложение электронной почты или распечатано? Способ использования изображения помогает определить его размер, разрешение и глубину цвета.

Размер изображения представлен его физическими размерами. При создании нового изображения или изменении размера существующего изображения в программе Corel PaintShop Pro высота и ширина изображения указываются в пикселях, дюймах, миллиметрах или сантиметрах.

Ниже представлены рекомендации по выбору соответствующей единицы измерения.

- Если изображения предназначены для печати, выберите дюймы или сантиметры. Начав с указания окончательных размеров изображения, можно создать изображение по размеру страницы.

- Если изображения предназначены для экспорта в другое приложение (например, в программу текстового редактора), а затем планируется изменить их размер и распечатать, можно использовать любые параметры.
- Если изображения предназначены для работы на экране, используйте пиксели.

Размер изображения можно изменить и после его создания, но это может привести к потере данных изображения.

Дополнительные сведения об изменении размеров изображений см. в разделе «Ретуширование и восстановление изображений» на странице 295.

Разрешение изображения измеряется в пикселях на дюйм (ppi) или пикселях на сантиметр. Низкое разрешение может стать причиной пикселизации, проблемы, при которой увеличения размера пикселей может привести к выводу изображения низкого качества. Высокое разрешение может увеличить объем памяти, занимаемый изображением, без соответствующего, однако, повышения качества.

Глубина цвета измеряется в соответствии с количеством цветов, которые могут отображаться одним пикселем. Размер данных цвета для каждого пикселя определяется в битах: от 1 до 48 бит. В 1-битном изображении каждый пиксель может отображать только один или два цвета (черный или белый). В 24-битном изображении каждый пиксель может отображать один из 16 миллионов цветов. Изображения, имеющие глубину цвета, равную 16 миллионам цветов, выглядят лучше всех остальных, но для их хранения и редактирования требуется и больше объема памяти. Не все компьютерные мониторы способны отображать 16 миллионов цветов, поэтому для некоторых форматов файлов количество поддерживаемых

цветов ограничено. Например, изображения формата GIF, который широко используется в Интернете, поддерживают до 256 цветов (глубина 8 бит).

Многие команды для применения эффектов и коррекции изображений в программе Corel PaintShop Pro применимы только для изображений с 16 миллионами цветов. Поэтому большинство изображений лучше всего создавать, используя 16 миллионов цветов. Закончив работу с изображением, можно уменьшить глубину его цвета и сохранить в другом формате.

Можно создать изображение с помощью команды «Создать» в меню «Файл» или скопировав определенные аспекты существующего изображения. При использовании существующего изображения в качестве источника нового изображения можно скопировать все изображение в отдельный слой. Можно также создать изображение из графических данных, скопированных в буфер обмена из программы Corel PaintShop Pro.

При создании нового изображения в программе Corel PaintShop Pro можно задать его размеры, разрешение и тип. Набор доступных параметров зависит от типа создаваемой графики. Если еще не решено, какой тип графики требуется для проекта или какой параметр следует выбрать, просмотрите информацию, приведенную в описании процедур ниже. Дополнительные сведения о создании художественно оформленной графики см. в разделе «Рисование и черчение с помощью инструментов художественного оформления» на странице 763.

Создание изображения

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Файл** ▶ **Создать**.

Откроется диалоговое окно **Новое изображение**.

2 Чтобы выбрать заготовку, щелкните одну из кнопок в категории слева, а затем выберите нужную заготовку. Если заготовку требуется перенастроить или задать размеры изображения, выполните указанные ниже шаги.

3 В окне группы **Размеры изображения** введите или установите значения в следующих полях:

- **Единицы измерения:** указание единиц измерения.
- **Ширина:** указание ширины нового изображения.
- **Высота:** указание высоты нового изображения.
- **Разрешение:** указание числа пикселей, содержащихся в выбранной единице измерения.

Если требуется выбрать готовые размеры, выберите подходящее значение в раскрываемом списке **Заготовки**.

4 В окне группы **Характеристики изображения** выберите один из следующих параметров:

- **Растровый фон:** подходит для большинства заданий по работе с графикой и рисованием.
- **Векторный фон:** подходит для векторной графики.
- **Художественно оформленный фон:** позволяет использовать инструменты художественного оформления.

5 Выберите параметр в раскрываемом списке **Глубина цвета**.

Если выбран параметр **Растровый фон**, можно выбрать цвет фона для изображения, щелкнув цветовое поле и выбрав цвет на панели «Свойства материала». Чтобы

выбрать прозрачный фон (только для изображений 8 бит или 16 бит), установите флажок **Прозрачный**.

Если выбран параметр **Художественно оформленный фон**, можно выбрать текстуру холста в раскрывающемся списке **Выбор текстуры холста**. Если требуется выбрать цвет для холста, установите флажок **Включить цвет заливки**, щелкните цветовое поле и выберите цвет в диалоговом окне «Цвет».

6 Нажмите кнопку **ОК**.



В поле **Требуемая память** отображается объем памяти, требуемый для изображения. Объем памяти компьютера должен как минимум в 2-3 раза превышать значение, отображаемое в поле **Требуемая память**. Чтобы сократить объем требуемой памяти, можно уменьшить разрешение или размеры изображения.

Дополнительные сведения о выборе цветов или материалов см. в разделе «Использование панели «Материалы»» на странице 491.

Дублирование изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Откройте изображение, которое требуется дублировать.
- 2 Выберите **Окно ▸ Дублировать**.

В рабочем пространстве откроется новое окно, содержащее копию этого изображения.

Создание изображения из слоя

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» щелкните слой, который требуется скопировать.
- 2 В меню **Правка** выберите одну из следующих команд.

- **Копировать**

- **Вырезать**

Текущий слой будет помещен в буфер обмена.

3 Выберите **Правка ▶ Вставить как новое изображение**.

В рабочем пространстве откроется новое окно, содержащее слой.

Создание нового изображения из многослойного изображения

Рабочее пространство «Правка»

1 На панели «Слои» щелкните слой, который требуется скопировать.

2 Выберите **Правка ▶ Специальное копирование ▶ Копировать слияние**.

Все слои будут скопированы в буфер обмена.

3 Выберите **Правка ▶ Вставить как новое изображение**.

В рабочем пространстве откроется окно нового изображения. Новое изображение будет содержать все слои, слитые в один растровый слой.

Создание изображения с помощью содержимого буфера обмена

Рабочее пространство «Правка»

1 Скопируйте выделенный элемент или слой изображения либо элемента из другой программы.

2 Выберите **Правка ▶ Вставить как новое изображение**.

Содержимое из буфера обмена будет вставлено как новое изображение.



Если команда **Вставить как новое изображение** отображается серым цветом, то данные, скопированные в буфер обмена, невозможно вставить как изображение Corel PaintShop Pro.

Может отобразиться диалоговое окно с запросом на ввод дополнительной информации, например ширины и высоты окна нового изображения. Можно изменить настройки таким образом, чтобы при вставке данных программа Corel PaintShop Pro не запрашивала размер и другие параметры. Дополнительные сведения об установке настроек формата файла см. в разделе «Настройка параметров форматов файлов» на странице 863.

Просмотр изображений и сведений об изображениях

При открытии изображения в программе Corel PaintShop Pro оно отображается в окне изображения. В строке заголовка окна изображения отображается имя файла изображения и степень увеличения для изображения. Звездочка после имени файла указывает на то, что изображение было изменено, но изменения не были сохранены.

Можно просмотреть основные сведения об изображении, например о его высоте и ширине (в пикселях), а также глубине цвета. Кроме того, можно просмотреть подробные сведения об изображении, например его разрешении, глубине цвета, слоях и альфа-каналах, а также данные EXIF. Можно также просмотреть число уникальных цветов в изображении.

Сведения об изображении можно также просмотреть и отредактировать на панели «Сведения» экрана **Рабочее**

пространство «Управление». Дополнительные сведения см. в разделе «Отображение и редактирование сведений о фотографиях» на странице 166.

На вкладке «Данные EXIF» диалогового окна «Сведения об изображении» можно просмотреть данные EXIF о фотографиях, снятых цифровой камерой. При съемке фотографии с помощью цифровой камеры она добавляет такую информацию к изображению, как дата и время ее съемки, экспозиция и параметры вспышки. При загрузке фотографии с цифровой камеры в программу Corel PaintShop Pro можно просмотреть эту дополнительную информацию.

Размер рабочего пространства можно увеличить, чтобы просмотреть изображение, скрыв при этом меню, панели инструментов и панели настройки.

В строке состояния, расположенной в нижней части окна приложения, отображается положение курсора в открытом изображении, его высота и ширина в пикселях и глубина цвета для текущего изображения.

Просмотр сведений о цифровых фотографиях

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Откройте изображение.
- 2 Выберите **Изображение** ▶ **Сведения об изображении**.
 - Перейдите на вкладку **Сведения об изображении**, чтобы просмотреть имя и формат файла, размеры, разрешение и глубину цвета изображения, состояние изменения, количество слоев и альфа-каналов, а также объем ОЗУ и дискового пространства, используемого для изображения. На этой странице также отображаются

выделенные элементы изображения, маски, альфа-каналы, а также данные отмены.

- Перейдите на вкладку **Сведения о создателе**, чтобы просмотреть или отредактировать заголовок изображения, имя автора, данные об авторском праве, описание, даты создания и изменения.
- Перейдите на вкладку **Сведения о водяных знаках**, чтобы просмотреть и добавить сведения о водяных знаках Digimarc.
- Перейдите на вкладку **Данные EXIF**, чтобы просмотреть сведения для изображений, снятых цифровыми камерами. В окне группы **Раздел** установите флажки для тех сведений, которые требуется отобразить. **Устройство ввода, Автор, дата, изображение, Условия съемки, GPS** или **Примечание создателя**. Некоторые элементы можно редактировать (они обозначены звездочкой). Чтобы добавить измененный текст для редактируемого элемента, щелкните столбец **Значение**, а затем введите измененную информацию.



К сведениям об изображении можно также добавить данные IPTC, используя для этого диалоговое окно «Дополнительные сведения о создателе». Эта функция может быть особенно полезна для фотожурналистов, которым, например, может потребоваться записать данные IPTC о времени и месте съемки фотографии, а также о приоритете ее просмотра. Чтобы получить доступ к этому диалоговому окну, перейдите на вкладку **Сведения о создателе** и нажмите кнопку **Дополнительно**.

Данные EXIF и IPTC также доступны на панели «Сведения» в рабочем пространстве управления.

Просмотр сведений о цветах изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Изображение** ▶ **Число цветов изображения**, чтобы отобразить число уникальных цветов в изображении.

Просмотр сведений о цветах слоя

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Слои** ▶ **Число цветов слоя**, чтобы отобразить число уникальных цветов в текущем слое.

Просмотр изображения во весь экран

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Вид** ▶ **Полноэкранный просмотр**.
Рабочее пространство исчезнет, и изображение отобразится с использованием текущего увеличения.



Чтобы вернуться в рабочее пространство программы Corel PaintShop Pro, нажмите любую клавишу.

Захват изображений с экрана компьютера

В Corel PaintShop Pro можно выполнять захват изображений с экрана компьютера. Захваченные экраны можно встраивать в такие документы, как отчеты, учебные пособия, презентации и веб-страницы.

Чтобы начать процедуру захвата, необходимо выбрать параметр, а затем нажать клавишу быстрого вызова, щелкнуть правой кнопкой мыши или установить таймер задержки. Можно определить собственные клавиши быстрого вызова. Можно также указать период задержки, чтобы настроить такие элементы, как списки меню или панели настройки до выполнения захвата.

Можно указать элементы окна, захват которых требуется выполнять. Например, можно выполнить захват активного окна, меню, изображения или части изображения. Однако клавиши быстрого вызова и щелчок правой кнопкой мыши нельзя использовать для захвата областей, определенных пользователем.

Кроме того, можно выполнить захват ряда изображений. Всем изображениям будут присвоены номера, и они будут расположены по сериям в соответствующем порядке. Серию изображений можно открыть в графическом приложении или текстовом редакторе.

Если захват экранов выполняется часто, возможно, потребуется создать новую, настраиваемую панель инструментов, содержащую значки для команд захвата экранов.

Дополнительные сведения см. в разделе «Настройка панелей инструментов» на странице 834.

Указание метода захвата экранов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ► **Импорт** ► **Захват экрана** ► **Настройка**.
- 2 В области **Активация захвата** выберите один из следующих параметров.
 - **Правая кнопка мыши**: захват содержимого экрана с помощью нажатия правой кнопки мыши.
 - **Клавиша**: использование клавиш быстрого вызова для захвата содержимого экрана. Выберите клавишу или комбинацию клавиш в раскрывающемся списке.
 - **Таймер задержки**: захват содержимого экрана через указанное время задержки. Введите количество секунд в поле.

Указание параметров захвата

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Импорт** ▶ **Захват экрана** ▶ **Настройка**.
- 2 В области «Захват» выберите один из следующих параметров.
 - **Область**: захват выбранной области экрана.
 - **Весь экран**: захват всего экрана.
 - **Клиентская область**: захват содержимого активной программы.
 - **Окно**: захват активного окна.
 - **Объект**: захват объекта, выбранного в программе, например строки меню, панели инструментов, значка или окна документа.
- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

Захват изображения или серии изображений

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Импорт** ▶ **Захват экрана** ▶ **Настройка**.
Если требуется выполнить захват нескольких изображений, установите флажок **Несколько захватов**.
Если в захватываемую область следует включить курсор, установите флажок **Включить курсор** в окне группы **Параметры**.
- 2 Нажмите кнопку **Захватить**.
- 3 Настройте изображение, захват которого требуется выполнить.
Если требуется выполнить захват области экрана, выделите нужную область рамкой. Если требуется выполнить захват объекта, щелкните нужный объект.

- 4 Нажмите клавишу быстрого вызова или щелкните правой кнопкой мыши.

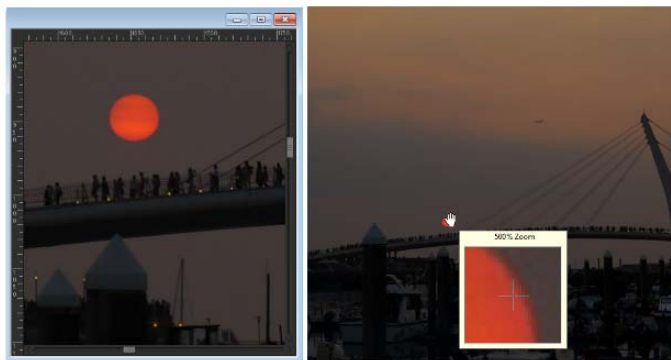


Если был установлен флажок **Несколько захватов**, можно перейти к захвату следующего изображения. Для выполнения каждого захвата нажмите клавишу быстрого вызова или щелкните правой кнопкой мыши. По завершении нажмите Corel PaintShop Pro **кнопку программы на панели задач Windows. Изображения отобразятся в рабочем пространстве.**

Масштабирование и панорамирование

По умолчанию изображения, открываемые в программе Corel PaintShop Pro, отображаются со степенью увеличения, обеспечивающей отображение в рабочем пространстве всего изображения. Можно увеличить изображение, чтобы просмотреть его детали, или уменьшить, чтобы увеличить область его просмотра. Можно также увеличить определенную область изображения.


Можно просматривать области изображения, выходящие за пределы текущего окна изображения. Например, при работе с высокой степенью увеличения можно выполнить панорамирование или перейти к другой области изображения так, что при этом не потребуются настраивать степень увеличения. Если изображение слишком большое и не помещается в границах окна, то по нижнему и правому краю изображения отображаются полосы прокрутки.



Можно использовать инструмент «Масштаб», чтобы увеличить изображение (слева), или команду «Лупа», чтобы просмотреть определенную область без изменения степени увеличения всего изображения (справа).

Масштабирование

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Масштаб** .
- 2 Щелкните кнопкой мыши, чтобы увеличить масштаб области, или щелкните правой кнопкой мыши, чтобы уменьшить его.

Степень увеличения изменится до заданного процентного значения, которое отобразится в поле **Масштаб (%)** на панели «Параметры инструмента».


Дополнительные возможности

Увеличение изображения до указанного процентного значения

На панели «Параметры инструмента» введите значение в поле **Масштаб (%)**.

Дополнительные возможности

Просмотр изображения в масштабе 100%

Выберите **Вид ▶ Масштаб до 100%** или нажмите кнопку **Масштаб до 100%**  на панели «Параметры инструмента».



По умолчанию при увеличении или уменьшении размер окна изображения автоматически изменяется по размеру самого изображения.



Можно также изменить степень увеличения, когда инструмент **Масштаб** активен; для этого необходимо использовать колесико прокрутки (если такое имеется) на мыши или перо.

Кроме того, степень увеличения изображения можно изменить, выбрав **Вид ▶ Крупнее** и **Вид ▶ Мельче**.

Увеличение области изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид ▶ Лупа**, чтобы установить для курсора режим лупы.
- 2 Наведите курсор на область изображения, которую требуется увеличить.


Область, находящаяся под курсором, отобразится со степенью увеличения 500%.



Чтобы отключить режим лупы, еще раз выберите **Вид ▶ Лупа**.

Панорамирование изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Панорама** .
- 2 Используйте его для перемещения изображения.

Дополнительные возможности



Панорамирование при использовании другого инструмента	Удерживая нажатой клавишу пробела , перетащите курсор с помощью другого инструмента.
Панорамирование изображения с помощью панели «Обзор»	Перетащите прямоугольник просмотра на панели «Обзор» в новое положение.

Изменение размера окна по размеру изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Окно** ▶ **По размеру изображения**.



Размер окна можно также изменить по размеру изображения, нажав кнопку **Окно по размеру изображения**  на панели «Параметры инструмента», когда активен инструмент **Панорама**  или **Масштаб**



Вырезание, копирование и вставка

Можно выбрать все изображение, часть изображения или один слой, а затем вырезать его или скопировать в буфер обмена. Затем можно вставить содержимое буфера обмена в то же самое или другое изображение или в другое приложение, например программу электронной почты или текстовый

редактор. Ниже перечислены основные команды вырезания, копирования и вставки.

- **Вырезать:** удаление выбранного содержимого в буфер обмена и его замена фоновым цветом изображения или прозрачным фоном.
- **Копировать:** копирование выбранного содержимого в буфер обмена.
- **Копировать слияние:** копирование плоской (слитой) версии всех слоев области в буфер обмена.
- **Специальное копирование:** предоставляет три способа оптимизации скопированного содержимого для его последующей вставки в другое приложение.
- **Вставить:** вставка вырезанного или скопированного содержимого из буфера обмена в то же или другое изображение.
- **Очистить:** удаление выбранного содержимого.
- **Очистить буфер обмена:** стирание данных из буфера обмена. Помещение данных в буфер обмена для вырезания или вставки может снизить быстродействие компьютера. Очистка буфера обмена может восстановить быстродействие компьютера. После применения эту команду невозможно отменить.

Можно вырезать или скопировать выделенный элемент, слой или векторный объект. Выбранное содержимое можно вставить в новое изображение, новый слой или выделенный элемент.

Можно также скопировать изображение из программы Corel PaintShop Pro в другие приложения, например текстовые редакторы или настольные издательские системы. Сведения об экспортировании файлов Corel PaintShop Pro в другие

форматы см. в разделе «Сохранение изображений» на странице 79.

Почему пропорции вставленного изображения кажутся искаженными?

При вставке данных в другое изображение для них сохраняются их исходные размеры в пикселях. Если одно изображение больше или меньше другого, то пропорции вставленного содержимого могут выглядеть искаженными. После вставки выделенного элемента используйте инструмент «Указатель», чтобы изменить масштаб вставленного содержимого.

Дополнительные сведения об использовании инструмента «Указатель» для коррекции перспективы см. в разделе «Масштабирование и преобразование фотографий с помощью инструмента «Указатель»» на странице 346.

Можно также изменить размер двух изображений, чтобы перед копированием и вставкой установить для них одинаковый размер. Дополнительные сведения см. в разделе «Изменение размера изображений» на странице 283.

Вырезание выделенного элемента, слоя или векторного объекта

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите область, слой или объект, который требуется вырезать.
- 2 Выберите **Правка** ▶ **Вырезать**.



Кроме того, вырезание можно выполнить, нажав клавиши **Ctrl + X**.

Копирование выделенного элемента, слоя или векторного объекта

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите область, слой или объект, который требуется скопировать.
- 2 Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы скопировать только выделенный элемент или активный слой, выберите **Правка ▶ Копировать**.
 - Чтобы скопировать все слои выбранной области, выберите **Правка ▶ Специальное копирование ▶ Копировать слияние**.



Можно также нажать клавиши **Ctrl + C**, чтобы скопировать активный слой, или **Ctrl + Shift + C**, чтобы скопировать слитые слои.

Вставка содержимого в качестве нового изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Правка ▶ Вставить как новое изображение**.



Вставку изображения в качестве нового можно выполнить, нажав клавиши **Ctrl+Shift+V**.

Вставка содержимого в качестве нового слоя

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите изображение, в которое требуется вставить выделенный элемент.
- 2 Выберите **Правка ▶ Вставить как новый слой**.



Кроме того, вставку как нового слоя можно выполнить, нажав клавиши **Ctrl + V** или **Ctrl + L**.

Вставка содержимого в качестве выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите изображение, в которое требуется вставить выделенный элемент.
- 2 На панели «Слои» щелкните слой, на который требуется вставить выделенный элемент.
- 3 В меню **Правка** выберите одну из следующих команд.
 - **Вставить как новый выделенный элемент**: вставка содержимого буфера обмена как плавающего выделенного элемента поверх текущего слоя. Если в изображении уже содержится плавающий выделенный элемент, то он становится прикрепленным.
 - **Вставить как прозрачный выделенный элемент**: позволяет удалить определенный цвет из вставляемого выделенного элемента. Все пиксели данных, помещенных в буфер обмена, точно совпадающие с текущим цветом фона, становятся прозрачными. Содержимое буфера обмена затем вставляется как плавающий выделенный элемент поверх текущего слоя.
 - **Вставить в выделенное**: изменение размера содержимого буфера обмена и вставка его в текущий выбранный элемент.



Перед вставкой следует выбрать цвет фона на панели «Материалы».



Чтобы вставить векторный объект, выберите **Правка** ▶ **Вставить как новый векторный выделенный элемент**.

Копирование многослойного изображения в буфер обмена

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Правка** ▶ **Специальное копирование** ▶ **Копировать слияние**.

Очистка буфера обмена

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Правка** ▶ **Очистить буфер обмена**.

Копирование изображений в другие приложения

Все более широкое распространение цифровых камер и сканеров с высоким разрешением привело в тому, что размеры файлов, в которых хранятся полученные на этих устройствах изображения, стали очень большими. Для копирования таких изображений в буфер обмена Windows требуется объем памяти, намного превышающий тот, который требуется для них после вставки в другое приложение. Команды подменю «Специальное копирование» помогают намного эффективнее помещать данные изображения в буфер обмена и затем вставлять их в программное обеспечение пакета Office, например текстовый редактор, приложения для презентаций и приложения электронной почты.

Копирование изображений для их использования в других приложениях

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Правка** ▶ **Специальное копирование**.
 - 2 В подменю **Специальное копирование** выберите одну из следующих команд.
 - **Копирование для профессиональной печати:** копирование текущего изображения в буфер обмена с разрешением 300 точек на дюйм.
 - **Копирование для печати на компьютере:** копирование текущего изображения в буфер обмена с разрешением 200 точек на дюйм.
 - **Копирование для вывода на экран или в окно электронной почты:** копирование текущего изображения в буфер обмена с разрешением 96 точек на дюйм.
- Примечание:** При выборе любой из этих трех команд подменю текущее изображение автоматически преобразуется в один слой, а его глубина становится 8 бит на канал RGB.
- 3 Откройте приложение, в которое требуется вставить изображение, и нажмите клавиши **Ctrl+V**.



Если требуется расширить диапазон поддерживаемых размеров и форматов для изображений, предназначенных для использования в других приложениях, выберите **Файл** ▶ **Сохранить для Office**.
Дополнительные сведения см. в разделе «Сохранение изображений в приложения Office» на странице 85.

Отмена и возврат действий

В процессе редактирования изображения можно отменять одно или несколько действий. Например, можно отменить мазки

кисти, корректировку цвета или эффекты, которые были применены для изображения. Можно также вернуть одно или несколько действий, чтобы снова применить отмененные ранее команды.

Кроме того, можно вернуться к последней сохраненной версии изображения.

На панели «Журнал» можно отменять и возвращать действия по отдельности, независимо от их порядка.

Важная информация! Команда отмены не аннулирует следующие действия: переименование файлов, сохранение файлов, открытие и закрытие файлов, очистка буфера обмена, внесение изменений в масштабе всей программы, которые не относятся к текущему изображению (например, изменения параметров и настроек цвета) или использование команд, не изменяющих пиксели изображения (например, масштабирование или прокрутка).



Команды отмены и возврата, доступные на панели «Журнал»


На панели «Журнал» можно отменить несколько действий, а также определенные действия. На панели «Журнал» формируется список всех действий, выполненных для активного изображения. Самое последнее действие отображается в верхней части списка, а самое первое – в его нижней части. В отличие от команд «Отменить» и «Вернуть», на панели «Журнал» можно отменять или возвращать действия по отдельности, независимо от их порядка.


По умолчанию список панели «Журнал» включает 250 последних команд, выполненных для активного изображения.

Можно задать параметры команды «Отменить», а также указать большее или меньшее количество команд.

В приведенной далее таблице представлен список элементов управления для команд отмены/возврата, доступных на панели «Журнал».

 Отменить до этой команды	Отмена выбранного действия и всех последующих действий. Нажатие этой кнопки равноценно нажатию значка глаза для элемента. Отмененные действия обозначаются темным полем  .
--	---

 Вернуть до этой команды	Возврат выбранного действия и всех остальных отмененных действий, предшествовавших ему. Нажатие этой кнопки равноценно нажатию значка глаза с желтым символом «X» для элемента.
---	---

 Отменить выделенные	Отмена выбранного действия. Нажатие этой кнопки равноценно удерживанию нажатой клавиши Ctrl и нажатию значка глаза для элемента. Примечание. Отмена выбранного действия может вступить в конфликт с последующими действиями и привести к нежелательным результатам.
---	--



Вернуть выделенные

Возврат выбранного действия. Нажатие этой кнопки равноценно удерживанию нажатой клавиши **Ctrl** и нажатию значка глаза с красным символом «X» для элемента.



Очистить выборочно отмененные команды

Преобразование всех выборочно отмененных действий в команды, которые больше невозможно будет отменить или вернуть. Отобразится запрос на подтверждение выполнения этого действия.



Отобразить неотменяемые команды

Отображение или скрытие неотменяемых команд. Когда они отображаются, неотменяемые команды показаны серым цветом.



Очистка журнала команд

Преобразование всех элементов на панели «Журнал» в неотменяемые команды. Отобразится запрос на подтверждение выполнения этого действия.

Дополнительные сведения о панели «Журнал» см. в разделе «Отмена и возврат действий с помощью панели «Журнал»» на странице 115.

Отмена действия

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Правка ▶ Отменить**.


Если требуется отменить несколько действий, выберите команду **Правка ▶ Отменить** несколько раз.



При выполнении команды **Отменить** действия отменяются в порядке, обратном порядку их выполнения. Чтобы отменить действия по отдельности, можно использовать для этого панель «Журнал».

Если действие отменить невозможно, команда **Отменить** будет недоступна.



Действие можно также отменить, нажав кнопку **Отменить**  на панели инструментов «Стандартная» или нажав клавиши **Ctrl + Z**.

Возврат действия

Рабочее пространство «Правка»


- Выберите **Правка** ▶ **Вернуть**.



При выполнении команды **Вернуть** действия возвращаются в порядке, обратном порядку их отмены. Чтобы вернуть действия по отдельности, можно использовать панель «Журнал».

Вернуть можно только те действия, которые были отменены.



Действие можно также вернуть, нажав кнопку **Вернуть**  на панели инструментов «Стандартная» или нажав клавиши **Ctrl + Alt + Z**.

Восстановление последней сохраненной версии изображения




Рабочее пространство «Правка»



- Выберите **Файл** ▶ **Вернуть**.


Отмена и возврат действий с помощью панели «Журнал»

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите действие на панели «Журнал», а затем выполните одно из следующих действий.

Цель	Действие
Отмена действия	Нажмите кнопку Отменить/ вернуть  для выбранного действия или нажмите кнопку Отменить до этой команды  . Отмененные действия обозначаются темным полем  .
Возврат отмененного действия	Нажмите кнопку Отменить/ Вернуть для выбранного действия или нажмите кнопку Вернуть до этой команды  . Выбранное действие и все предшествовавшие ему действия будут возвращены, а символ и не будет отображаться в качестве темных значков. Помните, что выборочно отмененные действия (обозначенные серым символом «X»), предшествующие выбранному действию, возвращены не будут. Эти действия можно вернуть только с помощью команды Вернуть выделенные .

Выборочная отмена действия Удерживая нажатой клавишу **Ctrl**, нажмите кнопку **Отменить/Вернуть** для выбранного действия или нажмите кнопку **Отменить выделенные** . Выборочно отмененные действия будут обозначены серым символом «X» .

Возвращение выборочно отмененного действия Удерживая нажатой клавишу **Ctrl**, нажмите кнопку **Отменить/Вернуть** для выбранного действия или нажмите кнопку **Вернуть выделенные** .

Настройка параметров отмены

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Отменить**.
- 3 Обязательно установите флажок **Включить систему отмены**.

Примечание: Этот флажок необходимо установить в том случае, если требуется отменить действия в открытом в данный момент изображении. Если этот флажок не установлен, то будет невозможно отменить какие-либо действия в открытом изображении после нажатия кнопки **ОК** в диалоговом окне «Параметры».

- 4 Установите или снимите следующие флажки.
 - **Ограничить область диска для отмены/возврата до n МБ для одного открытого изображения:** в этом поле можно ввести или установить место на жестком диске, доступное для операций отмены и возврата. Объем требуемого места на диске зависит от размера текущего

изображения, а также типа выполняемой операции. Если на диске много свободного места, этот флажок устанавливать не нужно.

- **Ограничить операции отмены/возврата до n действий для одного открытого изображения:** позволяет изменить значение по умолчанию для 250 действий. Значение в этом поле следует уменьшить, если на диске менее 500 МБ свободного места.
 - **Включить быстрый повтор отмененного действия:** позволяет задать оптимальную скорость работы команды возврата. Не устанавливайте этот флажок, если требуется, чтобы команда отмены работала с оптимальной скоростью.
- 5 Введите или установите значение в поле **Неотменяемые действия на панели «Журнал»**.

Это значение определяет число неотменяемых действий (действий, которые нельзя отменить или вернуть), которые будут сохраняться после достижения ограничения числа действий отмены или возврата. Значение по умолчанию – 10.



Неотменяемые действия невозможно отменить или вернуть. Однако их можно снова применить для текущего изображения или других открытых изображений, сохраненных в быстрый макрос или в обычный файл PspScript либо скопированных в буфер обмена.

Повтор команд

Команда «Повтор» позволяет применить ранее примененный эффект или коррекцию, не открывая повторно соответствующее диалоговое окно.

Последняя команда, которую можно повторить, всегда отображается в меню «Правка». Если ранее выполненную команду повторить невозможно, то команда «Повтор» будет недоступной.

Повтор команды

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Правка** ▶ **Повтор**.



Можно выполнить повтор нескольких команд, записав макрос и выполнив его для каждого изображения. Сведения об использовании макросов см. в разделе «Основные понятия о макросах» на странице 890.

Кроме того, выполнить повтор команды можно, удерживая нажатой клавишу **Shift** и нажимая при этом любую кнопку на панели инструментов или выбирая элемент меню. Для команды повтора применяются последние используемые настройки.

Удаление изображений

С помощью панели «Организер» можно удалить файлы изображения.

Удаление изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Щелкните правой кнопкой мыши эскиз на панели «Организер» и выберите **Удалить** из контекстного меню.

Файлы, поддерживаемые Corel PaintShop Pro

Corel PaintShop Pro поддерживает форматы файлов, приведенные в следующей таблице. Звездочка (*) после

формата указывает, что формат файла поддерживается только в 32-разрядной версии приложения.

Формат	Описание	Поддержка
3FR	Hasselblad RAW	Только для чтения
AI	Adobe Illustrator	Чтение/запись
ARW	Данные RAW Sony	Только для чтения
BMP	Растровое изображение Windows	Чтение/запись
CAL	Растровое изображение CALS	Чтение/запись
CGM	Метафайл компьютерной графики	Только для чтения
CLP	Буфер обмена Windows	Чтение/запись
CMX*	Картинки Corel	Только для чтения
CR2	Данные RAW Canon	Только для чтения
CRW	Данные RAW Canon	Только для чтения
CT	Графика PaintShop Pro	Чтение/запись
CUR	Курсор Windows	Только для чтения
CUT	Dr. Ореол	Чтение/запись
DCR	Данные RAW Kodak	Только для чтения
DCX	Многостраничное изображение Zsoft Paintbrush	Только для чтения
DIB	Файл DIB Windows	Чтение/запись
DNG	Adobe Digital Negative	Только для чтения
DRW*	Файл Draw Micrografx	Только для чтения

EMF	Расширенный метафайл Windows	Чтение/запись
EPS	Инкапсулированный PostScript	Чтение/запись
ERF	Данные Epson RAW	Только для чтения
GEM	Рисунок Ventura/GEM	Только для чтения
GIF	Обмен графическими данными в CompuServe	Чтение/запись
HDP	Формат фото HD	Чтение/запись
HPGL*, HGL*, HPG*	Язык графики HP	Только для чтения
IFF	Amiga	Чтение/запись
IMG	Изображение GEM	Чтение/запись
J2C	JPEG 2000	Чтение/запись
J2K	JPEG 2000	Чтение/запись
JIF	JPEG	Чтение/запись
JP2	JPEG 2000	Чтение/запись
JPG	JPEG — JFIF-совместимый	Чтение/запись
JPS	Сtereo JPEG	Только для чтения
K25	Файл цифровой камеры Kodak	Только для чтения
KDC	Файл цифровой камеры Kodak	Только для чтения
LBM	Deluxe Paint	Чтение/запись
MAC	MacPaint	Чтение/запись
MEF	Формат RAW	Только для чтения

MOS	Изображение Leaf RAW	Только для чтения
MPO	Объект с несколькими изображениями	Чтение/запись
MRW	Данные RAW Minolta	Только для чтения
MSP	Microsoft Paint	Чтение/запись
NEF	Данные RAW Nikon	Только для чтения
NRW	Данные RAW Nikon	Только для чтения
ORF	Данные RAW Olympus	Только для чтения
PBM	Переносимое растровое изображение	Чтение/запись
PCD*	Kodak Photo CD	Только для чтения
PCT (PICT)	Macintosh PICT	Чтение/запись
PCX	Zsoft Paintbrush	Чтение/запись
PDF	Файл переносимого документа Adobe	Только для чтения
PEF	Данные RAW Pentax	Только для чтения
PGM	Переносимое полутоновое изображение	Чтение/запись
PIC (Lotus)	Изображение Lotus PIC	Только для чтения
PIC (PC Paint)	PC Paint	Чтение/запись
PNG	Переносимая сетевая графика	Чтение/запись
PNS	Стерео PNG	Только для чтения

PPM	Переносимое пиксельное изображение	Чтение/запись
PS	PostScript	Только для чтения
PSD	Photoshop	Чтение/запись
PspImage	Изображение Corel PaintShop Pro	Чтение/запись
PSP	Animation Shop	Чтение
RAF	Данные RAW Fuji	Только для чтения
RAS	Изображение Sun Raster	Чтение/запись
Данные RAW	Формат файла графики RAW	Чтение/запись
RIFF	Corel Painter	Чтение/запись
RLE	Кодирование RLE Windows или CompuServe	Чтение/запись
RW2	LUMIX RAW	Только для чтения
SCT	Сплошной тон SciTex	Чтение/запись
SR2	Данные RAW Sony	Только для чтения
SRF	Данные RAW Sony	Только для чтения
SVG, SVGZ	Масштабируемая векторная графика	Только для чтения
TGA	TrueVision Targa	Чтение/запись
TIF	Теговый формат файлов изображений	Чтение/запись
UFO	Объект файла Ulead	Только для чтения

WBM, WBMP	Растровое изображение для беспроводной передачи	Чтение/запись
WDP	Windows Media	Только для чтения
WEBP	Изображение WebP	Чтение/запись
WMF	Метафайл Windows	Чтение/запись
WPG*	Растровое/векторное изображение WordPerfect	Чтение/запись
X3F	Данные RAW Sigma	Только для чтения

Обновленный список поддерживаемых моделей камер и соответствующих форматов файлов RAW находится по адресу www.corel.com/paintshop в разделе **Технические характеристики**.



Просмотр, упорядочение и поиск фотографий

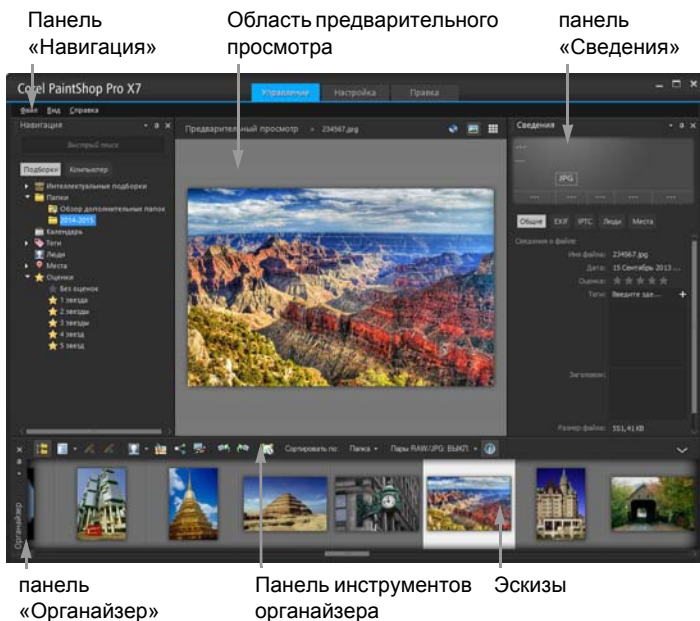
Рабочее пространство «Управление» — это многогранная система управления цифровыми изображениями, которая позволяет просматривать и упорядочивать фотографии, а также оптимизировать процесс их редактирования.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Настройка рабочего пространства управления
- Просмотр папок с изображениями
- Поиск изображений на компьютере
- Работа с сохраненными операциями поиска
- Добавление тегов с ключевыми словами к изображениям
- Просмотр фотографий по тегам
- Использование календаря для поиска изображений
- Поиск людей на фотографиях
- Добавление сведений о местоположении
- Работа с эскизами в Рабочее пространство «Управление»
- Запись редактирования и его применение к нескольким фотографиям
- Отображение и редактирование сведений о фотографиях
- Использование функции быстрого просмотра для просмотра фотографий
- Работа с лотками

Настройка рабочего пространства управления

При первом запуске Corel PaintShop Pro отобразится экран Рабочее пространство «Управление» основного рабочего пространства со следующими четырьмя компонентами: панель навигации, область предварительного просмотра, панель органайзера и панель сведений. Дополнительные сведения об этих панелях см. в разделе «Рабочее пространство управления» на странице 30.



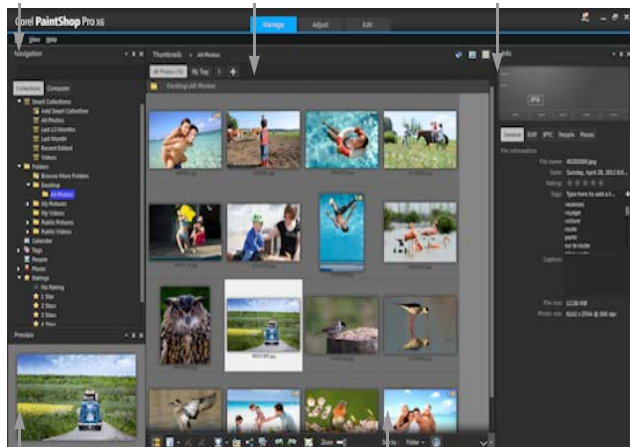
Рабочее пространство «Управление» в режиме предварительного просмотра

Экран Рабочее пространство «Управление» можно настроить в соответствии со своими потребностями: выбрать режим предварительного просмотра, эскиза или карты; изменить размер, переместить или скрыть панели; а также выбрать параметры файла и отображения. Дополнительные сведения см. в разделе «Настройка Рабочее пространство «Управление» параметров» на странице 857.

Панель
«Навигация»

Панель инструментов
органайзера

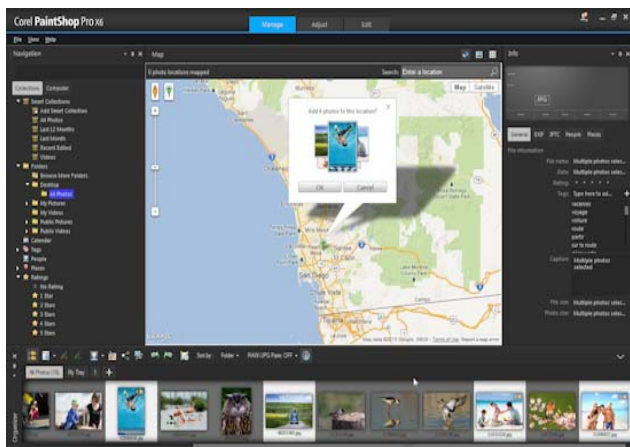
панель
«Сведения»



Область предварительного
просмотра




Эскизы

Рабочее пространство «Управление» в режиме эскизов



Рабочее пространство «Управление» в режиме карты

Переключение между режимами предварительного просмотра, эскиза и карты

- В верхнем правом углу экрана Рабочее пространство «Управление» нажмите одну из следующих кнопок:
 - **Режим предварительного просмотра** : отображение большой области предварительного просмотра одного изображения
 - **Режим эскиза** : расширение и блокировка содержимого панели органайзера в области предварительного просмотра
 - **Режим карты** : отображение карты, на которой фотографии могут быть привязаны к конкретному местоположению

Дополнительные сведения о геотегиинге фотографий см. в разделе «Добавление сведений о местоположении» на странице 149.

Изменение размеров панелей на экране Рабочее пространство «Управление»

Рабочее пространство «Управление»



- 1 Расположите указатель на краю панели, размер которой необходимо изменить, чтобы указатель принял форму двусторонней стрелки.
- 2 Перетаскивайте указатель, чтобы увеличить или уменьшить размер панели.




При настройке экрана Рабочее пространство «Управление» программа запоминает последние параметры макета и автоматически сохраняет их для следующего сеанса работы.

Скрытие или отображение панели «Навигация» и панели «Сведения»

Рабочее пространство «Управление»

- На панели «Органайзер» нажмите любую из следующих кнопок панели инструментов:
 - **Отображение/скрытие навигации** : отображение или скрытие панели «Навигация»
 - **Сведения об изображении** : отображение или скрытие панели «Сведения»



Подходящим способом для сворачивания панели «Органайзер» (или любой панели) является выбор кнопки **Автоскрытие**  в строке заголовка панели. Дополнительные сведения см. в разделе «Свертывание»

панели инструментов или панели настройки» на странице 52.

Просмотр папок с изображениями

Поиск фотографий на компьютере можно выполнять с помощью вкладок «Подборки» и «Компьютер» на панели навигации.

- Вкладка **Подборки** представляет собой библиотеку виртуальных и физических папок, с помощью которой можно легко найти избранные фотографии, так как файлы, доступные со страницы «Подборки», импортируются в каталог (тип индексации). Это означает, что при поиске и сортировке фотографий можно воспользоваться всеми преимуществами управления файлами, такими как теги, заголовки и оценки. В любое время на странице «Подборки» можно добавлять и удалять папки.
- Вкладка **Компьютер** отображает полный список папок на жестком диске и рабочем столе. Файлы, к которым возможен доступ на вкладке «Компьютер», не импортируются в каталог, поэтому невозможно находить или сортировать фотографии с помощью функций управления файлами, таких как теги, заголовки и оценки. Зачем использовать вкладку «Компьютер»? Она обеспечивает быстрый доступ к файлам, расположенных в местах, которые не следует импортировать в каталог, в том числе по причине нехватки времени. Например, если необходимо получить доступ к изображению в папке, где размещено большое количество редко используемых файлов, или к файлам во временной папке, следует использовать вкладку «Компьютер».

При выборе папки на панели навигации фотографии в этой папке отображаются в качестве эскизов на панели «Органайзер».

Дополнительные сведения см. в разделе «Перенос фотографий в программу Corel PaintShop Pro» на странице 74.

Можно указать форматы и папки, которые следует исключить из процесса каталогизации. Дополнительные сведения см. в разделе «Настройка Рабочее пространство «Управление» параметров» на странице 857.

Просмотр фотографий в папке

Рабочее пространство «Управление»


- 1 На панели «Навигация» нажмите одну из следующих вкладок:
 - **Подборки:** отображение пользовательского списка каталогизированных папок и списка виртуальных подборок.
 - **Компьютер:** отображение списка всех папок и устройств на компьютере.
- 2 Дважды щелкните папку, чтобы отобразить содержащиеся в ней подпапки.
- 3 Щелкните папку, содержащую фотографии, необходимые для просмотра.
Эскизы всех поддерживаемых файлов фото в выбранной папке отобразятся на панели «Органайзер».



Вы также можете скрыть список подпапок, нажав значок меню, расположенный рядом с ее названием.

Добавление папки на страницу «Подборки»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 В списке «Папки» нажмите кнопку **Обзор дополнительных папок** .

Откроется диалоговое окно «Обзор папок».

- 3 Перейдите в папку, содержащую изображения, которые необходимо добавить, и нажмите кнопку **ОК**.

Примечание: Все вложенные папки в выбранной папке будут включены в каталог, поэтому обдуманно выбирайте нужную папку. Не рекомендуется добавлять папку профиля или корневую папку компьютера, так как это может привести к избыточной, ненужной каталогизации.

Папка будет добавлена в список «Папки».



Чтобы создать папку на компьютере, нажмите кнопку **Создать новую папку** в диалоговом окне обзора папок.

Удаление папки со страницы «Подборки»


Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 В списке «Папки» щелкните правой кнопкой мыши папку, которую следует удалить.
- 3 Выберите **Удалить из списка**.

Изображения в папке сохраняют свои данные управления файлами (теги, оценки, заголовки), однако удаление папки со страницы «Подборки» приведет к удалению папки из каталога, так что фотографии не будут доступны для поиска по соответствующим данным.

Просмотр всех каталогизированных фотографий

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 В списке «Интеллектуальные подборки» нажмите кнопку **Все фотографии** .

Поиск изображений на компьютере

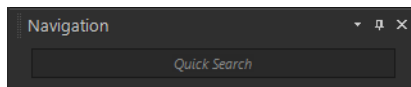
При импорте фотографий в Corel PaintShop Pro путем выбора их на панели навигации они автоматически заносятся в каталог. Упорядоченные по каталогам изображения можно быстро найти (фильтрация в реальном времени) в поле поиска. Можно выполнить простой текстовый поиск, используя функции расширенного поиска или календаря для поиска изображений, связанных с конкретной датой или интервалом времени.

При выполнении расширенного поиска можно сохранить правила поиска и результаты в качестве интеллектуальной подборки.

Быстрый поиск изображений

Рабочее пространство «Управление»

- На панели «Навигация» введите условие поиска в поле поиска.



Результаты поиска отобразятся на панели «Организер».

Примечание: Поисковые термины могут быть именами файлов (включая расширения), названиями папок, в которых находятся изображения (включая буквы, обозначающие дисководы), тегами, текстом заголовка или метаданными изображения (данными EXIF или IPTC).



Дополнительные сведения о тегах, которые можно назначить изображениям, см. в разделе «Добавление тегов с ключевыми словами к изображениям» на странице 137. Дополнительные сведения о тексте заголовка и метаданных изображения см. в разделе «Отображение и редактирование сведений о фотографиях» на странице 166.

Выполнение расширенного поиска

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Интеллектуальные подборки**, чтобы открыть список, и выберите **Добавить интеллектуальную подборку**.

Откроется диалоговое окно «Интеллектуальная подборка».

- 3 В раскрывающемся списке «Поиск фотографий, соответствующих» выберите один из следующих параметров.
 - **Все**: поиск изображений, соответствующих всем указанным правилам.
 - **Любое**: поиск изображений, соответствующих любому из указанных правил.
- 4 В первом раскрывающемся списке слева выберите параметр поиска.
- 5 В следующем раскрывающемся списке выберите параметр для дальнейшего сужения поиска.

Параметры, отображающиеся в раскрывающемся списке, зависят от параметра поиска, выбранного в предыдущем раскрывающемся списке.
- 6 В текстовом поле введите или выберите условие поиска.


Примечание: Вводимое условие поиска должно соответствовать параметру поиска, выбранному в первом раскрывающемся списке для правила поиска. Например, если выбрана **Дата изображения**, измените отображаемые месяц, дату и год или нажмите кнопку со стрелкой вниз и щелкните дату в появившемся календаре. Если выбран параметр **Оценка**, щелкните число звездочек, соответствующее оценке, назначенной изображению.

7 Нажмите кнопку **Просмотр**.


Результаты поиска отобразятся на панели «Органайзер».

Дополнительные возможности

Добавление дополнительного правила поиска

Нажмите кнопку **Добавить правило**  в правой верхней части диалогового окна.

Удаление последнего правила поиска

Нажмите кнопку **Удалить правило** .

Сохраните поиск в качестве интеллектуальной подборки

Нажмите кнопку **Сохранить** в диалоговом окне «Интеллектуальная подборка». В диалоговом окне «Сохранить как интеллектуальную подборку» введите имя и нажмите кнопку **Сохранить**. Подборка отобразится в списке «Интеллектуальные подборки».

Работа с сохраненными операциями поиска

После сохранения специального набора критериев поиска в качестве интеллектуальной подборки данную операцию поиска можно запускать в дальнейшем, выбрав ее на вкладке

«Подборки». Также можно редактировать, переименовывать или удалять сохраненную операцию поиска.

Запуск сохраненной операции поиска

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Интеллектуальные подборки**, чтобы открыть список.
- 3 Щелкните «Интеллектуальные подборки», которые необходимо использовать для поиска.

Изменение сохраненной операции поиска

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Интеллектуальные подборки**, чтобы открыть список.
- 3 Щелкните интеллектуальную подборку правой кнопкой мыши и выберите **Редактирование**.
Откроется диалоговое окно «Интеллектуальная подборка» с критериями поиска.
- 4 Измените параметры поиска и нажмите кнопку **Просмотр**.
Результаты поиска отобразятся на панели «Органайзер».
- 5 Нажмите кнопку **Сохранить**.
Откроется диалоговое окно «Сохранить как интеллектуальную подборку», в текстовом поле которого будет выделено имя операции поиска.
- 6 Нажмите кнопку **Сохранить**.
Предыдущая операция поиска будет перезаписана.



Чтобы не допустить перезаписи предыдущей операции поиска, введите в текстовом поле новое имя для изменяемой операции поиска и нажмите кнопку **Сохранить**.

Переименование сохраненной операции поиска

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Интеллектуальные подборки**, чтобы открыть список.
- 3 Щелкните интеллектуальную подборку правой кнопкой мыши и выберите **Переименовать**.
Откроется диалоговое окно «Переименовать интеллектуальную подборку», в текстовом поле которого будет выделено имя операции поиска.
- 4 Введите новое имя и нажмите кнопку **Сохранить**.

Удаление сохраненной операции поиска

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Интеллектуальные подборки**, чтобы открыть список.
- 3 Щелкните интеллектуальную подборку правой кнопкой мыши и выберите **Удалить**.


Добавление тегов с ключевыми словами к изображениям

Теги с ключевыми словами дают возможность назначить описательные, естественные с точки зрения языка выражения для изображений. Благодаря созданию таких тегов, как

«семья», «дети» или «день рождения», можно идентифицировать конкретные фотографии, а затем просто щелкнуть тег в списке для просмотра эскизов фотографий, связанных с тегом. Создаваемые теги сохраняются в каталоге тегов, доступном на панели «Навигация». Для изображений можно создавать и назначать неограниченное количество тегов.

Добавление тега с ключевым словом в каталог тегов

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Теги**, чтобы открыть список.
- 3 В списке тегов нажмите кнопку **Добавить теги** .
- Откроется диалоговое окно «Добавление тегов».
- 4 Введите текст тега и нажмите кнопку **ОК**.
- Новый тег отобразится в списке «Теги».

Удаление тега с ключевым словом из каталога тегов

Рабочее пространство «Управление»


- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Теги**, чтобы открыть список.
- 3 Щелкните тег правой кнопкой мыши и выберите **Удалить**.

Назначение тега с ключевым словом одному или нескольким изображениям

Рабочее пространство «Управление»


- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Теги**, чтобы открыть список.
- 3 На панели «Органайзер» выберите один или несколько эскизов изображений, которые необходимо отметить.
- 4 Перетащите эскизы на тег в списке «Теги».




Вы также можете назначить один или несколько тегов выбранным эскизам, введя текст в поле **Теги** на странице «Общие» панели сведений, и нажать кнопку **Добавить тег**  справа от текстового поля.

Удаление тегов с ключевыми словами из одного или нескольких изображений

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Органайзер» выберите один или несколько эскизов.
- 2 На панели «Сведения» щелкните вкладку **Общие** для просмотра сведений о теге.
- 3 В списке, который отобразится ниже поля **Теги** выберите один или несколько тегов для удаления и нажмите кнопку **Удалить тег** , расположенную справа от имени тега.



Если панель «Сведения» не отображается, нажмите кнопку **Сведения об изображении**  на панели инструментов «Органайзер».

Просмотр фотографий по тегам

После того как тег был назначен для изображения, для поиска этого изображения просто щелкните тег.

Отображение фотографий по тегам


Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Дважды щелкните **Теги**, чтобы открыть список.
- 3 Щелкните тег.

Фотографии, связанные с тегом, отображаются в качестве эскизов на панели «Организатор».



Можно также ввести имя тега в поле поиска в верхней части панели навигации.

Фотографии без тегов можно отобразить, нажав кнопку **Без тегов**  в списке «Теги».

Использование календаря для поиска изображений


С помощью поиска по календарю можно найти фотографии в соответствии с датой, когда их сделали. Поиск можно выполнять по конкретной дате или в соответствии с выбранным диапазоном дат. Даты создания изображений выделяются в календаре.

Примечание. При редактировании и сохранении фотографии изменение даты также отображается в поиске по календарю.

Поиск изображений с помощью календаря

Рабочее пространство «Управление»






1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.

2 Нажмите кнопку **Календарь** .

Откроется диалоговое окно поиска по календарю. Даты создания изображений выделены красным цветом.

3 Выберите один из следующих параметров.

- Для фотографий, снятых сегодня, нажмите кнопку **Сегодня** .

- Для конкретной даты месяца нажимайте кнопки Пред.год/месяц   и В следующем месяце/году  , а затем выберите дату. 
- Для задания диапазона дат используйте кнопки **Предыдущий** и **Следующий**, чтобы выбрать месяц и год; нажмите и удерживайте клавишу **Shift**, щелкните первую, а затем последнюю дату в данном диапазоне.
- Для нескольких дат, не следующих одна за другой, используйте кнопки **Предыдущий** и **Следующий**, чтобы выбрать месяц и год; нажмите и удерживайте клавишу **Ctrl**, а затем щелкните нужные даты.

При выборе даты или диапазона на панели «Органайзер» отображаются эскизы фотографий, соответствующих критериям даты.

- 4 Нажмите кнопку **Заккрыть**, чтобы закрыть диалоговое окно поиска по календарю.

Поиск людей на фотографиях

Удобным способом упорядочивания фотографий является их сортировка по людям, запечатленным на них. Существует два способа отметки людей на фотографии.

- **Распознавание лица:** анализ черт лица и использование фотографий с примерами изображений для составления списка возможных совпадений. Фотографии с изображением людей с похожими чертами лица сортируются по группам, что облегчает просмотр фотографий в поисках необходимых людей. Фотографии можно перемещать из одной группы в другую, пока все фотографии с одним человеком не окажутся в одной группе. Затем введите название группы, чтобы

автоматически установить тег с именем человека для всех фотографий группы.


- **Добавление тегов вручную:** возможность отмечать людей на фотографиях вручную. Можно добавлять несколько тегов для одной фотографии, а также устанавливать теги с именами людей для объектов и других областей изображения, чтобы быть уверенным, что эти люди будут уведомлены, когда фотография будет выгружена.

Импорт списка друзей с сайтов обмена фотографиями

Список друзей можно импортировать с сайтов обмена фотографиями, таких как Facebook и Flickr, чтобы связать имена людей на фотографиях с именами из этого списка. Когда локальные теги в программе Corel PaintShop Pro связаны с тегами сайтов обмена фотографиями, люди, запечатленные на фотографиях, будут автоматически уведомляться после выгрузки этих фотографий на сайт. Повторно отмечать этих людей не потребуется.


Сортировка фотографий по людям

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Перейдите в папку с изображениями, которые необходимо рассортировать.
- 3 На панели инструментов органайзера нажмите кнопку **Поиск людей**  и выберите один из следующих параметров:
 - Сканировать выбранные фотографии
 - Сканировать текущую папку
 - Сканировать подпапки

Если не выбрано ни одной фотографии, распознавание лиц будет применено ко всей папке.

После запуска распознавания лиц фотографии будут рассортированы по группам людей и помещены в папку «Без имени».

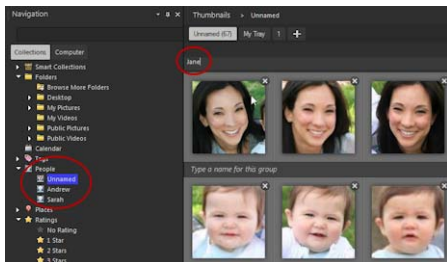
- 4 Если рабочее пространство «Управление» не находится в режиме эскизов, нажмите кнопку **Размер эскиза**  в правом верхнем углу рабочего пространства «Управление».

Группа с наибольшим количеством фотографий располагается первой в списке. В каждой группе первыми располагаются фотографии, сделанные недавно. Фотографии с людьми, запечатленными только один раз, помещаются в одну группу с названием «Не в группах».

- 5 Щелкните строку заголовка группы и введите имя группы. Для всех фотографий данной группы будет добавлен тег с этим именем.





Точность результатов распознавания лица можно увеличить, предварительно выбрав 10 фотографий с четким изображением одного и того же человека и запустив функцию распознавания лица для этих фотографий. Впоследствии с помощью данных фотографий с примерами изображений точность совпадения лица данного человека увеличится.



После ввода имени группы она будет перемещена из папки «Без названия» в новую папку с названием на панели «Навигация».

Дополнительные возможности

Переключение режимов просмотра: с изображения лица на изображение всей фотографии и наоборот

Нажимайте кнопки **Просмотреть лицо**  и **Просмотреть полное изображение**  на вкладке группы.

Переименование группы

На панели «Навигация» щелкните название папки правой кнопкой мыши и выберите команду **Переименовать группу**.

Удаление группы

На панели «Навигация» щелкните название папки правой кнопкой мыши и выберите команду **Удалить группу**. Название группы и теги на фотографиях будут удалены, а сами фотографии будут помещены обратно в папку «Без имени».

Дополнительные возможности

Перемещение фотографии из одной группы в другую	Щелкните фотографию правой кнопкой мыши, выберите команду Переместить человека , а затем выберите имя из списка. Можно также перетаскивать фотографию в другую папку на панели «Навигация».
Удаление фотографии из группы и создание новой папки для нее	Щелкните фотографию правой кнопкой мыши, выберите команду Перейти к новому человеку и введите имя новой группы. Фотография будет удалена из текущей группы и помещена в новую.
Перемещение фотографии из папки с названием обратно в папку «Без имени»	Щелкните фотографию правой кнопкой мыши и выберите команду Удалить человека из группы . Можно также перетаскивать фотографию из группы с названием в папку «Без имени» на панели «Навигация».
Перемещение лица в группу игнорируемых	Щелкните фотографию правой кнопкой мыши и выберите команду Игнорировать человека . В группе «Без имени» можно также нажать кнопку Удалить в верхнем правом углу фотографии.

Дополнительные возможности

Исключение лица из распознавания лиц

Выберите папку «Без имени» на панели «Навигация» и щелкните **Игнорируется**. Выберите фотографию и щелкните **Удалить**.

Привязка тега группы к контакту с сайта обмена фотографиями

Щелкните значок сайта обмена фотографиями в области **Теги ссылок** и выберите имя из списка. **Примечание.** Сначала необходимо импортировать список друзей с сайта (см. раздел «Импорт списка друзей с сайта обмена фотографиями» на странице 146).

Импорт списка друзей с сайта обмена фотографиями

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Навигация» выберите вкладку **Подборки** и щелкните имя в списке «Люди».
- 2 В области **Теги ссылок** щелкните значок, соответствующий сайту обмена фотографиями, с которого необходимо импортировать список друзей.

Если на данный момент вход с учетной записью на сайт обмена фотографиями не был выполнен, появится запрос о его выполнении и предоставлении доступа программы Corel PaintShop Pro к сайту.

Добавление тегов людей вручную

Рабочее пространство «Управление»

- 1 В области предварительного просмотра выберите фотографию, для которой необходимо добавить тег.
- 2 На вкладке «Люди» панели «Сведения» щелкните **Отм. человека**.

В центре фотографии в окне предварительного просмотра появится квадратная рамка.

- 3 Щелкните в поле **Кто это?**.

Появится окно выбора имени, отображающее локальный список имен, а также контакты, импортированные с сайтов обмена фотографиями.

- 4 Выполните одно из следующих действий.

- Введите имя в поле и нажмите кнопку **Добавить нового человека**.
- Выберите имя из локального списка имен.
- Перейдите на вкладку сайта обмена фотографиями и выберите имя из списка.

Дополнительные возможности

Создание рамки с другим размером, формой и местоположением

Перетащите рамку в области предварительного просмотра.



Перемещение рамки

Перетащите рамку в области предварительного просмотра и расположите, где требуется.

Изменение размера рамки

Поместите курсор на край или в угол рамки. После того как указатель примет форму двух стрелок, перетаскивайте его, чтобы изменить размер рамки.

Дополнительные возможности

Изменение тега	Поместите курсор на рамку, нажмите кнопку  рядом с именем и выберите новое имя в окне выбора.
Удаление тега	Поместите курсор на рамку и нажмите кнопку Удалить  в верхнем правом углу рамки. Если тег относится к группе лиц, фотография будет удалена из группы.
Просмотр всех тегов на фотографии	Наведите курсор на фотографию, чтобы отобразить рамки. Кроме того, все теги для выбранного фото перечислены в поле «Имена» на вкладке «Люди» панели «Сведения».
Привязка локального тега к одному или нескольким тегам социальной сети	В окне выбора имени щелкните имя в локальном списке, а затем щелкните соответствующее имя в одном или нескольких списках сайтов обмена фотографиями. Нажмите кнопку Сохранить , чтобы добавить тег для фотографии и связать локальное имя тега с именем тега сайта обмена фотографиями.
Обновление списка контактов в социальных сетях	В окне выбора имени щелкните Обновить контакты .

Добавление сведений о местоположении

Существует несколько способов добавления сведений о местоположении, в котором была сделана фотография.

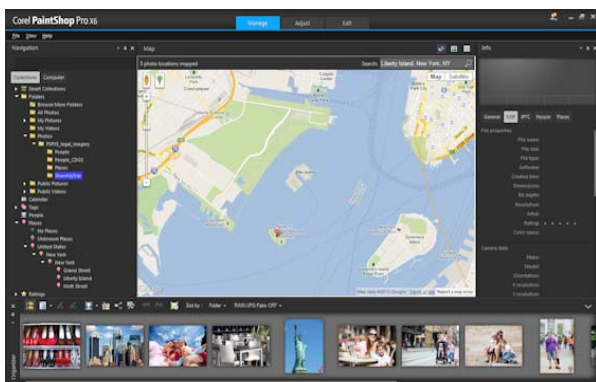
- **Автоматически:** если у фотокамеры или смартфона есть система GPS, она автоматически записывает данные широты и долготы местоположения, в котором была сделана фотография, и эти сведения импортируются вместе с фотографией.
- **Вручную:** сведения о местоположении можно добавлять вручную в режиме «Карта» с помощью поиска конкретного местоположения или выбора его на карте в интерактивном режиме.
- **Копирование сведений о местоположении из других фотографий:** можно копировать и вставлять сведения о местоположении из одной фотографии в другую. Эту функцию удобно использовать при съемке с помощью смартфона, когда сведения о местоположении можно скопировать в несколько фотографий, сделанных в этом же месте.
- **Из списка зарегистрированных точек посещения Facebook:** при использовании функции регистрации местоположения в сети Facebook можно установить привязку фотографий к зарегистрированным местоположениям.
- **Из устройства GPS:** если фотокамера не записывает данные местоположения, можно использовать отдельное устройство GPS или приложение для смартфона, синхронизированное с часовым поясом вашей фотокамеры, чтобы вести учет данных широты и долготы в процессе путешествия и съемки фотографий.

Впоследствии можно импортировать данные из устройства GPS вместе с KML-файлом. Формат KML — стандартный формат для сохранения географических данных, который поддерживается Картами Google и другими приложениями.

После того как теги со сведениями о местоположении были добавлены к фотографиям, можно создать интерактивное слайд-шоу и разместить его в Интернете. Дополнительные сведения см. в разделе «Создание проектов «Поделиться своей поездкой»» на странице 951..

Просмотр сведений о местоположении

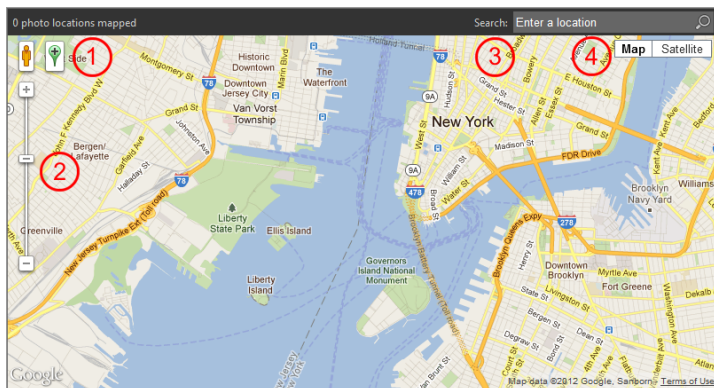
После назначения местоположения для фотографии маркер местоположения будет отображаться на карте в режиме «Карта» и будет добавлен к эскизу фотографии с тегом. Сведения о местоположении также отображаются на панелях «Навигация» и «Сведения».



В режиме «Карта» можно просматривать сведения о местоположении на интерактивной карте (в центре), на панели «Навигация» (слева) и на панели «Сведения» (справа).

- **Панель «Навигация»:** фотографии с тегами упорядочиваются в папке «Места» по местоположению в соответствии со следующей иерархией: страна, округ, город, дорога. Фотографии, содержащие сведения о местоположениях, не найденных на карте, помещаются в папку «Неизвестные места». Теги для данных фотографий можно добавлять вручную или путем импорта и привязки сведений о местоположении. После того как к фотографиям были добавлены теги, они помещаются в папку соответствующего местоположения.
- **Панель «Сведения»:** сведения о местоположении отображаются на вкладке «Места». Маркеры местоположения отображаются на карте, а названия соответствующих местоположений перечислены ниже, в поле «Местоположения». На панели «Сведения» также отображаются редактируемые данные широты и долготы.

Режим «Карта» интегрирован в Карты Google и предлагает множество параметров просмотра, таких как увеличение и уменьшение масштаба или использование приложения Google Street View. Для получения дополнительных сведений о доступных параметрах обратитесь к разделу «Справка» в Картах Google.




В режиме «Карта» доступны все стандартные функции Карт Google. Можно: (1) активировать приложение Street View путем перетаскивания желтого человечка на карту; (2) увеличивать и уменьшать масштаб путем перетаскивания регулятора; (3) выполнять поиск местоположения; и (4) выбирать режим просмотра карт.

Можно также сортировать фотографии по местоположению и удалять сведения о местоположении из фотографии.


Примечание о конфиденциальности На сайтах обмена фотографиями используются различные способы отключения сведений о местоположении: на одних сайтах сведения удаляются, на других — скрываются (но все же сохраняются). Сведения о местоположении из фотографий, содержащих изображение дома, школы или рабочего помещения, доступ к которым необходимо ограничить, можно удалить до выгрузки этих фотографий с помощью программы Corel PaintShop Pro.

Переключение в режим карты

Рабочее пространство «Управление»

- Нажмите кнопку **Режим "Карта"**  в правом верхнем углу рабочего пространства «Управление».

Дополнительные возможности

Выбор режима просмотра карт	Нажмите кнопку Карта или Спутник в верхнем правом углу области «Карта» и выберите необходимые параметры.
Увеличение и уменьшение масштаба	Перетаскивайте регулятор Масштаб вверх или вниз. При более высокой степени увеличения отображается большее количество деталей наряду с дополнительными маркерами местоположения, которые могут быть сгруппированы вместе в виде одного маркера при более низкой степени увеличения.
Использование приложения Google Street View	Перетащите желтого человечка  на карту. Для выхода из приложения Google Street View нажмите кнопку Заккрыть  .



Если выбранные фотографии уже содержат сведения о местоположении, уровень масштабирования карты настраивается так, чтобы отображать все существующие маркеры местоположения. Если не выбрано ни одной фотографии, на карте будут отображены все местоположения, связанные с текущей папкой.

Если выбрана одна фотография и она содержит сведения о местоположении, карта будет отображаться в режиме Google Street View по умолчанию.


Дополнительные сведения о различных режимах в рабочем пространстве управления см. в разделе «Настройка рабочего пространства управления» на странице 126.




Для отображения сведений о фотографиях с тегами данного местоположения можно щелкнуть маркер местоположения на карте.

Добавление сведений о местоположении вручную

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Если рабочее пространство находится не в режиме карты, нажмите **Режим "Карта"**  в правом верхнем углу рабочего пространства «Управление».
- 2 На панели «Организатор» выберите все фотографии, для которых необходимо установить тег определенного местоположения.

Если не выбрано ни одной фотографии, тег местоположения будет добавлен ко всем фотографиям в текущей папке.

- 3 Выполните одно из следующих действий.
 - Начните ввод названия местоположения в поле поиска и выберите местоположение из появившегося списка.
 - Нажмите кнопку **Добавить местоположение** , а затем щелкните на карте непосредственное местоположение, тег которого необходимо установить для выбранных фотографий.

- Введите значения широты и долготы в полях на вкладке «Места» панели «Сведения». Данный параметр доступен в режимах карты, эскиза и предварительного просмотра. Маркер местоположения будет добавлен на карту, а также будет отображаться в нижнем правом углу каждой фотографии с тегом.




При выборе более двадцати фотографий появится диалоговое окно подтверждения. Нажмите **Да** для установки тегов для всех выбранных фотографий.

Копирование и вставка сведений о местоположении

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите фотографию, из которой необходимо скопировать сведения о местоположении.
- 2 На панели «Сведения» щелкните вкладку **Места** и нажмите кнопку **Копировать**.
- 3 Выберите одну или несколько фотографий, в которые необходимо добавить копируемые сведения о местоположении.
- 4 На панели «Сведения» нажмите кнопку **Вставить**.
Теги местоположения будут добавлены для выбранных фотографий.

Импорт сведений о местоположении

- 1 Выберите фотографии, для которых необходимо импортировать сведения о местоположении.
- 2 Нажмите кнопку **Импорт местоположений** .
- 3 В диалоговом окне «Импорт местоположений» выберите один из следующих параметров:

- **Импортировать данные местоположений из своего списка посещений Facebook**
- **Импортировать данные местоположений с GPS-трекера (KML-файл)**

При выборе импорта данных с GPS-трекера нажмите **Импорт** и найдите файл KML, который необходимо использовать. Выберите параметр в списке часовых поясов.

4 Нажмите кнопку **Добавить**.



Если выбранные фотографии уже содержат сведения о местоположении, появится диалоговое окно с запросом об изменении существующих сведений и их замене импортируемыми данными.

Если данные KML-файла не соответствуют выбранным фотографиям, появится предупреждение.

Когда сведения о местоположении добавляются в файлы RAW, эти сведения сохраняются только в приложении, а файлы не изменяются.



Для просмотра карты и других сведений о выбранном местоположении можно перейти на вкладку **Сведения**.

Сортировка фотографий по местоположению

Рабочее пространство «Управление»

- 1 В режиме эскиза щелкните раскрывающийся список **Сортировать по** на панели инструментов «Организер».
- 2 Щелкните параметр сортировки **Место**.

Выбранные фотографии будут рассортированы в соответствии со страной, округом, городом и дорогой с перечислением самых недавних местоположений в первую очередь в каждой группе.

Удаление сведений о местоположении

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите фотографии, из которых необходимо удалить теги местоположения.
- 2 На панели «Сведения» щелкните вкладку **Места** и нажмите кнопку **Удалить**.
Сведения о местоположении будут удалены из выбранных фотографий.

Работа с эскизами в Рабочее пространство «Управление»

На экране Рабочее пространство «Управление» можно легко просматривать и систематизировать фотографии, используя эскизы.

Для увеличенного просмотра фотографий используйте режим предварительного просмотра, увеличение и уменьшение эскизов или функцию быстрого просмотра для просмотра фотографий во весь экран. Можно сортировать эскизы по таким критериям, как имя, оценка и дата. Можно также поворачивать фотографии с помощью эскизов либо удалять и переименовывать файлы.

При мультиэкспозиционной съемке можно использовать функцию «Автогруппировка» и «Пары RAW/JPG» для группировки и просмотра эскизов в соответствии с параметрами брекетинга или по парам файлов JPEG+RAW.

Благодаря эскизам можно редактировать несколько фотографий с помощью записи редактирования и применения редактирования. Дополнительные сведения см. в разделе


«Запись редактирования и его применение к нескольким фотографиям» на странице 163.

Кроме того, можно выбрать один или несколько эскизов файла RAW для конвертации файлов в другой формат.

Дополнительные сведения см. в разделе «Преобразование фотографий RAW в другой формат файла» на странице 185.

Предварительный просмотр изображения в рабочем пространстве управления

- На панели «Организатор» щелкните эскиз.

Если вы не в режиме предварительного просмотра, нажмите кнопку **Режим предварительного просмотра**  в правом верхнем углу окна приложения.

Фотография будет отображена в области предварительного просмотра.

Дополнительные возможности


Отображение предыдущего или следующего изображения в области предварительного просмотра с помощью клавиатуры

Нажмите клавишу со **стрелкой влево** или **стрелкой вправо**.

Предварительный просмотр изображения в полноэкранном режиме

Выберите **Вид** ► **Полноэкранный просмотр** или дважды щелкните эскиз, чтобы активировать функцию быстрого просмотра. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование функции быстрого просмотра для просмотра фотографий» на странице 170.

Увеличение и уменьшение эскизов

- 1 Если Рабочее пространство «Управление» не в режиме эскизов, нажмите кнопку **Режим эскизов**  в правом верхнем углу экрана Рабочее пространство «Управление».
- 2 На панели инструментов «Органайзер» переместите регулятор **Масштаб** влево для увеличения или вправо для уменьшения.



Регулятор «Масштаб» недоступен, если Рабочее пространство «Управление» работает в режиме предварительного просмотра.

Сортировка эскизов

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели инструментов «Органайзер» щелкните раскрывающийся список **Сортировать по**.
- 2 Выберите параметр сортировки.
- 3 Выберите один из следующих параметров:
 - **Дата создания — самые новые:** сортировка эскизов от новых к старым по дате фотографии.
 - **Дата создания — самые старые:** сортировка эскизов от старых к новым по дате фотографии.
 - **Дата изменения:** сортировка эскизов по дате последнего изменения изображения.
 - **Папка:** сортировка эскизов в алфавитном порядке по имени папки.
 - **Имя файла:** сортировка эскизов в алфавитном порядке по имени файла (имени изображения).
 - **Оценка:** сортировка эскизов по оценке изображения.

- **Формат файлов:** сортировка эскизов в алфавитном порядке по расширению файла (например, изображение .psp, .jpg или .tif).
- **Размер файла:** сортировка эскизов по размеру файла (в килобайтах) по возрастанию.
- **Место:** сортировка эскизов по местоположению, с которым связана фотография.

Группировка эскизов по времени съемки

- На панели инструментов «Органайзер» щелкните **Автогруппировка** и установите временной интервал. Фотографии, сделанные в указанном временном интервале, будут отображены в комплектах (разделители отображаются между комплектами).

Управление способом отображения пар RAW и JPEG

- 1 На панели инструментов «Органайзер» щелкните кнопку **Пары RAW/JPG** и выберите один из следующих параметров.
 - **ВКЛ — Показать версии JPG:** отображение версий JPEG в качестве эскизов и скрытие версий RAW.
 - **ВКЛ — Показать версии RAW:** отображение версий RAW в качестве эскизов и скрытие версий JPEG.
 - **ВЫКЛ.:** отображение эскизов для версий файлов RAW и JPEG.



При удалении эскиза, когда параметр «Пары RAW/JPG» включен, обе версии файла помещаются в «Корзину».



Выбор нескольких эскизов

Рабочее пространство «Управление»

- Выполните одно из следующих действий.
 - Для выбора последовательно расположенных эскизов выберите первый и последний эскиз в последовательности, удерживая клавишу **Shift**.
 - Для выбора несмежных эскизов нажмите эскизы, удерживая клавишу **Ctrl**.

Поворот одного или нескольких изображений на панели «Органайзер»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите один или несколько эскизов.
- 2 На панели органайзера нажмите одну из следующих кнопок.
 - **Повернуть вправо** : поворот эскизов на 90 градусов по часовой стрелке.
 - **Повернуть влево** : поворот эскизов на 90 градусов против часовой стрелки.



Можно также щелкнуть правой кнопкой мыши и выбрать **Повернуть вправо** или **Повернуть влево** в контекстном меню.

Удаление одной или нескольких фотографий в рабочем пространстве «Управление»

- 1 Выберите один или несколько эскизов и нажмите кнопку **Удалить**.
Отобразится диалоговое окно «Удалить файл» или «Удалить несколько элементов».

- 2 Нажмите кнопку **Да** для отправки изображения в «Корзину».



Можно также удалить фотографии, щелкнув правой кнопкой мыши выбранный эскиз и выбрав **Удалить** в контекстном меню.

Переименование файлов на экране Рабочее пространство «Управление»

- 1 Щелкните правой кнопкой мыши эскиз файла, который требуется переименовать, и нажмите **Переименовать**.
- 2 В диалоговом окне «Переименование файла» введите новое имя файла и нажмите **ОК**.

Открытие одного или нескольких изображений для быстрого ретуширования

Рабочее пространство «Управление»

- Выберите один или несколько эскизов и щелкните вкладку **Настройка**.

Изображения откроются в Рабочее пространство настройки.



Панель «Организатор» доступна в Рабочее пространство настройки, поэтому можно получить доступ к другим фотографиям.



Вы также можете запустить Рабочее пространство настройки, щелкнув правой кнопкой мыши один или несколько эскизов и выбрав параметр **Настройка фотографии**.

Открытие одного или нескольких изображений для расширенного редактирования

Рабочее пространство «Управление»

- Выберите один или несколько эскизов и щелкните вкладку **Правка**.

Изображения откроются в Рабочее пространство «Правка».



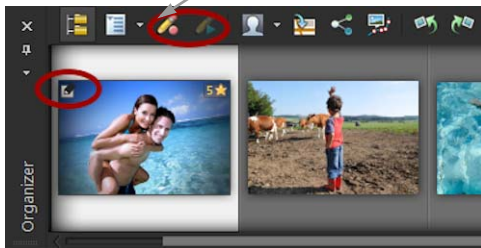
Вы также можете запустить Рабочее пространство «Правка», щелкнув правой кнопкой мыши один или несколько эскизов и выбрав **Редактирование фотографии** в контекстном меню.

Запись редактирования и его применение к нескольким фотографиям

В рабочем пространстве управления можно скопировать изменения, сделанные для одной фотографии, и применить их к необходимому количеству фотографий. Например, можно легко применить коррекцию освещения для нескольких фотографий или применить такую же границу и параметры изменения размера для настройки фотографий, подобранных для веб-сайта.

После редактирования фотографии в рабочем пространстве настройки или правки появится небольшой значок редактирования на эскизе фотографии. После возвращения к рабочему пространству управления можно получить доступ к командам «Запись редактирования» и «Применить редактирование», чтобы скопировать изменения в другие фотографии.

Кнопки «Запись редактирования»
и «Применить редактирование»



Значок в левом нижнем углу эскиза обозначает, что изменения фотографии можно скопировать и применить к другим фотографиям.


Редактирование можно захватить и применить к большинству типов файлов, но редактирование для файлов RAW можно применить только к другим файлам RAW. Можно также отменить редактирование, которое было применено к одной или нескольким фотографиям.

Запись изменений

Рабочее пространство «Управление»

- 1 После редактирования изображения на экране Рабочее пространство настройки, Рабочее пространство «Правка» или в лаборатории файлов RAW сохраните изменения и вернитесь в Рабочее пространство «Управление».
- 2 Выберите эскиз фотографии, который был отредактирован.

Значок карандаша или значок RAW отобразится в левом верхнем углу эскиза для обозначения отредактированного изображения.

- 3 На панели «Органайзер» нажмите кнопку **Запись редактирования** .




Вы можете записать редактирование как открытых, так и закрытых файлов только для текущего сеанса. После закрытия программы записанное редактирование будет удалено.



Вы также можете записывать изменения, щелкнув эскиз правой кнопкой мыши и выбрав параметр **Запись редактирования**.

Применение сохраненных изменений

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Органайзер» выберите один или несколько эскизов.
- 2 Затем на панели инструментов органайзера нажмите кнопку **Применить редактирование** .
- 3 Нажмите **ОК** в диалоговом окне пакетной обработки.
Для файлов RAW будут применены сохраненные параметры диалогового окна лаборатории файлов RAW.



После закрытия программы записанное редактирование будет очищено.



Вы также можете применять изменения, щелкнув эскизы правой кнопкой мыши и выбрав **Применить редактирование**.

Отмена применения редактирования

- 1 На панели «Организер» выберите один или несколько эскизов.
- 2 Щелкните правой кнопкой мыши выбранный эскиз и выберите **Вернуть текущее редактирование** в контекстном меню.



Можно также отменить изменения для нескольких фотографий, щелкнув правой кнопкой мыши выбранный эскиз и выбрав **Вернуть все редактирование** в контекстном меню.

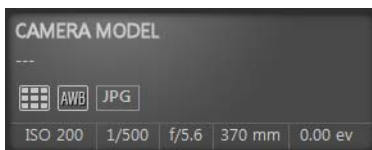
Отображение и редактирование сведений о фотографиях

Панель «Сведения» в Рабочее пространство «Управление» позволяет просматривать, добавлять и редактировать сведения о фотографиях, такие как имя файла, размер и дата создания, а также метаданные EXIF и IPTC. Можно также добавлять в фотографии теги и заголовки и давать фотографиям оценку. Добавление и обновление сведений о фотографии упрощает упорядочение и поиск фотографий. Например, можно выполнить поиск по тексту заголовка.

- Дополнительные сведения о добавлении тегов с ключевыми словами см. в разделе «Добавление тегов с ключевыми словами к изображениям» на странице 137.
- Дополнительные сведения о добавлении тегов людей см. в разделе «Поиск людей на фотографиях» на странице 141.

- Дополнительные сведения о о добавлении тегов местоположения см. в разделе «Добавление сведений о местоположении» на странице 149.

В верхней части панели «Сведения» отображается экран параметров фотокамеры, на котором можно быстро просмотреть параметры камеры, которые были использованы для создания выбранной фотографии.



Символы баланса белого



Специальный



Вспышка



Естественное освещение



Облачность



Флуоресцентная лампа



Тень



Вольфрамовый



Частичное измерение



Автоматический баланс
белого

Символы замера



Специальный замер



Точечный замер



Интегральный замер



Многоточечный замер




Центрально-взвешенный
экспомер



Замер узора

Отображение или скрытие панели «Сведения»

Рабочее пространство «Управление»

- На панели «Органайзер» нажмите кнопку **Сведения об изображении** . Панель «Сведения» по умолчанию открыта, но ее можно скрыть или отобразить в зависимости от требуемого объема пространства экрана.

Назначение оценки для одного или нескольких изображений

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите один или несколько эскизов.
- 2 На панели «Сведения» щелкните звездочку, начиная слева направо, чтобы настроить поле оценки. Например, если вы хотите назначить пять звезд, выберите самую правую звезду; все звезды при этом будут выделены.

Дополнительные возможности

Назначение оценки с помощью контекстного меню	Щелкните правой кнопкой мыши один или несколько выбранных эскизов, выберите Установка оценки , а затем щелкните количество звезд, которое необходимо назначить.
Назначение оценки с помощью сочетаний клавиш	Выберите один или несколько эскизов и нажмите Ctrl + количество звезд, которое необходимо назначить. Например, если вы хотите назначить одну звезду, нажмите Ctrl+1 .

Удаление оценки изображения

Рабочее пространство «Управление»

- Щелкните правой кнопкой мыши эскиз, выберите **Установка оценки** и щелкните количество звезд, назначенных фотографии в настоящее время. Например, чтобы удалить оценку в три звезды, необходимо выбрать **Установка оценки** * * *.

Добавление заголовка для одного или нескольких изображений

Рабочее пространство «Управление»

- Выберите один или несколько эскизов.
- На панели «Сведения» щелкните вкладку **Общие** и введите текст в поле «Заголовок».

Удаление заголовка одного или нескольких изображений

Рабочее пространство «Управление»

- Выберите один или несколько эскизов с одинаковым текстом заголовка.
- На панели «Сведения» щелкните вкладку **Общие**.
- Выделите текст, который необходимо удалить, в поле **Заголовок**.
- Нажмите клавишу **Delete**.

Просмотр дополнительных сведений об изображении

Рабочее пространство «Управление»

- На панели «Сведения» щелкните вкладку **EXIF** или **IPTC**. Появятся данные EXIF или IPTC, относящиеся к данному изображению.

Примечание: Редактировать можно только данные EXIF или IPTC, у которых есть поля ввода.

Использование функции быстрого просмотра для просмотра фотографий









Функцию быстрого просмотра можно использовать для просмотра изображений в полноэкранном режиме. Например, после загрузки фотографий из камеры функцию быстрого просмотра можно использовать для быстрого просмотра всех фотографий, удаления нежелательных фотографий, поворота и применения оценок.

Предварительный просмотр изображения в полноэкранном режиме

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Органайзер» дважды щелкните эскиз в поле или области, чтобы отредактировать.
Отобразится окно быстрого просмотра.
- 2 Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель	Действие
Просмотр следующей фотографии	Нажмите кнопку Следующее изображение ➔.
Просмотр предыдущей фотографии	Нажмите кнопку Предыдущее изображение ⬅.
Откройте фотографию в рабочем пространстве «Правка».	Нажмите кнопку Редактировать фотографию ✎.
Применение оценки	Щелкните звездочку ниже фотографии, начиная слева направо, для установки оценки.

Цель	Действие
Изменение уровня масштаба	Перетащите регулятор масштаба, нажмите кнопки Крупнее  или Мельче  или нажмите кнопку Масштаб до 100%  или кнопку Вписать в окно  .
Удаление фотографии	Нажмите кнопку Удалить  .
Поворот фотографии	Нажмите кнопку Повернуть вправо  или Повернуть влево  .
Выход из функции быстрого просмотра	Нажмите кнопку Выход  или клавишу Esc .



Уровень масштабирования можно также изменять с помощью колесика мыши.

Работа с лотками


Лотки можно использовать для сбора изображений из различных папок. Изображения остаются в их исходном местоположении, однако снабжаются ссылкой в лотке. Чтобы открыть изображение, щелкните соответствующий эскиз.

Лотки можно добавлять, удалять и переименовывать в соответствии с требованиями рабочего процесса пользователя. Например, можно создать лоток для изображений, которые нужно отредактировать, использовать для проекта, распечатать или отправить по электронной почте. Лотки создаются на панели «Организатор».

В лотке по умолчанию автоматически отображаются фотографии из папки или подборки, выбранной на панели навигации в настоящее время. Специальный лоток «Материалы» - это пустой лоток, который создается автоматически.


Добавление лотка

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Органайзер» нажмите кнопку **Дополнительные параметры**  на панели инструментов органайзера и щелкните **Добавить «Материалы»**.
- 2 Введите имя нового лотка в поле **Имя** и нажмите кнопку **ОК**.


Переименование лотка

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Органайзер» выберите лоток, который требуется переименовать.
- 2 Нажмите кнопку **Дополнительные параметры**  и щелкните **Переименовать лоток**.
- 3 Введите новое имя лотка в поле **Имя** и нажмите кнопку **ОК**.

Удаление лотка

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Органайзер» выберите лоток, который требуется удалить.
Примечание: При удалении лотка имеющиеся в нем фотографии не удаляются.
- 2 На панели инструментов органайзера нажмите кнопку **Дополнительные параметры**  и щелкните **Удалить лоток**.



Лоток «Материалы», установленный по умолчанию, удалить невозможно.

Добавление фотографий в лоток

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Органайзер» выберите эскизы фотографий, которые необходимо добавить в лоток.
- 2 Щелкните выбранный эскиз правой кнопкой мыши и выберите **Добавить в «Материалы»**.
Фотографии будут добавлены в лоток «Материалы».



Для добавления фотографий в специальный лоток выберите эскизы фотографий и перетащите их во вкладку специального лотка на панели «Органайзер».

Удаление фотографий из лотка

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели «Органайзер» выберите лоток.
- 2 Выберите фотографии, которые нужно удалить.
- 3 Нажмите клавишу **Delete**.

Сохранение содержимого лотка в папку

- 1 На панели «Навигация» щелкните вкладку **Подборки**.
- 2 Выберите **Обзор дополнительных папок**, перейдите в папку для сохранения и нажмите кнопку **Создать новую папку**.
- 3 Введите имя папки и нажмите **ОК**.
- 4 На панели «Органайзер» выберите все фотографии в лотке (можно использовать комбинацию **Ctrl+A**).
- 5 Перетащите фотографии в новую папку.

A photograph of a person with a camera on a tripod in a landscape. The person is wearing a red backpack and a blue jacket. The background shows rolling hills and mountains under a blue sky. The text "Использование рабочего пространства настройки" is overlaid on the image in white.

Использование рабочего пространства настройки

Съемка с помощью цифровой камеры является увлекательным и доступным занятием. Тем не менее, иногда довольно затруднительно бывает просматривать и редактировать все фотографии. Рабочее пространство настройки позволяет выполнять эту задачу с удовольствием. Появилась возможность выполнять такие базовые процедуры по коррекции, как обрезка, выпрямление, коррекция цвета, устранение дефектов кожи и эффекта красных глаз. Кроме того, фотографиям можно давать оценку с помощью системы звездочек и удалять ненужные фотографии. Такой режим быстрого редактирования позволяет выполнять первую обрезку фотографий до проведения тщательной работы только с избранными фотографиями.

В чем преимущества Рабочее пространство настройки?

Рабочее пространство настройки обеспечивает быстрый доступ к наиболее часто используемым инструментам и функциям Corel PaintShop Pro — элементы управления находятся прямо перед вами.

Если предпочтительнее выполнять работу в режиме расширенного редактирования и иметь доступ ко всем инструментам и функциям приложения, щелкните вкладку Редактировать в верхней части окна приложения для открытия рабочего пространства редактирования. В следующем рабочем пространстве активной становится фотография, которая

последний раз отображалась в Рабочее пространство настройки.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Открытие Рабочее пространство настройки
- Работа в Рабочее пространство настройки
- Инструменты и функции в рабочем пространстве настройки

Открытие Рабочее пространство настройки

Вы можете открыть Рабочее пространство настройки из Рабочее пространство «Управление» или Рабочее пространство «Правка».

Открытие Рабочее пространство настройки

- Щелкните вкладку **Настройка** в верхней части окна приложения.

В Рабочее пространство настройки откроется активное изображение.


Работа в Рабочее пространство настройки

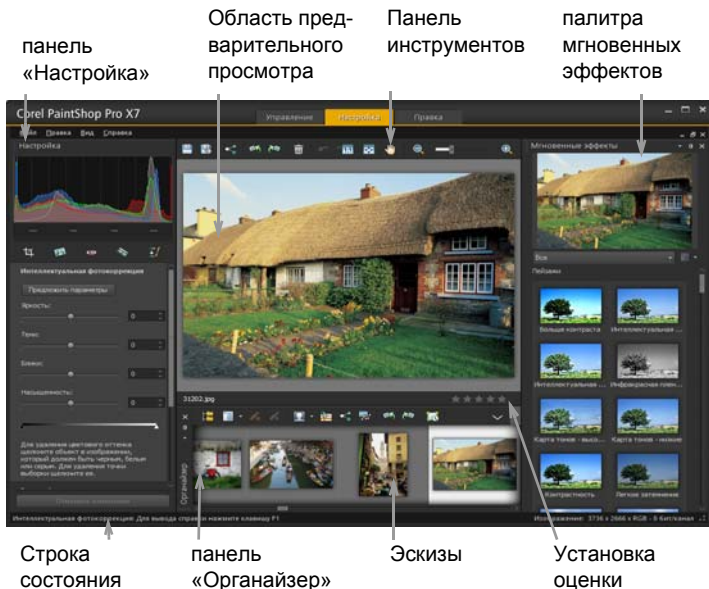
Рабочее пространство настройки позволяет редактировать фотографии по одной. Изменения применяются каждый раз после выбора нового инструмента или функции. Можно отменить изменения также, как и в других рабочих пространствах. После завершения редактирования фотографии можно легко перейти к следующей фотографии, щелкнув эскиз на панели «Органайзер». Можно выполнять сохранение каждый раз после выбора другой фотографии или выбрать автоматическое сохранение, включив «Автосохранение» при появлении запроса.

Редактирование или настройка фотографий в рабочем пространстве «Настройка»

- 1 На панели «Настройка» выполните одно из следующих действий.
 - Для редактирования фотографии щелкните инструмент и настройте элементы управления. Изменения применяются после нажатия кнопки **Применить** или после выбора другого инструмента или параметра настройки.
 - Щелкните необходимое имя функции настройки. Отображение элементов управления настройки. Изменения применяются после выбора другой функции.

Отмена изменений в рабочем пространстве «Настройка»

- Выполните одно из следующих действий.
 - Щелкните кнопку **Отменить**  на панели инструментов.
 - Нажмите кнопку **Сброс** в нижней части панели настройки, чтобы отменить все изменения.



Фотография на экране Рабочее пространство настройки

Инструменты и функции в рабочем пространстве настройки

В таблице ниже приведен список функций, доступных в рабочем пространстве «Настройка», и ссылок для поиска дополнительных сведений.

Инструменты

Источники дополнительных сведений

инструмент «Обрезка» «Обрезка изображений» на странице 199

Инструменты	Источники дополнительных сведений
инструмент «Выпрямить»	«Выпрямление изображений» на странице 207
инструмент «Эффект красных глаз»	«Быстрое устранение эффекта красных глаз» на странице 296
инструмент «Косметика»	«Применение косметических изменений» на странице 300
Кисть клонирования	«Удаление дефектов и объектов» на странице 308

Функции настройки

Интеллектуальная фотокоррекция	«Выполнение основных функций фотокоррекции автоматически» на странице 211
Баланс белого	«Настройка баланса белого» на странице 232
Яркость/контрастность	«Настройка яркости, контрастности и четкости» на странице 236
Освещение/четкость заливки	«Настройка яркости, контрастности и четкости» на странице 236
Резонанс	«Настройка оттенков и насыщенности» на странице 254
Локальное сопоставление тонов	«Настройка яркости, контрастности и четкости» на странице 236
Высокочастотная фильтрация	«Повышение резкости изображений» на странице 278
Цифровое подавление шума	«Удаление цифрового шума» на странице 220

Общие команды и обмен функциями

Инструменты	Источники дополнительных сведений
Сохранение	«Сохранение изображений» на странице 79
Поворот	«Поворот изображений» на странице 197
Отмена и возврат	«Отмена и возврат действий» на странице 110
Удаление	«Удаление изображений» на странице 118
Просмотр и масштаб	«Масштабирование и панорамирование» на странице 101
Оценки параметров	«Назначение оценки для одного или нескольких изображений» на странице 168
панель «Органайзер»	«Рабочее пространство настройки» на странице 32
палитра мгновенных эффектов	«Выбор эффекта на панели мгновенных эффектов» на странице 530



Работа с файлами RAW

Большинство камер DSLR имеет параметр для съемки фотографий в режиме RAW. В режиме RAW записывается больше данных изображения, чем в обычном JPEG. Данные изображения RAW остаются необработанными и несжатыми, что делает этот формат схожим с негативом фотографии, который можно распечатать по собственному усмотрению. Лаборатория файлов RAW в Corel PaintShop Pro по сути является цифровой фотолабораторией, обеспечивающей широкие возможности работы с файлами RAW.

После обработки изображения RAW его можно сохранить как файл RAW только для чтения или экспортировать в записываемый файл JPEG, GIF или PNG для редактирования. Вы можете читать и сохранять изменения в файлы XMP.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Поддерживаемые форматы файлов RAW
- Использование лаборатории файлов RAW
- Применение изменений для нескольких фотографий RAW
- Преобразование фотографий RAW в другой формат файла
- Работа с файлами XMP

Поддерживаемые форматы файлов RAW

Лаборатория файлов RAW работает с основными форматами RAW от большинства производителей камер. Обновленный список находится в Базе знаний Corel (Corel Knowledgebase).

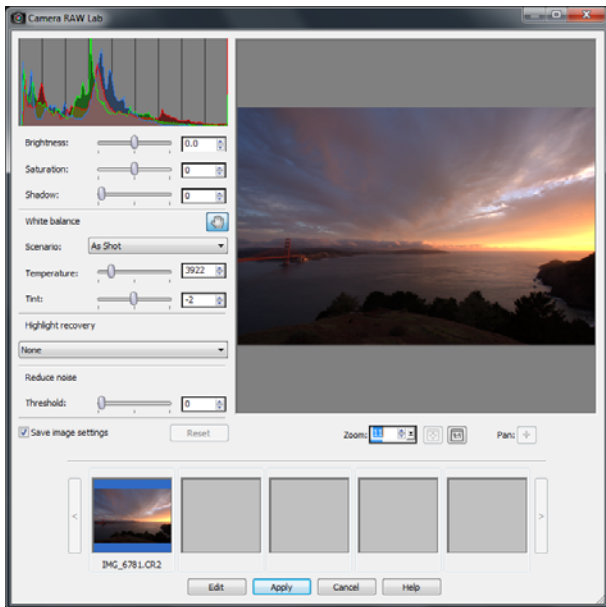
Поиск поддерживаемых форматов файлов RAW

- 1 Откройте веб-сайт www.corel.com/knowledgebase.
- 2 В списке **Which product?** выберите **PaintShop**.
- 3 В поле **Search using keywords** введите **X7 RAW**.
- 4 Нажмите кнопку **Search**.

Появится список подходящих статей.

Использование лаборатории файлов RAW

В лаборатории файлов RAW можно проявить изображение RAW, сохранив различные настройки обработки. После обработки изображения RAW его можно сохранить как файл RAW только для чтения или открыть его в рабочем пространстве «Правка» и сохранить в другом формате файла, например JPEG, GIF или PNG.



Лаборатория файлов RAW

Запуск лаборатории файлов RAW

- Выполните одно из следующих действий.
 - В рабочем пространстве «Управление» выберите **Файл ▶ Открыть ▶ Имя файла**.
 - В рабочем пространстве «Правка» перетащите эскиз с панели органайзера в окно изображения или дважды щелкните эскиз.

Откроется диалоговое окно «Лаборатория файлов RAW» с изображением.

Настройка параметров в фотографии RAW

1 В диалоговом окне «Лаборатория файлов RAW» выполните следующие действия.

- Перетащите регуляторы **Яркость**, **Насыщенность** или **Тень** для быстрой общей настройки изображения.
- В области **Баланс белого** настройте цвет, выбрав параметр заготовки освещенности в раскрывающемся списке **Макрос**, или выбрав область предварительного просмотра для настройки белой точки с помощью инструмента «Пипетка». Можно также настроить или выполнить точную настройку цвета с помощью регуляторов **температуры** и **оттенка**.
- В области восстановления бликов щелкните параметр в раскрывающемся списке. Функция восстановления бликов работает особенно хорошо на переэкспонированных изображениях — это может помочь при восстановлении деталей в сдутых областях.
- Перетащите регулятор **Порог** в область шумоподавления для сглаживания цифрового шума.

В окне предварительного просмотра можно просмотреть изменения.

При необходимости сохранить настройки для использования в будущем установите флажок **Сохранить параметры изображения**.

2 Выполните одно из следующих действий:

- **Сброс**: восстановление исходных значений параметров.
- **Изменить**: применение заданных параметров и открытие фотографии в рабочем пространстве «Правка». При редактировании фотографии RAW сохранение должно выполняться в формате JPEG, TIFF либо другом формате записываемых файлов.

- **Применить:** применение заданных параметров и выход из лаборатории файлов RAW.
- **Отмена:** выход из лаборатории файлов RAW без сохранения параметров фотографии.



Параметры изображения для изображений RAW сохраняются в базе данных. Изменения имени файла или его местоположения можно отследить в базе данных только при внесении изменений в программе Corel PaintShop Pro.

Применение изменений для нескольких фотографий RAW

Фотографы часто сталкиваются с необходимостью упорядочивания и обработки большого количества фотографий, особенно при использовании камеры DSLR. Нередко одинаковые параметры редактирования требуется применить к загруженному пакету фотографий. С помощью Corel PaintShop Pro можно скопировать проделанные изменения в лаборатории файлов RAW и быстро применить те же правки к пакету фотографий. Дополнительные сведения о применении правок к нескольким фотографиям см. в разделе «Запись редактирования и его применение к нескольким фотографиям» на странице 163.

Преобразование фотографий RAW в другой формат файла

Формат файлов RAW доступен только для чтения, а параметры для файла RAW сохраняются в отдельном заголовке. Эти параметры можно изменять в лаборатории файлов RAW.

Однако для использования функций редактирования в рабочих пространствах настройки и правки файл RAW необходимо сохранить в другом формате, например JPEG, TIFF или в собственном формате программы - .pspimage. Для быстрого преобразования файла используйте «Преобразование RAW».

Преобразование файла RAW в файл другого типа

- 1
- 2 На панели «Органаizer» выберите один или несколько эскизов файла RAW.
- 3 Дважды щелкните выбранный эскиз и выберите **Преобразование RAW**.
- 4 В диалоговом окне «Пакетная обработка» выберите формат файла в раскрывающемся списке **Тип**.
При необходимости изменить настройки преобразования по умолчанию щелкните **Параметры** и настройте параметры.
- 5 Щелкните **Обзор** и выберите папку, в которой будет сохранен преобразованный файл.
- 6 Нажмите кнопку **Начать**.



Можно переименовывать преобразованные файлы, щелкнув **Изменить**, выбрав параметр из списка **Параметры переименования, Добавить**.

Работа с файлами XMP

Файлы XMP хранят метаданные и являются сопровождающими файлами для файлов RAW. Сохранение изменений изображений в файлы XMP является стандартным методом сохранения информации, при котором исходный файл RAW не изменяется. Если вы планируете использовать другой

фоторедактор для файлов RAW, файлы XMP облегчат работу и переход от одного приложения к другому. Вы можете читать, сохранять, а также выполнять операции копирования и вставки метаданных XMP для ваших файлов RAW.

Чтение и импорт метаданных в файлы XMP

- В рабочем пространстве **Управление** щелкните правой кнопкой мыши один или несколько эскизов фотографий RAW и выберите **Метаданные RAW > Читать метаданные из файла**.

Сохранение изменений в файлы XMP

- В рабочем пространстве «Управление» щелкните правой кнопкой мыши один или несколько эскизов снимков RAW и выберите **Метаданные RAW > Сохранить метаданные в файл**.

Копирование и вставка метаданных RAW между файлами XMP

- 1 В рабочем пространстве «Управление» щелкните правой кнопкой мыши эскизы изображений RAW, которые содержат необходимые для копирования метаданные.
- 2 Выберите **Метаданные RAW > Копировать**.
- 3 Выберите один или несколько фотографий RAW, к которым требуется применить метаданные.
- 4 Щелкните правой кнопкой эти эскизы и выберите **Метаданные RAW > Вставить**.



Настройка изображений

При просмотре фотографий в Corel PaintShop Pro могут обнаружиться различные проблемы, которые необходимо устранить. На некоторых фотографиях проблемы очевидны, например, объект слишком темный. При просмотре других фотографий может возникнуть ощущение, что необходима коррекция, однако не понятно, в чем она должна заключаться. С помощью Corel PaintShop Pro можно корректировать отдельные аспекты фотографии или применять основные настройки фотографии, предусмотренные в программе.

В этом разделе представлены следующие темы:

- Устранение основных проблем
- Поворот изображений
- Обрезка изображений
- Выпрямление изображений
- Коррекция фотографической перспективы
- Выполнение основных функций фотокоррекции автоматически
- Осветление изображений
- Затемнение изображений
- Удаление фиолетовой бахромы
- Удаление цифрового шума
- Устранение хроматической аберрации

- Коррекция искажений объектива
- Настройка баланса белого
- Настройка яркости, контрастности и четкости
- Настройка оттенков и насыщенности
- Добавление или удаление шума
- Управление глубиной резкости
- Размытость изображений
- Повышение резкости изображений
- Понижение резкости изображений
- Изменение размера изображений

Устранение основных проблем

Corel PaintShop Pro предлагает множество команд и инструментов, с помощью которых можно быстро и эффективно исправлять обычные фотографические проблемы. В качестве отправной точки по доведению фотографий до совершенства можно использовать рекомендации, которые содержатся в следующей таблице. При выполнении некоторых команд коррекции открывается диалоговое окно, в котором можно выбрать параметры и изменить настройки коррекции.

Если требуется обрезать фотографию или изменить ее размер, это действие следует осуществить в первую очередь, а затем выполнить одну из процедур коррекции из следующей таблицы.

Проблема

Решение

Требуется улучшение качества фотографии в целом.

Чтобы применить набор основных функций фотокоррекции автоматически, выберите **Настройка ▶ Фотокоррекция в один шаг**.
Чтобы выполнить точную настройку основных функций фотокоррекции и применить их, выберите **Настройка ▶ Интеллектуальная фотокоррекция**.

Часть фотографии слишком темная (недоэкспонированная).

Для быстрой коррекции слишком темных областей фотографии выберите **Настройка ▶ Эффект вспышки** или **Настройка ▶ Яркость и контрастность ▶ Освещение/четкость заливки**.
Чтобы применить набор соответствующих настроек, выберите **Настройка ▶ Интеллектуальная фотокоррекция**. Для доступа к командам коррекции яркости и контрастности выберите **Настройка ▶ Яркость и контрастность**. В частности, попробуйте использовать команды **Кривые** и **Уровни**.

Проблема

Решение

Часть фотографии слишком светлая (переэкспонированная).

Для быстрой настройки слишком светлых областей фотографии выберите **Настройка ▶ Задняя подсветка**. Чтобы применить набор соответствующих настроек, выберите **Настройка ▶ Интеллектуальная фотокоррекция**. Для доступа к командам коррекции яркости и контрастности выберите **Настройка ▶ Яркость и контрастность**. В частности, попробуйте использовать команды **Кривые** и **Уровни**.

Определенная часть фотографии слишком темная или слишком светлая.

С помощью инструмента выделения выберите только переэкспонированную или недоэкспонированную области фотографии. Затем примените одну из настроек, описанных в приведенной выше таблице.

Примечание. При использовании команд **Фотокоррекция в один шаг** и **Интеллектуальная фотокоррекция** выполняется коррекция всего изображения, даже если выделена только его часть. Дополнительные сведения см. в разделе «Работа с выделенными элементами» на странице 375.

Проблема

Решение

Слишком высокая или слишком низкая контрастность фотографии.

Чтобы настроить контрастность и дополнительно настроить некоторые другие параметры, выберите **Настройка ▶ Интеллектуальная фотокоррекция**. Или выберите **Настройка ▶ Яркость и контрастность ▶ Яркость/контрастность**.

У вас есть несколько цифровых фотографий, полученных с использованием брекетинга, однако требуется найти способ объединения их в одну фотографию.

Выберите **Файл ▶ HDR ▶ Слияние экспозиции**, затем с помощью этой команды объедините наиболее удачные элементы из двух-девяти фотографий, выполненных с использованием брекетинга, в одну фотографию.

На фотографии имеется цветовой оттенок или другие неестественные цвета, так как снимок был сделан в помещении без вспышки.

Чтобы устранить цветовой оттенок, выберите **Настройка ▶ Яркость и контрастность ▶ Кривые**. Чтобы применить набор соответствующих настроек, выберите **Настройка ▶ Интеллектуальная фотокоррекция**. Для доступа к командам различных функций коррекции яркости и контрастности выберите **Настройка ▶ Яркость и контрастность**.

У человека на фотографии кожа неестественного цвета.

Чтобы настроить баланс тонов, выберите **Настройка ▶ Баланс белого**.

Проблема

Решение

Царапины или разрывы на отсканированной фотографии.

На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент

Удаление царапин 

Удаление объектов  или

Кисть клонирования 

Дополнительные сведения см. в разделе «Ретуширование и восстановление изображений» на странице 295.

Мелкие пятна (шум) неестественных цветов, особенно при увеличении.

Чтобы выполнить автоматическую коррекцию шума, выберите **Настройка** ▶ **Удаление шума в один шаг**.

Чтобы использовать дополнительные параметры для коррекции шума, выберите

Настройка ▶ **Цифровое подавление шума**. Чтобы

удалить другие типы шумов на изображении, выберите

Настройка ▶ **Добавить/удалить шум**, а затем выберите соответствующую команду.

Фиолетовая бахрома и другие цветовые аберрации по краям фотографии.

Чтобы автоматически удалить фиолетовую бахрому, выберите

Настройка ▶ **Устранение фиолетовой бахромы в один шаг**. Чтобы использовать


дополнительные параметры для корректировки хроматической аберрации, выберите **Настройка**

▶ **Устранение хроматической аберрации**.





Проблема

Решение

На фотографии присутствует эффект красных глаз.

Чтобы быстро устранить эффект красных глаз, выберите инструмент **Эффект красных глаз** . Чтобы использовать дополнительные параметры для устранения эффекта красных глаз, выберите **Настройка ▶ Устранение эффекта красных глаз**.

Дефекты кожи, зубов или очень бледная кожа.

На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Косметика** . На панели «Параметры инструмента» выберите режим **Устранение дефектов** , **Зубная щетка**  или **Загар** .

Затуманенная фотография.

Чтобы улучшить неправильно экспонированное изображение, выберите **Настройка ▶ Яркость и контрастность ▶ Уровни**. Чтобы повысить четкость, выберите **Настройка ▶ Яркость и контрастность ▶ Локальное сопоставление тонов**.


Нерезкая фотография.

Чтобы повысить резкость путем высокочастотной фильтрации, выберите **Настройка ▶ Резкость ▶ Высокочастотная фильтрация**. Для применения других видов изменения резкости выберите **Настройка ▶ Резкость** и выберите команду.


Проблема

Решение

Требуется выпрямление фотографии.

На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Выпрямить** . Дополнительные сведения см. в разделе «Ретуширование и восстановление изображений» на странице 295.

Объекты на фотографии отображаются в неправильной перспективе.

На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Коррекция перспективы** . Дополнительные сведения см. в разделе «Ретуширование и восстановление изображений» на странице 295.

На качество фотографии повлияло искажение объектива.

Выберите **Настройка ▶ Коррекция бочкообразного искажения, Настройка ▶ Коррекция эффекта рыбьего глаза** или **Настройка ▶ Коррекция подушкообразного искажения**. Дополнительные сведения об искажениях объектива см. в разделе «Коррекция искажений объектива» на странице 229.

На отсканированном изображении нежелательные линии.

Выберите **Настройка ▶ Добавить/удалить шум ▶ Удаление муара**.

Отсканированная фотография выглядит старой и выцветшей.

Выберите **Настройка ▶ Цвет ▶ Коррекция выцветания**.

Поворот изображений

Можно повернуть изображение на 90 градусов, чтобы изменить его ориентацию на альбомную (горизонтальную) или книжную (вертикальную). Если на камере имеются датчики, с помощью которых задаются теги фотографий, снятых с книжной ориентацией, фотографии автоматически поворачиваются для обеспечения правильной ориентации.



В программе Corel PaintShop Pro можно поворачивать изображение.

Можно также повернуть изображение на любой угол, указав градус поворота, или выполнить интерактивный поворот на холсте. Дополнительные сведения о повороте изображения с целью его выпрямления по опорным точкам на изображении, например по горизонту, см. в разделе «Выпрямление изображений» на странице 207.

Для применения поворота изображений JPEG без потерь с сохранением всех данных исходного изображения можно также использовать Рабочее пространство «Управление».

Поворот изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите изображение и выполните задачу, описанную в следующей таблице.

Цель

Действие


Поворот изображения на 90 градусов по часовой или против часовой стрелки

Выберите **Изображение** ▶ **Повернуть вправо** или **Изображение** ▶ **Повернуть влево**.



Поворот изображения на указанный угол

Выберите **Изображение** ▶ **Произвольный поворот**. В диалоговом окне «Произвольный поворот» выберите параметр **Вправо** или **Влево**, чтобы указать направление поворота. В окне группы **Градусы** выберите параметр **Произвольно** и введите или установите значение в поле.

Интерактивный поворот изображения

На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** . Поверните изображение, перетащив маркер поворота (квадратик, соединенный линией с точкой поворота). При наведении курсора на маркер поворота он принимает форму двух изогнутых стрелок.



Можно также повернуть изображение, если нажать кнопку **Повернуть вправо**  или **Повернуть влево**  на стандартной панели инструментов.

Если перед выполнением интерактивного поворота необходимо изменить центр поворота, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**, перетащите точку поворота (кружок в центре изображения) в новое положение.

Обрезка изображений

Удалив нежелательные участки изображения, можно улучшить композицию или привлечь внимание к определенной области изображения. С помощью Corel PaintShop Pro можно выполнить обрезку, используя заготовки для стандартных размеров изображения, например 4 × 6 дюймов или 10 × 15 сантиметров.

Обрезка позволяет сэкономить объем памяти жесткого диска, необходимый для хранения изображения. Кроме того, обрезка повышает качество коррекции цвета, поскольку лишние участки, в которых используется тот или иной цвет, удаляются. Если требуется выполнить и обрезку, и цветовую коррекцию, сначала следует обрезать изображение, а затем применить цветовую коррекцию.



Плавающая панель инструмента обрезки

Перед печатью изображения его необходимо обрезать до размера, который требуется для печати. Кроме того, можно выбрать область в пределах изображения, а затем обрезать изображение по границам выделенного элемента. На основе обрезанной области можно также создать новое изображение.


Можно также повернуть прямоугольник обрезки и растянуть его за пределы изображения. В этом случае при обрезке размер изображения изменяется в соответствии с размером новой фигуры.

Обрезку изображения можно выполнить по его непрозрачным областям. Такой вид обрезки полезен, если по краям изображения требуется исключить прозрачные области. Можно также указать, должна ли область обрезки включать непрозрачную область только одного слоя или всего изображения.

Важная информация! При обрезке удаляется область изображения за пределами прямоугольника обрезки. Чтобы сохранить исходную фотографию, используйте команду «Сохранить как», а версию обрезанного изображения сохраните с новым именем файла.

Обрезка изображения


Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Обрезка** .


По умолчанию в изображении отображается прямоугольник обрезки, а область изображения за пределами прямоугольника обрезки будет затененной.

- 2 Настройте размер области обрезки, перетаскивая за один из маркеров или края. Чтобы изменить положение прямоугольника обрезки, поместите курсор внутри него и перетащите курсор.

Можно использовать заданный размер области обрезки, выбрав параметр в раскрывающемся списке **Заготовки** на плавающей панели инструментов «Обрезка» или в раскрывающемся списке на панели «Параметры инструмента».

- 3 Завершив подготовку к выполнению обрезки, нажмите кнопку **Применить**  на панели «Параметры инструмента» или на плавающей панели инструмента «Обрезка».

Дополнительные возможности

Применение обрезки с помощью мыши или клавиатуры	Дважды щелкните внутри прямоугольника обрезки или нажмите Enter .
Указание размера прямоугольника обрезки на панели «Параметры инструмента»	В окне Размеры в пикселях укажите значения в полях Ширина и Высота либо в окне Размер печати укажите значения в полях Ширина , Высота и Единицы измерения .
Ограничение области обрезки до ее текущих пропорций	Установите флажок Сохранять пропорции на панели «Параметры инструмента». Этот параметр доступен только для прямоугольников обрезки, определенных пользователем.
Поворот прямоугольника обрезки на 90 градусов	Нажмите кнопку Повернуть прямоугольник обрезки  на плавающей панели инструментов.
Поворот прямоугольника обрезки на указанный угол	Укажите градус поворота в поле Угол на панели «Параметры инструмента».

Дополнительные возможности


Свободный поворот прямоугольника обрезки

Перетащите за ровный конец маркер поворота или угловую точку. Эта функция может быть полезна, например, для выпрямления и последующей обрезки криво отсканированной фотографии.

Перемещение оси поворота прямоугольника обрезки

Укажите координаты **X** и **Y** в разделе **Точка поворота** панели «Параметры инструмента» либо, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**, перетащите осевую точку маркера поворота (закругленный край маркера) в новое положение.

Перемещение оси поворота в центр прямоугольника обрезки

Нажмите кнопку **Центрирование точки поворота**  на панели «Параметры инструмента».

Изменение затенения области обрезки

Выберите **Файл ▶ Настройка ▶ Основные настройки программы**, выберите в списке **Прозрачность и затенение** и укажите значения для параметров **Цвет** и **Непрозрачность** в разделе **Затенение**.

Дополнительные возможности

Отключение параметра затенения

Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**, выберите в списке **Прозрачность и затенение** и снимите флажок **Включить затенение области обрезки** в разделе **Затенение**.


Выключение плавающей панели инструмента «Обрезка»

Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**, выберите в списке **Прозрачность и затенение** и снимите флажок **Включить плавающую панель инструментов** обрезки в разделе **Затенение**.

Отключение отображения прямоугольника обрезки при выборе инструмента

Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**, выберите в списке **Прозрачность и затенение** и снимите флажок **Автоматически отображать прямоугольник обрезки** в разделе **Затенение**.

Очистка области обрезки

Нажмите кнопку **Очистить**  на плавающей панели инструмента «Обрезка».




После обрезки изображения можно заметить, что в полях «Ширина» и «Высота» на панели «Параметры инструмента» устанавливается значение 0,100. Эти значения не являются размерами обрезанного изображения. Чтобы просмотреть размеры изображения

после обрезки, выберите **Изображение** ▶ **Сведения об изображении**.

При необходимости можно растянуть повернутый прямоугольник обрезки за пределы изображения. В зависимости от текущего слоя область за пределами исходного изображения будет прозрачной или будет иметь цвет фона.

Обрезка изображения для печати

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Обрезка** .
- 2 Определите область обрезки путем перетаскивания в пределах изображения.
- 3 На панели «Параметры инструмента» установите флажок **Указать размер печати**.


Примечание: Если флажок **Указать размер печати** установлен, разрешение изображения меняется при изменении значений в полях **Высота** и **Ширина** в окне **Размеры в пикселях** или в окне **Размер печати**. Текущее разрешение отображается справа от раскрывающегося списка **Единицы измерения**.

- 4 В раскрывающемся списке **Единицы измерения** выберите **Дюймы** или **Сантиметры**.

Примечание: Параметр **Пиксели** недоступен для этого метода обрезки.

- 5 Введите или установите значения размера в полях **Высота** и **Ширина**.

Окончательный размер области обрезки изменится в соответствии с указанными значениями, а разрешение изображения будет соответствующим образом уменьшено или увеличено.

- Нажмите кнопку **Применить**  на панели «Параметры инструмента» или на плавающей панели инструментов **Обрезка**.

Обрезка по выделенной области изображения

Рабочее пространство «Правка»




- Выделите область изображения.
- Выберите **Изображение** ▶ **Обрезать по выделенному**.



Выделенный элемент может быть любой формы. Corel PaintShop Pro помещает прямоугольник обрезки вокруг выделенных участков неправильной формы.


При обрезке по выделенному участку с размытыми краями размытые участки заполняются текущим цветом фона.






Можно также выполнить обрезку по выделенным участкам, выбрав инструмент **Обрезка**  и щелкнув **Выделенный элемент**  в группе **Привязка прямоугольника обрезки к** на панели «Параметры инструмента». Настройте область обрезки и щелкните **Применить** .

Обрезка непрозрачной области слоя или изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите инструмент **Обрезка** .
- На панели «Параметры инструмента» выберите один из следующих параметров в группе **Привязка прямоугольника обрезки к**:



- **Непрозрачные области слоя** : выбор непрозрачных областей на текущем слое.
 - **Слитые непрозрачные области** : выбор непрозрачных областей на всех слоях.
- 3 Измените область обрезки.
 - 4 Нажмите кнопку **Применить**  на панели «Параметры инструмента» или на плавающей панели инструментов **Обрезка**.



Если на каком-либо слое имеется фон со сплошным (непрозрачным) цветом, то весь этот слой или изображение выбираются в качестве области обрезки. Непрозрачные области прямоугольной формы после обрезки могут содержать прозрачные области.

Создание нового изображения путем обрезки

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Обрезка** .
- 2 Определите область обрезки путем перетаскивания в пределах изображения.
- 3 Нажмите кнопку **Обрезать как новое изображение**  на панели «Параметры инструмента» или на плавающей панели инструментов **Обрезка**.

Будет создано новое изображение, а обрезанное изображение останется без изменений и будет по-прежнему активным.



Эта функция позволяет создавать отдельные изображения при сканировании нескольких

изображений. Например, при сканировании четырех фотографий за один сеанс с помощью этой функции можно быстро поместить каждую фотографию в отдельный файл изображения.

Выпрямление изображений

Наклоненные снимки можно без труда исправить, выровняв линию выпрямления по элементу изображения.


Corel PaintShop Pro поворачивает изображение таким образом, что линия выпрямления остается строго горизонтальной или вертикальной. Эта функция очень полезна в том случае, когда на изображении имеется элемент, расположенный четко вертикально или горизонтально, например здание или линия горизонта.




Инструмент «Выпрямить» позволяет расположить линию выпрямления на изображении.

Выпрямление изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент Выпрямить .

На изображении появится линия выпрямления с маркерами на концах.

- 2 Перетащите оба маркера линии выпрямления, чтобы выровнять ее с частью изображения, которую необходимо выпрямить.
- 3 На панели «Параметры инструмента» выберите один из следующих параметров в раскрывающемся списке **Режим**.
 - **Авто**: автоматическое выпрямление изображения в соответствии с положением линии выпрямления.
 - **Вертикально**: поворот изображения таким образом, чтобы линия выпрямления отображалась вертикально.
 - **Горизонтально**: поворот изображения таким образом, чтобы линия выпрямления отображалась горизонтально.
- 4 Нажмите кнопку **Применить** .

Дополнительные возможности

Выпрямление одного слоя	Перед использованием инструмента Выпрямить щелкните имя слоя на панели «Слой».
Выпрямление всех слоев на изображении	Установите флажок Поворот всех слоев на панели «Параметры инструментов».
Выбор определенного угла для линии выпрямления	Введите или установите значение в поле Угол на панели «Параметры инструмента».
Обрезка краев изображения для придания ему прямоугольной формы после выпрямления	Установите флажок Обрезка изображения на панели «Параметры инструмента».
Заливка областей по краям изображения цветом фона	Снимите флажок Обрезка изображения на панели «Параметры инструмента».



Можно также применить команду, дважды щелкнув изображение.

Коррекция фотографической перспективы

При съемке высоких или широких объектов на полученных фотографиях возможно искажение перспективы. Это значит, что объекты могут отображаться под некоторым углом.

Искажение возникает, если камера расположена под углом к объекту съемки.


С помощью инструмента «Коррекция перспективы» можно исправить такое искажение перспективы, как отображаемые под углом стены здания. Можно также исправить фотографическую перспективу на всем слое с помощью инструмента «Указатель».




При использовании инструмента «Коррекция перспективы» изменяется угол здания.

Коррекция перспективы на фотографии

Рабочее пространство «Правка»


- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Коррекция перспективы** .

На изображении отобразится ограничивающий блок с угловыми маркерами.

- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите настройки для следующих элементов управления.
 - **Линии сетки:** ввод или задание количества линий сетки для отображения.
 - **Обрезка изображения:** повторная обрезка изображения для придания ему прямоугольной формы после применения перспективы.
- 3 Перетащите каждый маркер в соответствующий угол изображения, которому необходимо придать прямоугольную форму.
- 4 Нажмите кнопку **Применить** .



Можно также применить команду, дважды щелкнув изображение.

Чтобы придать блоку коррекции перспективы исходную прямоугольную форму, нажмите кнопку **Отмена**  на панели «Параметры инструмента».


Коррекция перспективы на слое изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите слой для коррекции.
- 2 Выберите **Вид ▸ Сетка** для отображения линий сетки.

С помощью линий сетки можно выполнить коррекцию линий на фотографии, которые должны располагаться вертикально или горизонтально.

Примечание: Для настройки параметров сетки выберите **Вид ▸ Изменение настроек сетки, направляющей и привязки**, а затем используйте элементы управления на странице **Сетка** этого диалогового окна.

- 3 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .

Вокруг слоя отобразится ограничивающий блок.

Примечание: Возможно, потребуется развернуть окно изображения, чтобы отобразить все угловые маркеры текущего слоя. Чтобы развернуть окно изображения, перетащите за угол или сторону окна изображения.

- 4 Удерживая нажатой клавишу **Ctrl**, перетащите угловой маркер на выбранном слое.

По завершении операции перетаскивания изображение будет обновлено. Продолжайте настройку перспективы до тех пор, пока изображение не будет выглядеть естественно.



При коррекции часть данных изображения остается за пределами холста, эти данные можно восстановить, увеличив размер холста. Дополнительные сведения об изменении размеров холста см. в разделе «Изменение размеров холста» на странице 350.

Выполнение основных функций фотокоррекции автоматически

Если вы не уверены, какие настройки следует применить к фотографии, можно использовать команду «Фотокоррекция в один шаг» или «Интеллектуальная фотокоррекция» и оценить результаты. С помощью команды «Фотокоррекция в один шаг» к фотографии автоматически применяется набор предварительно заданных параметров коррекции баланса цветов и резкости; необходимо только выбрать нужную команду. Если необходимо выполнить точные настройки коррекций перед их применением, можно использовать команду «Интеллектуальная фотокоррекция».



Чтобы быстро выполнить коррекцию экспозиции и баланса белого на изображениях, можно использовать команду «Фотокоррекция в один шаг».

Дополнительные параметры функции «Интеллектуальная фотокоррекция» позволяют регулировать баланс белого путем определения нейтральных областей на фотографии (черных, серых и белых), которые используются в качестве точек выборки. Кроме того, дополнительные параметры позволяют изменять самые темные и светлые пиксели, не изменяя при этом баланс белого на фотографии.



Нейтральные точки выборки, определенные путем использования дополнительных параметров команды «Интеллектуальная фотокоррекция»

Применение основных параметров коррекции с помощью команды «Одношаговая коррекция фотографий»

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Настройка** ▶ **Одношаговая коррекция фотографий**.

Через некоторое время несколько основных функций коррекции будут применены к фотографии.



Эти параметры коррекции идентичны параметрам, которые применяются при использовании функции «Интеллектуальная фотокоррекция».



Если изменения фотографии не принесли желаемого результата, выберите **Правка** ▶ **Отменить**. Далее выберите **Настройка** ▶ **Интеллектуальная**

фотокоррекция и настройте доступные параметры. Кроме того, можно применить другие команды меню «Настройка», например **Яркость и контрастность** ▶ **Кривые** или **Яркость и контрастность** ▶ **Уровни**.

Точная настройка основных параметров коррекции с помощью функции «Интеллектуальная фотокоррекция»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Интеллектуальная фотокоррекция**.

Откроется диалоговое окно «Интеллектуальная фотокоррекция». В верхней части диалогового окна на панели «До» отображается исходная фотография. На панели «После» показано, как будет выглядеть фотография после применения предлагаемого набора основных настроек.

- 2 Выполните одну или несколько задач, описанных в следующей таблице, и нажмите кнопку **ОК**.

Цель

Действие


Осветление или затемнение изображения

В окне группы **Яркость** введите или установите значение в полях элементов управления **Общая**, **Тени** и **Блики** или установите соответствующие регуляторы в необходимое положение.

Примечание. При использовании положительных значений происходит осветление фотографии, а при использовании отрицательных значений – затемнение.

Цель	Действие
Увеличение или уменьшение степени насыщенности	Введите или установите значение в поле Насыщенность или установите регулятор в нужное положение. Примечание. При использовании положительных значений цвета становятся более яркими, при использовании отрицательных значений – менее яркими.
Повышение резкости краев фотографии	Введите или установите значение в поле Фокус или установите регулятор в нужное положение.



Можно сбросить все параметры до исходных значений, нажав кнопку Предложить параметры **или обнулить значения, нажав кнопку** Настройка по умолчанию . Чтобы использовать расширенные параметры функции «Интеллектуальная фотокоррекция», установите флажок **Дополнительные параметры**.

Использование дополнительных параметров функции интеллектуальной фотокоррекции

Рабочее пространство «Правка»

- 1 В диалоговом окне функции «Интеллектуальная фотокоррекция» установите флажок **Дополнительные параметры**.

В диалоговом окне отобразятся дополнительные элементы управления.

- 2 Выполните одну или несколько задач, описанных в следующей таблице, и нажмите кнопку **ОК**.

Цель

Действие

Использование точек выборки для настройки баланса цветов

Установите флажок **Баланс белого**. Нейтральные области фотографии (черные, серые и белые) определяются в окне «До».

Примечание. Некоторые фотографии не содержат черных, серых или белых областей, поэтому точки выборки не определяются.

Пропуск точек выборки фотографии

Снимите флажок **Баланс белого**. Если снова установить этот флажок, то точки выборки будут восстановлены.

Добавление точек выборки

Выберите области на панели «До», которые будут приняты за черные, серые или белые. Окно «После» будет обновлено.

Удаление точки выборки

Выберите точку выборки в окне «До». При этом будут обновлены окна «До» и «После».

Затемнение самых темных пикселей на фотографии

Перетащите регулятор **Черный** вправо или укажите значение в поле рядом с регулятором.

Осветление самых светлых пикселей на фотографии

Перетащите регулятор **Белый** вправо или укажите значение в поле рядом с регулятором.



Чтобы избежать ошибок в настройке баланса белого при добавлении точек выборки, следует выбирать только черный, серый или белый цвета (например, не следует

выбирать область явно синего цвета). Выбирайте только те точки, которые точно имеют черный, белый или серый цвет.

Точки выборки нельзя перетащить или переместить.

Гистограмма предназначена только для отображения – ее нельзя перетащить или изменить. Серая ее часть представляет исходную фотографию (окно «До»), а красная наложенная часть отображает выполненные настройки. Черный треугольник перемещается вместе с регулятором черного, а белый треугольник – с регулятором белого. Дополнительные сведения о гистограмме см. в разделе «Настройка яркости, контрастности и четкости» на странице 236.

Осветление изображений

Освещение всегда представляло проблемы для фотографии. На снимках, сделанных при ярком свете, как правило, теряются элементы изображения в области тени. Если фон фотографии слишком темный или слишком очевидна граница между светлыми и темными областями, можно осветлить более темные недоэкспонированные области. Можно настроить насыщенность, которая является характеристикой чистоты и яркости цвета.

Дополнительные сведения о других функциях осветления, включая освещение/четкость заливки, см. в разделе «Настройка яркости, контрастности и четкости» на странице 236.

Осветление фотографии

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Настройка** ▶ **Эффект вспышки**.

- 2 Введите или установите значение от 0 до 100 в поле **Интенсивность**, чтобы определить степень осветления слишком темных областей.
- 3 Введите или установите значение в поле **Насыщенность**, чтобы определить общую насыщенность цветов фотографии.
При использовании значений меньше 0 степень насыщенности уменьшается; при использовании значений больше 0 — увеличивается.
- 4 Нажмите кнопку **ОК**.



Если на фотографии имеются слишком светлые и слишком темные области, выберите **Настройка ▶ Эффект вспышки**, а затем выберите **Настройка ▶ Задняя подсветка**.

Затемнение изображений

Иногда при слишком ярком заднем освещении изображение на фотографии становится едва различимым. Аналогичная проблема возникает, если на объект съемки направлена слишком сильная вспышка. Можно затемнить светлые переэкспонированные области фотографии.

Затемнение фотографии

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка ▶ Задняя подсветка**.
- 2 Введите или установите значение от 0 до 100 в поле **Интенсивность**, чтобы определить степень затемнения слишком светлых областей.

- 3 Введите или установите значение в поле **Насыщенность**, чтобы определить общую насыщенность цветов фотографии.

При использовании значений меньше 0 степень насыщенности уменьшается; при использовании значений больше 0 — увеличивается.

- 4 Нажмите кнопку **ОК**.



Если на фотографии имеются слишком светлые и слишком темные области, выберите **Настройка ▶ Эффект вспышки**, а затем выберите **Настройка ▶ Задняя подсветка**.

Удаление фиолетовой бахромы

Распространенной проблемой цифровых фотографий является наличие фиолетовых ореолов вокруг переэкспонированных областей цветного снимка. Зачастую эта проблема (которая называется бахромой) заметно проявляется, когда фоном фотографии является яркое небо. При этом по краям объекта на фотографии возникает бледно-фиолетовый ореол или бахрома. В Corel PaintShop Pro можно быстро обнаружить эту проблему на фотографии и устранить ее.

Удаление фиолетовой бахромы с фотографии

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Настройка ▶ Устранение фиолетовой бахромы в один шаг**.

Через некоторое время параметры коррекции будут автоматически применены к фотографии.

Удаление цифрового шума

Термин «шум» применительно к фотографии означает мелкие цветные пятна, уменьшающие четкость изображения. Эти пятна обычно возникают из-за ограничений датчика цифровой камеры или плохих условий освещения. Например, при увеличении фотографии, на которой изображено чистое голубое небо, можно видеть мелкие пятна оранжевого, красного, фиолетового, зеленого или других цветов.

В Corel PaintShop Pro имеются две команды для быстрого и эффективного удаления шума с фотографий: «Удаление шума в один шаг» и «Цифровое подавление шума». При использовании команды удаления шума программа анализирует фотографию, определяет шумовые дефекты и выполняет коррекцию с учетом определенных областей, при этом сохраняя важные детали по краям фотографии.



Изображение слева выглядит зернистым из-за шума цифровой камеры. На изображении справа переход между цветами более плавный, а зернистость после удаления шума уменьшилась.

Можно автоматически выполнить коррекцию шума на фотографии, применив команду «Удаление шума в один шаг». Можно выполнить более точную коррекцию, настраивая те же параметры, выбрав команду «Цифровое подавление шума», которая обеспечивает более широкие возможности.

Команда «Цифровое подавление шума»

Команда «Цифровое подавление шума» обеспечивает большие возможности по удалению шумов цифровой камеры с фотографий.

На фотографиях, снятых под одним и тем же углом, шумовые дефекты обнаруживаются в одних и тех же областях. Можно создать заготовку для выполнения коррекции всех этих фотографий.

Эта команда идеально подходит в следующих случаях.

- Для фотографий, которые, скорее всего, будут содержать излишний шум (например, крупноформатных изображений, захваченных из видео), использование этой команды с установленными низкими значениями параметров поможет повысить общую четкость изображения и устранить чрезмерную размытость.
- Для фотографий, снятых с использованием обычных параметров, эта команда идеально подходит для выполнения коррекции только основных областей, например для устранения дефектов, окружающих объект.
- Для фотографий, содержащих области, не требующие корректировки, можно указать диапазоны цветов, которые следует сохранить или удалить. Например, возможно, потребуется сохранить оттенки кожи на фотографии, не применяя к ним коррекцию. Можно указать любое количество защищенных областей.

Быстрое удаление цифрового шума

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Настройка ▶ Удаление шума в один шаг**.
Через некоторое время шум будет автоматически удален.

Использование дополнительных параметров для удаления цифрового шума

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Настройка** ▶ **Цифровое подавление шума**.

Откроется диалоговое окно «Цифровое подавление шума».

Примечание: На панели просмотра изображения вкладки «Удалить шум» появятся три перекрестия. Перекрестиями отмечаются образцы шумовых дефектов в светлой и темной областях, а также области промежуточных тонов. Перекрестие можно перемещать, перетаскивая ограничивающий блок в окне «До», при этом перемещается соответствующая область выборки.

2 На вкладке «Удалить шум» установите флажок **Связать детальные размеры** для пропорциональной настройки параметров **Маленький**, **Средний** и **Большой** относительно друг друга.

3 Введите или установите значения в полях **Маленький**, **Средний** и **Большой**.

Эти поля определяют степень коррекции для устранения слабого, среднего и сильного шума.

4 Введите или установите значение в поле элемента управления **Корректирующая смесь**, чтобы определить, какая часть откорректированного изображения будет смешана с исходным.

Диапазон значений смешения – от 0,0 (без устранения шума) до 100,0 (полная обработка всего изображения).
Значение по умолчанию – 70.

5 Введите или установите значение в поле **Резкость**, чтобы указать значение повышения резкости (если необходимо), которое следует применить для изображения после устранения шума.

Значение по умолчанию – 0.

6 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Установка независимых значений коррекции для светлых, промежуточных и темных областей

Снимите флажок **Связать детальные размеры**, а затем установите или введите значения в полях **Маленький**, **Средний** и **Большой**.

Просмотр увеличенных областей выборки

Щелкните перекрестие для просмотра увеличения области в окнах «До» и «После».

Добавление перекрестия области выборки

Перетащите курсор в окно «До».

Удаление перекрестия области выборки

В окне предварительного просмотра «До» перетащите угол блока коррекции в противоположный угол по диагонали.




Можно указать до 10 областей выборки.

Не следует указывать в качестве области выборки край изображения или абсолютно черные или белые области. Это может привести к чрезмерному сглаживанию.

С помощью команды «Цифровое подавление шума» нельзя удалить муар. Дополнительные сведения об удалении муара см. в разделе «Удаление эффекта муара» на странице 266.



Чтобы сохранить настройки в качестве заготовки для определенного изображения и камеры, установите флажок **Заготовка фотоаппарата** и нажмите кнопку **Сохранение заготовки** . Если установлен флажок

Заготовка фотоаппарата, в раскрывающемся списке **Загрузить заготовку** отображаются только ранее сохраненные заготовки для камер, а не стандартные заготовки. Чтобы сохранить настройки как стандартную заготовку, снимите флажок **Заготовка фотоаппарата** и нажмите кнопку **Сохранение заготовки**.

Для обеспечения наилучших результатов при работе с изображениями JPEG выберите **Настройка** ▶ **Добавить/удалить шум** ▶ **Устранение дефектов изображения JPEG** перед использованием команды **Настройка** ▶ **Цифровое подавление шума**.

Защита областей изображения от коррекции шума

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Цифровое подавление шума**.

Откроется диалоговое окно «Цифровое подавление шума».

- 2 Щелкните вкладку **Защита изображения**.

- 3 В окне «До» передвиньте или увеличьте изображение так, чтобы отображалась область, которую необходимо защитить.

- 4 Удерживая нажатой клавишу **Ctrl**, обведите курсором область, которую необходимо защитить.

Примечание: При удерживании клавиши **Ctrl** в окне изображения на вкладке «Удалить шум» не создается соответствующее перекрестие.

- 5 В окне группы **Выбранный диапазон оттенков** введите или установите значения в полях **Оттенок** и **Диапазон**.

Примечание: Существующие значения являются характеристикой выбранной области. Можно вручную настроить регулятор оттенков, перетащив его внутри кольца.

- 6 В окне группы **Защита выбранного диапазона оттенков** перетащите любой из семи графических маркеров, чтобы

для соответствующего сегмента диапазона оттенков применялось меньшее значение коррекции и сглаживания.

Например, если перетащить только средний графический маркер в нижнюю точку графика, подавляются только промежуточные тона данного диапазона оттенков.

Примечание: Графические маркеры нельзя перетащить в сторону.

7 Нажмите кнопку **ОК**.



Можно удалить настройки цвета для выбранного диапазона, нажав кнопку **Сбросить текущие**. Чтобы удалить все настройки цвета, нажмите кнопку **Сбросить все**.

Устранение хроматической аберрации

Хроматическая аберрация возникает при записи камерой изображения с несоответствующими цветами. Для рентгеновских камер причиной хроматической аберрации обычно является дефект объектива. Для цифровых камер хроматическая аберрация обуславливается множеством факторов, включая следующие.

- Неустраняемая аберрация объектива камеры может приводить к размытости изображения по краям. Для фотографий, снятых с помощью телеобъектива или объектива с переменным фокусным расстоянием, более характерна хроматическая аберрация, что объясняется способом охвата удаленных от оптической оси световых лучей, используемым в цифровых камерах.
- Функция автоэкспозиции камеры, которая рассчитывает правильное значение экспозиции и может приводить

к размытости изображения, обусловленной работой датчика.

- Различные цвета могут фиксироваться разными элементами датчика камеры, и они могут объединяться в один пиксель. Этот процесс называется устранением мозаичности.
- Такие операции, как устранение дефектов, удаление шума и увеличение резкости, могут выполняться камерой после обработки изображения.

Хроматическая аберрация характерна для цифровых фотографий, на которых изображено следующее.

- Небо сквозь ветви и листья деревьев.
- Края дверей или окон внутри помещения, сквозь которые проникают яркие лучи света.
- Фейерверки или фонари городского освещения.
- Флуоресцентные лампы или обычные электрические лампы.
- Отражение солнечных лучей или света на воде.
- Отражения на хромированных изделиях.
- Края объектов, освещенных сзади.
- Элементы одежды белого цвета при солнечном освещении на темном фоне.


Обнаружив цветовые дефекты такого типа, можно исправить или полностью устранить их.

Устранение хроматической аберрации на фотографии

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Устранение хроматической аберрации**.

Откроется диалоговое окно «Устранение хроматической аберрации».

- 2 Убедитесь, что в верхней части диалогового окна отображаются окна «До» и «После».
- 3 Установите в этом диалоговом окне значение масштаба не менее 200 %.
Элемент управления масштабом находится ниже окон «До» и «После». Масштабирование до 200% позволяет найти проблемные области на фотографии.
- 4 Нажмите кнопку **Панорама**  и передвиньте изображение, чтобы выбрать видимую область изображения в окне «До».
- 5 В окне «До» перетащите курсор, чтобы определить область, требующую коррекции.

Примечание: Область, для которой требуется коррекция, называется «блок образца». Можно создать до 10 блоков образцов. Для каждого блока образца отображается надпись «Образец *n*» (где *n* — число от 1 до 10) в области **Список образцов** в центре диалогового окна. Для каждого образца слева отображается цвет, являющийся основным тоном области выборки.

- 6 Выберите запись образца в области **Список образцов**.
- 7 Введите или установите значение в поле **Диапазон**, чтобы определить диапазон цветов для текущего образца, в соответствии с которым определяется диапазон пикселей для коррекции.

Указанный диапазон представлен в поле цвета непосредственно над полем **Диапазон**.

8 Введите или установите значение в поле **Радиус**, чтобы указать размер аберрации образца.

Примечание: Значение по умолчанию – 10. При использовании значений от 4 до 20 получаются наиболее приемлемые результаты. Значения более 10 следует указывать для областей выборки, где аберрация обусловлена размытостью, вызванной работой датчика. Значения менее 10 следует применять при удалении аберрации 1 – 2 пикселя, вызванной устранением мозаичности, а также при работе с изображениями, полученными при использовании разрешения менее 1 мегапикселя. Установите наименьшее значение в поле **Радиус**, при котором эффективно устраняется аберрация.

9 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Изменение размера блока образца	Перетащите маркер блока образца.
Удаление записи блока образца в диалоговом окне	Щелкните блок образца и нажмите кнопку Удалить .
Удаление блока образца	Перетащите угол блока по диагонали до противоположного и при их совмещении прекратите операцию.
Отображение измененных областей изображения	Установите флажок Показывать различия . Измененные области будут отображены в окне «После» как белые области на черном фоне. Более светлые области означают большую степень коррекции.

Дополнительные возможности

Просмотр результатов на изображении

Установите флажок **Показывать различия** и убедитесь, что установлен флажок **Просмотр изображения**.



Чтобы создать более 10 блоков образцов, можно выполнить коррекцию, а затем повторно применить эффект.



Можно автоматически создать новый слой для откорректированного изображения, установив флажок **Результат в новом слое**. Этот параметр обеспечивает защиту исходного изображения на отдельном слое. Если не устанавливать этот флажок, коррекция будет выполняться на слое исходного изображения.

Можно ограничить число неудачных попыток коррекции, сперва выбрав область, а затем установив флажок **Результат в новом слое**. Эту команду можно также применять на отдельных слоях изображения.

Коррекция искажений объектива

Объективы камеры могут быть причиной искажений на фотографиях. Искажения такого рода наиболее часто возникают на фотографиях, снятых с помощью камеры с широкоугольным объективом, на фотографиях, снятых с близкого расстояния камерой с фиксированным фокусным расстоянием, а также на фотографиях, снятых с помощью

камеры с объективом плохого качества (например, одноразовой камеры).

Важная информация! Настоятельно рекомендуется выполнять коррекцию искажений объектива перед обрезкой фотографии.

Типы искажений объектива

С помощью Corel PaintShop Pro можно выполнять коррекцию трех основных типов искажений объектива, при наличии которых прямые линии выглядят искривленными.

- **Бочкообразное искажение:** изображение выглядит выпуклым в центре. Чтобы правильно выполнить коррекцию искажений, ось объектива камеры должна совпадать с центром изображения.
- **Эффект рыбьего глаза:** фотография выглядит натянутой на сферический объект или надутой, как шарик. Края фотографии выглядят сжатыми.
- **Подушкообразное искажение:** фотография выглядит вогнутой в центре.

Коррекция бочкообразного искажения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Коррекция бочкообразного искажения**.

Откроется диалоговое окно «Коррекция бочкообразного искажения».

- 2 Найдите на изображении искривленные линии и выпрямите их, введя или установив соответствующее значение в поле **Интенсивность**.
- 3 Нажмите кнопку **ОК**.



Установив флажок **Сохранять масштаб центра**, можно добавлять или удалять пиксели изображения. При этом изменяется масштаб центра изображения. Изменения ширины и высоты исходного изображения отображаются в окне группы **Конечный размер**.

Коррекция эффекта рыбьего глаза

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Коррекция эффекта рыбьего глаза**.

Откроется диалоговое окно «Коррекция эффекта рыбьего глаза».

- 2 Удалите искажение, введя или установив соответствующее значение в поле **Поле просмотра**.
- 3 Нажмите кнопку **ОК**.



Установив флажок **Сохранять масштаб центра**, можно добавлять или удалять пиксели изображения. При этом изменяется масштаб центра изображения. Изменения ширины и высоты исходного изображения отображаются в окне группы **Конечный размер**.

Коррекция подушкообразного искажения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Коррекция подушкообразного искажения**.

Откроется диалоговое окно «Коррекция подушкообразного искажения».

- 2 Найдите на изображении искривленные линии, а затем последовательно вводите или устанавливайте значение

в поле **Интенсивность** до тех пор, пока линии не выпрямятся.

3 Нажмите кнопку **ОК**.



Установив флажок **Сохранять масштаб центра**, можно добавлять или удалять пиксели изображения. При этом изменяется масштаб центра изображения. Изменения ширины и высоты исходного изображения отображаются в окне группы **Конечный размер**.

Настройка баланса белого

Настраивая цвета, зачастую можно значительно улучшить качество фотографии. Различные типы освещения, модели камер, а также обработка изображения камерой могут стать причиной неправильной цветопередачи на полученных фотографиях. На отсканированных изображениях могут присутствовать неестественные оттенки.

В программе Corel PaintShop Pro существуют разнообразные команды для получения естественных цветов и удаления любых оттенков на изображении. Применяя команды для выделенной области или всего изображения, можно выполнить следующие действия:

- выполнить настройку тонового баланса цветов фотографии, не изменяя ее освещенности;
- увеличить или уменьшить канал красного, синего или зеленого цвета, указав для каждого канала значение в процентах;
- восстановить цвета и контрастность выцветших фотографий;

- создать негатив фотографии, заменив все цвета пикселей на противоположные (например синий на желтый, черный на белый, желтый на синий, белый на черный и т. д.);
- настроить количество красного, зеленого и синего цвета на изображении для коррекции цвета путем замены всех цветовых оттенков.

Настройка баланса белого

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Настройка** ▶ **Баланс белого**.

Откроется диалоговое окно «Баланс белого».

2 Установите флажок **Интеллектуальный баланс белого**.

С помощью этой функции в программе Corel PaintShop Pro автоматически производится оценка соответствующих параметров и выполняется небольшая коррекция изображения.

3 Перетащите регулятор температуры влево для получения более холодных цветов (больше синего) или вправо для получения более теплых цветов (больше оранжевого).

4 Нажмите кнопку **ОК**.



Если известно, насколько теплой или холодной должна быть цветовая гамма фотографии, можно указать точные значения тонового баланса, установив флажок **Дополнительные параметры** и введя или установив значения температуры в полях **Температура** и **Оттенок** окна группы **Баланс белого**. Можно подстраивать цвета, указывая различные значения в полях **Температура** и **Оттенок** в окне группы **Улучшить баланс белого**.

Смешивание цветовых каналов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Цвет** ▶ **Смешивание каналов**.
Откроется диалоговое окно «Смешивание каналов».
- 2 Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы сохранить цветное изображение, выберите цветовой канал для изменения в раскрывающемся списке **Канал вывода**.
 - Чтобы сделать изображение монохромным (выглядит как черно-белое, но имеет глубину цвета 16 миллионов цветов), установите флажок **Монохромный**.
В раскрывающемся списке **Канал вывода** отобразится значение **Серый**.
- 3 В окне группы **Исходные каналы** введите или установите значения в полях **Красный**, **Зеленый** и **Синий** или настройте соответствующие регуляторы, чтобы изменить долю каждого цвета в процентах для определенного канала.

Например, если при изменении канала красного установить в поле **Красный** значение 50 %, количество красного цвета на изображении будет уменьшено на 50 % по сравнению с исходным.
- 4 Настройте регулятор **Постоянный**.
Регулятор обычно установлен в нулевое положение. Если требуется сделать цветовой канал темнее, перетащите регулятор влево. Если требуется сделать цветовой канал светлее, перетащите регулятор вправо.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Коррекция выцветших цветов

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Настройка** ▶ **Цвет** ▶ **Коррекция выцветания**.

В окне «До» перетащите курсор, чтобы разместить по центру важную часть изображения (например, лицо).

2 Настраивайте значение в поле **Степень коррекции**, пока изображение не будет выглядеть максимально естественно.

Значение по умолчанию – 45.

Примечание: Используйте минимальное значение, при котором выполняется достаточная коррекция. Если применить слишком большое значение коррекции, детали изображения в сильно освещенных и затененных областях могут стать плохо различимыми, а объекты будут сливаться друг с другом.

3 Нажмите кнопку **ОК**.

Создание негатива фотографии

Рабочее пространство «Правка»

• Выберите **Изображение** ▶ **Негативное изображение**.

Изменение цветового оттенка

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Настройка** ▶ **Цвет** ▶ **Красный/зеленый/синий**.

Откроется диалоговое окно «Красный/зеленый/синий».

2 В полях **Красный**, **Зеленый** и **Синий** введите или установите процентное значение для каждого цвета.

Значение 0% сохраняет исходное значение. Чтобы добавить цвет, укажите положительное число. Чтобы уменьшить долю цвета, укажите отрицательное число.

Примечание: При снижении доли синего увеличивается доля желтого оттенка, при снижении доли зеленого

увеличивается доля пурпурного оттенка, при снижении доли красного увеличивается доля голубого оттенка на изображении.

3 Нажмите кнопку **ОК**.

Настройка яркости, контрастности и четкости

В Corel PaintShop Pro можно настраивать яркость, контрастность и четкость фотографий. Контрастность – это разница между самыми светлыми и самыми темными пикселями фотографии. Четкость позволяет отрегулировать уровень детализации в изображении с помощью анализа контрастности в локализованных областях.

Применяя команды для выделенной области или всего изображения, можно выполнить следующие действия:

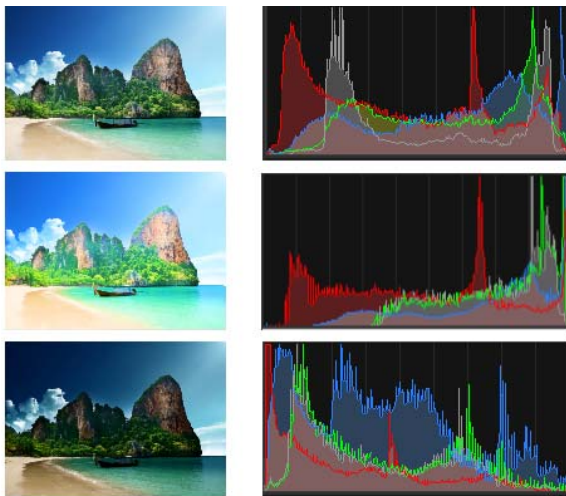
- настроить яркость и контрастность вручную;
- сделать фотографию четкой и сфокусированной на объекте, с тем чтобы выделить его;
- настроить яркость отдельных областей изображения;
- настроить блики, промежуточные тона и тени, чтобы обеспечить ровные переходы между тонами;
- откорректировать экспозицию;
- более равномерно распределить значения осветления пикселей в оптическом спектре от черного до белого;
- увеличить общую контрастность, если гистограмма не охватывает весь оптический спектр;
- настроить яркость, контрастность и гамму изображения;
- создать изображения, включающие только черно-белые пиксели.

Гистограммы

Гистограмма позволяет отобразить тоновый диапазон изображения и перераспределить баланс между тенями, промежуточными тонами и бликами. Иными словами, гистограмма помогает выявить, является ли фотография недоэкспонированной, переэкспонированной или же она имеет корректную экспозицию.

На многих цифровых камерах гистограмма отображается на ЖК-экране камеры, а на некоторых камерах даже имеется возможность настраивать гистограмму сцены еще до съемки фотографии.

В Corel PaintShop Pro имеется несколько команд для отображения гистограммы в диалоговом окне. Такими командами являются «Кривые», «Уровни», режим дополнительных настроек функции «Интеллектуальная фотокоррекция» и «Корректировка гистограммы».



Примеры гистограмм (справа) для трех различных экспозиций.

При работе с гистограммой обратите внимание на следующие аспекты.

- В левой части гистограммы указывается, какая доля фотографии является черной или почти черной.
- В правой части гистограммы указывается, какая доля фотографии является белой или почти белой.

На графике в диалоговом окне «Корректировка гистограммы» отображается количество пикселей для каждого значения выбранного канала. По вертикальной оси отображается количество пикселей и диапазоны от нуля до наибольшего количества пикселей на графике. По горизонтальной оси отображается значение выбранного канала – от 0 до 255.

Гистограмму для изображения можно вывести на экран в любое время, выбрав **Вид** ▶ **Палитры** ▶ **Гистограмма**.

Изменение яркости или контрастности

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Яркость и контрастность** ▶ **Яркость/контрастность**.

Откроется диалоговое окно «Яркость/контрастность».

- 2 Установите или введите значение в поле **Яркость**.

При использовании положительных чисел фотография становится светлее, при использовании отрицательных чисел – темнее. При нулевом значении исходная настройка сохраняется.

- 3 Установите или введите значение в поле **Контрастность**.

При использовании положительных чисел контрастность увеличивается, при использовании отрицательных чисел – уменьшается. При нулевом значении исходная настройка сохраняется.

- 4 Нажмите кнопку **ОК**.



Элемент управления масштабom, доступный в этом диалоговом окне, можно использовать для настройки вида изображения в окнах «До» и «После».

Чтобы высветлить темные участки и настроить четкость, выполните следующие действия:

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Яркость и контрастность** ▶ **Освещение/четкость заливки**.

Откроется диалоговое окно «Освещение/четкость заливки».

- 2 Введите или установите значение в поле **Освещение заливки**.

При использовании положительных чисел самые темные области фотографии становятся светлее; при использовании отрицательных чисел – темнее. При нулевом значении исходная настройка сохраняется.

- 3 Введите или установите значение в поле **Четкость**.

При использовании положительных чисел увеличивается детализация; при использовании отрицательных чисел уменьшается детализация и фокус. При нулевом значении исходная настройка сохраняется.

- 4 Нажмите кнопку **ОК**.

Увеличение глубины и четкости

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка ▶ Яркость и контрастность ▶ Локальное сопоставление тонов**.

Откроется диалоговое окно «Локальное сопоставление тонов».

- 2 Введите или установите значение в поле **Интенсивность**.

Используйте наименьшее значение, обеспечивающее удовлетворительный результат. Слишком высокие значения приводят к появлению на фотографии нежелательных дефектов.

- 3 Нажмите кнопку **ОК**.



Элемент управления масштабом, доступный в этом диалоговом окне, можно использовать для настройки вида изображения в окнах «До» и «После».

Изменение яркости цветового канала

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Яркость и контрастность** ▶ **Кривые**.

Откроется диалоговое окно «Кривые».

- 2 В раскрывающемся списке **Канал** выберите один из следующих вариантов цветовых каналов.

- **RGB**: редактирование красного, зеленого и синего каналов в объединенной гистограмме.
- **Красный**: изменение только канала красного.
- **Зеленый**: изменение только канала зеленого.
- **Синий**: изменение только канала синего.

- 3 Перетащите точки на графике для настройки взаимосвязи между уровнями ввода (яркость исходных пикселей) и уровнями вывода (яркость откорректированных пикселей).

При перетаскивании точки кривой в левом верхнем углу графика гистограммы для точки отображаются исходные и измененные значения осветления пикселей. Исходное (или входное) значение отображается слева, а измененное (или выходное) – справа.

- 4 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Добавление точки на кривую

Щелкните в том месте кривой, где требуется добавить точку.

Примечание. Чем больше точек будет добавлено на кривую, тем точнее можно будет настроить ее форму.

Дополнительные возможности

Удаление точки с кривой	Перетащите точку в область непосредственно слева или справа от графика.
Более точное перемещение активной точки на кривой	Нажимайте или удерживайте нажатými кнопки со стрелками .
Автоматическая настройка контрастности фотографии	Нажмите кнопку Контрастность в окне группы Авто . Примечание. Эту кнопку можно использовать, когда цвета фотографии вполне удовлетворительны, но требуется улучшить контрастность.
Автоматическая настройка баланса белого на фотографии	Нажмите кнопку Цвет в окне группы Авто . Примечание. Эту кнопку можно использовать для автоматического обнаружения черной и белой точек в фотографии.
Автоматическая настройка как контрастности, так и цвета	Нажмите кнопку Уровни в окне группы «Авто».

Дополнительные возможности

Указание собственной черной, серой или белой точек

Щелкните черную, серую или белую пипетки в окне группы **Цвета** для активации нужного цвета пипетки. Затем переместите курсор в окно «До» и щелкните то, что фактически должно быть черной, серой или белой точками. Окно «После» (и окно изображения, если установлен флажок **Просмотр изображения**) будет обновлено.

Автоматическое определение соответствующей черной, серой или белой точек

Удерживая нажатой клавишу **Alt**, наведите курсор на окно «До» (или на окно изображения). При перемещении курсора по темной, промежуточной и светлой областям становится активной пипетка соответствующего цвета. Щелкните, чтобы задать эту точку.

Дополнительные возможности

Указание пределов обрезки гистограммы для кнопок **Контрастность**, **Цвет** и **Уровни** в окне группы «Авто»

Нажмите кнопку **Параметры**. В диалоговом окне «Автоматические параметры цвета» укажите процентные значения для полей **Нижний предел**, **Верхний предел** и **Интенсивность**.
Примечание. Более высокие значения в полях **Нижний предел** и **Верхний предел** обеспечивают более жесткие автоматические настройки, а более низкие значения обеспечивают более мягкие автоматические настройки. Более низкие значения в поле **Интенсивность** обеспечивают обрезку меньшего размера.

Сброс всех измененных значений до исходных

Нажмите кнопку **Сброс**, расположенную рядом с пипетками в разделе «Цвета». Можно также нажать кнопку **Настройка по умолчанию** рядом с кнопкой **Сохранение заготовки**.



Элемент управления масштабом, доступный в этом диалоговом окне, можно использовать для настройки вида изображения в окнах «До» и «После».

Настройка бликов, промежуточных тонов и теней фотографии

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Яркость и контрастность** ▶ **Блики/промежуточные тона/тени**.

Откроется диалоговое окно «Блики/промежуточные тона/тени».

- 2 Выберите один из следующих параметров:

- **Метод абсолютной настройки:** задание абсолютных положений точки гистограммы (25 % — тени, 50 % — промежуточные тона и 75 % — блики). Типичными значениями являются: 35% для теней, 50% для промежуточных тонов и 65% для бликов. Однако для разных фотографий могут указываться разные значения. При увеличении значения область становится более светлой, а при уменьшении — более темной.

- **Метод относительной настройки:** настройка уровней осветления относительно исходного состояния. При использовании положительных значений область становится более светлой, при использовании отрицательных — более темной.

- 3 Введите или установите значения в полях **Тень**, **Промежуточный тон** и **Блик**.
- 4 Нажмите кнопку **ОК**.



Элемент управления масштабом, доступный в этом диалоговом окне, можно использовать для настройки вида изображения в окнах «До» и «После».

Коррекция экспозиции с использованием гистограммы

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Яркость и контрастность** ▶ **Корректировка гистограммы**.

Откроется диалоговое окно «Корректировка гистограммы».

- 2 В разделе **Изменить** выберите один из следующих параметров.

- **Освещенность**: указание значений осветления изображения для коррекции контрастности.
- **Цвета**: выбор цветового канала, который требуется изменить.

При выборе параметра **Цвета** требуется выбрать цвет в раскрывающемся списке.

- 3 В раскрывающемся списке **Загрузить заготовку** выберите **По умолчанию**.

При использовании значений по умолчанию настройка изображения не выполняется.

- 4 Настройте регулятор **Низкий**.

В левой части гистограммы найдите промежуток между левым краем и точкой начала подъема графика. Промежуток означает, что самые темные пиксели на изображении не являются совсем черными. Перетащите регулятор **Низкий** (черный треугольник) в точку подъема графика. Элемент управления **Низкий** отображает низкое положение (от 0 до 254). В нижнем поле отображается процентная доля пикселей, имеющих значение от нуля до низкого; контрастность этих пикселей будет утеряна. Как правило, значение параметра **Низкий** не должно превышать 0,1 %.

- 5 Настройте регулятор **Высокий**.

В правой части гистограммы найдите промежуток между правым краем окна и точкой графика, в которой значение пикселей равно нулю. При наличии промежутка перетащите регулятор **Высокий** (белый треугольник) в эту точку на графике. В результате самые светлые пиксели изображения будут заменены белыми. Как правило, значение параметра **Высокий** не должно превышать 0,1 %.

6 Настройте регулятор **Гамма**.

Если изображение в целом слишком темное или слишком светлое, настройте гамму, которая является стандартной мерой изменения контрастности изображения. Чтобы сделать изображение более светлым, увеличьте значение гаммы, перетащив регулятор **Гамма** (серый треугольник) вправо. Чтобы сделать изображение более темным, уменьшите значение гаммы, перетащив регулятор **Гамма** влево.

7 Настройте регулятор **Промежуточные тона**.

Примечание: Если в левой и правой частях графика отображаются максимальные точки, а в центре – низкие точки, следует выполнить сжатие промежуточных тонов. Необходимо увеличить долю теней и бликов, чтобы подчеркнуть соответствующие им детали изображения. Объекты фотографии, расположенные близко к камере, выглядят ярко освещенными по сравнению с темным фоном. Чтобы выполнить сжатие промежуточных тонов, перетащите регулятор **Промежуточные тона** вверх.

Если максимальные точки графика расположены в центре, а низкие точки — с левой и с правой стороны, выполните расширение промежуточных тонов, перетащив регулятор **Промежуточные тона** вниз.

8 Нажмите кнопку **ОК**.



С помощью элементов управления **Вывод макс.** и **Вывод мин.**, расположенных слева от гистограммы, можно создавать художественные эффекты. Регулятор **Макс.** представляет собой белый кружок в сером квадрате, а регулятор **Мин.** — черный кружок в сером квадрате. Чтобы сделать самые светлые пиксели темнее, перетащите регулятор **Макс.** вниз. Чтобы сделать самые темные пиксели светлее, перетащите регулятор **Мин.** вверх. Хотя регуляторы перетаскиваются вдоль вертикальной оси, изменение значений **Макс.** и **Мин.** (от 0 до 255) отображается на горизонтальной оси. Все пиксели, выходящие за рамки диапазона, преобразуются так, чтобы попасть в него. Можно выбрать другой цвет в раскрывающемся списке в разделе **Изменить** и выполнить аналогичные настройки.

Распределение осветления по фотографии

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Настройка** ▶ **Яркость и контрастность** ▶ **Выравнивание гистограммы.**

Увеличение контрастности путем растягивания гистограммы

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Настройка** ▶ **Яркость и контрастность** ▶ **Растягивание гистограммы.**



При использовании команды **Растягивание гистограммы** самые темные пиксели становятся черными, а самые светлые — белыми. Эта команда не влияет на изображения, в которых уже присутствуют все пиксели — от чисто черных до чисто белых. Если

в исходном изображении имеются пиксели, очень близкие по цвету к черному и белому, то использование этой команды не принесет достаточно заметных результатов. Если исходное изображение очень однотонно (т. е. в нем отсутствуют пиксели, близкие по цвету к черному или белому), то эффект от использования этой команды будет очень заметным.

Одновременная настройка яркости, контрастности и гаммы

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Яркость и контрастность** ▶ **Уровни**.

Откроется диалоговое окно «Уровни».

- 2 В окне группы **Уровни** выберите цветовой канал для настройки в раскрывающемся списке **Канал**.
 - **RGB**: редактирование красного, зеленого и синего каналов в объединенной гистограмме.
 - **Красный**: изменение только канала красного.
 - **Зеленый**: изменение только канала зеленого.
 - **Синий**: изменение только канала синего.
- 3 Настройте ромбовидные регуляторы для черного, серого или белого или же установите значения в расположенных ниже полях.
 - Для затемнения наиболее темных пикселей в фотографии перетащите ромбовидный регулятор черного цвета вправо (или установите значение в поле для числовых значений).
 - Для настройки промежуточных тонов в фотографии перетащите ромбовидный регулятор серого цвета (средний) влево или вправо (или установите значение в поле для числовых значений).

- Для осветления наиболее светлых пикселей в фотографии перетащите ромбовидный регулятор белого цвета влево (или установите значение в поле для числовых значений).

Примечание: Чтобы увидеть, какие пиксели отсекаются при перетаскивании ромбовидного регулятора черного или белого цвета, нажмите и удерживайте клавишу **Ctrl** во время перетаскивания. Отсеченные цвета отобразятся в окне «После».

4 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Автоматическая настройка контрастности фотографии

Нажмите кнопку **Контрастность** в окне группы **Авто**.

Примечание. Эту кнопку можно использовать, когда цвета фотографии вполне удовлетворительны, но требуется улучшить контрастность.

Автоматическая настройка баланса белого на фотографии

Нажмите кнопку **Цвет** в окне группы **Авто**.

Примечание. Эту кнопку можно использовать для автоматического обнаружения черной и белой точек в фотографии.

Автоматическая настройка как контрастности, так и цвета

Нажмите кнопку **Уровни** в окне группы **Авто**.

Дополнительные возможности

Указание собственной черной, серой или белой точек

Щелкните черную, серую или белую пипетки в окне группы **Цвета** для активации соответствующего цвета пипетки. Затем переместите курсор в окно «До» (или в окно изображения) и щелкните то, что фактически должно быть черной, серой или белой точками. Окно «После» (и окно изображения, если установлен флажок **Просмотр изображения**) будет обновлено.

Автоматическое определение соответствующей черной, серой или белой точек

Удерживая нажатой клавишу **Alt**, наведите курсор на окно «До» (или на окно изображения). При перемещении курсора по темной, промежуточной и светлой областям становится активной пипетка соответствующего цвета. Щелкните, чтобы задать эту точку.

Дополнительные возможности

Указание пределов обрезки гистограммы для кнопок **Контрастность**, **Цвет** и **Уровни** в окне группы «Авто»

Нажмите кнопку **Параметры**. В диалоговом окне «Автоматические параметры цвета» укажите процентные значения для полей **Нижний предел**, **Верхний предел** и **Интенсивность**.

Примечание. Более высокие значения в полях **Нижний предел** и **Верхний предел** обеспечивают более жесткие автоматические настройки, а более низкие значения обеспечивают более мягкие автоматические настройки. Более низкие значения в поле **Интенсивность** обеспечивают обрезку меньшего размера.

Сброс всех измененных значений до исходных

Нажмите кнопку **Сброс**, расположенную рядом с пипетками **Цвета**. Можно также нажать кнопку **Настройка по умолчанию** рядом с кнопкой **Сохранение заготовки**.



Изменения, выполненные в диалоговом окне «Автоматические параметры цвета», применяются при использовании кнопок **Контрастность**, **Кривые** и **Уровни** в окне группы **Авто** диалогового окна **Кривые**.



С помощью команды **Уровни** можно расширить гистограмму для фотографии, снятой с неверной экспозицией. Рекомендуется пользоваться данной командой до использования команды **Кривые**.

Элемент управления масштабом, доступный в этом диалоговом окне, можно использовать для настройки вида изображения в окнах «До» и «После».

Преобразование пикселей фотографии в черные и белые

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Яркость и контрастность** ▶ **Порог**.

Откроется диалоговое окно «Порог».

- 2 Введите или задайте значение осветления пикселей в поле **Порог**, чтобы определить, какие пиксели следует преобразовать в белые (выше порогового значения) и черные (ниже порогового значения).

Значения можно изменять в диапазоне от 1 до 255. При использовании меньших значений увеличивается количество белых пикселей, при использовании более высоких значений увеличивается количество черных пикселей.

- 3 Нажмите кнопку **ОК**.



Элемент управления масштабом, доступный в этом диалоговом окне, можно использовать для настройки вида изображения в окнах «До» и «После».

Настройка оттенков и насыщенности

Насыщенность – это чистота или яркость цвета, выраженная как отсутствие белого. Цвет со 100-процентной насыщенностью не содержит белого цвета. Цвет с насыщенностью 0 процентов является оттенком серого. Оттенок – это свойство цвета, определяющее отдельный цвет. Например, синий, зеленый и красный – это оттенки.

Оттенок соответствует действительному цвету (например, красному или желтому). Насыщенность – это яркость цвета. Представьте ярко-оранжевый апельсин со свойственным ему очень насыщенным цветом. При снижении степени насыщенности (без изменения оттенков и осветления) оранжевый цвет становится коричневатым, затем серо-коричневым и, наконец, нейтральным серым (при снижении степени насыщенности до нуля). При снижении степени насыщенности цветовой компонент исчезает, остается только компонент в оттенках серого. Серовато-коричневый и розовато-лиловый – это цвета с низкой степенью насыщенности, близкие к нейтральным и имеющие небольшую долю цветового компонента. Цвет красного яблока и бананово-желтый отличаются высокой степенью насыщенности. Насыщенность – это степень отличия цвета от равного по степени яркости нейтрального серого цвета.

В результате увеличения насыщенности цвет цифровых изображений становится более ярким и эффектным, однако слишком высокая степень насыщенности искажает цвета и является причиной таких проблем, как неестественный тон кожи. Чтобы выполнить коррекцию только областей с низкой степенью насыщенности без изменения остальной части изображения, можно использовать элемент управления

«Резонанс». Например, можно усилить цвет в менее насыщенных участках изображения без особого изменения тона кожи.

Программа Corel PaintShop Pro позволяет изменять оттенок и насыщенность выделенного элемента или всего изображения четырьмя способами.

- Можно заменить все цвета одним цветом с одинаковым значением насыщенности, оставив неизменными значения осветления. Можно придать изображению оттенок сепии, имитирующий коричневатый тон старых фотографий, а также применить другие одноцветные эффекты.
- Можно исказить все цвета и изменить их интенсивность и степень осветления. В результате изменения оттенка все пиксели изображения сдвигаются к другим точкам на кольце цветов. Например, если красные пиксели изменить на зеленые, зеленые пиксели приобретут синий оттенок, а желтые – голубой. В результате изменения насыщенности изменяется количество серого в цвете. (С понижением насыщенности уровень серого увеличивается.) В результате настройки осветления изменяется яркость цвета.
- Можно заменить один или несколько цветов. Например, можно заменить все оттенки зеленого синими. Можно также изменить степень насыщенности и осветления. Настройка данных значений влияет на все цвета (как исходные, так и искаженные).
- Элемент управления «Резонанс» позволяет настроить только менее насыщенные цвета в изображении и, таким образом, оставить без изменения достаточно насыщенные пиксели. В результате повышается общая насыщенность цветов изображения, однако цвета не становятся неестественно светлыми. Элемент управления «Резонанс»

рекомендуется использовать для повышения насыщенности в портретах, так как он предлагает определенную защиту для тонов кожи, позволяя избежать перенасыщенности и ухудшения цвета кожи объекта.

Создание двухцветной фотографии

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка ▶ Оттенок и насыщенность ▶ Окрашивание**.

Откроется диалоговое окно «Окрашивание».

Примечание: Для создания двухцветного изображения с незначительными цветовыми изменениями до выбора команды «Окрашивание» выполните следующие действия. Выберите **Изображение ▶ Оттенки серого**, затем выберите **Изображение ▶ Увеличить глубину цвета ▶ RGB — 8 бит/канал**.

- 2 Введите или установите нужные значения в следующих полях:
 - **Оттенок:** оттенок, который приобретают все текущие цвета.
 - **Насыщенность:** степень насыщенности выбранного оттенка.
- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

Настройка оттенка, насыщенности и осветления

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка ▶ Оттенок и насыщенность ▶ Оттенок/насыщенность/осветление**.

• Откроется диалоговое окно «Оттенок/насыщенность/осветление». Внешнее цветовое кольцо в диалоговом окне представляет исходные значения цветов

в изображении. Настроенные значения будут отображаться на внутреннем цветовом кольце.

- В раскрывающемся списке **Изменить** выберите одно из следующих действий.
 - Выберите **Шаблон**, если требуется изменить все цвета одновременно.
 - Для изменения определенного диапазона цветов выберите **Красные**, **Желтые**, **Зеленые**, **Голубые**, **Синие** или **Пурпурные**.

При изменении цветового диапазона можно использовать кольцо управления, которое появляется между внутренним и внешним цветовыми кольцами для изменения диапазона. Для изменения ширины диапазона перетащите внешние границы кольца управления. Чтобы изменить область, в которой осуществляется полная настройка, переместите две внутренние полосы (эффект будет полностью применен между полосками). Для перемещения области настройки перетащите белые кружки.

- Настройте регулятор **Оттенок**.

Значение **Оттенок** представляет собой изменение по сравнению с исходным цветом пикселя, выраженное числом градусов поворота по кольцу цветов (всего 360 градусов). Положительные значения указывают на поворот по часовой стрелке, а отрицательные – на поворот против часовой стрелки. Например, при значении **Оттенка** 180 синий цвет приобретает желтый оттенок, а зеленый — пурпурный.

- Настройте регулятор **Насыщенность**.

При перемещении регулятора вверх насыщенность увеличивается, при перемещении вниз — уменьшается.

Допускаются значения в диапазоне от -100 до 100. При нулевом значении исходная настройка сохраняется.

5 Настройте регулятор **Освещение**.

При перемещении регулятора вверх степень осветления увеличивается; при перемещении вниз – уменьшается.

Допускаются значения в диапазоне от -100 до 100. При нулевом значении исходная настройка сохраняется.

6 Нажмите кнопку **ОК**.



Изображение можно преобразовать в двухцветное, установив флажок **Окрашивание**. Изображение будет преобразовано в изображение в оттенках серого. Для окрашивания изображения можно выбрать оттенок и настроить значения насыщенности и осветления.

Сдвиг цветов

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Настройка** ▶ **Оттенок и насыщенность** ▶ **Карта оттенков**

Откроется диалоговое окно «Карта оттенков».

Примечание: В окне группы **Сдвиг оттенков** в верхнем цветовом ряду представлено 10 исходных цветов, а в нижнем — цвета, полученные в результате сдвига.

Значение каждого цвета представлено в градусах поворота по кольцу цветов (всего 360 градусов).

2 Настройте регулятор для каждого цвета, для которого необходимо выполнить сдвиг.

3 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Изменение насыщенности всех цветов	Введите или установите значение от -100 до 100 в поле Сдвиг насыщенности .
Изменение степени осветления всех цветов	Введите или установите значение от -100 до 100 в поле Сдвиг осветления .
Восстановление для цветов параметров по умолчанию	В раскрывающемся списке Загрузить заготовку выберите По умолчанию .

Усиление цвета менее насыщенных участков изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Оттенок и насыщенность** ▶ **Резонанс**.

Откроется диалоговое окно «Резонанс».

- 2 Щелкните стрелку рядом со значком предварительного просмотра, чтобы открыть панель просмотра.

Если необходимо просмотреть результат непосредственно на изображении, установите флажок **Просмотр изображения**.

- 3 Настройте регулятор **Интенсивность**.

При перетаскивании регулятора вправо повышается насыщенность менее насыщенных цветов, при этом цвета с высокой степенью насыщенности не изменяются. При перетаскивании регулятора влево насыщенность снижается.

Допускаются значения в диапазоне от -100 до + 100. При нулевом значении исходная настройка изображения сохраняется.

4 Нажмите кнопку **ОК**.

Добавление или удаление шума

Применительно к фотографии термин «шум» означает нежелательные пиксели или группы пикселей. Шум может появиться по нескольким причинам. Обычными причинами проблем являются электронные помехи самой камеры или используемые форматы файлов, например JPEG. Шум проявляется на фотографии в виде цветных пятен. Шум более отчетливо заметен при увеличении изображения. Например, если увеличить фотографию, на которой изображено чистое голубое небо, можно увидеть мелкие пятна красного, розового, зеленого или желтого цвета.

В Corel PaintShop Pro существует множество способов удалить разные типы шума или наоборот добавить шум на «чистую» фотографию. Далее описаны типы коррекции, которые можно применить для выделенного элемента или всего изображения.

- Можно сократить количество деталей на изображении и добавить зернистую текстуру. Добавив немного шума на изображение, можно скрыть мелкие недостатки и царапины, которые не удается устранить с помощью других инструментов.
- На изображении можно найти и удалить небольшие царапины, которые либо светлее, либо темнее окружающей области.
- Можно также решить распространенную проблему изображений, захваченных из видео, в которых четные

и нечетные строки развертки записываются на различной скорости. Эта проблема обычно возникает, если во время съемки объект двигался. Обратите внимание, что при удалении строк развертки шум может стать еще заметнее.

- Изображение JPEG можно восстановить, вернув ему исходный вид. При сохранении файла в формате JPEG из любого пакета программного обеспечения (например, программного обеспечения сканирования) содержащаяся в файле информация сжимается, в результате чего создается файл меньшего размера. В результате сжатия на изображении могут появиться различные дефекты: ореолы или «вытекание» цвета за границы объекта, мозаичные помехи на однородном фоне или области, содержащие пятна или тени.
- Нежелательные узоры со сканированных изображений можно удалить. Подобная проблема часто возникает при сканировании фотографий, напечатанных на текстурной бумаге.
- Однопиксельные пятна, чаще всего белого или черного цвета, можно удалить. Яркость каждого пикселя анализируется, а затем сравнивается с окружающими пикселями, чтобы определить, следует ли его удалить.
- Можно удалить шум на фотографии, сохранив при этом детали краев. Например, можно устранить пятна с лица, сохранив при этом четкость его очертаний.
- Можно удалить мелкие разбросанные пятна или области, содержащие шум, которые заметно выделяются на окружающем фоне. Интенсивность каждого пикселя настраивается до значения средней интенсивности окружающих пикселей (средняя интенсивность – это промежуточное (не среднее) значение диапазона величин).

Чтобы сохранить края объекта, можно использовать команду «Медианный фильтр». Эта команда позволяет выполнить более точную регулировку для пикселя, заметно отличающегося от окружающих пикселей, чем для пикселя, схожего с окружающими. Можно указать число пикселей, которые будут использоваться для расчета. При выборе большего числа пикселей будет устранено больше шума и, соответственно, потеряно больше деталей.

- Можно удалить многопиксельные черные или белые пятна, которые появляются из-за пыли на пленке или видеоустройстве.
- Можно удалить шум или пятна, имеющиеся на изображении, сохранив при этом детали текстуры. Так, можно сохранить текстуру ткани, удалив при этом шум из другой области (например, с лица человека).

Кроме того, можно воспользоваться командами «Удаление шума в один шаг» и «Цифровое подавление шума». Дополнительные сведения см. в разделах «Быстрое удаление цифрового шума» на странице 221 и «Использование дополнительных параметров для удаления цифрового шума» на странице 222.

Добавление шума

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Добавить/удалить шум** ▶ **Добавить шум**.

Откроется диалоговое окно «Добавление шумов».

- 2 Выберите узор шума.
 - **Произвольное**: создание эффекта зернистости, добавляющего текстуру.

- **Однородное**: изменение цвета шума таким образом, чтобы он напоминал цвет исходных пикселей.
 - **По Гауссу**: изменение цвета большей части шума таким образом, чтобы он напоминал цвет исходных пикселей еще больше, чем при выборе параметра **Однородное**.
- 3 Чтобы указать количество добавляемого шума в процентах, введите или установите значение в поле **Шумы**.
 - 4 Нажмите кнопку **ОК**.



Можно использовать черно-белые пиксели шума. Для этого установите флажок **Монохромное**. Чтобы использовать цветные пиксели, снимите этот флажок.

Автоматическое удаление царапин

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Добавить/удалить шум** ▶ **Автоматическое удаление небольших царапин**.
Отобразится диалоговое окно «Автоматическое удаление небольших царапин».
- 2 Установите один или оба следующих флажка.
 - **Удалить темные царапины**: удаление царапин более темных, чем фон.
 - **Удалить светлые царапины**: удаление царапин более светлых, чем фон.
- 3 В окне группы **Пределы местной контрастности** введите или установите значения в полях **Нижний** и **Верхний** для установки контраста между царапиной и фоном.
Если царапины остались, увеличьте значение в поле **Нижний**. Если царапины остались, уменьшите значение в поле **Верхний**.

4 В окне группы **Интенсивность** выберите параметр для установки интенсивности удаления царапин.

- **Невысокая**
- **Норма**
- **Очень высокая**

Примечание: Установите самую низкую интенсивность удаления царапин. Проверьте все участки изображения, чтобы убедиться, не потеряны ли важные детали.

5 Нажмите кнопку **ОК**.



Для коррекции только определенной области выделите ее. Эта команда работает более эффективно применительно к выделенной области, чем ко всему изображению.

Увеличение резкости изображений, захваченных из видео

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Настройка** ▶ **Добавить/удалить шум** ▶ **Устранение чересстрочной развертки**.

Откроется диалоговое окно «Устранение чересстрочной развертки».

2 В окне «До» или «После» в верхней части диалогового окна перетащив курсор, перейдите в ту область изображения, где строки развертки наиболее заметны.

3 В окне группы **Сохранить строки развертки** выберите необходимый параметр, указывающий, какие строки развертки требуется сохранить: нечетные или четные.

4 Нажмите кнопку **ОК**.



Команду «Устранение чересстрочной развертки» следует применять до изменения размера изображения. Изменение размера изображения приводит к добавлению или удалению пикселей, что усложняет процесс определения строк развертки. Если размер изображения был уже изменен, необходимо восстановить его исходный размер, насколько это возможно, так, чтобы высота каждой строки развертки составляла 1 пиксель. Используя элемент управления масштабом, доступный в этом диалоговом окне, масштаб можно изменять до тех пор, пока не будет видно, сколько пикселей составляет одну строку развертки, а затем можно будет изменить размер изображения так, чтобы высота каждой строки развертки составляла 1 пиксель. Например, если на увеличенном изображении высота строк развертки составляет 2 пикселя, необходимо уменьшить его размер на 50 процентов. Обратите внимание, что при изменении размера изображения его четкость снижается.

Удаление дефектов с изображений JPEG

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Добавить/удалить шум** ▶ **Устранение дефектов изображения JPEG**.

Откроется диалоговое окно «Устранение дефектов изображения JPEG».

- 2 В окне «До» или «После» в верхней части диалогового окна перетащив курсор, перейдите в ту область изображения, где строки развертки наиболее заметны.
- 3 В окне группы **Интенсивность** выберите параметр для установки интенсивности коррекции.

Примечание: Для достижения лучшего результата поочередно выберите каждый параметр и проверьте все

области изображения, чтобы увидеть, который из них подходит лучше всего.

- 4 Введите или установите значение в поле **Четкость** для указания числа деталей, которые требуется восстановить.

Допускаются значения в диапазоне от 0 (самое низкое) до 100 (самое высокое).

Примечание: Установка слишком высокого значения четкости может привести к появлению на изображении мелких точек.

- 5 Нажмите кнопку **ОК**.



Команду **Устранение дефектов изображения JPEG** можно применять для файлов любого формата. Например, данную команду можно применить к файлу JPEG, сохраненному в формате Corel PaintShop Pro (.pspimage).

Поскольку при сжатии изображения по технологии JPEG происходит потеря информации, возможности восстановления изображений JPEG ограничены.

Удаление эффекта муара

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Добавить/удалить шум** ▶ **Удаление муара**.

Откроется диалоговое окно «Удаление муара».

- 2 Введите или установите значение в поле **Масштаб** для увеличения изображения таким образом, чтобы были отчетливо видны мелкие узоры.
- 3 Введите или установите значение в поле **Детальность** для указания степени удаления муара.

Увеличивайте данное значение постепенно, по одной единице, пока муар не исчезнет. В результате установки

высоких значений изображение может стать размытым, поэтому для удаления муара следует выбирать минимальные значения.

- Используя элемент управления масштабом, доступный в этом диалоговом окне, уменьшайте размер изображения, пока в окне «После» не станут отчетливо видны полосы или цветные пятна.

Примечание: Хотя полосы или цветные пятна могут отображаться даже при размере изображения, равном 100%, они могут быть легче различимы при более низких значениях.

- Изменяйте значение в поле **Удаление полос** постепенно, по единице за раз, пока цветные полосы или пятна не станут менее заметными (полностью они, возможно, не исчезнут). Во избежание потери насыщенности небольшими объектами используйте, по возможности, самое низкое значение.
- Нажмите кнопку **ОК**.



После удаления муара можно использовать команду меню **Резкость**, входящего в меню **Настройка**, чтобы восстановить детали и устранить размытость, избежав при этом повторного появления муара. Команды меню **Резкость** наиболее эффективны, когда для параметра **Детальность** в диалоговом окне «Удаление муара» установлено чуть более высокое значение, чем это требуется для удаления муара.

Удаление однопиксельных пятен

Рабочее пространство «Правка»

- Выделите область на фотографии, содержащую пятна.
- Выберите **Настройка** ▶ **Добавить/удалить шум** ▶ **Удаление пятен**.

Пятна в выбранной области будут удалены.

Удаление шума и сохранение краев

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выделите область, содержащую шум, который требуется удалить.
- 2 Выберите **Настройка ▶ Добавить/удалить шум ▶ Сглаживание с сохранением краев**.

Откроется диалоговое окно «Сглаживание с сохранением краев».

- 3 Введите или установите значение в поле **Степень сглаживания**.

Выберите самую низкую степень сглаживания, при которой удаляются пятна и сохраняются детали изображения. Нельзя ввести значение меньше 1.

- 4 Нажмите кнопку **ОК**.



Хотя команду **Сглаживание с сохранением краев** можно применить ко всему изображению, наилучший результат обеспечивается, если будет выбрана определенная проблемная область.

Удаление четко различимых областей с шумом

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выделите область, содержащую шум, который требуется удалить.
- 2 Выберите **Настройка ▶ Добавить/удалить шум ▶ Медианный фильтр**.

Откроется диалоговое окно «Медианный фильтр».

- 3 Введите или установите значение в поле **Апертура фильтра** для определения числа окружающих пикселей,

которые должны быть использованы для определения средней интенсивности пикселей.

Допускается ввод значений от 3 до 31 при нечетном приращении.

Примечание: Чтобы сохранить детали изображения, выберите минимальное значение фильтра, достаточное для удаления шума. Для удаления однопиксельных цветных пятен установите для фильтра значение 3.

- 4 Нажмите кнопку **ОК**.



Хотя команду **Медианный фильтр** можно применить ко всему изображению, наилучший результат обеспечивается, если будет выбрана определенная проблемная область.

Удаление многопиксельных пятен

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выделите область, содержащую пятна.
- 2 Выберите **Настройка** ▶ **Добавить/удалить шум** ▶ **Фильтр «Соль и перец»**.
Откроется диалоговое окно — Фильтр «Соль и перец».
- 3 Введите или установите значение в поле **Размер пятна**, чтобы установить минимальный размер (в пикселях) самого большого пятна, которое может быть полностью удалено. Данное значение всегда является нечетным числом.
- 4 Введите или установите значение в поле **Чувствительность к пятнам** для указания того, насколько должна отличаться область от окружающих пикселей, чтобы ее можно было считать пятном.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.



Хотя команду **Фильтр «Соль и перец»** можно применить ко всему изображению, наилучший результат обеспечивается, если будет выбрана определенная проблемная область.



Можно удалить все пятна, размер которых не превышает значение в поле **Размер пятна**. Для этого следует установить флажок **Включить все меньшие размеры пятен**.

Можно усилить интенсивность коррекции, установив флажок **Агрессивное действие**.

Удаление шума с сохранением текстуры

Рабочее пространство «Правка»

1 Выделите область, содержащую шум, который требуется удалить.

2 Выберите **Настройка ▶ Добавить/удалить шум ▶ Сглаживание с сохранением текстуры**.

Откроется диалоговое окно «Сглаживание с сохранением текстуры».

3 Введите или установите значение в поле **Степень коррекции** для определения степени коррекции.

При указании низких значений удаляется меньшее количество шума, но сохраняются текстурные области. При указании высоких значений удаляется большее количество шума, но текстурные области могут быть сохранены не полностью.

4 Нажмите кнопку **ОК**.



Хотя команду **Сглаживание с сохранением текстуры** можно применить ко всему изображению, наилучший

результат обеспечивается, если будет выбрана проблемная область.

Управление глубиной резкости

Можно управлять глубиной резкости для создания области фокусировки с целью привлечения внимания к объекту на фотографии. Например, на фотографии человека, окруженного цветочным полем, можно расфокусировать (размыть) изображение окружающих цветов, сохранив при этом четкую фокусировку для человека.



Эффект «Глубина резкости» можно применить для привлечения внимания к объекту на фотографии.

На фотографии глубина резкости относится к области, которая находится в фокусе. На глубину резкости влияют многие факторы, включая расстояние между камерой и объектом, светосила объектива, настройка диафрагмы камеры. На большинстве автоматических камер используется, по возможности, самое низкое значение диафрагмы, чтобы большая часть изображения находилась в фокусе.

Выбор области фокусировки

В программе Corel PaintShop Pro можно быстро выбрать область фокусировки, выделив круглую или прямоугольную область или отметив область неправильной формы.

Выделенную область можно также инвертировать.

Дополнительные сведения о выделенных элементах см. в разделе «Выделение элементов» на странице 376.

Настройка размытой области



Можно регулировать степень размытости, применяемую для участков, находящихся за пределами выделенной области, а также переход между областью, находящейся в фокусе, и размытыми областями. В Corel PaintShop Pro можно также выбрать либо круглую, либо шестиугольную форму диафрагмы. Форма диафрагмы может влиять на режимы освещения областей, находящихся вне фокуса. Такой эффект называется «бокэ» и более всего заметен как небольшие световые точки на темном фоне.

Создание области фокусировки за счет использования эффекта «Глубина резкости»





Рабочее пространство «Правка»

- 1 На экране Рабочее пространство «Правка» выделите область, которая должна остаться в фокусе.
Сведения о выделении областей изображения см. в разделе «Выделение элементов» на странице 376.
- 2 Щелкните **Настройка ▶ Глубина резкости**.
Откроется диалоговое окно «Глубина резкости».
- 3 Перетащите регулятор **Размытость**, чтобы настроить степень размытости, которая будет применена для области, находящейся вне фокуса.

Дополнительные возможности

Инвертирование выделенной области	Установите флажок Инвертировать .
Управление формой диафрагмы для размытой области	Нажмите одну из следующих кнопок. <ul style="list-style-type: none">• Круглая форма диафрагмы • Шестиугольная форма диафрагмы 
Регулировка перехода между областью, находящейся в фокусе, и размытыми областями	Переместите регулятор Размывание краев . При перемещении регулятора вправо степень размытия увеличивается, а при перемещении влево – уменьшается. При значении 0 края получаются грубые и неопределенные, что, скорее всего, не соответствует требованиям. Рекомендуется не устанавливать этот регулятор в положение, соответствующее значению меньше 2 или 3 .
Точная настройка размера области, находящейся в фокусе	Переместите регулятор Диапазон фокусировки влево, чтобы сжать область фокусировки. Переместите этот регулятор вправо, чтобы расширить область, находящуюся в фокусе, до краев выделенной области.



Если область фокусировки не выделена заранее, ее можно выделить с помощью одного из следующих инструментов выделения в диалоговом окне «Глубина резкости»: **Круговое** , **От руки** , **Прямоугольное**  или **Растровое выделение** .



Выделять следует область, площадь которой немного больше, чем у области, которую требуется сохранить в фокусе. Затем край выделенной области следует точно настроить с помощью регулятора **Диапазон фокусировки**.

Размытость изображений

В Corel PaintShop Pro предлагается несколько команд, с помощью которых к изображениям можно применить эффект размытости. Ниже перечислены исправления, которые можно применить для выделенной области, слоя или всего изображения.

- Можно удалить шум, рассредоточенный по всему изображению, настроив интенсивность каждого пикселя в соответствии со средней интенсивностью окружающих пикселей. Можно устранить эффект размывания цветов, возникающий в результате увеличения глубины цветов изображения на основе палитры до 24 бит.
- Можно удалить шум путем сглаживания переходов и уменьшения контрастности изображения.
- Можно настроить интенсивность эффекта размытости, путем постепенного смешения определенного числа пикселей по колоколообразной кривой. Размытость, наиболее заметная в центре, ослабляется у краев.

- Можно использовать фиксированное время экспозиции, чтобы симитировать съемку движущегося объекта.
- Можно симитировать фотографию, снятую с очень медленной скоростью затвора, когда камера движется по кругу или выполняется быстрое увеличение.

Зачем размывать изображение?

Команды применения размытости можно использовать для снижения резкости выделенной области или всего изображения, для ретуширования фотографии или удаления шума с изображения. Команды меню «Размытость» позволяют смягчить переходы и снизить контрастность за счет усреднения пикселей у краев и рядом с областями заметных цветовых переходов. Чтобы сделать эффект размытости более заметным, любую из команд меню «Размытость» можно использовать для одного и того же изображения несколько раз.

Применение размытости с учетом интенсивности соседних пикселей

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Размытость** ▶ **Среднее**.

Откроется диалоговое окно «Средняя размытость».

- 2 Введите или установите значение в поле **Апертура фильтра**.

Допускается ввод значений от 3 до 31 при нечетном приращении. Чем выше значение, тем больше степень размытости.

- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

Применение минимальной размытости

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Настройка** ▶ **Размытость** ▶ **Размытость**.



Для усиления эффекта выберите данную команду еще раз.

Применение умеренной размытости

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Настройка** ▶ **Размытость** ▶ **Больше размытости**.



Для усиления эффекта выберите данную команду еще раз.

Применение размытости по Гауссу

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Размытость** ▶ **Размытость по Гауссу**.

Откроется диалоговое окно «Размытость по Гауссу».

- 2 Введите или установите значение в поле **Радиус**, чтобы определить расстояние (радиус), в пределах которого требуется размыть отличающиеся пиксели.

Допускаются значения в диапазоне от 0,00 до 100,00.

- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

Применение размытости от движения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Размытость** ▶ **Размытость от движения**.

Откроется диалоговое окно «Размытость от движения».

- 2 В окне группы **Угол** переместите указатель круговой шкалы либо введите или установите значение в соответствующем поле, чтобы определить угол для применения эффекта размытости.
- 3 Введите или установите значение в поле **Интенсивность**. Допускаются значения в диапазоне от 1% до 100%. Низкие значения ослабляют эффект, высокие – усиливают его.
- 4 Нажмите кнопку **ОК**.

Применение радиальной размытости

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Размытость** ▶ **Радиальная размытость**.

Откроется диалоговое окно «Радиальная размытость».

- 2 В окне группы **Тип размытости** выберите один из следующих параметров:
 - **Вращение**: размывание пикселей по окружности вокруг центра изображения.
 - **Масштаб**: размывание пикселей в направлении от центра.
 - **Завихрение**: размывание пикселей по спирали. Чтобы определить степень завихрения, введите или установите значение в поле **Угол завихрения**.
- 3 В окне группы **Размытость** введите или установите значение в поле **Интенсивность**.

Низкие значения ослабляют эффект, а высокие усиливают его.

Если необходимо уменьшить радиус соответственно размеру изображения, установите флажок **Эллиптическая**. Когда этот флажок установлен, для прямоугольных изображений применяется эллиптическое размытие, а для квадратных изображений никакого эффекта не

наблюдается. Когда этот флажок снят, получается круговое размытие.

- 4 В окне группы **По центру** введите или установите значение в следующих полях, чтобы применить эффект к центру изображения.
 - **Горизонтальное смещение (%)**: назначение горизонтальной центральной точки размытия.
 - **Вертикальное смещение (%)**: назначение вертикальной центральной точки размытия.
 - **Защитить центр (%)**: определение, насколько необходимо снизить степень размытости в центре изображения. При установке более высоких значений радиус центральной неразмытой области увеличивается.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Повышение резкости изображений

Большинство цифровых фотографий нуждается в повышении резкости, поскольку при съемке цифровыми камерами она снижается. Смещение камеры в момент съемки также может привести к необходимости повышения резкости, к тому же при съемке цифровыми камерами фотографии с нечетким изображением получаются чаще. В большинстве случаев данная проблема легко решается.

Коррекция цвета и тона, а также изменение размера изображения могут привести к снижению резкости фотографии, поэтому перед печатью, обменом или архивацией фотографий рекомендуется повысить их резкость.

В Corel PaintShop Pro предлагаются команды увеличения резкости, с помощью которых можно улучшить качество размытых фотографий путем увеличения контрастности между

соседними пикселями. Указанные ниже команды по повышению резкости можно применить для выделенной области, слоя или всей фотографии.

- Можно повысить резкость высокочастотных деталей, например краев, при этом оставив неизменными низкочастотные детали, такие как крупные формы, градиенты и фоновые цвета.
- Можно улучшить фокусировку и четкость изображения путем увеличения контрастности между соседними пикселями, особенно по краям фотографии.
- Можно повысить резкость краев изображения, контрастность которых изменяется от средней до высокой, не увеличивая при этом шум, что обычно происходит при профессиональной коррекции цвета.

Повышение резкости путем высокочастотной фильтрации

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Резкость** ▶ **Высокочастотная фильтрация**.

Откроется диалоговое окно «Высокочастотная фильтрация».

- 2 Введите или установите значение в диапазоне от 0,00 до 250,00 в поле **Радиус**, чтобы указать расстояние (радиус), в пределах которого требуется повысить резкость отличающихся пикселей.

Примечание: Для фотографий объектов, снятых крупным планом, с менее резкими деталями обычно требуется устанавливать более высокие значения в поле **Радиус**; для фотографий с большим количеством мелких деталей обычно требуется устанавливать более низкие значения в поле **Радиус**.

- 3 Введите или установите значение от 0 до 100 в поле **Интенсивность**, чтобы определить общую интенсивность действия команды.
- 4 В раскрывающемся списке **Режим смещения** выберите один из указанных ниже параметров, чтобы определить способ смещения областей, резкость которых повышена путем высокочастотной фильтрации, с областью исходного изображения.
 - **Наложение**: удаление нейтральных тонов изображения и выделение деталей краев.
 - **Жесткое освещение**: установка более высокой контрастности, чем при выборе параметра **Наложение**.
 - **Мягкое освещение**: снижение резкости фотографии.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Минимальное повышение резкости

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Настройка** ▶ **Резкость** ▶ **Повышение резкости**.



Для усиления эффекта выберите данную команду еще раз.

Умеренное повышение резкости

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Настройка** ▶ **Резкость** ▶ **Значительное повышение резкости**.



Для усиления эффекта выберите данную команду еще раз.

Повышение резкости путем низкочастотной и высокочастотной фильтрации

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Резкость** ▶ **Понижение резкости маски**.

Откроется диалоговое окно «Понижение резкости маски».

- 2 Введите или установите значение в диапазоне от 0,01 до 100,00 в поле **Радиус**, чтобы указать расстояние (радиус), в пределах которого требуется повысить резкость отличающихся пикселей.

Примечание: Для фотографий объектов, снятых крупным планом, с менее резкими деталями обычно требуется устанавливать более высокие значения в поле **Радиус**; для фотографий с большим количеством мелких деталей обычно требуется устанавливать более низкие значения в поле **Радиус**.

- 3 Введите или установите значение от 1 до 500 в поле **Интенсивность**, чтобы определить общую интенсивность действия команды.
- 4 Введите или установите значение в диапазоне от 0 до 100 в поле **Обрезка**, чтобы указать значения осветления, которые должны иметь соседние пиксели, для повышения резкости.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Понижение резкости изображений

При понижении резкости фотографии создается эффект неопределенности и лоска, имитирующий эффект, который можно получить с помощью высококачественного объектива с мягким фокусом. Данный эффект обычно используется для создания журнальных обложек и эффектных фотографий. При

добавлении мягкого фокуса четкость фотографий снижается, они становятся более теплыми.

Понизить резкость в Corel PaintShop Pro можно следующими способами:

- Фотографии или выделенному элементу можно придать эффект съемки объективом с мягким фокусом.
- Для фотографии или выделенного элемента можно применить однородную мягкую размытость.

Применение эффекта мягкого фокуса для выделенного элемента или изображения

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Настройка** ▶ **Мягкость** ▶ **Мягкий фокус**.

Откроется диалоговое окно «Мягкий фокус».

2 В окне группы **Фокус** введите или установите значение в следующих полях.

- **Мягкость**: определение интенсивности настройки. При выборе низких значений резкость фотографии снижается незначительно. При выборе высоких значений фотография приобретает размытый вид.
- **Значение граней**: определение степени понижения резкости, которую следует применить для деталей по краям фотографии. При выборе низких значений резкость краев снижается. При выборе высоких значений детали краев сохраняются, т. е. для них применяется более низкая степень понижения резкости.

3 В окне группы **Гало** введите или установите значение в следующих полях.

- **Степень**: определение интенсивности эффекта ореола. При выборе низких значений ореол добавляется только

к самым ярким областям фотографии. При выборе высоких значений ореол добавляется ко всем ярким областям.

- **Размер гало:** определение размера ореола. При выборе низких значений добавляется маленький ореол. При выборе высоких значений добавляется большой ореол.
- **Видимость гало:** определение интенсивности отображения ореола. При выборе низких значений эффект ореола едва различим. При выборе высоких значений эффект ореола более заметен.

4 Нажмите кнопку **ОК**.



Можно понизить резкость ярких областей фона фотографии, установив флажок **Включить рассеянный свет**.

Минимальное понижение резкости

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Настройка** ▶ **Мягкость** ▶ **Смягчение**.

Умеренное понижение резкости

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Настройка** ▶ **Мягкость** ▶ **Значительное смягчение**.

Изменение размера изображений

После настройки изображения можно изменить его размер. Важно понять, каким образом изменение размера влияет на пиксели, из которых состоит изображение.

Влияние изменения размера на разрешение изображения

Пиксели не имеют установленного физического размера. Каждый пиксель представляет собой одну точку какого-либо одного цвета. При изменении размера изображения число его пикселей может сократиться или увеличиться, в результате чего изменяется разрешение изображения. Изменение разрешения приводит к изменению размера файла.

Разрешение печати определяется как данное число пикселей на дюйм (п/д). При высоком разрешении печати создаются печатные пиксели меньшего размера и, следовательно, уменьшается размер печатного изображения. При низком разрешении печати создаются печатные пиксели большего размера и увеличивается размер печатного изображения. Изменение размера может преследовать следующие цели.

- Изменение разрешения печати и размера печатного изображения при сохранении числа пикселей и размера файла (без повторной выборки).
- Изменение числа пикселей и размера файла при сохранении разрешения печати и размера печатного изображения (с повторной выборкой).
- Изменение разрешения печати, размера печатного изображения, числа пикселей и размера файла (с повторной выборкой).

При изменении размера изображений следует учитывать следующее.

- Старайтесь не увеличивать размер изображения более чем на 125%. Если это сделать, результатом этого может стать потеря деталей и снижение резкости.

- Изменяйте размер изображения только один раз. Если размер будет изменен неправильно, отмените команду и повторите попытку.
- Корректировать и ретушировать изображения следует до изменения их размера.

Способы изменения разрешения

С помощью параметра **Изменить разрешение** можно указать, как будут изменяться пиксели изображения. Применение интерполяции **Бикубическая** является самым медленным способом изменения разрешения, но при ее использовании получаются самые лучшие результаты.

В следующей таблице приведены типы изменения разрешения, доступные в Corel PaintShop Pro.

Тип изменения разрешения	Описание
Интеллектуальный размер	Выбирается наиболее подходящий алгоритм с учетом новых установленных размеров пикселей
Бикубическая	Уменьшается эффект зазубренности, который часто появляется на растянутых, нестандартных или сложных изображениях
Билинейная	Для определения вида каждого вновь создаваемого пикселя используется два ближайших пикселя

Тип изменения разрешения	Описание
Изменение размера с помощью пикселей	Для получения необходимой ширины и высоты изображения пиксели дублируются или удаляются (рекомендуется для изображений с резкими краями и простой графики)
Взвешенный средний	Для определения вида вновь создаваемых пикселей используется средневзвешенное значение цвета соседних пикселей (удобно для уменьшения размера фотореалистичных, нестандартных и сложных изображений)

Что происходит с пикселями при изменении разрешения изображения?

Когда команда «Изменить размер» используется для увеличения размеров изображения, выполняется интерполяция дополнительных пикселей с учетом данных существующих пикселей. Допустим, что имеется изображение 100×100 пикселей и его требуется увеличить путем увеличения количества пикселей до 200×200 . В начале число пикселей в изображении составляет 10 000, а после изменения размера изображения оно будет составлять 40 000 пикселей. Таким образом, три четверти пикселей конечного изображения были «созданы». Большинство методов создания пикселей основаны на интерполяции зазоров между пикселями в результате «растягивания» размеров изображения. При использовании метода «Изменение размера с помощью пикселей» копируется цвет ближайшего пикселя. В основе интерполяции

«Билинейная» лежит принцип усреднения значений четырех соседних пикселей (2 × 2 соседних пикселя). Интерполяция «Бикубическая» является более сложной, в ней используются 16 соседних пикселей (4 × 4 соседних пикселя). Такая увеличенная группа соседних пикселей обеспечивает больше информации об изменении цвета в данной группе изображения, поэтому цвета «созданных» пикселей лучше.

Когда команда «Изменить размер» используется для уменьшения размеров изображения, устанавливается среднее значение значений цветов всех пикселей. Предположим, требуется уменьшить изображение 100 × 100 пикселей до изображения 50 × 50 пикселей. Количество пикселей в получившемся изображении составляет 2 500 пикселей, это одна четвертая пикселей исходного изображения. При использовании других методов изменения разрешения определяется, какое значение будут иметь исходные пиксели после усреднения.

Существуют ли другие способы изменения размера изображения?

Кроме использования команды «Изменить размер», изменить размер изображения можно также следующими способами: изменить размер холста, обрезать изображение, распечатать его в другом размере, использовать команду «Специальное копирование» или «Сохранить для Office».

При увеличении размера холста пиксели добавляются по краям изображения. При уменьшении размера холста пиксели по краям изображения удаляются (сведения о полноценных слоях сохраняются). Дополнительные сведения см. в разделе «Изменение размеров холста» на странице 350.

При обрезке изображения удаляются пиксели, расположенные за пределами выделенной области обрезки. Дополнительные сведения см. в разделе «Обрезка изображений» на странице 199.

Размер изображения можно также изменить путем перетаскивания его маркеров выбора и добавления в рабочее пространство макета печати. При изменении размера изображения таким способом файл изображения остается без изменений, поэтому он лучше всего подходит, если требуется распечатать изображение в различных размерах. Дополнительные сведения см. в разделе «Изменение размера изображения в макете печати» на странице 937.

С помощью команды **Специальное копирование** можно скопировать изображение в буфер обмена, выбрав для него один из трех доступных размеров. Выбор размера зависит от цели копирования: выполнение профессиональной печати, печати с рабочего стола или копирование изображения на экран компьютера или в сообщение электронной почты. Скопировав изображение в буфер обмена, можно вставить это изображение с измененным размером в файл или другое приложение, например текстовый редактор. Дополнительные сведения см. в разделе «Копирование изображений в другие приложения» на странице 109.

При выборе команды **Сохранить для Office** становятся доступны параметры изменения размера, аналогичные параметрам команды «Специальное копирование». Различие состоит лишь в том, что при выборе данной команды файл можно сохранить на диск и указать размер и разрешение изображения. Дополнительные сведения см. в разделе

«Сохранение изображений в приложения Office» на странице 85.

Для чего требуется изменять размер изображения?

Использование диалогового окна «Изменение размера» может принести максимальный эффект, если четко осознается цель изменения размера изображения.

- Если требуется выгрузить на веб-узел или прикрепить к сообщению электронной почты большую фотографию, можно использовать поля **Ширина** и **Высота** в окне группы **Размер печати**. В области **Расширенные параметры** требуется снять флажок **Сохранять исходный размер печати** и установить флажок **Фиксировать пропорции**.
- Если размер изображения требуется изменить путем указания процентного значения или размеров в пикселях (например, 800 × 600), соответствующие значения можно ввести в полях окна группы **Размеры в пикселях**. В области **Расширенные параметры** установите флажок **Изменить разрешение, используя**.
- Если размер изображения требуется изменить только с помощью изменения разрешения, снимите флажок **Изменить разрешение, используя** в области **Расширенные параметры** и введите или установите необходимое значение в поле **Разрешение** окна группы **Размер печати**. При изменении размера изображения таким способом размеры изображения в пикселях сохраняются без изменений.

Изменение размера изображения путем изменения разрешения или размера печати

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ► **Изменить размер**.

Откроется диалоговое окно «Изменение размера».

- 2 Установите флажок **Расширенные параметры**.
- 3 Снимите флажок **Изменить разрешение, используя**.

- 4 В окне группы **Размер печати** введите или установите значения в полях **Ширина**, **Высота** или **Разрешение**.

Единицы измерения можно выбрать в раскрывающихся списках, расположенных рядом с полями **Ширина**, **Высота** и **Разрешение**.

- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Изменение разрешения изображения, затрагивающее пиксели

Установите флажок **Изменить разрешение, используя** и выберите метод изменения разрешения.

Примечание. При изменении разрешения изменяются размеры изображения в пикселях, что позволяет изменять параметр разрешения независимо от параметров ширины и высоты.

Дополнительные возможности

Повышение резкости изображения с измененным размером

Установите флажок **Изменить разрешение, используя** и выберите в раскрывающемся списке **Бикубическая**. Чтобы сжать изображение, установите для регулятора **Резкость** приблизительно значение 100; при увеличении изображения — приблизительно 50.

Примечание. Когда для регулятора **Резкость** установлено значение 0, резкость изображения, размер которого изменен, останется прежней.

Сохранение яркости изображения, размер которого изменен

На странице **Разное** диалогового окна «Основные настройки программы» установите флажок **Сохранить яркость изображения при изменении размера**.



Если снять флажок **Изменить разрешение, используя**, то поля **Ширина**, **Высота** и **Разрешение** будут связаны, то есть изменение значения в одном поле повлечет за собой изменение значений в других полях. При выборе данного метода размеры изображения в пикселях сохраняются без изменений.

Изменение размера изображения путем изменения размеров в пикселях или процентного соотношения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Изменить размер**.

Откроется диалоговое окно «Изменение размера».

- 2 Установите флажок **Расширенные параметры**, чтобы отобразить дополнительные параметры окна «Изменение размера».

- 3 Установите флажок **Изменить разрешение, используя** и выберите метод изменения разрешения в раскрывающемся списке.

Примечание: При использовании интерполяции «Бикубическая» получаются самые лучшие результаты, хотя этот метод изменения разрешения и является самым медленным.

Если требуется изменить размер только текущего слоя, снимите флажок **Изменить размер всех слоев**.

- 4 В раскрывающемся списке в окне группы **Размеры в пикселях** выберите либо **Пиксели**, либо **Процент** (чтобы изменить размер на значение в процентах по сравнению с исходным изображением), а затем введите или установите значения в полях **Ширина** и **Высота**.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.



Рекомендуется использовать для нового изображения размеры, соответствующие его текущим пропорциям, установив флажок **Фиксировать пропорции**. В результате изменения пропорций изображение может исказиться, растянувшись или сократившись в одном направлении больше, чем в другом. В окнах группы **Размер печати** и **Размеры в пикселях** рядом с полями **Ширина** и **Высота** появится значок блокировки, если

установить флажок **Фиксировать пропорции**. При изменении настройки в одном из этих полей автоматически изменяется настройка и в другом поле.



Текущий размер изображения для печати можно сохранить, установив флажок **Сохранять исходный размер печати**. Когда установлен этот флажок, то рядом с полем **Разрешение**, а также рядом с полями **Ширина** и **Высота** в окне группы **Размеры в пикселях** появится значок блокировки.



Ретуширование и восстановление изображений

Программа Corel PaintShop Pro предлагает множество способов ретуширования изображений. Требуется ли удалить небольшую царапину, стереть весь фон или просто устранить эффект красных глаз, здесь вы найдете все необходимые для этого инструменты.

В этом разделе представлены следующие темы:

- Устранение эффекта красных глаз
- Применение косметических изменений
- Удаление царапин
- Удаление дефектов и объектов
- Удаление области изображения с помощью функции «Заполнение Magic»
- Стирание областей изображения
- Вырезание областей изображения
- Ретуширование областей изображения с помощью кистей
- Изменение цвета областей изображения для получения эффекта реалистичности
- Замена цветов, градиентов или узоров
- Заливка областей цветами, градиентами или узорами
- Переворот и зеркальное отображение изображений
- Добавление границ

- Масштабирование фотографий с помощью функции «Интеллектуальная обработка»
- Масштабирование и преобразование фотографий с помощью инструмента «Указатель»
- Изменение размеров холста

Устранение эффекта красных глаз

Эффект красных глаз — распространенная проблема в фотографии. Отражение света вспышки от сетчатки глаза фотографируемого объекта становится причиной эффекта красных глаз на фотографии. Программа Corel PaintShop Pro предлагает два способа устранения эффекта красных глаз с цветной фотографии.


Самый быстрый способ устранения обеспечивает инструмент «Эффект красных глаз». Более действенным способом является команда «Устранение эффекта красных глаз», использование которой позволяет изменить цвет глаз.



При использовании инструмента «Эффект красных глаз» красный цвет зрачка объекта меняется на темно-серый для восстановления его естественного вида.

Быстрое устранение эффекта красных глаз

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Эффект красных глаз** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» настройте значение в поле **Размер красного глаза** таким образом, чтобы

размер курсора был примерно в два раза больше красной области, требующей коррекции.

- 3 Разместите курсор непосредственно поверх глаза и щелкните кнопкой мыши.



При необходимости масштаб фотографии можно увеличить, чтобы легче управлять использованием инструмента **Эффект красных глаз**.

Размер курсора можно изменять, удерживая нажатой клавишу **Alt** и перетаскивая инструмент **Эффект красных глаз** по области глаза.

Дополнительные параметры для устранения эффекта красных глаз

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка** ▶ **Устранение эффекта красных глаз**.
- 2 В области просмотра «После» выполните перетаскивание так, чтобы красные глаза объекта оказались по центру. При необходимости воспользуйтесь элементом управления **масштабом** для более детального просмотра глаз.
- 3 Выберите параметр изменения цвета в раскрывающихся списках **Оттенки** и **Цвет**.

Примечание: Раскрывающийся список **Оттенки** доступен только для способа **Авто: глаз человека**.

- 4 В раскрывающемся списке **Способ** выберите один из следующих способов коррекции.
 - **Авто: глаз человека:** автоматический выбор области коррекции и настроек, подходящих для глаза человека.

- **Авто: глаз животного:** автоматический выбор области коррекции и настроек, подходящих для глаза животного. Этот метод позволяет поворачивать выделенный элемент.
- **Контур зрачка от руки:** возможность выбора корректируемой области глаз человека или животного с помощью инструмента **Выделение от руки**.
- **Контур зрачка по точкам:** возможность использования инструмента **Выделение по точкам** для выбора корректируемой области глаз человека или животного.

Когда нужна более тщательная коррекция, например, если зрачок частично не виден, лучше всего использовать метод **Контур зрачка от руки** или **Контур зрачка по точкам**.

5 В области предварительного просмотра «До» выполните одно из следующих действий.

- Если был выбран способ **Авто: глаз человека** или **Авто: глаз животного**, щелкните внутри красной области глаза, чтобы выбрать глаз автоматически, или перетащите курсор от центра глаза к внешнему краю красной области.
- Если был выбран способ **Контур зрачка от руки**, перетащите курсор вокруг края красной области зрачка и верните его в начальную точку выделенного элемента.
- Если был выбран способ **Контур зрачка по точкам**, щелкайте кнопкой мыши, перемещая курсор вокруг красной области зрачка, а, вернув курсор в начальную точку, дважды щелкните кнопкой мыши. Отменить установку точки можно, щелкнув правой кнопкой мыши.

После того как глаз будет выделен, вокруг выбранной области отобразится окружность, которая, в свою очередь, будет заключена в прямоугольник выделения, размеры которого можно регулировать. В области предварительного просмотра «После» отобразится глаз с применением коррекции.

Примечание: При выборе способа **Контур зрачка от руки** или **Контур зрачка по точкам**, ограничьте выделенную область зрачком глаза (небольшой черный круг в центре глаза). Эти способы предназначены для коррекции зрачка, в пределах которого и проявляется эффект красных глаз, а цвет окружающей радужной оболочки при этом не изменяется.

- 6 Чтобы выполнить более точную коррекцию «красных» глаз, установите нужные значения в следующих полях.
 - **Яркость зрачка:** определение степени осветления зрачка, чтобы скорректированный глаз соответствовал естественному цвету глаз.
 - **Размер радужки:** определение размера радужной оболочки. Увеличение размера радужной оболочки приводит к уменьшению размера зрачка.
 - **Яркость отблеска:** определение яркости отблеска. Более низкие значения снижают яркость отблеска; более высокие увеличивают ее.
 - **Размер отблеска:** определение размера отблеска.
 - **Размытие краев:** настройка кромок корректируемого глаза таким образом, чтобы они смешивались с окружающими областями изображения или казались более выраженными. Более низкие значения делают кромки более выраженными; более высокие значения обеспечивают смешение кромок с окружающими областями изображения.
 - **Размытость:** глаз смешивается с окружающими его пикселями, когда фотография имеет заметную зернистость. Значение можно увеличивать по единице, пока смешение глаза с окружающим изображением не станет естественным.
- 7 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Перемещение отблеска в центр зрачка	Установите флажок Центрировать отблеск .
Поворот выделенного элемента для глаза животного	Перетащите центральный маркер поворота.
Изменение формы выделенного элемента	Перетащите боковые маркеры выделенного элемента.
Удаление выбранного элемента	Нажмите кнопку Устранить .



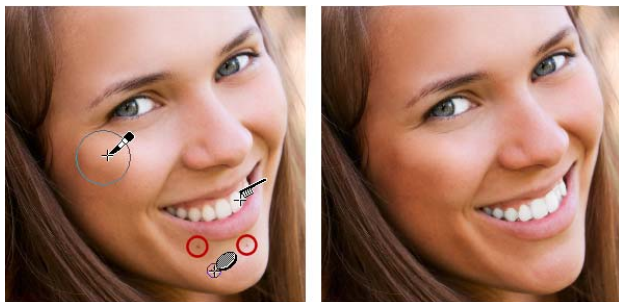
С помощью регулятора **Улучшение** можно устранить эффект красных глаз, когда глаз в исходной фотографии частично не виден. Например, если веко закрывает часть глаза в исходной фотографии, то оно должно закрывать эту часть глаза и в скорректированной фотографии. Перемещение регулятора влево сокращает объем коррекции и минимизирует ее перекрывание с окружающей кожей.

Применение косметических изменений

Для улучшения внешнего вида объектов, изображенных на фотографиях, можно быстро выполнить следующие косметические изменения:

- удаление дефектов на коже: благодаря использованию режима **Устранение дефектов** инструмента **Косметика**;
- отбеливание зубов: благодаря использованию режима **Зубная щетка** инструмента **Косметика**;
- устранение эффекта покрасневших глаз: благодаря использованию режима **Пипетка** инструмента **Косметика**;



- добавление эффекта загара: благодаря использованию режима **Загар** инструмента **Косметика**;
- придание стройности объектам фотографии: благодаря использованию режима **Стройность** инструмента **Косметика**;
- удаление морщин: благодаря использованию инструмента **Удаление царапин**;
- быстрое сглаживание цвета кожи: благодаря использованию команды **Сглаживание кожи** в меню **Настройка**.



Можно устранять дефекты кожи, отбеливать зубы и придавать эффект загара.

Удаление дефектов кожи лица

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Косметика** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите режим **Устранение дефектов** .

Указатель примет форму концентрических окружностей.



- 3 На панели «Параметры инструмента» установите самое низкое значение в поле **Размер**, которое позволит внутренней окружности закрыть дефект.
Внешняя окружность предназначена для материала, закрывающего дефект.
- 4 На панели «Параметры инструмента» настройте значение в поле **Интенсивность**.
Значения можно изменять в диапазоне от 1 до 100. При более высоких значениях для области дефекта (заключенного во внутреннюю окружность) применяется больше исходного материала (заключенного во внутреннюю окружность).
- 5 Щелкните непосредственно дефект.



Масштаб фотографии можно увеличить для обеспечения более удобного управления инструментом **Косметика**.

Отбеливание зубов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Косметика** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите режим **Зубная щетка** .
- 3 На панели «Параметры инструмента» настройте необходимое значение в поле **Интенсивность**.
Более высокие значения приводят к интенсивному отбеливанию, но вид может также стать неестественным.
- 4 Щелкните непосредственно область зубов.


Если между зубами имеется расстояние или они частично не видны, может потребоваться применить этот инструмент для каждого зуба в отдельности.



Режим **Зубная щетка** инструмента **Косметика** можно использовать только для цветных фотографий.



Применение пипеток для отбеливания

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Косметика** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите режим **Пипетка** .
- 3 Введите или установите значение в поле **Интенсивность**. Более высокие значения приводят к отбеливанию большей области глаза, но отбеливание может также распространиться за рамки области глаза.
- 4 Увеличьте область по необходимости, а затем осторожно щелкните область покраснения глаза.

Придание эффекта загара

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Косметика** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите режим **Загар** .
- 3 Введите или установите значение в поле **Размер**.
- 4 Введите или установите значение в поле **Интенсивность**. Более высокие значения приводят к созданию более сильного эффекта загара.

- 5 Осторожно перемещайте курсор по коже человека на фотографии.



Применение эффекта стройности

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Косметика** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите режим **Стройность** .
- 3 Введите или установите значение в поле **Интенсивность**. Более высокие значения приводят к сжатию большего количества пикселей по горизонтальной оси.
- 4 Щелкните центр объекта фотографии.
Пиксели будут сжаты с обеих сторон от выбранной точки. Можно продолжать нажимать для большего придания стройности.

Удаление морщин на лице

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Удаление царапин** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите прямоугольник выделения с прямыми  или скошенными  краями.
- 3 Введите или установите значение в поле **Ширина** так, чтобы морщина поместилась в границах внутренней части растягиваемого прямоугольника выделения.
- 4 Наведите курсор на точку рядом с морщинкой, аккуратно растяните прямоугольник вокруг морщинки так, чтобы она уместилась в границах внутреннего прямоугольника.

Морщинка будет закрыта текстурой окружающей кожи.



Если потребуется начать действие заново, можно отменить коррекцию, настроить значение в поле **Ширина** и снова растянуть прямоугольник.

Для не прямых морщинок выполняйте их коррекцию отдельными отрезками.

Сглаживание оттенка кожи

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Настройка ▶ Сглаживание кожи**.
- 2 В диалоговом окне «Сглаживание кожи» настройте регулятор **Степень**.

При перемещении регулятора вправо степень сглаживания увеличивается, а при перемещении влево – уменьшается.



Команда «Сглаживание кожи» позволяет сгладить оттенки кожи и быстро уменьшить морщины и другие недостатки.



С помощью команды **Сглаживание кожи** выполняется автоматическое обнаружение и сглаживание оттенков без воздействия на изображение глаз или губ. Если,

однако, другие области в фотографии подвержены влиянию, поскольку они схожи по цвету с оттенком кожи, можно воспользоваться выделением, чтобы отделить область, которую нужно сгладить. Дополнительные сведения о выделенных элементах см. в разделе «Выделение элементов» на странице 376.

Удаление царапин

Инструмент «Удаление царапин» позволяет удалить царапины, трещины и другие лишние области изображения с фотографий.



Отдельные царапины можно устранить с помощью инструмента «Удаление царапин».




Этот инструмент можно использовать для выделения области с дефектами и заполнения ее необходимым содержимым. Если фон достаточно однороден, полученный результат обычно является удовлетворительным. Для удаления царапин на текстурированном или более сложном фоне эффективнее всего использовать инструмент «Кисть клонирования».

Сведения об инструменте «Кисть клонирования» см. в разделе «Удаление дефектов и объектов» на странице 308.

Для изображений, содержащих множество мелких царапин, можно использовать команду «Автоматическое удаление небольших царапин». Дополнительные сведения см. в разделе «Автоматическое удаление царапин» на странице 263.

Удаление царапин

Рабочее пространство «Правка»


- 1 На панели «Слои» выберите слой, содержащий область, которую требуется удалить.
- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Удаление царапин** .
- 3 Чтобы задать форму инструмента **Удаление царапин**, на панели «Параметры инструмента» выберите один из следующих элементов:
 - прямая кромка : устраняет царапины, расположенные перпендикулярно к краям объекта, в областях, не имеющих границ или отображаемых однородным цветом;
 - скошенный край : устраняет царапины, расположенные под углом к краям объекта.
- 4 Поместите курсор непосредственно за царапиной с одной стороны и, удерживая нажатой левую кнопку мыши, растяните прямоугольник выделения вокруг царапины.
- 5 Отпустите кнопку мыши.
Замкнутая область будет заменена на соседние пиксели.

Дополнительные возможности

Смещение точки начала ограничивающего блока с шагом 1 пиксель	Прежде чем отпустить кнопку мыши, нажмите клавишу со стрелкой .
Увеличение или уменьшение ширины ограничивающего блока с шагом 1 пиксель	Прежде чем отпустить кнопку мыши, нажмите клавишу Page up или Page down .
Использование соседних пикселей для заполнения области, перпендикулярной краям ограничивающего блока	Прежде чем отпустить кнопку мыши, нажмите клавишу Shift . Этот метод идеально подходит для фотографий, фон которых содержит области с определенными границами и линиями, например кирпичная стена.



Чтобы предотвратить удаление важных деталей из областей, окружающих царапину, можно ограничить область коррекции, создав выделенный элемент. Сведения о выделении элементов см. в разделе «Выделение элементов» на странице 376.

Если результаты окажутся неудовлетворительными, нажмите кнопку **Отменить** , выделите царапину и попробуйте изменить ширину инструмента.

Если царапина проходит через несколько разных фонов, можно попробовать удалить ее по частям.

Удаление дефектов и объектов

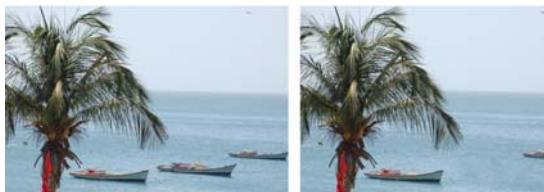
Дефекты и объекты можно удалять с изображений с помощью инструмента «Кисть клонирования» или «Удаление объектов». При использовании инструмента «Кисть клонирования»

дефекты и объекты удаляются путем рисования поверх них, для чего используется другая часть изображения. Источником для рисования может быть часть того же слоя, другой слой изображения, слитое изображение или слой другого изображения.



На фотографии, показанной слева, для удаления трещин на стене на фотографии слева.


Инструмент «Удаление объектов» можно использовать для удаления объектов, если окружающая их область достаточно однородна по цвету и текстуре. Этот инструмент похож на инструмент «Кисть клонирования» в том, что он позволяет определить область, которую требуется удалить, и затем выбрать фон для покрытия данной области.



С помощью инструмента «Удаление объектов» удалена одна лодка на водной поверхности.

Клонирование части изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Кисть клонирования** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите кончик кисти, ее размер, непрозрачность и другие настройки.

Если требуется, чтобы при использовании инструмента **Кисть клонирования** исходная точка сбрасывалась каждый раз, когда возобновляется рисование, установите флажок **Режим выравнивания**. Можно продолжать перемещение курсора по целевой области, чтобы заполнить исходное изображение. Снимите этот флажок, если необходимо, чтобы для каждой мазки копировались одни и те же данные исходной точки оригинала.

Если требуется клонировать данные всех слоев, слитых вместе, установите флажок **Использовать все слои**. Если необходимо клонировать данные только из текущего слоя, снимите этот флажок.

- 3 В исходном изображении щелкните правой кнопкой мыши центральную точку исходной области.
Если в изображении имеется несколько слоев, то прежде чем определить исходную область, щелкните имя слоя на панели «Слои».
- 4 Переместите курсор по изображению в том месте, где требуется нарисовать клонированную область.



При клонировании области изображения необходимо выбрать исходную область, содержащую данные.

Если в изображении имеется выделенный элемент, необходимо щелкнуть правой кнопкой мыши в пределах выделенного элемента, чтобы установить источник для клонирования. Если используется перо, то аналогичный

результат можно получить, удерживая нажатой клавишу **Shift**.







Можно также, удерживая нажатой клавишу **Shift**, щелкнуть изображение, чтобы задать исходную точку.

Размер кисти можно изменять, удерживая нажатой клавишу **Alt** и перетаскивая курсор в окне изображения.

Удаление объектов с фотографии

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Удаление объектов** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим выбора** .
- 3 Переместите курсор вокруг объекта, который требуется удалить.
- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим источника** .
- В окне изображения отобразится прямоугольник.
- 5 Переместите прямоугольник в положение поверх области, которая заменит предыдущий выделенный элемент.
- 6 Перетащите маркеры прямоугольника, чтобы изменить его размер, или перетащите маркер поворота прямоугольника, чтобы повернуть его.
Рекомендуется установить размер прямоугольника так, чтобы он был равен размеру удаляемой области или немного превышал его.
- 7 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Применить** .

- 8 Чтобы отменить выбор выделенного элемента, выберите **Выделения** ▶ **Отменить выбор**.

Дополнительные возможности

Размытие краев выделенного элемента с помощью инструмента Выделение от руки	Прежде чем выделить элемент, настройте значение в поле Размытие краев на панели «Параметры инструмента».
Настройка непрозрачности исходного материала	Прежде чем нажать кнопку Применить , настройте значение в поле Непрозрачность на панели «Параметры инструмента».
Выбор исходного материала во всех слоях или в текущем слое	Установите флажок Использовать все слои , чтобы можно было выбрать исходный материал во всех слоях, как если бы они были слиты. Не устанавливайте этот флажок, если требуется выбрать исходный материал только в текущем слое.
Плавное сопряжение краев и использование тонового диапазона объекта при применении исходного материала	Установите флажок Плавное сопряжение на панели «Параметры инструмента».



Выделенный элемент можно также создать, используя любой из инструментов выделения до того, как будет активирован инструмент **Удаление объектов**.

Можно также отменить выбор выделенной области, нажав клавиши **Ctrl + D**.


Удаление области изображения с помощью функции «Заполнение Magic»

«Заполнение Magic» — это контентно-чувствительная функция, с помощью которой нежелательные элементы на ваших фотографиях просто исчезнут. Используйте ваши любимые инструменты выделения для обозначения области объекта, которую необходимо удалить, а затем применяйте «Заполнение Magic» для заливки выделенного элемента фоном, который копирует окружающую область, даже если эта область содержит различные текстуры и цвета. Дополнительные сведения о выделенных элементах см. в разделе «Работа с выделенными элементами» на странице 375.



Удаление области изображения с помощью функции «Заполнение Magic»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите один из следующих инструментов:
 - Инструмент «Выделение»
 - Инструмент «Выделение от руки»
 - Кисть «Умное выделение» (снимите флажок **Автопоиск краев** на панели параметров инструмента, чтобы область закрашивания оставалась выделенной).

- 2 На панели «Параметры инструмента» задайте необходимые параметры.
- 3 На изображении выберите область, которую необходимо удалить. В точности нет никакой необходимости. «Заполнение Magic» работает лучше всего тогда, когда в выделенную область включена часть фона.
- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Заполнение Magic** .

Выделенный элемент будет заполнен цветом и текстурой фоновой области.

Если нужный результат не был достигнут с первого раза, можно без труда отменить заливку и скорректировать выделение или же создать новый выделенный элемент и снова применить «Заполнение Magic» к областям, которые нуждаются в доработке.

Стирание областей изображения

Инструмент «Ластик» можно использовать для стирания областей слоя и обеспечения прозрачности. Когда инструмент «Ластик» используется для стирания растрового слоя, все пиксели в пределах следа применения инструмента становятся прозрачными. Черно-белый узор в виде шахматной доски означает прозрачные области.



С помощью инструмента «Ластик для фона» можно быстро удалить фон изображения.

Для выборочного стирания пикселей можно использовать инструмент «Ластик для фона». Например, на фотографии горной цепи можно стереть изображение неба или отделить предмет от изображения окружающей его области.

Различие между отменой и стиранием

При отмене действия в программе Corel PaintShop Pro восстанавливаются сведения из исходного изображения. Чтобы лучше понять различие между отменой и стиранием, рассмотрим пример с мазками краски. Если мазок краски будет нанесен ошибочно, а затем будет стерт, изображение под мазком будет утеряно. Можно стереть краску, если требуется сделать определенные пиксели прозрачными. Стирание можно также выполнить таким образом, чтобы создать эффект, будто один слой виден под другим слоем.

Настройки для инструмента «Ластик для фона»

Настройки по умолчанию для инструмента «Ластик для фона» можно установить на панели «Параметры инструмента».

Например, можно изменить значения непрозрачности, отклонения цвета и настройки области для образца.

При использовании инструмента «Ластик для фона» можно установить значения для следующих элементов управления.

- **Непрозрачность:** указание степени непрозрачности. При установке значения «100%» пиксели стираются до полной прозрачности, а при более низком значении обеспечивается частичная прозрачность пикселей.
- **Допуск:** определение степени совпадения выделенных пикселей с пикселями, выбранными в качестве образца. Диапазон значений – от 0 до 512. При низких значениях стираются пиксели, имеющие только очень близкие цвета. При более высоких значениях стирается большее число пикселей. (Этот параметр недоступен, если установлен флажок «Автодопуск».)
- **Резкость:** указание того, насколько мягкость стертого края зависит от различия цветов предмета и фона. Диапазон значений – от 0 до 100. Можно использовать более низкие значения, чтобы стираемые края образовывали градиент (более плавный цветовой переход), или более высокие значения, чтобы стираемые края образовывали более резкий цветовой переход.
- **Выборка:** указание основы для стирания пикселей. Для данного элемента управления доступны следующие значения.

Один раз: выбор в качестве образца точки, на которой был выполнен первый щелчок, и последующее стирание всех пикселей, соответствующих ей в области мазка. При выборе этого значения стираются схожие цвета и сохраняются области, которые требуется оставить.

Непрерывно: непрерывное выполнение выборки и стирание всех соответствующих пикселей. Это значение можно использовать, если область стирания достаточно разнообразна; устанавливается очень низкое значение параметра «Шаг», чтобы во время стирания выборка в пределах области выполнялась часто. При использовании этого инструмента могут стираться все цвета в области его применения, включая цвета переднего плана, если пиксель, выбранный в качестве образца, оказывается в области переднего плана.

Образец фона: стирание всех пикселей, совпадающих с текущим цветом фона, указанным на панели «Материалы».

Образец переднего плана: стирание всех пикселей, совпадающих с текущим цветом переднего плана, указанным на панели «Материалы».

- **Граница:** указание того, расположены ли стираемые пиксели рядом друг с другом. Для данного элемента управления доступны следующие значения.

Несмежные: стирание всех пикселей, расположенных в пределах следа применения инструмента и соответствующих пикселям, выбранным в качестве образца, даже если они являются несмежными. Этот режим можно использовать для исправления областей, в которых фон виден сквозь отверстия в изображении.

Смежные: стирание только смежных пикселей, соответствующих пикселям, выбранным в качестве образца. Этот режим можно использовать, когда цвет пикселей фона схож с цветом краев объекта, который требуется изолировать.

Учитывать края: использование сведений о краях для ограничения стирания.

Автодопуск: определение допуска на основе пикселей, которые находятся в пределах следа применения инструмента. Значение допуска может изменяться непрерывно по мере перемещения инструмента по различным участкам слоя. Этот флажок можно снять, чтобы указать значение параметра «Допуск».

Использовать все слои: выполнение выборки на основе данных всех слоев, слитых вместе. Стираются только пиксели текущего слоя. Можно снять этот флажок, если требуется выполнять выборку данных только текущего слоя.


Игнорировать осветление: игнорирование резких различий в осветлении и насыщенности цветов. Этот флажок можно установить, если цвета объекта, который требуется изолировать, являются очень насыщенными, а фон является ненасыщенным или наоборот.

Какой допуск следует использовать — автоматический или ручной?

Для начала следует установить флажок «Автодопуск». Если выяснится, что в изображении требуется стереть слишком много или слишком мало пикселей, можно снять флажок «Автодопуск» и увеличить или уменьшить значение в поле «Допуск».

Стирание области изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Ластик** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите необходимые параметры кисти.

Дополнительные сведения об установке параметров кисти см. в разделе «Выбор параметров кисти» на странице 750.

- 3 Перетащите курсор по изображению, чтобы выполнить стирание.

Дополнительные возможности


Восстановление стертых пикселей	Удерживайте нажатой правую кнопку мыши, перетащите курсор по стертой области.
Стирание прямой линии	Щелкните начало линии и, удерживая нажатой клавишу Shift , щелкните конец линии. Чтобы продолжить стирание линии, переместите курсор в следующую точку и, удерживая нажатой клавишу Shift , щелкните еще раз.



При стирании фоновой области использование инструмента «Ластик» приводит к стиранию до прозрачности, а слой автоматически становится растровым.

Стирание фоновой области изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» щелкните слой, содержащий элемент изображения, который требуется изолировать.
- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Ластик для фона** .
- 3 На панели «Параметры инструмента» выберите необходимые параметры кисти.

Дополнительные сведения об установке параметров кисти см. в разделе «Выбор параметров кисти» на странице 750.

- 4 Перетащите курсор вдоль краев области изображения, которую требуется изолировать.

Медленные, аккуратные мазки обеспечивают наилучшие результаты. Центр кисти подводите к областям, которые нужно стереть, а края кисти к областям, которые нужно оставить.

Дополнительные возможности

Восстановление стертых пикселей	Щелкните правой кнопкой мыши и перетащите курсор.
Стирание прямой линии	Щелкните сначала начальную точку и, удерживая нажатой клавишу Shift , щелкните конечную точку. Чтобы продолжить стирание линии, переместите курсор в следующую точку и, удерживая нажатой клавишу Shift , щелкните еще раз.
Переключение на инструмент Ластик	Удерживайте нажатой клавишу Backspace во время перетаскивания мышью.



При работе с фоновым слоем с помощью инструмента **Ластик для фона** он автоматически становится растровым слоем.

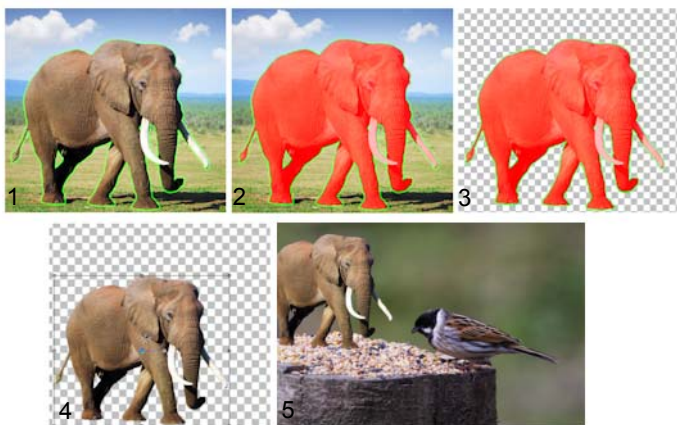


Можно сохранить прозрачный фон (если необходимо поместить видимое содержимое на другой слой или на

слой фона), сохранив файл в одном из следующих форматов: PSPImage, PNG, GIF.

Вырезание областей изображения

Вы можете использовать функцию «Извлечение объектов» для вырезания области изображения из окружающего фона. Вырезанную область можно редактировать отдельно от фона, поместить на другой фон или объединить с другими изображениями.




Работа с функцией «Извлечение объектов»: (1) Обозначьте края области изображения; (2) добавьте заливку; (3) выполните предварительный просмотр вырезанной области и выполните ретуширование при необходимости; (4) поместите вырезанную область в окно изображения; (5) поместите вырезанную область на другой фон (дополнительно).

Вырезание области изображения

Рабочее пространство «Правка»

1 На панели «Слои» щелкните слой, содержащий элемент изображения, который требуется вырезать.


2 Выберите **Изображение** ▶ **Извлечение объектов**.

Откроется диалоговое окно **Извлечение объектов**, в котором по умолчанию активирован инструмент **Кисть** .


3 Настройте размер кисти, перетаскивая регулятор **Размер кисти**.

4 В области предварительного просмотра проведите с помощью инструмента выделения линию по краю того объекта, который требуется вырезать.

Убедитесь, что контур выделения слегка перекрывает окружающий фон и окружает область замкнутым кольцом.

5 Выберите инструмент **Заливка**  и нажмите внутри области, которую необходимо вырезать.

На выбранную область изображения будет добавлено наложение.

Примечание: Если контур выделенной области не замкнут, заливка покроет все изображение. В этом случае нажмите инструмент **Ластик** , чтобы удалить заливку, а затем замкните контур выделенной области с помощью инструмента **Кисть**.


6 Нажмите **Обработка** для предварительного просмотра результата.

Если вы не удовлетворены результатом, нажмите **Изменить маску**, чтобы вернуться в предыдущее окно и выполнить ретуширование вырезанной области.

Дополнительные возможности

Удаление частей контура выделенной области	Выберите инструмент Ластик  и перетащите его на выделяющую рамку выбранной области, которую необходимо удалить.
Улучшение точного контура в окончательном результате	Увеличьте значение регулятора Точность , если объект имеет сложный контур. Ползунок Точность будет доступен после выбора элемента Обработка .
Восстановить исходное изображение	Нажмите кнопку Сброс . Кнопка Сброс , доступная до выбора элемента Обработка , позволяет очистить заливку и контур выбранной области.
Скрытие наложения заливки и контура края	Установите флажок Скрыть маску .
Укажите точный размер кисти или ластика	Введите или установите значение в поле Размер кисти .
Увеличение и уменьшение масштаба	Установите или введите значение в поле Масштаб .
Отображение реального размера изображения	Нажмите кнопку Масштаб до 100%  .
Отображение изображения во всей области просмотра	Нажмите кнопку Изображение по размеру окна  .

Дополнительные возможности

Перемещение в другую область изображения С помощью инструмента **Панорама**  передвигайте изображение до тех пор, пока необходимая область не будет видна.



Фоновый слой будет преобразован в растровый при использовании команды «Извлечение объектов».



Вы можете переключаться с инструмента **Кисть** на инструмент **Ластик**, нажав правую кнопку мыши и перетащив в область предварительного просмотра.

Ретуширование областей изображения с помощью кистей

Изображения можно ретушировать с помощью мазков кисти. Одни ретуширующие кисти имитируют эффекты обработки фотографий, а другие изменяют пиксели исходя из значений их осветления, насыщенности, оттенка или цвета. Некоторые ретуширующие кисти создают эффекты, аналогичные тем, которые получаются в результате применения команд по цветовой коррекции. Ретуширующие кисти описаны в приведенной ниже таблице.

Кисть

Эффект

Светлее/темнее 

Повышение или снижение значения яркости; влияет на значения RGB или осветления пикселей.

Подсветление 

Осветление и выделение деталей областей, находящихся в тени (имитирует традиционный фотографический прием темной комнаты, когда с целью получения более светлых областей на напечатанных фотографиях используется подсветка).

Подтемнение 


Затемнение слишком светлых областей изображения.

Размазывание 


Распространение цвета и деталей изображения начальной точки на другие участки с захватом нового цвета и новых деталей изображения по мере перемещения курсора — эффект, аналогичный размазыванию краски.

Вытеснение 

Распространение цвета и деталей изображения начальной точки на другие участки, но без захвата нового цвета и новых деталей изображения.

Смягчение 

Придание плавности краям и снижение контрастности.

Повышение резкости 

Улучшение четкости краев и усиление контрастности

Рельеф 


Придание эффекта выступа переднего плана над фоном за счет подавления цвета и трассировки краев черным цветом.

Насыщенность выше/ниже 

Повышение или снижение насыщенности; влияет на значения HSL пикселей.


Оттенок сильнее/слабее 

Усиление или ослабление оттенка; влияет на значения HSL пикселей.

Изменение до целевого 

Изменение пикселей исходя из характеристики текущего цвета переднего плана (указанной на панели «Материалы»): цвета, оттенка, насыщенности или осветления.

- Если цвет выбран в качестве целевого, то при использовании кисти цвет переднего плана применяется без оказания влияния на освещенность.
 - Если выбрать оттенок, насыщенность или осветление в качестве целевого, то при использовании кисти значение оттенка, насыщенности или осветления применяется без изменения других значений.
-

Замена цвета 

Дополнительные сведения об инструменте «Замена цвета» см. в разделе «Замена цветов, градиентов или узоров» на странице 333.

Использование ретуширующей кисти




Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите ретуширующую кисть.
- 2 На панели «Параметры инструмента» установите значения элементов управления кистью.
- 3 Переместите курсор по изображению, чтобы применить инструмент.






Дополнительные возможности


На панели «Параметры инструмента»

Изменение эффекта применения инструмента на обратный

Установите флажок **Поменять кнопки мыши** при использовании инструмента «Светлее/темнее» , «Насыщенность выше/ниже»  или «Оттенок сильнее/слабее» .

Ретуширование данных всех слоев


Установите флажок **Использовать все слои** во время использования инструмента «Размазывание» , «Вытеснение» , «Смягчение» , «Повышение резкости»  или «Рельеф» .

Осветление или затемнение изображения с помощью инструмента **Светлее/темнее**  исходя из значений осветления или RGB

В раскрывающемся списке **Режим** выберите **RGB** или «Осветление».

Дополнительные возможности

На панели «Параметры инструмента»

Выбор характеристики цвета переднего плана, значение которой следует использовать в качестве целевого, с помощью инструмента **Изменение до целевого** 

Выберите параметр в раскрывающемся списке **Режим**.

Нанесение мазков на строго определенные области, совпадающие с областью образца мазка кисти

Установите флажок **Автопоиск краев**.

Ограничение изменений для теней, промежуточных тонов или бликов с помощью инструментов

Выберите параметр в раскрывающемся списке **Порог обрезки в край**.

Подсветление 

и **Подтемнение** 



Дополнительные сведения об установке параметров кисти см. в разделе «Выбор параметров кисти» на странице 750.



Эффект, обратный эффекту, полученному от применения ретуширующей кисти, можно применить, щелкнув правой кнопкой мыши во время работы кистью с изображением.

Изменение цвета областей изображения для получения эффекта реалистичности

Инструмент «Изменение цветов» можно использовать для реалистичного изменения цвета объекта или области

в изображении. Инструмент «Изменение цветов» отличается от других инструментов и команд (таких как инструмент «Заливка цветом», некоторые кисти ретуширования, команды «Окрашивание», «Оттенок/насыщенность/осветление» или «Карта оттенков») тем, что он учитывает затенение указанного цвета. Инструмент «Изменение цветов» определяет и анализирует изменения, относящиеся к яркости изображения, и применяет функцию изменения цвета на основе данного освещения.

На панели «Параметры инструмента» предоставляется возможность настройки значений допуска и смягчения края, кроме того, обновление текущего изменения цвета выполняется по мере изменения настроек на панели «Параметры инструмента» или изменения цвета на панели «Материалы».


Инструмент «Изменение цветов» лучше всего использовать для матовых объектов, например элементов одежды, ковров и нарисованных объектов со сплошным цветом. Возможно, его не так удобно использовать для блестящих или отражающих объектов, и он не предназначен для работы с градиентами или узорами.




Цвет платья девочки можно изменить одним нажатием кнопки мыши.

Изменение цвета с помощью инструмента «Изменение цветов»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Изменение цветов** .

Инструмент **Изменение цветов** находится в одной группе с инструментом **Заливка цветом**.


- 2 На панели «Материалы» нажмите кнопку **Цвет**  в раскрывающемся списке **Стиль**, а затем выберите сплошной цвет.

Если панель «Материалы» не отображается, выберите **Вид**
▶ **Панели** ▶ **Материалы**.

Для реалистичных цветов установите значение инструмента **Насыщенность** (в диалоговом окне «Свойства материала») близкое к 100, а не к 255 (полная насыщенность).

- 3 Поместите курсор инструмента **Изменение цветов** на цвет, который требуется изменить в изображении, и щелкните его, чтобы изменить цвет с помощью цвета переднего плана/мазка, или щелкните правой кнопкой мыши, чтобы изменить цвет с помощью текущего цвета фона/заливки.
- 4 Нажмите кнопку **Применить**, чтобы указать изменение цвета в объекте.

Дополнительные возможности

Использование цвета текущего изображения	Выберите инструмент Пипетка  , нажмите необходимый для изображения цвет, а затем выберите инструмент Изменение цветов для повторного включения.
Быстрое изменение цвета, который необходимо применить	Прежде чем нажать кнопку Применить , на панели «Материалы» выберите цвет.

Дополнительные возможности

Настройка применения цвета	<p>Прежде чем нажать кнопку Применить, настройте значение в любом из следующих полей на панели «Параметры инструмента»:</p> <ul style="list-style-type: none">• Допуск: определение степени совпадения текущего цвета с похожими цветами для применения изменений цвета. Более высокие значения приводят к изменению цвета большего количества пикселей.• Смягчение края: определение степени влияния на пиксели, граничащие с пикселями, цвет которых изменен. Чем выше значения, тем сильнее «растекание» при изменении цветов.
----------------------------	---



Во время использования инструмента «Изменение цветов» можно выполнять операции отмены и возврата, относящиеся, например, к настройке цветов или значений на панели «Параметры инструмента».



Для отделения области, в которой нужно изменить цвет, можно создавать выделенные элементы.

Дополнительные сведения о выделении элементов см. в разделе «Выделение элементов» на странице 376.

Чтобы инструмент «Изменение цветов» не повлиял на области фотографии, которые должны остаться без изменений, скопируйте слой, где размещена фотография, примените указанный инструмент к новому

слою и воспользуйтесь инструментом «Ластик», чтобы стереть области с измененным цветом, которые потребуются восстановить. Затем можно выполнить слияние слоев.

Замена цветов, градиентов или узоров

Для замены одного цвета в выделенном элементе или слое другим можно использовать инструмент «Замена цвета». Можно использовать мазки кисти, чтобы заменять только те пиксели, к которым прикасается кисть, можно также заменять все пиксели определенного цвета в выделенном элементе или слое.

Можно установить значение допуска, так чтобы при применении инструмента «Замена цвета» он действовал только для определенного диапазона значений цвета. Инструмент «Замена цвета» работает также с градиентами и узорами.

Можно также использовать инструмент «Заливка цветом», чтобы заменить все пиксели определенного цвета в выделенном элементе или слое. Дополнительные сведения о различиях между инструментами «Замена цвета» и «Заливка цветом» см. в разделе «Заливка областей цветами, градиентами или узорами» на странице 336.


Почему ничего не происходит при применении инструмента «Замена цвета»?

Требуется выбрать цвет переднего плана или фона для изображения. Если пиксели, соответствующие выбранному цвету, отсутствуют, то цвета пикселей не заменяются.

Дополнительные сведения о выборе цвета переднего плана или фона непосредственно на изображении см. в разделе «Выбор цвета на изображении или рабочем столе» на странице 503.


Замена цвета, градиента или узора

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Замена цвета** .
- 2 Выберите материал (цвет, градиент или узор), который требуется заменить. Выберите материал, чтобы применить его в качестве переднего плана/мазка, или щелкните материал правой кнопкой мыши, чтобы применить его в качестве фона/заливки.
- 3 Выберите материал, который требуется использовать для замены. Для замены можно использовать любой материал, имеющийся в текущем изображении, или выбрать нужный на панели «Материалы».
 - Если материал, который требуется заменить, является текущим материалом переднего плана/мазка, щелкните материал, который будет использоваться для замены, правой кнопкой мыши, чтобы установить его в качестве фона/заливки.
 - Если материал, который требуется заменить, является текущим материалом фона/заливки, щелкните материал, который будет использоваться для замены, левой кнопкой мыши, чтобы установить его в качестве материала переднего плана/мазка.
- 4 В поле **Допуск** установите значение от 0 до 200, чтобы указать, насколько близко материал, который будет использован для замены, должен совпадать с заменяемым материалом.

При низких значениях **допуска** заменяются только пиксели с очень близкими цветами; при высоких значениях заменяется большее число пикселей.

- 5 Наведите курсор на выбранную область, содержащую материал, который требуется заменить, и выполните задание, описанное в следующей таблице.

Цель	Действие
Замена всего встречающегося материала фона или переднего плана	Дважды щелкните кнопкой мыши, чтобы заменить материал фона/заливки материалом переднего плана/мазка; дважды щелкните правой кнопкой мыши, чтобы заменить материал переднего плана/мазка материалом фона/заливки.
Замена всех подходящих пикселей текущим материалом переднего плана/мазка	На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку Заменить все пиксели  .
Замена материалов путем использования мазков кисти, в отличие от замены всех пикселей в слое	На панели «Параметры инструмента» выберите кончик кисти, ее размер, непрозрачность и другие параметры. Переместите курсор по изображению, чтобы заменить материал фона/заливки материалом переднего плана/мазка; переместите курсор по изображению, нажимая при этой правую кнопку мыши, чтобы заменить материал переднего плана/мазка материалом фона/заливки.



Чтобы ограничить применение изменений только для конкретной области, выделите необходимый элемент изображения, прежде чем применять инструмент **Замена цвета**.

Заливка областей цветами, градиентами или узорами

Выделенный элемент или слой можно залить цветом, градиентом или узором переднего плана или фона. Залить можно все пиксели или только те, которые соответствуют указанным параметрам. Если щелкнуть изображение, с помощью инструмента «Заливка цветом» будут найдены и залиты все смежные пиксели, совпадающие с выбранным пикселем.

Смежные пиксели представляют собой непрерывные цепи совпадающих пикселей, отходящие от исходного пикселя, на котором сделан щелчок. При обнаружении инструментом «Заливка цветом» пикселя, не совпадающего с выбранными пикселями, цепь прерывается. Даже если пиксель отделен от совпадающего пикселя хотя бы одним другим пикселем, он считается несоприкасающимся.

Чем отличаются друг от друга инструменты «Заливка цветом» и «Замена цвета»?


Инструмент «Заливка цветом» может использоваться для заливки пикселей, соответствующих определенным критериям (например, имеющих определенное значение RGB), в этом отношении он аналогичен инструменту «Замена цвета».

При использовании инструмента «Заливка цветом» заливаются подходящие пиксели, смежные с исходным пикселем, на котором сделан щелчок, а при использовании инструмента «Замена цвета» изменяются пиксели либо в границах мазка кисти, либо в границах всего слоя.

При использовании инструмента «Замена цвета» цвет пикселей изменяется исходя из значения RGB. При использовании инструмента «Заливка цветом» цвет пикселей изменяется исходя из значений RGB, оттенка, яркости или непрозрачности.

Заливка области цветом, градиентом или узором

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Заливка цветом** .
- 2 Выберите цвет, градиент или узор переднего плана или фона, которые требуется использовать для заливки области.
- 3 В раскрывающемся списке **Режим совпадения** панели «Параметры инструмента» выберите один из следующих элементов.
 - **Нет**: заливка всех пикселей.
 - **Значение RGB**: заливка пикселей, у которых значения красного, зеленого и синего совпадают с соответствующими значениями пикселя, на котором сделан щелчок.
 - **Цвет**: заливка пикселей, вариации затенения которых совпадают с соответствующими значениями пикселя, на котором сделан щелчок.
 - **Яркость**: заливка пикселей, значение восприятия осветления которых совпадает с соответствующим значением пикселя, на котором сделан щелчок.

- **Перцепционный:** заливка пикселей, у которых вариация затенения и осветление, относящиеся к восприятию, совпадают с соответствующими значениями пикселя, на котором сделан щелчок.
 - **Обычный:** заливка пикселей с совпадающими значениями красного, зеленого и синего с учетом смещения к вариациям осветления. Этот режим совпадения, следовательно, является более избирательным, чем режим совпадения со значением RGB.
 - **Все непрозрачные:** заливка всех пикселей, которые не полностью невидимы (т.е. имеют значение непрозрачности, равное 1 или выше). При выборе данного параметра поле **Допуск** блокируется.
 - **Непрозрачность:** заливка пикселей, значение непрозрачности которых совпадает с соответствующим значением пикселя, на котором сделан щелчок.
- 4 Введите или установите значение от 0 до 200 в поле **Допуск**, чтобы указать, насколько близко выделенные пиксели должны совпадать с исходным пикселем, на котором сделан щелчок.
- При низких значениях допуска заливаются только пиксели с очень близкими цветами; при высоких значениях заливается большее число пикселей.
- 5 Выберите параметр в раскрывающемся списке **Режим смещения**, чтобы указать способ смешения залитых пикселей с пикселями нижележащих слоев.
- Режимы смешения аналогичны режимам смешения слоев.
- 6 Введите или установите значение в поле **Непрозрачность**, чтобы указать непрозрачность для заливки.

При 100-процентной непрозрачности краска покрывает все; при 1-процентной непрозрачности краска почти полностью прозрачна.

- 7 Наведите курсор на область выделенного элемента или изображения, которую требуется залить, а затем щелкните либо левой кнопкой мыши, чтобы выполнить заливку с использованием материала переднего плана, либо правой кнопкой мыши, чтобы выполнить заливку с использованием материала фона.



Чтобы ограничить применение изменений только для конкретной области, выделите необходимый элемент изображения, прежде чем применять инструмент «Заливка цветом». Сведения о выделенных элементах см. в разделе «Работа с выделенными элементами» на странице 375.

Можно ограничить применение заливки цветом только для совпадающих пикселей текущего слоя, сняв флажок **Использовать все слои**.

Дополнительные сведения об использовании режимов смешения см. в разделе «Смешение слоев» на странице 448. Дополнительные сведения о выборе параметров кисти см. в разделе «Выбор параметров кисти» на странице 750.

Переворот и зеркальное отображение изображений

Изображение можно отображать и поворачивать: левая сторона изображения может стать правой стороной, а верхняя часть стать нижней. При выборе команды «Перевернуть» слои и выделенные области меняются положениями. При выборе команды «Зеркально отобразить» слои и выделенные области

поворачиваются слева направо по горизонтальной оси и сверху вниз по вертикальной оси.

Переворот выделенного элемента, слоя или изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Щелкните **Изображение > Перевернуть** и выберите один из пунктов:
 - **Перевернуть по горизонтали**: левая сторона переключается на правую;
 - **Перевернуть по вертикали**: верхняя сторона переключается на нижнюю.



При перевороте выделенного элемента он преобразуется в плавающий выделенный элемент, а исходный слой остается неизменным.

Зеркальное отображение выделенного элемента или слоя

- Щелкните **Изображение > Зеркально отобразить** и выберите один из пунктов:
 - **Зеркально отобразить по горизонтали** — слой и выделенная область переворачиваются слева направо по горизонтальной оси;
 - **Зеркально отобразить по вертикали** — слой и выделенная область переворачиваются сверху вниз по вертикальной оси.

Добавление границ

Вокруг изображения можно добавить цветную рамку или границу. При добавлении границы к изображению его размеры увеличиваются с учетом этой границы.

В случае многослойных изображений в программе Corel PaintShop Pro отображается запрос на разглаживание изображения, прежде чем граница будет добавлена; однако границу можно добавить и без разглаживания, для чего потребуется изменить размеры холста. Дополнительные сведения см. в разделе «Изменение размеров холста» на странице 350.



*Добавить границу вокруг изображения —
простая задача.*

Добавление границы к изображению

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Изображение** ▶ **Добавление границ**.

Откроется диалоговое окно «Добавление границ».

- 2 Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы создать границы одинаковой ширины со всех сторон, установите флажок **Симметрия**.
 - Чтобы создать рамки разной ширины, снимите флажок **Симметрия** и установите значения ширины рамки в полях, расположенных в окне группы **Размер в пикселях**.
- 3 Щелкните поле **Цвет**, чтобы выбрать цвет границы.
- 4 Нажмите кнопку **ОК**.



Можно изменить единицы измерения для границы, выбрав нужное значение в раскрывающемся списке, находящемся в окне группы **Исходные размеры**.

Масштабирование фотографий с помощью функции «Интеллектуальная обработка»

Функция «Интеллектуальная обработка» позволяет сделать фото уже, шире, короче или длиннее, не искажая изображение. Автоматически определяя и удаляя области на изображении, которые имеют низкую структурную детализацию, данная функция позволяет изменять пропорции не искажая изображение. Вы также можете удалить с фотографии определенную область, независимо от уровня ее детализации, или сохранить отдельные объекты или области изображения.



Функция «Интеллектуальная обработка» позволяет выборочно удалять или защищать области при изменении масштаба изображения.



Удаление или сохранение объекта с помощью функции «Интеллектуальная обработка»

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Изображение** ▶ **Интеллектуальная обработка**.

Откроется диалоговое окно «Интеллектуальная обработка».



2 Чтобы удалить или сохранить объект или область на фотографии, выполните следующие действия.

- Нажмите кнопку **Удалить**  и примените кисть **Удалить** к областям фотографии, которые необходимо удалить.
- Нажмите кнопку **Сохранить**  и примените кисть **Сохранить** к области фотографии, которую необходимо сохранить.

В области **Удаление объектов** можно перемещать регулятор **Размер кисти** влево для уменьшения или вправо для увеличения размера кисти.

- 3 Выполните масштабирование фотографии, применив один или несколько параметров функции «Интеллектуальная обработка».

Дополнительные возможности





Удалить мазки кисти	Нажмите кнопку Ластик  и примените его к мазкам кисти, которые необходимо удалить.
Увеличение и уменьшение масштаба	В окне Масштаб введите степень увеличения или используйте регулятор либо стрелки для настройки уровня масштабирования.
Панорамирование для просмотра скрытых областей фотографии	Нажмите кнопку Панорама  и перетащите в область предварительного просмотра.
Скрытие мазков кисти в области предварительного просмотра	Установите флажок Скрыть маску .
Восстановление исходного состояния фотографии	Нажмите кнопку Сброс .



Масштабирование фотографии с помощью функции «Интеллектуальная обработка»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Интеллектуальная обработка**.
Откроется диалоговое окно «Интеллектуальная обработка».
- 2 В области «Интеллектуальная обработка» выполните одну или несколько задач, описанных в следующей таблице, и нажмите кнопку **ОК**.

Результаты масштабирования можно просмотреть в области предварительного просмотра.

Цель	Действие
Определение ширины фотографии	Введите или установите значение в поле Ширина . Примечание. Максимальная ширина может превышать исходную в два раза.
Установить высоту фотографии	Введите или установите значение в поле Высота . Примечание. Максимальная высота может превышать исходную в два раза.
Уменьшить ширину фотографии с шагом 1 пиксель	Нажимайте кнопку Сжать изображение по горизонтали  , пока не будет установлена необходимая ширина.
Уменьшить высоту фотографии с шагом 1 пиксель	Нажимайте кнопку Сжать изображение по вертикали  , пока не будет установлена необходимая высота.
Увеличить ширину фотографии с шагом 1 пиксель	Нажимайте кнопку Расширить изображение по горизонтали  , пока не будет установлена необходимая ширина.
Увеличить высоту фотографии с шагом 1 пиксель	Нажимайте кнопку Расширить изображение по вертикали  , пока не будет установлена необходимая высота.

Цель	Действие
Уменьшите ширину фотографии с помощью автоматического удаления областей, к которым вы применили кисть Удалить .	Нажмите кнопку Автоматическое сжатие по горизонтали  для удаления областей, закрасенных красным.
Уменьшите высоту фотографии с помощью автоматического удаления областей, к которым вы применили кисть Удалить .	Нажмите кнопку Автоматическое сжатие по вертикали  для удаления областей, закрасенных красным.

Масштабирование и преобразование фотографий с помощью инструмента «Указатель»

С помощью инструмента «Указатель» можно преобразовывать изображения в интерактивном режиме так, как показано ниже.

- При масштабировании изображения его размеры изменяются по горизонтали, вертикали или пропорционально.
- При перекосе изображение наклоняется по вертикали или горизонтали.
- При искажении изображения оно растягивается или сжимается в любом направлении.
- При применении перспективы для изображения его перспектива корректируется или искажается. Сведения о коррекции перспективы изображения см. в разделе «Коррекция фотографической перспективы» на странице 209.
- При повороте изображения оно изменяет свое положение относительно точки поворота. Сведения о повороте

изображений см. в разделе «Поворот изображений» на странице 197.

Во время преобразования изображения преобразования применяются к слою, на котором находится это изображение. Преобразования можно применить к любому растровому слою или выделенному элементу.

Установка параметров масштабирования и преобразования

Многими из параметров изменения формы можно управлять с высокой точностью. Когда инструмент «Указатель» активен, на панели «Параметры инструмента» отображаются следующие элементы.

- **Точка поворота X, Точка поворота Y:** установка координат X и Y для точки поворота.
- **Положение X, Положение Y:** установка координат X и Y для левого верхнего углового маркера.
- **Масштаб X(%), Масштаб Y(%):** установка процентного значения изменения размера по горизонтали (X) и вертикали (Y).
- **Перекос:** установка значения скоса для стороны. Положительные значения – для перекоса вправо, а отрицательные – влево.
- **Угол:** установка угла поворота вокруг точки поворота. Изображение поворачивается по часовой стрелке на угол от 0 до 360 градусов.
- Кнопка **Сброс прямоугольника** : восстановление исходной формы прямоугольника, но с сохранением всех текущих изменений формы


- **Перспектива X, Перспектива Y:** регулировка перспективы при изменении формы.

Примечание: Наилучшим способом для создания и регулировки перспективы является перетаскивание маркеров управления. При создании эффекта перспективы с помощью маркеров управления изменяется множество переменных. Изменение значений в полях «Перспектива X» и «Перспектива Y» может привести к изменению значений масштаба, перекоса и положения.

Важная информация! Инструмент «Указатель» применим только для изображений в оттенках серого или с 16 миллионами цветов. Дополнительные сведения об увеличении глубины цвета изображения см. в разделе «Увеличение глубины цвета изображения» на странице 795. Дополнительные сведения об изменении формы векторных объектов или текста см. в разделах «Указание размера, формы и поворота для векторных объектов» на странице 718 и «Указание размера и преобразование текста» на странице 691.

Масштабирование или преобразование выделенного элемента, слоя или изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите выделенный элемент, слой или изображение, щелкнув его имя на панели «Слои».
- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- Отобразится ограничивающий блок с маркерами.
- 3 Выполните одно или несколько действий, описанных в следующей таблице.

Цель	Действие
Изменение размера с сохранением текущих пропорций	Перетащите угловой маркер.
Изменение размера во время изменения текущих пропорций	Щелкните правой кнопкой мыши и перетащите один из маркеров угла или стороны.
Изменение центра поворота	Перетащите точку поворота.
Поворот изображения	Перетащите маркер поворота.
Симметричное изменение перспективы	Удерживая нажатой клавишу Ctrl , перетащите угловой маркер по горизонтали или вертикали.
Асимметричное изменение перспективы	Удерживая нажатыми клавиши Ctrl+Shift , перетащите угловой маркер по горизонтали или вертикали.
Перекос изображения	Удерживая нажатой клавишу Shift , перетащите боковой маркер.
Искажение изображения	Удерживая нажатыми клавиши Ctrl+Shift , перетащите боковой маркер.



По умолчанию для искажения изображения требуется удерживать нажатыми клавиши **Ctrl + Shift**. Для искажения изображения, не удерживая нажатыми эти клавиши, выберите другое значение в поле **Режим** на панели «Параметры инструмента». Значением по умолчанию является режим **Масштаб**, поэтому и требуется удерживать нажатыми клавишу или клавиши. В режиме **Перекос** операцию перекоса можно выполнять, не удерживая нажатой клавишу **Shift**. В режиме **Перспектива** операцию изменения

перспективы можно выполнять, не удерживая нажатой клавишу **Ctrl**. В режиме **Произвольно** операцию искажения можно выполнять, не удерживая нажатыми клавиши **Ctrl + Shift**.



Когда инструмент **Указатель** находится в активном состоянии, можно выполнять точное масштабирование и преобразование, устанавливая значения в любом из полей на панели «Параметры инструмента».

Изменение размеров холста

Холст изображения является его рабочей областью и определяет размеры изображения, например 200 × 300 пикселей. Если потребуется дополнительное место для добавления каких-либо элементов в изображение, можно увеличить размеры холста. Кроме того, их можно также уменьшить.

Чтобы изменить размер с помощью настройки размера изображения, см. «Изменение размера изображений» на странице 283.

Чем отличаются друг от друга операции уменьшения размера холста и обрезки изображения?

Уменьшение размера холста не всегда аналогично обрезке изображения. Для изображений, содержащих слои, при уменьшении размера холста пиксели, находящиеся за пределами новой области холста, не удаляются, а отображается только меньшая область слоя. Данные фонового слоя всегда удаляются, даже если в изображении имеются другие слои.

Изменение размеров холста

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Размеры холста**.
Отобразится диалоговое окно «Размеры холста».
- 2 В окне группы **Новые размеры** установите флажок **Фиксировать пропорции**.
- 3 Введите или установите значения в полях **Ширина** и **Высота**.
- 4 В окне группы **Размещение** нажмите кнопку, чтобы указать положение изображения на новом холсте, или установите значения в полях **Сверху**, **Снизу**, **Слева** и **Справа**.
Эти значения указывают, на сколько увеличивается или уменьшается размер холста.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.



При увеличении размеров холста можно указать цвет добавляемой области холста, щелкнув в поле **Фон** и выбрав цвет.

Изменить размеры по высоте и ширине можно отдельно друг от друга, для чего требуется снять флажок **Фиксировать пропорции** и установить значения в полях **Высота** и **Ширина**.

Можно изменить единицы измерения для границы, выбрав нужное значение в раскрывающемся списке, находящемся в окне группы **Новые размеры**.



Слияние экспозиций и содержимого

Объединяя две или несколько фотографий, можно достичь впечатляющих результатов. Что можно сделать?

- Используйте Слияние экспозиции HDR (расширенный динамический диапазон) для создания изображения с безупречной экспозицией.
- Можно легко заменять нежелательные участки (автомобили, люди, птицы, попавшие в кадр) нужным фоном.
- Творчески объединяйте элементы из нескольких фотографий в одном изображении.

Если у вас камера DSLR, наверняка в ней имеются функции, которые позволяют делать несколько фотографий одной и той же сцены.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Общие сведения о HDR
- Фотографирование для последующей обработки HDR
- Объединение фотографий путем использования слияния экспозиции HDR
- Использование функции «Имитация HDR» для создания эффекта HDR
- Слияние групп фотографий в изображения HDR
- Объединение фотографий с помощью функции «Смешение фото»

Общие сведения о HDR

В фотографии HDR обозначает расширенный динамический диапазон. Динамический диапазон — это диапазон освещенности, который может быть передан на фотографии, от самых темных теней до наиболее светлых участков.

В отличие от человеческого глаза, датчики цифровой камеры (или пленка в традиционной камере) могут уловить лишь ограниченный динамический диапазон при фотографировании сцен с очень яркими и очень темными участками, например интерьера с большим окном. Технология HDR создает 32-битное изображение, содержащее в два раза больше информации, и, следовательно, намного больше градаций между тонами по сравнению с обычным JPG. Затем это изображение HDR равномерно экспонируется с разрешением деталей в наиболее темных участках без потери четкости на наиболее ярких участках. Помимо возможностей корректировки изображений технологии HDR позволяет создавать фантастические, искусственные, сюрреальные тона, благодаря чему становится самостоятельной креативной техникой. Для окончательного результата, как правило, файл HDR требуется вновь преобразовывать в 16-битный формат изображения



Фотографии вверху были созданы с различными уровнями экспозиции, а затем объединены для создания единого изображения с красивой экспозицией.

Фотографирование для последующей обработки HDR

Если вы впервые используете обработку HDR, сведения ниже помогут вам начать работу.

Какие функции камеры хорошо работают с HDR?

Можно использовать брекетинг автоматической экспозиции, если позволяет камера, или использовать режим приоритета диафрагмы и отрегулировать выдержку для получения различных экспозиций. Старайтесь не изменять диафрагму, так как глубина резкости может меняться в достаточной степени, чтобы вызвать размытость некоторых фотографий. Просмотрите руководство пользователя для камеры, чтобы

получить сведения о возможностях брекетинга и режиме приоритета диафрагмы.

Сколько фотографий необходимо для обработки с помощью технологии HDR?

Обычно трех фотографий достаточно (минимум две), но для съемки высококонтрастной сцены необходимо пять или больше (до девяти).

Какие параметры экспозиции необходимо использовать?

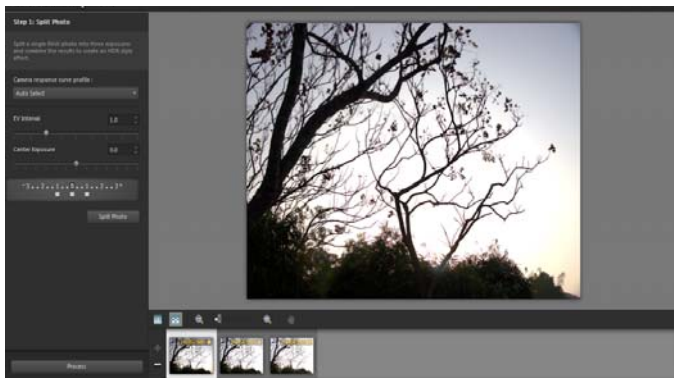
Попробуйте начальный параметр значения экспозиции 2.0 (EV) между фотографиями. Если вы берете больше фотографий, можно настроить экспозицию с меньшими приращениями, но убедитесь, что количество снимков достаточно для покрытия широкого диапазона экспозиции. Если используется автобрекетинг, камера может ограничить интервал EV (иногда до максимум +/- 1,0).

Следует ли использовать штатив?

Да, лучше использовать штатив, по меньшей мере необходимо обеспечить устойчивость руки (например, опереться о стену). Использование штатива снизит вероятность проблем с выравниванием фотографий при использовании обработки HDR.

Объединение фотографий путем использования слияния экспозиции HDR

Можно использовать слияние экспозиции для объединения двух или нескольких фотографий с помощью обработки HDR (расширенный динамический диапазон).



Слияние экспозиции (окно Шаг 1)

Дополнительную информацию о съемке, для которой подходит слияние экспозиции, см. раздел «Фотографирование для последующей обработки HDR» на странице 355.

В слиянии экспозиции применяется трехшаговый процесс:

- **Слияние** — выберите параметры слияния и, если требуется, примените выборочное редактирование.
- **Настройки HDR** — после слияния фотографий можно отредактировать их и сохранить результаты в редактируемый файл HDR перед окончательным слиянием и финальной настройкой.
- **Тонкая настройка** — усовершенствуйте изображение с помощью параметров устранения шума и увеличения резкости наряду с рядом других знакомых инструментов в рабочей области настройки. После завершения работы можно сохранить результаты в файл стандартного формата и закрыть слияние экспозиции.

Для подробной информации о каждом шаге см. разделы ниже.

Шаг 1: Слияние

Параметры слияния включают в себя:

- **Профиль кривой отклика** — выполняет регулировку кривой для изображения на основе известных характеристик датчика камеры
- **Выравнивание** — можно выбрать между **На основе функции** (обнаруживает функции в фотографиях) или **На крае** (обнаруживает края в фотографиях).
- **Выборочное редактирование** — выбор участков, которые желательно оставить (Усилить) или удалить (Замазать) с каждой фотографии. Выборочное редактирование часто используется для удаления «двоения» - полупрозрачного эффекта из-за объединения фотографий с движущимися объектами.

Шаг 2: Настройки HDR

После слияния фотографий можно настроить полученное изображение HDR с помощью заготовки, настройки заготовки или самостоятельного создания требуемого оформления изображения. Главное – экспериментировать. Настроенные параметры можно сохранить в качестве новой заготовки. Заготовками можно управлять, сохраняя, загружая, удаляя или сбрасывая их.

Все параметры настройки в окне настроек HDR позволяют работать на 32-битном файле HDR. Можно сохранить файл HDR со всеми настройками, чтобы снова открывать и изменять его в будущем. После завершения Шага 2 и перехода к последнему Шагу 3 приложение готово для вывода изображения после его сохранения в 16-битное изображение.

Шаг 3: Тонкая настройка

Последний шаг – тонкая настройка объединенного изображения перед выходом из слияния экспозиции. Элементы управления в окне тонкой настройки основаны на элементах управления рабочего пространства настройки.

Дополнительные сведения см. в разделе «Использование рабочего пространства настройки» на странице 175.

Советы по тонкой настройке:

- **Цифровое подавление шума** отличный инструмент для устранения шума, который может возникнуть в результате слияния фотографий.
- **Высокочастотная фильтрация** может помочь устранить размытые области, которые могут возникнуть из-за перемещения фотографий.
- **Интеллектуальная фотокоррекция** и **Баланс белого** позволяют подстраивать цвета.
- Чтобы высветлить все изображение, используйте регулировку **Яркость/контрастность**. Чтобы высветлить только темные участки, используйте **Освещение/четкость заливки**.
- **Локальное сопоставление тонов** и **Освещение/четкость заливки** можно использовать, чтобы усилить четкость деталей на изображении.

Выбор параметров слияния для слияния экспозиции (Шаг 1)

- 1 В рабочем пространстве управления выберите эскизы фотографий, которые необходимо объединить.

Вокруг эскизов выбранных фотографий появится оранжевый контур.

- 2 Выберите **Файл** ▶ **HDR** ▶ **Слияние экспозиции**.
- 3 В окне «Шаг 1: В окне слияния выберите профиль в раскрывающемся списке **Профиль кривой отклика**.

Если вы не уверены, какой параметр лучше выбрать, нажмите **Автовыбор**.

При появлении регулятора **интервала EV** настройте значение экспозиции, которое применялось между фотографиями.

- 4 В области выравнивания выберите тип выравнивания в списке **Метод**.

Если необходимо обрезать края, которые не перекрываются, отметьте флажок **Автообрезка**.

- 5 Нажмите кнопку **Выровнять**.

Для просмотра результатов установите флажок **Просмотреть выравнивание** (внизу панели).

- 6 Если необходимо оставить или удалить определенные участки с отдельных фотографий, используйте элементы управления в области выборочного редактирования. См. «Усиление или замазывание дефектов в слиянии экспозиции» на странице 361.

- 7 Нажмите кнопку **Обработка**.

Параметры слияния применены и появится окно «Шаг 2: Настройки HDR».



Если необходимо подстроить параметры слияния, нажмите **Назад**, чтобы вернуться к окну Шаг 1.



Объединение экспозиции HDR и смешение фото являются частью одной и той же утилиты слияния и не могут быть открыты одновременно.

Если фотографии были сняты без штатива или упора для руки, вероятно некоторое нарушение выравнивания между снимками. Если нарушение выравнивания значительно, использование фотографий для HDR невозможно.



Можно также добавлять или удалять фотографии на панели эскизов путем нажатия кнопки **Добавить фото**  или **Удалить фото**  на панели внизу окна слияния экспозиции.

Усиление или замазывание дефектов в слиянии экспозиции

- 1 В лотке, расположенном под областью предварительного просмотра окна «Шаг 1: Слияние», щелкните эскиз.
- 2 В области выборочного редактирования выполните следующие действия.
 - Щелкните **Кончик кисти** и в области предварительного просмотра закрасьте участок, который необходимо сохранить. Предельная точность не нужна.
 - Щелкните **Замазать** и в области предварительного просмотра закрасьте участок, который необходимо удалить.
 - Щелкните **Специальная кисть**, если необходимо, чтобы приложение автоматически обнаружило и удалило двоение. Специальная кисть хорошо удаляет двоение и края в фотографиях, снятых без штатива. Не

рекомендуется для более крупных двоящихся объектов, например автомобилей и людей.

- 3 Повторите процесс для каждой фотографии, которую необходимо редактировать.

Дополнительные возможности

Изменение размера кисти	Перетащите регулятор Размер кисти .
Корректировка или удаление мазков кисти	Щелкните Ластик и проведите им по мазку кисти в области предварительного просмотра.
Удаление всех мазков кисти	Нажмите кнопку Очистить .
Изменение цвета мазков кисти	Щелкните стрелку рядом с образцом цвета Кончик кисти или Замазать и выберите новый цвет.
Скрытие или отображение мазков кисти в области предварительного просмотра	Установите или снимите флажок Показать мазки кисти .

Настройка изображений HDR в слиянии экспозиции (шаг 2)

- 1 В окне «Шаг 2: Настройки HDR» выполните любые из следующих действий для получения требуемого изображения.
 - В области заготовок щелкните эскиз заготовки.
 - Установите флажок **Баланс белого** и щелкните **Авто** или щелкните инструмент «Пипетка»  и нажмите на изображение, чтобы настроить белую точку. Перетаскивайте регулятор **Температура**, чтобы сделать цвета изображения более теплыми или холодными,

и регулятор **Оттенок**, чтобы выполнить точную настройку цвета.

- Перетаскивайте регуляторы **Контрастность**, **Блики**, **Промежуточные тона** и **Тени** для регулировки общего тона и контрастности.
- Перетаскивайте регулятор **Резонанс**, чтобы делать цвета более или менее насыщенными.
- В списке детализации выберите **Естественная детализация** или **Творческая детализация** и перетаскивайте соответствующие регуляторы для регулировки локальной детализации.

Для обработки изображения в черно-белом цвете выберите вкладку **Ч/б** ниже области заготовок. Чтобы заново включить обработку в цвете, выберите вкладку **Цвет**.

- 2 Чтобы сохранить изображение HDR для дальнейшего редактирования, щелкните **Создать HDR-файл**, перейдите к требуемой папке, введите имя файла и щелкните **Сохранить**.

Это позволит сохранить содержимое изображения. Заданные настройки можно также сохранить в качестве заготовки.

- 3 Нажмите кнопку **Обработка**.

Параметры применяются к изображению и оно сохраняется как 16-битный файл, подготовленный для конечной обработки. Появится окно «Шаг 3: Тонкая настройка».

Управление заготовками в слиянии экспозиции

- В области заготовок окна «Шаг 2: Настройки HDR» выполните задания, описанные в следующей таблице.


Цель	Действие
Сохранение выполненных настроек в качестве заготовки	Нажмите кнопку Сохранение заготовки  и введите имя в диалоговом окне сохранения заготовки. Эскиз добавляется к области заготовок.
Импорт файла заготовки	Нажмите кнопку «Параметры заготовки»  , щелкните Загрузить и перейдите к файлу.
Удаление заготовки	Щелкните эскиз заготовки, нажмите кнопку «Параметры заготовки» и выберите Удалить .
Восстановление списка заготовок по умолчанию	Нажмите кнопку «Параметры заготовки» и щелкните Сброс . Нажмите Да в диалоговом окне подтверждения. Все настроенные заготовки будут удалены.
Скрытие или отображение заготовок	Щелкните стрелку  на панели Заготовки .

Тонкая настройка и сохранение HDR изображения (шаг 3)

- 1 В окне «Шаг 3: Тонкая настройка» примените необходимые инструменты или параметры для тонкой настройки изображения.
- 2 Выполните одно из следующих действий.
 - В случае необходимости продолжить редактирование фотографии щелкните **Изменить**, чтобы открыть файл в рабочем пространстве правки. Окно «Слияние экспозиции» останется открытым.

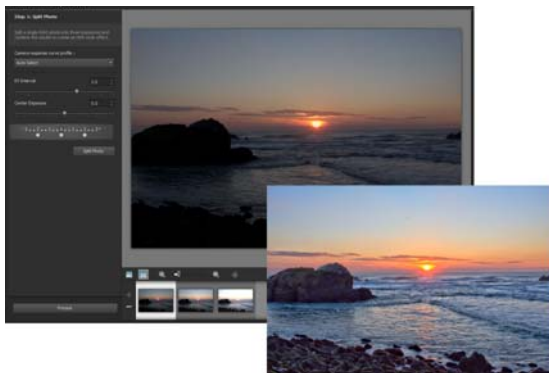
- Щелкните **Сохранить и закрыть**, чтобы сохранить файл, закройте окно «Слияние экспозиции» и вернитесь в рабочее пространство, которое использовалось ранее.



Если размер увеличенного изображения превышает размер области предварительного просмотра, щелкните инструмент «Панорама»  и перемещайте прямоугольник для выбора области предварительного просмотра.

Использование функции «Имитация HDR» для создания эффекта HDR

Одну фотографию в формате RAW можно разделить на три экспозиции и заново объединить их для получения эффекта HDR. Несмотря на то что это не является «настоящим» эффектом HDR (тоновый диапазон не расширяется за счет объединения нескольких фотографий), тональный диапазон одной фотографии все же можно оптимизировать с помощью эффективных инструментов HDR.



К фотографии была применена функция «Имитация HDR» для создания эффекта HDR и оптимизации тонального диапазона.

Создание эффекта HDR с помощью функции «Имитация HDR»

- 1 В рабочем пространстве управления выберите эскиз фотографии в формате RAW.
Вокруг эскиза выбранной фотографии появится оранжевый контур.
- 2 Выберите **Файл** ▶ **HDR** ▶ **Имитация HDR**.
- 3 В окне «Шаг 1: Разделение фотографии» выберите профиль в раскрывающемся списке **Профиль кривой отклика**.
Если вы не уверены, какой параметр лучше выбрать, нажмите **Автовыбор**.
- 4 Перетаскивайте регулятор **Интервал EV** для установки интервала имитируемой экспозиции. Значение регулятора будет использовано для разделения фотографии на три версии.

Если значение 0, установленное для средней экспозиции, требуется изменить, перетаскивайте регулятор **Центральный слой** для установки нового значения.

- 5 Нажмите кнопку **Разделить фотографию**, чтобы разбить фотографию на три версии. На панели появятся три эскиза.
- 6 Если результаты окажутся удовлетворительными, щелкните **Обработка**.

Далее можно оптимизировать фотографию с помощью элементов управления эффектом HDR в окнах «Шаг 2» и «Шаг 3». Дополнительные сведения см. в разделах «Настройка изображений HDR в слиянии экспозиции (шаг 2)» на странице 362 и «Тонкая настройка и сохранение HDR изображения (шаг 3)» на странице 364.

Слияние групп фотографий в изображения HDR

При постоянном использовании авто-брекетинга можно накопить много комплектов фотографий и обрабатывать их как изображения HDR (расширенный динамический диапазон). Для быстрого слияния комплектов брекетинга в изображения HDR можно воспользоваться функцией «Слияние групп». Затем можно определить комплекты, которые подходят для обработки более мощными инструментами HDR в функции слияния экспозиции. В некоторых случаях слияние групп может быть единственной обработкой HDR, которую необходимо выполнить.

Слияние групп объединяет фотографии в комплекты на основе времени между фотографиями (в пределах определенного промежутка времени) или установленного количества фотографий на комплект.

Слияние групп фотографий в изображения HDR

- 1 В рабочем пространстве управления выберите эскизы фотографий, которые необходимо объединить.
Вокруг эскизов выбранных фотографий появится оранжевый контур.
- 2 Выберите **Файл** ▶ **HDR** ▶ **Слияние групп**.
По умолчанию фотографии объединяются в группы по три.
- 3 В области «Заготовки» щелкните эскиз для установки стиля обработки. Дополнительные сведения о заготовках см. в разделах «Управление заготовками в слиянии экспозиции» на странице 363.
Пропустите данное действие, если вместо применения заготовленных настроек требуется выполнить стандартную обработку HDR в приложении.
- 4 Щелкните значок папки рядом с окном **Сохранить обработанные файлы в** и найдите папку, в которую необходимо сохранить обработанные файлы.
- 5 В раскрывающемся списке **Сохранить как** выберите тип файла.
При выборе формата JPEG перетаскивайте регулятор **Качество JPEG** для настройки размера и качества файла для обработанных изображений.
Если необходимо сохранять версии .hdr обработанных файлов (для редактирования в слиянии экспозиции), отметьте флажок **Сохранить файл .hdr**.
- 6 В раскрывающемся списке **Сгруппировать фото по** выберите один из следующих параметров.
 - **Установки** — позволяет выбрать количество в окне **Фото в группе**. Этот параметр удобен при последовательной съемке фотокадров в предварительно заданную группу.

- **Время** — позволяет выбрать временной промежуток в окне **Секунд на группу**. Этот параметр удобен при изменении количества фотографий в комплекте брекетинга.
- 7 Если фотографии были сделаны без штатива, установите флажок **Автовыравнивание** и выберите параметр выравнивания в списке **Метод**.
- Если необходимо обрезать невыровненные края вдоль кромок фотографий, установите флажок **Автообрезка**.
- 8 Нажмите кнопку **Обработка**.
- Обработка может занять некоторое время в зависимости от размера и количества фотографий.
- Теперь можно перейти к месту, где были сохранены обработанные файлы, и оценить их.



Чтобы удалить эскизы из окна «Слияние групп», выберите фотографии и нажмите **Удалить**.

Объединение фотографий с помощью функции «Смещение фото»

Смещение фото позволяет объединять две и более фотографий одной и той же сцены и выбирать, какие компоненты сцены оставить, а какие удалить. Несколько примеров:

- Можно удалить с фотографии движущиеся объекты (например, людей или автомобили) и из оживленной улицы сделать безлюдную.
- Можно исправить групповую фотографию, на которой один человек моргает или смотрит в сторону, путем простого переноса его изображения с другой фотографии;

- Можно поэкспериментировать, отображая одного и того же человека на одной фотографии несколько раз.



Смешение фото можно использовать для создания отличных групповых снимков.

Как снимать фотографии, которые можно обрабатывать с помощью смешения фото?

Используя штатив или упор, сделайте два или более снимков с интервалом в несколько секунд. Используйте одни и те же параметры камеры для всех фотографий.



Фотосовет. Настраивайте параметры камеры вручную, чтобы убедиться, что у фотографий одинаковый размер, диафрагма, выдержка и ISO.

Использование функции «Смешение фото»

- 1 В рабочем пространстве управления выберите набор фотографий, которые необходимо смешать.

- 2 Выберите **Файл** ▶ **Смещение фото**.
- 3 В зоне выравнивания щелкните **Выровнять**.
Для просмотра результатов установите флажок **Просмотреть выравнивание** (внизу панели).
Если необходимо обрезать невыровненные края вдоль кромок фотографий, отметьте флажок **Автообрезка**.
- 4 Щелкните эскиз на панели.
Соответствующая фотография отобразится в области предварительного просмотра.
- 5 В области **выборочного редактирования** выполните следующие действия:
 - Щелкните **Кончик кисти** и в области предварительного просмотра закрасьте участок, который необходимо сохранить. Предельная точность не нужна.
 - Щелкните **Замазать** и в области предварительного просмотра закрасьте участок, который необходимо удалить.
 - Щелкните **Специальная кисть**, если необходимо, чтобы приложение автоматически обнаружило различия между изображениями. Оставьте мазки кисти как они есть, чтобы удалить двоение и другие различия, или используйте их в качестве основы для настроенных мазков кисти.
 - Для автоматического обнаружения и сохранения различий между фотографиями установите флажок **Включить перемещающиеся объекты** и нажмите кнопку **Специальная кисть** (например, для создания многокурсного изображения).
- 6 Повторите редактирование для других фотографий, щелкая эскизы на панели и применяя мазки кисти.
- 7 Нажмите кнопку **Обработка**.

Просмотрите полученные результаты в области предварительного просмотра. Если необходимо настроить параметры или продолжить редактирование, нажмите **Назад**.

- 8 В окне «Шаг 2: Тонкая настройка» примените необходимые инструменты или параметры для тонкой настройки изображения. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование рабочего пространства настройки» на странице 175.
- 9 Выполните одно из следующих действий.
 - В случае необходимости продолжить редактирование фотографии щелкните **Изменить**, чтобы открыть файл в рабочем пространстве правки. Окно «Смещение фото» останется открытым.
 - Щелкните **Сохранить и закрыть**, чтобы сохранить файл, закройте окно «Смещение фото» и вернитесь в рабочее пространство, которое использовалось ранее.

Дополнительные возможности


Изменение размера кисти	Перетащите регулятор Размер кисти .
Корректировка или удаление мазков кисти	Щелкните Ластик и проведите им по мазку кисти в области предварительного просмотра.
Удаление всех мазков кисти	Нажмите кнопку Очистить .
Изменение цвета мазков кисти	Щелкните стрелку рядом с образцом цвета Кончик кисти или Замазать и выберите новый цвет.

Дополнительные возможности

Скрытие или отображение мазков кисти в области предварительного просмотра

Установите или снимите флажок **Показать мазки кисти**.



Для достижения наилучшего результата на панели окна Шаг 1 щелкните эскиз изображения, которое изменится меньше всего, и выберите кнопку блокировки  для использования выбранного изображения в качестве фона. Чтобы разблокировать фон, снова нажмите кнопку.



Выделение участков изображения для редактирования – важный шаг рабочего процесса. Выполнив выделение, можно редактировать выделенную область, оставив остальную часть изображения неизменной. Для изменения выделенных областей изображения можно использовать инструменты черчения или рисования. К выбранным областям можно также применять такие команды, как «Переворот», «Копирование», «Обрезка» и т. д.

Граница выделенного элемента обозначается выделяющей рамкой, которая представляет собой черно-белую пунктирную линию, очерчивающую выделенный элемент.

В этом разделе представлены следующие темы

- Выделение элементов
- Скрытие и отображение выделяющей рамки
- Перемещение, обрезка и поворот элементов выбора
- Изменение выделенных элементов
- Инвертирование и очистка элементов выбора
- Использование размывтия для выделенных элементов
- Использование сглаживания для выделенных элементов
- Изменение краев выделенных элементов
- Создание настраиваемых узоров из выделенных элементов
- Сохранение и загрузка выделенных элементов


Выделение элементов

Выделенные элементы создаются, когда требуется изолировать какой-то участок изображения. Например, выделение элемента можно использовать для настройки или ретуширования одной области фотографии, или копирования части фотографии и ее вставки в другую фотографию. Способ создания выделенного элемента зависит от того, работаете ли вы с растровым или векторным слоем.



Для создания выделенного элемента можно использовать форму инструмента «Выделение» (слева), создать выделение от руки (в центре) или использовать инструмент «Волшебная палочка», чтобы выбрать области с определенным цветом и прозрачностью (справа).

Для создания растровых выделенных элементов можно использовать следующие инструменты выделения.

- **Инструмент «Автоматическое выделение»**  — позволяет создавать интеллектуальное выделение, ограничивая область изображения прямоугольником, который автоматически прикрепляется к определяемым краям.

- **Кисть «Умное выделение»**  — позволяет создавать выделенный элемент, проводя кистью по области образца. Это выделение автоматически расширяется до соответствующих краев на основе информации, собранной кистью.
- **Инструмент «Выделение»**  — позволяет создать выделенный элемент определенной формы, например прямоугольник, квадрат, эллипс, окружность или звезду.
- **Инструмент «Выделенное от руки»**  — позволяет создать выделение по краям таких объектов, как лепестки цветка или пальцы руки. С помощью инструмента «Выделение от руки» можно создать выделенные элементы четырех типов:
 - **Поиск краев** — поиск границы между двумя областями разного цвета, когда производится щелчок мышью на краях областей неправильной формы
 - **От руки** — быстрое выделение области путем перетаскивания курсора
 - **По точкам** — проведение прямых линий между точками для создания выделенного элемента с прямыми краями
- **Автопоиск краев** — автоматический поиск краев областей неправильной формы, когда производится щелчок мышью вдоль краев
- **Инструмент «Волшебная палочка»**  — создание выделенного элемента на основе цвета, оттенка, яркости или непрозрачности объекта. Этот инструмент предназначен для выбора области, содержащей пиксели, абсолютно отличающиеся от пикселей в других областях изображения, например красная роза в обрамлении зеленых листьев или темная область светлого изображения.

Инструменты выделения можно также использовать для векторных слоев, чтобы создавать выделенные элементы, содержащие векторные объекты. Например, если скопировать выделенный элемент и вставить его в новое изображение, он копируется в растровый слой как набор отдельных пикселей, а не как векторный объект.

Сведения о векторном тексте см. в разделе «Применение текста» на странице 671.

Можно создать выделенный элемент с помощью одного инструмента, а затем переключиться на другой инструмент, чтобы добавить что-либо к выделенному элементу или удалить что-либо из него. Дополнительные сведения см. в разделе «Изменение выделенных элементов» на странице 396.

Для создания выделенного элемента можно также использовать инструмент «Кисть». Дополнительные сведения см. в разделе «Работа с кистями» на странице 747.

Выделенный текстовый элемент можно использовать, чтобы применить эффекты для текста; например, при создании выделенного текстового элемента в слое, отображаемом сплошным цветом, и последующем удалении выделенного элемента буквы становятся прозрачными и приобретают контур такого же цвета, что и сплошной цвет слоя.


После создания растрового выделенного элемента в векторном объекте для редактирования векторных объектов можно использовать инструменты и команды, применяемые только для растровых объектов.

Можно создать выделенный элемент из маски, что позволяет пропустить маскированные (черные) области и выбрать

немаскированные (не черные) области. Выделенный элемент будет обрезан до холста. Дополнительные сведения см. в разделе «Работа с масками» на странице 473.

Выделение элемента с помощью инструмента «Автоматическое выделение»

Рабочее пространство «Правка»


- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Автоматическое выделение** .
- 2 Перетащите указатель по изображению для включения в выделение нужной области.
- 3 Отпустите кнопку мыши, чтобы просмотреть автоматическое выделение.

Если необходимо повторить выделение, нажмите сочетание клавиш **Ctrl + D** и повторно выберите область. Если необходимо уточнить выбор, на панели «Инструменты» выберите другой инструмент выделения и добавьте или удалите области из автоматического выделения.



Выделение элемента с помощью инструмента «Кисть "Умное выделение"»

Рабочее пространство «Правка»

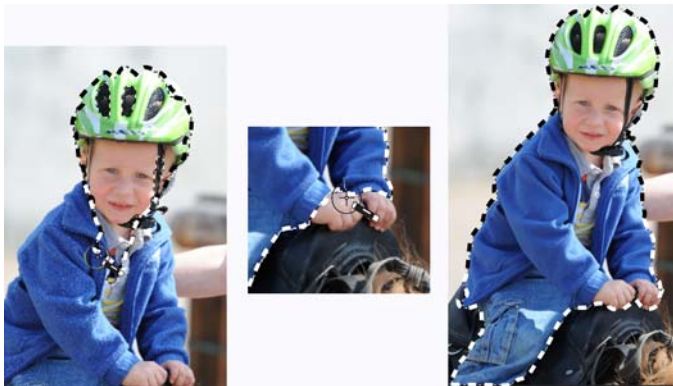
- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Кисть «Умное выделение»** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» настройте значение в поле **Размер**. При необходимости можно также изменить следующие настройки:
 - **Режим**: выбор команды, позволяющей заменить, добавить или удалить существующий выделенный элемент.
Заменить: параметр по умолчанию.
 - **Размытие краев**: смягчение краев выделенного элемента путем установки ширины выцветания в пикселях (от 0 до 200)
 - **Со сглаживанием**: формирование более ровных краев выделенного элемента путем придания частичной прозрачности пикселям, расположенным вдоль краев
 - **Использовать все слои**: выполнение поиска края во всех слоях выделенной области. Этот параметр доступен при включении автопоиска краев на многослойных изображениях.
- 3 Перетащите кисть по области изображения, которую следует выделить. Нет необходимости в точности; выделение автоматически расширяется до соответствующих краев на основе информации, собранной кистью.
- 4 Отпустите кнопку мыши, чтобы просмотреть интеллектуальное выделение.

Если необходимо уточнить выделение, нажмите клавишу **Shift** и перетащите указатель мыши для добавления

выделения или нажмите клавишу **Ctrl** и перетащите указатель мыши для исключения области из выделения.



Можно использовать кисть «Умное выделение» в ручном режиме, сняв флажок **Автопоиск краев** на панели «Параметры инструмента».



Перетащите кисть «Умное выделение» по области изображения, которую следует выделить (слева). Если необходимо, уточните выделение в режиме добавления или снимите флажок «Автопоиск краев» и перетащите кисть точно над нужными областями (по центру) для добавления или удаления областей (справа).

Выделение элемента с помощью инструмента «Выделение»

Рабочее пространство «Правка»



- 1 На панели инструментов выберите инструмент **Выделение**



- 2 Установите нужные параметры на панели «Параметры инструмента» и при необходимости измените настройки.

- **Тип выделенного:** задается форма выделяемой области
 - **Режим:** выбор команды, позволяющей заменить, добавить или удалить существующий выделенный элемент.
Заменить: параметр по умолчанию.
 - **Размытие краев:** смягчение краев выделенного элемента путем установки ширины выцветания в пикселях (от 0 до 200)
 - **Со сглаживанием:** формирование более ровных краев выделенного элемента путем придания частичной прозрачности пикселям, расположенным вдоль краев
- 3 Перетащите курсор, чтобы создать выделенный элемент. В процессе перетаскивания курсора граница обозначает выделенный элемент. По окончании перетаскивания курсора граница выделенного элемента становится выделяющей рамкой.

Дополнительные возможности


Создание выделенного элемента определенного размера	На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку Пользовательский выделенный элемент  . В диалоговом окне «Пользовательский выделенный элемент» укажите положение левого, верхнего, правого и нижнего краев в пикселях.
Замена текущего выделенного элемента путем размещения прямоугольного выделенного элемента вокруг него	Выберите инструмент Выделенное и нажмите кнопку Выделенный элемент  .

Дополнительные возможности

Выделение области прямоугольной формы, включающей все непрозрачные области текущего слоя

Нажмите кнопку **Непрозрачные области слоя** .

Выделение области прямоугольной формы, включающей все непрозрачные области всех слоев в изображении


Нажмите кнопку **Слитые непрозрачные области** .



После создания выделенного элемента изменения, внесенные в значения параметров на панели «Параметры инструмента», применяются для следующего действия, а не для текущего выделенного элемента. Параметры для текущего выделенного элемента можно изменить, выбрав **Элементы выбора** ▶ **Изменить** и щелкнув команду в меню.

Выделение элемента с помощью инструмента «Выделение от руки»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Выделенное от руки** .
- 2 В раскрывающемся списке **Тип выделения** панели «Параметры инструмента» выберите один из следующих пунктов.
 - Поиск краев
 - От руки
 - По точкам

• Автопоиск краев

- 3 Установите нужные параметры на панели «Параметры инструмента» и при необходимости измените настройки.
 - **Размытие краев:** смягчение краев выделенного элемента путем установки ширины выцветания в пикселях (от 0 до 200)
 - **Сглаживание:** определение степени сглаживания, применяемой для границы выделенного элемента
 - **Со сглаживанием:** применение более ровного края выделенного элемента путем придания частичной прозрачности пикселям
 - **Использовать все слои:** выполнение поиска края во всех слоях выделенной области. Этот параметр доступен, когда тип выделения «Поиск краев» или «Автопоиск краев» используется в многослойных изображениях.
- 4 В зависимости от выбранного типа выделения выполните одно из действий, описанных в следующей таблице.

Цель

Действие

Выделение элемента с помощью инструмента «От руки»	Перетащите курсор для выбора области изображения.
Выделение элемента с помощью инструмента «Поиск краев»	Щелкните точно вдоль края области, которую требуется выделить, а затем дважды щелкните или щелкните правой кнопкой мыши, чтобы завершить создание выделенного элемента.

Цель

Действие

Выделение элемента с помощью инструмента «Автопоиск краев» Щелкните вдоль края области, которую требуется выделить, чтобы прямоугольный курсор охватил этот край. Дважды щелкните или щелкните правой кнопкой мыши, чтобы завершить создание выделенного элемента.

Выделение элемента с помощью инструмента «По точкам» Щелкните примерно в той области, которую требуется выделить, а затем дважды щелкните или щелкните правой кнопкой мыши, чтобы завершить создание выделенного элемента.




При создании выделенного элемента с помощью инструмента «Поиск краев» можно установить расстояние, в пределах которого будет выполняться поиск краев; для этого введите значение в поле **Диапазон** на панели «Параметры инструмента».

Точность выделения элементов с помощью инструментов «Поиск краев» или «Автопоиск краев» можно увеличить благодаря более частым нажатиям кнопки мыши вдоль края, которого следует придерживать.

Предыдущую точку можно удалить, нажав клавишу **Delete**.

Выделение элемента с помощью инструмента «Волшебная палочка»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Волшебная палочка** .

- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите элемент в списке **Режим совпадения** :
- **Нет**: выбор всех пикселей.
 - **Значение RGB**: выделение пикселей, у которых значения красного, зеленого и синего совпадают с соответствующими значениями пикселя, на котором сделан щелчок
 - **Цвет**: выделение пикселей, вариации затенения которых совпадают с соответствующими значениями пикселя, на котором сделан щелчок
 - **Яркость**: выделение пикселей, значение восприятия осветления которых совпадает с соответствующим значением пикселя, на котором сделан щелчок
 - **Перцепционный**: выделение пикселей, у которых вариация затенения и осветление, относящиеся к восприятию, совпадают с соответствующими значениями пикселя, на котором сделан щелчок
 - **Обычный**: выбор пикселей с совпадающими значениями красного, зеленого и синего с учетом смещения к вариациям осветления. Этот режим совпадения, следовательно, является более избирательным, чем режим совпадения со значением RGB.
 - **Все непрозрачные**: выбор всех пикселей, которые не полностью невидимы (т. е. имеют значение непрозрачности, равное 1 или выше). При выборе данного параметра поле **Допуск** блокируется.
 - **Непрозрачность**: выделение пикселей, значение непрозрачности которых совпадает с соответствующим значением пикселя, на котором сделан щелчок.
- 3 Установите нужные параметры на панели «Параметры инструмента» и при необходимости измените настройки.

- **Допуск:** позволяет управлять тем, насколько близко выделенные пиксели должны совпадать с исходным пикселем изображения, на котором сделан щелчок. При низких значениях выбираются только пиксели с аналогичными цветами; при высоких значениях выбирается более широкий диапазон пикселей;
 - **Размытие краев:** смягчение краев выделенного элемента путем установки ширины выцветания в пикселях (от 0 до 200)
 - **Использовать все слои:** выполнение поиска подходящих пикселей по всем слоям в изображении
 - **Смежные:** выделение только тех пикселей, которые находятся в контакте с пикселем, на котором сделан щелчок
 - **Со сглаживанием:** формирование ровных краев выделенного элемента путем частичной заливки пикселей вдоль края и придания им частичной прозрачности. Этот параметр можно использовать как за пределами, так и внутри выделяющей рамки.
- 4 Щелкните область изображения, содержащую пиксели, которые следует использовать для сопоставления.
- Все подходящие пиксели будут взяты в выделяющую рамку.



Можно изменить количество выделенных пикселей, отменив операцию выделения, настроив значение параметра **Допуск** и создав новый выделенный элемент.

Выделение элемента с помощью инструмента рисования

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Выделения** ▶ **Редактировать элемент выбора**.

На панель «Слои» будет добавлен слой выделенного элемента.


- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент рисования.
- 3 Выберите параметры для инструмента рисования на панелях «Параметры инструмента» и «Вариация кистей».
- 4 Нанесите рисунок на изображение.

Ярко-красное наложение отобразит мазки кисти. Выделенный элемент изменится соответственно следующим условиям:

- рисование белым дополняет выделенный элемент;
- рисование черным удаляет что-либо из выделенного элемента;
- рисование оттенками серого, в зависимости от уровня серого, дополняет выделенный элемент или удаляет что-либо из него.


- 5 Выберите **Выделения** ▶ **Редактировать элемент выбора**. Выбранная область будет заключена в выделяющую рамку.




Можно также нажать кнопку **Редактировать выделенный элемент**  на панели «Слои», а не выбирать **Элементы выбора** ▶ **Редактировать выделенный элемент**.

Выделение элемента с помощью инструмента «Текст»


Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите **Текст** .

- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите элемент **Выделенное** в раскрывающемся списке **Создать как**, чтобы создать выделенный элемент в форме текста.
- 3 Щелкните в месте, где требуется начать выделение текста.
- 4 Установите значения форматирования текста и введите текст.
- 5 Нажмите кнопку **Применить изменения** .

Создание растрового выделенного элемента из векторного объекта

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель**  и выделите один или несколько векторных объектов.
- 2 Выберите **Выделения** ▶ **Из векторного объекта**.
Каждый векторный объект будет взят в выделяющую рамку.



После создания растрового выделенного элемента из векторного объекта можно при необходимости копировать и вставлять выделенный элемент. Исходные векторные объекты остаются неизменными.

Выделение всех пикселей в слое или изображении

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Выделения** ▶ **Выделить все**.
Вокруг слоя на холсте отобразится выделяющая рамка.



Выделить все пиксели в слое или изображении можно также, нажав клавиши **Ctrl + A**.

Выбор всех областей без маски

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите слой маски.
- 2 Выберите **Выделения** ▶ **Из маски**.

Области без маски будут заключены в выделяющую рамку.



Если маска была сохранена в альфа-канал, ее можно загрузить как выделенный элемент, выбрав **Выделения** ▶ **Загрузить/сохранить выделение** ▶ **Загрузить выделенный элемент из альфа-канала**.

Скрытие и отображение выделяющей рамки

Выделяющая рамка отображается по умолчанию. Во время работы с выделенным элементом иногда полезно временно скрыть выделяющую рамку, не отменяя выбор выделенного элемента. Например, может потребоваться просмотреть результаты вставки выделенного элемента или размытия его краев.

Скрытие или отображение выделяющей рамки

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Выделения** ▶ **Скрыть рамку**.



При скрытии выделяющей рамки выбор выделенного элемента не отменяется и сам он не удаляется. Инструменты и команды, используемые во время скрытия выделяющей рамки, применяются только для выделенной области.



Скрыть или отобразить выделяющую рамку можно также, нажав клавиши **Ctrl + Shift + M**.

Перемещение, обрезка и поворот элементов выбора

Выделенный элемент можно переместить, обрезать или повернуть. Если требуется изменить область выделения, можно также переместить выделяющую рамку.

При перемещении выделенного элемента можно оставить пространство пустым или переместить копию выделенного элемента, а оригинал оставить неизменным. При перемещении выделенного элемента он становится плавающим. При выполнении нового действия Corel PaintShop Pro автоматически перемещает плавающий выделенный элемент на новый слой.

Можно также освободить выделенный элемент; при этом создается копия выделенного элемента, которую можно перемещать и изменять, не изменяя исходное изображение. Плавающий выделенный элемент временно находится над изображением или слоем на панели «Слои», а значок указывает, что слой содержит плавающий выделенный элемент. После редактирования плавающего выделенного элемента его можно сделать неплавающим.

Можно также переместить выделенный элемент в отдельный слой. При выполнении этой операции содержимое исходного выделенного элемента остается неизменным, а копия выделенного элемента становится новым слоем. Этот новый слой можно редактировать, не изменяя исходное изображение.

Важная информация! Эта команда применима только для изображений с 16 миллионами цветов или в оттенках серого. Дополнительные сведения об увеличении глубины цвета изображения см. в разделе «Работа с цветами и материалами» на странице 491.


Создав выделенный элемент, его можно переместить в любую точку изображения или за пределы холста. Если окно изображения будет расширено так, чтобы отображалась область за пределами холста, перемещенный выделенный элемент можно будет увидеть. Можно также обрезать выделенный элемент, чтобы удалить часть, находящуюся за пределами границ изображения.

Перемещение выделяющей рамки

Рабочее пространство «Правка»

- Используя инструмент «Выделение», щелкните правой кнопкой мыши и перетащите выделяющую рамку на новое место.



Выделяющую рамку можно также переместить, щелкнув ее правой кнопкой мыши и перетащив с помощью инструмента «Перемещение» .

Перемещение выделенной области изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель	Действие
Перемещение выделенного элемента на любое расстояние	На панели «Параметры инструмента» выберите для параметра Режим команду Заменить , а затем перетащите выделенный элемент с помощью одного из инструментов выделения («Выделенное», «От руки» или «Волшебная палочка»).

Цель	Действие
Перемещение выделенного элемента на 1 пиксель	Нажмите клавишу стрелки.
Перемещение выделенного элемента на 10 пикселей	Удерживая нажатой клавишу Ctrl , нажмите клавишу стрелки.
Перемещение выделенного элемента на 50 пикселей	Удерживая нажатой клавишу Shift , нажмите клавишу стрелки.
Перемещение выделенного элемента на 100 пикселей	Удерживая нажатыми клавиши Shift и Ctrl , нажмите клавишу стрелки.

Копирование и перемещение выделенной области изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Предварительно переведя инструмент **Выделенное** в активное состояние, установите в поле «Режим» параметр **Заменить**, и, удерживая нажатой клавишу **Alt**, выделите элемент, перетащив курсор.

Дополнительные возможности

Копирование и перемещение выделенного элемента на 1 пиксель	Удерживая нажатой клавишу Alt , нажмите клавишу стрелки.
Копирование и перемещение выделенного элемента на 10 пикселей	Удерживая нажатыми клавиши Alt и Ctrl , нажмите клавишу стрелки.
Копирование и перемещение выделенного элемента на 50 пикселей	Удерживая нажатыми клавиши Alt и Shift , нажмите клавишу стрелки.

Дополнительные возможности

Копирование и перемещение выделенного элемента на 100 пикселей

Удерживая нажатыми клавиши **Alt**, **Shift**, и **Ctrl**, нажмите клавишу стрелки.

Освобождение выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Выделения** ▶ **Освободить**.

Прикрепление выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Выделения** ▶ **Прикрепить**.

Преобразование выделенного элемента в слой

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Создайте выделенный элемент в изображении.
- 2 Выберите **Выделения** ▶ **Преобразование выделенного элемента в слой**.

Новый преобразованный выделенный элемент будет отображен поверх исходного слоя.



Чтобы разместить выделенный элемент как слой в другом изображении, скопируйте выделенный элемент, откройте другое изображение и выберите **Правка** ▶ **Вставить как новый слой**.

Обрезка выделенного элемента по размеру холста

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Переместите выделенный элемент так, чтобы часть его выходила за пределы холста изображения.

При необходимости расширьте окно изображения так, чтобы отобразилась серая область за пределами границ изображения.

2 Выберите **Выделения** ▶ **Прикрепить**.

Выделенный элемент будет прикреплен; при этом становится доступным большее число операций правки.

3 Выберите **Выделения** ▶ **Обрезать до холста**.

Область выделенного элемента, находящаяся за пределами границ изображения, будет удалена.

Поворот выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Изображение** ▶ **Произвольный поворот**.

Откроется диалоговое окно «Произвольный поворот».

2 В окне группы **Направление** выберите **Вправо** или **Влево** для указания направления поворота.

3 В окне группы **Градусы** установите значение угла поворота в градусах.

Если требуется ввести значение между 0,01 и 359,99, задайте число для параметра **Произвольно**.

4 Снимите флажок **Все слои**.


5 Нажмите кнопку **ОК**.



При повороте выделенного элемента он становится плавающим, а исходное изображение остается неизменным.



Выделенный элемент можно также повернуть интерактивным способом с помощью инструмента

Указатель  . Прежде чем операция поворота будет применена, выделенный элемент преобразуется в слой.

Изменение выделенных элементов

Выделенные элементы можно изменить различными способами. Изменить выделенный элемент можно путем добавления в него содержимого изображения или, наоборот, путем извлечения содержимого из него. Например, в изображении человека, несущего большой плакат, можно выделить этот плакат с помощью инструмента «Выделение», создающего прямоугольное выделение, а затем добавить изображение человека в выделенный элемент с помощью инструмента «Выделение от руки».



После создания выделенного элемента можно выполнить добавление в него.

Выделенный элемент можно также расширить или уменьшить на определенное число пикселей.

В выделенный элемент или в пределы его границ можно добавить какой-либо цвет или удалить его оттуда. При добавлении или удалении цвета граница выделенного элемента изменяется.

В выделенный элемент можно также добавить пиксели исходя из значений цветов.





Если в выделенном элементе появятся пятна или пустоты, их можно удалить, указав область в квадратных пикселях.

Например, если имеется изображение 20 пикселей шириной и 20 пикселей высотой, можно указать область размером 5 пикселей и умножить ее на коэффициент масштаба 100, чтобы определить область размером 500 пикселей. Поскольку изображение занимает площадь лишь 400 пикселей ($20 \times 20 = 400$), все пятна и пустоты будут удалены.

Для изменения выделенного элемента можно также использовать инструменты и эффекты.

Добавление в выделенный элемент или удаление из него

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент выделения (**Выделение** , **Выделение от руки** , инструмент **Волшебная палочка**  или **Кисть "Умное выделение"** ).
- 2 Выберите настройки для инструмента на панели «Параметры инструмента».
- 3 Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель

Действие

Добавление в выделенный элемент

В раскрывающемся списке **Режим** выберите **Добавить**, а затем выделите области изображения, которые требуется добавить в выделенный элемент. Области не обязательно должны быть смежными.

Удаление из выделенного элемента

В раскрывающемся списке **Режим** выберите **Удалить**, а затем выделите области изображения, которые требуется удалить из выделенного элемента.



Добавить что-либо в выделенный элемент можно также, удерживая нажатой клавишу **Shift** и щелкая области изображения, которые требуется добавить, а удалить что-либо из выделенного элемента можно, удерживая нажатой клавишу **Ctrl** и щелкая области изображения, которые требуется удалить.

Расширение выделенного элемента на определенное число пикселей

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Выделения** ▶ **Изменить** ▶ **Расширить**.

Откроется диалоговое окно «Расширение выделенного».

2 Укажите значение в **Число пикселей**, на которое требуется расширить выделенный элемент.

3 Нажмите кнопку **ОК**.

Выделяющая рамка расширится, сохранив свою исходную форму.

Уменьшение выделенного элемента на определенное число пикселей

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Выделения** ▶ **Изменить** ▶ **Уменьшить**.

Откроется диалоговое окно «Уменьшение выделенного».

- 2 Укажите значение в **Число пикселей**, на которое требуется уменьшить выделенный элемент.
- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

Выделяющая рамка уменьшится, сохранив свою исходную форму.

Добавление пикселей в выделенный элемент в соответствии со значениями цветов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Выделения** ▶ **Изменить** ▶ **Выбор идентичных**.

- 2 Установите нужные параметры на панели «Параметры инструмента» и при необходимости измените настройки.

- **Допуск:** указывает, насколько близко пиксели должны совпадать с цветами исходного выделенного элемента. При низких значениях величины больше приближены, а из выделенного элемента исключается больше пикселей. При высоких значениях не требуется, чтобы величины были приближены, и в выделенный элемент включается больше пикселей.
- **Слитый образец:** выделение подходящих пикселей в слитом изображении. Если флажок снят, то выделяются пиксели только в активном слое.
- **Со сглаживанием:** формирование ровных краев выделенного элемента путем частичной заливки пикселей вдоль края и придания им частичной прозрачности. Выберите параметр **Внутри** или **Снаружи** в зависимости от того, требуется ли выполнить сглаживание для

областей, расположенных внутри или снаружи выделяющей рамки. Чтобы сохранить исходные края, снимите флажок **Со сглаживанием**.

- **Смежные**: выделение всех пикселей аналогичного цвета в смежных областях
- **Несмежные**: выделение всех пикселей аналогичного цвета во всех областях изображения

3 Нажмите кнопку **ОК**.

Выделенный элемент изменится, и в него будут включены схожие пиксели.



Команда «Выбрать идентичные» обеспечивает наилучшие результаты, когда сглаживание для выделенного элемента не применялось.

Добавление или удаление цвета из выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»


- 1 Выберите **Выделения** ▶ **Изменить** ▶ **Выбор диапазона цветов**.
- 2 Выберите один из следующих параметров.
 - **Добавление диапазона цветов**
 - **Уменьшение диапазона цветов**
- 3 Щелкните в изображении цвет, который требуется добавить в выделенный элемент или удалить из него.
- 4 В поле **Допуск** укажите значение отклонения цвета (от 0 до 256).

Оттенки данного цвета или связанные цвета будут добавлены в выделенный элемент или удалены из него.

- 5 В поле **Мягкость** укажите значение мягкости для справочного цвета.
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.

Границы выделенного элемента изменятся так, что указанный цвет будет добавлен или исключен из него.



Можно нажать кнопку **Переключить выделенный элемент**  в диалоговом окне «Выбор диапазона цветов», чтобы переключиться между отображением только выделенного элемента и выделенного элемента вместе с остальным изображением.

Цвет, который требуется добавить или удалить, можно также выбрать, щелкнув в поле **Справочный цвет** диалогового окна «Выбор диапазона цветов».

Чтобы удалить цвет из выделенного элемента, можно также выбрать **Правка ▶ Вставить как прозрачный выделенный элемент** во время вставки выделенного элемента. При применении этой команды удаляется только цвет, указанный в качестве цвета фона.

Удаление пустот и пятен из выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Выделения ▶ Изменить ▶ Удаление пятен и пустот**.

Откроется диалоговое окно «Удаление пятен и пустот».

- 2 Выберите один из следующих параметров.

- **Удаление пятен**
- **Удаление пустот**
- **Удаление пятен и пустот**


- 3 В полях **Площадь прямоугольника менее** введите число пикселей и коэффициент масштаба. Начните с низких

значений и увеличивайте их, пока все пятна и пустоты не будут удалены.

4 Нажмите кнопку **ОК**.

Пустоты и пятна, имевшиеся в выделенном элементе, будут удалены.



Можно нажать кнопку **Переключить выделенный элемент**  в диалоговом окне «Удаление пятен и пустот», чтобы переключиться между отображением только выделенного элемента и выделенного элемента вместе с остальным изображением.

Изменение выделенного элемента с помощью инструментов и эффектов

Рабочее пространство «Правка»


1 Выберите **Выделения** ▶ **Редактировать элемент выбора**.

На выделенной области отобразится ярко-красное наложение.

2 Примените к выделенной области инструмент или эффект.

3 По окончании редактирования выделенного элемента выберите **Выделения** ▶ **Редактировать выделенный элемент**, чтобы отобразить выделяющую рамку.



Выделенный элемент можно также изменить, нажав кнопку **Редактировать выделенный элемент** .

Инвертирование и очистка элементов выбора

Иногда простейшим способом создания сложного выделенного элемента является выделение части изображения, которая вам не требуется, и последующее инвертирование выделенного

элемента. Например, если имеется изображение человека на сплошном цветном фоне, можно выделить фон, а затем инвертировать выделенный элемент, чтобы выделить человека, а не фон.



Выделив сплошной фон (слева) и инвертировав выделенный элемент, можно отделить сложный многоцветный передний план (справа).

Можно также очистить выделенный элемент; при этом выделяющая рамка удаляется, а выделенный элемент снова объединяется с изображением. После очистки выделенного элемента можно возобновить редактирование всего изображения.

Инвертирование выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Выделения** ▶ **Инвертировать**.

Выделяющая рамка теперь отобразится вокруг той области изображения, которая ранее не была выделена, а ранее выделенная область изображения будет исключена.

Очистка выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Выделения** ▶ **Отменить выбор**.



При отмене выделения плавающего выделенного элемента он будет прикреплен и размещен в слое, расположенном ниже, если слой является растровым. Если расположенный ниже слой является векторным или слоем художественного оформления, будет создан новый растровый слой, и выделенный элемент будет прикреплен к этому слою.



Можно также очистить выделенный элемент, щелкнув правой кнопкой мыши на изображении за пределами выделяющей рамки или нажав клавиши **Ctrl + D**.

Использование размытия для выделенных элементов

При размытии краев, благодаря постепенному увеличению прозрачности пикселей вдоль края выделенного элемента, смягчается область между выделенным элементом и остальной частью изображения. Можно задать ширину области размытия.

При копировании или перемещении выделенного элемента размытие краев помогает вставить выделенный элемент в окружающую его область так, чтобы изображение выглядело более естественно. Чем выше значение размытия, тем мягче выглядит граница. Если для размытия установлено значение 0, то создается выделенный элемент с четкими краями.



*Выделенный элемент с неразмытыми краями (слева)
и размытыми краями (справа)*

Эффект размытия можно применить как во время, так и после создания выделенного элемента. После создания выделенного элемента можно настроить его уровень размытия и расположение в области выделяющей рамки. Дополнительные сведения о выделении элементов см. в разделе «Выделение элементов» на странице 376.

Изменение степени размытия в выделенном элементе

Рабочее пространство «Правка»


- 1 Выберите **Выделения** ► **Изменить** ► **Размытие краев**.
- 2 Введите значение в пикселях в поле **Степень размытия**.
Эффект размытия применяется как внутри, так и снаружи выделенного элемента.
- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

Настройка расположения размытия

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Выделения** ▶ **Изменить** ▶ **Размыть края внутри/снаружи**.
- 2 Чтобы указать расположение размытия краев, установите один из следующих параметров.
 - **Внутри**
 - **Снаружи**
 - **Обе стороны**
- 3 Введите значение в поле **Степень размытия**, чтобы установить ширину области размытия (в пикселях).
- 4 Нажмите кнопку **ОК**.



Можно нажать кнопку **Переключить выделенный элемент**  в диалоговом окне «Размыть края внутри/снаружи», чтобы переключиться между отображением только выделенного элемента и выделенного элемента вместе с остальным изображением.

Удаление размытия выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Выделения** ▶ **Изменить** ▶ **Удалить размытие**.
- 2 Введите значение в поле **Порог**, чтобы указать степень размытия, которую требуется удалить.
- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

Использование сглаживания для выделенных элементов

Сглаживание обеспечивает ровные края выделенного элемента путем частичной заливки пикселей вдоль края и придания им

сглаживанием отобразится в области предварительного просмотра «После».

- 2 Установите один из следующих параметров.
 - **Внутри:** применение сглаживания внутри выделяющей рамки
 - **Снаружи:** применение сглаживания снаружи выделяющей рамки
- 3 Нажмите кнопку **ОК**.



Чтобы применить сглаживание для всех слоев выделенного элемента, установите флажок **Использовать все слои**.

Чтобы применить сглаживание и скопировать результат в новый слой, установите флажок **Результат в новом слое**.

Изменение краев выделенных элементов

Можно изменить края выделенного элемента путем сглаживания его границы или добавления границы.


Сглаживание границы выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Выделения** ▶ **Изменить** ▶ **Сглаживать**.
Откроется диалоговое окно «Сглаживание выделенного элемента».
- 2 Установите или снимите следующие флажки.
 - **Со сглаживанием:** сглаживание краев выделенного элемента

- **Сохранить углы:** сохранение формы углов. Если требуется, чтобы выполнялось сглаживание углов, снимите этот флажок.
- 3 Укажите значения в одном или обоих полях.
 - **Степень сглаживания:** определение степени сглаживания, применяемой вокруг выделенного элемента
 - **Шкала угла:** установка степени сглаживания вокруг углов выделенного элемента. Это поле недоступно, когда флажок **Сохранить углы** снят.
 - 4 Нажмите кнопку **ОК**.



Можно нажать кнопку **Переключить выделенный элемент**  в диалоговом окне «Сглаживание выделенного элемента», чтобы переключиться между отображением только выделенного элемента и выделенного элемента вместе с остальным изображением.

Добавление границы к выделенному элементу

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Выделения** ▶ **Изменить** ▶ **Выбор границ выделенного элемента**.
Откроется диалоговое окно «Выбор границ выделенного элемента».
- 2 Чтобы указать расположение размытия краев, установите один из следующих параметров:
 - **Внутри**
 - **Снаружи**
 - **Обе стороны**
- 3 Введите значение в поле **Толщина границы**.

Если края рамки выделенного элемента требуется сгладить, установите флажок **Со сглаживанием**.

- 4 Нажмите кнопку **ОК**.

Создание настраиваемых узоров из выделенных элементов

Выделенный элемент можно преобразовать в непрерывный настраиваемый узор, который можно использовать для рисования, добавления текста или создания фонов для веб-страниц.

Создание настраиваемого узора

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Создайте выделенный элемент.
- 2 Выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты изображений** ▶ **Непрерывная мозаика**.
Откроется диалоговое окно «Непрерывная мозаика».
- 3 Выберите нужный параметр в окне группы **Метод мозаики**.
- 4 Выберите нужный параметр в окне группы **Направление**.
При выборе параметра **Оба направления** потребуется выбрать нужный параметр в окне группы **Стиль угла**.
- 5 Измените нужные значения параметров в окне группы **Параметры**.
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.

Сохранение и загрузка выделенных элементов

Сложные выделенные элементы можно сохранять для повторного использования. Выделенные элементы можно также сохранить как файлы или альфа-каналы.

При сохранении выделенного элемента он сохраняется как отдельный файл с расширением имени файла **.PspSelection**. При загрузке выделенного элемента в изображение программа Corel PaintShop Pro создает выделенный элемент на основе данных об освещенности, не черных пикселях или непрозрачности.

Альфа-каналы изображения – это области хранения данных, в которых содержатся выделенные элементы и маски. При сохранении выделенного элемента как альфа-канала выделенный элемент сохраняется как часть изображения, на котором он был создан, а не как отдельный файл. Выделенные элементы и маски, сохраненные в альфа-каналах, никак не влияют на внешний вид изображения.

При сохранении изображения в формате файла, отличном от PspImage, его альфа-каналы не сохраняются. Поэтому лучше всего хранить оригинал изображения в формате PspImage.


Когда выделенный элемент сохраняется в альфа-канал изображения, имеющего формат PspImage, этот выделенный элемент можно загрузить из альфа-канала в то же или другое изображение.

Если выделенные элементы были сохранены в альфа-каналы, которые больше не требуются, их можно удалить. Из текущего изображения могут быть удалены только альфа-каналы.

Сохранение выделенного элемента в файл

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Выделения** ▶ **Загрузить/сохранить выделение** ▶ **Сохранить выделенный элемент на диск**, чтобы открыть диалоговое окно «Сохранение выделенного элемента на диск».

В окне группы «Файлы выделенных элементов» отображаются файлы выделенных элементов, находящиеся в каталоге ...Documents\Coreel PaintShop Pro\17.0\Элементы выбора. Чтобы изменить папку по умолчанию или добавить другую папку, нажмите кнопку **Папки с файлами**  в раскрывающемся списке **Файлы выделенных элементов**.


- 2 В поле **Имя файла** введите имя для выделенного элемента.
- 3 Нажмите кнопку **Сохранить**.

Загрузка файла выделенного элемента с диска

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Выделения** ▶ **Загрузить/сохранить выделение** ▶ **Загрузить выделенный элемент с диска**.

Откроется диалоговое окно «Загрузка выделенного элемента с диска».

В окне группы **Выделенное** отображаются файлы выделенных элементов, находящиеся во всех папках. Чтобы изменить папку по умолчанию для размещения выделенных элементов, щелкните кнопку **Папки с файлами**  в раскрывающемся списке **Выделенное**.

- 2 Выберите выделенный элемент в раскрывающемся списке **Выделенное**.
- 3 В окне группы **Операция** выберите один из следующих параметров.
 - **Замена выделенного**
 - **Добавление в текущее выделенное**
 - **Исключение из текущего выделенного**
- 4 В окне группы **Создание выделенного из** выберите один из следующих параметров.

- Исходная освещенность
- Любое ненулевое значение
- Исходная непрозрачность

5 Нажмите кнопку **Загрузить**.

Сохранение выделенного элемента в альфа-канал

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Выделения** ▶ **Загрузить/сохранить выделение** ▶ **Сохранить выделенный элемент в альфа-канал**.

Откроется диалоговое окно «Сохранение выделенного элемента в альфа-канал».

- 2 Выберите изображение в раскрывающемся списке **Добавить в документ** окна группы **Альфа-каналы**.

Все существующие в изображении альфа-каналы отобразятся в окне предварительного просмотра, расположенном под раскрывающимся списком.

- 3 Нажмите кнопку **Сохранить**.

Выделенный элемент будет сохранен в альфа-канал.

Дополнительные возможности

Сохранение выделенного элемента в альфа-канал другого изображения

Выберите имя изображения в раскрывающемся списке **Добавить в документ** и нажмите кнопку **Сохранить**.

Примечание. Имя второго изображения должно быть открыто в программе Corel PaintShop Pro для его отображения в раскрывающемся списке **Добавить в документ**.

Изменение имени по умолчанию для нового альфа-канала

Введите новое имя в поле **Имя**.

Перемещение выделенного элемента в левый верхний угол холста изображения

Установите флажок **Переместить вверх влево на холсте**.


Примечание. Этот параметр полезен, когда выделенный элемент не отображается на холсте, так как превышает по размеру данное изображение.

Загрузка выделенного элемента из альфа-канала

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Выделения** ▶ **Загрузить/сохранить выделение** ▶ **Загрузить выделенный элемент из альфа-канала**.

Откроется диалоговое окно «Загрузка выделенного элемента из альфа-канала».

Чтобы отобразить область вокруг выделенного элемента как прозрачную или черную, нажмите кнопку **Переключить шахматную доску**  в окне группы **Предварительный просмотр**.

- 2 В раскрывающемся списке **Загрузить из документа** выберите имя файла изображения, содержащего альфа-канал, который требуется загрузить.

Примечание: Изображение должно быть открыто в программе Corel PaintShop Pro, чтобы имя изображения отображалось в раскрывающемся списке **Загрузить из документа**.

- 3 В окне группы **Операция** выберите один из следующих параметров.

- **Замена выделенного**
- **Добавление в текущее выделенное**
- **Исключение из текущего выделенного**

Сообщение в окне группы **Операция** указывает, как альфа-канал пересекает холст текущего изображения.

Примечание: Если альфа-канал не пересекает холст текущего изображения или пересекает его только частично, можно переместить выделенный элемент на холст изображения, установив флажок **Переместить вверх влево**.

- 4 В окне группы **Параметры** установите один или несколько флажков.

- **Переместить вверх влево**
- **Обрезать до холста**
- **Инвертировать состояние выделения**

- 5 Нажмите кнопку **Загрузить**.

Дополнительные возможности

Обрезка выделенного элемента, если он выходит за пределы холста изображения

В окне группы **Параметры** установите флажок **Обрезать до холста**.

Выделение всего, что находится за пределами исходного выделенного элемента

В окне группы **Параметры** установите флажок **Инvertировать изображение**.

Удаление альфа-канала

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Удалить альфа-канал**.

Откроется диалоговое окно «Удаление альфа-канала».

- 2 Выберите альфа-канал, который требуется удалить, в раскрывающемся списке **Альфа-каналы**.

Если необходимо удалить все альфа-каналы, установите флажок **Удалить все альфа-каналы**.

- 3 Нажмите кнопку **Удалить**.



При работе со слоями в программе Corel PaintShop Pro можно добавлять элементы в изображения, создавать художественные эффекты и иллюстрации, а также легко редактировать изображения. Слои можно добавлять или удалять, изменять их уровни в стеке, а также различными способами комбинировать их пиксели. Пока слои не слиты, каждый из них можно редактировать отдельно от других.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Общие сведения о слоях
- Использование слоев для фотографий
- Использование слоев для иллюстраций
- Использование панели «Слои»
- Создание слоев
- Преобразование фонового слоя
- Удаление слоев и очистка содержимого слоев
- Дублирование и копирование слоев
- Переименование слоев
- Просмотр слоев
- Упорядочение слоев по цветам
- Изменение порядка слоев в изображении
- Перемещение слоев по холсту
- Группировка слоев

- Связывание слоев между собой
- Смещение слоев
- Установка непрозрачности слоев
- Защита прозрачных областей растровых слоев
- Слияние слоев
- Использование слоев настройки
- Использование стилей слоев

Общие сведения о слоях

При создании изображения в программе Corel PaintShop Pro или его импорте в нее в изображении имеется один слой. В зависимости от типа создаваемого или импортируемого изображения этот единственный слой обозначается как «Фоновый», «Растровый», «Векторный» или «Художественное оформление». При открытии фотографии, сканировании или захвате экрана этот единственный слой обозначается на панели «Слои» как «Фон».

Для простой коррекции и ретуширования слои в изображение добавлять не требуется. Однако правильнее будет дублировать единственный слой, прежде чем корректировать изображение, чтобы сохранить исходное изображение в его собственном слое. Если планируется более комплексная работа, например создание коллажа с текстом и другими элементами или создание фотокомпозиций со слоями эффектов, настоятельно рекомендуется использовать слои.



Слои похожи на отдельные листы, которые объединяются в окончательную композицию.

Каждый добавляемый слой начинается как прозрачный лист, наложенный поверх фона. При добавлении мазков кисти, векторных объектов или текста они наносятся поверх соответствующих областей фонового слоя. Прозрачные области позволяют видеть нижележащие слои. Можно скомпоновать стек из нескольких слоев, чтобы создать художественные композиции, фотоколлажи или сложные рисунки.

Существует девять типов слоев: Фоновый, Растровый, Векторный, Художественное оформление, Маска, Настройка, Группа, Выделенное и Плавающий выделенный элемент. Сведения о трех последних типах см. в разделе «Работа с выделенными элементами» на странице 375.


Несколько растровых слоев может быть только в изображениях в оттенках серого или с 16 миллионами цветов (только векторные слои не являются растровыми слоями). При добавлении нового растрового слоя в изображение с другой глубиной цвета, например, индексированное изображение, содержащее 256 цветов, программа Corel PaintShop Pro

автоматически преобразует изображение со слоями в 16 миллионов цветов.

Corel PaintShop Pro поддерживает до 500 слоев. Реальное число слоев, допустимое для изображения, может ограничиваться доступным объемом памяти компьютера.

Можно создавать группы слоев или преобразовывать выделенные элементы в слои. Сведения о преобразовании выделенных элементов в слои см. в разделе «Перемещение, обрезка и поворот элементов выбора» на странице 391.

Фоновые слои

Фоновый слой  — это самый нижний слой в изображении. При импорте изображений в формате JPEG, GIF или PNG в программу Corel PaintShop Pro в них имеется только один «Фоновый» слой на панели «Слои».

Фоновый слой содержит растровые данные и становится растровым слоем при изменении его свойств, таких как режим смешения или непрозрачность. Для него нельзя изменить уровень в стеке, пока он станет растровым слоем.


Чтобы поместить фоновый слой на более высокий уровень в стеке слоев, его можно преобразовать в обычный растровый слой. Сведения о преобразовании фонового слоя см. в разделе «Преобразование фонового слоя» на странице 436.

Если создается новое изображение с прозрачным фоном, в нем отсутствует фоновый слой, а самый нижний слой является растровым и называется «Растровый 1», этот слой можно переместить на любой уровень в стеке. Можно также изменить его непрозрачность и режим смешения.

Corel PaintShop Pro поддерживает прозрачность любых слоев, кроме фонового. Чтобы создать изображение без прозрачных областей, можно выбрать фон сплошного цвета. Самым нижним слоем изображения будет фоновый слой.

Чтобы создать новое изображение с прозрачными областями, выберите прозрачный фон. Самым нижним слоем изображения будет растровый слой. Дополнительные сведения см. в разделе «Создание изображений» на странице 86.


Растровые слои

Растровые слои  — это слои, содержащие только растровые данные. Растровые данные состоят из отдельных элементов, называемых пикселями и располагающихся в виде сетки. Каждый пиксель имеет собственное положение и цвет. Фотографические изображения состоят из растровых данных. При увеличении растровых данных каждый отдельный пиксель будет отображаться в виде цветного квадрата.

Растровые слои позволяют отображать малейшие изменения тонов и цветов. Некоторые инструменты, параметры и команды применимы только для растровых слоев. Например, инструменты рисования и команды, используемые для добавления эффектов, можно применять только для растровых слоев. Если предпринимается попытка использовать инструмент, применимый только для растровых данных, когда выделен векторный слой, в программе Corel PaintShop Pro отобразится подсказка о необходимости преобразования векторного слоя в растровый.

Дополнительные сведения о растровых и векторных данных см. в разделе «Общие сведения о растровых и векторных объектах» на странице 696.

Векторные слои


Векторные слои  — это слои, содержащие только векторные объекты (линии и фигуры), векторный текст или векторные группы. Векторные объекты и текст состоят из геометрических элементов – линий, кривых и их координат. При редактировании векторных объектов и текста редактируются эти линии и кривые, а не отдельные пиксели. Векторная графика и векторный текст сохраняют четкость и детализацию при любом размере и разрешении, используемом для печати.

Объекты и текст, созданные с помощью векторных слоев, легко редактируются. Изображения, имеющие любую глубину цвета, могут содержать несколько векторных слоев. Для каждого векторного слоя имеется список всех отдельных векторных объектов, содержащихся в этом слое. Группу можно развернуть, чтобы просмотреть все отдельные объекты, или свернуть ее. Дополнительные сведения см. в разделе «Развертывание или свертывание векторного слоя или группы слоев» на странице 432. Векторные объекты можно перемещать из содержащей их группы слоев в другую векторную группу.

Векторный объект невозможно переместить в неvectorный слой; векторные объекты следует размещать только в векторных слоях. Если векторный объект создается в то время, когда выделен растровый слой, то программа Corel PaintShop Pro создает векторный слой непосредственно поверх выбранного слоя.

Дополнительные сведения о растровых и векторных данных см. в разделе «Общие сведения о растровых и векторных объектах» на странице 696.


Слои художественного оформления

Слои художественного оформления  создаются автоматически при использовании инструментов художественного оформления.

При создании нового изображения можно указать, чтобы оно создавалось с помощью слоя художественного оформления.

Слои художественного оформления можно преобразовать в растровые слои, но не в векторные.

Слои масок

Слои масок  отображают или скрывают участки нижележащих слоев. Маска – это слой настройки, изменяющий непрозрачность. Маски можно использовать для создания сложных эффектов, таких как рамка изображения, становящаяся все более прозрачной к центру, чтобы был виден объект.

Слои масок не могут быть самыми нижними слоями. Удаление других слоев будет невозможным, если при их удалении слой маски окажется самым нижним.

Дополнительные сведения о работе с масками см. в разделе «Работа с масками» на странице 473.

Слои настройки

Слои настройки – это слои коррекции, используемые для регулировки цвета и тона нижележащих слоев. Каждый слой настройки используется для внесения тех же изменений, которые можно реализовать и при использовании соответствующей ему команды в меню «Настройка», но в отличие от команды он не изменяет пиксели изображения.

Слои настройки не могут быть самыми нижними слоями. Удаление других слоев будет невозможным, если при их удалении слой настройки окажется самым нижним. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование слоев настройки» на странице 459.

Использование слоев для фотографий

При открытии цифровой фотографии или сканированного изображения они отображаются на фоновом слое. Для большинства операций по редактированию фотографий, например обрезки, коррекции цветов или ретуширования не требуется добавлять дополнительные слои. Тем не менее, благодаря добавлению слоев в процессе работы можно создавать интересные эффекты или облегчать операции коррекции. В таблице ниже приведены примеры.

Цель	Действие
Сохранение исходного изображения перед внесением изменений	Создайте дубликат фонового слоя, выбрав Слои ▶ Дублировать . Чтобы работать с дублированным слоем, щелкните его на панели «Слои», чтобы сделать его активным слоем.
Коррекция цвета и тона	Вместо изменения непосредственно самого изображения используйте слои настройки. Дополнительные сведения о настройке слоев см. в разделе «Использование слоев настройки» на странице 459.

Цель

Действие

Добавление текста или графики

Чтобы облегчить редактирование текста и графики, например линий и фигур, их следует создавать в векторных слоях. Дополнительные сведения о добавлении текста см. в разделе «Работа с текстом» на странице 671. Дополнительные сведения о векторных объектах см. в разделе «Рисование и редактирование векторных объектов» на странице 695.

Создание эффектов

Создайте дублированный фоновый слой, примените эффект к дублированному слою, а затем выполните смещение двух слоев, изменив непрозрачность или режимы смещения слоев.

Создание рисунка

На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент художественного оформления и установите флажок **Трассировка** на панели «Параметры инструмента» (слой художественного оформления будет создан автоматически). Используйте кисти художественного оформления, чтобы создать импрессионистские эффекты.

Цель

Действие

Комбинирование фотографий для создания фотоколлажа

Откройте фотографии, которые требуется скомбинировать, и решите, которое из изображений будет использоваться в качестве основного. Скопируйте другие изображения в основное, щелкнув каждое изображение и выбрав

Правка ▶ Копировать, затем щелкнув основное изображение и выбрав **Правка ▶ Вставить как новый слой**. Расположите каждый слой с помощью инструмента


Перемещение .

Используйте значения непрозрачности и режим смешения, чтобы указать степень отображения каждого слоя. Используйте слой маски, чтобы скрыть участки слоя или создать мягкие кромки вокруг него.

Создание панорамной фотографии

Возьмите серию фотографий с перекрывающимся содержимым.

Создайте изображение, имеющее холст достаточного размера, чтобы отобразить панораму, а затем скопируйте каждую фотографию в отдельный слой. Уменьшите непрозрачность одного слоя, чтобы сквозь него можно было видеть, и совместите края следующего слоя, используя инструмент

Переместить . После того как все слои будут размещены, верните их настройки в состояние 100-процентной непрозрачности.

Использование слоев для иллюстраций

Использование слоев обеспечивает неоценимые преимущества при работе с иллюстрациями. В таблице ниже приведены примеры.

Цель	Действие
Упрощение внесения изменений	Создайте отдельные компоненты в разных слоях, чтобы их легче было редактировать. Например, для создания иллюстрации автомобиля, движущегося вниз по горной дороге, создайте в отдельных слоях машину, водителя, дорогу и горы. Дополнительные сведения см. в разделе «Создание слоев» на странице 433.
Перемещение сразу нескольких слоев по холсту изображения	Свяжите или сгруппируйте слои, которые требуется совместно переместить. Например, свяжите между собой автомобиль и водителя из предыдущего примера, чтобы при перемещении автомобиля водитель перемещался вместе с ним. Дополнительные сведения см. в разделе «Связывание слоев между собой» на странице 446.

Редактирование графических элементов

Создайте в векторных слоях векторные объекты, для которых требуется выполнить точную настройку или редактирование. Дополнительные сведения см. в разделе «Создание слоев» на странице 433.

Применение команд и эффектов, действующих только для растровых данных, для векторных объектов

Создайте новый слой, содержащий растровую копию векторных объектов. Для этого создайте дублированный векторный слой и преобразуйте его в растровый. Отключите видимость векторного слоя, чтобы работать только с растровым. Дополнительные сведения о дублировании слоев см. в разделе «Дублирование и копирование слоев» на странице 438. Дополнительные сведения о скрытии слоев см. в разделе «Отображение или скрытие всех слоев» на странице 441.

Пробные изменения

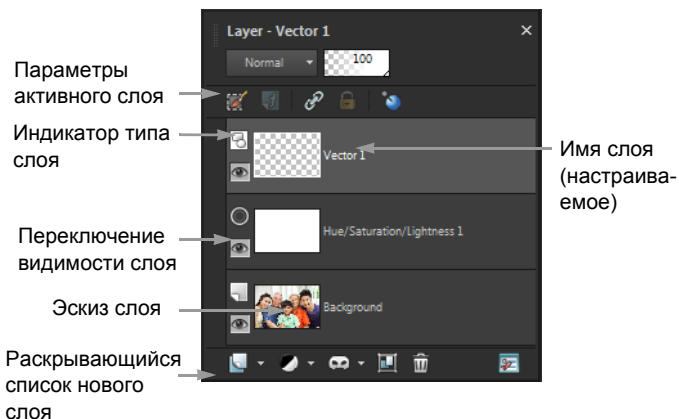
Сделайте копию слоя и внесите в него изменения. Скопируйте другие слои и внесите в них изменения. Отключите, а затем включите видимость слоев, чтобы определить, какой слой больше подходит для всего изображения.

Сохранение текущих результатов работы Сохраните копию промежуточных шагов преобразования, а затем отключите видимость этих слоев. Если позднее потребуется воспроизвести выполненные шаги, это можно будет сделать с помощью сохраненной копии.

Использование панели «Слои»

Панель «Слои» содержит список всех слоев изображения. Порядок слоев на панели совпадает с порядком расположения слоев в изображении. Самый верхний слой приведен в списке первым, а самый нижний – последним. С помощью панели «Слои» можно изменять уровень слоев в стеке в зависимости от типов слоев.

Сведения о типах слоев см. в разделе «Общие сведения о слоях» на странице 418.



Панель «Слои»

Чтобы упорядочить панель «Слои», можно создать группы слоев. Слои или группы можно также связать между собой, чтобы они перемещались вместе, когда в изображении используется инструмент «Перемещение».

По умолчанию слева от имени слоя отображается эскиз содержимого слоя. Можно указать размер эскиза или отключить его отображение. По умолчанию параметры активного слоя отображаются над самым верхним эскизом, однако внешний вид этих настроек можно изменять. Дополнительные сведения об изменении внешнего вида панели «Слои» см. в разделе «Изменение внешнего вида панели «Слои»» на странице 432.

В палитре «Слои» отображаются имена слоев и группы слоев. Названия слоев на панели можно настраивать (см. примеры в приведенной выше иллюстрации). Здесь также указываются типы слоев (Фоновый, Растровый, Векторный, Художественное оформление, Выделение, Настройка, Группа, Выделенное и Плавающий выделенный элемент) и имеется возможность включать и отключать видимость слоев. Если слоев слишком много, чтобы отобразить их в палитре все одновременно, можно использовать полосу прокрутки справа, чтобы прокрутить список вверх или вниз.

Панель инструментов палитры «Слои», расположенной вдоль нижнего края палитры, включает элементы управления для таких задач, как добавление новых слоев, группировка и удаление слоев, а также предоставляет кнопку быстрого доступа для настройки параметров.

В верхней части панели «Слои» находятся элементы управления, позволяющие изменять режим смещения и непрозрачность слоев, включать функцию «Редактировать выделенный элемент», отображать эффекты слоя, связывать

слои, блокировать прозрачность и получать доступ к стилям слоев.

Палитру «Слои» можно отобразить или скрыть либо переместить в любую область экрана. Дополнительные сведения о перемещении, закреплении или откреплении панели «Слои» см. в разделе «Использование панелей» на странице 37.

Если в изображении имеется более одного слоя, требуется выбрать слой, с которым необходимо работать. Изменения, вносимые в изображение, применяются только для выбранного слоя (который также называется активным). Одновременно может быть выделен только один слой.

Компоненты отображаются на палитре «Слои» в виде «дерева» папок и подпапок. Элементы с компонентами нижнего уровня обозначаются стоящим перед ними знаком стрелки, направленной вниз, если они развернуты, и знаком стрелки, направленной вправо, если они свернуты. Векторный слой или группу слоев можно развернуть, чтобы просмотреть имена содержащихся в них компонентов нижнего уровня, или свернуть, чтобы облегчить просмотр содержимого панели «Слои».

Отображение или скрытие панели «Слои»

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Слои**.

С помощью этой команды можно отобразить или скрыть панель «Слои».

Выбор слоя



Рабочее пространство «Правка»

- На панели «Слои» щелкните имя слоя.

Развертывание или свертывание векторного слоя или группы слоев

Рабочее пространство «Правка»

- Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель	Действие
Развертывание группы	На панели «Слои» щелкните значок направленной вправо стрелки  перед именем слоя или группы слоев.
Свертывание группы	На панели «Слои» щелкните значок направленной вниз стрелки  перед именем слоя или группы слоев.

Изменение внешнего вида панели «Слои»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
Откроется диалоговое окно «Основные настройки программы».
- 2 На левой панели диалогового окна выберите **Палитры**.
- 3 Выполните задачу из следующей таблицы и нажмите кнопку **ОК**.

Цель

Действие

Изменение размера эскизов

В окне группы **Панель «Слои»** установите флажок **Эскизы на панели** и введите или установите значение в поле **Размер**. (Значение по умолчанию — 50 пикселей.)

Скрытие эскизов и отображение правой панели

В окне группы **Панель «Слои»** снимите флажок **Эскизы на панели** и установите флажок **Правая панель** (именно таким образом панель «Слои» отображалась в предыдущих версиях приложения).

Изменение размеров правой панели

Когда на панели «Слои» отображается правая панель, перетащите всплывающий элемент управления панелью по горизонтали.

Отображение параметров слоя в верхней части панели

В окне группы **Панель «Слои»** снимите флажок **Правая панель**.



Правую панель можно скрыть, щелкнув значок стрелки на вертикальной разделительной планке, когда стрелка указывает вправо. Если щелкнуть значок стрелки, когда стрелка указывает влево, правая панель снова отобразится в прежнем виде.

Создание слоев

Можно создать слой с панели «Слои». При создании слоя можно задавать свойства, например, тип слоя, непрозрачность или режим смешения. Эти свойства можно изменять во время

работы со слоем. Слои можно создавать из выделенных элементов, векторных объектов или других изображений.

При использовании инструментов текста, художественного оформления или рисования векторных объектов, например «Перо» или «Заданная форма», слои создаются автоматически.

Создание слоя с панели «Слои»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» щелкните слой, над которым требуется создать слой.
- 2 В раскрывающемся списке на панели инструментов панели «Слои» выберите тип слоя.
 - Создание растрового слоя
 - Создание векторного слоя
 - Создание слоя художественного оформления
 - Создать группу слоев
 - Создать слой маски
 - Создать слой настройки
- 3 Настройте значения доступных элементов управления для указания свойств слоя.
- 4 Нажмите кнопку **ОК**.

Новый слой будет добавлен поверх активного слоя.

В имени слоя используется тип слоя и порядковый номер, например «Векторный 1».



Дополнительные сведения о переименовании слоев см. в разделе «Переименование слоев» на странице 439.

Несколько растровых слоев может быть только в изображениях в оттенках серого или с 16 миллионами цветов (только векторные слои не являются растровыми

слоями). При добавлении нового растрового слоя в изображение с другой глубиной цвета, например, индексированное изображение, содержащее 256 цветов, программа Corel PaintShop Pro автоматически преобразует его в 16 миллионов цветов.



Можно быстро создать слой, удерживая нажатой клавишу **Shift**, и выбрав параметр в раскрывающемся списке «Новый слой».

Создание растрового слоя из выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Выделения** ▶ **Преобразование выделенного элемента в слой**.

Новому слою будет присвоено имя «Преобразованный выделенный элемент».




При преобразовании выделенного элемента могут преобразовываться некоторые пиксели вдоль рамки выделенного элемента, особенно если это выделенный элемент со сглаживанием или размытием. Сведения об очистке выделенного элемента перед его копированием или преобразованием см. в разделе «Изменение выделенных элементов» на странице 396.



Растровый слой можно также создать, выбрав **Правка** ▶ **Копировать**, а затем выбрав **Правка** ▶ **Вставить как новый слой**. Имя нового слоя состоит из слова «Растровый» и порядкового номера, например «Растровый 1».

Создание векторного слоя из векторных объектов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель**  и выделите один или несколько векторных объектов.
- 2 Выберите **Правка ▶ Копировать**.
- 3 Выберите **Правка ▶ Вставить как новый слой**.

Создание слоя из другого изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 В окне изображения щелкните изображение, которое требуется скопировать для нового слоя, и выберите **Правка ▶ Копировать**.
- 2 Щелкните изображение, в которое требуется вставить новый слой, и выберите **Правка ▶ Вставить как новый слой**.
Слой будет вставлен по центру холста второго изображения.



Можно также перетащить слой с панели «Слои» на изображение.

Преобразование фонового слоя

Чтобы фоновый слой действовал как другие слои, его можно преобразовать в обычный растровый слой. Растровые слои поддерживают прозрачность, и их можно перемещать на любой уровень в стеке. Дополнительные сведения о фоновом слое см. в разделе «Общие сведения о слоях» на странице 418.

Преобразование фонового слоя в обычный растровый слой

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Слои** ▶ **Преобразовать фоновый слой**.




Можно также щелкнуть слой правой кнопкой мыши и выбрать **Преобразовать фоновый слой**.

Удаление слоев и очистка содержимого слоев

Можно удалить слой из изображения или очистить содержимое слоя. При очистке содержимого слоя сам слой остается в изображении; растровые и векторные слои становятся прозрачными, а фоновый слой заполняется текущими цветом и материалом фона.

Удаление слоя

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите слой или группу слоев, которые требуется удалить.
- 2 Нажмите кнопку **Удалить слой** .

Дополнительные возможности

Удаление выбранного слоя с помощью меню «Слои»

Выберите **Слои** ▶ **Удалить**.

Удаление выбранного слоя щелчком правой кнопки мыши

Щелкните правой кнопкой мыши панель «Слои» и выберите **Удалить**.

Удаление выбранного слоя перетаскиванием

Перетащите слой на кнопку **Удалить слой**.

Очистка содержимого слоя

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» щелкните имя слоя, который требуется очистить.
Убедитесь, что не выделены никакие элементы за пределами слоя.
- 2 Выберите **Правка ▶ Очистить**.



Слой можно также очистить, нажав клавишу **Удалить**.

Дублирование и копирование слоев

Слой можно дублировать в изображении. Дублированный слой можно использовать как исходную точку для нового слоя или чтобы применить пробные правки и эффекты на дублированном слое, сохранив исходный слой неизменным. Слой также можно скопировать в другое изображение путем копирования и вставки или перетаскивания слоя в изображение.

Дублирование слоя в изображении

Рабочее пространство «Правка»

- Выделите слой, который требуется дублировать, и выберите **Слои ▶ Дублировать**.

Дублированный слой будет добавлен непосредственно поверх выбранного слоя.



Можно также щелкнуть правой кнопкой мыши имя слоя и выбрать **Дублировать**.

Можно также выбрать **Правка ▶ Копировать**, чтобы скопировать слой, а затем выбрать **Правка ▶ Вставить как новый слой**.

Копирование слоя в другое изображение

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите слой, который требуется скопировать.
- 2 Выберите **Правка ▶ Копировать**.
- 3 Откройте изображение, в которое требуется вставить слой. Если изображение содержит слои, щелкните слой. При вставке скопированного слоя он будет отображен поверх выбранного слоя.
- 4 Выберите **Правка ▶ Вставить как новый слой**.
Слой будет вставлен по центру холста.

Копирование слоя и перетаскивание его в другое изображение

- 1 В рабочем пространстве **Правка** откройте оба изображения.
- 2 На панели **Слои** перетащите слой, который требуется скопировать, с одного изображения на вкладку другого изображения; при активации второго изображения отпустите и расположите слой на панели **Слои**.



Для перетаскивания слоев между изображениями рабочее пространство **Правка** должно работать в режиме **В виде вкладки (Окно > В виде вкладки)**.

Переименование слоев

По мере добавления слоев в изображение может оказаться удобным переименовать их, чтобы легче различать на панели «Слои».

Переименование слоя

Рабочее пространство «Правка»

1 На панели «Слои» щелкните слой, который требуется переименовать, и после кратковременной паузы щелкните его повторно.

Отображаемое имя будет выделено в рамке.

2 Введите в рамке новое имя и нажмите клавишу **Enter**.



Слой можно также переименовать, дважды щелкнув его, чтобы отобразить диалоговое окно «Свойства слоя», и введя новое имя в поле **Имя**.

Просмотр слоев

Слои, группы слоев или векторные объекты, имеющиеся в изображении, можно сделать видимыми и невидимыми. Невидимые слои остаются в изображении, но скрыты и не отображаются. Видимые и скрытые слои можно также инвертировать.

Отображение или скрытие слоя

Рабочее пространство «Правка»

- Щелкните кнопку **Отображение** для слоя, который требуется отобразить или скрыть.



так выглядит кнопка **Отображение**, когда слой отображается.



так выглядит кнопка **Отображение**, когда слой скрыт.



При скрытии группы слоев скрываются все слои, входящие в эту группу.



Чтобы отобразить только выбранный уровень, выберите **Слои ▶ Вид ▶ Только текущий**.

Отображение или скрытие всех слоев

Рабочее пространство «Правка»

- Выполните задания, описанные в следующей таблице.

Цель	Действие
Просмотр всех слоев	Выберите Слои ▶ Вид ▶ Все .
Скрытие всех слоев	Выберите Слои ▶ Вид ▶ Нет .

Инвертирование видимых и скрытых слоев

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Слои ▶ Вид ▶ Инвертировать**.

Все ранее отображавшиеся элементы будут скрыты, а все ранее скрытые станут видимыми.

Упорядочение слоев по цветам

Чтобы визуально упорядочить элементы на панели «Слои», можно указать цвета, выделяющие слои и группы слоев. Выделяющий цвет используется для фона значка, отображаемого слева от имени слоя или группы. Он не оказывает никакого влияния на само изображение.

В группе слоев слои, которым не были назначены индивидуальные выделяющие цвета, наследуют цвет родительского слоя. Можно использовать один выделяющий цвет для всех слоев в одной группе слоев и другие цвета для слоев в других группах слоев.

Установка выделяющего цвета для значка слоя

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» дважды щелкните слой, чтобы открыть диалоговое окно «Свойства слоя».
- 2 Установите флажок **Выделять на панели «Слои»**.
- 3 Щелкните поле цвета рядом с флажком.
- 4 Выберите цвет и нажмите кнопку **ОК**.
- 5 В диалоговом окне «Свойства слоя» нажмите кнопку **ОК**.
Отобразится значок с выделяющим цветом.



Чтобы выбрать в качестве выделяющего цвета какой-либо из недавно использованных цветов, щелкните поле цвета правой кнопкой мыши, затем щелкните нужный цвет.

Изменение порядка слоев в изображении


Порядок слоев в изображении очень важен для внешнего вида самого изображения. Чтобы изменить порядок слоев в изображении, можно просто изменить уровни слоев в стеке с помощью панели «Слои». Если слой или группа слоев содержит компоненты, например векторные объекты или сгруппированные слои, то при смене положения в стеке все компоненты перемещаются вместе со слоем или группой слоев.

Перемещение слоя или группы слоев

Рабочее пространство «Правка»

- На панели «Слои» выберите слой или группу слоев и перетащите их в новое положение в стеке.
Изменение положения слоя указывается серой чертой, которая отображается во время перетаскивания.



При перетаскивании слоя курсор принимает форму руки. Курсор, отображаемый в виде нуля-символа , указывает на то, что выбранный элемент невозможно переместить в конкретное положение.




Слой или группу слоев можно также переместить, выбрав **Слои** ▶ **Упорядочить**, а затем — нужную команду.

Перемещение слоев по холсту


Содержимое всего слоя можно переместить в любое место в пределах холста изображения. Если какая-либо область слоя будет перемещена за пределы холста, слой не будет обрезан: его можно переместить обратно на холст или увеличить размер холста, чтобы отобразить скрытую область. Дополнительные сведения см. в разделе «Изменение размеров холста» на странице 350.

Перемещение слоя по холсту

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите слой, который требуется переместить.
- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент Перемещение .
- 3 Перетащите изображение, чтобы переместить слой в новое положение.



Можно также выделить и переместить слои с помощью инструмента **Указатель** .

Группировка слоев

Можно создать группы, объединяющие несколько слоев.

С помощью групп слоев можно:

- упорядочить панель «Слои»;
- установить параметры слоев, например непрозрачность и режим смешения, для всей группы;
- ограничить применение слоев настройки и масок только слоями ниже активного слоя и не применять их ко всему изображению;
- переместить все сгруппированные слои вместе в порядке их уровней в стеке;
- переместить связанные слои вместе по холсту изображения;
- удалить все слои, включенные в группу.

Группы слоев могут содержать растровые, векторные слои, а также слои художественного оформления, выделения, настройки и должны включать хотя бы один слой. Группы слоев могут также содержать другие группы слоев (называемые вложенными группами). Если все слои, входящие в группу, будут перемещены из нее, программа Corel PaintShop Pro удалит эту группу слоев.

Сведения о просмотре групп слоев см. в разделе «Развертывание или свертывание векторного слоя или группы слоев» на странице 432.

Создание группы слоев

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите первый слой, который требуется включить в группу слоев.

- 2 В раскрывающемся списке на панели инструментов панели «Слои» выберите **Создать группу слоев**.

Будет создана группа слоев, и выбранный слой станет частью группы слоев. По умолчанию имя группы слоев состоит из слова «Группа» и порядкового номера (например «Группа 1»).

Дополнительные возможности

Добавление слоя в группу слоев с панели «Слои»	На панели «Слои» перетащите слой в группу слоев. (Изменение положения слоя указывается черной чертой, которая отображается во время перетаскивания.)
--	--

Добавление слоя в группу слоев из меню «Слои»	Выберите Слои ▶ Упорядочить ▶ Переместить в группу .
---	---

Размещение группы слоев в другой группе слоев	На панели «Слои» перетащите группу слоев в другую группу слоев. (Изменение положения группы слоев указывается черной чертой, которая отображается во время перетаскивания.)
---	---

Перемещение слоя на нижний уровень группы слоев	Перетащите слой на предпоследний уровень, а затем перетащите нижний уровень на одну позицию вверх. Примечание. При перетаскивании слоя непосредственно на самый нижний уровень в группе слоев он разместится под группой, а не внутри нее.
---	--

Дополнительные возможности

Создание группы слоев из меню «Слои» Выберите **Слои** ▶ **Создать группу слоев**, установите необходимые значения в полях диалогового окна «Свойства слоя» и нажмите кнопку **ОК**.

Удаление слоя из группы

Рабочее пространство «Правка»

- Перетащите слой в новое положение за пределами группы слоев.



Слой можно также удалить из группы, выбрав **Слои** ▶ **Упорядочить** ▶ **Переместить из группы**.

Отмена группировки слоев

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите группу слоев, группировку которой требуется отменить, и выберите **Слои** ▶ **Отменить группировку слоев**.

Связывание слоев между собой

Слои можно связать между собой, чтобы они перемещались вместе по холсту изображения при перемещении одного слоя с помощью инструмента «Перемещение».

Можно связать между собой сгруппированные слои, что позволяет перемещать вместе все слои, входящие в группу слоев, по холсту изображения. Можно также связать между собой отдельные слои из разных групп слоев и переместить их вместе, не изменяя положения других слоев в группе слоев.

Влияет ли связывание на порядок уровней в стеке?

Связывание не влияет на порядок уровней в стеке; оно влияет только на перемещения по холсту изображения, выполняемые с помощью инструмента «Перемещение». Единственный способ перемещать слои вместе в порядке их уровней в стеке – это сгруппировать их. Когда группа слоев перемещается в порядке их уровней в стеке, перемещаются все слои независимо от того, связаны они внутри группы или нет.

Связывание слоев

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выделите слои, которые требуется связать, и нажмите кнопку **Связать/разъединить**

Отмена связывания слоев

Рабочее пространство «Правка»

- На панели «Слои» выделите слой, который требуется разъединить, и нажмите кнопку **Связать/разъединить** . Значок связи удаляется из слоя.

Связывание или отмена связывания группы слоев

Рабочее пространство «Правка»

- На панели «Слои» выберите группу слоев, для которой требуется установить или отменить связывание, и нажмите кнопку **Связать/разъединить группу** . Если выделена связанная группа, отображаемая кнопка будет выделена на панели инструментов; кнопка не выделяется, если выбрана разъединенная группа.



Установить или отменить связывание группы можно также, дважды щелкнув группу слоев, чтобы отобразить

диалоговое окно «Свойства слоя», установив или сняв флажок **Группа связана** и нажав кнопку **ОК**.

Смешение слоев

Интересных эффектов можно добиться путем изменения способа смешения пикселей одного слоя с пикселями нижележащих слоев. Программа Corel PaintShop Pro предлагает самые разнообразные режимы смешения. По умолчанию изображение отображается со смешанными пикселями, а отдельные слои остаются неизменными.

При смешении слоев для каждого слоя устанавливается режим смешения «Норма», при котором пиксели смешиваются исходя из значения непрозрачности выбранного слоя. Выбранный слой будет смешан со всеми нижележащими слоями, а не только со слоем, который находится непосредственно под ним.

Кроме режима смешения, для слоя можно установить диапазон смешения. По умолчанию режим смешения применяется для всех пикселей. Диапазон смешения ограничивает число пикселей, для которых применяется режим смешения. Диапазоны смешения устанавливают значения непрозрачности исходя из яркости или цветового канала, так что эти цвета выпадают из выбранного слоя, а другие цвета проявляются.

Общие сведения о режимах смешения

В приведенной ниже таблице описаны все режимы смешения.

Режим смешения	Результат
----------------	-----------

Норма	Пиксели нижележащих слоев отображаются с учетом непрозрачности пикселей выбранного слоя. Если выбранный слой полностью непрозрачен, пиксели не проявляются. По мере снижения непрозрачности проявляется все большее количество пикселей из нижележащих слоев.
Затемнение	Отображение пикселей выбранного слоя, более темных по сравнению с нижележащими слоями. Пиксели, более светлые по сравнению с нижележащими слоями, исчезают.
Осветление	Отображение пикселей выбранного слоя, более светлых по сравнению с нижележащими слоями. Пиксели, более темные по сравнению с нижележащими слоями, исчезают.
Оттенок	Применение оттенка выбранного слоя для нижележащих слоев (без изменения насыщенности и осветления).
Оттенок (предыдущая версия)	Действует аналогично режиму смешения «Оттенок». Этот режим смешения сохранен для обеспечения совместимости с предыдущими версиями программы.

Насыщенность	Применение насыщенности выбранного слоя для нижележащих слоев без изменения оттенка и осветления. Этот режим смешения доступен только для изображений с 16 миллионами цветов.
Насыщенность (предыдущая версия)	Действует аналогично режиму смешения «Насыщенность». Этот режим смешения сохранен для обеспечения совместимости с предыдущими версиями программы.
Цвет	Применение оттенка и насыщенности выбранного слоя для нижележащих слоев (без изменения осветления). Этот режим смешения доступен только для изображений с 16 миллионами цветов.
Цвет (предыдущая версия)	Действует аналогично режиму смешения «Цвет». Этот режим смешения сохранен для обеспечения совместимости с предыдущими версиями приложения.
Освещенность	Применение освещенности (или осветления) выбранного слоя для нижележащих слоев (без изменения оттенка и насыщенности). Этот режим смешения доступен только для изображений с 16 миллионами цветов.

Освещенность (предыдущая версия)

Действует аналогично режиму смешения «Освещенность». Этот режим смешения сохранен для обеспечения совместимости с предыдущими версиями программы.

Умножить

Объединение цветов выбранного слоя и нижележащих слоев с целью создания более темного цвета. При умножении значения любого цвета на значение черного получается черный; при умножении значения любого цвета на значение белого исходный цвет остается без изменений. При использовании этого режима смешения получается один и тот же результат, не зависящий от порядка размещения слоев в стеке на панели «Слои».

Экран

Осветление цветов нижележащих слоев путем перемножения инвертированных значений выбранного слоя и нижележащих слоев. В результате получается цвет, аналогичный цвету выбранного слоя или более светлый. При использовании этого режима смешения получается один и тот же результат, не зависящий от порядка размещения слоев в стеке на панели «Слои».

Растворить

Случайное замещение цветов некоторых пикселей на выбранном слое цветами нижележащих слоев с целью получения эффекта пятнистости. Непрозрачность выбранного слоя определяет количество замещенных пикселей: чем ниже непрозрачность, тем выше количество замещенных пикселей.

Наложение

Комбинация режимов смешения «Умножить» и «Экран». Если значение цветового канала нижележащих слоев не превышает половины максимального значения, то используется режим смешения «Умножить». Если значение цветового канала превышает половину максимального значения или равняется ей, то используется режим смешения «Экран». В режиме смешения «Наложение» отображаются узоры или цвета выбранного слоя, но сохраняются тени и блики нижележащих слоев.

Жесткое освещение

Комбинация режимов смешения «Умножить» и «Экран». Если значение цветового канала нижележащего слоя не превышает 128, то используется режим смешения «Умножить». Если значение цветового канала превышает или равняется 128, то используется режим смешения «Экран». Режим смешения «Жесткое освещение» используется для добавления бликов и теней.

Мягкое освещение

Комбинация режимов смешения «Подтемнение» и «Подсветление». Если значение цветового канала нижележащего слоя не превышает 128, то используется режим смешения «Подтемнение». Если значение цветового канала превышает или равняется 128, то используется режим смешения «Подсветление». Режим смешения «Мягкое освещение» используется для добавления мягких бликов и теней.

Разность

Вычитание значения цвета выбранного слоя из значения цвета нижележащих слоев. При использовании этого режима смешения получается один и тот же результат, не зависящий от порядка размещения слоев в стеке на панели «Слой».

Подсветление	Осветление изображения с использованием значений светлоты цветов в выбранном слое с целью осветления цветов нижележащих слоев. Светлые цвета обеспечивают максимальное осветление; черный цвет не оказывает никакого влияния.
Подтемнение	Затемнение изображения с использованием значений светлоты цветов в выбранном слое с целью снижения светлоты нижележащих слоев.
Исключение	Создание эффекта, подобного режиму смешения «Разность», но более мягко выраженного. При использовании режима смешения «Исключение» получается один и тот же результат, не зависящий от порядка размещения слоев в стеке на панели «Слои».

Установка диапазона смешения слоя

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» дважды щелкните слой, чтобы открыть диалоговое окно «Свойства слоя».
- 2 Перейдите на вкладку **Диапазоны смешения**.
- 3 В раскрывающемся списке «Канал смешения» выберите канал, который требуется использовать при смешении слоев.

Выберите **Канал серого**, чтобы принять за основу для непрозрачности значения светлоты слоев. Выберите **Канал**

красного, Канал зеленого или Канал синего, чтобы принять за основу для непрозрачности значение соответствующего цвета.

- 4 Перетащите верхние стрелки, чтобы установить значения, при которых непрозрачность составляет 100 процентов.
Например, можно установить непрозрачность слоя равной 100 процентам при значениях светлоты, находящихся в диапазоне от 43 до 126, при этом непрозрачность изменяется в самых светлых и самых темных областях.
- 5 Перетащите нижние стрелки, чтобы установить значения, при которых непрозрачность составляет 0 процентов.
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.

Установка непрозрачности слоев

Для создания интересных эффектов можно изменять непрозрачность слоя в диапазоне от значения по умолчанию, равного 100 процентам (полная непрозрачность), до 0 процентов (полная прозрачность). Когда слой является частично прозрачным, сквозь него видны нижележащие слои.


Можно также изменить непрозрачность группы слоев.

Параметр «Непрозрачность», находящийся на панели «Слои», определяет непрозрачность каждого слоя. Общая непрозрачность слоя и непрозрачность отдельных пикселей не являются взаимосвязанными. Например, если пиксель начинает отображаться при непрозрачности, равной 50 процентам, и для непрозрачности слоя устанавливается значение, равное 50 процентам, то пиксель отображается при непрозрачности, равной 25 процентам. Если же этот слой входит в группу слоев, для непрозрачности которой

установлено значение, равное 50 процентам, то пиксель отображается с непрозрачностью 12,5 процентов.

Установка непрозрачности слоя

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите слой или группу слоев.
- 2 Перетащите регулятор **Непрозрачность**  для установки нужного значения процентов.



Для установки значения непрозрачности можно также дважды щелкнуть слой, изменить значение параметра **Непрозрачность** в диалоговом окне «Свойства слоя» и нажать кнопку **ОК**.

Защита прозрачных областей растровых слоев


Чтобы применить инструменты и эффекты только к некоторым областям растрового слоя, содержащим данные, можно использовать функцию «Блокировать прозрачность».

Прозрачные области остаются защищенными во время рисования, применения эффектов, вставки выделенных элементов или выполнения других изменений.

Важная информация! Функция «Блокировать прозрачность» применима только для растровых слоев. Невозможно заблокировать прозрачность векторного слоя, слоев художественного оформления, настройки, маски или сгруппированных слоев. Фоновые слои не поддерживают прозрачность.

Блокировка или разблокировка прозрачных областей растрового слоя

Рабочее пространство «Правка»

- На панели «Слои» выберите нужный слой и нажмите кнопку **Заблокировать/разблокировать** .

Кнопка **Заблокировать/разблокировать** отображается на слое, когда прозрачность заблокирована. Нажмите кнопку еще раз, чтобы разблокировать прозрачность. Если слой разблокирован, на нем отображается значок.



Для блокировки или разблокировки прозрачных областей можно также дважды щелкнуть слой, установить или снять флажок **Блокировать прозрачность** в диалоговом окне «Свойства слоя» и нажать кнопку **ОК**.

Слияние слоев

Слияние слоев в изображении называют также термином «разглаживание» изображения. Можно выбирать слияние всех или только выбранных слоев изображения. При слиянии слоев сокращается объем памяти, необходимый для работы с изображением. Слои сливаются на основе режимов смешения, векторные данные и векторный текст преобразуются в растровые данные, а прозрачные области фонового слоя замещаются белым цветом.

Многие форматы файлов, такие как JPEG, GIF и TIF, не поддерживают многослойные изображения. При сохранении изображений в этих форматах программа Corel PaintShop Pro сливает все слои в один фоновый слой. При сохранении с использованием формата PSD (Photoshop) в изображении сохраняются растровые слои и слои настройки, но векторные

слои и слои художественного оформления преобразуются в растровые.

В следующей таблице описаны способы слияния слоев различных типов.

Слой верхнего уровня	Слой для слияния	Результат
Любой слой	Растровый слой	Растровый слой
Векторный слой	Векторный слой	Векторный слой
Слой художественного оформления	Фоновый слой	Фоновый слой
Слой маски	Слой маски	Слой маски
Любой слой	Фоновый слой	Фоновый слой

Важная информация! Прежде чем слить слои, всегда следует создать резервную копию исходного изображения *PspImage*. После слияния слоев их редактирование по отдельности невозможно.

Слияние двух слоев в один

Рабочее пространство «Правка»



- 1 Убедитесь, что один слой находится непосредственно над другим на панели «Слои».
- 2 Выберите слой верхнего уровня.
- 3 Выберите **Слои** ▶ **Слить** ▶ **Слить с нижним**.



Чтобы слить все слои, выберите **Слои** ▶ **Слить** ▶ **Слить все (разгладить)**.

Слияние всех видимых слоев

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» нажмите кнопку **Отображение**  для каждого слоя, который не следует сливать.
Когда слой является скрытым, кнопка **Отображение** изменится и отобразится как .
- 2 Выберите **Слои** ▶ **Слить** ▶ **Слить видимые**, чтобы слить все видимые слои в один растровый слой.



Невидимые слои останутся неизменными. Слитый слой, содержащий данные о прозрачности исходного слоя, появится на месте активного слоя.

Если выбранный слой содержится в группе, будут слиты видимые слои только этой группы. Если группа слоев отмечена как невидимая (при этом все слои в этой группе становятся невидимыми), то не будет слит ни один слой в этой группе.

Слияние всех слоев в группе

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите группу слоев или слой в группе, который требуется слить.
- 2 Выберите **Слои** ▶ **Слить** ▶ **Слить группу**, чтобы слить все слои в группе в один растровый слой.

Использование слоев настройки

Слои настройки — это слои коррекции, используемые для регулировки цвета и тона нижележащих слоев без изменения самих слоев изображения. Слои настройки можно добавлять, чтобы опробовать различные операции коррекции цветов или

комбинации таких операций. Слои настройки можно скрывать, удалять или редактировать.

Слой настройки влияет на все нижележащие слои. Если слой настройки находится в группе слоев, то он влияет только на те слои в группе, которые имеют более низкий уровень. Чтобы применить слой настройки только к одному слою, а нижележащие слои нужно оставить неизменными, можно создать группу с этим одним слоем, а затем добавить слой настройки выше этого слоя в группе. Влияние будет оказано только на этот слой в группе слоев.

Добавление слоя настройки

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» щелкните слой.

При добавлении слоя настройки он будет отображен поверх выбранного слоя.

- 2 В раскрывающемся списке на панели инструментов этой панели выберите **Создать слой настройки**, а затем выберите тип слоя настройки.


В областях предварительного просмотра появившегося диалогового окна отобразятся изображения до и после внесения изменений.

Чтобы сбросить настройки до значений по умолчанию, выберите **По умолчанию** в раскрывающемся списке **Загрузить заготовку**.

- 3 Перейдите на вкладку **Настройка** и установите значения в полях для слоя настройки.
- 4 Нажмите кнопку **ОК**.



Слой настройки можно также добавить, выбрав **Слои** ▶ **Создать слой настройки**.


Можно также выполнить сброс до значений по умолчанию, дважды щелкнув слой настройки и нажав кнопку **Настройка по умолчанию**  в диалоговом окне свойств.

Скрытие и просмотр наложенного слоя настройки

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Слои** ▶ **Просмотр наложения**.



Для скрытия и отображения наложенного слоя настройки можно также нажать кнопку **Наложение маски**  на панели «Слои».

Редактирование слоя настройки

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» дважды щелкните имя слоя настройки, который требуется отредактировать.

Откроется диалоговое окно «Свойства слоя».

- 2 Перейдите на вкладку **Настройка** и измените цвет или параметры коррекции тона.
- 3 Перейдите на вкладку **Общие**, чтобы изменить общие параметры слоя, такие как имя слоя, режим смешения и непрозрачность.
- 4 На вкладке **Наложение** отрегулируйте цвет и непрозрачность наложения.

По умолчанию наложение является красным слоем, аналогичным маске, и имеет значение непрозрачности, равное 50 процентам.

5 Нажмите кнопку **ОК**.



Диалоговое окно свойств слоя можно также открыть, выбрав **Слои** ▶ **Свойства**.

Использование стилей слоев

Можно применить различные эффекты по отдельности или несколько сразу с помощью вкладки **Стили слоев** диалогового окна «Свойства слоя». Благодаря этой функции можно создать визуально интересные и художественные эффекты для слоя в режиме реального времени, а также можно точно настроить эффект перед применением. Функция «Стили слоев» обеспечивает шесть эффектов: Отражение, Внешнее свечение, Скос, Рельеф, Внутреннее свечение и Тень.

При применении этих эффектов для отдельного слоя и сохранении полученного файла в формате файла для слоев (например, формат PsplImage), исходное изображение сохраняется на собственном слое. В этом стили слоев напоминают слои настройки. Однако они отличаются в том, что стили слоев применяются не к нижележащему холсту, а только к границам отдельного слоя.

При изменении размера слоя с одним или несколькими примененными к нему стилями размер эффектов изменяется пропорционально.

Стили слоев можно применить только к растровым и векторным слоям.

Некоторые стили слоев (например, «Тень») применяются к внешним данным слоя. Некоторые стили слоев не будут

отображаться до тех пор, пока к слою не будут добавлены области прозрачности.

Для чего нужен флажок «Слой»?

Если он установлен, можно просмотреть данные слоя с примененными эффектами. Если он не установлен, можно выключить данные слоя и просто просмотреть эффекты. Если снять флажок **Слой**, данные исходного слоя будут отображаться как с примененной маской.

Если причина для порядка установки флажков?

Да. Эффекты необходимо расположить в определенном порядке для получения максимального результата. Например, не требуется применять эффект «Тень» поверх исходного объекта и не требуется применять эффект «Внешнее свечение» под эффектом «Тень». Таким образом, эффект «Отражение» применяется для верхнего слоя, затем эффект «Внешнее свечение», «Скос» и т.д. Последним применяется эффект «Тень».

Что произойдет, если добавить слои с эффектами?


Если редактируется векторный слой с помощью добавления нового текста или фигур или редактируется растровый слой с помощью рисования инструментом «Кисть», ранее примененные к слою эффекты применяются ко всем изменениям.



Примеры стилей слоев

Применение стиля слоя «Отражение»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Щелкните слой, затем нажмите кнопку **Стили слоев** .
- 2 В диалоговом окне «Свойства слоя» перейдите на вкладку **Стили слоев**.
- 3 В окне группы, где перечислены эффекты, установите флажок **Отражение**.

Окно «После» будет обновлено для отображения первоначального эффекта «Отражение». Если необходимо просмотреть изменения текущего изображения, установите флажок **Предварительный просмотр изображения**.

Примечание: Эффект «Отражение» может привести к созданию данных, которые распространяются за пределы отображаемого холста изображения, поэтому, возможно, потребоваться развернуть холст для просмотра всего эффекта.

- 4 Перетащите регулятор **Размер** для задания скорости, при которой отражение становится менее заметным по сравнению с данными исходного слоя.


- 5 Перетащите регулятор **Непрозрачность**, чтобы задать интенсивность общего осветления отражения.
- 6 Перетащите красную контрольную линию расстояния отражения, чтобы задать горизонтальную ось, по которой отражаются все данные слоя.
- 7 Нажмите кнопку **ОК**.



Можно сохранить параметры «Стили слоев» в качестве готовых, а затем применить их в любое время к другому слою. Дополнительные сведения о сохранении и применении заготовок см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.

Применение стиля слоя «Внешнее свечение»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Щелкните слой, затем нажмите кнопку **Стили слоев** .
- 2 В диалоговом окне «Свойства слоя» перейдите на вкладку **Стили слоев**.
- 3 В окне группы, где перечислены эффекты, установите флажок **Внешнее свечение**.

Окно «После» будет обновлено для отображения первоначального эффекта «Внешнее свечение». Если необходимо просмотреть изменения текущего изображения, установите флажок **Предварительный просмотр изображения**.

Примечание: Эффект «Внешнее свечение» может привести к созданию данных, которые распространяются за пределы отображаемого холста изображения, поэтому, возможно, потребоваться развернуть холст для просмотра всего эффекта.

- 4 Перетащите регулятор **Размер** для задания масштабов распространения свечения за пределы данных слоя.



- 5 Перетащите регулятор **Непрозрачность**, чтобы задать интенсивность осветления и видимость отражения.
- 6 В окне выбора цвета выберите цвет свечения. Текущий цвет отображается в нижней строке окна выбора цвета.
- 7 Нажмите кнопку **ОК**.



Можно сохранить параметры «Стили слоев» в качестве готовых, а затем применить их в любое время к другому слою. Дополнительные сведения о сохранении и применении заготовок см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.

Применение стиля слоя «Скос»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Щелкните слой, затем нажмите кнопку **Стили слоев** .
- 2 В диалоговом окне «Свойства слоя» перейдите на вкладку **Стили слоев**.
- 3 В окне группы, где перечислены эффекты, установите флажок **Скос**.
Окно «После» будет обновлено для отображения первоначального эффекта «Скос». Если необходимо просмотреть изменения текущего изображения, установите флажок **Предварительный просмотр изображения**.
- 4 Перетащите регулятор **Размер** для задания расстояния от внешнего края данных слоя до скоса.
- 5 Перетащите регулятор **Непрозрачность**, чтобы задать интенсивность осветления и видимость скоса.
- 6 Перетащите двухмерный элемент управления освещением  для задания направления и расстояния освещения, примененного к эффекту.



- 7 В окне выбора цвета выберите цвет скоса. Текущий цвет отображается в нижней строке окна выбора цвета.
- 8 Нажмите кнопку **ОК**.



Можно сохранить параметры «Стили слоев» в качестве готовых, а затем применить их в любое время к другому слою. Дополнительные сведения о сохранении и применении заготовок см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.

Применение стиля слоя «Рельеф»

Рабочее пространство «Правка»


- 1 Щелкните слой, затем нажмите кнопку **Стили слоев** .
- 2 В диалоговом окне «Свойства слоя» перейдите на вкладку **Стили слоев**.
- 3 В окне группы, где перечислены эффекты, установите флажок **Рельеф**.
Окно «После» будет обновлено для отображения первоначального эффекта «Рельеф». Если необходимо просмотреть изменения текущего изображения, установите флажок **Предварительный просмотр изображения**.
- 4 Перетащите регулятор **Размер** для задания расстояния от внешнего края данных слоя до рельефа.
- 5 Перетащите регулятор **Непрозрачность**, чтобы задать интенсивность осветления и видимость рельефа.
- 6 Перетащите двухмерный элемент управления освещением  для задания направления и расстояния освещения, примененного к эффекту.
- 7 Нажмите кнопку **ОК**.



Можно сохранить параметры «Стили слоев» в качестве готовых, а затем применить их в любое время к другому слою. Дополнительные сведения о сохранении и применении заготовок см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.

Применение стиля слоя «Внутреннее свечение»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Щелкните слой, затем нажмите кнопку **Стили слоев** .
- 2 В диалоговом окне «Свойства слоя» перейдите на вкладку **Стили слоев**.
- 3 В окне группы, где перечислены эффекты, установите флажок **Внутреннее свечение**.
Окно «После» будет обновлено для отображения первоначального эффекта «Внутреннее свечение». Если необходимо просмотреть изменения текущего изображения, установите флажок **Предварительный просмотр изображения**.
- 4 Перетащите регулятор **Размер** для задания масштабов распространения свечения в пределах данного слоя.
- 5 Перетащите регулятор **Непрозрачность**, чтобы задать интенсивность осветления и видимость отражения.
- 6 В окне выбора цвета выберите цвет свечения. Текущий цвет отображается в нижней строке окна выбора цвета.
- 7 Нажмите кнопку **ОК**.




Можно сохранить параметры «Стили слоев» в качестве готовых, а затем применить их в любое время к другому слою. Дополнительные сведения о сохранении

и применении заготовок см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.


Применение стиля слоя «Тень»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Щелкните слой, затем нажмите кнопку **Стили слоев** .
- 2 В диалоговом окне «Свойства слоя» перейдите на вкладку **Стили слоев**.
- 3 В окне группы, где перечислены эффекты, установите флажок **Тень**.

Окно «После» будет обновлено для отображения первоначального эффекта «Тень». Если необходимо просмотреть изменения текущего изображения, установите флажок **Предварительный просмотр изображения**.

Примечание: Эффект «Тень» может привести к созданию данных, которые распространяются за пределы отображаемого холста изображения (особенно на слое того же размера, что и слой «Фон»), поэтому, возможно, потребоваться развернуть холст для просмотра всего эффекта.


- 4 Перетащите регулятор **Размер** для задания расстояния между данными слоя и тенью.
При увеличении размера тень становится более размытой.
- 5 Перетащите регулятор **Непрозрачность**, чтобы задать интенсивность осветления и видимость тени.
- 6 Перетащите двухмерный элемент управления освещением  для задания направления и расстояния освещения, примененного к эффекту.
- 7 В окне выбора цвета выберите цвет тени. Текущий цвет отображается в нижней строке окна выбора цвета.
- 8 Нажмите кнопку **ОК**.



Можно сохранить параметры «Стили слоев» в качестве готовых, а затем применить их в любое время к другому слою. Дополнительные сведения о сохранении и применении заготовок см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.

Настройка видимости данных слоя

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Щелкните слой, к которому применены эффекты, затем нажмите кнопку **Стили слоев** .

Примечание: При изменении видимости данных слоя видимость эффектов, примененных к слою, не изменяется.


- 2 В диалоговом окне «Свойства слоя» перейдите на вкладку **Стили слоев**.
- 3 В окне группы, где перечислены эффекты, установите флажок **Слой**.
Окно «После» будет обновлено для отображения эффекта установки флажка. Если необходимо просмотреть изменения текущего изображения, установите флажок **Предварительный просмотр изображения**.
Перетащите регулятор **Непрозрачность**, чтобы задать интенсивность освещения и видимость данных слоя.
- 4 Чтобы отключить видимость данных слоя, снимите флажок **Слой**.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.


Отображение или скрытие эффектов слоя

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите слой, к которому применены эффекты.

2 Нажмите кнопку **Переключение видимости эффектов слоя**

, чтобы отобразить или скрыть эффекты.

Значок эффекта слоя  отображается на слое после того, как эффект становится заметен. Если эффект скрыт, значок исчезает.



Работа с масками

Программа Corel PaintShop Pro позволяет использовать маски для скрытия или отображения частей слоя, затухания слоев и создания других специальных эффектов.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Общие сведения о масках
- Отображение масок
- Создание масок
- Удаление масок
- Редактирование масок
- Загрузка масок
- Сохранение масок

Общие сведения о масках

Маски представляют собой растровые слои в оттенках серого, которые полностью закрывают части слоев изображения или имеют разные уровни непрозрачности. Маски можно использовать для плавного перехода между слоями или для применения специальных эффектов к определенным областям. Например, можно выделить детали вокруг основного объекта в фотографии или использовать маску для создания затухающей навигационной панели для веб-страницы.

Пиксели маски могут иметь 256 оттенков серого, при этом каждый оттенок соответствует определенному уровню прозрачности. При использовании белых пикселей нижележащие слои видны, а при черных они скрыты. При серых пикселях нижележащие слои видны в той или иной степени.

Слои масок не могут быть самыми нижними слоями в изображении или группе слоев. Если слой маски находится на главном уровне (а не в группе слоев), маска применяется для всех слоев, имеющих более низкий уровень в стеке. Если слой маски находится в группе слоев, он применяется только к тем слоям в группе, которые имеют более низкий уровень в стеке.

Отображение масок


Наложение маски отображается поверх защищенных областей, чтобы было легче отличить маскированную область от немаскированной. Наложение маски представляет собой красную прозрачную полосу. Если в определенных областях настроить прозрачность маски, то интенсивность красного цвета при наложении маски будет отличаться соответствующим образом.

При рисовании по маске или ее изменении на наложении маски отображается все, что было нарисовано или изменено.

Во время редактирования изображения слой маски можно отобразить или скрыть.

Отображение или скрытие маски

Рабочее пространство «Правка»

- На панели «Слои» нажмите кнопку **Область маски бликов**  в правом верхнем углу панели.

Кнопка выделяется, если отображается наложение.



Наложение маски можно также скрыть или отобразить, выбрав **Слои** ▶ **Просмотр наложения**.

Изменение цвета и непрозрачности наложения маски

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» щелкните правой кнопкой мыши слой маски и выберите пункт **Свойства**.
- 2 Перейдите на вкладку **Наложение**.
- 3 Щелкните в области **Цвет наложения** и выберите цвет.
- 4 Перетащите регулятор **Непрозрачность**, чтобы задать уровень непрозрачности.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Отображение или скрытие маски

Рабочее пространство «Правка»

- На панели «Слои» нажмите кнопку **Отображение** .



— так выглядит кнопка **Отображение**, когда маска отображается.



— так выглядит кнопка **Отображение**, когда маска скрыта.

Создание масок

Маску можно создать из изображения путем загрузки файла изображения с диска. При использовании изображения в качестве маски для другого изображения программа Corel PaintShop Pro применяет маску как изображение в оттенках серого. Исходное изображение не изменяется. Маску можно также создать путем настройки одного из

образцов масок, представленных в программе
Corel PaintShop Pro.



*Пример изображения, которое используется
в качестве маски*

Можно использовать выделенный элемент для создания маски, в которой он отображается или скрывается. Эту маску можно использовать для создания художественных эффектов.



*Пример выделенного элемента, который
используется в качестве маски*

Маску можно также создать на основе канала, сначала разделив изображение на каналы RGB, HSL или CMYK. Corel PaintShop Pro создает изображение в оттенках серого для каждого канала. Одно из этих изображений каналов можно использовать, чтобы создать маску для исходного или другого изображения.



Пример канала оттенков серого, используемого в качестве маски

Создание слоя маски

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите слой, для которого требуется создать маску.
- 2 Выберите **Слои** ▶ **Создать слой маски**, а затем один из следующих пунктов:
 - **Отобразить все**: отображение всех нижележащих пикселей.
 - **Скрыть все**: скрытие всех нижележащих пикселей.

Дополнительные возможности

Отображение маски на изображении

На панели «Слои» нажмите кнопку **Область маски бликов**



Просмотр изображения в том виде, в каком оно будет отображаться при печати или на экране (без сетки прозрачности и наложения маски)

Выберите **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Обзор**.

Дополнительные возможности

Изменение порядка слоев, для которых применяется маска

Перетащите слой маски, имеющийся на панели «Слои», на новый уровень в стеке.

Чтобы применить слой маски для нижележащих слоев, перетащите его из группы слоев на главный уровень.



На изображении можно рисовать для отображения частей нижележащего слоя. Сведения о редактировании маски см. в разделе «Редактирование масок» на странице 482.

Сведения о стеке слоев см. в разделе «Изменение порядка слоев в изображении» на странице 442.

Создание маски из изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Откройте изображение, которое требуется использовать в качестве маски.
- 2 На панели «Слои» выберите слой, для которого требуется создать маску.
- 3 Выберите **Слои** ► **Создать слой маски** ► **Из изображения**, чтобы открыть диалоговое окно «Добавление маски из изображения».
- 4 Откройте раскрывающийся список **Исходное окно** и выберите изображение.
- 5 В окне группы **Создание маски из** выберите один из следующих параметров.

- **Исходная освещенность:** степень маскирования определяется значением освещенности цвета пикселя. Светлые цвета обеспечивают меньшую степень маскирования; темные цвета – большую. Прозрачные области полностью маскируют слой.
- **Любое ненулевое значение:** применение маски без перехода. Пиксели с уровнем непрозрачности от 1 до 255 становятся белыми, а прозрачные пиксели становятся черными. Прозрачные области полностью маскируют слой.
- **Исходная непрозрачность:** степень маскирования определяется уровнем непрозрачности изображения. Полностью непрозрачные пиксели маскирование не обеспечивают; частично прозрачные пиксели обеспечивают большую степень маскирования; прозрачные пиксели обеспечивают полное маскирование.

Если необходимо обратить прозрачность маски, установите флажок **Инвертировать данные маски**.


6 Нажмите кнопку **ОК**.



Слой маски и выделенный слой добавляются в новую группу слоев. Слой маски применяется только для выбранного слоя.

Сведения о редактировании маски см. в разделе «Редактирование масок» на странице 482.



Для отображения маски на изображении нажмите кнопку **Область маски бликов**  на панели «Слой».

Чтобы применить слой маски для всех нижележащих слоев, перетащите его из группы слоев на главный уровень на панели «Слой».

Создание маски из выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выделите элемент на слое с помощью инструмента **Выделенное** , **Выделенное от руки**  или **Волшебная палочка** .
- 2 Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы создать маску для выделенного элемента, выберите **Слои** ▶ **Создать слой маски** ▶ **Скрыть выделенное**.
 - Чтобы создать маску для всего слоя, кроме выбранного элемента, выберите **Слои** ▶ **Создать слой маски** ▶ **Отобразить выделенное**.

Дополнительные возможности

Отображение маски на изображении

На панели «Слои» нажмите кнопку **Область маски бликов**



Применение слоя маски для всех нижележащих слоев

На панели «Слои» перетащите слой маски из группы слоев на главный уровень.



Если применить слой маски к фону, фон автоматически преобразуется в растровый слой.

Слой маски и выделенный слой добавляются в новую группу слоев. Слой маски применяется только для выбранного слоя.

Сведения о редактировании масок см. в разделе «Редактирование масок» на странице 482.

Создание маски на основе канала

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Разделение канала**, а затем один из следующих пунктов:
 - **Разделение на RGB**
 - **Разделение на HSL**
 - **Разделение на CMYK**
- 2 Выделите область на изображении в оттенках серого, в которой требуется создать маску.
- 3 Выберите **Слои** ▶ **Создать слой маски** ▶ **Из изображения**, чтобы открыть диалоговое окно «Добавление маски из изображения».
- 4 В раскрывающемся списке **Исходное окно** выберите канал, который требуется использовать для маски.
- 5 В окне группы **Создание маски из** выберите параметр **Исходная освещенность**.
Если необходимо обратить прозрачность маски, установите флажок **Инвертировать данные маски**.
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.
Слой маски и выделенный слой добавляются в новую группу слоев. Слой маски применяется только для выбранного слоя.

Дополнительные возможности

Отображение маски на изображении

На панели «Слои» нажмите кнопку **Область маски бликов**



Применение слоя маски для всех нижележащих слоев

На панели «Слои» перетащите слой маски из группы слоев на главный уровень.



Сведения о редактировании маски см. в разделе «Редактирование масок» на странице 482.

Сведения о цветовых каналах см. в разделе «Работа с цветами и материалами» на странице 491.

Удаление масок

Можно удалить маску из изображения или выполнить ее слияние с нижележащим слоем, а затем удалить слой маски. Однако при слиянии маски с нижележащим слоем ее невозможно будет редактировать отдельно от слоя.

Удаление маски

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» щелкните правой кнопкой мыши слой маски и выберите пункт **Удалить**.

Появляется запрос на слияние маски с нижележащим слоем.

- 2 Нажмите одну из следующих кнопок.
 - **Да**: слияние слоев и удаление слоя маски.
 - **Нет**: удаление слоя маски без слияния.



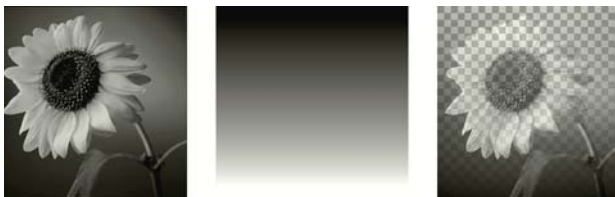
Маску можно также удалить, выбрав **Слои** ▶ **Удалить**.

Редактирование масок

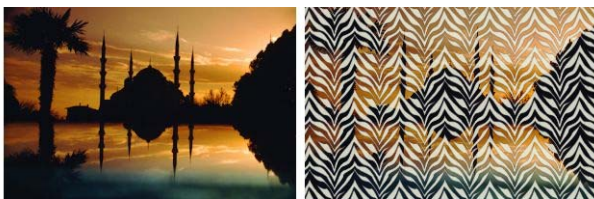
При редактировании маски можно изменять или область маски, или степень маскирования. Например, при рисовании на объекте для создания маски изменяется область, тогда как при применении градиентной заливки изменяется степень маскирования.

Прозрачность маски можно инвертировать, чтобы преобразовать черные пиксели в белые, а белые – в черные, а также установить для оттенков серого зеркальные значения (необходимо вычесть из максимального значения (255) текущее значение).

Для создания интересных эффектов можно использовать градиентную, узорную или текстурную маску. Градиентная маска обеспечивает переменную непрозрачность изображения (от полностью закрытого до полностью прозрачного) путем усиления или затухания. Узорная или текстурная маска обеспечивает переменную непрозрачность изображения с использованием повторяющегося узора.



Использование градиентной маски



Использование узорной маски

Можно изменять такие свойства слоя маски, как имя, видимость или непрозрачность. Дополнительные сведения см. в разделе «Работа со слоями» на странице 417.



Инвертирование маски

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите слой маски.
- 2 Выберите **Слои** ▶ **Инвертировать маску/настройку**.

Создание градиентной, узорной или текстурной маски

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Создайте новую маску.
- 2 Нажмите кнопку **Область маски бликов**  на панели «Слои», чтобы отобразить наложение маски.
- 3 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Заливка цветом** .
Если заливку требуется применить ко всей маске, в списке **Режим совпадения** на панели «Параметры инструментов» выберите пункт **Нет**.
- 4 На панели «Материалы» выберите градиент, текстуру или узор.
- 5 Щелкните маску, чтобы применить материал переднего плана; щелкните маску правой кнопкой мыши, чтобы применить материал фона.



Сведения о создании масок см. в разделе «Создание масок» на странице 475.

Сведения о градиентах, узорах или текстурах см. в разделах «Использование градиентов» на странице 504, «Использование узоров» на странице 514 или «Использование текстур» на странице 518.

Загрузка масок

При сохранении маски в альфа-канал изображения, сохраненного в формате PspImage, ее можно загрузить из альфа-канала в то же или другое изображение.

Папка «Маски», находящаяся в папке программы Corel PaintShop Pro, содержит образцы масок, которые можно загружать в изображения, например градиенты и несколько типов окружностей и квадратов, которые придают изображениям форму. Файлы масок имеют расширение **.PspMask**.

Загрузка маски из альфа-канала

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите слой, для которого требуется создать маску.
- 2 Выберите **Слои ▶ Загрузка/сохранение маски ▶ Загрузка маски из альфа-канала**, чтобы открыть диалоговое окно «Загрузка маски из альфа-канала».
- 3 В раскрывающемся списке **Загрузить из документа** выберите изображение с альфа-каналом, которое требуется загрузить. Выбирайте только открытые изображения с существующими альфа-каналами.
- 4 В раскрывающемся списке под именем документа выберите альфа-канал, в котором содержится маска.
- 5 В окне группы **Ориентация** выберите один из следующих параметров:
 - По размеру холста
 - По размеру слоя
 - Как есть

6 В окне группы **Параметры** выберите один из следующих параметров.

- **Скрыть всю маску:** скрывание всех пикселей вокруг загруженной маски, которая меньше холста текущего изображения.
- **Отображать всю маску:** отображение всех пикселей вокруг загруженной маски, которая меньше холста текущего изображения.

Если необходимо инвертировать прозрачность изображения маски, установите флажок **Инвертировать прозрачность**.

7 Нажмите кнопку **Загрузить**.

Слой маски и выделенный слой добавляются в новую группу слоев.



Слой маски применяется только для выбранного слоя. Чтобы применить слой маски для нижележащих слоев, перетащите его из группы слоев на главный уровень.

Загрузка маски с диска

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите слой, для которого требуется создать маску.
- 2 Выберите **Слои** ▶ **Загрузка/сохранение маски** ▶ **Загрузка маски с диска**, чтобы открыть диалоговое окно «Загрузка маски с диска».
- 3 В раскрывающемся списке в окне группы **Маска** выберите маску и файлы изображений.

В окне группы «Предварительный просмотр» отображается выбранная маска на холсте изображения.

- 4 В окне группы **Ориентация** выберите один из следующих параметров.
- **По размеру холста:** изменение размера маски в соответствии с размером холста текущего изображения (при необходимости маска увеличивается или уменьшается).
 - **По размеру слоя:** изменение размера маски в соответствии с данными текущего слоя (при необходимости маска увеличивается или уменьшается). Если слой не выходит за рамки холста, этот параметр обеспечивает те же результаты, что и параметр «По размеру холста».
 - **Как есть:** размещение маски в левом верхнем углу текущего уровня. Этот параметр не изменяет пропорции маски. Если изображение маски меньше текущего слоя, Corel PaintShop Pro создает маску для всех пикселей, которые находятся за пределами изображения маски.
- 5 В окне группы **Параметры** выберите параметр, который отвечает за отображение или скрытие программой Corel PaintShop Pro пикселей, окружающих данные загруженной маски. Эти параметры влияют на маску только в том случае, если в окне группы «Ориентация» выбран параметр «Как есть» и загруженная маска меньше холста текущего изображения.
- **Инвертировать прозрачность:** инвертирование прозрачности изображения маски.
 - **Скрыть всю маску:** все окружающие пиксели становятся черными, чтобы скрыть нижележащие пиксели.
 - **Отображать всю маску:** все окружающие пиксели становятся белыми, чтобы отобразить нижележащие пиксели.

- **Использовать значение изображения:** окружающие пиксели становятся белыми или черными в зависимости от того, какой параметр был применен для исходной маски: «Отображать всю маску» или «Скрыть всю маску».

6 Нажмите кнопку **Загрузить**.



Corel PaintShop Pro добавляет слой маски и выделенный слой в новую группу слоев. Слой маски применяется только для выбранного слоя. Чтобы применить слой маски для нижележащих слоев, перетащите его из группы слоев на главный уровень.

Сохранение масок

Corel PaintShop Pro сохраняет маски в отдельные файлы формата PspMask. Маску можно загрузить в другое изображение, не открывая исходное изображение. После загрузки маски она автоматически сохраняется с изображением в формате PspImage. Если необходимо совместно использовать маску или загрузить ее в другое изображение, ее можно сохранить на жестком диске или в альфа-канал.

Альфа-канал является областью хранения данных в изображении. Выделенные элементы и маски, сохраненные в альфа-каналах, никак не влияют на внешний вид изображения. Маску можно сохранить в альфа-канал в текущем или другом изображении. Дополнительные сведения о сохранении или загрузке выделенных элементов в альфа-каналы см. в разделе «Сохранение и загрузка выделенных элементов» на странице 410.

Важная информация! При сохранении изображения в формате файла, отличном от PspImage, альфа-каналы не сохраняются. Для сохранения альфа-каналов необходимо

всегда сохранять оригинал изображения в формате PsplImage.

Сохранение маски на диск

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите слой маски.
- 2 Выберите **Слои** ▶ **Загрузка/сохранение маски** ▶ **Сохранить маску на диск**, чтобы открыть диалоговое окно «Сохранение маски на диск».

В окне группы «Файлы масок» отображаются имена файлов масок в папке по умолчанию с именем «Маски». В окне группы «Новая маска» отображается текущая маска.

- 3 Нажмите кнопку **Сохранить**.



По умолчанию файлы масок сохраняются в папке ...Documents\Coreel PaintShop Pro\17.0\Маски. Сведения об определении папок с файлами см. в разделе «Определение папок с файлами» на странице 871.

Сохранение маски в альфа-канал

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» выберите слой маски.
- 2 Выберите **Слои** ▶ **Загрузка/сохранение маски** ▶ **Сохранение маски в альфа-канал**, чтобы открыть диалоговое окно «Сохранение маски в альфа-канал».
- 3 В раскрывающемся списке **Добавить в документ** выберите альфа-канал.

Если необходимо сохранить маску в альфа-канале другого изображения, откройте другое изображение в программе Corel PaintShop Pro и щелкните изображение для его активации.

Если необходимо изменить имя альфа-канала, введите новое имя в окне группы **Имя**.

- 4 Нажмите кнопку **Сохранить**.



Изменяете ли вы цвет изображения, работаете над веб-проектом или создаете страницы альбома в технике скрапбукинг, важно понимать как выбирать цвета и материалы работать с ними в Corel PaintShop Pro.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Использование панели «Материалы»
- Выбор цвета в диалоговом окне «Свойства материала»
- Выбор цвета для изображений на основе палитр
- Выбор цвета на изображении или рабочем столе
- Использование градиентов
- Редактирование градиентов
- Экспорт и импорт градиентов
- Использование узоров
- Использование текстур
- Работа со специальными палитрами и образцами цвета

Использование панели «Материалы»

В программе Corel PaintShop Pro можно закрашивать, рисовать и применять заливки, используя различные стили и материалы.

- Под стилем подразумевается цвет, градиент или узор.

- Материал – это стиль в сочетании с дополнительной текстурой.

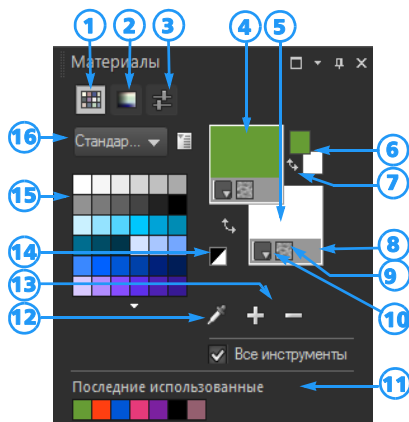
Как стиль, так и материал можно выбрать на панели «Материалы».

Панель «Материалы» можно в любое время вывести на экран. Во время работы можно оставлять ее открытой или выводить на экран по мере необходимости.

Можно также поменять местами цвета или материалы переднего плана и фона.

Панель

«Материалы»



- 1 Вкладка «Образцы»
- 2 Вкладка «Карта HSL»
- 3 Вкладка «Ползунки»
- 4 Свойства переднего плана и мазка
- 5 Свойства фона и заливки
- 6 Поля цветов переднего плана и фона
- 7 Кнопка «Поменять цвета местами»
- 8 Параметр «Прозрачный»
- 9 Кнопка «Текстура»
- 10 Стиль — цвет, градиент, узор
- 11 Последние использованные
- 12 Инструмент «Образец цвета»
- 13 «Добавить в палитру» и «Удалить из палитры»
- 14 Настройка черно-белого
- 15 Текущая палитра
- 16 Меню «Выбор палитры»

Основные компоненты панели «Материалы»







- Вкладка **Образцы** — отображает образцы цвета текущей палитры. Образцы можно сохранять для дальнейшего использования. Дополнительные сведения о работе

с образцами см. в разделе «Работа со специальными палитрами и образцами цвета» на странице 520.

- Вкладка **Карта HSL** — отображает окно насыщенности и осветления, щелкнув которое можно настроить текущий цвет или новый цвет, выбранный путем перемещения ползунка по полосе цвета/оттенка.
- Вкладка **Ползунки** — отображает ползунки и поля значений, которые используются для настройки цвета в следующих цветовых пространствах: RGB, HSL, CMYK, LAB и WEB. Оттенок может быть также задан в оттенках серого (цветовое пространство «Grayscale»).
- Поля **Свойства переднего плана и мазка** и **Свойства фона и заливки** — отображают текущие материалы переднего плана и фона, представленные стилем (цветом, градиентом или узором) и дополнительной текстурой. Щелкните в любом из этих двух полей для отображения диалогового окна «Свойства материала», в котором можно установить параметры материала. Эти поля можно использовать следующими способами:
 - Материалы переднего плана можно использовать для мазков кисти, материалы фона — для заливок.
 - При нанесении мазков с помощью кисти (включая инструменты заливки) щелчок левой кнопкой мыши позволяет использовать для рисования материал переднего плана, щелчок правой кнопкой мыши — материал фона.
 - При использовании инструментов «Художественное оформление» цвет переднего плана можно указать для пигмента, который наносится на холст.
 - Для текста и векторных фигур цвет переднего плана можно указать для мазка (или контура) текста или фигуры,

а цвет фона — для заливки текста или фигуры.


Дополнительные сведения об изменении цвета текста и векторных объектов см. в разделе «Изменение свойств векторных объектов» на странице 709.

- Поля **Цвет переднего плана** и **Цвет фона** — отображают текущий цвет переднего плана и фона; с их помощью можно устанавливать цвета независимо от текущего материала.
- Кнопка **Стиль**  — отображает текущий стиль: цвет , градиент  или узор . Для выбора последних использованных цвета, градиента и узора можно нажать кнопку «Стиль» и выбрать новый стиль в списке. Имейте в виду, что данные параметры недоступны для инструментов художественного оформления, использующих только сплошные цвета.
- Кнопка **Текстура**  — включение/выключение текущей текстуры.
- Кнопка **Настройка черно-белого**  — установка черного цвета для переднего плана и белого — для фона. Это полезно при использовании команды «Редактировать выделенный элемент».
- С помощью кнопки **Прозрачный**  можно сделать материал переднего плана или фона прозрачным. Прозрачный материал используется, главным образом, для векторных объектов и текста. На прозрачном переднем плане отсутствуют контуры (залиты только объекты или буквы); прозрачный фон не имеет заливки (очерчены только объекты или буквы). Данная кнопка недоступна для инструментов, для которых требуется материал переднего плана и фона.
- Флажок **Все инструменты**: применение выбранных материалов переднего плана и фона для всех

инструментов. Если данный флажок не установлен, выбранные материалы будут применены только для активного инструмента.

Почему на панели «Материалы» имеются поля как свойств, так и цветов?

Цвета можно выбирать, щелкая поля свойств переднего плана и фона, поэтому может возникнуть вопрос, зачем на панели «Материалы» имеются также поля цветов. Поля цветов позволяют быстро изменять цвета, не изменяя при этом другие материалы. Таким образом, новый цвет можно выбрать, даже если в поле свойств отображается градиент или узор.


Если в полях свойств и цветов панели «Материалы» отображаются различные цвета, для рисования кистью будет использоваться градиент, текстура или узор из полей свойств, а не цвет, представленный в полях цвета. Цвета, отображаемые в полях цвета, становятся активными при выборе кнопки «Цвет» , имеющейся в наборе кнопок «Стиль» для полей свойств переднего плана и фона.

Отображение или скрытие панели «Материалы»

Рабочее пространство «Правка»



- Выберите **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Материалы**.



Панель можно закрыть, щелкнув кнопку **Закрыть**  в строке заголовка панели или нажав **F2**.

Перестановка цветов или материалов переднего плана и фона

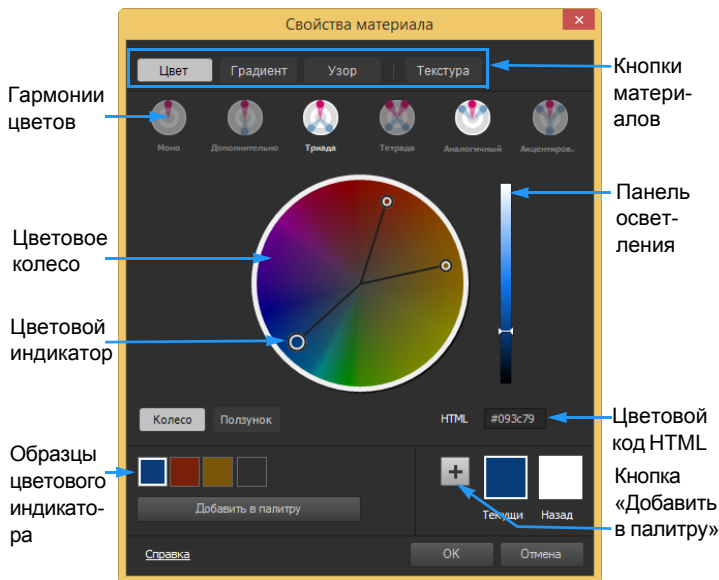
Рабочее пространство «Правка»

- На панели «Материалы» нажмите кнопку **Поменять цвета местами**  или **Поменять материалы местами** .

Выбор цвета в диалоговом окне «Свойства материала»

При редактировании изображений в программе Corel PaintShop Pro перед рисованием, черчением или заливкой, а также перед коррекцией цвета вручную или выбором фона для нового растрового изображения часто требуется выбрать цвет. Страница цвета в диалоговом окне «Свойства материала» является наиболее универсальным инструментом для выбора цвета, особенно при создании пользовательской палитры. Гармонии цветов помогут вам подобрать гармонично сочетающиеся цвета.

Страница цвета отображается при щелчке в полях «Свойство переднего плана и мазка», «Свойство фона и заливки» или в одном из двух маленьких полей цвета. Оно также появится, если щелкнуть поле «Цвет» в других диалоговых окнах.



Страница «Цвет» диалогового окна
«Свойства материала»

Внешний вид страницы цвета зависит от глубины цвета активного изображения (16 бит/канал, 8 бит/канал, 256 цветов, 16 цветов или 2 цвета). Например, для цветов в палитре недоступны такие опции, как цветовое колесо, ползунок и гармонии цветов; эти цвета отображаются на образцах цвета.

Страница «Цвет» предлагает множество способов выбора цвета:

- **Колесо** — при щелчке по кнопке **Колесо** отображаются цветовое колесо и панель освещения.
- **Ползунок** — при щелчке по кнопке «Ползунок» отображаются раскрывающийся список цветовых

пространств, а также соответствующие этим пространствам ползунки и поля значений. На выбор представлены:

Ползунки RGB, Ползунки HSL, Ползунки CMYK, Ползунки библиотеки, Веб-ползунки и Ползунок шкалы серого.

- **Гармонии цветов** — на выбор представлены следующие настройки гармоний, которые помогут вам выбрать несколько хорошо сочетающихся цветов: **Дополнительно, Триада, Тетрада, Аналогичный, Акцентированный.** Режим **Моно** по умолчанию используется для одного цвета.



Образцы связанных цветов отображаются в нижнем левом углу страницы «Цвет». Щелкните образец и нажмите **Добавить в палитру**, чтобы добавить один или несколько цветов в пользовательскую палитру.

- Цветовой код **HTML** позволяет вводить значения цветов HTML.

Дополнительные сведения о цвете, а также о способах восприятия, отображения и печати цвета см. в разделе «Общие сведения о цвете и цветовых моделях» на странице 814.

Выбор цвета в диалоговом окне «Свойства материала»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Материалы» выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы выбрать цвет переднего плана, щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка** или **Цвет переднего плана.**

- Чтобы выбрать цвет фона, щелкните поле **Свойства фона и заливки** или **Цвет фона**.

Откроется диалоговое окно «Свойства материала».

Нажмите кнопку **Цвет**, чтобы открыть страницу **Цвет**.

2 Выполните одно из следующих действий:

- Нажмите кнопку **Колесо** и щелкните колесо цветов, чтобы выбрать приблизительный цвет. Перетащите цветовой индикатор из центра круга к краю, чтобы настроить уровень насыщенности. Перемещение ползунка по панели осветления, которая находится справа от цветового колеса, осветлит или затемнит выбранный цвет.
- Нажмите кнопку **Ползунок** и выберите в раскрывающемся списке цветное пространство. Настройте соответствующие регуляторы или введите значения в поля напротив, чтобы получить желаемый цвет.
- В поле **HTML** введите цветное значение HEX.

Текущий и предыдущий образцы цвета отображаются в нижнем правом углу диалогового окна.

3 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Выберите несколько цветов с помощью цветовых гармоний.

Нажмите одну из следующих кнопок цветовых гармоний: **Дополнительно**, **Триада**, **Тетрада**, **Аналогичный** и **Акцентированный**. Образцы связанных цветов отображаются в нижнем левом углу страницы «Цвет». Перетащите цветовой индикатор в колесе цветов, чтобы настроить цвет. Щелкните образец и нажмите **Добавить в палитру**, чтобы добавить один или несколько цветов в пользовательскую палитру.



Цвет также можно выбрать прямо на панели «Материалы».

Чтобы использовать текущие цвета со всеми инструментами, установите флажок **Все инструменты** на панели «Материалы». Если этот флажок снять, текущие материалы будут работать только с активным инструментом.

Выбор цвета для изображений на основе палитр

Изображения на основе палитр — это изображения с глубиной цвета от 2 до 256 цветов. При работе с изображениями на основе палитр цвет переднего плана и фона следует выбирать на панели «Материалы», а не на странице цвета.

Выбор цветов для изображений на основе палитр

Рабочее пространство «Правка»

1 На панели «Материалы» выполните одно из следующих действий.

- Чтобы выбрать цвет переднего плана, щелкните поле **Цвет переднего плана и мазка**.
- Чтобы выбрать цвет фона, щелкните поле **Цвет фона и заливки**.

Чтобы открыть окно «Цвет» и отобразить палитру, щелкните поле цвета.

2 В раскрывающемся списке **Порядок сортировки** выберите способ сортировки цветов.

- **Палитра**: сортировка в соответствии с расположением цветов в палитре.
- **Оттенок**: сортировка по цвету.
- **Освещенность**: сортировка по степени осветления.

3 Щелкните цвет.

4 Нажмите кнопку **ОК**.



Чтобы на панели «Материалы» отображались только цвета, доступные для изображений на основе палитр, параметр **Отображение палитры документа** должен быть включен. Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**, выберите в списке **Панели**, а затем — опцию **отображение палитры документа**. Дополнительные сведения см. в разделе «Настройка параметров отображения и кэширования» на странице 843.

Выбор цвета на изображении или рабочем столе

Для переднего плана и фона можно выбрать цвет на любом открытом изображении или использовать любой цвет интерфейса программы Corel PaintShop Pro (например, цвет панели инструментов). Данная функция удобна, если требуется использовать цвет определенного значка или воссоздать цвета рабочего стола Windows. Цвет также можно выбрать в других приложениях или на веб-страницах, отображенных браузером.

Выбор цвета на активном изображении с помощью инструмента «Пипетка»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Пипетка** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» задайте необходимые параметры.
 - Раскрывающийся список **Объем выборки**: указывает области с нужными пикселями для выполнения выборки.
 - Флажок **Использовать все слои**: этот флажок устанавливается, если выборку необходимо выполнить по всем слоям изображения.
- 3 Щелкните цвет на изображении левой кнопкой мыши, чтобы сделать его цветом переднего плана; щелкните цвет правой кнопкой мыши, чтобы сделать его цветом фона.




Цвет на изображении можно также выбрать во время использования инструментов кисти, например кисти рисования или ластика. Для этого, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**, щелкните изображение левой кнопкой

мышью, чтобы выбрать цвет переднего плана, или правой кнопкой мыши — для выбора цвета фона.

Выбор цвета на рабочем столе

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Убедитесь, что необходимый цвет отображается на экране.
- 2 В диалоговом окне «Материалы» нажмите кнопку **Образец цвета**. 
- 3 Наведите курсор на область рабочего стола, содержащую нужный цвет. Можно также использовать другие открытые окна или веб-страницы.
- 4 Щелкните, чтобы выбрать цвет.

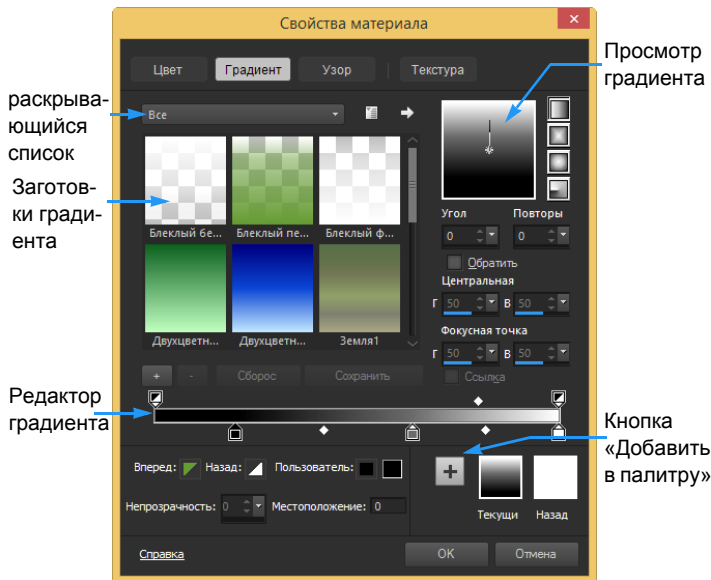
Выбранный цвет отобразится в поле активного цвета или на панели свойств.



При наведении на область, в которой возможен забор образца цвета, на месте курсора появляется значок пипетки.

Использование градиентов

Градиенты — это плавное перетекание между двумя или более цветами. Градиенты можно использовать для закрашивания, рисования или заливки и создавать таким образом интересные эффекты или цветовые переходы. Градиенты можно использовать для создания веб-кнопок с тенями и бликами, придания объектам блеска или свечения или эффекта объемного вида. Градиенты можно также использовать на страницах Интернета для создания плавного перехода графики в другой контент, а градиент от черного к белому — в качестве маски.




Страница «Градиент» в диалоговом окне «Свойства материала» позволяет выбирать и редактировать градиент.

Сведения о редактировании, создании и совместном использовании градиентов см. в разделах «Редактирование градиентов» на странице 509 и «Экспорт и импорт градиентов» на странице 513.

Важная информация! Градиенты доступны только для изображений в оттенках серого и изображений с 16 миллионами цветов. Дополнительные сведения об увеличении глубины цвета изображения см. в разделе «Увеличение глубины цвета изображения» на странице 795.





Применение текущего градиента

Рабочее пространство «Правка»

- На панели «Материалы» нажмите кнопку **Градиент**  в раскрывающемся списке **Стиль** для поля «Свойства переднего плана и мазка» и «Свойства фона и заливки». Последний использованный градиент станет активным.

Выбор градиента

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Материалы» выполните одно из следующих действий:
 - Чтобы выбрать градиент переднего плана, щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка**.
 - Чтобы выбрать градиент фона, щелкните поле **Свойства фона и заливки**.Откроется диалоговое окно «Свойства материала».
- 2 Нажмите кнопку **Градиент**.
- 3 При необходимости выберите категорию градиента в раскрывающемся списке **Категория**, содержащем образцы различных градиентов.
- 4 Щелкните эскиз градиента.
- 5 Выберите один или несколько следующих элементов:
 - **Стиль** — выбор одного из следующих градиентов: **Линейные** , **Прямоугольный** , **Вспышка**  или **Радиальный** .
 - **Угол**: указание угла или направления градиента в диапазоне от 0 до 359 градусов. Данный параметр применим только для линейных, прямоугольных и радиальных градиентов.
 - **Повтор**: указание количества повторов узора градиента (от 0 до 999).

- **Инвертировать:** инвертирование цветов градиента.
- **Центральная точка:** определение горизонтальных и вертикальных координат точки, от которой должен распространяться или расходиться градиент. Данное расстояние измеряется в процентном отношении к ширине области заливки. Положение центральной точки можно изменить для создания круговых заливок, а также заливок других форм, в которых центр градиента расположен не по центру объекта. Данный параметр применим только для прямоугольных, радиальных градиентов и градиентов в форме вспышки.
- **Фокусная точка:** определение горизонтальных и вертикальных координат точки, в которой должен начинаться цвет переднего плана градиента. Данное расстояние измеряется в процентном отношении к ширине области заливки. Положение фокусной точки можно изменить для создания круговых заливок, а также заливок других форм, в которых действующий источник света располагается не по центру объекта. Эта опция применима только к градиентам «Прямоугольный» и «Вспышка» и доступна только при снятом флажке **Ссылка**.
- **Связать точку центра и фокусные точки:** назначение одинаковых значений для центральной и фокусной точек. Снимите данный флажок, если фокусную точку требуется отредактировать отдельно от центральной точки. Данный параметр применим только для прямоугольных градиентов и градиентов в форме вспышки.

6 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Сохранение текущего градиента в качестве образца для дальнейшего использования	Нажмите кнопку Добавить в палитру .
Применение текущих материалов для всех инструментов	На панели «Материалы» установите флажок Все инструменты . Если этот флажок снят, текущие материалы будут применены только для активного инструмента.



Центральную точку можно также переместить, перетаскив стрелку управления или перекрестие, отображаемое в раскрывающемся списке градиентов. При снятом флажке **Ссылка** фокусную точку можно переместить, перетаскив перекрестие на градиенте.


Сохранение отредактированного градиента

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На странице «Градиент» щелкните **Сохранить**.
Откроется диалоговое окно «Новый градиент».
- 2 Введите для градиента уникальное имя и нажмите кнопку **ОК**.

Создание градиента

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На странице «Градиент» нажмите кнопку **Новый градиент** .
Откроется диалоговое окно **Новый градиент**.
- 2 Введите имя для нового градиента и нажмите кнопку **ОК**.




Градиент создается двумя маркерами при 0% и 100%, для которых используется специальный цвет.



Дополнительные сведения о градиентах см. в разделе «Использование градиентов» на странице 504.


Переименование градиента

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На странице «Градиент» нажмите кнопку **Дополнительные параметры**  и выберите **Менеджер ресурсов**.
- 2 В диалоговом окне «Диспетчер ресурсов» выберите градиент, который требуется переименовать.
- 3 Щелкните **Переименовать**, введите новое имя в диалоговом окне **Переименовать ресурс** и щелкните **ОК**.

Удаление градиента



Рабочее пространство «Правка»

- 1 На странице «Градиент» щелкните созданный градиент.
- 2 Нажмите кнопку **Удалить градиент** .
- 3 При появлении запроса на подтверждение удаления градиента нажмите кнопку **Да**.

Редактирование градиентов

Можно изменять цвета, точки перехода и степень прозрачности градиентов. Можно редактировать градиенты по умолчанию, а также создавать собственные. Можно также переименовывать, удалять и сохранять градиенты.

В диалоговом окне «Редактор градиента» цвета, точки перехода и степень прозрачности градиента обозначаются маркерами и средними точками.

- Маркеры  — маркеры прозрачности располагаются вверху полосы градиента. Маркеры цвета расположены внизу полосы градиента.
- Средние точки  — обозначают пункт равного смешения обоих цветов или пункт, где непрозрачность равняется 50%. Каждая пара маркеров имеет среднюю точку, которая может располагаться в любом месте между ними.



Редактор градиента

Маркеры можно добавлять или удалять; можно также изменять степень прозрачности, цвет и положение маркера. Кроме того, можно изменять положение средней точки.

Важная информация! При редактировании и сохранении градиента по умолчанию его изменение носит постоянный характер. Чтобы оставить градиенты по умолчанию без изменения, изменения следует сохранять в новом файле градиента. Дополнительные сведения о сохранении градиента см. в разделе «Сохранение отредактированного градиента» на странице 508. Дополнительные сведения о восстановлении настроек по умолчанию см. в разделе «Установка и удаление программ Corel» на странице 5.

Изменение положения маркера или средней точки

Рабочее пространство «Правка»

- В диалоговом окне «Редактор градиента» перетащите маркер или среднюю точку в новое положение.



Можно также щелкнуть маркер или среднюю точку и затем ввести значение в поле **Местоположение**.

Добавление маркера

Рабочее пространство «Правка»

- В окне «Редактор градиента» щелкните нижнюю границу полосы градиента, чтобы добавить маркер цвета или щелкните верхнюю границу, чтобы добавить маркер прозрачности.



На полосе градиента будет создан маркер с используемым в данный момент цветом переднего или заднего плана или специальным цветом.

Удаление маркера

Рабочее пространство «Правка»

- В диалоговом окне «Редактор градиента» перетащите маркер в сторону от полосы градиента.


Изменение цвета маркера

Рабочее пространство «Правка»


- 1 В диалоговом окне «Редактор градиента» щелкните маркер под полосой градиента, чтобы выделить его.
Верхний треугольник маркера станет черным.
- 2 Выполните одно из следующих действий и нажмите кнопку **ОК**.

Цель

Действие

Использование цвета переднего плана Нажмите кнопку **Вперед** .

Использование цвета фона Нажмите кнопку **Назад** .

Цель	Действие
Использование выбранного специального цвета	Нажмите кнопку Пользователь 
Выбор нового специального цвета	Щелкните поле цвета Пользователь левой кнопкой мыши для выбора цвета в окне «Цвет» или правой — для выбора одного из недавно использовавшихся цветов.
Выбор цвета на самом градиенте	Щелкните полосу градиента.



Когда в следующий раз будет применяться градиент, содержащий цвета переднего плана и фона, для них будут использованы текущие цвета переднего плана и фона изображения (а не цвета, которые использовались для определения градиента). Для создания градиента, всегда содержащего одни и те же цвета, используйте специальные цвета для всех маркеров.

Изменение степени прозрачности маркера

Рабочее пространство «Правка»

- 1 В диалоговом окне «Редактор градиента» щелкните маркер над полосой градиента, чтобы выделить его.
- 2 Введите или установите значение в поле **Непрозрачность**.
Допускаются значения в диапазоне от 0% (полностью прозрачный) до 100% (непрозрачный). При 100% нижележащие пиксели полностью закрываются.


Экспорт и импорт градиентов

Созданный градиент можно экспортировать для использования в другой программе. Градиенты по умолчанию хранятся в файле формата GRD, который широко используется в других приложениях.

Градиенты можно также импортировать в формате файла GRD.


Экспорт градиента

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На странице «Градиент» выберите градиент, который требуется экспортировать.
- 2 Нажмите кнопку **Дополнительные параметры**  и выберите пункт **Экспорт**.
Откроется диалоговое окно «Экспорт».
- 3 Выберите папку, в которой требуется сохранить градиент. Градиенты по умолчанию хранятся в папке **Градиенты**, которая находится в папке программы Corel PaintShop Pro.
- 4 В поле **Имя файла** введите имя для нового градиента.
- 5 Нажмите кнопку **Сохранить**.

Импорт градиента GRD

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На странице «Градиент» нажмите кнопку **Дополнительные параметры**  и выберите пункт **Импорт**.
Откроется диалоговое окно «Импорт».
- 2 Выберите папку, содержащую градиент, который требуется импортировать.
В папке отобразится список файлов GRD.

- 3 Выберите имя файла градиента и нажмите кнопку **Открыть**.

Использование узоров

Узоры можно использовать для закрашивания, рисования или заливки и создавать таким образом интересные эффекты. Corel PaintShop Pro предлагает на выбор множество узоров (например, кирпич, витражное стекло и полосы зебры). Узоры можно также создавать на основе изображения или части изображения.

Узоры придают изображениям особый художественный стиль. Можно наносить узорные мазки кисти, создавать узорный текст или объекты с узорными заливками или краями. Узоры можно использовать для создания почтовой бумаги или мозаичных изображений для веб-страниц. Узоры особенно удобно использовать при создании обложек для компакт-дисков, календарей или открыток, требующих интересных фоновых изображений.

Важная информация! Узоры доступны только для изображений в оттенках серого и изображений с 16 миллионами цветов. Дополнительные сведения об увеличении глубины цвета изображения см. в разделе «Увеличение глубины цвета изображения» на странице 795.

Чем узоры отличаются от текстур?

На панели «Материалы» в качестве признаков материала можно выбрать как узор, так и текстуру. Чем же они отличаются друг от друга?

Узор — это непрозрачное, повторяющееся изображение с особыми цветами и деталями. Узор, как сплошной цвет и градиент, является стилем. В узорах не используются текущие цвета переднего плана и фона. Например, если выбрать узор «Кирпичи» и нанести мазки кисти с помощью инструмента «Кисть рисования», каждый мазок кисти будет представлять собой узор в виде кирпичной кладки.


С помощью текстуры можно создать эффект текстурированного полотна или бумаги. Для текстур используется текущий стиль (например, сплошной цвет). Например, если выбрана текстура «Мятая бумага», а для переднего плана установлен желтый цвет, то каждый мазок кисти будет иметь вид мятой бумаги желтого цвета.

Текстуры можно применять вместе со сплошным цветом, градиентом или узором. Это означает, что одновременно можно выбрать узор и текстуру.

Дополнительные сведения об узорах см. в разделе «Справка».

Применение текущего узора

Рабочее пространство «Правка»

- На панели «Материалы» нажмите кнопку **Узор**  в раскрывающемся списке **Стиль** для поля **Свойства переднего плана и мазка** и **Свойства фона и заливки**. Последний использованный узор станет активным.

Выбор узора

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Материалы» выполните одно из следующих действий:

- Чтобы выбрать узор переднего плана, щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка**.
- Чтобы выбрать узор фона, щелкните поле **Свойства фона и заливки**.

Откроется диалоговое окно «Свойства материала».

- 2 Нажмите кнопку **Узор**.
- 3 На странице «Узор» щелкните эскиз узора.
- 4 Настройте следующие элементы управления.
 - **Угол** — указание угла (или направления) узора в диапазоне от 0 до 359 градусов.
 - **Масштаб** — указывается процент масштабирования (в диапазоне от 10 до 250) реального размера рисунка. Чем ниже данное значение, тем чаще будет повторяться рисунок узора. При указании более высоких значений рисунок может получиться обрезанным или утратить детали и стать смазанным.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Сохранение текущего узора в качестве образца для дальнейшего использования	Нажмите кнопку Добавить в палитру .
Применение текущих материалов для всех инструментов	На панели «Материалы» установите флажок Все инструменты . Если этот флажок снять, текущие материалы будут применены только для активного инструмента.



Угол узора можно также изменить, перетащив стрелку управления по области просмотра узора в окне «Узор».

Использование активного изображения или выделенного элемента в качестве узора

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Откройте изображение, которое требуется использовать.
- 2 Чтобы выбрать в качестве узора определенный участок изображения, выделите его.

Узор отобразится в поле эскизов на странице «Узор» диалогового окна «Свойства материала».


Сохранение изображения в качестве узора

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Создайте изображение в программе Corel PaintShop Pro или другом приложении.
- 2 Сохраните файл изображения в папке «Узоры», расположенной в папке программы Corel PaintShop Pro, или в папке Мои документы/Corel PaintShop Pro/17.0/Узоры.

Узор отобразится в раскрывающемся списке «Узор» на вкладке «Узор» диалогового окна «Свойства материала».



Чтобы изменить местоположение файлов по умолчанию, нажмите кнопку **Дополнительные параметры**  и выберите **Местоположение файла**. Дополнительные сведения об определении папок с файлами см. в разделе «Определение папок с файлами» на странице 871.


Использование текстур

Текстуры можно использовать для закрашивания, рисования или заливки и создавать таким образом эффекты текстурированного полотна или бумаги. Текстуры можно использовать вместе с текущим цветом, градиентом или узором в качестве свойства переднего плана, фона, мазка и заливки. Corel PaintShop Pro предлагает на выбор различные текстуры (например, облака, потрескавшийся цемент, старая бумага). Можно также создавать собственные текстуры на основе изображения.

Сведения о различиях между узорами и текстурами см. в разделе «Использование узоров» на странице 514.

Применение текущей текстуры

Рабочее пространство «Правка»

- На панели «Материалы» нажмите кнопку **Текстура**  под полем **Свойства переднего плана и мазка** или **Свойства фона и заливки**.

Последняя использованная текстура станет активной.

Выбор текстуры

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Материалы» выполните одно из следующих действий:
 - Чтобы выбрать текстуру переднего плана, щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка**.
 - Чтобы выбрать текстуру фона, щелкните поле **Свойства фона и заливки**.Откроется диалоговое окно «Свойства материала».
- 2 Нажмите кнопку **Текстура**.

- 3 На странице «Текстура» установите флажок **Добавить текстуру**.
- 4 Щелкните эскиз текстуры.
- 5 Настройте следующие элементы управления для текстуры.
 - **Угол**: указание угла (или направления) текстуры в диапазоне от 0 до 359 градусов.
 - **Масштаб** – указывается процент масштабирования (в диапазоне от 10 до 250) реального размера рисунка. Чем ниже данное значение, тем чаще будет повторяться рисунок текстуры. При указании более высоких значений рисунок может получиться обрезанным или утратить детали и стать смазанным.При настройке данных элементов управления в поле просмотра «Текущий» отображается получающийся материал (с учетом стиля и текстуры).
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Изменение стиля материала	Нажмите кнопку Цвет, Градиент или Узор и настройте элементы управления.
Применение текущих материалов для всех инструментов	На панели «Материалы» установите флажок Все инструменты . Если этот флажок снять, текущие материалы будут применены только для активного инструмента.



Мазки или заливки можно применить несколько раз для постепенного затемнения и заполнения текстуры.

Угол текстуры можно также изменить, перетащив стрелку управления в окне предварительного просмотра текстуры окна «Узор».

Сохранение изображения в качестве текстуры

Рабочее пространство «Правка»


- 1 Создайте изображение в программе Corel PaintShop Pro или другом приложении.
- 2 Сохраните изображение в формате файла BMP в папке «Текстуры», расположенной в папке программы Corel PaintShop Pro, или в папке Мои документы/Corel PaintShop Pro/17.0/Текстуры.

Текстура отобразится в поле эскизов **Текстура** на странице «Текстура» диалогового окна «Свойства материала».



В поле эскизов отображаются все файлы, доступные в папке «Текстуры», расположенной в папке программы Corel PaintShop Pro.



Чтобы изменить папку файлов текстуры по умолчанию, нажмите кнопку **Дополнительные параметры**  и выберите **Местоположение файла**. Дополнительные сведения об определении папок с файлами см. в разделе «Определение папок с файлами» на странице 871.

Работа со специальными палитрами и образцами цвета



При сохранении образцов они сохраняются в специальную палитру. Можно создать несколько палитр. К примеру, все цвета и материалы для определенного проекта могут быть сохранены в специальную палитру. Ненужные палитры можно удалять.

Образцы



Образцы — это стили или материалы, созданные на основе цветов, градиентов, узоров или текстур, которые можно сохранить для дальнейшего использования. В качестве образцов можно сохранять любимые цвета, стили и материалы, чтобы быстро находить их при работе над проектами.

Образцы можно выбирать, создавать, редактировать и переименовывать. Можно также изменить способ отображения образцов.

Создание палитры



- 1 На панели «Материалы» выберите вкладку **Образцы** .
- 2 Нажмите кнопку **Дополнительные параметры**  и выберите пункт **Новая палитра**.
- 3 Введите имя палитры и нажмите **ОК**.
Палитра будет добавлена в открывающийся список, расположенный над образцами цвета.

Удаление палитры

- 1 На панели «Материалы» выберите вкладку **Образцы** .
- 2 В раскрывающемся списке выберите палитру, которую требуется удалить.
- 3 Нажмите кнопку **Дополнительные параметры**  и выберите пункт **Удалить палитру**.


Создание образца

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Материалы» выберите вкладку **Образцы** .
- 2 Нажмите кнопку **Добавить в палитру** .


- 3 В диалоговом окне **Добавить в палитру** выберите палитру и щелкните **ОК** или выберите **Создать**, чтобы создать палитру.
- 4 В диалоговом окне **Новый образец** введите новое имя образца.
Данное имя будет отображаться в строке-подсказке при наведении курсора на образец на панели «Материалы».
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.
Образец цвета появится на панели «Материалы».



Можно также нажать кнопку **Дополнительные параметры**  на панели «Материалы» и выбрать пункт **Создать образец**.


Выбор образца

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Материалы» выберите вкладку **Образцы** .
- 2 Выполните одно из следующих действий:
 - Чтобы выбрать образец в качестве материала переднего плана, щелкните его левой кнопкой мыши.
 - Чтобы выбрать образец в качестве материала фона, щелкните его правой кнопкой мыши.


Редактирование образца

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Материалы» выберите вкладку **Образцы** .
- 2 Дважды щелкните образец, который требуется отредактировать.
Откроется диалоговое окно «Свойства материала».



- 3 Измените стиль (цвет, градиент или узор) или текстуру материала.
- 4 Нажмите кнопку **ОК**.




Можно также щелкнуть образец, нажать кнопку **Дополнительные параметры**  и выбрать пункт **Редактировать образец**.

Удаление образца из палитры

Рабочее пространство «Правка»



- 1 На панели «Материалы» выберите вкладку **Образцы** .
- 2 Щелкните образец, который требуется удалить.
- 3 Нажмите кнопку **Удалить из палитры** .



Можно также нажать кнопку **Дополнительные параметры**  и выбрать пункт **Удалить образец**.


Переименование образца

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Материалы» выберите вкладку **Образцы** .
- 2 Щелкните образец, который требуется переименовать.
- 3 Нажмите кнопку **Дополнительные параметры**  и выберите пункт **Переименовать образец**.

Изменение способа отображения образцов


Рабочее пространство «Правка»

- На панели «Материалы» щелкните вкладку **Образцы**  и выполните одно из действий, описанных в следующей таблице.


Цель

Действие


Выбор типа образцов для отображения

Нажмите кнопку **Дополнительные параметры** , выберите **Вид** и выберите тип образцов цвета для отображения.

Изменение способа сортировки образцов

Нажмите кнопку **Дополнительные параметры** , щелкните **Сортировать по**, а затем выберите **Стиль** или **Имя**. По умолчанию образцы сортируются по стилю.

Изменение размера эскизов образцов

Нажмите кнопку **Дополнительные параметры**  и выберите **Мелкие значки**, **Средние значки** или **Крупные значки**. По умолчанию отображаются значки среднего размера.



В программе Corel PaintShop Pro имеется много специальных эффектов, которые можно применить для изображений, в том числе трехмерные, художественные, фотографические и эффекты освещения и отражения. Можно также добавлять рамки к изображениям, закрашивать, используя изображения, или деформировать отдельные области изображения для создания уникальных эффектов.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Выбор эффектов
- Применение трехмерных эффектов
- Применение эффектов художественного оформления
- Применение художественных эффектов
- Применение карт среды и рельефных карт
- Применение эффектов искажения
- Использование эффекта карты смещения
- Применение эффектов краев
- Применение геометрических эффектов
- Применение эффектов освещения
- Применение эффектов изображений
- Применение фотоэффектов
- Использование ретро-эффекта

- Применение градиента с эффектом градуированного фильтра
- Создание фотографий в старинных стилях с помощью эффекта машины времени
- Применение эффектов пленки и фильтров для фотографий
- Применение эффектов отражения
- Применение эффектов текстуры
- Добавление рамок к изображениям
- Создание собственных эффектов
- Объединение изображений
- Использование инструмента «Тюбик»
- Деформирование изображений
- Работа с картами деформации

Выбор эффектов

Эффекты можно выбирать в меню «Эффекты», на панели мгновенных эффектов или с помощью средства просмотра.

Параметры для большинства эффектов можно настроить в диалоговых окнах. У диалоговых окон, относящихся к применению эффектов, есть несколько общих особенностей.

- В окне «До» отображается исходное изображение, а в окне «После» – изображение с примененной для него текущей настройкой.
- В раскрывающемся списке «Загрузить заготовку» по умолчанию отображается значение «Последние использованные». Заготовки позволяют применить одинаковую настройку к нескольким изображениям.

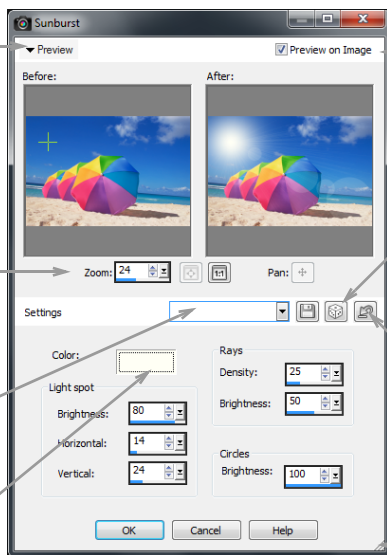
Чтобы сохранить или загрузить собственные заготовки, см. «Использование и создание заготовок» на странице 910.

Кнопка «Показать/скрыть предварительные изображения»

Элемент управления масштабированием в панелях просмотра

Раскрывающийся список «Загрузить заготовку»

Поле цвета



Флажок «Просмотр изображения»

Кнопка «Случайные значения»

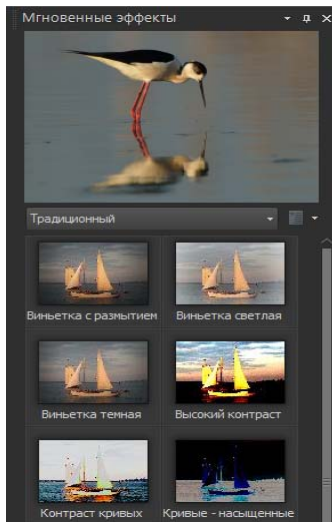
Кнопка «Настройка по умолчанию»

Маркер изменения размера

Это пример диалогового окна для эффекта.

Использование панели мгновенных эффектов

С помощью панели мгновенных эффектов можно быстро применять заготовленные эффекты. Она доступна в нескольких рабочих пространствах и позволяет с легкостью применять эффекты без необходимости настраивать элементы управления. При создании заготовки в любом диалоговом окне эффектов она автоматически отображается на панели мгновенных эффектов в категории «Определяется пользователем».

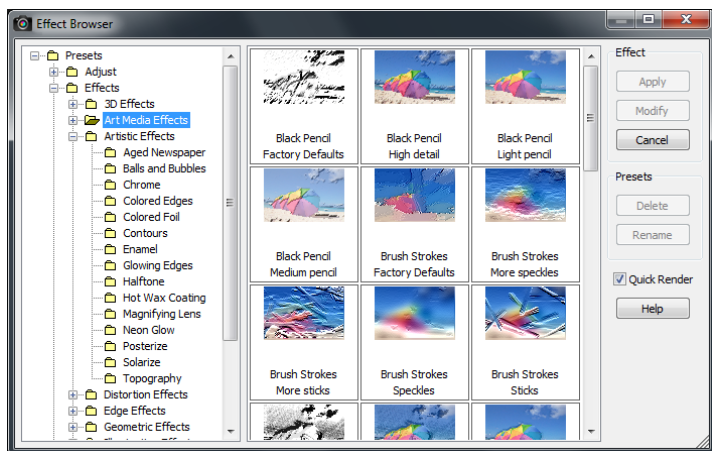


палитра мгновенных эффектов

Использование средства просмотра

Средство просмотра можно использовать, если требуется просмотреть несколько эффектов перед их применением для изображения. В средстве просмотра отображаются заготовки, которые входят в комплект Corel PaintShop Pro, а также заготовки, созданные пользователем.

Для отображения предварительных эскизов в средстве просмотра в программе Corel PaintShop Pro эффект применяется с использованием заготовки по умолчанию, а также любых других заготовок, сохраненных для конкретного изображения. Заготовка сохраняется как макрос в формате файла программы Corel PaintShop Pro (PspScript).



В окне средства просмотра отобразятся эскизы, что даст возможность посмотреть и выбрать эффекты.

Выбор эффекта в меню «Эффекты»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 В меню **Эффекты** выберите категорию эффектов, а затем нужный эффект (например, выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты искажения** ▶ **Завихрение**).

Для большинства эффектов открываются диалоговые окна.

- 2 Укажите нужное значение или выберите заготовку в раскрывающемся списке **Загрузить заготовку**.


Результаты применения эффекта можно просмотреть в окне «После».

Примечание: Заготовки имеются не для всех эффектов.

- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Сохранение настроек для повторного использования

Нажмите кнопку Сохранение заготовки , введите имя в поле Имя заготовки **и нажмите кнопку ОК.**

Сброс настроек до значений по умолчанию

В раскрывающемся списке **Загрузить заготовку** выберите **По умолчанию.**

Ограничение области применения эффекта

Прежде чем выбрать эффект, выделите нужные элементы. Сведения о выделении элементов см. в разделе «Выделение элементов» на странице 376.



Выбор эффекта на панели мгновенных эффектов

1 На панели мгновенных эффектов выберите категорию в раскрывающемся списке в верхней части панели.

Если панель мгновенных эффектов не отображается, выберите **Вид ▶ Панели ▶ Мгновенные эффекты.**

2 Чтобы применить эффект к активному изображению или выбранным изображениям, щелкните эскиз дважды.

Применение эффектов носит накопительный характер: каждый раз при двойном щелчке новый эффект добавляется к предыдущему.

Чтобы отменить эффект, нажмите кнопку **Вернуть текущее редактирование**  (только в рабочем пространстве «Управление») или щелкните кнопку **Отменить**  (в рабочих пространствах «Настройка» и «Правка»).

Обратите внимание, что команда **Вернуть текущее редактирование** отменяет все несохраненные эффекты.



В рабочем пространстве управления при применении эффектов к изображению с форматом файла RAW создается JPEG-версия изображения.

Специальные заготовки (сохраненные в любом диалоговом окне эффекта) появляются на панели мгновенных эффектов в категории «Определяется пользователем» при следующем запуске приложения.

Выбор эффекта в средстве просмотра

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Эффекты** ▶ **Средство просмотра**.

Отобразится окно «Средство просмотра».

2 В списке папок, расположенном на левой панели, выполните одно из следующих действий.

- Чтобы просмотреть все эффекты, примененные к изображению, щелкните папку **Заготовки**.
- Чтобы просмотреть категорию эффектов, выберите нужный пункт в меню **Эффекты** (например, **Трехмерные эффекты**, **Художественные эффекты** или **Фотоэффекты**).

Программа Corel PaintShop Pro выполнит сканирование выбранной папки и создаст эскизы изображения с примененными эффектами.

3 Щелкните эскиз изображения, чтобы выбрать заготовку эффекта.

4 Нажмите кнопку **Применить**.

Дополнительные возможности

Изменение выбранной заготовки Нажмите кнопку **Изменить** и отрегулируйте настройку в диалоговом окне эффекта. Примечание. Данная кнопка недоступна для эффектов, регулировка которых невозможна.

Настройка размера предварительного эскиза Выберите **Файл ▶ Настройка ▶ Основные настройки программы**, а затем на левой панели выберите **Отображение и кэширование**. В окне группы **Эскизы средства просмотра** установите значение в поле **Размер (пиксели)**.

Ограничение области применения эффекта Прежде чем выбрать эффект, выделите нужные элементы. Сведения о выделении элементов см. в разделе «Выделение элементов» на странице 376.



Для предварительных эскизов, отображаемых в окне средства просмотра для определенного эффекта, применяются заготовки по умолчанию, а также любые заготовки, сохраненные пользователем. Заготовки сохраняются как файлы макросов (с расширением имени файла .PspScript) и находятся в папке «Заготовки» основной папки программы. Папку, в которой хранятся файлы заготовок, можно изменить. Сведения об изменении папки, в которой хранятся файлы заготовок эффектов, см. в разделе «Смена папки с файлами для ресурсов» на странице 872.

Применение трехмерных эффектов

С помощью трехмерных эффектов можно создавать изображения или выделенные области, которые должны выглядеть, как трехмерные. Данные эффекты особенно удобно использовать для изображений, отображаемых на веб-страницах.

Кнопки

Рабочее пространство «Правка»

Эффект «Кнопки» можно использовать для имитации квадратных или прямоугольных кнопок, создаваемых на основе любой выделенной области, слоя или разглаженного изображения. При применении этого эффекта создается трехмерная граница, благодаря которой изображение или выделенная область выглядят приподнятыми. Для вызова диалогового окна «Кнопки» выберите **Эффекты ▶ Трехмерные эффекты ▶ Кнопки**.

В диалоговом окне «Кнопки» имеются следующие элементы управления.

- **Высота:** указание высоты кнопки в пикселях.
- **Ширина:** указание ширины кнопки в пикселях.
- **Непрозрачность:** указание степени непрозрачности затенения по краям кнопки.
- **Прозрачный:** придание краям кнопки эффекта скругленности за счет применения мягкого затенения.
- **Сплошной:** придание краям кнопки эффекта четкости и выраженности за счет применения для них сплошного цвета. Чтобы создать кнопку с цветным краем, сплошной цвет следует выбрать до применения команды «Кнопки».

- **Цвет:** применение конкретного цвета для края кнопки. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы выбрать цвет в диалоговом окне «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы выбрать его в диалоговом окне «Недавние цвета».

Штихель

Рабочее пространство «Правка»

При использовании эффекта «Штихель» вокруг выделенной области или слоя добавляется трехмерная граница, в результате чего они выглядят вырезанными из камня. Область, для которой применен эффект штихеля, можно сделать прозрачной, чтобы отображались нижележащие слои, или использовать для нее цвет фона. Для вызова диалогового окна «Штихель» выберите **Эффекты** ▶ **Трехмерные эффекты** ▶ **Штихель**.

В диалоговом окне «Штихель» имеются следующие элементы управления.

- **Размер:** указание размера области, к которой применен эффект штихеля, в пикселях.
- **Прозрачный:** отображение нижележащих слоев.
- **Сплошной цвет:** окрашивание области, к которой применен эффект штихеля, сплошным цветом.
- **Цвет:** выбор цвета фона для области, к которой применен эффект штихеля. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».

Вырез

Рабочее пространство «Правка»

Эффект «Вырез» создает иллюзию того, что часть изображения удалена; при этом сквозь изображение виден нижележащий уровень.

Хотя выделение области и не обязательно, часть изображения можно выделить, прежде чем применять эффект. Для вызова диалогового окна «Вырез» выберите **Эффекты ▶ Трехмерные эффекты ▶ Вырез**.

В диалоговом окне «Вырез» имеются следующие элементы управления.

- **По вертикали:** определение положения внутренней части и контура по вертикали. При увеличении значения внутренняя часть смещается ближе к нижнему уровню изображения, а при его уменьшении – к верхнему уровню.
- **По горизонтали:** определение положения внутренней части и контура по горизонтали. При увеличении значения внутренняя часть смещается вправо, а при его уменьшении – влево.
- **Непрозрачность:** регулировка степени непрозрачности тени.
- **Размытость:** установка размытости тени. При увеличении степени размытости тень становится более широкой, а ее края – менее резкими.
- **Цвет тени:** выбор цвета тени. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы выбрать цвет в диалоговом окне «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы выбрать его в диалоговом окне «Недавние цвета».

- **Залить внутреннюю часть цветом:** заливка внутренней части выбранным цветом. Для выбора другого цвета можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета». Когда этот флажок снят, вырез заполняется собственно изображением.

Тень

Рабочее пространство «Правка»

При использовании эффекта «Тень» сзади текущей выделенной области добавляется тень. Чаще всего он применяется для придания тексту трехмерности.

Чтобы добавить тень ко всему изображению, сначала вокруг него требуется создать белое поле. Для этого выберите команду «Добавить границы» или «Размеры холста» в меню «Изображение». Для вызова диалогового окна «Тень» выберите **Эффекты ▶ Трехмерные эффекты ▶ Тень**.

В диалоговом окне «Тень» имеются следующие элементы управления.

- **По вертикали:** определение высоты тени. Высоту можно также установить, перетащив перекрестье на конце линии индикатора смещения в левой части диалогового окна.
- **По горизонтали:** определение ширины тени. Ширину можно также установить, перетащив перекрестье на конце линии индикатора смещения в левой части диалогового окна.
- **Непрозрачность:** определение степени непрозрачности тени. При уменьшении этого значения тень становится менее заметной.
- **Размытость:** определение степени размытости тени.

- **Цвет:** выбор цвета тени. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы выбрать цвет в диалоговом окне «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы выбрать его в диалоговом окне «Недавние цвета».
- **Тень на новом слое:** размещение тени на отдельном растровом слое.

Можно применить эффект, подобный эффекту «Тень», выбрав макрос **Рамка с отбрасываемой тенью** в раскрывающемся списке **Макрос** на панели инструментов макросов.

Внутренний скос

Рабочее пространство «Правка»

Эффект «Внутренний скос» можно применить для придания трехмерности внутренним кромкам выделенной области или объекту, имеющему прозрачное окружение. При применении этого эффекта размер объекта не увеличивается. При использовании эффекта «Внутренний скос» параметры можно устанавливать самостоятельно, использовать один из заготовленных эффектов, доступных в программе, или сначала применить какой-либо заготовленный эффект, а затем изменить его настройки.

Команда «Внутренний скос» доступна, когда изображение имеет прозрачный фон, цветной фон с выделенной областью или цветной фон и слой. Если слой не содержит выделенной или прозрачной области, то этот эффект применяется для краев слоя. Можно преобразовать выделенную область, вставить выделенную область в качестве нового слоя или использовать инструмент «Ластик» для создания слоя с прозрачностью. Для вызова диалогового окна «Внутренний скос» выберите **Эффекты** ▶ **Трехмерные эффекты** ▶ **Внутренний скос**.

В диалоговом окне «Внутренний скос» имеются следующие элементы управления.

- **Скос:** указание формы скоса.
- **Ширина:** указание ширины в пикселях.
- **Сглаживание:** регулировка наклона (резкости) и толщины края. При увеличении этого значения края становятся более скругленными. При его уменьшении края становятся более тонкими и крутыми.
- **Глубина:** регулировка высоты края. При увеличении этого значения край становится более выраженным.
- **Окружающий свет:** регулировка общей яркости изображения.
- **Блеск:** определение способности поверхности отражать свет. При увеличении этого значения изображение становится более глянцевым, а блики — более очевидными. При уменьшении этого значения выраженность бликов уменьшается.
- **Цвет:** определение цвета света, падающего на изображение. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности. Чтобы установить значение, можно щелкнуть внутри окружности, перетащить стрелку либо установить или ввести значение в соответствующем поле.

- **Интенсивность:** регулировка яркости направленного света. Обратите внимание, что значение в поле «Окружающий свет» определяет яркость всего изображения до того, как будет применено значение в поле «Интенсивность».
- **Уровень:** значение угла, определяющего высоту расположения источника света над изображением. Если значение равно 90 градусам, значит, источник света расположен непосредственно над изображением. По мере снижения этого значения источник света приближается к изображению, а тени удлинняются.

Внешний скос

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Внешний скос» выделенной области придается трехмерный вид за счет создания приподнятых краев. Размер выделенной области увеличивается на ширину скоса.

Прежде чем выбирать команду «Внешний скос» в меню «Эффекты», необходимо создать в изображении выделенную область. Для вызова диалогового окна «Внешний скос» выберите **Эффекты ▶ Трехмерные эффекты ▶ Внешний скос**.

В диалоговом окне «Внешний скос» имеются следующие элементы управления.

- **Скос:** указание формы скоса.
- **Ширина:** указание ширины скошенного края в пикселях.
- **Сглаживание:** регулировка наклона (резкости) и толщины края. При увеличении этого значения края становятся более скругленными. При его уменьшении края становятся более тонкими и крутыми.

- **Глубина:** регулировка высоты края. При увеличении этого значения край становится более выраженным.
- **Окружающий свет:** регулировка общей яркости изображения.
- **Блеск:** определение способности поверхности отражать свет. При увеличении этого значения изображение становится более глянцевым, а блики — более очевидными. При уменьшении этого значения выраженность бликов уменьшается.
- **Цвет:** определение цвета света, падающего на изображение. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности. Чтобы установить значение, можно щелкнуть внутри окружности, перетащить стрелку либо установить или ввести значение в соответствующем поле.
- **Интенсивность:** регулировка яркости направленного света. Обратите внимание, что значение в поле «Окружающий свет» определяет яркость всего изображения до того, как будет применено значение в поле «Интенсивность».
- **Уровень:** значение угла, определяющего высоту расположения источника света над изображением. Если значение равно 90 градусам, значит, источник света расположен непосредственно над изображением. По мере снижения этого значения источник света приближается к изображению, а тени удлиняются.

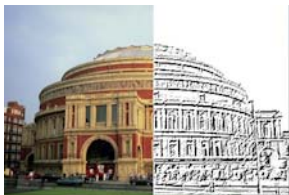
Применение эффектов художественного оформления

С помощью эффектов художественного оформления можно придать изображению вид картины или рисунка. Можно симитировать эффект использования традиционных художественных инструментов, в том числе карандаша, угля и мелка.

Черный карандаш

Рабочее пространство «Правка»

Эффект «Черный карандаш» напоминает эффект «Уголь», но при его использовании получают более тонкие штрихи и более детализированное изображение. Для вызова диалогового окна «Черный карандаш» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты художественного оформления** ▶ **Черный карандаш**.



В диалоговом окне «Черный карандаш» имеются следующие элементы управления.

- **Детализация:** регулировка количества штрихов и их затемнения.
- **Непрозрачность:** регулировка интенсивности эффекта. При увеличении этого значения на изображении больше проявляется эффект и меньше – его исходный вид.

Мазки кисти

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Мазки кисти» изображение принимает вид картины, написанной масляными или акварельными красками. Для вызова диалогового окна «Мазки кисти» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты художественного оформления** ▶ **Мазки кисти**.



В диалоговом окне «Мазки кисти» имеются следующие элементы управления.

- **Мягкость:** определение степени размытости изображения.
- **Щетинки:** указание количества щетинок в кисти.
- **Ширина:** регулировка ширины кисти.
- **Непрозрачность:** определение интенсивности эффекта.
- **Длина:** определение длины мазков кисти.
- **Плотность:** указание количества мазков в изображении.
- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности. Чтобы установить значение, можно щелкнуть внутри окружности, перетащить стрелку либо установить или ввести значение в соответствующем поле.

- **Цвет:** выбор цвета света, падающего на края формы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».

Уголь

Рабочее пространство «Правка»

Эффект «Уголь» напоминает эффект «Черный карандаш», но при его использовании получаются более широкие штрихи и менее детализированное изображение. Для вызова диалогового окна «Уголь» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты художественного оформления** ▶ **Уголь**.



В диалоговом окне «Уголь» имеются следующие элементы управления.

- **Детализация:** регулировка количества штрихов и их затемнения.
- **Непрозрачность:** регулировка интенсивности эффекта. При увеличении значения «Непрозрачность» на изображении больше проявляется эффект и меньше — его исходный вид.

Цветной мелок

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Цветной мелок» используются цвета изображения, с тем чтобы оно выглядело как нарисованное цветными мелками. При использовании этого эффекта получаются более широкие мазки, чем при использовании эффекта «Цветной карандаш».

Для вызова диалогового окна «Цветной мелок» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты художественного оформления** ▶ **Цветной мелок**.



В диалоговом окне «Цветной мелок» имеются следующие элементы управления.

- **Детализация:** регулировка количества штрихов и их затемнения.
- **Непрозрачность:** регулировка интенсивности эффекта. При увеличении значения «Непрозрачность» на изображении больше проявляется эффект и меньше — его исходный вид.

С помощью инструмента «Мелок» на панели инструментов «Инструменты» можно создать эффект, подобный эффекту «Цветной мелок».

Цветной карандаш

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Цветной карандаш» используются цвета изображения, с тем чтобы оно выглядело как нарисованное цветными карандашами. Этот эффект напоминает эффект «Цветной мелок», но при его использовании получаются более тонкие штрихи. Для вызова диалогового окна «Цветной карандаш» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты художественного оформления** ▶ **Цветной карандаш**.



В диалоговом окне «Цветной карандаш» имеются следующие элементы управления.

- **Детализация:** регулировка количества штрихов и их затемнения.
- **Непрозрачность:** регулировка интенсивности эффекта. При увеличении значения «Непрозрачность» на изображении больше проявляется эффект и меньше — его исходный вид.

Карандаш

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Карандаш» подчеркиваются и выделяются цветом края изображения, с тем чтобы оно выглядело как нарисованное карандашами. Для вызова

диалогового окна «Карандаш» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты художественного оформления** ▶ **Карандаш**.



В диалоговом окне «Карандаш» имеются следующие элементы управления.

- **Освещенность:** регулировка общей яркости изображения.
- **Размытость:** определение степени резкости изображения. При увеличении этого значения изображение становится менее резким.
- **Цвет:** выбор цвета фона или областей, не являющихся краями изображения. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Интенсивность:** регулировка разницы в контрастности фона и краев. При увеличении контрастности проявляется больше деталей.

Применение художественных эффектов

Применяя художественные эффекты, изображению можно придать вид старой фотографии или добиться других интересных результатов. Кроме прочих, в эту группу включены такие эффекты, как «Шарики и пузырьки», «Цветная фольга» и «Соляризация».

Старая газета

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Старая газета» изображение приобретает теплый коричневатый оттенок и становится более размытым, напоминая пожелтевшую от времени газету. Этот эффект лучше всего проявляется для изображений, содержащих текст.

Для получения наилучших результатов, прежде чем применить этот эффект, изображение следует преобразовать в изображение в оттенках серого, а затем увеличить глубину цвета до 16 миллионов цветов. Для вызова диалогового окна «Старая газета» выберите **Эффекты ▶ Художественные эффекты ▶ Старая газета**.



В диалоговом окне «Старая газета» имеется следующий элемент управления.

- **Степень состаривания:** выбор интенсивности эффекта путем перетаскивания регулятора или ввода нужного значения в поле.

Шарики и пузырьки

Рабочее пространство «Правка»

Эффект «Шарики и пузырьки» позволяет создать сложные многослойные сферические объекты. Вместе с этим эффектом можно использовать карты среды и рельефные карты.

Дополнительные сведения см. в разделе «Применение карт среды и рельефных карт» на странице 567.

Для вызова диалогового окна «Шарики и пузырьки» выберите **Эффекты** ▶ **Художественные эффекты** ▶ **Шарики и пузырьки**.



В диалоговом окне «Шарики и пузырьки» имеется четыре вкладки: «Фигура», «Поверхность», «Карты» и «Освещение».

На вкладке **Фигура** имеются следующие элементы управления.

- **Автоматически заданное количество шариков или пузырьков:** нанесение набора шариков на изображение. При выборе этого параметра можно также указать область покрытия, средний размер, вариацию размера и тип пузырьков.
- **Область покрытия:** определение степени заполнения холста пузырьками и шариками.
- **Средний размер:** установка стандартного размера пузырьков и шариков.
- **Вариация размера:** определение степени различия по размеру между самыми большими и самыми маленькими пузырьками. При установке значения 0 все пузырьки будут одинаковыми. При установке значения 100 размер пузырьков будет различаться в максимальной степени.

- **Тип шариков или пузырьков:** выбор способа отображения шариков и пузырьков — отсутствие пересечений, пересечение или наложение.
- **Случайные:** произвольная установка размеров и местоположения пузырьков.
- **Исходный:** определение интенсивности эффекта.
- **Один шарик или пузырек:** отображение не нескольких, а одного шарика или пузырька.
- **Максимально возможный размер:** обеспечение максимально возможного размера для единственного шарика или пузырька. Перетаскивая ограничивающий блок в окне «До», можно указать другой размер.

На вкладке **Поверхность** имеются следующие элементы управления.

- **Материал:** выбор цвета, градиента и узора для материала поверхности шариков и пузырьков. Материал, выбранный для каждого из этих элементов, можно комбинировать с материалом, выбранным в окне группы «Текстура» диалогового окна «Свойства материала». Обратите внимание, что при установке флажка «Текстура» материал становится полупрозрачным.
- **Непрозрачность:** установка максимальной степени непрозрачности для объекта. Для пузырьков по умолчанию установлено значение 15%. Для сплошного объекта было бы установлено значение 100%.
- **Блеск:** определение степени поглощения света поверхностью или отражения света от нее. Действие этого элемента управления взаимосвязано с действием элемента управления «Глянец».

- **Глянец:** определение степени поглощения света поверхностью или отражения света от нее. Действие этого элемента управления взаимосвязано с действием элемента управления «Блеск».

На вкладке **Карты** имеются следующие элементы управления.

- **Рельефная карта:** добавление текстуры для поверхности шариков и пузырьков путем установки значений в полях рельефной карты.
- **Сглаживание:** определение степени сглаживания эффекта.
- **Глубина:** определение глубины эффекта. Чем выше это значение, тем более углубленными выглядят темные области карты и более выпуклыми – светлые области. Отрицательные значения приводят к обратному эффекту.
- **Подогнать рельефную карту:** автоматическое изменение размера карты, обертываемой вокруг сферы. Чтобы изменить размер карты, следует снять этот флажок.
- **Размер:** установка размера карты, если не установлен флажок **Подогнать рельефную карту**.
- Флажок **Карта среды:** добавление деталей поверхности на шарики и пузырьки путем установки значений в полях карты среды.
- **Непрозрачность:** регулировка интенсивности эффекта. При увеличении значения непрозрачности на изображении больше проявляется эффект и меньше — его исходный вид.
- Параметр и образец **Карта среды:** выбор изображения в папках «Карты среды» или текущего изображения.
- **Текущее изображение:** обертывание текущего изображения вокруг сферического объекта.

- **Карта дифракции:** обертывание освещения в стиле радуги вокруг сферического объекта. Чтобы изменить стиль, установите параметры **Интервал бахромы** и **Тип**.
- **Тип:** установка случайного выбора начала координат, направления и путей полос.

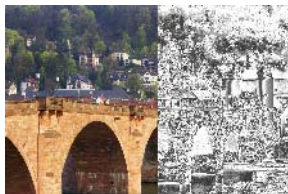
На вкладке **Освещение** имеются следующие элементы управления.

- **Максимум:** установка максимального значения для общей освещенности объекта.
- **Минимум:** установка минимального значения для общей освещенности объекта.
- Кнопки **Добавить**, **Удалить** и меню **Источники света:** добавление или удаление отдельных источников света. По умолчанию непосредственно над центром и немного слева от него имеется один источник света, создающий блик.
- **Положение:** перемещение сфокусированного пучка света путем щелчка мышью и перетаскивания.
- **Подсветка:** перемещение источника света за объект. Источники света, создающие подсветку, можно перетаскивать, но они будут видимыми только по периметру сферы.
- **Освещение пузырька:** рассеяние освещения таким образом, что оно как бы проходит через полупрозрачный объект. Этот параметр доступен, только если в поле «Непрозрачность» установлено значение ниже 100%.
- **Цвет:** выбор цвета для каждого источника света. Цвет по умолчанию — белый.
- **Размер бликов:** управление размером каждого блика.

Хром

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Хром» изображению придается металлический вид. Лучше всего это проявляется для изображений, имеющих области с выраженной контрастностью. Для вызова диалогового окна «Хром» выберите **Эффекты** ▶ **Художественные эффекты** ▶ **Хром**.



В диалоговом окне «Хром» имеются следующие элементы управления.

- **Дефекты:** установка количества морщин или складок. Каждая складка представляет собой переход между светлой и темной областями.
- **Яркость:** установка яркости хрома.
- **Использовать исходный цвет:** применение цвета изображения для хрома.
- **Цвет:** придание хрому однородного цвета. Цвет можно выбрать, сняв флажок «Использовать исходный цвет», а затем щелкнув поле цвета левой кнопкой мыши для вызова диалогового окна «Цвет». Можно также щелкнуть поле цвета правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета». Цвет по умолчанию — белый.

Цветные края

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Цветные края» изображение приобретает вид отретушированного за счет подчеркивания и придания цвета его краям. Для вызова диалогового окна «Цветные края» выберите **Эффекты** ▶ **Художественные эффекты** ▶ **Цветные края**.



В диалоговом окне «Цветные края» имеются следующие элементы управления.

- **Освещенность:** регулировка общей яркости изображения.
- **Размытость:** определение степени резкости изображения. При увеличении этого значения изображение становится менее резким.
- **Цвет:** выбор цвета для краев. Для изменения цвета края можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Интенсивность:** регулировка интенсивности эффекта. При увеличении этого значения увеличивается количество окрашенных краев и интенсивность их окрашивания.

Цветная фольга

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Цветная фольга» края становятся более объемными и в изображение добавляется несколько цветов. Для вызова диалогового окна «Цветная фольга» выберите **Эффекты** ▶ **Художественные эффекты** ▶ **Цветная фольга**.



В диалоговом окне «Цветная фольга» имеются следующие элементы управления.

- **Размытость:** определение степени резкости изображения. При увеличении этого значения изображение становится менее резким.
- **Детализация:** регулировка интенсивности эффекта. При увеличении этого значения цвет применяется для большего числа контрастных областей.
- **Цвет:** выбор цвета света, падающего на изображение. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его

положение измеряется в градусах поворота по окружности. Чтобы установить значение, можно щелкнуть внутри окружности, перетащить стрелку либо установить или ввести значение в соответствующем поле.

Контур

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Контур» изображению за счет его покрытия контурными линиями придается вид топографической карты. Для вызова диалогового окна «Контур» выберите **Эффекты** ▶ **Художественные эффекты** ▶ **Контур**.



В диалоговом окне «Контур» имеются следующие элементы управления.

- **Освещенность:** регулировка общей яркости изображения.
- **Размытость:** определение степени резкости изображения. При увеличении этого значения изображение становится менее резким.
- **Детализация:** определение области применения цвета. При увеличении этого значения цвет применяется для большего числа контрастных областей.
- **Интенсивность:** регулировка уровня яркости, применяемого для каждой области. При увеличении этого значения применяется большее количество цвета.

- **Цвет:** выбор цвета для контурных линий. Для изменения цвета можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».

Эмаль

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Эмаль» изображению придается вид блестящей твердой поверхности. Для вызова диалогового окна «Эмаль» выберите **Эффекты** ▶ **Художественные эффекты** ▶ **Эмаль**.



В диалоговом окне «Эмаль» имеются следующие элементы управления.

- **Размытость:** определение степени резкости изображения. При увеличении этого значения изображение становится менее резким.
- **Детализация:** регулировка масштаба рельефа. Более низкие значения обеспечивают меньший уровень рельефности и менее выраженный эффект.
- **Плотность:** регулировка количества рельефных областей. Более низкие значения обеспечивают меньшее число более крупных областей и более сглаженный вид. Более

высокие значения способствуют увеличению рельефности областей меньшего размера и большей выраженности эффекта.

- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности. Чтобы установить значение, можно щелкнуть внутри окружности, перетащить стрелку либо установить или ввести значение в соответствующем поле.
- **Цвет:** выбор цвета света, падающего на края формы. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».

Глянцевые края

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Глянцевые края» изображение приобретает такой вид, как если бы оно было создано из неоновых трубок. Края изображения становятся ярко расцветченными, а остальные его части – черными. Для вызова диалогового окна «Глянцевые края» выберите **Эффекты** ▶ **Художественные эффекты** ▶ **Глянцевые края**.



В диалоговом окне «Глянцевые края» имеются следующие элементы управления.

- **Интенсивность:** установка яркости краев. При увеличении этого значения увеличивается число отображаемых краев и они становятся более яркими.
- **Резкость:** регулировка сжатия краев. При увеличении этого значения края становятся более узкими и более явно выраженными.

Полутона

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Полутон» изображение формируется из точек, а не из равномерного тона. Полутонные изображения легко распечатать. По этой причине они обычно используются в газетах и журналах. Для эффекта «Полутон» можно выбирать различные размеры, цвета и формы. При использовании более крупных точек получаются более темные и насыщенные области изображения, а при использовании точек меньшего размера – более светлые области. Для вызова диалогового окна «Полутона» выберите **Эффекты** ▶

Художественные эффекты ▶ **Полутона**.



В диалоговом окне «Полутона» имеются следующие элементы управления.

- **Полутоновый узор:** выбор линейного, круглого или квадратного узора.
- **Размер:** выбор размера для ячейки узора.
- **Углы растра:** выбор углов растра. При использовании изображения в полутонах серого можно выбрать только один угол. Для изображения RGB можно выбрать отдельный угол для каждого цветового канала.
- **Использовать в качестве наложения:** настройка интенсивности эффекта и применение смещения.
- **Режим смешения:** выбор самых разнообразных эффектов смешения.
- **Непрозрачность:** регулировка интенсивности эффекта. При увеличении значения непрозрачности на изображении больше проявляется эффект и меньше — его исходный вид.
- **RGB:** обработка каналов красного, зеленого и синего независимо друг от друга.
- **Оттенки серого:** возможность выбора цветов для узора и фона.
- **Чернила:** выбор цвета узора.
- **Фон:** выбор цвета фона.
- **Прозрачный:** отображение исходного изображения на фоне эффекта. Снимите этот флажок, если для фона требуется выбрать цвет.

Покрытие горячим воском

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Покрытие горячим воском» изображение отображается как бы под слоем горячего воска.

Для воска используется текущий цвет переднего плана/мазка.
Для применения эффекта «Покрытие горячим воском»
выберите **Эффекты** ▶ **Художественные эффекты** ▶
Покрытие горячим воском.



Увеличивающая линза

Рабочее пространство «Правка»

Применение эффекта «Увеличивающая линза» позволяет привлечь внимание к какой-либо части изображения путем наведения на нее увеличивающей линзы. Вместе с этим эффектом можно использовать карты среды и рельефные карты. Дополнительные сведения см. в разделе «Применение карт среды и рельефных карт» на странице 567.

В диалоговом окне «Увеличивающая линза» имеется четыре вкладки: «Фигура», «Свойства», «Освещение» и «Рамка». Для вызова диалогового окна «Увеличивающая линза» выберите **Эффекты** ▶ **Художественные эффекты** ▶ **Увеличивающая линза**.



На вкладке **Фигура** имеются следующие элементы управления.

- **Увеличение:** установка степени увеличения.
- **Отражение:** регулировка степени преломления при отражении.
- **Расфокусирование:** размытие увеличенного изображения.
- **Затемнение:** установка степени затемнения изображения, окружающего увеличенную часть.
- **Сферический:** использование круглой увеличивающей линзы.
- **Цилиндрический по вертикали:** использование цилиндрической линзы, позволяющей получить увеличенное изображение, ширина которого превышает высоту.
- **Цилиндрический по горизонтали:** использование цилиндрической линзы, позволяющей получить увеличенное изображение, высота которого превышает ширину.

На вкладке **Свойства** имеются следующие элементы управления.

- Образец **Материал:** выбор цветов, градиентов и узоров для материала поверхности увеличенного изображения. Материал, выбранный для каждого из этих элементов, можно комбинировать с материалом, выбранным в окне группы «Текстура» диалогового окна «Свойства материала». Обратите внимание, что при установке флажка «Текстура» материал становится полупрозрачным.
- Поле **Непрозрачность** в окне группы «Материал»: установка максимальной степени непрозрачности для материала поверхности. При более высоких значениях

материал отображается заметнее, чем исходное изображение.

- **Блеск:** определение степени поглощения света поверхностью или отражения света от нее. Действие этого элемента управления взаимосвязано с действием элемента управления «Глянец».
- **Глянец:** определение степени поглощения света поверхностью или отражения света от нее. Действие этого элемента управления взаимосвязано с действием элемента управления «Блеск».
- Флажок **Карта среды:** добавление деталей поверхности на увеличенное изображение путем установки значений в полях карты среды.
- Поле **Непрозрачность** в окне группы «Карта среды»: установка степени непрозрачности для карты среды, покрывающей увеличенное изображение. При более высоких значениях карта среды отображается заметнее.
- **Текущее изображение:** использование текущего изображения в качестве карты среды.
- Параметр и образец **Карта среды:** выбор изображения в папках «Карты среды».

На вкладке **Освещение** имеются следующие элементы управления.

- **Максимум:** установка максимального значения для общей освещенности объекта.
- **Минимум:** установка минимального значения для общей освещенности объекта.
- Кнопки **Добавить**, **Удалить** и меню **Источники света:** добавление или удаление отдельных источников света. По

умолчанию непосредственно над центром и немного слева от него имеется один источник света, создающий блик.

- **Положение:** перемещение сфокусированного пучка света путем щелчка мышью и перетаскивания.
- **Подсветка:** перемещение источника света за объект. Источники света, создающие подсветку, можно перетаскивать, но они будут видимыми только по периметру сферы.
- **Цвет:** выбор цвета для каждого источника света. Цвет по умолчанию — белый.
- **Размер бликов:** управление размером каждого блика.

На вкладке **Рамка** имеются следующие элементы управления.

- **Круговая:** скругление края рамки.
- **Скругленный квадрат:** край рамки в форме скругленного квадрата.
- **Толщина:** указание толщины рамки.
- **Материал:** выбор материала для рамки.
- **Цвет:** выбор цвета для рамки.

Неоновое свечение

Рабочее пространство «Правка»

При использовании эффекта «Неоновое свечение» изображению придается трехмерный вид, получаемый за счет применения эффекта неоновых ламп и повышения контрастности краев. Для вызова диалогового окна «Неоновое свечение» выберите **Эффекты** ▶ **Художественные эффекты** ▶ **Неоновое свечение**.



В диалоговом окне «Неоновое свечение» имеются следующие элементы управления.

- **Детализация:** регулировка количества и яркости цветов. При увеличении уровня детализации увеличивается количество штрихов и разница в контрастности светлых и темных областей.
- **Непрозрачность:** регулировка интенсивности эффекта. При увеличении значения непрозрачности на изображении больше проявляется эффект и меньше — его исходный вид.

Постеризация

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Постеризация» уменьшается число бит в каждом цветовом канале, что приводит к уменьшению числа цветов и уровней осветления в изображении или выделенной области. В результате получается более плоское изображение, содержащее не ровные градиенты, а цветовые полосы. Для вызова диалогового окна «Постеризация» выберите **Эффекты ▶ Художественные эффекты ▶ Постеризация**.



В диалоговом окне «Постеризация» имеется следующий элемент управления.

- **Уровни:** разделение всего диапазона уровней освещения (от 2 до 255) на выбранное число равных промежутков. При уменьшении числа уровней изображение или выбранная область начинают выглядеть все более плоскими.

Соляризация

Рабочее пространство «Правка»

Применение эффекта «Соляризация» позволяет преобразовать все цвета, содержащиеся в изображении или выделенной области и имеющие указанное значение освещения, в обратные им цвета по шкале от 1 до 254.

Пороговым уровнем является значение освещения, выше которого все цвета преобразуются в обратные. Для вызова диалогового окна «Соляризация» выберите **Эффекты** ▶ **Художественные эффекты** ▶ **Соляризация**.



В диалоговом окне «Соляризация» имеется следующий элемент управления.

- **Порог:** установка порогового уровня. При увеличении уровня все более светлые цвета преобразуются в обратные.

Топография

Рабочее пространство «Правка»

При использовании эффекта «Топография» изображению придается трехмерный вид, как если бы оно было создано с помощью системы террас. Для вызова диалогового окна «Топография» выберите **Эффекты ▶ Художественные эффекты ▶ Топография**.



В диалоговом окне «Топография» имеются следующие элементы управления.

- **Ширина:** регулировка размера каждой террасы или слоя.
- **Плотность:** установка количества террас.
- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности. Чтобы установить значение, можно щелкнуть внутри окружности, перетащить стрелку либо установить или ввести значение в соответствующем поле.

- **Цвет:** выбор цвета света, падающего на стороны террасы. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».

Применение карт среды и рельефных карт

При использовании эффекта «Шарики и пузырьки» или «Увеличивающая линза» можно дополнительно применить карты среды или рельефные карты. Карта среды позволяет добавить отражения, детали поверхности и нюансы. В случае рельефной карты исходное изображение рассматривается как трехмерная поверхность, на которой значения освещенности пикселей определяют высоту.

Применение эффекта «Карта среды»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Эффекты** ▶ **Художественные эффекты**, а затем один из следующих эффектов.
 - **Шарики и пузырьки**
 - **Увеличивающая линза**
- 2 Выполните одно из следующих действий.
 - В диалоговом окне эффекта «Шарики и пузырьки» перейдите на вкладку **Карты**.
 - В диалоговом окне эффекта «Увеличивающая линза» перейдите на вкладку **Свойства**.
- 3 Установите флажок **Карта среды**.

Применение рельефной карты

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Эффекты** ▶ **Художественные эффекты** ▶ **Шарики и пузырьки**.

Откроется диалоговое окно эффекта «Шарики и пузырьки».

- 2 Перейдите на вкладку **Карты**.
- 3 Установите флажок **Рельефная карта**.

Применение эффектов искажения

Эффекты искажения можно применить для изображения, чтобы получить интересные результаты. Примерами эффектов, позволяющих исказить изображение, являются «Завитки», «Пикселизация» и «Деформация».

Завитки

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Завитки» изображение преобразуется в серию строк и колонок, состоящих из завитков. Для вызова диалогового окна «Завитки» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты искажения** ▶ **Завитки**.



В диалоговом окне «Завитки» имеются следующие элементы управления.

- **Число колонок:** установка числа завитков в каждой строке.

- **Число строк:** установка числа завитков в каждой колонке. Если установлено 5 колонок и 4 четыре строки, то каждая из четырех строк будет содержать по пять завитков.
- **Симметрия:** установка связи между значениями в полях строк и колонок, так что при изменении одного значения меняется и другое. Установите этот флажок, если требуется задать равное число строк и колонок.
- **Радиус:** установка радиуса завитков. Это значение выражается в процентах от наименьшего размера – либо ширины колонки, либо высоты строки.
- **Интенсивность:** регулировка степени закрученности каждого завитка.
- **По часовой стрелке:** установка направления закрученности завитков.

Карта смещения

Можно деформировать (или сместить) одно изображение на основе содержания другого изображения. Сведения об использовании эффекта «Карта смещения» см. в разделе «Использование эффекта карты смещения» на странице 581.



Искажения объектива

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Искажения объектива» имитируется бочкообразное, подушкообразное искажение изображения и искажение, имеющее форму рыбьего глаза. Для вызова диалогового окна «Искажения объектива» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты искажения** ▶ **Искажения объектива**.



В диалоговом окне «Искажения объектива» имеются следующие элементы управления.

- **По горизонтали:** положение центра искажения в изображении по горизонтали. При увеличении этого значения центр искажения смещается вправо. При уменьшении этого значения центр искажения смещается влево.
- **По вертикали:** положение центра искажения в изображении по вертикали. При увеличении этого значения центр искажения смещается вниз. При уменьшении этого значения центр искажения смещается вверх.
- **Тип искажения:** выбор нужного искажения — «Бочкообразное искажение», «Рыбий глаз», «Рыбий глаз (сферический)» или «Подушкообразное искажение».

- **Интенсивность:** определение интенсивности эффекта «Бочкообразное искажение» или «Подушкообразное искажение».
- **Поле просмотра:** определение интенсивности эффекта «Рыбий глаз» или «Рыбий глаз (сферический)».
- **Оболочка:** вид изображения, при котором оно выглядит как мозаика, рисунок которой повторяется во всех направлениях.
- **Повтор:** поиск крайнего пикселя с каждой стороны и его непрерывное повторение за внешней границей.
- **Цвет:** выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Прозрачный:** придание прозрачности пикселям, выходящим за границы (доступно только для многослойных изображений).

Вдавливание

Рабочее пространство «Правка»

Эффект «Вдавливание» представляет собой деформацию, в результате которой изображение или выделенная область выглядят вдавленными путем нажатия на центральную часть содержимого. Для вызова диалогового окна «Вдавливание» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты искажения** ▶ **Вдавливание**.



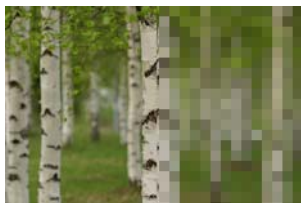
В диалоговом окне «Вдавливание» имеется следующий элемент управления.

- **Интенсивность:** определение того, насколько сильно вдавливается центральная часть изображения.

Пикселизация

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Пикселизация» изображение делится на прямоугольники или квадраты заданного размера. Для вызова диалогового окна «Пикселизация» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты искажения** ▶ **Пикселизация**.



В диалоговом окне «Пикселизация» имеются следующие элементы управления.

- **Ширина блока:** установка ширины блоков в пикселях.
- **Высота блока:** установка высоты блоков в пикселях.
- **Симметрия:** создание квадратных блоков. Сняв этот флажок, можно создавать прямоугольные блоки.

Полярные координаты

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Полярные координаты» пиксели изменяются путем их перевода из прямоугольных координат в полярные или из полярных в прямоугольные. Для вызова диалогового окна «Полярные координаты» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты искажения** ▶ **Полярные координаты**.



В диалоговом окне «Полярные координаты» имеются следующие элементы управления.

- **Прямоугольные в полярные:** перевод пикселей из прямоугольных координат в полярные.
- **Полярные в прямоугольные:** перевод пикселей из полярных координат в прямоугольные.
- **Оболочка:** вид изображения, при котором оно выглядит как мозаика, рисунок которой повторяется во всех направлениях.
- **Повтор:** поиск крайнего пикселя с каждой стороны и его непрерывное повторение за внешней границей.
- **Цвет:** выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Прозрачный:** придание прозрачности пикселям, выходящим за границы.

Выдавливание

Рабочее пространство «Правка»

Эффект «Выдавливание» представляет собой деформацию, в результате которой изображение или выделенная область выглядят выдавленными наружу, так что центральная часть содержимого расходится к внешним краям. Для вызова диалогового окна «Выдавливание» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты искажения** ▶ **Выдавливание**.



В диалоговом окне «Выдавливание» имеется следующий элемент управления.

- **Интенсивность**: определение того, насколько сильно изображение выдавливается в сторону краев.

Рябь

Рабочее пространство «Правка»

Эффект «Рябь» представляет собой деформацию, в результате которой создаются концентрические круги, как при падении камешка в воду. Для вызова диалогового окна «Рябь» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты искажения** ▶ **Рябь**.



В диалоговом окне «Рябь» имеются следующие элементы управления.

- **По горизонтали:** смещение центральной точки ряби. Это значение выражается в процентах от ширины изображения или выделенной области. Значение положения по умолчанию – 50 – соответствует центру изображения или выделенной области.
- **По вертикали:** смещение центральной точки ряби. Это значение выражается в процентах от высоты изображения или выделенной области. Значение положения по умолчанию – 50 – соответствует центру изображения или выделенной области.
- **Амплитуда:** регулировка амплитуды каждой небольшой волны, т. е. расстояние от впадинки до гребешка.
- **Длина волны:** регулировка расстояния между гребешками соседних волн.
- **Цвет:** выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Прозрачный:** придание прозрачности пикселям, выходящим за границы (доступно только для многослойных изображений).

Заостренный ореол

Рабочее пространство «Правка»

Эффект «Заостренный ореол» представляет собой деформацию, которую можно применить для создания радиального узора волн или ряби. Для вызова диалогового окна «Заостренный ореол» выберите **Эффекты ▶ Эффекты искажения ▶ Заостренный ореол**.



В диалоговом окне «Заостренный ореол» имеются следующие элементы управления:

- **По горизонтали:** смещение центральной точки ряби. Это значение выражается в процентах от ширины изображения или выделенной области. При вводе отрицательных значений ореол смещается влево, при вводе положительных – вправо.
- **По вертикали:** смещение центральной точки ряби. Это значение выражается в процентах от высоты изображения или выделенной области. При вводе отрицательных значений ореол смещается вверх, при вводе положительных – вниз.
- **Амплитуда:** установка кажущейся высоты волн. При выборе низких значений рябь получается более мелкой.
- **Линеатура:** установка числа лучей для каждой четверти окружности.

- **Радиус:** установка расстояния от центра до волны. При выборе более низких значений волны начинаются ближе к центру.
- **Цвет:** выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Прозрачный:** придание прозрачности пикселям, выходящим за границы (доступно только для многослойных изображений).

Завихрение

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Завихрение» изображение искажается путем его завихрения вокруг собственного центра. Завихрение изображения может составлять до двух полных оборотов в любом из направлений. Для вызова диалогового окна «Завихрение» выберите **Эффекты ▶ Эффекты искажения ▶ Завихрение**.



В диалоговом окне «Завихрение» имеется следующий элемент управления.

- **Угол:** установка направления и степени завихрения. При выборе положительных значений завихрение будет

повернуто по часовой стрелке; при выборе отрицательных значений — против.

Деформация

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Деформация» круглая область изображения отображается с более высокой или более низкой степенью увеличения. Изображение этой области искажается, как при просмотре через выпуклую или вогнутую линзу. Для вызова диалогового окна «Деформация» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты искажения** ▶ **Деформация**.



В диалоговом окне «Деформация» имеются следующие элементы управления.

- **По горизонтали:** смещение центральной точки деформации по горизонтали. Это значение выражается в процентах от ширины изображения или выделенной области. При вводе отрицательных значений центр смещается влево, при вводе положительных – вправо.
- **По вертикали:** смещение центральной точки деформации по вертикали. Это значение выражается в процентах от высоты изображения или выделенной области. При вводе отрицательных значений центр смещается вверх, при вводе положительных – вниз.

- **Размер:** установка расстояния от центра, на протяжении которого эффект применяется. Это значение выражается в процентах от размера изображения. Чем ниже значение, тем меньше искажается изображение.
- **Интенсивность:** установка степени искажения. При использовании положительных значений искаженная область кажется ближе, при использовании отрицательных — дальше.

Волна

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Волна» изображение искажается путем создания волнообразных линий. Степень искажения можно установить, указав размер волны. Для вызова диалогового окна «Волна» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты искажения** ▶ **Волна**.



В диалоговом окне «Волна» имеются следующие элементы управления.

- **Амплитуда** (в окне группы «Горизонтальное смещение»): установка расстояния от впадинки до гребешка для горизонтальной ряби.
- **Амплитуда** (в окне группы «Вертикальное смещение»): установка расстояния от впадинки до гребешка для вертикальной ряби.

- **Длина волны** (в окне группы «Горизонтальное смещение»): установка расстояния между гребешками соседних горизонтальных волн.
- **Длина волны** (в окне группы «Вертикальное смещение»): установка расстояния между гребешками соседних вертикальных волн.
- **Цвет**: выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Прозрачный**: придание прозрачности пикселям, выходящим за границы (доступно только для многослойных изображений).

Ветер

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Ветер» изображение выглядит размытым, как от воздействия ветра, дующего слева или справа. Для вызова диалогового окна «Ветер» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты искажения** ▶ **Ветер**.



В диалоговом окне «Ветер» имеются следующие элементы управления.

- Окно группы **Направление ветра**: выбор направления ветра — **Слева** или **Справа**.

- **Интенсивность ветра:** регулировка интенсивности деформации. При увеличении интенсивности усиливается и размытость изображения.

Использование эффекта карты смещения

Можно деформировать, или сместить, одно изображение (карту смещения) на основе содержания другого изображения (исходного). Например, на фотографию с изображением неровной поверхности можно добавить текст, причем текст будет выглядеть так, словно всегда был на этом месте.

Применение карты смещения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Откройте изображения, которые требуется использовать в качестве карты смещения, и исходное изображение.
- 2 Сделайте исходное изображение активным.
- 3 Выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты искажения** ▶ **Карта смещения**.
- 4 В окне группы **Карта смещения** откройте раскрывающийся список изображений и выберите изображение, которое требуется использовать в качестве карты смещения.

Если карта смещения и исходное изображение имеют разные размеры, выберите параметр **Подогнать карту по размеру изображения** или **Замостить карту, чтобы покрыть изображение**.

- 5 Введите или установите значение в поле **Размытость**, чтобы установить степень размытости, которую требуется применить для карты смещения.

При выборе низких значений создаются эффекты подергивания и пуантилизма; при выборе высоких значений создаются более мягкие эффекты деформации.

- 6 В окне группы **Свойства смещения** выберите один из следующих параметров:
- **Двухмерные смещения**: использование каналов красного и зеленого для смещения изображения.
 - **Трехмерная поверхность**: обработка исходного изображения как трехмерной поверхности, на которой значения освещенности пикселей определяют высоту.
- 7 Введите или установите значение в поле **Интенсивность**, чтобы определить степень смещения.
- При выборе низких значений изображение изменяется незначительно; при выборе высоких значений деформирование проявляется более существенно.
- 8 Введите или установите значение в поле **Поворот** для определения поворота данных смещения.
- 9 В окне группы **Режим краев** выберите один из следующих параметров для определения способа обработки смещения, выходящего за границы.
- **Оболочка**: обработка изображения как мозаики, рисунок которой повторяется во всех направлениях.
 - **Повтор**: поиск крайнего пикселя с каждой стороны и его непрерывное повторение за внешней границей.
 - **Цвет**: выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
 - **Прозрачный**: придание прозрачности пикселям, выходящим за границы (доступно только для многослойных изображений).

Применение эффектов краев

Эффекты краев применяются для краев изображения или выделенной области. Для получения интересных результатов края изображения можно расширить, улучшить, разрушить, найти или трассировать.

Важная информация! Эти эффекты применимы только для изображений в оттенках серого и изображений с 16 миллионами цветов (24 бит). Дополнительные сведения об увеличении глубины цвета изображения см. в разделе «Увеличение глубины цвета изображения» на странице 795.

Расширение

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Расширение» подчеркиваются светлые участки изображения или выделенной области. Для вызова диалогового окна «Расширение» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты краев** ▶ **Расширение**.



Улучшение

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Улучшение» повышается контрастность вдоль краев изображения. Для вызова диалогового окна «Улучшение» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты краев** ▶ **Улучшение**.



Еще улучшить

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Еще улучшить» контрастность вдоль краев изображения повышается еще заметнее, чем при использовании эффекта «Улучшение». Для вызова диалогового окна «Еще улучшить» выберите **Эффекты ▶ Эффекты краев ▶ Еще улучшить**.



Разрушение

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Разрушение» подчеркиваются темные участки изображения. Для применения эффекта «Разрушение» выберите **Эффекты ▶ Эффекты краев ▶ Разрушение**.



Найти все

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Найти все» подчеркивается разница в контрастности светлых и темных участков изображения путем его затемнения и последующего подсвечивания краев. Для применения эффекта «Найти все края» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты краев** ▶ **Найти все**.



Найти горизонтальные

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Найти горизонтальные» подчеркивается разница в контрастности светлых и темных участков изображения путем его затемнения и последующего подсвечивания горизонтальных краев. Для вызова диалогового окна «Найти горизонтальные» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты краев** ▶ **Найти горизонтальные**.



Найти вертикальные

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Найти вертикальные» подчеркивается разница в контрастности светлых и темных участков изображения путем его затемнения и последующего подсвечивания вертикальных краев. Для применения эффекта «Найти вертикальные» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты краев** ▶ **Найти вертикальные**.

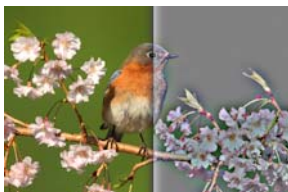


Удаление мелких деталей

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Удаление мелких деталей» подчеркиваются цветовые переходы между выделяющими цветами и цветами тени. Его можно использовать при выполнении и других операций по работе с изображениями для создания или усиления специальных эффектов, таких как эффектов рельефа и рисования карандашом. При применении эффекта «Удаление мелких деталей» сохраняется контрастность краев и областей, содержащих мелкие детали,

а остальные участки изображения отображаются нейтральным серым цветом. Для вызова диалогового окна «Удаление мелких деталей» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты краев** ▶ **Удаление мелких деталей**.



В диалоговом окне «Удаление мелких деталей» имеются следующие элементы управления.

- **Радиус:** установка радиуса эффекта размытости в процентах.
- **Убрать насыщенность:** удаление всех цветов кроме серого. Даже если этот флажок не установлен, в результате применения эффекта «Удаление мелких деталей» изображение приобретает вид, близкий к монохромному. Однако этот флажок можно установить, чтобы предотвратить малозаметные искажения цвета, которые могут проявиться при увеличении резкости изображения. В результате установки этого флажка удаляются любые цветовые дефекты, которые могут остаться после увеличения резкости.

Трассировка контура

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Трассировка контура» вокруг контрастных участков создается ряд однопиксельных линий, а оставшиеся пиксели становятся белыми. Для применения

эффекта «Трассировка контура» выберите **Эффекты ▶ Эффекты краев ▶ Трассировка контура**.



Применение геометрических эффектов

Применив геометрические эффекты, можно изменить форму или перспективу изображения. Например, плоскому изображению можно придать форму сферы или цилиндра, наклонить его или изменить его вертикальную или горизонтальную перспективу.

Окружность

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Окружность» изображение или выделенная область деформируется и превращается в сферу. Для вызова диалогового окна «Окружность» выберите **Эффекты ▶ Геометрические эффекты ▶ Окружность**.

В диалоговом окне «Окружность» имеются следующие элементы управления.

- **Оболочка:** обработка изображения как мозаики, рисунок которой повторяется во всех направлениях.
- **Повтор:** поиск крайнего пикселя с каждой стороны и его непрерывное повторение за внешней границей.
- **Цвет:** выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы

вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».

- **Прозрачный:** придание прозрачности пикселям, выходящим за границы (доступно только для многослойных изображений).

Цилиндр — горизонтальный

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Цилиндр – горизонтальный» изображение или выделенная область растягивается, как бы обертываясь вокруг горизонтального цилиндра. Для вызова диалогового окна «Цилиндр — горизонтальный» выберите **Эффекты ▶ Геометрические эффекты ▶ Цилиндр — горизонтальный**.

В диалоговом окне «Цилиндр – горизонтальный» имеется следующий элемент управления:

- **Интенсивность:** определение того, какая часть изображения обертывается.

Цилиндр — вертикальный

Рабочее пространство «Правка»

Эффект «Цилиндр – вертикальный» представляет собой деформацию, при которой изображение или выделенная область растягивается, как бы обертываясь вокруг вертикального цилиндра. Для вызова диалогового окна «Цилиндр — вертикальный» выберите **Эффекты ▶ Геометрические эффекты ▶ Цилиндр — вертикальный**.

В диалоговом окне «Цилиндр – вертикальный» имеется следующий элемент управления:

- **Интенсивность:** определение того, какая часть изображения обертывается.

Пятиугольник

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Пятиугольник» изображение или выделенная область деформируется и превращается в пятиугольник. Для вызова диалогового окна «Пятиугольник» выберите **Эффекты** ▶ **Геометрические эффекты** ▶ **Пятиугольник**.

В диалоговом окне «Пятиугольник» имеются следующие элементы управления.

- **Оболочка:** обработка изображения как мозаики, рисунок которой повторяется во всех направлениях.
- **Повтор:** поиск крайнего пикселя с каждой стороны и его непрерывное повторение за внешней границей.
- **Цвет:** выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Прозрачный:** придание прозрачности пикселям, выходящим за границы (доступно только для многослойных изображений).

Перспектива — горизонтальная

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Перспектива – горизонтальная» вдоль горизонтальной оси создается перспектива за счет сужения левой или правой части изображения или выделенной области. Для вызова диалогового окна «Перспектива —

горизонтальная» выберите **Эффекты ▶ Геометрические эффекты ▶ Перспектива — горизонтальная**.

В диалоговом окне «Перспектива – горизонтальная» имеются следующие элементы управления:

- **Искажение:** установка соотношения между длиной укороченного края и длиной неизменившегося края. Перемещение регулятора влево или ввод отрицательного значения приводит к укорачиванию левой стороны изображения. Перемещение регулятора вправо или ввод положительного значения приводит к укорачиванию правой стороны изображения.
- **Оболочка:** обработка изображения как мозаики, рисунок которой повторяется во всех направлениях.
- **Повтор:** поиск крайнего пикселя с каждой стороны и его непрерывное повторение за внешней границей.
- **Цвет:** выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Прозрачный:** придание прозрачности пикселям, выходящим за границы (доступно только для многослойных изображений).

Перспектива — вертикальная

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Перспектива – вертикальная» вдоль вертикальной оси создается перспектива за счет сужения верхней или нижней части изображения или выделенной области. Для вызова диалогового окна «Перспектива —

вертикальная» выберите **Эффекты ▶ Геометрические эффекты ▶ Перспектива — вертикальная**.

В диалоговом окне «Перспектива – вертикальная» имеются следующие элементы управления:

- **Искажение:** установка соотношения между длиной укороченного края и длиной неизменившегося края. Перемещение регулятора влево или ввод отрицательного значения приводит к укорачиванию верхней стороны изображения. Перемещение регулятора вправо или ввод положительного значения приводит к укорачиванию нижней стороны изображения.
- **Оболочка:** обработка изображения как мозаики, рисунок которой повторяется во всех направлениях.
- **Повтор:** поиск крайнего пикселя с каждой стороны и его непрерывное повторение за внешней границей.
- **Цвет:** выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Прозрачный:** придание прозрачности пикселям, выходящим за границы (доступно только для многослойных изображений).

Наклон

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Наклон» изображение или выделенная область отклоняется от своей горизонтальной или вертикальной оси на угол до 45 градусов в ту или другую сторону. Для вызова диалогового окна «Наклон» выберите **Эффекты ▶ Геометрические эффекты ▶ Наклон**.

В диалоговом окне «Наклон» имеются следующие элементы управления.

- **По горизонтали:** отклонение изображения влево или вправо на угол, указанный в поле «Угол наклона».
- **По вертикали:** отклонение изображения вверх или вниз на угол, указанный в поле «Угол наклона».
- **Угол наклона:** установка угла отклонения. Если выбран параметр «По горизонтали», при вводе положительных значений изображение отклоняется вправо, а при вводе отрицательных – влево. Если выбран параметр «По вертикали», при вводе положительных значений левая сторона становится ниже, а правая – выше, а при вводе отрицательных – левая сторона становится выше, а правая – ниже.
- **Оболочка:** обработка изображения как мозаики, рисунок которой повторяется во всех направлениях.
- **Повтор:** поиск крайнего пикселя с каждой стороны и его непрерывное повторение за внешней границей.
- **Цвет:** выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Прозрачный:** придание прозрачности пикселям, выходящим за границы (доступно только для многослойных изображений).

Сферизация

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Сферизация» выбранная область или слой обертываются вокруг сферы. Для вызова диалогового

окна «Сферизация» выберите **Эффекты ▶ Геометрические эффекты ▶ Сферизация**.

В диалоговом окне «Сферизация» имеются следующие элементы управления.

- **Интенсивность**: определение интенсивности эффекта.
- **Окружность**: обертывание выбранной области или слоя вокруг круглой сферы.
- **Эллипс**: обертывание выбранной области или слоя вокруг эллиптической сферы.

Применение эффектов освещения

Эффекты освещения можно использовать для создания на изображениях эффекта вспышки или освещения точечными источниками.

***Важная информация!** Эти эффекты применимы только для изображений в оттенках серого и изображений с 16 миллионами цветов (24 бит). Дополнительные сведения об увеличении глубины цвета изображения см. в разделе «Увеличение глубины цвета изображения» на странице 795.*

Источники света

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Источники света» для освещения изображения используется до пяти точечных источников.

Можно установить интенсивность, направление, цвет и местонахождение источника света. Для вызова диалогового окна «Источники света» выберите **Эффекты ▶ Эффекты освещения ▶ Источники света**.

В диалоговом окне «Источники света» имеются следующие элементы управления.

- **Затемнение:** определение степени затемнения неосвещенных участков изображения.
- Кнопки в окне группы **Источник света:** выбор точечного источника, который следует использовать. Можно также щелкнуть светлые точки на изображении в окне «До».
- **Вкл.:** включение и выключение отдельных точечных источников. Чтобы выключить точечный источник, можно нажать кнопку источника света (или щелкнуть точечный источник в окне «До»), а затем снять флажок «Вкл.».
- **Цвет:** выбор цвета для точечного источника. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Интенсивность:** установка яркости точечного источника.
- **Направление:** установка направления, в котором размещен источник света. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности. Чтобы установить значение, можно щелкнуть внутри окружности, перетащить стрелку либо установить или ввести значение в соответствующем поле; можно также щелкнуть точечный источник в окне «До» и перетащить его центральную стрелку.
- **По горизонтали:** положение источника света по горизонтали. Значение 0 для каждого источника света означает, что он расположен над центром изображения. При вводе положительных значений источники смещаются вправо, а при вводе отрицательных – влево.

- **По вертикали:** положение источника света по вертикали. Значение 0 для каждого источника света означает, что он расположен над центром изображения. При вводе положительных значений источники смещаются вверх, а при вводе отрицательных – вниз.
- **Масштаб:** регулировка размера освещаемой области изображения.
- **Сглаживание:** определение степени плавности перехода от светлой области к темной на границе конусообразного светового пятна. Чем ниже значение, тем резче переход. При повышении значения переход становится более плавным.
- **Размер конуса:** установка ширины светового пучка, или конусообразного светового пятна. При увеличении этого значения вплоть до 89 конус становится более широким. Его ширину можно также изменить, перетаскивая любой из боковых маркеров источника света в окне «До».
- **Асимметрия:** удлинение или укорачивание асимметрии.

Вспышка

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Вспышка» имитируется такой вид изображения и источника света, который может получиться при просмотре через объектив камеры. Можно настроить местонахождение источника света, интенсивность испускаемого света и яркость ореолов или бликовых пятен. Для вызова диалогового окна «Вспышка» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты освещения** ▶ **Вспышка**.

В диалоговом окне «Вспышка» имеются следующие элементы управления.

- **Цвет:** выбор цвета для эффекта. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- Поле **Яркость** в окне группы **Световое пятно**: регулировка мощности источника света.
- **По горизонтали:** местоположение источника света по горизонтали. Значению 0 соответствует дальняя левая сторона изображения, а значению 100 – дальняя правая сторона. Это значение можно также установить, перетащив перекрестье в окне «До».
- **По вертикали:** местоположение источника света по вертикали. Это значение можно также установить, перетащив перекрестье в окне «До».
- **Плотность:** определение количества света, испускаемого источником.
- Поле **Яркость** в окне группы **Лучи**: регулировка яркости световых лучей.
- Поле **Яркость** в окне группы **Окружности**: регулировка видимости ореолов или бликовых пятен.

Применение эффектов изображений

Для изображения можно применить эффекты изображений. Используя эту группу эффектов, можно сместить изображение, закрутить его углы или выложить его мозаикой.

Смещение

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Смещение» изображение смещается по холсту, так что пиксели, обертываясь вокруг края,

перемещаются за пределы холста. Для вызова диалогового окна «Смещение» выберите **Эффекты ▶ Эффекты изображений ▶ Смещение**.

В диалоговом окне «Смещение» имеются следующие элементы управления.

- **Горизонтальное смещение:** перемещение изображения на странице по горизонтали, если выбран параметр «Специальный».
- **Вертикальное смещение:** перемещение изображения на странице по вертикали, если выбран параметр «Специальный».
- **По центру:** размещение изображения таким образом, что один из его углов оказывается точно в центре страницы.
- **Специальный:** регулировка положения изображения на странице по горизонтали и вертикали.
- **Оболочка:** обработка изображения как мозаики, рисунок которой повторяется во всех направлениях.
- **Повтор:** поиск крайнего пикселя с каждой стороны и его непрерывное повторение за внешней границей.
- **Цвет:** выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Прозрачный:** придание прозрачности пикселям, выходящим за границы (доступно только для многослойных изображений).

Загиб края страницы

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Загиб края страницы» изображение отображается как бы с закрученным углом. Для вызова диалогового окна «Загиб края страницы» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты изображений** ▶ **Загиб края страницы**.

В диалоговом окне «Загиб края страницы» имеются следующие элементы управления.

- Поле **Цвет** в окне группы **Настройка загиба**: выбор цвета для загнутого угла страницы изображения. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Радиус**: определение величины загиба. При увеличении этого значения загиб становится менее плотно скрученным.
- Кнопки **Угол**: выбор угла, который будет загибаться.
- **Ширина**: определение ширины загиба. Нужную ширину можно также установить, перетаскив манипулятор в окне «До».
- **Высота**: определение высоты загиба. Нужную высоту можно также установить, перетаскив манипулятор в окне «До».
- Поле **Цвет** в окне группы **Режим краев**: выбор цвета для фона, находящегося под загнутым участком страницы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Прозрачный**: придание прозрачности пикселям, выходящим за границы (доступно только для многослойных изображений).

Непрерывная мозаика

Рабочее пространство «Правка»

Применение эффекта «Непрерывная мозаика» позволяет преобразовать выделенную область в непрерывный настраиваемый узор, который можно использовать для закрашивания, добавления текста или создания фонов для веб-страниц. Для вызова диалогового окна «Непрерывная мозаика» выберите **Эффекты ▶ Эффекты изображений ▶ Непрерывная мозаика**.

В диалоговом окне «Непрерывная мозаика» имеются следующие элементы управления.

- **Включить просмотр мозаики:** открытие области просмотра, в котором отображается проектируемый элемент мозаики.
- **По краям:** перетекание по краям изображения.
- **По углам:** перетекание по углам изображения.
- **Зеркальное отражение:** зеркальное отражение краев изображения.
- **По горизонтали:** размещение элементов мозаики в изображении по горизонтали.
- **По вертикали:** размещение элементов мозаики в изображении по вертикали.
- **Оба направления:** размещение элементов мозаики в изображении и по горизонтали, и по вертикали. При выборе параметра **Оба направления** потребуется выбрать нужный параметр в окне группы **Стиль угла**.
- **Горизонтальное смещение:** положение центра эффекта мозаики в изображении по горизонтали. Это положение выражается в процентах от ширины изображения. При

выборе значения 50 мозаика начинается в центре изображения. Это значение можно увеличить, чтобы сместить центр вправо, или уменьшить, чтобы сместить его влево.

- **Вертикальное смещение:** положение центра эффекта мозаики в изображении по вертикали. Это положение выражается в процентах от высоты изображения. При выборе значения 50 мозаика начинается в центре изображения. Это значение можно увеличить, чтобы сместить центр вниз, или уменьшить, чтобы сместить его вверх.
- **Ширина:** установка ширины элемента мозаики.
- **Переход:** определение степени перетекания, если выбран параметр «По краям».
- **Линейный:** выбор угла, образуемого прямыми линиями, если выбран параметр «По углам».
- **Скругленный:** выбор скругленного угла, если выбран параметр «По углам».

Применение фотоэффектов

Разные фотоэффекты можно применять для изображений с целью имитации некоторых традиционных методик и процессов, используемых в фотографии.

Машина времени

С помощью эффекта «Машина времени» можно воссоздать некоторые стили фотографии, популярные в прошлом. Можно выбрать один из семи стилей, относящихся к разным периодам в промежутке от 1839 до 1980-х годов. Сведения об эффекте «Машина времени» см. в разделе «Создание фотографий в

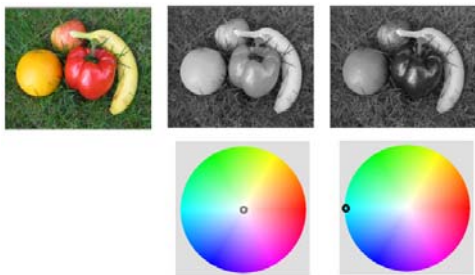
старинных стилях с помощью эффекта машины времени» на странице 615.

Пленка и фильтры

В программе Corel PaintShop Pro имеется возможность экспериментировать с эффектами, получаемыми при использовании различных типов фотопленок и фильтров. Сведения о применении эффектов пленки и фильтров см. в разделе «Применение эффектов пленки и фильтров для фотографий» на странице 621.

Черно-белая пленка

Можно симитировать эффект съемки фотографии на черно-белую пленку. Для изменения эффекта можно применить для изображения широкий диапазон значений RGB, а также настроить яркость и четкость изображения.



Путем настройки цвета фильтра в диалоговом окне «Черно-белая пленка» можно получить результаты, совершенно отличные от исходной фотографии (левая сверху).

Инфракрасная пленка

Можно симитировать эффект, получаемый при съемке фотографии на черно-белую инфракрасную пленку камерой, оснащенной объективом с инфракрасным фильтром. Для усиления эффекта можно настроить параметры зернистости и бликов.



Исходная фотография (слева) и та же фотография после применения эффекта «Инфракрасная пленка» (справа)

Тонирование сепией

Можно симитировать эффект, получаемый при съемке фотографии на пленку цвета сепии. Изображения в цвете сепии похожи на черно-белые фотографии (называемые также фотографиями в тонах серого), только вместо оттенков серого используются коричневатые тона.

Выборочный фокус

Можно создать быстрый эффект миниатюры (также известный как наклонно-смещенный эффект) таким образом, что сцена на фотографии напоминает модель миниатюры или игрушку. Иллюзия создается благодаря настройке глубины резкости,

обычно через указанную горизонтальную линию, и увеличению насыщенности фотографии.



Городской пейзаж (слева) превращается в модель миниатюры (справа).

Можно также использовать «Выборочный фокус», чтобы применить быстрый эффект глубины резкости к любой фотографии. Общие сведения о глубине поля см. в разделе «Управление глубиной резкости» на странице 271.

Фотосовет. Лучше всего для эффекта миниатюры подходят фотографии, сделанные с высоких точек обзора.

Виньетка

Для создания эффекта виньетки можно изменять края фотографии. Управлять краями можно с помощью выбранной фигуры и цвета (светлый или темный), а также настройки степени размытости, свечения и размытия.



Ретро-эффект

Функция «Ретро-эффект» позволяет применять эффект ретро для создания изображений в духе фотографий в старинных стилях, сделанных непосредственно на небольших фотоаппаратах, таких как ЛОМО, Diana или Holga. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование ретро-эффекта» на странице 611.

Градуированный фильтр

К фотографиям можно применять цветовой градиент для имитации эффекта, получаемого при использовании градуированного фильтра на объективе фотоаппарата. Дополнительные сведения см. в разделе «Применение градиента с эффектом градуированного фильтра» на странице 613.

Применение эффекта «Черно-белая пленка»


Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Черно-белая пленка**.

Откроется диалоговое окно «Черно-белая пленка».

2 Измените необходимые параметры и нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Настройка цвета фильтра RGB	В окне группы Цвет фильтра щелкните или перетащите курсор в цветовом спектре, чтобы установить цвет фильтра RGB. Значения красного , зеленого и синего будут обновлены в окне После .
Имитация результата, полученного при съемке фотографии без фильтра	В окне группы Цвет фильтра поместите фильтр рядом с центром цветового спектра или нажмите кнопку Настройка по умолчанию  под окном После .
Использование автоматической настройки фильтра	В окне группы Цвет фильтра выберите Предложить цвет .
Настройка общей яркости	В окне группы «Настройки» переместите регулятор Яркость . Можно также ввести или установить значение в соответствующем поле.

Дополнительные возможности

Настройка общей четкости

В окне группы «Настройки» переместите регулятор **Четкость**. Можно также ввести или установить значение в соответствующем поле.

Применение эффекта «Инфракрасная пленка»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Инфракрасная пленка**.

Откроется диалоговое окно «Инфракрасная пленка».

- 2 Введите или установите значение в поле **Интенсивность** для определения общей интенсивности инфракрасного эффекта.

При установке высоких значений зеленые оттенки становятся ярче, а синие – темнее. При установке значения 0 создается изображение в оттенках серого.

- 3 Введите или установите значение в поле **Блик** для применения эффекта ореола к светлым областям фотографии.

При установке высоких значений эффект ореола усиливается, в результате чего края фотографии становятся менее резкими. При установке низких значений эффект ореола минимизируется.

- 4 Введите или установите значение выше 0 в поле **Зерно** для придания фотографии большей реалистичности за счет зернистости, характерной для инфракрасной пленки.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Применение эффекта «Тонирование сепией»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Тонирование сепией**.

Откроется диалоговое окно «Тонирование сепией».

- 2 Введите или установите значение в поле **Степень состаривания** для определения интенсивности эффекта.

При вводе более высоких значений эффект становится более заметным за счет усиления коричневого оттенка изображения.

Применение эффекта миниатюры с помощью выборочного фокуса



Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Выборочный фокус**.

Откроется диалоговое окно «Выборочный фокус». Кроме того, можно развернуть диалоговое окно, чтобы увеличить размер окна «До» и «После» области предварительного просмотра.

- 2 В окне «Область фокусировки» нажмите один из следующих инструментов:

- **Планарный инструмент выбора элемента**  инструмент по умолчанию для настройки линейной области фокусировки. Этот инструмент является эффективным при настройке области фокусировки вдоль дороги, моста или другого линейного элемента, который не расположен вдоль края на фотографии.
- **Полупланарный инструмент выбора элемента**  возможность настройки линейной области фокусировки вдоль края фотографии.

- **Инструмент «Радиальное поглощение»** :
возможность настройки круглой области фокусировки.
- 3 В области предварительного просмотра после отображения указателя в качестве курсора перемещения , перетащите область фокусировки в необходимое место.
 - 4 Перетащите маркер поворота (поле в конце короткой линии), чтобы повернуть область фокусировки.
 - 5 Перетащите маркер указания размера (на сплошных линиях), чтобы настроить края для области фокусировки.
 - 6 Выполните точную настройку результатов, перетащив любой из следующих регуляторов.
 - **Степень размытости:** определение степени размытости за пределами области фокусировки
 - **Размыть край:** определение мягкости перехода между областью, находящейся в фокусе, и размытыми областями. Размытие можно также настроить интерактивно, перетащив маркер размытия (на пунктирных линиях) в окне «До».
 - **Насыщенность:** определение интенсивности цветов на фотографии. Увеличение насыщенности помогает сымитировать яркие цвета красок, используемых для моделей и игрушек.



Интерактивные элементы в окне «До»: (1) центральная линия (для планарного инструмента выбора элемента), (2) маркер поворота, (3) маркер указания размера, (4) маркер размытия



Можно использовать эффект выборочного фокуса, чтобы применить эффект быстрой глубины поля. Настройте параметры для достижения естественного вида.

Применение эффекта виньетки

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Щелкните **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Виньетка**.
- 2 В окне «Область фокусировки» выберите инструмент выделения и перетащите в окно «До», чтобы настроить край для эффекта.
- 3 Перетащите регулятор **Темный/светлый**, чтобы задать цвет края.
- 4 Выполните точную настройку результатов, перетащив любой из следующих регуляторов.

- **Размытость:** определение степени размытости за пределами области фокусировки
- **Рассеянный свет:** добавление эффекта люминесцентного осветления и понижение детализации во всей фотографии
- **Размытие краев:** определение мягкости перехода между областью, находящейся в фокусе, и эффектом края.

Использование ретро-эффекта

Функция «Ретро-эффект» позволяет применять эффект ретро для создания изображений в духе фотографий в старинных стилях, сделанных непосредственно на небольших фотоаппаратах, таких как ЛОМО, Diana или Holga. Иногда называемый эффектом «игрушечного фотоаппарата», данный стиль фотографии часто отличается цветовыми характеристиками и контрастностью, превосходящими свой естественный уровень в изображениях, к краям которых был применен эффект размытости или виньетки.

Для получения быстрого эффекта, примените заготовку. Хотите большего? Можно получить доступ к полному набору элементов управления, позволяющему создавать и сохранять собственные заготовки.



Исходная фотография (слева); фотография после применения ретро-эффекта (справа). Сначала была применена заготовка «Сюрреалистический эффект», а затем эффект был настроен с помощью элемента управления «Диапазон» и регулятора «Насыщенность».

Использование ретро-эффекта для создания эффекта игрушечного фотоаппарата

1 Щелкните **Эффекты ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Ретро-эффект**.**


При необходимости использования заготовки выберите ее в раскрывающемся списке «Параметры». Нажмите кнопку **ОК**, чтобы применить заготовку и выйти из диалогового окна, или выполните дальнейшие действия для создания специального эффекта.

2 Для создания специального эффекта выполните следующие действия.

- Чтобы выбрать область фокусировки, в области «Диапазон» выберите инструмент **Область фокусировки**

и перетащите в окно **До** в области предварительного просмотра.

- Настройте параметры в области «Диапазон» для настройки эффекта виньетки. Сведения об отдельных элементах управления см. в разделе «Применение эффекта виньетки» на странице 610.
- В области «Цветовая настройка» перетащите регуляторы для получения необходимого цветового эффекта.
- В области «Кривые» щелкните и перетащите диагональную ось для настройки тона или выберите цвет в раскрывающемся списке **Канал** и перетащите диагональную ось для настройки отдельных цветовых каналов. Дополнительные сведения о функции «Кривые» см. в разделе «Изменение яркости цветового канала» на странице 241.

Для сохранения параметров нажмите кнопку **Сохранение заготовки** , введите имя в поле **Имя заготовки** и нажмите кнопку **ОК**.

Применение градиента с эффектом градуированного фильтра

К фотографиям можно применять цветовой градиент для имитации эффекта, получаемого при использовании градуированного фильтра на объективе фотоаппарата. Градуированные фильтры часто состоят из одного цвета, который плавно переходит в прозрачный. Это позволяет настраивать цвет в определенной области фотографии. Например, на фотографии со слишком ярким изображением неба можно использовать синий градуированный фильтр для увеличения насыщенности синего цвета неба, не изменяя нижнюю часть фотографии. Для реализации дополнительных

творческих возможностей эффект градуированного фильтра позволяет выбирать различные формы градиента и параметры двухцветной настройки.




Эффект градуированного фильтра был применен к исходной фотографии (слева) для создания эффекта заката и усиления синего цвета воды.

Применение градиента с эффектом градуированного фильтра

- 1 Щелкните **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Градуированный фильтр**.

Откроется диалоговое окно «Градуированный фильтр».

- 2 Чтобы выбрать форму градиента, нажмите кнопку **Стиль**.
Установленный по умолчанию параметр **Линейный градуированный фильтр** наилучшим образом имитирует традиционные градуированные фильтры.
- 3 В окне «До» путем перетаскивания установите размер и направление градиента. Во время перетаскивания отобразится линия.
- 4 Выберите тип смешения в раскрывающемся списке «Заготовка».
- 5 В области «Цвет» щелкните образец цвета для его установки.

При необходимости изменить направление цвета или настройки прозрачности нажмите кнопку **Поменять цвета местами** .

- 6 В области «Параметры» настройте следующие регуляторы.
- **Непрозрачность**: определение степени прозрачности цветов. Чем меньше значение, тем выше прозрачность.
 - **Смещение**: определение плавности цветового перехода. Чем выше значение, тем мягче смещение.
 - **Поворот**: определение угла градиента в градусах.



Для выполнения более точных настроек определенных областей фотографии можно расположить получившуюся версию изображения в качестве слоя поверх исходной версии. Далее можно использовать инструмент «Ластик», чтобы отобразить исходные цвета и детали.

Создание фотографий в старинных стилях с помощью эффекта машины времени

С помощью эффекта «Машина времени» можно воссоздать некоторые старинные стили фотографии. Можно выбрать один из семи стилей, относящихся к разным периодам в промежутке от 1839 до 1980-х годов.

Эти стили описаны в приведенной ниже таблице.



Дагерротип: первый популярный способ фотографической печати, широко использовавшийся с 1839 до 1855 года. Съемка изображений выполнялась непосредственно на тонкую посеребренную медную пластину. Из-за отсутствия негативов нельзя было делать копии, поэтому каждое изображение было уникальным. Дагерротипы часто отличаются своей отражательной способностью, затемнением по краям и сине-серыми или коричневато-черными цветами.



Альбуминная печать: недорогой способ фотографической печати, использовавшийся с 1855 до 1890-х годов, который позволял печатать фотографии на бумаге. Негативы фиксировались на стеклянных пластинах, а печать выполнялась на бумаге с помощью альбумина (яичного белка), который использовался для связывания светочувствительных химических реактивов с бумагой. Альбуминные фотографии часто отличаются своей глянцевой поверхностью и мягкими теплыми коричневатыми оттенками.



Цианотипия: этот простой и недорогой способ фотографической печати, изобретенный в 1841 году, был популярен с конца 19-го до начала 20-го столетия. Изображения создаются, когда ультрафиолетовый цвет преобразует светочувствительные химические реактивы, нанесенные на бумагу, в берлинскую лазурь. Цианотипия отличается своим прекрасным синим цветом. Хотя этот процесс и не применялся для создания фотопортретов, благодаря долговечности изображений он широко использовался для научных и конструкторских целей. Этот способ использовался, например, для создания фотографий в голубых тонах.



Платиновая печать: в этом способе фотографической печати, популярном с 1873 до 1920 года, использовались проявочные материалы на основе платины и обеспечивался непосредственный контакт бумаги с негативом. Хотя готовые высококачественные фотографии были долговечными, высокая цена платины сделала этот способ печати очень дорогим. Платиновые оттиски часто отличаются своей широкой гаммой оттенков и серебристо-черными цветами. Этот способ стал снова применяться фотохудожниками в 1960-х годах.



Ранняя цветная фотография:

популярный автохромный способ печати, использовавшийся для производства ранних цветных фотографий. Этот метод был разработан братьями Огюстом и Луи Люмьер в 1904 г. В автохромной фотографии использовались гранулы картофельного крахмала, окрашенные в красный, зеленый и синий цвета для создания цветных изображений на стекле (подобно слайдам). Автохромные фотографии часто отличаются более мягкими цветами и небольшой зернистостью.



Ящичный фотоаппарат:

ящичные фотоаппараты были популярны с 1900 до 1960-х годов. Простота и портативность этой камеры гарантировала, что любой человек мог сделать фотографии. Фотографии, снятые с помощью ящичных фотоаппаратов, обладают различными характеристиками, отражающими возраст камеры, тип пленки и опыт фотографа.



Кросс-процессинг: это технический прием в современной фотографии, который позволяет создавать уникальные цветовые эффекты путем намеренного использования несоответствующих типов пленок и химических реактивов при проявке. Например, этого эффекта можно достичь, проявив диапозитивную пленку с использованием химических реактивов для цветной негативной пленки. Фотографии, полученные способом кросс-процессинга, часто отличаются искаженными цветами, высокой насыщенностью и яркими бликами.

Настройки эффекта «Машина времени»

В диалоговом окне «Машина времени» имеются эскизы, позволяющие просмотреть результаты применения для фотографии каждого из эффектов. В нем также имеется небольшое информационное окно с кратким описанием эффекта.



Слева показана исходная фотография, а справа – та же фотография с примененным для нее эффектом «Дагерротип» из группы эффектов «Машина времени».

Каждый эффект можно настроить, используя регулятор «Интенсивность» в диалоговом окне «Машина времени». Настройка с помощью регулятора «Интенсивность» обеспечивает различные результаты применения эффекта, зависящие от того, какой эффект выбран. Изменяя положение регулятора «Интенсивность», можно настраивать, например, цвет, яркость или контрастность.

Для фотографий можно также применять разные края, имитирующие края бумаги старинных фотографий. Установив флажок «Края фотографии» можно, например, симитировать темные края дагерротипа, неравномерные синие края цианотипии и фигурные кромки, бывшие популярными во времена использования ящичных фотоаппаратов. Эффект краев добавляется для внешних краев фотографии.

Эффекты краев и рамок можно также применить, используя диалоговое окно «Рамка изображения». Дополнительные сведения см. в разделе «Добавление рамок к изображениям» на странице 650.

Создание фотографий в старинных стилях с помощью эффекта машины времени

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Машина времени**.
- 2 Щелкните один из эскизов над шкалой времени, чтобы выбрать нужный эффект.
- 3 Переместите регулятор **Интенсивность**, чтобы настроить результаты применения эффекта.



Для фотографий можно добавить или удалить эффекты краев. Снимите флажок **Края фотографии** под

регулятором «Интенсивность», чтобы удалить края, или установите его, чтобы применить края.

Применение эффектов пленки и фильтров для фотографий

Программа Corel PaintShop Pro предоставляет как новичкам, так и опытным фотографам возможность экспериментировать с эффектами, получаемыми при использовании различных типов фотопленок и фильтров. Нужный эффект пленки или фильтра можно выбрать в списке заготовок «Имитация пленки» или «Художественные фильтры». Для создания уникального стиля можно также объединить эффект пленки с эффектом фильтра.

Имитация пленки

Имитация пленки получается благодаря эффектам, достигаемым при использовании пленки различных типов на обычном фотоаппарате. Виды имитации пленки описываются исходя из полученного с их помощью эффекта, а не из названия пленки. Это облегчает их идентификацию. С ними можно экспериментировать, даже если вы никогда раньше не работали с пленками разных типов. В отличие от эффекта «Художественные фильтры», при котором тот или иной цвет применяется для всей фотографии, «Имитация пленки» позволяет изменить наиболее заметные участки фотографии, подчеркнув одни цвета и приглушив другие. В отдельных случаях «Имитация пленки» вызывает также изменение контрастности и резкости фотографии.



При применении имитации пленки «Трепещущая листва» усиливаются оттенки синего и зеленого.

Доступны следующие виды имитации пленки:

Имитация пленки	Назначение	Описание
Естественные	Общее назначение	Увеличение насыщенности и контрастности фотографии для того, чтобы цвета выглядели более естественными
Естественные оттенки кожи	Портреты	Подчеркивание оттенков кожи
Приглушенные оттенки красного	Общее назначение, акцентирование изменений	Приглушение оттенков красного
Яркие оттенки красного	Общее назначение, акцентирование изменений	Акцентирование оттенков красного
Трепещущая листва	Пейзажи	Усиление оттенков синего и зеленого
Теплые земляные оттенки	Пейзажи	Усиление оттенков красного, оранжевого и желтого

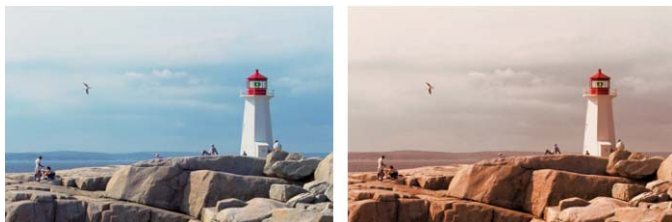
Имитация пленки	Назначение	Описание
Гламур	Портреты	Создание мягкого свечения

Можно также применить следующие эффекты пленки.

- Черно-белая пленка: дополнительные сведения см. в разделе «Применение эффекта «Черно-белая пленка»» на странице 606.
- Тонирование сепией: дополнительные сведения см. в разделе «Применение эффекта «Тонирование сепией»» на странице 608.
- Инфракрасная пленка: дополнительные сведения см. в разделе «Применение эффекта «Инфракрасная пленка»» на странице 607.

Художественные фильтры

Художественные фильтры имитируют эффект, который получается, если к объективу фотоаппарата крепятся цветные фильтры. И хотя цвет применяется для всей фотографии, программа Corel PaintShop Pro сохраняет освещенность изображения, чтобы получить эффект цветной тонировки. Можно использовать заготовку цвета или выбрать специальный цвет.



Фильтр «Закат» придает фотографии теплый оранжеватый оттенок.

Доступны следующие художественные фильтры:

Художественный фильтр	Описание
------------------------------	-----------------

Эффект ночи	Применение темно-синего фильтра для придания фотографии эффекта съемки в полумраке или при лунном свете
Холодные тона	Придание цветам изображения более холодных оттенков
Теплые тона	Применение эффекта, при котором оттенки становятся немного теплее
Оранжевый	Придание цветам фотографии более теплых оттенков, характерных для осени
Шампанское	Некоторое усиление теплых оттенков, хорошо подходящее для портретов, особенно в комбинации с имитацией пленки «Гламур».
Закат	Имитация красновато-оранжевого освещения, характерного для заката
Специальный	Выбор цвета фильтра

Применение эффектов пленки и фильтров для фотографии

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Эффекты** ▶ **Фотоэффекты** ▶ **Пленка и фильтры**.
- 2 В диалоговом окне «Пленка и фильтры» выполните одну или несколько задач, описанных в следующей таблице, и нажмите кнопку **ОК**.

Цель	Действие
Применение эффекта имитации пленки	Выберите стиль в раскрывающемся списке Имитация пленки .
Применение фильтра	Выберите фильтр в раскрывающемся списке Художественные фильтры .
Выбор специального цвета для фильтра	Щелкните поле Цвет фильтра и выберите цвет в диалоговом окне «Цвет».
Изменение уровня яркости, применяемого при использовании фильтра	Введите значение в поле Плотность . При вводе более высоких значений уровень яркости повышается, при вводе более низких – понижается.

Применение эффектов отражения

К эффектам отражения относятся, например, эффекты калейдоскопа и сложного узора.

Отклики

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Отклики» изображение отображается как бы отраженным в виде концентрически расположенных квадратов или кругов. Для вызова диалогового окна «Отклики» выберите **Эффекты ▶ Эффекты отражения ▶ Отклики**.

В диалоговом окне «Отклики» имеются следующие элементы управления.

- **Непрозрачность:** регулировка интенсивности эффекта. При увеличении значения непрозрачности на изображении

больше проявляется эффект и меньше — его исходный вид.

- **Интенсивность:** установка количества повторяющихся изображений.
- **Горизонтальное смещение:** положение центра эффекта отклика в изображении по горизонтали. Это положение выражается в процентах от ширины изображения. При выборе значения 50 эффект отклика начинается в центре изображения. При увеличении этого значения центр смещается вправо. При уменьшении этого значения центр смещается влево.
- **Вертикальное смещение:** положение центра эффекта отклика в изображении по вертикали. Это положение выражается в процентах от высоты изображения. При выборе значения 50 эффект отклика начинается в центре изображения. При увеличении этого значения центр смещается вниз. При уменьшении этого значения центр смещается вверх.
- **Эллиптическая:** придание эффекту отклика эллиптической (овальной) формы. Этот флажок можно снять, чтобы восстановить для эффекта отклика прямоугольную (по умолчанию) форму.

Калейдоскоп

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Калейдоскоп» участок изображения или выделенной области, имеющий форму дольки круглого пирога, располагается, повторяясь, по окружности. В результате получается узор, похожий на калейдоскоп. Для вызова диалогового окна «Калейдоскоп» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты отражения** ▶ **Калейдоскоп**.

В диалоговом окне «Калейдоскоп» имеются следующие элементы управления.

- **Горизонтальное смещение:** определение точки начала эффекта по горизонтали. При вводе отрицательных значений центр пирога смещается влево. При вводе положительных значений центр пирога смещается вправо. Эти значения выражаются в процентах от ширины интервала.
- **Вертикальное смещение:** определение точки начала эффекта по вертикали. При вводе отрицательных значений центр пирога смещается вверх. При вводе положительных значений центр пирога смещается вниз. Эти значения выражаются в процентах от высоты изображения.
- **Угол поворота:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности.
- **Масштаб:** регулировка степени увеличения или уменьшения участка, имеющего форму дольки круглого пирога, при создании узора калейдоскопа. При уменьшении масштаба частота повторения узора увеличивается.
- **Число лепестков:** количество повторений (долек) узора. Количество повторений влияет на ширину дольки пирога. При вводе более низких значений дольки повторяются меньшее число раз.
- **Число орбит:** указание количества окружностей повторяющегося узора.
- **Радиальное поглощение:** управление тем, в какой области пирога используются данные изображения для создания

узора. При увеличении этого значения данная область перемещается к внешнему краю пирога.

- **Оболочка:** обработка изображения как мозаики, рисунок которой повторяется во всех направлениях.
- **Повтор:** поиск крайнего пикселя с каждой стороны и его непрерывное повторение за внешней границей.
- **Цвет:** выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Отражение:** отражение крайнего пикселя по обеим сторонам.

Узор

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Узор» любое изображение или выделенная область преобразуется в сложный геометрический узор. Эти узоры можно использовать для создания цельной мозаики для фона веб-страниц. Для вызова диалогового окна «Узор» выберите **Эффекты ▶ Эффекты отражения ▶ Узор**.

В диалоговом окне «Узор» имеются следующие элементы управления.

- **Горизонтальное смещение:** определение точки начала эффекта по горизонтали. При вводе отрицательных значений центр смещается влево. При вводе положительных значений центр смещается вправо. Эти значения выражаются в процентах от ширины интервала.
- **Вертикальное смещение:** определение точки начала эффекта по вертикали. При вводе отрицательных значений центр смещается вверх. При вводе положительных

значений центр смещается вниз. Эти значения выражаются в процентах от высоты изображения.

- **Угол поворота:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности.
- **Масштаб:** регулировка размера узора. При выборе значения по умолчанию 0 используется исходный масштаб изображения. При уменьшении масштаба частота повторения узора увеличивается.
- **Число колонок:** установка числа повторений узора в промежутке от левого до правого края изображения при значении масштаба 0.
- **Число строк:** установка числа повторений узора в промежутке от верхнего до нижнего края изображения при значении масштаба 0.
- **Горизонтальный сдвиг:** перемещение узора в окне изображения. Определенную часть узора можно поместить в центр. Это поле вместе с полем «Масштаб» можно использовать для создания цельного узора.
- **Вертикальный сдвиг:** перемещение узора в окне изображения. Определенную часть узора можно поместить в центр. Это поле вместе с полем «Масштаб» можно использовать для создания цельного узора.

Вращающееся зеркало

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Вращающееся зеркало» изображение или выделенная область зеркально отражается

с поворотом на указанный радиальный угол. Для вызова диалогового окна «Вращающееся зеркало» выберите **Эффекты ▶ Эффекты отражения ▶ Вращающееся зеркало**.

В диалоговом окне «Вращающееся зеркало» имеются следующие элементы управления.

- **Горизонтальное смещение:** смещение центральной точки оси отражения в сторону от центра изображения. Это значение выражается в процентах от ширины изображения. При вводе отрицательных значений ось отражения смещается влево, а при вводе положительных – вправо. Горизонтальное смещение не влияет на горизонтальные оси.
- **Вертикальное смещение:** смещение центральной точки оси отражения в сторону от центра изображения. Это значение выражается в процентах от высоты изображения. При отрицательных значениях ось отражения поднимается выше, а при положительных – опускается ниже. Вертикальное смещение не влияет на вертикальные оси.
- **Угол поворота:** установка угла оси вращения. Угол выражается в градусах окружности, поэтому при вводе значения в диапазоне от 0 до 180 градусов выполняется отражение относительно вертикальной оси. При вводе значения в диапазоне от 90 до 270 градусов выполняется отражение относительно горизонтальной оси. Можно создать диагональные оси, идущие от одного угла к другому, введя значения 45, 135, 225 и 315.
- **Оболочка:** обработка изображения как мозаики, рисунок которой повторяется во всех направлениях.
- **Повтор:** поиск крайнего пикселя с каждой стороны и его непрерывное повторение за внешней границей.

- **Цвет:** выбор цвета для пикселей, выходящих за границы. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Отражение:** отражение крайнего пикселя по обеим сторонам.

Применение эффектов текстуры

Для изображений можно применять эффекты текстуры. При применении этих эффектов поверхности, имеющиеся в изображении, напоминают поверхности, покрытые соответствующими материалами, например кожей, элементами мозаики и полированным камнем.

Жалюзи

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Жалюзи» изображение выглядит как бы нанесенным на вертикальные или горизонтальные оконные жалюзи. Для вызова диалогового окна «Жалюзи» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты текстуры** ▶ **Жалюзи**.



В диалоговом окне «Жалюзи» имеются следующие элементы управления.

- **Ширина:** установка ширины полосок жалюзи.

- **Непрозрачность:** регулировка интенсивности эффекта. При увеличении значения непрозрачности на изображении больше проявляется эффект и меньше — его исходный вид.
- **Цвет:** выбор цвета, отличного от цвета по умолчанию (черного). Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **По горизонтали:** горизонтальные жалюзи. Этот флажок можно снять, чтобы восстановить для жалюзи ориентацию по умолчанию – вертикальную.
- **Освещение слева/сверху:** изменение на обратную настройки по умолчанию для падающего света, который является справа при вертикальной ориентации и снизу — при горизонтальной. Затемненный край полоски жалюзи означает, что свет падает с другой стороны.

Рельеф

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Рельеф» изображению придается вид барельефа. При его применении контрастные области выделяются черными или белыми пикселями, области с низкой контрастностью – серыми. Цвет отображается только в областях с очень высокой контрастностью. Для применения эффекта «Рельеф» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты текстуры** ▶ **Рельеф**.



Тонкая кожа

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Тонкая кожа» изображение отображается как бы тисненым на коже с тонкими прожилками.

Для вызова диалогового окна «Тонкая кожа» выберите

Эффекты ▶ Эффекты текстуры ▶ Тонкая кожа.



В диалоговом окне «Тонкая кожа» имеются следующие элементы управления.

- **Цвет:** выбор цвета света, падающего на изображение. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности.

Чтобы установить значение, можно щелкнуть внутри окружности, перетащить стрелку либо установить или ввести значение в соответствующем поле.

- **Размытость:** определение степени резкости изображения. При увеличении этого значения изображение становится менее резким.
- **Прозрачность:** определение того, насколько исходное изображение является видимым. При увеличении этого значения изображение становится более заметным сквозь морщины.
- **Число морщин:** регулировка числа существующих на коже морщин (линий).
- **Длина морщин:** регулировка длины морщин (линий).

Мех

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Мех» изображение приобретает вид покрытого мехом или щетинками. Для вызова диалогового окна «Мех» выберите **Эффекты ▶ Эффекты текстуры ▶ Мех**.



В диалоговом окне «Мех» имеются следующие элементы управления.

- **Размытость:** определение степени резкости изображения. При увеличении этого значения изображение становится менее резким.

- **Плотность:** регулировка интенсивности эффекта. При увеличении этого значения на изображение добавляется все больше ворсинок.
- **Длина:** установка длины отдельных ворсинок меха.
- **Прозрачность:** определение того, насколько изображение является видимым. При увеличении этого значения эффект меха становится более прозрачным, а изображение – более заметным сквозь него.

Античная мозаика

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Античная мозаика» изображение приобретает такой вид, как если бы оно было создано из античных мозаичных плиток. Для вызова диалогового окна «Античная мозаика» выберите **Эффекты ▶ Эффекты текстуры ▶ Античная мозаика**.



В диалоговом окне «Античная мозаика» имеются следующие элементы управления.

- **Число колонок:** установка числа колонок элементов мозаики. При увеличении этого числа уменьшается размер элементов мозаики.
- **Число строк:** установка числа строк элементов мозаики. При увеличении этого числа уменьшается размер элементов мозаики.

- **Симметрия:** установка связи между числом строк и колонок, так что при изменении одного значения меняется и другое. Можно снять этот флажок, если требуется установить разное число строк и колонок.
- **Диффузия элементов мозаики:** определение того, насколько отчетливо исходное изображение отображается сквозь элементы мозаики. При увеличении степени непрозрачности изображение на элементах мозаики становится более размытым.
- **Толщина раствора:** установка числа пикселей между элементами мозаики.
- **Диффузия раствора:** установка непрозрачности пикселей между элементами мозаики.
- **Цвет заливки блокированной прозрачности:** установка цвета заливки для прозрачности.

Стеклянная мозаика

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Стеклянная мозаика» изображение приобретает такой вид, как если бы оно было создано из стеклянных мозаичных плиток. Для вызова диалогового окна «Стеклянная мозаика» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты текстуры** ▶ **Стеклянная мозаика**.



В диалоговом окне «Стеклянная мозаика» имеются следующие элементы управления.

- **Число колонок:** установка числа колонок элементов мозаики. При увеличении этого числа уменьшается размер элементов мозаики.
- **Число строк:** установка числа строк элементов мозаики. При увеличении этого числа уменьшается размер элементов мозаики.
- **Симметрия:** установка связи между числом строк и колонок, так что при изменении одного значения меняется и другое. Можно снять этот флажок, если требуется установить разное число строк и колонок.
- **Кривизна стекла:** установка степени искривления элементов мозаики и непрозрачности промежутков между ними. При увеличении этого значения увеличивается площадь изображения, отображаемая в каждом элементе мозаики. Этот эффект похож на эффект, получаемый при использовании объектива фотоаппарата для уменьшения объекта.
- **Кривизна краев:** установка степени искривления участков вдоль краев элементов мозаики. При вводе более высоких значений края становятся более скругленными, а эффект уменьшения усиливается.
- **Толщина раствора:** установка числа пикселей между элементами мозаики.
- **Диффузия раствора:** установка непрозрачности пикселей между элементами мозаики.
- **Цвет заливки заблокированной прозрачности:** установка цвета заливки для прозрачности.

Полированный камень

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Полированный камень» изображению придается вид вырезанного на твердой блестящей поверхности. Для вызова диалогового окна «Полированный камень» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты текстуры** ▶ **Полированный камень**.



В диалоговом окне «Полированный камень» имеются следующие элементы управления.

- **Размытость:** определение степени резкости изображения. При увеличении этого значения изображение становится менее резким.
- **Детализация:** регулировка масштаба рельефа. При увеличении этого значения на рельефе отображаются области со все меньшей контрастностью.
- **Полировка:** регулировка размера отполированной области. При увеличении этого значения снижается шероховатость, а поверхность кажется все более гладкой.
- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности.
- **Цвет:** выбор цвета света, падающего на края формы. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на

исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».

Грубая кожа

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Грубая кожа» изображение отображается как бы тисненым на коже с грубыми прожилками. Для вызова диалогового окна «Грубая кожа» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты текстуры** ▶ **Грубая кожа**.



В диалоговом окне «Грубая кожа» имеются следующие элементы управления.

- **Цвет света:** выбор цвета света, падающего на поверхность кожи. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Цвет кожи:** выбор цвета для фона кожи. Для изменения цвета кожи можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».

- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности.
- **Освещенность:** регулировка общей яркости изображения.
- **Контрастность:** регулировка степени отделки кожи и резкости цветов.
- **Резкость:** регулировка степени резкости краев изображения.
- **Размытость:** определение степени размытости исходного изображения.

Песчаник

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Песчаник» изображению придается вид вырезанного из песчаника. Для вызова диалогового окна «Песчаник» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты текстуры** ▶ **Песчаник**.



В диалоговом окне «Песчаник» имеются следующие элементы управления.

- **Размытость:** определение степени резкости исходного изображения.

- **Детализация:** регулировка масштаба рельефа. При увеличении этого значения на рельефе отображаются области со все меньшей контрастностью.
- **Освещенность:** регулировка общей яркости изображения.
- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности.
- **Цвет:** выбор цвета света, падающего на края формы. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».

Скульптура

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Скульптура» выделяются края изображения, которые выглядят тисненым или высеченными, а получившийся результат покрывается цветным узором. В качестве узоров используются изображения RGB с глубиной цвета 24 бит, хранящиеся в папке «Узоры». Для вызова диалогового окна «Скульптура» выберите **Эффекты ▶ Эффекты текстуры ▶ Скульптура**.



В диалоговом окне «Скульптура» имеются следующие элементы управления.

- **Узор:** выбор узора. Цвет изображения является результатом комбинации цветов узора и света.
- **Размер:** изменение размера узора в процентном отношении к его исходным размерам. Это значение можно уменьшить, чтобы уменьшить размер узора, или увеличить, чтобы увеличить его размер.
- **Сглаживание:** регулировка наклона (резкости) и толщины краев.
- **Глубина:** регулировка глубины вырезаемых желобков.
- **Окружающий свет:** регулировка общей яркости изображения.
- **Блеск:** определение способности поверхности отражать свет.
- **Цвет:** возможность выбора цвета света, падающего на изображение. Цвет и насыщенность узора влияют на цвет света. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности.
- **Интенсивность:** регулировка яркости направленного света. Обратите внимание, что значение в поле «Окружающий свет» определяет яркость всего изображения до того, как будет применено значение интенсивности.

- **Уровень:** значение угла, определяющего высоту расположения источника света над изображением. Если значение равно 90 градусам, значит, источник света расположен непосредственно над изображением. По мере снижения этого значения источник света приближается к изображению, а тени удлиняются.

Мягкий пластик

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Мягкий пластик» изображению придается вид вылитого из пластика. Для вызова диалогового окна «Мягкий пластик» выберите **Эффекты ▶ Эффекты текстуры ▶ Мягкий пластик**.



В диалоговом окне «Мягкий пластик» имеются следующие элементы управления.

- **Размытость:** определение степени резкости исходного изображения.
- **Детализация:** регулировка масштаба рельефа.
- **Плотность:** регулировка количества рельефных областей. Более низкие значения обеспечивают меньшее число более крупных областей и более сглаженный вид. Более высокие значения способствуют увеличению рельефности областей меньшего размера и большей выраженности эффекта.

- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности.
- **Цвет:** выбор цвета света, падающего на края формы. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».

Соломенная стена

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Соломенная стена» изображению придается вид покрытого соломой. Для вызова диалогового окна «Соломенная стена» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты текстуры** ▶ **Соломенная стена**.



В диалоговом окне «Соломенная стена» имеются следующие элементы управления.

- **Размытость:** определение степени резкости исходного изображения.
- **Плотность:** регулировка количества соломин, покрывающих изображение.
- **Длина:** определение длины соломин.

- **Ширина:** определение ширины соломин.
- **Прозрачность:** определение того, насколько изображение является видимым.
- **Цвет:** выбор цвета света, падающего на края формы. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности.

Текстура

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Текстура» изображению придается трехмерный вид, как если бы оно имело текстурированную поверхность. Текстуры можно создавать с помощью изображений непрерывной мозаики (в оттенках серого, 8 бит), которые хранятся в папке «Текстуры». Для вызова диалогового окна «Текстура» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты текстуры** ▶ **Текстура**.



В диалоговом окне «Текстура» имеются следующие элементы управления.

- **Список **Текстура****: выбор текстуры.
- **Размер**: изменение размера текстуры в процентном отношении к ее исходным размерам. Это значение можно уменьшить, чтобы уменьшить размер узора, или увеличить, чтобы увеличить размер элементов текстуры.
- **Сглаживание**: регулировка наклона (резкости) и толщины краев.
- **Глубина**: регулировка высоты краев.
- **Окружающий свет**: регулировка общей яркости изображения.
- **Блеск**: определение способности поверхности отражать свет.
- **Цвет**: выбор цвета света, падающего на изображение. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Угол**: определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности.
- **Интенсивность**: регулировка яркости направленного света. Обратите внимание, что значение в поле «Окружающий свет» определяет яркость всего изображения до того, как будет применено значение в поле «Интенсивность».
- **Уровень**: значение угла, определяющего высоту расположения источника света над изображением. Если значение равно 90 градусам, значит, источник света расположен непосредственно над изображением. По мере

снижения этого значения источник света приближается к изображению, а тени удлинняются.

Мозаика

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Мозаика» изображение приобретает такой вид, как если бы оно было создано из мозаичных плиток. Мозаичные плитки могут различаться по форме, высоте и блеску. Для вызова диалогового окна «Мозаика» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты текстуры** ▶ **Мозаика**.



В диалоговом окне «Мозаика» имеются следующие элементы управления.

- **Форма мозаики:** выбор треугольных, квадратных или шестиугольных мозаичных плиток.
- **Угловатость мозаики:** изменение формы мозаичных плиток. При увеличении этого значения исходная форма мозаичных плиток заменяется самыми разными формами, которые более близко совпадают с линиями изображения.
- **Размер мозаики:** увеличение или уменьшение размера элементов мозаики.
- **Размер границы:** регулировка ширины шва, или промежутка, между элементами мозаики. Обратите внимание, что цвет шва – всегда черный.

- **Сглаживание:** регулировка наклона (резкости) и толщины краев.
- **Глубина:** регулировка высоты краев.
- **Окружающий свет:** регулировка общей яркости изображения.
- **Блеск:** определение способности поверхности отражать свет.
- **Цвет:** выбор цвета света, падающего на изображение. Для изменения цвета света можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Угол:** определение того, какие края отображаются светлыми, а какие — затемненными. Стрелка указывает направление, в котором находится источник света. Его положение измеряется в градусах поворота по окружности.
- **Интенсивность:** регулировка яркости направленного света. Обратите внимание, что значение в поле «Окружающий свет» определяет яркость всего изображения до того, как будет применено значение в поле «Интенсивность».
- **Уровень:** значение угла, определяющего высоту расположения источника света над изображением. Если значение равно 90 градусам, значит, источник света расположен непосредственно над изображением. По мере снижения этого значения источник света приближается к изображению, а тени удлиняются.

Переплетение

Рабочее пространство «Правка»

При применении эффекта «Переплетение» изображение приобретает такой вид, как если бы оно было создано на переплетенных полосках. Переплетение полосок может быть редким или плотным. Просветы между полосками можно также залить любым цветом. Для вызова диалогового окна «Переплетение» выберите **Эффекты** ▶ **Эффекты текстуры** ▶ **Переплетение**.



В диалоговом окне «Переплетение» имеются следующие элементы управления.

- **Размер просвета:** указание размера (в пикселях) области между переплетенными полосками.
- **Ширина:** установка ширины (в пикселях) переплетенных полосок.
- **Непрозрачность:** регулировка интенсивности эффекта.
- **Цвет переплетения:** возможность выбора цвета переплетения. Можно щелкнуть какой-либо цвет на исходном изображении, затем щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».
- **Цвет просвета:** выбор цвета просвета. Можно щелкнуть поле цвета левой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое

окно «Цвет», или правой кнопкой мыши, чтобы вызвать диалоговое окно «Недавние цвета».

- **Залить просветы** — заливка промежутков между полосками цветом. Этот флажок можно снять, чтобы залить просветы собственно изображением.

Добавление рамок к изображениям

Рамки можно добавить к изображениям, чтобы придать им привлекательный законченный вид. Для выбора доступны рамки самых разнообразных стилей: квадратные и овальные, современные и классические, плетеные или просто уголки, а также многие другие стили. Для рамки создается отдельный слой, что позволяет ее редактировать, как любой другой слой.



Рамку можно добавить по всему периметру изображения.

Добавление рамки к изображению

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Рамка изображения**.

Откроется диалоговое окно «Рамка изображения».

- 2 В окне группы **Рамка изображения** выберите рамку в раскрывающемся списке.
- 3 В окне группы **Ориентация** выберите один из следующих параметров.
 - **Рамка холста:** установка размера рамки в соответствии с размером холста. На панели «Слои» данный слой рамки будет отображаться под именем «Рамка изображения». Последующие рамки будут размещаться на слоях с именами «Рамка изображения 1», «Рамка изображения 2» и т.д.
 - **Рамка текущего слоя:** установка размера рамки в соответствии с размером текущего слоя (который может отличаться от размера холста). Например, если создается фотоколлаж для альбома и каждая фотография находится на отдельном слое, с помощью этого параметра рамку можно создать для каждой фотографии. Слою рамки присваивается имя исходного слоя, и к имени добавляются слова «Рамка изображения».
- 4 Выберите один из следующих параметров.
 - **Рамка внутри изображения:** изменение размера рамки с учетом размера холста изображения.
 - **Рамка снаружи изображения:** увеличение размера холста до размеров рамки. Если рамка добавляется для фонового слоя, то для добавляемого участка холста используется текущий цвет фона. Если рамка добавляется для любого другого слоя, лишняя часть холста становится прозрачной.
- 5 Установите один из следующих флажков.
 - **Перевернуть рамку:** поворот рамки относительно ее горизонтальной оси.

- **Зеркально отразить рамку:** разворот рамки относительно ее вертикальной оси.
- **Повернуть рамку вправо:** вращение рамки по часовой стрелке, если высота изображения больше его ширины.

6 Нажмите кнопку **ОК**.



Если высота и ширина различаются значительно, то с узких сторон рамка будет шире.



Если в шаге 2 будет выбрана рамка, содержащая прозрачные области, то эти области рамки можно оставить прозрачными или залить их цветом. Чтобы сохранить прозрачность рамки, установите флажок **Сохранить прозрачность**. Чтобы заменить цвет, снимите этот флажок и выберите цвет в поле цвета.

Создание собственных эффектов

Можно создавать свои собственные эффекты (или фильтры) и сохранять их для последующего использования.

Создание собственных эффектов

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Эффекты** ▶ **Пользовательский фильтр**.

Откроется диалоговое окно «Пользовательский фильтр».



2 В раскрывающемся списке **Загрузить заготовку** выберите фильтр для использования в качестве отправной точки.

3 В окне группы **Матрица фильтра** введите или установите значения в полях, чтобы изменить коэффициенты обработки пикселей для создания эффекта.

4 Нажмите кнопку **ОК**.

Эффект будет применен для изображения программой Corel PaintShop Pro.

Дополнительные возможности

Использование случайных значений для создания эффекта	Нажмите кнопку Случайные значения  для автоматической настройки коэффициентов.
Сохранение созданного пользователем эффекта	Нажмите кнопку Сохранение заготовки  , введите имя в диалоговом окне Сохранение заготовки и нажмите кнопку ОК .
Повторное использование созданного пользователем эффекта	В раскрывающемся списке Загрузить заготовку выберите созданный пользователем эффект.

Объединение изображений

С помощью программы Corel PaintShop Pro можно объединить два изображения и создать из них третье. Новое изображение создается в результате попиксельного объединения цветовых данных двух исходных изображений с применением выбранной арифметической функцией (сложение, вычитание, умножение или разность).

Если требуется объединить два изображения без применения данных функций, можно просто использовать слои и вставить второе изображение поверх первого (фонового), а затем с помощью маскирования настроить прозрачность. Сведения о копировании и вставке изображений в виде слоев см. в разделе «Вырезание, копирование и вставка» на

странице 104. Сведения о маскировании см. в разделе «Работа с масками» на странице 473.

Объединение изображений с помощью команды «Арифметика»

Рабочее пространство «Правка»

1 Откройте два изображения, которые требуется объединить.

2 Выберите **Изображение** ▶ **Арифметика**.

Откроется диалоговое окно «Арифметика изображения».

3 В раскрывающихся списках **Изображение №1** и **Изображение №2** выберите изображения, которые требуется объединить.

Примечание: Размер нового изображения будет определяться размером изображения, выбранного в раскрывающемся списке **Изображение №1**.

4 В окне группы **Функция** выберите один из следующих параметров для объединения изображений.

- **Сложить:** значение изображения 1 + значение изображения 2.
- **Вычесть:** значение изображения 1 - значение изображения 2.
- **И:** двоичное «и».
- **Среднее:** (значение изображения 1 + значение изображения 2)/2.
- **Умножить:** значение изображения 1 x значение изображения 2.
- **Разность:** абсолютное значение разности (значение изображения 1 — значение изображения 2).
- **ИЛИ:** двоичное «или».
- **Самый темный:** минимальное из двух значений (значение изображения 1, значение изображения 2).

- **Самый светлый:** максимальное из двух значений (значение изображения 1, значение изображения 2).
- **Искл. или:** исключить «или»

Цветовые данные двух изображений объединяется попиксельно с применением выбранной функции.

- 5 В окне группы **Канал** выполните одно из следующих действий.
- Для получения изображения 24 бит установите флажок **Все каналы**, чтобы использовать все цветовые каналы, имеющиеся в обоих изображениях.
 - Для получения изображения в оттенках серого выберите цветовой канал для каждого изображения. В окне группы **Атрибуты** введите или установите значения в следующих полях.
 - **Делитель:** деление значений цветов на указанное значение. Это значение может снизить эффективность действия других выбранных значений.
 - **Смещение:** искажение значения каждого цвета на указанную величину.

Эти атрибуты применяются для значений цветов, полученных в результате установки параметров в окнах группы «Функция» и «Канал».

- 6 Установите или снимите флажок **Вырезать значения цветов**, чтобы определить, каким образом программа Corel PaintShop Pro будет обрабатывать значения цветов выше 255 и ниже 0.

Когда флажок **Вырезать значения цветов** установлен, значения цветов ниже 0 становятся равными 0, а выше 0 — становятся равными 255.

Когда флажок **Вырезать значения цветов** снят, значения цветов ниже 0 рассчитываются по формуле «256 плюс

текущее значение», а выше 0 — по формуле «256 минус текущее значение».

7 Нажмите кнопку **ОК**.

Использование инструмента «Тюбик»

Инструмент «Тюбик» позволяет использовать различные объекты для рисования по изображению. Например, на фотографию пикника можно добавить бабочку или жука или создать для изображения рамку из цветов. Можно использовать тюбики, доступные в программе Corel PaintShop Pro, или создавать собственные.



С помощью инструмента «Тюбик» можно добавить на фотографию различные заготовки изображений и создать тем самым уникальные эффекты.

Тюбики представляют собой файлы PspTube. Каждый файл тюбика содержит набор изображений (ячеек), организованных в ряды или колонки. Тюбик может содержать любое количество ячеек. При рисовании с помощью инструмента «Тюбик» программа Corel PaintShop Pro выдает из тюбика одно изображение за другим. Многие тюбики представлены отдельными изображениями (например, животными в зоопарке), другие позволяют создавать эффекты непрерывных изображений (например, травы).



Каждый файл тюбика содержит набор изображений.

Чтобы элементы тюбиков было легче редактировать, рекомендуется рисовать их в отдельных слоях.

Важная информация! Инструмент «Тюбик» нельзя использовать на векторных слоях.

Где можно найти дополнительные тюбики?


Можно создавать свои собственные тюбики. Можно использовать тюбики, доступные в предыдущей версии приложения. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование тюбиков, доступных в предыдущей версии приложения» на странице 662.

Можно также загрузить тюбики бесплатно из Интернета, посетив веб-сайт Corel (www.corel.com) или введя ключевую фразу «free picture tubes» в интерактивных поисковых системах.

Важная информация! Этот инструмент применим только для растровых слоев изображений в оттенках серого и изображений с 16 миллионами цветов. При использовании этого инструмента для растрового изображения с цветовой палитрой 256 цветов или меньше глубина цвета изображения автоматически увеличивается до необходимого значения. Чтобы преобразовать векторный слой в растровый, выберите

Слой ► Преобразовать в растровый слой. *Дополнительные сведения об увеличении глубины цвета изображения см. в разделе «Увеличение глубины цвета изображения» на странице 795.*

Параметры тюбика


При нажатии кнопки **Параметры**  на панели «Параметры инструмента» открывается диалоговое окно «Параметры тюбика». Это диалоговое окно можно использовать для обновления текущих настроек на панели «Параметры инструмента» и изменения вида текущего тюбика. Настройки можно также закрепить, установив флажок **Сохранить как настройку по умолчанию для данного тюбика**.

- **Имя и путь для текущего тюбика:** имя и путь для текущего тюбика, отображаемые в верхней части этого диалогового окна.
- **Расположение ячеек:** отображение текущего расположения ячеек в тюбике в полях **Ячейки по горизонтали** и **Ячейки по вертикали**. Диапазоны этих значений зависят от того, каким способом тюбик был создан. В поле **Всего ячеек** отображается результат умножения значения в поле **Ячейки по горизонтали** на значение в поле **Ячейки по вертикали**.
- **Параметры расположения:** изменение любого из параметров в этом окне группы приводит к обновлению соответствующих параметров на панели «Параметры инструмента». Помните, что значение параметра «Масштаб» доступно только для некоторых тюбиков.
- **Сохранить как настройку по умолчанию для данного тюбика:** установите этот флажок, если требуется сохранять любые изменения, вносимые в диалоговом окне «Параметры тюбика». Если данный флажок не будет

установлен, то изменения будут применены только для данного случая использования тьюбика.

Рисование с помощью тьюбика

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Тьюбик** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите тьюбик в раскрывающемся списке «Тьюбик».


Примечание: При просмотре большинства тьюбиков отображаются не все, а только первое изображение, доступное при выборе тьюбика. Для просмотра всех изображений выберите нужный тьюбик и используйте его для рисования или откройте файл **.PspTube** в программе Corel PaintShop Pro.

- 3 При необходимости настройте следующие параметры:
 - **Масштаб:** определение значения уменьшения или увеличения (в процентах от 10% до 250%) каждого изображения, доступного при использовании тьюбика, и масштаба шага.
 - **Размер шага:** определение расстояния в пикселях (от 1 до 500) между центральными точками нарисованных ячеек тьюбика.
 - **Режим расположения:** определение способа размещения изображений. Если изображения требуется расположить на равном расстоянии друг от друга в соответствии с указанным шагом, выберите **Непрерывное**; если изображения требуется расположить в произвольном порядке на расстоянии от 1 пикселя до указанного шага друг от друга, выберите **Произвольное**.
 - **Режим выбора:** определение порядка выбора программой Corel PaintShop Pro изображений, доступных

для рисования с помощью ячеек тьюбика. **Угловой** — выбор изображений зависит от направления движения курсора; **С приращением** — выбор изображений по очереди, начиная с верхнего левого угла и заканчивая нижним правым; **Нажим** — выбор изображений зависит от силы нажатия на планшет; **Произвольно** — изображения выбираются произвольным образом; **Скорость** — выбор изображений зависит от скорости передвижения курсора.

- 4 Если требуется добавить на изображение один объект, щелкните один раз в окне изображения, если требуется добавить на изображение сразу несколько объектов, перетащите курсор.



Можно вносить и дальнейшие изменения в режим применения текущего тьюбика, нажав кнопку **Параметры**  на панели «Параметры инструмента» и настроив параметры в диалоговом окне «Параметры тьюбика».

Создание тьюбика

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ▶ **Изменение настроек сетки, направляющей и привязки**.
- 2 Выберите вкладку **Сетка**.
- 3 В окне группы **Параметры текущего изображения** введите или установите значения в полях **Горизонтальные линии** и **Вертикальные линии** и нажмите кнопку **ОК**.

Примечание: Значения для положения линий представляют собой значения в пикселях для ширины и высоты ячеек. Размер изображений не должен превышать размера этих ячеек.

- 4 Выберите **Файл** ▶ **Создать**.

Откроется диалоговое окно «Новое изображение».

- 5 Настройте следующие параметры.
 - **Размеры изображения:** установка ширины и высоты (в пикселях), кратных интервалу между горизонтальными и вертикальными линиями сетки. Общее число ячеек определяется шириной и высотой изображения. Например, если интервал между линиями сетки составляет 100 пикселей, можно создать изображение шириной 400 пикселей и высотой 300 пикселей. При таких размерах получится 12 ячеек (четыре по горизонтали и три по вертикали).
 - **Характеристики изображения:** выберите **Растровый фон** в качестве типа слоя, **8 бит/канал** или **16 бит/канал** в списке «Глубина цвета» и установите флажок **Прозрачный**.
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.

Если сетка не отображается, выберите **Вид ▶ Сетка**.
- 7 Создайте по одному изображению в каждом квадратице сетки. Данные квадратики являются ячейками тьюбика.


Чтобы изменить размер ячеек, измените размер сетки, а затем используйте команду **Размеры холста**.
- 8 Выберите **Файл ▶ Экспорт ▶ Тьюбик**.

Откроется диалоговое окно «Экспорт тьюбика».
- 9 Настройте следующие параметры:
 - **Расположение ячеек:** введите число ячеек по горизонтали и вертикали. Настройте эти поля таким образом, чтобы они соответствовали расположению изображений в шаге 7. Значение в поле **Всего ячеек** должно совпадать с количеством изображений в тьюбике.
 - **Параметры расположения:** выберите параметры по умолчанию для данного тьюбика. Данные параметры можно изменить при использовании тьюбика.

- **Имя тьюбика:** введите имя тьюбика. К имени файла будет автоматически добавлено расширение **.PspTube**.

10 Нажмите кнопку **ОК**.





Можно вносить и дальнейшие изменения в режим применения текущего тьюбика, нажав кнопку **Параметры**  на панели «Параметры инструмента» и настроив параметры в диалоговом окне «Параметры тьюбика».

Если требуется использовать одно изображение в качестве кисти рисования, экспортируйте его как тьюбик. В поле расположения ячеек задайте 1 ячейку по горизонтали и 1 — по вертикали. Изображение должно содержать один растровый слой, не являющийся фоном. Для преобразования фона в слой выберите **Слои** ▶ **Преобразовать фоновый слой**. Выберите инструмент «Тьюбик» и выберите новый созданный тьюбик.

Использование тьюбиков, доступных в предыдущей версии приложения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Тьюбик** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» откройте раскрывающийся список **Заготовки** и нажмите кнопку **Папки с файлами** .
- 3 В диалоговом окне «Папки с файлами» выберите **Тьюбики** в списке **Типы файлов**.
- 4 Нажмите кнопку **Добавить**.
Откроется диалоговое окно «Обзор папок».
- 5 Выберите папку, в которой хранятся тьюбики из предыдущих версий программы и нажмите кнопку **ОК**.

Путь к данной папке будет добавлен в список папок «Изображения».

6 Нажмите кнопку **ОК**.

Деформирование изображений

Отдельные области изображения можно исказить, деформировав пиксели с помощью деформирующих кистей. Таким образом можно завихрить отдельные области изображения, сжать или расширить их и создать много интересных эффектов. Эффективность инструмента «Деформирующая кисть» зависит от продолжительности его применения, т.е. чем дольше удерживается кисть на области, тем очевиднее проявляется эффект.












С помощью инструмента «Деформирующая кисть» можно создавать карикатуры.

Изображения можно также исказить с помощью сетки. При выборе инструмента «Деформация по сетке» на изображение накладывается сетка. На пересечениях сетки расположены точки (узлы), путем перетаскивания которых можно деформировать конкретные области изображения.

Дополнительные сведения о деформировании с помощью сетки см. в разделе «Деформирование отдельных областей изображения с помощью сетки» на странице 666.

Деформирование отдельных областей изображения с помощью кисти

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Деформирующая кисть** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите тип деформации в окне группы **Режимы деформации**:
 - **Вытеснение** : смещение пикселей в направлении мазка, в результате чего создается эффект, похожий на размазывание краски. Эффективность режима деформации при этом не зависит от продолжительности его применения.
 - **Расширить** : вытеснение пикселей в разные стороны от центра кисти.
 - **Уменьшить** : стягивание пикселей к центру кисти.
 - **Завихрение вправо** : закручивание пикселей по часовой стрелке вокруг центра кисти.
 - **Завихрение влево** : закручивание пикселей против часовой стрелки вокруг центра кисти.
 - **Шумы** : произвольное смещение пикселей под кистью.
 - **Разравнивание** : удаление непримененных деформаций. Эффективность режима деформации при этом не зависит от продолжительности его применения.
 - **Устранение деформации** : удаление непримененных деформаций.
- 3 Укажите параметры кисти, например размер и твердость.

Примечание: В отличие от других кистей, размер инструмента «Деформирующая кисть» можно настроить только с помощью поля на панели «Параметры инструмента» (настройка с помощью клавиатуры невозможна).

- 4 Введите или установите значение в поле элемента управления **Интенсивность** для определения общей интенсивности эффекта деформации.
Максимальная интенсивность достигается при 100%, минимальная – при 1%.
- 5 Выберите параметры для элементов управления **Режим краев**, **Черновое качество** и **Окончательное применение**.
- 6 Перетащите курсор по изображению.




Дополнительные сведения об установке параметров кисти см. в разделе «Выбор параметров кисти» на странице 750.



В режимах деформации, в которых сила действия эффекта зависит от того, насколько долго кисть удерживается на деформируемой области, поместите курсор на определенное место изображения (не перетаскивая ее) и удерживайте нажатой кнопку мыши до тех пор, пока не будет достигнут требуемый эффект. Чтобы отменить действие эффекта деформации, нажмите кнопку **Разравнивание** или **Устранение деформации** на панели «Параметры инструмента» и щелкните область, которую требуется восстановить.

Деформирование отдельных областей изображения с помощью сетки

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Деформация по сетке** .
- 2 Чтобы деформировать изображение, перетащите узлы одним из следующих способов.
 - Чтобы переместить узел, перетащите его.
 - Чтобы переместить весь ряд или колонку, перетащите узел, удерживая нажатой клавишу **Shift**.
 - Чтобы деформировать ряд или колонку в плавную кривую, перетащите узел, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**.
- 3 Выберите необходимые параметры на панели «Параметры инструмента».
 - **Сетка по горизонтали** и **Сетка по вертикали**: указание числа линий сетки в пределах рамки. Линии границы не учитываются. Размер сетки можно изменить во время работы. При вводе новых значений сетка видоизменяется и возвращается в исходное положение. Все деформации, внесенные в изображение, сохраняются.
 - **Симметрия**: создание сетки, равномерно покрывающей изображение. Если изображение не квадратное, значения в полях «Сетка по горизонтали» и «Сетка по вертикали» будут разными. Снимите этот флажок, чтобы настроить значения в полях **Сетка по горизонтали** и **Сетка по вертикали** отдельно друг от друга.
 - **Отобразить сетку**: скрытие и отображение сетки деформации.
 - **Черновое качество**: указание качества предварительного просмотра во время редактирования узлов сетки. При установке высоких значений процесс деформации больших изображений может замедлиться.

- **Окончательное применение:** определение качества изображения после применения эффекта. Снимите флажок **Лучшее качество**, чтобы создать готовое деформированное изображение при низком качестве просмотра.
- 4 Нажмите кнопку **Применить** на панели «Параметры инструмента».



Если требуется использовать ту же сетку для деформации других изображений, можно сохранить расположение узлов сетки (карту деформации). Сведения о сохранении и загрузке карт деформации см. в разделе «Работа с картами деформации» на странице 667.



Можно также применить эффект, дважды щелкнув изображение.



Выберите **Правка ▶ Отменить**, чтобы во время редактирования отменить изменения, внесенные для сетки. Чтобы отменить еще не примененную деформацию по сетке, нажмите кнопку **Отмена**.

Работа с картами деформации

Эффекты деформации, созданные с помощью инструмента деформации по сетке, можно сохранить для применения к другим изображениям Corel PaintShop Pro создает файл карты деформации, содержащий сведения о расположении узлов и количестве линий сетки. Сетку можно сохранить в процессе деформации или после ее применения. После сохранения карты деформации ее можно загрузить в другие изображения.


Сохранение карты деформации


Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Деформирующая кисть** .
- 2 Перетащите курсор на изображение.
- 3 На панели «Параметры инструмента» в окне группы **Карта деформации** нажмите кнопку **Сохранить карту деформации** .
Откроется диалоговое окно «Сохранить карту деформации».
- 4 В окне группы **Создать карту деформации** введите имя для файла карты.
- 5 В окне группы **Карта деформации** выберите стиль карты деформации в раскрывающемся списке.
- 6 В списке **Размер шахматной доски** выберите размер шахматной доски, необходимый для просмотра результатов применения эффекта деформации.
Примечание: Данная информация не сохраняется в файле карты.
- 7 Нажмите кнопку **Сохранить**.
Файл будет добавлен в папку по умолчанию «Карты деформации».

Загрузка карты деформации

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Деформирующая кисть** .
- 2 В раскрывающемся списке **Режим краев** панели «Параметры инструмента» выберите один из следующих параметров:

- **Фон:** заливка областей между краем изображения и краем участков деформации текущим цветом фона.
 - **Фиксированный:** заливка областей между краем изображения и краем участков деформации продублированными крайними пикселями.
 - **Оболочка:** заливка областей между краем изображения и краем участков деформации материалом противоположной стороны изображения.
- 3 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Открыть карту деформации** .
- Откроется диалоговое окно «Загрузка карты деформации».
- 4 В окне группы **Карта деформации** выберите стиль карты деформации в раскрывающемся списке.
- 5 В окне группы **Операция** выберите один из следующих параметров.
- **Замена текущей карты:** замена существующих узлов новой картой. Все внесенные изменения, которые еще не были применены, будут утеряны.
 - **Добавление в текущую карту:** применение для узлов сетки настроек новой карты деформации. Все внесенные изменения сохранятся.
- 6 В окне группы **Назначение** выберите один из следующих параметров.
- **По размеру холста:** регулировка по размеру холста изображения.
 - **По размеру слоя:** регулировка по размеру текущего слоя.
 - **Текущий размер по центру:** сохранение исходного размера карты и ее размещение по центру холста или слоя.

- 7 В окне группы **Просмотр** выберите в раскрывающемся списке размер шахматной доски, обеспечивающий оптимальный просмотр результатов применения эффекта деформации.
- 8 Нажмите кнопку **Загрузить**.



Corel PaintShop Pro позволяет добавлять в изображения текст и создавать интересные эффекты текста.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Применение текста
- Форматирование текста
- Расположение текста вдоль пути
- Перемещение текста
- Применение эффектов для текста
- Преобразование текста в кривые
- Создание вырезанной области текста с последующей заливкой изображением
- Заливка текста узорами изображения
- Указание размера и преобразование текста

Применение текста

Corel PaintShop Pro позволяет применять для изображений различные типы текста. Можно применять векторный текст, растровый текст, а также текст как выделенный элемент. Выбор типа текста, который требуется применить, зависит от того, какой эффект требуется создать.

Векторный текст

Векторный текст, который используется в большинстве случаев, является наиболее универсальным типом, так как позволяет редактировать текстовые символы в любое время. Например, можно изменять слова, тип шрифта, стиль и выравнивание. В отличие от растрового, векторный текст сохраняет четкие резкие края в случае изменения его размера. Дополнительные сведения о векторных объектах см. в разделе «Рисование и редактирование векторных объектов» на странице 695.



Можно добавить текст на фотографии.

Когда применяются инструменты (например, «Деформация по сетке») или команды (например, при создании эффектов), действующие только для растровых данных, векторный текст преобразуется в растровый слой и становится недоступным для редактирования в качестве текста.

Растровый текст

После применения растрового текста его уже нельзя отредактировать. Поэтому его не следует применять, пока не появится уверенность в том, что слова и форматирование текста больше не потребуют никаких изменений. Растровый текст создается как плавающий выделенный элемент на новом растровом слое, чтобы до применения его можно было легко

переместить и преобразовать. При закреплении растрового текста текст сливается с нижележащим растровым слоем. Если при закреплении растрового текста активен векторный слой, в программе Corel PaintShop Pro создается новый растровый слой.

Выделенный текстовый элемент

Можно создать выделенный элемент в форме текста и отредактировать его, как любые другие выделенные элементы. Можно использовать выделенный текстовый элемент для создания специальных эффектов; например, можно использовать изображение для заливки символов выделенного текстового элемента. Текстовый элемент также можно залить с помощью инструмента «Средство обрезки текста». Дополнительные сведения см. в разделе «Создание вырезанной области текста с последующей заливкой изображением» на странице 689. Аналогично растровому тексту, текст в виде выделенного элемента нельзя отредактировать. Дополнительные сведения о выделенных элементах см. в разделе «Работа с выделенными элементами» на странице 375.


Параметры форматирования текста

При создании текста можно указать параметры форматирования, такие как шрифт, размер шрифта и способ выравнивания, а также интервал между символами и строками. Дополнительные сведения о параметрах форматирования текста см. в разделе «Форматирование текста» на странице 676.

Текст — векторный, растровый или в виде выделенного элемента — можно удалить в любое время.


Создание текста

Рабочее пространство «Правка»


1 На панели инструментов «Инструменты» выберите **Текст** .

2 На панели «Материалы» щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка** и выберите цвет для контура текста.

Если панель «Материалы» не отображается, выберите **Вид** ► **Палитры** ► **Материалы**.

Если требуется создать текст без контура, нажмите кнопку **Прозрачный**  под полем «Свойства переднего плана и мазка».

3 На панели «Материалы» щелкните поле **Свойства фона и мазка** и выберите цвет для заливки текста.


Если требуется создать полый текст, нажмите кнопку **Прозрачный**  ниже поля «Свойства фона и заливки» и на панели «Параметры инструмента» установите значение элемента управления **Ширина мазка** на **1,0** или выше.

4 На панели «Параметры инструмента» выберите в раскрывающемся списке **Создать как** один из следующих типов текста.

- **Векторный**: создание полностью редактируемого текста, размещенного на векторном слое. Этот тип текста является значением по умолчанию и используется в большинстве случаев.
- **Выделенный**: создание выделяющей рамки в форме текстовых символов. Эта рамка заливается нижележащим слоем.
- **Плавающий**: создание растрового текста как плавающего выделенного элемента. Выделенный элемент можно перемещать, но нельзя редактировать текстовые символы.

- 5 На панели «Параметры инструмента» выберите шрифт, размер шрифта, единицы измерения и стиль шрифта.

Примечание: В раскрывающемся списке «Единицы измерения» предлагается два параметра: «Пункты» (для печати) и «Пиксели» (для Интернета).

- 6 Щелкните в том месте окна изображения, где необходимо добавить текст, введите текст и нажмите кнопку **Применить**  на панели «Параметры инструмента».

Вокруг текста отобразится ограничивающий блок.

- 7 Выполните любые из следующих действий, чтобы настроить положение текста.
 - Поместите указатель в центр ограничивающего блока, пока он не примет форму четырех стрелок и перетащите текст в нужное положение.
 - Поместите указатель на угол ограничивающего блока, пока он не примет форму двух стрелок и перетаскивайте вверх и вниз для поворота текста.




Сведения об использовании панели «Материалы» для выбора цветов контура и заливки текста см. в разделе «Использование панели «Материалы»» на странице 491.



Применить текст после ввода можно, дважды щелкнув область за пределами текстового объекта.

Удаление текста

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Щелкните векторный текст, который требуется удалить.

3 Нажмите клавишу **Delete**.



Можно воспользоваться следующими методами выделения текста: чтобы выбрать слово, дважды щелкните его, для выбора строки трижды щелкните данную строку, четыре раза щелкните текст или нажмите **Ctrl + A** для выбора всего текста.

Форматирование текста

Параметры форматирования текста, доступные в программе Corel PaintShop Pro, позволяют управлять внешним видом текста. Эти параметры можно устанавливать во время создания векторного, растрового текста и текста в виде выделенного элемента. В случае создания векторного текста его форматирование можно изменить в любое время, изменив соответствующие параметры. Символы и форматирование растрового текста изменять нельзя. Изменить растровый текст можно только с помощью инструмента «Указатель».


Для форматирования текста можно использовать следующие параметры:

- «Шрифт», «Размер», «Единицы измерения» и «Стиль шрифта»: возможность выбора гарнитуры шрифта, его размера, единиц измерения в зависимости от назначения (печать или Интернет) и стиля (полужирный, курсив, подчеркнутый или зачеркнутый)
- «Выравнивание»: возможность выравнивания нескольких строк текста по центру либо по левому или правому краю
- «Направление»: возможность установки направления расположения текста – по горизонтали или по вертикали

- «Кернинг»: возможность изменения интервала между символами
- «Межстрочный интервал»: возможность изменения интервала между строками
- «Отслеживание»: возможность установки одинакового интервала между символами
- «Со сглаживанием»: возможность сглаживания краев у символов текста.



Можно также изменить цвет векторного текста. Сведения об использовании панели «Материалы» для выбора цветов контура и заливки текста см. в разделе «Использование панели «Материалы»» на странице 491.

Как идентифицировать векторный текст?

Векторный текст, как и другие векторные объекты, можно идентифицировать по значку , который отображается рядом с текстом на панели «Слой».

Изменение атрибутов шрифта


Рабочее пространство «Правка»





- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите **Текст** .
- 2 Выберите символы векторного текста, которые требуется изменить, перетащив по ним курсор.
Примечание: Можно также выбрать весь текст, нажав сочетание клавиш **Ctrl + A**.
- 3 На панели «Параметры инструмента» выполните одну из задач, описанных в следующей таблице, и нажмите кнопку **Применить изменения** .

Цель	Действие
Изменение шрифта	Выберите параметр в раскрывающемся списке Шрифт .
Изменение размера шрифта	Выберите параметр в раскрывающемся списке Размер .
Изменение единиц измерения для шрифта	В раскрывающемся списке Единицы измерения выберите Пункты для печати или Пиксели для Интернета.
Форматирование текста с использованием полужирного шрифта	Нажмите кнопку Полужирный  .
Форматирование текста с использованием курсива	Нажмите кнопку Курсив  .
Подчеркивание текста	Нажмите кнопку Подчеркивание  .
Зачеркивание текста	Нажмите кнопку Зачеркивание  .

Изменение выравнивания текста





Рабочее пространство «Правка»


- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите **Текст** .
- 2 Выберите текстовый объект, которые требуется выровнять, перетащив по нему курсор.
Примечание: Можно также выбрать весь текст, нажав сочетание клавиш **Ctrl + A**.
- 3 На панели «Параметры инструмента» нажмите одну из следующих кнопок:

-  выравнивание по левому краю каждой строки текста по исходному положению курсора.
 -  выравнивание по центру каждой строки текста по исходному положению курсора.
 -  выравнивание по правому краю каждой строки текста по исходному положению курсора.
- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Применить** .

Установка направления текста

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите **Текст** .
- 2 Выберите текстовый объект, для которого требуется изменить положение, перетащив по нему курсор.
Примечание: Можно также выбрать весь текстовый блок, нажав сочетание клавиш **Ctrl + A**.
- 3 В раскрывающемся списке **Направление** панели «Параметры инструмента» выберите один из следующих параметров.
 - **По горизонтали и вниз**  : расположение текста по горизонтали, а каждой последующей строки — под верхней строкой.
 - **По вертикали и влево**  : расположение каждого символа по вертикали, а каждой последующей строки — слева от верхней.
 - **По вертикали и вправо**  : расположение каждого символа по вертикали, а каждой последующей строки — справа от верхней.

- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Применить** .

Изменение интервала между символами по горизонтали

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите **Текст** .
- 2 Выберите текстовые символы, интервал которых требуется изменить, перетащив по ним курсор.
Примечание: Можно также выбрать весь текст, нажав сочетание клавиш **Ctrl + A**.
- 3 На панели «Параметры инструмента» введите значение в поле **Кернинг**.
При вводе положительных значений интервал увеличивается; при вводе отрицательных — уменьшается.
- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Применить** .




Значения кернинга выражены в единицах, где 1 равно одному длинному пробелу, или ширине прописной буквы «М» для данного шрифта и размера шрифта.



Для текущего шрифта можно использовать встроенные значения кернинга, установив флажок **Автокернинг**.

Изменение интервала между строками текста по вертикали

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите **Текст** .

- 2 Выберите текстовые строки, интервал которых требуется настроить, перетащив по ним курсор.

Примечание: Можно также выбрать целый блок или текст, нажав сочетание клавиш **Ctrl + A**.

- 3 На панели «Параметры инструмента» введите значение в поле **Межстрочный интервал**.


При вводе положительных значений интервал увеличивается; при вводе отрицательных — уменьшается.

- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку

Применить ✓.

Установка одинакового интервала между символами

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите **Текст** .

- 2 Выберите текстовые символы, интервал которых требуется настроить, перетащив по ним курсор.

Примечание: Можно также выбрать весь текст, нажав сочетание клавиш **Ctrl + A**.


- 3 На панели «Параметры инструмента» введите или установите значение в поле **Отслеживание**.

- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку

Применить ✓.


Сглаживание неровных краев текста

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите **Текст** .

- 2 Выберите текстовый объект, края которого требуется настроить, перетащив по ним курсор.

Примечание: Можно также выбрать весь текст, нажав сочетание клавиш **Ctrl + A**.

- 3 На панели «Параметры инструмента» выберите параметр в раскрывающемся списке **Со сглаживанием**.
 - **Выкл.:** сглаживание не применяется (края выглядят неровными).
 - **Резкое:** применение незначительного сглаживания краев.
 - **Плавное:** применение большего сглаживания краев.
- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Применить** .



При использовании сглаживания в изображении может увеличиться число цветов, в результате чего вдоль краев текста цвета могут быть смещены. Применение сглаживания может также затруднить уменьшение размера файла и сохранение качества изображения.

Расположение текста вдоль пути


Каждый векторный объект имеет путь, определяющий форму объекта. Векторный текст можно расположить вдоль пути, чтобы создать забавные и интересные эффекты.

Corel PaintShop Pro выравнивает текст вдоль пути, начиная с точки, где щелкнули кнопкой мыши, чтобы вставить текст. Кроме того, для текста можно задать стиль выравнивания: для текста, выровненного по левому краю, точка, в которой щелкнули кнопкой мыши, является началом текста, для текста, выровненного по центру – его центром, а для текста, выровненного по правому краю – его концом. При расположении текста вдоль пути можно регулировать расстояние между текстом и путем.

Для открытых и замкнутых путей текст отображается по-разному. Открытые пути представляют собой линии, первый и последний узлы которых не соединяются, а замкнутые пути – это такие фигуры, как окружности, квадраты и прямоугольники. При использовании открытого пути текст, длина которого превышает длину пути, будет «свисать». Угол последнего сегмента строки определяет направление «свисания» текста. При использовании замкнутого пути текст, длина которого превышает длину пути, будет заворачиваться сам вокруг себя. Дополнительные сведения о линиях и формах см. в разделе «Редактирование фигур» на странице 708.

Расположение текста вдоль пути

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Создайте векторную линию или фигуру.
- 2 Выберите инструмент **Текст** .
- 3 На панели «Параметры инструмента» выберите параметр **Векторный** в раскрывающемся списке **Создать как**, а затем задайте другие параметры для текста.
Если панель «Материалы» не отображается, выберите **Вид** ▶ **Палитры** ▶ **Материалы**.
- 4 На панели «Материалы» щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка** и выберите цвет для контура текста.
- 5 Щелкните поле **Свойства фона и заливки** и выберите цвет для заливки текста.
- 6 Щелкните линию или форму.
Примечание: Чтобы разместить текст на векторном объекте или пути, не прикрепляя его к объекту или пути, щелкните путь или форму, удерживая нажатой клавишу **Alt**.
- 7 Щелкните изображение для тестирования и введите текст.

8 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку


Применить .




Если требуется расположить текст вдоль изогнутого отрезка пути, установите флажок **Деформировать текст** на панели «Параметры инструмента». Если путь не изогнут, эффект будет незаметен. Деформация задается отдельно для каждого символа, поэтому в текстовом блоке можно применить деформацию для определенных символов.

Прикрепление неприкрепленного текстового объекта к пути

Рабочее пространство «Правка»


- 1 Выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выберите векторный объект.
- 3 Удерживая нажатой клавишу **Shift**, выберите векторный текст.
Будут выделены и текст, и векторный объект.
- 4 Выберите **Объекты** ▶ **Текст вдоль пути**.



После выравнивания текста по векторному объекту объект можно сделать невидимым. На панели «Слой» нажмите кнопку **Отображение**  рядом с объектом.

Отсоединение текста от пути, с которым он связан

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выделите текст.
- 3 Выберите **Объекты** ▶ **Объект вне пути**.

Примечание: Команда **Объект вне пути** доступна, если выбран текстовый объект, расположенный вдоль пути.

Настройка расположения текста вдоль пути

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите **Текст T**.
- 2 Выберите текстовый объект, расположение которого требуется настроить, перетащив по нему курсор.

Примечание: Можно также выбрать весь текст, нажав сочетание клавиш **Ctrl + A**.

- 3 На панели «Параметры инструмента» установите значение в поле **Смещение**.

При выборе положительных значений текст располагается выше пути; при выборе отрицательных значений текст располагается ниже пути.

- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Применить** ✓.

Перемещение текста



Векторный и растровый текст можно переместить в любую область изображения. Текстовый фрагмент можно переместить после того, как текст был размещен вдоль пути. Для этого нужно выделить и перетащить текст вдоль пути. Corel PaintShop Pro выравнивает текст по ближайшей точке схода текста и пути.

Важная информация! Чтобы переместить растровый текст, находящийся на одном слое с другими растровыми данными, например растровыми формами или мазками кисти, следует отделить текст от них. Для выделения и перемещения текста используйте инструмент выделения, такой как «Волшебная палочка».

Дополнительные сведения о выделении элементов см. в разделе «Выделение элементов» на странице 376.

Перемещение текста

Рабочее пространство «Правка»



- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Щелкните текст, который требуется переместить. Вокруг текста отобразится ограничивающий блок.
- 3 Наведите курсор на выделенный текст, пока форма курсора не изменится на четыре стрелки , а затем перетащите текст в любую область изображения.



Текст можно также переместить на другой слой, вырезав его и вставив на нужный слой.

Перемещение текста вдоль пути

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Щелкните текст, который требуется переместить. Вокруг текста отобразится ограничивающий блок.
- 3 Наведите курсор на выделенный текст, пока форма курсора не изменится на четыре стрелки , а затем перетащите текст в нужное положение.

Примечание: Во время перетаскивания текста вместе с ним перемещается маленький квадратный значок. Этот значок указывает на одну из следующих точек:


- начало текста, если текст выровнен по левому краю;
- средняя точка текста, если текст выровнен по центру;
- конец текста, если текст выровнен по правому краю.

Применение эффектов для текста

Растровый текст можно использовать для создания бесконечного разнообразия текстовых эффектов. Например, можно применить тень или скошенный край либо преобразовать текст так, чтобы он выглядел нарисованным мазками кисти или цветным мелком. Чтобы применить для векторного текста какой-либо эффект, его сначала следует преобразовать в растровый.

Применение эффектов для растрового текста

Рабочее пространство «Правка»


- 1 Примените растровый текст к прозрачному слою изображения.
- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Волшебная палочка** .
- 3 Выделите текст.
- 4 Выберите меню **Эффекты**, а затем нужный эффект.




Сведения о слоях см. в разделе «Работа со слоями» на странице 417. Сведения о применении текста для изображений см. в разделе «Применение текста» на странице 671.

Применение эффектов для векторного текста

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выделите текст.
- 3 Выберите **Выделения** ▶ **Из векторного объекта**.
- 4 Выберите **Правка** ▶ **Вставить как новый слой**.

- 5 На панели «Параметры инструмента» выберите инструмент **Волшебная палочка** .
- 6 Выделите текст.
- 7 Выберите меню **Эффекты**, а затем нужный эффект.


Преобразование текста в кривые

Векторный текст можно изменить путем его преобразования в кривые и добавления, удаления и перемещения узлов. Узлы – это небольшие квадраты, которые отображаются вдоль контура объекта.

Можно преобразовать буквы в отдельные объекты кривой или всю строку текста в один объект кривой, в котором каждая буква будет представлять собой отдельный контур внутри пути объекта.

Преобразование векторного текста в кривые


Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выделите текст.
- 3 Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы преобразовать весь текстовый объект в один векторный объект, выберите **Объекты** ▶ **Преобразование текста в кривые** ▶ **Одной формы**. При выборе этой команды получается один путь, содержащий контуры для каждой буквы.
 - Чтобы преобразовать каждую букву в отдельный векторный объект с собственным путем, выберите **Объекты** ▶ **Преобразование текста в кривые** ▶ **Определенных форм**. Для каждой буквы создается

векторный слой, и все слои группируются на панели «Слои».



Если в векторный объект преобразуется каждая буква отдельно, то для редактирования узлов следует выделять поочередно каждую букву.

Объект кривой можно отредактировать с помощью инструмента «Перо»  в режиме редактирования. Дополнительные сведения см. в разделе «Добавление и замыкание контуров» на странице 727.


Создание вырезанной области текста с последующей заливкой изображением


Можно воспользоваться опцией «Средство обрезки текста», чтобы вырезать область текста, которая затем будет залита нижележащей фотографией или изображением. Достижимый эффект схож с эффектом маски обрезки, с той лишь разницей, что вырезанный элемент создается как новый файл с прозрачным фоном. Это идеально подходит для создания коллажей, альбомов в стиле скрапбукинг и других творческих фотопроектов.




Можно воспользоваться опцией «Средство обрезки текста», чтобы вырезать область текста, которая затем будет залита нижележащей фотографией или изображением.

Создание вырезанной области текста

- 1 В рабочем пространстве «Правка» откройте изображение, которое будет использоваться для заливки.
- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Текст** .
- 3 На панели «Параметры инструмента» задайте параметры текста.
- 4 В окне изображения щелкните в точке, где требуется расположить текст, а затем введите текст.

Если необходимо изменить размер или положение текста с помощью инструмента **Указатель** , выберите инструмент **Текст** и щелкните внутри текста, чтобы заново активировать текстовый режим.

- 5 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Средство обрезки текста** .


Вырезанная область заливается нижележащим изображением, а вырезанный текстовый элемент создается как новый файл с прозрачным фоном. На текущем изображении также создаются маска и слой.


Заливка текста узорами изображения

Для заливки текста можно использовать одно изображение или повторяющиеся изображения, создающие узор.

Заливка текста одним изображением

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Откройте копию изображения.
- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите **Текст** .

- 3 На панели «Параметры инструмента» выберите параметр **Выделенное** в раскрывающемся списке **Создать как**, а затем задайте другие параметры для текста.
- 4 В окне изображения щелкните в точке, в которой требуется создать выделенный текстовый элемент, введите текст.
- 5 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Применить изменения** .
- 6 Скопируйте выделенный текст в новое изображение.



Сведения о применении текста см. в разделе «Применение текста» на странице 671.

Заливка текста повторяющимся изображением

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Откройте изображение, которое требуется использовать для заливки текста.
- 2 На панели «Материалы» щелкните поле **Свойства фона и заливки**.
- 3 В диалоговом окне «Свойства материала» перейдите на вкладку **Узор**.
- 4 Выберите изображение в раскрывающемся списке.
- 5 Примените для изображения текст.



Сведения о применении текста см. в разделе «Применение текста» на странице 671.


Указание размера и преобразование текста

Растровый и векторный текст можно преобразовывать в интерактивном режиме. Например, можно изменить размер

текста, повернуть его, а также применить перекося, искажение или перспективу.


Кроме того, размер или форму векторного текста можно изменить путем редактирования его узлов и контуров. Дополнительные сведения см. в разделе «Работа с узлами» на странице 711.

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Откройте копию изображения.
- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите **Текст** .
- 3 На панели «Параметры инструмента» выберите параметр **Выделенное** в раскрывающемся списке **Создать как**, а затем задайте другие параметры для текста.
- 4 В окне изображения щелкните в точке, в которой требуется создать выделенный текстовый элемент, введите текст.
- 5 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Применить изменения** .
- 6 Скопируйте выделенный текст в новое изображение.

Изменение размера и преобразование текста

Рабочее пространство «Правка»

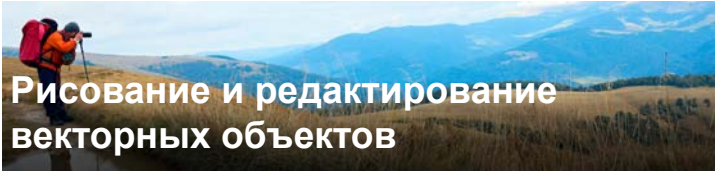
- 1 На панели «Слои» выберите слой.
- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** , а затем выделите текст. Вокруг выделенного элемента или слоя отобразится ограничивающий блок с маркерами.
- 3 Перетащите угловой маркер, чтобы изменить размер текста.
Если требуется изменить текущие пропорции, щелкните угловой маркер правой кнопкой мыши и перетащите его.

- 4 Для преобразования текста выполните действия, описанные в следующей таблице.

Цель	Действие
Перемещение всего текстового блока	Перетащите ограничивающий блок.
Изменение центра поворота	Перетащите точку поворота.
Поворот текста	Перетащите маркер поворота.
Симметричное изменение перспективы	Удерживая нажатой клавишу Ctrl , перетащите угловой маркер по горизонтали или вертикали.
Асимметричное изменение перспективы	Перетащите угловой маркер, удерживая нажатой клавишу Shift .
Перекося текста	Удерживая нажатой клавишу Shift , перетащите боковой маркер.
Искажение текста	Удерживая нажатыми клавиши Ctrl и Shift , перетащите маркер.



Чтобы сделать маркеры деформации на слое более заметными, перетащите угол окна изображения, чтобы оно было больше, чем изображение.



Рисование и редактирование векторных объектов

С помощью инструментов рисования программы Corel PaintShop Pro можно создать объект любого типа — от простых линий и фигур до сложных иллюстраций.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Общие сведения о растровых и векторных объектах
- Выбор векторных объектов
- Рисование прямоугольников и квадратов
- Рисование окружностей и эллипсов
- Рисование симметричных фигур
- Создание заданных фигур
- Заливка вырезанной области изображением
- Редактирование фигур
- Сохранение фигур в качестве заготовок
- Работа с узлами
- Указание размера, формы и поворота для векторных объектов
- Выравнивание, распределение и упорядочение векторных объектов
- Группировка и отмена группировки векторных объектов
- Преобразование объектов в пути
- Добавление и замыкание контуров

- Редактирование контуров и путей
- Рисование линий
- Сохранение специальных стилей линий
- Рисование кривых
- Изменение линий и кривых
- Копирование и перемещение векторных объектов

Общие сведения о растровых и векторных объектах

Рисование растровых объектов выполняется на растровом слое. Хотя растровые объекты создаются таким же способом, что и векторные, в результате получается фигура на основе пикселей. Пиксели можно редактировать с помощью инструментов редактирования растровых объектов.

Важная информация! Растровые объекты можно рисовать только на растровых слоях. При рисовании растрового объекта на векторном слое программа Corel PaintShop Pro создает для этого объекта новый растровый слой.

Свойства векторного объекта, такие как цвет контура, цвет заливки, размер и положение, можно легко изменить. Можно также редактировать пути, контуры, сегменты линий и узлы, из которых состоят векторные объекты.

Важная информация! Векторные объекты можно рисовать только на векторных слоях. При рисовании векторного объекта на растровом слое программа Corel PaintShop Pro создает для векторного объекта новый векторный слой.

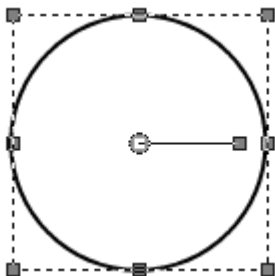
Дополнительные сведения о растровых и векторных объектах см. в разделе «Создание изображений» на странице 86.

Сведения о векторном, плавающем тексте и о его выделении см. в разделе «Работа с текстом» на странице 671.

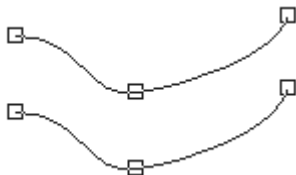
Строение векторного объекта

Чтобы понять, что такое векторные объекты, необходимо познакомиться со следующими терминами.

- **Объект** — любой элемент, создаваемый с помощью инструментов «Перо» и «Заданная форма». Каждому объекту соответствует свой ограничивающий блок. Объект обладает свойствами, которые можно изменять, например стиль линии и цвет заливки. В каждом объекте содержится путь, состоящий из контуров и узлов. Дополнительные сведения см. в разделе «Выравнивание, распределение и упорядочение векторных объектов» на странице 720.
- **Путь** — включает в себя все контуры в объекте. Свойства пути определяются свойствами объекта. Направление пути соответствует направлению от его начальной точки к конечной. Некоторые пути являются замкнутыми: их начальные и конечные точки совпадают.



Пример замкнутого пути



Пример открытого пути

- **Контур** — элемент, содержащий хотя бы один сегмент линии. Контур может быть открытым или замкнутым. Некоторые свойства контуров определяются свойствами объекта; это, например, стиль линии, цвет заливки и сглаживание.
- **Узел** — точка на пути или контуре, с помощью которой можно задать форму этого пути или контура. Дополнительные сведения об узлах см. в разделе «Работа с узлами» на странице 711.



Пример контура

- **Сегмент линии** – прямая или кривая линия между двумя узлами. Дополнительные сведения см. в разделе «Рисование линий» на странице 732.


Выбор векторных объектов

Чтобы отредактировать векторный объект, его сначала необходимо выбрать. Можно выбрать один или несколько объектов на одном слое или несколько объектов на разных

слоях. Векторные объекты можно выбрать с помощью инструмента «Указатель» или панели «Слои». С помощью инструмента «Указатель» можно быстро выбрать один или несколько векторных объектов. На панели «Слои» можно выбрать векторные объекты независимо от того, перекрываются ли они или отображаются в данный момент в окне изображения. Дополнительные сведения об отображении и скрытии слоев см. в разделе «Просмотр слоев» на странице 440.

Выбор векторных объектов с помощью инструмента «Указатель»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Щелкните объект, который требуется выбрать.



Если требуется выбрать несколько объектов, щелкните их, удерживая нажатой клавишу **Shift**.

Выбор векторных объектов с панели «Слои»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» щелкните знак плюса (+) рядом со слоем, чтобы отобразить все имеющиеся на нем объекты.
- 2 Щелкните имя слоя для векторного объекта.
Имя слоя отобразится полужирным шрифтом.




Если требуется выбрать несколько объектов, щелкните их имена, удерживая нажатой клавишу **Shift**.

Рисование прямоугольников и квадратов

Можно рисовать квадраты и прямоугольники.

Рисование прямоугольника или квадрата

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Прямоугольник** .


Примечание: Если прямоугольник или квадрат необходимо разместить на текущем векторном слое, установите флажок **На векторном слое** на панели Параметры инструмента. Если в текущем рисунке нет векторных слоев, то при установке этого флажка для прямоугольника или квадрата создается векторный слой. Если этот флажок не установлен, то прямоугольник или квадрат будет размещен на растровом слое. Размещение прямоугольников и квадратов на векторном слое облегчает процедуру их редактирования.

- 2 На панели «Материалы» щелкните поле **Свойства фона и заливки** и выберите цвет заливки.
- 3 Щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка** и выберите цвет контура.
- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите одну из следующих кнопок.

• **Нарисовать прямоугольник** 

• **Нарисовать квадрат** 

Если необходимо отобразить узлы фигуры, установите флажок **Отображать узлы**.

- 5 Перетащите курсор, чтобы нарисовать фигуру.
- 6 Нажмите кнопку **Применить** .

Дополнительные возможности

Установка радиусов для углов фигуры	Введите или установите значения в полях Радиус по горизонтали и Радиус по вертикали .
Выбор стиля и ширины линии	Выберите стиль линии в раскрывающемся списке Стиль линии и введите или установите значение в поле Ширина рядом с раскрывающимся списком.
Сглаживание краев фигуры	Установите флажок Со сглаживанием .
Изменение способа сопряжения сегментов линий	Выберите параметр в раскрывающемся списке Сопряжение . Если выбран параметр Угловое сопряжение , можно также ввести или установить значение в поле Порог острого угла .
Указание размера фигуры	Установите флажок Отображать узлы . Введите или установите значения в полях Ширина и Высота .
Перемещение фигуры	Установите флажок Отображать узлы . Введите или установите значения в полях Слева и Сверху .




Заданные параметры можно сохранить в качестве заготовки. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.

Рисование окружностей и эллипсов

Можно рисовать окружности и эллипсы.

Рисование окружности или эллипса

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Эллипс** .


Примечание: Если окружность или эллипс необходимо разместить на текущем векторном слое, установите флажок **На векторном слое** на панели «Параметры инструмента». Если в текущем рисунке нет векторных слоев, то при установке этого флажка для окружности или эллипса создается векторный слой. Если этот флажок не установлен, то окружность или эллипс будет размещен на растровом слое. Размещение окружностей и эллипсов на векторном слое облегчает процедуру их редактирования.

- 2 На панели «Материалы» щелкните поле **Свойства фона и заливки** и выберите цвет заливки.
- 3 Щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка** и выберите цвет контура.
- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите одну из следующих кнопок.

• **Нарисовать окружность** 

• **Нарисовать эллипс** 

Если необходимо отобразить узлы фигуры, установите флажок **Отображать узлы**.

- 5 Перетащите курсор, чтобы нарисовать фигуру.
- 6 Нажмите кнопку **Применить** .

Дополнительные возможности


Установка радиусов	Установите флажок Отображать узлы . Введите или установите значения в полях Радиус X и Радиус Y .
--------------------	--

Установка положения центра по горизонтали (центрировать по X) и вертикали (центрировать по Y)	Установите флажок Отображать узлы . Введите или установите значения в полях Центрировать по X и Центрировать по Y .
---	--



Параметры, заданные на панели «Параметры инструмента», можно сохранить в качестве заготовок. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.




Если узлы фигуры не отображались, радиусы и положение центра по горизонтали и вертикали можно установить, нажав кнопку **Режим редактирования**  на панели «Параметры инструмента».

Рисование симметричных фигур

Можно рисовать многоугольники и звезды.

Рисование симметричных фигур

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Симметричная фигура** .


Примечание: Если симметричную фигуру необходимо разместить на текущем векторном слое, установите флажок **На векторном слое** на панели «Параметры инструмента». Если в текущем рисунке нет векторных слоев, то при установке этого флажка для симметричной фигуры создается векторный слой. Если этот флажок не установлен, то симметричная фигура будет размещена на растровом слое. Размещение симметричной фигуры на векторном слое облегчает процедуру ее редактирования.

- 2 На панели «Материалы» щелкните поле **Свойства фона и заливки** и выберите цвет заливки.
- 3 Щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка** и выберите цвет контура.
- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите одну из следующих кнопок.

• **Нарисовать многоугольник** 

• **Нарисовать звезду** 

Если необходимо отобразить узлы фигуры, установите флажок **Отображать узлы**.

- 5 Введите или установите значение в поле **Число сторон**.
- 6 Перетащите курсор, чтобы нарисовать фигуру.
- 7 Нажмите кнопку **Применить** .

Дополнительные возможности

Закругление внешних углов фигуры

Установите флажок **Внешнее округление**.

Закругление внутренних углов звездообразной фигуры

Установите флажок **Внутреннее округление**.

Установка радиуса для звездообразной фигуры

Введите или установите значение в поле **Радиус**.



Параметры, заданные на панели «Параметры инструмента», можно сохранить в качестве заготовок. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.

Можно также настроить такие параметры стиля линии, как стиль, ширина мазка, а также тип сопряжения и указать порог острого угла. Дополнительные сведения см. в разделе «Рисование линий» на странице 732.

Создание заданных фигур

Можно рисовать такие заданные фигуры, как сноски, стрелки, цветы и шестеренки.


Рисование заданных фигур

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Заданная форма**

Примечание: Если заданную фигуру необходимо разместить на текущем векторном слое, установите флажок **На векторном слое** на панели «Параметры инструмента». Если векторных слоев нет, то при установке этого флажка для заданной фигуры будет создан векторный слой. Если этот флажок не установлен, то заданная фигура будет размещена на растровом слое. Размещение заданной фигуры на векторном слое облегчает процедуру ее редактирования.

- 2 На панели «Параметры инструмента» выберите фигуру в раскрывающемся списке **Список фигур**.
Для фильтрации параметров выберите категорию в раскрывающемся списке **Категория**.
- 3 Перетащите курсор, чтобы создать фигуру.

Примечание: Если требуется применить пользовательскую заливку, снимите флажок **Сохранять стиль**. На панели «Материалы» щелкните поле **Свойства фона и заливки** и выберите цвет заливки. Щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка** и выберите цвет контура. Если заливка сегментов линии не требуется, нажмите кнопку **Прозрачный** .

4 Перетащите курсор, чтобы нарисовать фигуру.

Дополнительные возможности

Выбор стиля линии	Выберите стиль в раскрывающемся списке Стиль линии .
Определение ширины мазков (в пикселях)	Введите или установите значение в поле Ширина .
Сглаживание фигуры	Установите флажок Со сглаживанием .
Применение стиля сопряжения	Выберите параметр в раскрывающемся списке Сопряжение . Если выбран параметр Угловое сопряжение , введите или установите значение в поле Порог острого угла , чтобы задать степень остроконечности. Чем выше значение, тем более остроконечным является сопряжение.
Создание фигуры с соблюдением пропорций, как в списке фигур	Во время перетаскивания удерживайте нажатой клавишу Shift .
Размещение центральной точки в месте щелчка кнопкой мыши	Щелкните правой кнопкой мыши и перетащите курсор.



Параметры, заданные на панели «Параметры инструмента», можно сохранить в качестве заготовок. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.

Заливка вырезанной области изображением


Для создания вырезанной области для последующей ее заливки фоновым изображением можно использовать векторные формы группы «Заданная форма». Достижимый эффект схож с эффектом маски обрезки, с той лишь разницей, что вырезанный элемент создается как новый файл с прозрачным фоном. Это идеально подходит для создания коллажей, альбомов в стиле скрапбукинг и других творческих фотопроектов.



Создание вырезанной области

- 1 Откройте копию изображения, которое будет использоваться для заливки.
- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите один из следующих инструментов:
 - **Заданная форма**

- Прямоугольник
- Эллипс
- Симметричная фигура

- 3 На панели параметров инструмента введите значения формы.
- 4 В окне изображения протащите мышью там, где требуется создать вырезанную форму.
- 5 При необходимости сдвиньте форму.
- 6 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Средство обрезки формы** .

Вырезанная область заливается нижележащим изображением, а вырезанный текстовый элемент создается как новый файл с прозрачным фоном. На текущем изображении также создаются маска и слой.





Чтобы облегчить выбор подходящего размера и наиболее удачной формы для вырезанной области, на панели **Слои** уменьшите значение в поле **Непрозрачность** для вырезанной формы. Таким образом вы сможете видеть нижележащее изображение.

Редактирование фигур

Основные свойства векторных объектов, такие как ширина и стиль линий, а также сглаживание, можно редактировать. Можно также переименовать объект на панели «Слои». Векторные объекты можно также скрывать или отображать.



Изменение свойств векторных объектов

Рабочее пространство «Правка»


- 1 Выберите векторный объект, который требуется отредактировать.
Если требуется выбрать несколько объектов, выберите инструмент **Указатель**  и, удерживая нажатой клавишу **Shift**, выделите эти объекты рамкой.
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Свойства** .
- Отобразится диалоговое окно «Свойство векторного объекта».
- 3 Настройте необходимые параметры.
- 4 Нажмите кнопку **ОК**.

Редактирование фигуры с помощью панели «Параметры инструмента»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .
- 3 Щелкните фигуру, которую требуется отредактировать.
- 4 Настройте необходимые параметры на панели «Параметры инструмента».




Режим редактирования позволяет редактировать фигуры разными способами, однако для редактирования фигур можно также использовать инструмент **Указатель** , который позволяет перемещать, вращать, выравнивать и растягивать фигуры.

Сохранение фигур в качестве заготовок

Любой векторный объект можно сохранить как заготовку. Заданные фигуры хранятся в библиотеках фигур в папке ...Documents/Corel PaintShop Pro/17.0/Заданные формы. Библиотеки фигур можно также хранить в другой папке. Дополнительные сведения см. в разделе «Определение папок с файлами» на странице 871.

Сохранение фигуры в качестве заготовки

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выберите фигуру, которую требуется сохранить как заготовку.
Если необходимо сохранить несколько фигур, выделите их рамкой.
- 3 Выберите **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Фигура**.
Отобразится диалоговое окно «Экспорт библиотеки фигур».
- 4 Введите имя для файла библиотеки и нажмите кнопку **ОК**.
По умолчанию файл библиотеки сохраняется в папку **Заданные формы**.

Удаление библиотеки фигур

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите файл библиотеки в папке **Заданные формы**.
- 2 Нажмите клавишу **Delete**.

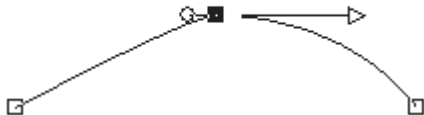
Работа с узлами

Узлы представляют собой квадратные точки на объекте линии или кривой. Форму объекта линии или кривой можно изменить, перетащив один или несколько узлов.

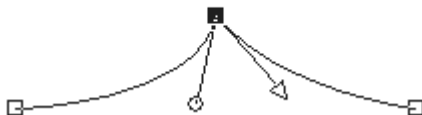
Узлы могут иметь один или два манипулятора либо не иметь их вообще. Длина и направление манипуляторов определяют форму контура в области узла. Прямая или кривая линия между двумя узлами называется сегментом линии. Существует четыре типа узлов: симметричные, асимметричные, узлы перегиба и сглаженные.



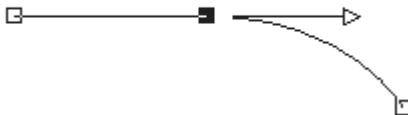
Симметричные узлы можно использовать для создания сглаженных плавных кривых по любую из сторон от узла. Любые изменения одного манипулятора применяются и к другому.



Асимметричные узлы можно использовать для неравномерного изменения кривой по любую из сторон от узла, сохраняя при этом сглаженную форму кривой в области узла. Длину каждого манипулятора изменять можно, а направление – нельзя.



Узлы перегиба можно использовать для резкого изменения направления кривых. Можно изменять длину и направление каждого манипулятора по отдельности.



Сглаженные узлы можно использовать для создания плавного перехода между сегментами прямой и кривой линий.



Узел можно выбрать, затем отредактировать или переместить. Перемещение узла приводит к изменению формы векторного объекта. Если в объекте содержится больше одного контура, можно перемещать все его узлы. Можно также переместить путь, чтобы переместить объект полностью. Контур векторного объекта можно редактировать путем добавления, слияния и удаления узлов в любой точке пути.

Можно выполнить слияние узлов на контуре, сохранив сегменты линии с обеих сторон. Сегменты линии объединяются в один сегмент между оставшимися узлами. Если изгиб контура проходит через узел, программа Corel PaintShop Pro пытается сохранить эту кривую.

Узел можно также удалить для удаления самого узла и сегментов линии по обе стороны от него.

Выбор узла


Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .
- 3 Щелкните векторный объект.
Отобразятся узлы объекта.
- 4 Щелкните узел.
Выбранный узел отображается со сплошной серой заливкой.

Дополнительные возможности

Выбор нескольких узлов	Щелкните узлы, удерживая нажатой клавишу Shift .
Выбор всех узлов на контуре	Дважды щелкните один из узлов. Если объект имеет только один контур, в результате этой операции выбираются все узлы на пути.
Выбор всех узлов на пути (все узлы в объекте)	Щелкните узел правой кнопкой мыши и выберите пункт Изменить ▶ Выделить все .
Выбор следующего или предыдущего узла на контуре	Удерживая нажатой клавишу Shift , нажмите клавишу [или].
Отмена выбора узла	Щелкните узел, удерживая нажатой клавишу Shift .





Чтобы облегчить просмотр выбранного узла, щелкните значок **Видимость**  на панели «Слои» рядом с векторным объектом, с которым вы работаете. При этом будут скрыты заливка и контур объекта. Дополнительные сведения об отображении и скрытии слоев см. в разделе «Просмотр слоев» на странице 440.



Начальные и конечные узлы легко найти. При наведении курсора на узел рядом с ним отобразится надпись «START» или «END». Если фигура замкнутая, рядом с курсором отобразится надпись «CLOSE».

Перемещение узла

Рабочее пространство «Правка»


- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .
- 3 Выберите узел и перетащите его в другое место.



Сегменты линий рядом с узлами можно перемещать с приращениями 45 градусов, удерживая клавишу **Shift** нажатой во время перетаскивания.

Добавление узла на контур

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите одну из следующих кнопок.



• Режим редактирования 

• Режим ножа 

- 3 Щелкните контур.
- 4 Удерживая нажатой клавишу **Ctrl**, щелкните в том месте, где требуется добавить узел.
Рядом с курсором отображается надпись «+ADD».


Добавление нового начального или конечного узла

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Рисование линий и ломаных линий** .
- 3 Выберите начальный или конечный узел на контуре.
- 4 Щелкните, чтобы добавить еще один узел.
Контур автоматически соединяется с новым узлом.



Слияние одного или нескольких узлов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 Выберите узел, который требуется слить.
Если требуется выбрать несколько узлов, щелкните их, удерживая нажатой клавишу **Shift**.
- 3 Щелкните узел правой кнопкой мыши и выберите **Изменить**
} Слить.

Преобразование узлов


Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .

Примечание: Если на панели «Параметры инструмента» отображаются не все параметры, нажмите кнопку

Дополнительные .

- 3 Выберите один или несколько узлов.
- 4 Выберите **Объекты** ► **Преобразовать выбранные узлы**, а затем одну из следующих команд.
 - **Переворот:** перемещение выбранных узлов по вертикали (узлы, находящиеся сверху, перемещаются вниз и наоборот). При применении этой команды для одного узла переворачиваются манипуляторы этого узла.
 - **Зеркальное отражение:** перемещение выбранных узлов по горизонтали (узлы, находящиеся слева, перемещаются направо и наоборот). При применении этой команды для одного узла зеркально отражаются манипуляторы этого узла.
 - **Поворот:** поворот выбранных узлов в соответствии с текущей настройкой вращения. При применении этой команды для одного узла поворачиваются манипуляторы этого узла (если таковые имеются).
 - **Наклон X:** перемещение выбранных узлов влево или вправо (по горизонтали) с использованием текущей настройки наклона.
 - **Наклон Y:** перемещение выбранных узлов влево или вправо (по вертикали) с использованием текущей настройки наклона.

- **Уменьшить**: перемещение выбранных узлов для уменьшения расстояния между ними с использованием текущей настройки уменьшения расстояния. Эта команда недоступна для одиночного узла.
 - **Расширить**: перемещение выбранных узлов для увеличения расстояния между ними с использованием текущей настройки увеличения расстояния. Эта команда недоступна для одиночного узла.
- 5 Когда это возможно, введите значение для выбранного параметра преобразования.
 - 6 Нажмите кнопку **Применить** .

Настройка кривой с помощью манипуляторов узлов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите узел, чтобы отобразить его манипуляторы.
Примечание: Узлы перегиба могут не иметь манипуляторов.
- 2 Наведите курсор на маркер управления и удерживайте его в таком положении, пока он не примет форму двух вращающихся стрелок.
- 3 Перетащите маркер.



Для перемещения манипуляторов на фиксированный угол (с приращением 45 градусов) во время перетаскивания удерживайте нажатой клавишу **Shift**.

Выпрямление кривой между узлами

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите два соседних узла.
- 2 Щелкните один из узлов правой кнопкой мыши и выберите **Тип узла** ▶ **Преобразовать в линию**.

Удаление узла

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите узел.
- 2 Нажмите клавишу **Delete**.



При удалении узла, находящегося посередине открытого контура, векторный объект распадается на два отдельных контура. При удалении узла с замкнутого контура он становится открытым.

Указание размера, формы и поворота для векторных объектов

Векторные объекты и векторный текст можно преобразовывать в интерактивном режиме. Например, можно перетаскивать маркеры на ограничивающем блоке для изменения размера, формы или поворота объектов. Векторные объекты можно также преобразовывать путем редактирования узлов.

Дополнительные сведения см. в разделе «Работа с узлами» на странице 711.

Для векторных объектов можно также задавать одинаковые размеры, например одинаковую ширину, высоту или и то, и другое.

Указание размера и формы векторного объекта

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель**
- 2 Выберите объект.
- 3 Выполните любые из действий, приведенных в следующей таблице.

Цель

Действие

Указание размера векторного объекта

Перетащите угловой маркер или маркер стороны.
Если размер необходимо изменить, не сохраняя текущих пропорций, щелкните маркер правой кнопкой мыши и перетащите его.

Симметричное изменение перспективы

Перетащите угловой маркер, удерживая нажатой клавишу **Shift**.

Перекося векторного объекта


Удерживая нажатой клавишу **Shift**, перетащите боковой маркер.

Искажение векторного объекта

Перетащите маркер, удерживая нажатыми клавиши **Ctrl + Shift**.

Поворот векторных объектов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выберите объект.
- 3 Перетащите маркер поворота.




Чтобы изменить центр вращения, перетащите точку поворота в другое место, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**.

Выравнивание размеров векторных объектов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выберите первый векторный объект.
Примечание: Размеры всех остальных векторных объектов будут определяться размером первого объекта.
- 3 Удерживая нажатой клавишу **Shift**, щелкните другие объекты, размер которых требуется изменить.
- 4 На панели «Параметры инструмента» в окне группы «Одинаковый размер» нажмите одну из следующих кнопок.
 - **Одинаковая высота** 
 - **Одинаковая ширина** 
 - **Одинаковые ширина и высота** 




Для изменения пропорций объекта во время изменения размера выберите его с помощью инструмента **Указатель** , а затем щелкните угловой маркер правой кнопкой мыши и перетащите его.

Выравнивание, распределение и упорядочение векторных объектов

Векторные объекты можно выравнивать, распределять и упорядочивать на холсте. Например, можно выравнивать их края, равномерно распределять их на слое или упорядочивать (располагать одно над другим). Каждый объект, создаваемый на слое, помещается поверх предыдущего.

Перемещение векторного объекта

Рабочее пространство «Правка»


- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выберите объект.
Если требуется переместить несколько объектов, выберите их, удерживая нажатой клавишу **Shift**.
Вокруг выбранных объектов отобразится ограничивающая рамка.
- 3 Перетащите объект или объекты в другое место.

Дополнительные возможности







Перемещение объекта на один пиксель за раз	Нажмите клавишу стрелки.
Перемещение объекта на 10 пикселей за раз	Удерживая нажатой клавишу Ctrl , нажмите клавишу стрелки.
Перемещение объекта на 50 пикселей за раз	Удерживая нажатой клавишу Shift , нажмите клавишу стрелки.
Перемещение объекта на 100 пикселей за раз	Удерживая нажатыми клавиши Shift + Ctrl , нажмите клавишу стрелки.

Выравнивание векторных объектов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выберите первый векторный объект.
- 3 Щелкните другие объекты, которые требуется выровнять, удерживая нажатой клавишу **Shift**.

4 На панели «Параметры инструмента» в окне группы **Выравнивание объектов** нажмите одну из следующих кнопок.


- **Выровнять по верху** 
- **Выровнять по низу** 
- **Выровнять по левому** 
- **Выровнять по правому** 
- **Выровнять по вертикали и по центру** 
- **Выровнять по горизонтали и по центру** 





Чтобы переместить объект, выберите его на панели «Слой» и перетащите в положение выше или ниже в списке.





Равномерное распределение объектов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выделите объекты рамкой, удерживая нажатой клавишу **Shift**.





Примечание: Необходимо выбрать не меньше трех объектов, чтобы распределить их по отношению друг к другу.

- 3 На панели «Параметры инструмента» в окне группы «Распределение объектов» нажмите одну из следующих кнопок.
 - **Распределить по вертикали и по верхнему краю** 
 - **Распределить по вертикали и по центру** 

- Распределить по вертикали и по нижнему краю 
- Распределить по горизонтали и по правому краю 
- Распределить по горизонтали и по центру 
- Распределить по горизонтали и по левому краю 


Выравнивание векторных объектов по отношению к холсту

Рабочее пространство «Правка»



- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выберите объект.
Если требуется выровнять несколько объектов, выделите их рамкой, удерживая нажатой клавишу **Shift**.
- 3 На панели «Параметры инструмента» в окне группы «Положение на холсте» нажмите одну из следующих кнопок:
 - По центру холста 
 - Выровнять по горизонтали и по центру холста 
 - Выровнять по вертикали и по центру холста 

Распределение векторных объектов на холсте

Рабочее пространство «Правка»


- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выберите объект.
Если требуется распределить несколько объектов, выделите их рамкой.

3 На панели «Параметры инструмента» в окне группы «Положение на холсте» нажмите одну из следующих кнопок:

- **Равномерно по горизонтали** 
- **Равномерно по вертикали** 

Упорядочение векторных объектов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выберите объект.
- 3 Щелкните объект правой кнопкой мыши, выберите пункт **Упорядочить**, затем один из следующих пунктов.
 - **На верхний уровень**: перемещение объекта на верхний уровень.
 - **На нижний уровень**: перемещение объекта на нижний уровень.
 - **Вверх**: перемещение объекта вверх на одно положение.
 - **Вниз**: перемещение объекта вниз на одно положение.



Векторные объекты можно также упорядочить путем перетаскивания вверх или вниз на панели «Слой».

Группировка и отмена группировки векторных объектов

Объекты или группы объектов можно объединять в группы для перемещения или изменения размера, формы, линий или материала.

При группировке объектов, находящихся в разных слоях, программа Corel PaintShop Pro автоматически перемещает их в слой, в котором находится первый выбранный объект. Каждой группе присваивается метка на панели «Слои», а объекты в группе отображаются как компоненты.



Группировка и отмена группировки векторных объектов

Рабочее пространство «Правка»



Цель

Действие

Группировка объектов

Выберите объекты, которые требуется объединить в группу, с помощью инструмента **Указатель** . На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Группа** .

Отмена группировки объектов

Выберите группу с помощью инструмента **Указатель** . На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Отменить группировку** .

Группировка объектов на панели «Слои»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» щелкните первый объект, который требуется сгруппировать.
- 2 Удерживая нажатой клавишу **Shift**, щелкните другие объекты, которые требуется добавить в группу.
- 3 Щелкните любой выбранный объект правой кнопкой мыши и выберите пункт **Группировать**.



При группировке объектов, находящихся в нескольких слоях, программа Corel PaintShop Pro перемещает их в слой, в котором находится первый выбранный объект.



Щелкните знак плюса (+) рядом с именем группы, чтобы отобразить компоненты группы.

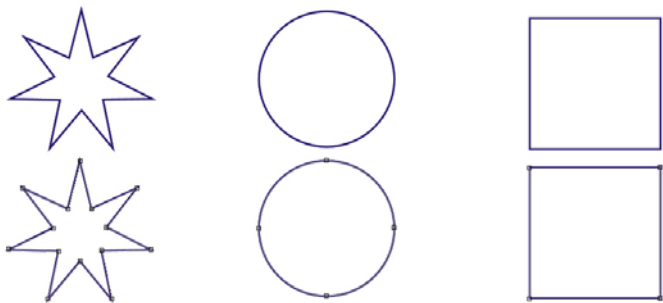
Удаление объекта из группы

Рабочее пространство «Правка»

- На панели «Слои» перетащите объект в другую группу или на другой слой.

Преобразование объектов в пути


Любой выбранный векторный объект, включая текст, можно преобразовать в путь, полностью доступный для редактирования (как если бы он был создан с помощью инструмента «Перо»). Это позволяет использовать множество различных команд инструмента «Перо» для редактирования узлов, чтобы изменять преобразованные объекты.



Здесь представлены примеры графических изображений, преобразованных в пути.

Преобразование векторных объектов в пути, доступные для редактирования

Рабочее пространство «Правка»






- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Указатель** .
- 2 Выберите объект.
Если в пути требуется преобразовать несколько объектов, выделите их рамкой.
- 3 Щелкните объекты правой кнопкой мыши и выберите **Преобразование в путь**.

Добавление и замыкание контуров

Новые контуры можно добавить в любой существующий объект. Новый контур будет обладать теми же свойствами, включая цвет, материал, стиль линии и т. д., что и выбранный объект. Можно также дублировать контуры.




Добавление контура в объект

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .
- 3 Выберите объект.
- 4 Нажмите одну из следующих кнопок.
 - **Рисование линий и ломаных линий** 
 - **Рисование по точкам — кривые Безье** 
 - **Рисование свободной формы** 
- 5 Перетащите курсор по объекту, чтобы создать контур.

Замыкание контура

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .
- 3 Выберите контур.
- 4 Нажмите кнопку **Закрытие выбранных открытых контуров** .



При замыкании контура программа Corel PaintShop Pro создает сегмент между начальным и конечным узлами этого контура.

Редактирование контуров и путей



Контуры и пути векторных объектов можно редактировать. Контуры можно сопрягать путем соединения их конечных узлов. Можно также обращать направление путей и контуров. Направлением контура является направление от начального узла к конечному. При наведении курсора на начальный узел рядом с ним отобразится надпись «START». При наведении курсора на конечный узел рядом с ним отобразится надпись «END». Если в объекте содержится замкнутый путь, рядом с курсором отображается надпись «CLOSE».

Контуры можно дублировать.

Дополнительные сведения о различных типах узлов см. в разделе «Изменение линий и кривых» на странице 742.

Сопряжение двух контуров

Рабочее пространство «Правка»



- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .
- 3 Выберите один из контуров, сопряжение которых требуется выполнить.
При этом отобразятся все узлы объекта.
- 4 Выберите начальный или конечный узел на первом контуре, сопряжение которого требуется выполнить.
Примечание: Сопрягать можно только контуры, принадлежащие одному и тому же объекту.
- 5 Удерживая нажатой клавишу **Shift**, выберите начальный или конечный узел второго контура.
- 6 Щелкните правой кнопкой мыши и выберите **Изменить ▶ Сопряжение**.



Сопряжение контуров можно также выполнить вручную. Перетащите узел первого контура на начальный или конечный узел второго контура. Когда рядом с курсором появится надпись «JOIN», отпустите кнопку мыши.


Разъединение контура в месте, где находится узел

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .



- 3 Выберите узел, в месте которого требуется разъединить контур.
- 4 Щелкните узел правой кнопкой мыши и выберите **Изменить**
▶ **Прервать**.



Путь или контур разъединяется, и поверх текущего узла добавляется новый. Квадратный значок узла меняется на индикатор, обозначающий, что узел располагается поверх узла .



Перемещение пути

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .
- 3 Перетащите любой контур пути.

Перемещение контура

Рабочее пространство «Правка»



- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .
- 3 Удерживая нажатой клавишу **Shift**, наводите курсор на контур, пока рядом с курсором не отобразится надпись «SUB».
- 4 Перетащите контур.



Контур можно также перетащить, дважды щелкнув узел для выбора всех узлов и перетащив один из них.



Обращение пути или контура

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .
- 3 Щелкните контур или путь.
- 4 Выберите узел.
Если требуется обратить несколько контуров, выберите по одному узлу на каждом контуре.
- 5 Щелкните путь или контур правой кнопкой мыши, выберите **Изменить**, а затем один из следующих пунктов.
 - **Обратить путь**
 - **Обратить контур**

Дублирование контура

Рабочее пространство «Правка»



- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .
- 3 Выберите один или несколько узлов.
- 4 Выберите **Объекты** ▶ **Изменить**, а затем один из следующих пунктов:
 - **Дублировать**: копирование выбранного контура и вставка непосредственно поверх исходного контура.
 - **Дублировать и сместить**: копирование выбранного контура и его вставка со смещением относительно исходного контура. Смещение по умолчанию составляет 10 пикселей по горизонтали (X) и вертикали (Y).



Смещение относительно исходного контура можно настроить в полях **Дублирование X** и **Дублирование Y** на панели «Параметры инструмента».

Удаление контура

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .
- 3 Щелкните контур.
- 4 Дважды щелкните один из узлов, чтобы выбрать все узлы.
- 5 Нажмите клавишу **Delete**.



Путь невозможно удалить. Путь удаляется вместе с объектом или вместе со всеми своими контурами.


Рисование линий

Можно рисовать прямые линии, линии свободной формы и сегменты линий. Можно редактировать узлы линий для создания кривых.


Можно также настраивать параметры линий существующих векторных объектов.

Рисование сегмента линии



Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .

Примечание: Если сегмент линии необходимо разместить на текущем векторном слое, установите флажок **На векторном слое** на панели «Параметры инструмента». Если в текущем рисунке нет векторных слоев, то при установке этого флажка для сегмента линии создается векторный слой. Если этот флажок не установлен, то сегмент линии будет размещен на растровом слое. Размещение сегмента линии на векторном слое облегчает процедуру его редактирования.

- 2 На панели «Материалы» щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка** и выберите цвет контура.
- 3 При рисовании соединенных сегментов линий и необходимости применить заливку щелкните поле **Свойства фона и заливки** и выберите цвет заливки текста. Если заливка сегментов линии не требуется, нажмите кнопку **Прозрачный** .

Примечание: При рисовании одиночного, несоединенного сегмента линии необязательно настраивать параметры в окне **Свойства фона и заливки**.

- 4 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Рисование линий и ломаных линий** .
- 5 Выберите стиль линии в раскрывающемся списке **Стиль линии**.
- 6 Введите или установите значение ширины линии (в пикселях) в поле **Ширина**.
- 7 Перетащите курсор в окне изображения для создания линии.
- 8 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Применить** .

Дополнительные возможности



Просмотр узлов объекта во время рисования	Установите флажок Отображать узлы .
Сглаживание линии	Установите флажок Со сглаживанием .
Выбор типа сопряжения	Выберите параметр в раскрывающемся списке Сопряжение . Если выбран параметр Угловое сопряжение , в поле Порог острого угла можно ввести или установить значение, чтобы задать степень остроконечности.
Создание вертикальной, горизонтальной линии или линии под углом 45 градусов	Во время перетаскивания курсора удерживайте нажатой клавишу Shift .
Соединение каждого сегмента линии	Установите флажок Соединять сегменты .



Заданные параметры можно сохранить на панели «Параметры инструмента» для последующего использования. Дополнительные сведения о сохранении параметров в качестве заготовок см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.

Рисование кривой или прямой линии

Рабочее пространство «Правка»



- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Рисование по точкам** .

- 3 Перетащите курсор в окне изображения для создания линии.
- 4 Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы создать прямую линию, щелкните в том месте, где требуется разместить следующий узел.
 - Чтобы создать кривую линию, щелкните и перетащите курсор. Придав кривой необходимую форму, отпустите кнопку мыши.

Если линии требуется рисовать под фиксированными углами (с приращением 45 градусов), во время перетаскивания удерживайте нажатой клавишу **Shift**.



Рисование линий свободной формы

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Рисование свободной формы** .
- 3 Перетащите курсор в окне изображения для создания линии.

Рисование сегментов линий

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Рисование линий и ломаных линий** .
- 3 Перетащите курсор в окне изображения для создания линии.

Сохранение специальных стилей линий

Можно разрабатывать собственные стили линий и сохранять их в качестве заготовок.

Разработка и сохранение специального стиля линии

Рабочее пространство «Правка»

1 На панели инструментов «Инструменты» выберите один из следующих инструментов:

- **Перо** 
- **Прямоугольник** 
- **Эллипс** 
- **Симметричная фигура** 
- **Заданная форма** 
- **Текст** 

2 На панели «Параметры инструмента» в раскрывающемся списке **Стиль линии** выберите параметр **Специальный**.

Если требуется скопировать существующий стиль линии, выберите его в раскрывающемся списке **Стиль линии** и нажмите кнопку **Специальный**.

3 В диалоговом окне «Редактор стилизованных линий» настройте параметры для любого из следующих элементов управления.

- **Первый наконечник:** возможность выбора стиля для первого сегмента линии.
- **Последний наконечник:** возможность выбора стиля для последнего сегмента линии.

Если требуется задать размер наконечника, нажмите кнопку **Размер**, затем введите или установите значения в **Ширина**

и **Высота**. Чтобы задать одинаковое значение для высоты и ширины, установите флажок **Связать оси**.

4 Выполните одно из следующих действий.

- При создании новой линии нажмите **Сохранить как новый**. Введите имя в поле **Имя стилизованной линии** и нажмите кнопку **ОК**.
- При редактировании существующей линии нажмите кнопку **Сохранить**.

Дополнительные возможности

Отмена изменений

Нажмите кнопку **Отменить** .

Восстановление исходного стиля линии

Нажмите кнопку **Сброс** .

Создание отдельных наконечников для средних пунктиров линии

Установите флажок **Разные наконечники сегментов** и выберите параметры в окнах группы **Начало сегмента** и **Конец сегмента**.

Добавление пунктиров или пробелов

Введите или установите значение в поле **Длина** и нажмите кнопку **Добавить**.

Удаление пунктиров или пробелов

Выберите пунктир или пробел и нажмите кнопку **Удалить**.

Удаление всех пунктиров и пробелов

Нажмите кнопку **Очистить**.



Изменения, вносимые для линии, отображаются в области предварительного просмотра в нижней части диалогового окна «Редактор стилизованных линий». В области редактирования имеется линейка, с помощью

которой можно устанавливать размер пунктиров и пробелов (в пикселях).


Сохраненные стили отображаются в раскрывающемся списке **Стиль линии** на панели «Параметры инструмента».

Рисование кривых

Можно нарисовать кривые Безье и кривые свободной формы.

Рисование объекта с использованием кривых Безье

Рабочее пространство «Правка»


- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .


Примечание: Если сегмент линии необходимо разместить на текущем векторном слое, установите флажок **На векторном слое** на панели «Параметры инструмента».

Если в текущем рисунке нет векторных слоев, то при установке этого флажка для сегмента линии создается векторный слой. Если этот флажок не установлен, то сегмент линии будет размещен на растровом слое.

Размещение сегмента линии на векторном слое облегчает процедуру его редактирования.

- 2 На панели «Материалы» щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка** и выберите цвет контура.

Если для кривой требуется применить заливку, щелкните поле **Свойства фона и заливки** и выберите цвет. Если заливку для кривой применять не требуется, нажмите кнопку **Прозрачный** .

- 3 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Рисование по точкам – кривые Безье** .
- 4 Установите флажок **Отображать узлы**.

- 5 Щелкните в том месте, где требуется разместить первый узел, и перетащите курсор.



Во время перетаскивания наконечник манипулятора в виде стрелки указывает в том же направлении. Отпустите кнопку мыши, когда первый манипулятор достигнет необходимой длины.

- 6 Щелкните в том месте, где требуется разместить второй узел, и перетащите курсор.

Во время перетаскивания на холсте изображения отображается сегмент кривой.

Примечание: Если установлен флажок **Соединять сегменты**, можно продолжать добавлять сегменты тем же способом.

- 7 На панели «Параметры инструмента» нажмите одну из следующих кнопок, чтобы завершить объект кривой Безье:

- **Начало нового контура** : создание открытой фигуры, первый и конечный сегменты которой разъединены
- **Закрытие выбранных открытых контуров** : создание замкнутой фигуры, первый и последний сегменты которой соединены.

- 8 Нажмите кнопку **Применить** .

Дополнительные возможности

Автоматическое соединение каждого сегмента кривой

Установите флажок **Соединять сегменты**.

Выбор стиля линии

Выберите стиль в раскрывающемся списке **Стиль линии**.

Установка ширины линии

Введите или установите значение в поле **Ширина**.

Дополнительные возможности

Сглаживание краев линии


Установите флажок **Со сглаживанием**.





Параметры, заданные на панели «Параметры инструмента», можно сохранить в качестве заготовок. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.

Рисование кривой свободной формы

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .


Примечание: Если сегмент линии необходимо разместить на текущем векторном слое, установите флажок **На векторном слое** на панели «Параметры инструмента». Если в текущем рисунке нет векторных слоев, то при установке этого флажка для сегмента линии создается векторный слой. Если этот флажок не установлен, то сегмент линии будет размещен на растровом слое. Размещение сегмента линии на векторном слое облегчает процедуру его редактирования.

- 2 На панели «Материалы» щелкните поле **Свойства переднего плана и мазка** и выберите цвет контура. Если для кривой требуется применить заливку, щелкните поле **Свойства фона и заливки** и выберите цвет. Если заливка кривой не требуется, нажмите кнопку **Прозрачный** .
- 3 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Рисование свободной формы** .

Если необходимо отобразить узлы кривой, установите флажок **Отображать узлы**.

- 4 Введите или установите значение в поле **Отслеживание**, чтобы задать расстояние между узлами в пикселях.

При высоких значениях создаются более сглаженные, но менее точные линии с меньшим количеством узлов; при низких значениях создаются более точные линии с большим количеством сегментов и узлов.

- 5 Перетащите курсор для создания кривой.
- 6 Нажмите кнопку **Применить** .

Дополнительные возможности



Соединение нескольких объектов кривых	Установите флажок Соединять сегменты .
Сглаживание краев кривой	Установите флажок Со сглаживанием .
Выбор типа сопряжения	Выберите параметр в раскрывающемся списке Сопряжение . Если выбран параметр Угловое сопряжение , в поле Порог острого угла можно ввести или установить значение, чтобы задать степень остроконечности.
Выбор стиля линии	Выберите стиль в раскрывающемся списке Стиль линии .
Установка ширины линии	Введите или установите значение в поле Ширина .

Изменение линий и кривых


Можно изменять свойства линий и кривых. Форму кривой можно изменить путем изменения узлов этой кривой; форму контура в области узла можно изменить путем изменения типа узлов или сегментов линии с каждой стороны узла либо путем соединения сегментов линии. Сегменты линии можно также вырезать. При вырезании замкнутого пути или контура он становится открытым. При вырезании открытого пути или контура он распадается на два отдельных контура.

Редактирование линии или кривой

Рабочее пространство «Правка»



- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .
- 3 Выберите фигуру.
- 4 Настройте необходимые параметры на панели «Параметры инструмента».



Кривую можно также отредактировать, выбрав инструмент **Указатель** , выбрав кривую и изменив нужные настройки на панели «Параметры инструмента».

Изменение сегмента линии путем изменения узлов




Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .

- Щелкните узел правой кнопкой мыши, выберите пункт **Тип узла**, затем один из следующих пунктов:
 - **Преобразовать в линию**: выпрямление сегментов перед узлом и после него
 - **Линия до**: выпрямление сегмента перед узлом
 - **Линия после**: выпрямление сегментов после узла
 - **Кривая до**: искривление сегмента перед узлом
 - **Кривая после**: искривление сегмента после узла

Соединение нескольких сегментов линии

Рабочее пространство «Правка»


- Создайте необходимо количество соединенных сегментов линии.
- На панели «Параметры инструмента» нажмите одну из следующих кнопок
 - **Начало нового контура** : соединение сегментов линии в открытой фигуре
 - **Закрытие выбранных открытых контуров** : соединение сегментов линии в замкнутой фигуре
- Нажмите кнопку **Применить** .




Параметры, заданные на панели «Параметры инструмента», можно сохранить в качестве заготовок. Дополнительные сведения см. в разделе «Использование и создание заготовок» на странице 910.

Вырезание сегмента линии

Рабочее пространство «Правка»

- На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .

- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим ножа** .
- 3 Перетащите курсор по тому месту на контуре, где его требуется вырезать.





Если нажать кнопку **Режим ножа**, вырезание можно выполнять на всех выбранных контурах в объекте.

Копирование и перемещение векторных объектов

Векторные объекты можно копировать и перемещать с помощью команд «Вырезать», «Копировать» и «Вставить». Дополнительные сведения о точном перемещении объектов см. в разделе «Перемещение векторного объекта» на странице 721.

Копирование и перемещение векторного объекта

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент **Перо** .
- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Режим редактирования** .
- 3 Щелкните контур, затем дважды щелкните узел, чтобы выбрать все узлы.
- 4 Выберите **Объекты** ► **Изменить**, затем один из следующих пунктов:
 - **Копировать**: копирование выбранного контура в буфер обмена Windows.
 - **Вырезать**: удаление и копирование выбранного контура в буфер обмена Windows. Если объект состоит только из

одного контура, в результате выполнения этой команды удаляется весь объект.

- 5 Щелкните в том месте, куда требуется скопировать или переместить контур.
- 6 В меню **Правка** выберите один из следующих пунктов.
 - **Вставить как новый векторный выбранный элемент:** вставка векторных объектов в пределах того же слоя.
 - **Вставить как новый слой:** вставка векторного объекта как нового слоя.
 - **Вставить как новое изображение:** вставка векторных объектов как нового изображения.



Инструменты кисти предоставляют широкий спектр возможностей применения творческого подхода при работе с изображениями. Например, можно применять мазки кисти с размытыми или резкими краями любого цвета и из любого материала, рисовать с помощью другого изображения, используя его в качестве источника, ретушировать изображения для коррекции цветов и контрастности, заменять цвета или рисовать с помощью тюбиков. Также можно стирать пиксели, делая их прозрачными.

Инструменты кисти работают только на растровых слоях и обеспечивают наилучшие результаты при применении для изображений в оттенках серого или для изображений с 16 миллионами цветов. Они менее эффективны при применении для изображений с меньшей глубиной цвета.

Кроме того, с инструментами рисования можно работать в выделенной области, чтобы воздействовать ими только на выбранные пиксели. Дополнительные сведения о выделении элементов см. в разделе «Работа с выделенными элементами» на странице 375.

В этом разделе представлены следующие темы:

- Выбор кистей
- Выбор параметров кисти
- Использование кистей

- Настройка параметров кисти
- Создание кончиков и заготовок кисти
- Импорт и совместное использование кончиков кисти

Выбор кистей

Можно выбрать следующие инструменты кисти:

- **Кисть рисования:** создание цветных мазков, имитирующих мазки кисти художника. У мазков могут быть четкие или размытые края. Инструмент «Кисть рисования» – это многоцелевой инструмент, который можно использовать для редактирования изображения путем применения цвета к областям размером в один пиксель. Его можно использовать для настройки прозрачности в определенных областях или для создания выделенного элемента. Дополнительные сведения см. в разделе «Выделение элемента с помощью инструмента рисования» на странице 387.
- **Аэрограф:** имитация аэрографа или аэрозоля. Чем дальше кисть применяется к конкретной области, тем сильнее применяемый эффект.
- **Деформирующая кисть:** создание эффекта деформации соответствующих пикселей. Можно применить эффект завихрения к отдельным областям изображения, уменьшить или расширить их и создать другие интересные эффекты. Дополнительные сведения см. в разделе «Деформирование изображений» на странице 663.
- **Тюбик:** рисование с использованием набора заготовок. Например, на фотографию пикника можно добавить бабочек или жуков, можно заполнить аквариум рыбками или создать для изображения рамку из зелени. Можно

использовать тьюбики, предложенные в программе Corel PaintShop Pro, или создавать собственные.

Дополнительные сведения см. в разделе «Использование инструмента «Тюбик»» на странице 656.

- **Ластик:** придание пикселям прозрачности. Дополнительные сведения см. в разделе «Стирание областей изображения» на странице 314.
- **Ластик для фона:** выборочное удаление пикселей. Дополнительные сведения см. в разделе «Стирание областей изображения» на странице 314.
- **Кисть клонирования:** редактирование изображения с использованием в качестве источника для рисования части этого же или любого другого изображения. Дополнительные сведения см. в разделе «Удаление дефектов и объектов» на странице 308.
- **Замена цвета:** замена одного цвета в выделенном элементе или слое другим цветом. Дополнительные сведения см. в разделе «Замена цветов, градиентов или узоров» на странице 333.
- **Ретуширующие кисти:** возможность ретуширования изображения. Некоторые ретуширующие кисти имитируют эффекты обработки фотографий. Другие кисти изменяют пиксели исходя из значений осветления, насыщенности, оттенка или цвета. Некоторые ретуширующие кисти создают эффекты, аналогичные тем, которые получаются в результате применения команд по цветовой коррекции.

Выбор параметров кисти

С помощью параметров кисти можно создавать сотни различных мазков кисти. Можно экспериментировать с параметрами, пока не будет достигнут необходимый эффект.

На панели «Вариация кистей» можно выполнить дополнительные настройки основных параметров кисти. Дополнительные сведения об использовании панели «Вариация кистей» см. в разделе «Настройка параметров кисти» на странице 755.

На панели «Параметры инструмента» доступны следующие параметры для инструментов печати:

- **Форма:** определение формы кончика кисти. Можно создать кончик кисти прямоугольной, эллиптической или изогнутой формы путем изменения начальной круглой или квадратной формы с помощью параметров «Толщина» и «Поворот».
- **Размер:** определение размера кисти в пикселях. Можно скорректировать значение «Размер» с помощью клавиатуры, а также указать значение в поле «Размер» на панели «Параметры инструмента». Дополнительные сведения см. в разделе «Настройка размера кисти с помощью клавиатуры» на странице 774.
- **Твердость:** определение четкости краев кисти. При значении параметра 100 получается наиболее резко очерченный край кисти; при меньших значениях — более размытый, нечеткий край.
- **Шаг:** определение временного интервала между мазками краски, при этом каждый мазок кисти определяется как отдельный и непрерывный. При выборе низких значений

мазки получаются плавными и непрерывными; при более высоких значениях — более резкими.

- **Плотность:** определение равномерности покрытия, получаемого при применении мазка кисти (или равномерности стирания при использовании инструмента «Ластик»). Высокие значения обеспечивают более равномерное покрытие, а низкие — более пятнистое, напоминающее эффект распыленной краски. При использовании инструмента «Аэрограф» для параметра «Плотность» необходимо установить значение менее 100.
- **Толщина:** определение ширины мазка кисти. При значении параметра 100 кончик кисти получается абсолютно круглой или квадратной формы (в зависимости от параметра «Форма»). При уменьшении значения параметра «Толщина» кисть становится уже.
- **Поворот:** применение поворота к некруглому кончику кисти.
- **Непрозрачность:** определение плотности покрытия окрашенной поверхности изображения. При значении прозрачности 100 % поверхность под мазком кисти полностью покрывается краской. При значении непрозрачности 1 % мазок краски почти полностью прозрачен. Для инструмента «Ластик» этот параметр определяет степень удаления, поэтому значение 100 % обеспечивает наиболее прозрачный результат.
- **Режим смешения:** определение способа смешения закрашенных пикселей с пикселями нижележащих слоев. Режимы смешения аналогичны режимам смешения слоев. Например, в режиме смешения «Подкрашивание сзади» подкрашивание осуществляется на активном слое сзади изображения. Все краски невидимы, если самый верхний и активный слои абсолютно непрозрачны. Дополнительные

сведения о режимах смешения см. в разделе «Смешение слоев» на странице 448.

- **Интенсивность:** определение интенсивности нанесения краски инструментом «Аэрограф» (от 0 до 50). При выборе значения 0 наносится постоянное количество краски, даже если изменяется скорость мазка кисти. При более высоких значениях наносится больше краски, если снижается скорость кисти или происходит приостановка.
- **Мазок:** возможность нанесения краски на существующие мазки, которые были созданы при установленном флажке «Непрерывное». Если не установлен флажок «Непрерывный» или если этот флажок установлен, но не было сделано ни одного мазка, кнопка «Мазок» отображается серым цветом (недоступна).
- **Непрерывно:** указание того, будут ли слои краски накладываться друг на друга при применении для одной области нескольких мазков с прозрачностью менее 100 %. Если установлен этот флажок, рисование будет создавать сплошной цвет, а повторное наложение краски не будет иметь эффекта. Чтобы повторно наложить краску для области, необходимо нажать кнопку «Мазок». Если флажок «Непрерывный» не установлен (по умолчанию), при каждом мазке кисти в одной области будет наноситься дополнительное количество краски, цвет будет становиться все более и более насыщенным, пока значение прозрачности не достигнет 100 %.
- **Свежая краска:** имитация непросохшей краски с более светлым цветом внутри мазка и темным цветом ближе к краю. Этот эффект более заметен при низких значениях параметра «Твердость».

- **Автопоиск краев** использует контентно-чувствительную технологию для забора образца области мазка кисти и последующего применения мазка кисти только к области, совпадающей с нижележащими пикселями. Это облегчает работу, если требуется закрасить строго определенный элемент изображения или область вокруг него. Например, «Автопоиск краев» можно использовать вместе с такими ретуширующими кистями, как «Подсветление», «Подтемнение» или «Кисть резкости» для проработки определенных областей на лице, губах и глазах.
Примечание. Активация функции автопоиска краев может замедлить работу кисти.


Использование кистей

После выбора кисти можно изменить ее параметры для достижения желаемого эффекта. Кроме того, для кисти можно восстановить параметры по умолчанию.

При нанесении краски можно отменять или возвращать несколько мазков кисти.

Использование кисти

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент «Кисть».
- 2 На панели «Материалы» выберите цвета и материалы для переднего плана и фона.
- 3 На панели «Параметры инструмента» выберите инструмент в раскрывающемся списке **Заготовки**.
- 4 Выберите заготовку кончика кисти в раскрывающемся списке кончиков кисти .

- 5 Укажите такие параметры кисти, как форма, размер, непрозрачность, твердость, толщина и поворот.
- 6 Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы применить цвет или материал переднего плана, перетащите курсор на изображение.
 - Чтобы применить цвет или материал фона, удерживайте нажатой правую кнопку мыши и перетащите курсор на изображение.




С помощью инструмента «Аэрограф» можно накладывать цвет в одной области, щелкнув кнопкой мыши и удерживая ее в определенной точке.

Чтобы нарисовать прямую линию, щелкните один раз в начальной точке, нажмите клавишу **Shift**, а затем щелкните в точке окончания. Чтобы продолжить рисовать прямую линию, переместите курсор в следующую точку, затем нажмите клавишу **Shift** и щелкните еще раз.


Восстановление параметров кисти по умолчанию

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Параметры инструмента» щелкните раскрывающийся список **Заготовки**.
- 2 Нажмите кнопку **Настройка по умолчанию** .

Отмена последнего мазка кисти

Рабочее пространство «Правка»


- Нажмите кнопку **Отменить**  на панели инструментов «Стандартная».



Можно также нажать **Ctrl + Z** или отменить мазок с помощью панели «Журнал».


Отмена нескольких мазков кисти

Рабочее пространство «Правка»

- Нажмите несколько раз кнопку **Отменить**  на панели инструментов «Стандартная».



Можно также несколько раз нажать **Ctrl + Z** или использовать панель «Журнал» для отмены нескольких мазков.

Можно вернуть мазки, нажав кнопку **Вернуть**  на панели инструментов «Стандартная», нажав клавиши **Ctrl + Alt + Z** или используя панель «Журнал».

Настройка параметров кисти

Панель «Вариация кистей» можно использовать для настройки определенных параметров кисти на панели «Параметры инструмента». Можно получить произвольные настройки, увеличивая процент отклонения.

Особенно удобно использовать параметры панели «Вариация кистей» при использовании планшета с пером или мыши 4D.

Настройка параметров кисти

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Вариация кистей**.
- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент «Кисть».
- 3 На панели «Параметры инструмента» задайте параметры кисти.

- 4 На панели «Вариация кистей» задайте вариацию кистей для каждого параметра (смещение цветов, оттенков, насыщенность, осветление, размер, непрозрачность, толщина, поворот, плотность).
- **Обычная:** вариация не применяется.
 - **Нажим:** применение вариации для выбранного атрибута кисти с учетом нажима пера планшета.
 - **Угол наклона:** применение вариации с учетом значения угла между пером планшета и планшетом.
 - **Направление наклона:** применение вариации, исходя из значения угла поворота кончика кисти.
 - **Ориентация:** применение вариации, исходя из значения угла поворота вокруг пера (только для мыши 4D).
 - **Диск номеронабирателя:** управление вариацией в атрибуте кисти с помощью колесика пера аэрографа.
 - **Колесико Z:** управление атрибутом кисти с помощью колесика мыши 4D, которое настроено на работу определенного приложения.
 - **Направление:** управление вариацией кисти, исходя из значения угла между последовательными точками мыши на пути.
 - **Усиление:** усиление яркости оттиска кисти от низкой к высокой.
 - **Повторение усиления:** повторяющееся усиление яркости оттиска кисти от низкой к высокой.
 - **Ослабление:** ослабление яркости оттиска кисти от высокой к низкой.
 - **Колебание яркости:** повторяющееся усиление и ослабление яркости оттиска кисти от низкой к высокой и наоборот.

Примечание: Параметры, помеченные на панели «Вариация кистей» звездочкой (*), доступны только для пользователей, имеющих планшеты с учетом силы нажатия. Наличие параметров зависит от типа используемого планшета.

- 5 Введите или установите значение в поле элемента управления **Степень выцветания (пиксели)**, чтобы выбрать пороговое значение числа пикселей, для которых выполняется усиление и ослабление.


При меньших значениях выцветание происходит быстрее, при больших значениях – медленнее.


- 6 Введите или установите значение в поле **Отклонение положения (%)**, чтобы выбрать процентное значение произвольной настройки положения оттиска кисти.

Установите флажок **Масштаб**, если необходимо обеспечить пропорциональный масштаб отклонения при изменении размера кисти.

- 7 Введите или установите значение в поле **Число оттисков на шаг**, чтобы указать, сколько оттисков кисти будет создаваться за один шаг мазка кисти.



Чтобы восстановить значения по умолчанию для параметров вариации кисти, нажмите кнопку **Сброс панели «Вариация кистей»** .

Если загружена одна кисть с вариацией, после чего загружается другая кисть без вариации, новая кисть может принять параметры вариации от предыдущей кисти. Нажмите кнопку **Сброс панели «Вариация кистей»** , чтобы удалить все оставшиеся параметры вариации.

Можно сохранить измененную кисть в качестве кончика кисти или заготовки. Дополнительные сведения

о сохранении кистей и заготовок см. в разделе «Создание кончиков и заготовок кисти» на странице 758.

Создание кончиков и заготовок кисти


Изменяя параметры кисти, можно создать собственные кончики кисти для использования в инструментах рисования. При создании кончика кисти сохраняются все параметры, выбранные для кисти, включая форму кисти, шаг, плотность, толщину, размер, твердость и поворот. Также можно включать параметры вариации при создании кончика кисти. Сохраненные параметры можно применить к любому инструменту, в котором есть элемент управления кончиком кисти на панели «Параметры инструмента».


Можно также выделить элемент и использовать его для создания специальной кисти с шириной и высотой до 999 × 999 пикселей.

Помимо кончиков кисти можно создавать заготовки кисти. При создании заготовки сохраняются все настройки, указанные для определенного инструмента, включая параметры и настройки вариации. Заготовка инструмента доступна, только если выбран определенный инструмент.

Создание кончика кисти

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент рисования.
- 2 Измените параметры кисти на панели «Параметры инструмента».
- 3 Щелкните раскрывающийся список кончика кисти  для отображения текущего кончика кисти.

- 4 Нажмите кнопку **Создание кончика кисти**  в раскрывающемся списке «Кончик кисти».
- 5 Заполните поля в диалоговом окне «Создание кончика кисти».
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.

В раскрывающемся списке «Кончик кисти» появится новая кисть. Можно использовать новую кисть в любом инструменте рисования, в котором отображается этот раскрывающийся список.





Для вызова диалогового окна «Создание кончика кисти» можно также выбрать **Файл ▶ Экспорт ▶ Специальная кисть**.

Чтобы сохранить новую кисть в папке, отличной от папки «Кисти» по умолчанию, щелкните **Изменить путь** в диалоговом окне «Создание кончика кисти». Дополнительные сведения об изменении папок с файлами см. в разделе «Определение папок с файлами» на странице 871.

Создание кончика кисти из выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выделите область, которую необходимо преобразовать в специальную кисть.
- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент рисования.
- 3 На панели «Параметры инструмента» щелкните раскрывающийся список кончиков кисти  для отображения текущего кончика кисти.
- 4 Нажмите кнопку **Создание кончика кисти из выделенного элемента** .

Изображение новой кисти появится в диалоговом окне «Создание кончика кисти».

- 5 Введите имя кисти в поле **Имя**.
- 6 Выберите значение шага.
- 7 Нажмите кнопку **ОК**.


В раскрывающемся списке «Кончик кисти» появится новая кисть. Можно использовать новую кисть в любом инструменте рисования, который отображается в раскрывающемся списке.



Чтобы сохранить новую кисть в папке, отличной от папки «Кисти» по умолчанию, щелкните **Изменить путь** в диалоговом окне «Создание кончика кисти». Дополнительные сведения об изменении папок с файлами см. в разделе «Определение папок с файлами» на странице 871.

Создание заготовки кисти


Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите инструмент рисования и измените любой из параметров инструмента.
 - 2 На панели «Параметры инструмента» щелкните раскрывающийся список **Заготовки**.
 - 3 Нажмите кнопку **Сохранение заготовки** .
- Отобразится диалоговое окно «Сохранение заготовки».
- 4 Введите имя заготовки кисти.

Примечание: Нельзя использовать имена «По умолчанию» или «Последние использованные».

- 5 Чтобы ввести дополнительные сведения о заготовке, нажмите кнопку **Параметры**, а затем введите информацию в полях **Автор**, **Авторские права** и **Описание**.
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.



При сохранении заготовки можно исключить любые текущие параметры кисти, щелкнув в списке «Заготовка содержит» значок **Сохранить** , связанный с этими параметрами. На значке появится белый символ «X», обозначающий, что этот параметр кисти не будет сохранен в заготовке.

Импорт и совместное использование кончиков кисти

Можно импортировать специальные кисти или создавать собственные. Дополнительные сведения о создании специальных кистей см. в разделе «Создание кончиков и заготовок кисти» на странице 758.

После создания специального кончика кисти его можно сделать общедоступным, отправив другим пользователям файл кисти. Если кисть имеет специальную форму, необходимо сделать общедоступными файл кисти и файл специальной формы для кисти.

Импорт специальной кисти

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Импорт** ▶ **Специальная кисть**.
Отобразится диалоговое окно «Импорт специальной кисти».
- 2 Нажмите кнопку **Открыть**.

- 3 В диалоговом окне «Открыть» перейдите к файлу кисти, который необходимо импортировать, и нажмите кнопку **Открыть**.
- 4 В диалоговом окне «Импорт специальной кисти» выберите специальные кисти, которые требуется импортировать, и нажмите кнопку **Добавить**.
Если необходимо импортировать несколько кистей, нажмите кнопку **Добавить все**.
- 5 Нажмите **ОК**, чтобы импортировать специальные кисти.

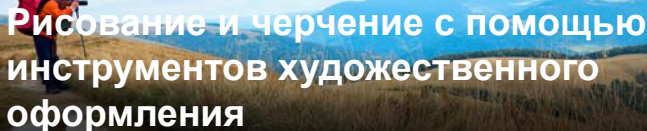
Обмен кончиками кисти

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Перейдите в папку ...Documents\Coreel PaintShop Pro\17.0\Кисти.
Перейдите в папку, в которой были сохранены специальные кисти, если она отличается от папки по умолчанию «Кисти».
- 2 Предоставьте другим пользователям доступ к файлам кисти (с расширением **.PspBrush** или **.PspScript**), например, вложив их в сообщение электронной почты.
Получатель должен сохранить файлы кисти в папку ...Documents\Coreel PaintShop Pro\17.0\Кисти или в другую папку, содержащую специальные кисти.



При обмене кистями, созданными из выделенных элементов, необходимо сделать доступным файл PspBrush и связанный файл PspScript.

A person with a backpack and camera is standing on a mountain trail, looking out over a valley. The text is overlaid on the image.

Рисование и черчение с помощью инструментов художественного оформления

С помощью инструментов художественного оформления можно создавать цифровые иллюстрации, которые близко имитируют реальные носители, пигменты, краски и инструменты, используемые художниками.

В этом разделе представлены следующие темы:

- Работа со слоями художественного оформления
- Работа с панелью «Смешивание»
- Работа с инструментами художественного оформления
- Использование инструмента «Масляная кисть»
- Использование инструмента «Мелок»
- Использование инструмента «Пастель»
- Использование инструмента «Цветной мелок»
- Использование инструмента «Цветной карандаш»
- Использование инструмента «Маркер»
- Использование инструмента «Акварельная кисть»
- Использование инструмента «Мастихин»
- Использование инструмента «Размазывание»
- Использование инструмента «Скребок»

Работа со слоями художественного оформления


Слои художественного оформления создаются автоматически при использовании инструментов художественного оформления. Слои художественного оформления можно также преобразовать в растровые слои.

При необходимости можно создать новое изображение с помощью слоя художественного оформления. Кроме того, можно выбрать текстуру холста, на которую будут наноситься пигменты художественного оформления, а для текстуры можно применить цвет заливки или холста. Преимуществом использования этого эффекта является и то, что слой художественного оформления можно в любое время «высушить» или «увлажнить».


Создание слоя художественного оформления

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Слои** ▶ **Создать слой художественного оформления**.

Новый слой художественного оформления  отображается на панели «Слои».



Кроме того, можно создать новый слой художественного оформления, щелкнув раскрывающийся список нового слоя  на панели инструментов панели «Слои» и выбрав **Создать слой художественного оформления**.

Высушивание или увлажнение слоя художественного оформления

Рабочее пространство «Правка»

- В меню «Слои» выберите один из следующих параметров:
 - **Высушить слой художественного оформления**
 - **Увлажнить слой художественного оформления**



Команды «Высушить слой художественного оформления» и «Увлажнить слой художественного оформления» можно отменять отдельно друг от друга на панели «Журнал».

Изменение свойств слоя художественного оформления

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» дважды щелкните слой **Художественное оформление**, чтобы отобразить диалоговое окно «Свойства слоя».
- 2 Перейдите на вкладку **Текстура холста**.
- 3 Измените необходимые свойства слоя.

Работа с панелью «Смешивание»

Панель «Смешивание» можно использовать для смешения цветов и создания образцов красок, аналогичных тем, которые художники создают на обычной палитре. После создания цвета его можно наносить на холст с помощью кистей художественного оформления.

В случае длительной и нерезультативной процедуры смешения цветов можно будет отменить 20 самых последних действий по использованию инструментов «Тюбик смешивания» или

«Мастихин смешивания». Действия по смешиванию цветов можно также вернуть.

Важная информация! Данные журнала действий, выполненных на панели «Смешивание» утрачиваются в случае закрытия программы; однако во время работы программы панель «Смешивание» можно в любое время закрыть без потери выполненных изменений.


По умолчанию созданные страницы смешивания имеют размер 500 × 500 пикселей. Однако можно создавать специальные страницы смешивания и большего размера. Область смешивания можно также сохранить как страницу смешивания, которую можно снова загружать и использовать во время других сеансов работы с программой Corel PaintShop Pro.

Смешивание цветов

Рабочее пространство «Правка»


- 1 На панели «Материалы» установите для поля **Свойство переднего плана и мазка** режим **Цвет** и выберите цвет на вкладках **Рамка**, **Радуга** или **Образец**.

Примечание: Когда инструмент художественного оформления активен, кнопки режимов под полями «Свойство переднего плана и мазка» и «Свойство фона и заливки» являются недоступными.

- 2 На панели **Смешивание** выберите инструмент **Тюбик смешивания** .
- 3 Перетащите курсор в область смешивания, чтобы нанести мазки краски.

Если необходимо изменить ширину мазка, это можно сделать, изменив значение в поле «Размер».

Примечание: Можно выбрать другой цвет, повторив действия шага 1.



- 4 Выберите инструмент **Мастихин смешивания**  и перетащите курсор в область смешивания, чтобы размазать цвета и смешать их друг с другом.



Для переключения между инструментами «Мастихин смешивания» и «Тюбик смешивания» можно использовать правую кнопку мыши. Например, краску можно нанести, перетаскивая курсор и удерживая при этом нажатой левую кнопку мыши; а смешать краску можно, перетаскивая курсор и удерживая при этом нажатой правую кнопку мыши.

Отмена и возврат действий по смешиванию цветов

Рабочее пространство «Правка»


- На панели «Смешивание» нажмите одну из следующих кнопок:
 - **Отменить смешивание**  — позволяет отменить действие, выполненное с помощью инструмента «Тюбик смешивания» или «Мастихин смешивания».
 - **Повторить смешивание**  — позволяет вернуть отмененное действие, выполненное с помощью инструмента «Тюбик смешивания» или «Мастихин смешивания».



Действия, выполненные с помощью инструмента «Тюбик смешивания» или «Мастихин смешивания», нельзя отменить или вернуть, выбрав **Правка ▶ Отменить** или **Правка ▶ Вернуть**, нажав кнопку **Отменить** и **Вернуть** на панели инструментов «Стандартная» либо нажав клавиши **Ctrl+Z** или **Ctrl+Alt+Z**.

Использование цветов на панели «Смешивание»

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Смешивание» выберите инструмент **Пипетка смешивания**  и щелкните цвет в области смешивания.

Примечание: При перетаскивании курсора в области смешивания цвет в поле «Свойство переднего плана и мазка» на панели «Материалы» обновляется, соответствуя текущему положению курсора в области выбора цвета.

- 2 На панели инструментов «Инструменты» выберите инструмент художественного оформления.


- 3 Начните рисовать.

Примечание: Мазки будут наноситься на слое «Художественное оформление». Если активным является слой другого типа, то с началом использования инструмента художественного оформления этот слой будет создан автоматически.

- 4 Чтобы выбрать другой цвет, используйте инструмент **Пипетка смешивания** для выбора нужного цвета в области смешивания.

Дополнительные возможности

Переход к другим областям страницы смешивания

Нажмите и удерживайте кнопку **Перейти** , чтобы отобразить всю страницу смешивания. Перетащите курсор так, чтобы в рамку была заключена нужная область страницы.

Очистка страницы смешивания

На панели «Смешивание» выберите команду **Очистить страницу**.



Размер инструмента «Пипетка» определяется значением, установленным в поле **Размер** на панели «Параметры инструмента».

Можно высушить слой художественного оформления или увлажнить его, выбрав **Слои ▶ Высушить слой художественного оформления** или **Слои ▶ Увлажнить слой художественного оформления**. Дополнительные сведения о каждом инструменте художественного оформления см. в разделе «Работа с инструментами художественного оформления» на странице 771.

Создание специальной страницы смешивания

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Файл ▶ Создать**, чтобы отобразить диалоговое окно «Новое изображение».

2 В окне группы «Размеры изображения» введите значения, чтобы указать размеры страницы смешивания.

Примечание: Ширина и высота должны составлять не менее 500 пикселей.

3 В окне группы «Характеристики изображения» выберите параметр **Художественно оформленный фон**.


4 Щелкните образец текстуры в области «Выбор текстуры холста» и выберите текстуру в меню.

Примечание: Текстура действует как невидимая поверхность, на которую наносятся пигменты художественного оформления.

5 Нажмите кнопку **ОК**.

Примечание: На этом этапе для изображения можно применять пигменты художественного оформления.

6 На панели инструментов «Стандартная» нажмите кнопку

Сохранить , чтобы отобразить диалоговое окно «Сохранить как».

- 7 Перейдите в папку **X: Program Files(x86)\Corel\Corel PaintShop Pro X7\Corel_17** (для 32-разрядной версии) или **X: Program Files\Corel\Corel PaintShop Pro X7 (64-bit)\Corel_17** (для 64-разрядной версии), где «**X**» означает диск, на котором установлена программа Corel PaintShop Pro.
- 8 Сохраните новое изображение в формате файла **.pspimage**.

Дополнительные возможности

Сохранение области смешивания как страницы	На панели «Смешивание» выберите команду Сохранить страницу или Сохранить страницу как и введите имя для страницы.
--	---



Кроме того, можно получить доступ к страницам смешивания из папки пользователя ...Documents\Corel PaintShop Pro\17.0\Страницы смешивания.



Страницу смешивания можно залить каким-либо цветом. Для этого необходимо установить флажок **Включить цвет заливки** в диалоговом окне «Новое изображение», щелкнуть в поле **Цвет** и выбрать цвет заливки. Следует, однако, помнить, что этот цвет невозможно выбрать в качестве образца или изменить его с помощью инструментов художественного оформления.

Загрузка страниц области смешивания


Рабочее пространство «Правка»

- 1 Нажмите кнопку **Загрузка страницы смешивания** .

- Щелкните необходимую страницу смешивания или перейдите в папку, в которой хранится страница смешивания.

Примечание: По умолчанию страницы смешивания хранятся в папке ...Documents\Coreel PaintShop Pro\17.0\Страницы смешивания.



Страницу смешивания можно также загрузить, щелкнув значок **Меню смешивания**  и выбрав **Загрузить страницу**.

Работа с инструментами художественного оформления

Инструменты художественного оформления можно использовать при работе со слоями «Художественное оформление». Инструменты художественного оформления позволяют имитировать великолепные выразительные результаты, получаемые при работе с такими физическими пигментными материалами, как краски, мелки, пастель и карандаши.

***Важная информация!** Хотя для инструментов художественного оформления поддерживаются заготовки, для них невозможно настроить специальные кончики кистей, как для инструмента «Кисть рисования» и других растровых инструментов рисования.*

Инструменты влажных пигментных материалов

При использовании инструментов «Масляная кисть», «Акварельная кисть» и «Маркер» имитируется эффект рисования реальными влажными пигментами и инструментами. Инструмент «Масляная кисть» имитирует даже эффект рисования влажной краской, которая заканчивается к концу

мазка. Чтобы «набрать» еще краски, просто отпустите кнопку мыши, а затем перетащите курсор и добавьте следующие мазки краски.

С помощью инструментов «Масляная кисть» и «Мастихин» можно получать мазки кистью, на головке которой имеются краски нескольких цветов. При этом имитируется эффект, которого можно достичь при использовании реальной художественной палитры с несколькими влажными пигментами. Кроме того, нанесенные влажные мазки можно высушить. Дополнительные сведения см. в разделе «Высушивание или увлажнение слоя художественного оформления» на странице 765.

Инструменты сухих пигментных материалов

Инструменты «Мелок», «Пастель», «Цветной мелок» и «Цветной карандаш» позволяют создавать эффекты, имитирующие рисунки, создаваемые с помощью сухих пигментных материалов. В отличие от инструмента «Масляная кисть», при их использовании пигментный материал не заканчивается к концу мазка. Кроме того, при использовании пигмента с этими инструментами наносится меньший, чем при использовании инструмента «Масляная кисть», объем материала.

Инструменты «Мастихин», «Размазывание» и «Скребок»

Инструмент «Мастихин» можно использовать для нанесения и размазывания пигментов художественного оформления. Инструмент «Размазывание» можно также использовать для смешения пигментов, аналогично тому, как это можно было бы сделать с помощью пальца или кусочка ткани.

Инструмент «Скребок» можно использовать для стирания пигмента. Если, однако, инструмент «Скребок» используется для стирания пигмента, созданного несколькими мазками краски (например, нанесенными с помощью инструмента «Масляная кисть»), то для очистки этой области скребок может потребоваться применить несколько раз. Если этот инструмент используется для стирания пигмента, нанесенного с помощью инструментов «Мелок» или «Цветной карандаш», то для достижения результата его потребуется применить меньшее число раз.

Придание фотографиям эффекта художественного произведения

Фотоизображению можно придать вид картины или рисунка. Перетаскиванием инструмента художественного оформления по цвету выбирается цвет пигмента или краски; при этом, независимо от типа слоя, выполняется отбор данных, расположенных под центром кисти. Обратите внимание, что когда нажимается кнопка мыши и начинается создание мазка, отбирается один образец и полученный цвет используется на протяжении всего мазка.

Использование инструмента художественного оформления

Рабочее пространство «Правка»

1 На панели инструментов «Инструменты» выберите один из следующих инструментов:

- **Масляная кисть**
- **Мелок**
- **Пастель**
- **Цветной мелок**

- Цветной карандаш
- Маркер
- Акварельная кисть
- Мاستихин
- Размазывание
- Скребок

- 2 На панели «Параметры инструмента» нажмите кнопку **Заготовки** и выберите заготовку кисти.

Если заготовку кисти требуется перенастроить, измените нужные настройки на панели «Параметры инструмента».

Настройка размера кисти с помощью клавиатуры

Рабочее пространство «Правка»

Цель	Действие
Интерактивное увеличение или уменьшение размера кисти	Удерживая нажатой клавишу Alt , перетащите курсор.
Увеличение размера кисти на 1 пиксель	Удерживая нажатой клавишу Alt , нажмите клавишу C .
Увеличение размера кисти на 20 пикселей	Удерживая нажатыми клавиши Shift+Alt , нажмите клавишу C .
Уменьшение размера кисти на 1 пиксель	Удерживая нажатой клавишу Alt , нажмите клавишу X .
Уменьшение размера кисти на 20 пикселей	Удерживая нажатыми клавиши Shift+Alt , нажмите клавишу X .

Придание фотографии художественного эффекта

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Откройте изображение и выберите инструмент художественного оформления, с помощью которого наносится краска или пигмент.

- 2 Установите флажок **Трассировка** на панели «Параметры инструмента».
- 3 Наведите курсор на тот участок изображения, нижележащий цвет которого требуется выбрать в качестве образца, и перетащите курсор, чтобы нанести мазок, используя цвет образца.


Полученный цвет будет использоваться на всем протяжении мазка.



Чтобы поэкспериментировать с результатами, измените размер кисти и уровень масштабирования.

Для получения точных результатов можно создать выделенный элемент на основе какого-либо цвета, используя инструмент «Волшебная палочка», и применить пигмент или краску для области, имеющей цвет образца.

Использование инструмента «Масляная кисть»

Инструмент «Масляная кисть» можно использовать для имитации плотного материала, цвет которого получается путем смешения с густым материалом, а не с помощью функции наложения. Инструмент «Масляная кисть»  можно использовать для нанесения сразу нескольких цветов. Цвета можно размазывать и смешивать с масляными красками, которые уже нанесены на холст.

Существует множество способов смены цвета головки инструмента «Масляная кисть» перед нанесением очередных мазков, а именно:

- назначение для кисти сплошного цвета;

- назначение для кисти цвета путем выбора образца цвета на странице смешивания;
- назначение для кисти текущего цвета с добавлением небольшого количества цвета со страницы смешивания;
- использование кисти без назначенного цвета с последующим «маканием» ее в палитры или холст после каждого мазка.

Мазки краски, наносимые с помощью инструмента «Масляная кисть», остаются влажными с точки зрения того, как они взаимодействуют с другими мазками при их размазывании и смешивании. Дополнительные сведения см. в разделе «Высушивание или увлажнение слоя художественного оформления» на странице 765.

Параметры инструмента «Масляная кисть»

Рабочее пространство «Правка»

Ниже перечислены параметры инструмента «Масляная кисть».

- **Фигура:** указание формы кончика кисти.
- **Размер:** указание размера головки инструмента в пикселях.
- **Толщина:** указание пропорции для головки инструмента. Эта настройка активна, только если для параметра «След головки» выбрано значение «С фиксированным углом».
- **Поворот:** указание угла поворота головки в градусах.
- **След головки:** указание того, будет ли головка инструмента изгибаться, следуя форме мазка, или сохранит фиксированный угол.
- **Количество краски:** указание количества материала (в процентах) на кисти в начале мазка.


- **Вязкость:** указание продолжительности расходования материала, которым пропитана кисть, и, следовательно, длины мазка до полного расходования краски.
- **Плотность:** указание степени расширения мазка, наносимого кистью при нажатии на нее, и проникновения материала внутрь поверхности, которая используется для рисования.
- **Размер щетины:** влияние на проявление функции нижележащих шумов для текстуры и на нанесение краски.
- **Автоочистка:** флажок, при установке которого выполняется очистка кисти и нанесение нового мазка осуществляется с другой краской.

Примечание: Когда этот флажок снят, очистка головки кисти при нанесении нового мазка не выполняется. Вместо этого к краске, которая осталась на неочищенной головке кисти после предыдущего мазка, добавляется небольшое количество краски текущего цвета.

- **Очистка:** кнопка, при нажатии которой выполняется очистка головки и нанесение новый мазок наносится свежей краской или пигментом.
- **Трассировка:** флажок, при установке которого с помощью текущего инструмента художественного оформления можно выбрать цвет пигмента или краски; при этом независимо от типа слоя выполняется отбор данных, расположенных под центром кисти.

Важная информация! Обратите внимание, что при щелчке мышью и начале создания мазка отбирается один образец, и полученный при этом цвет используется на протяжении всего мазка.

Использование инструмента «Мелок»

При использовании инструмента «Мелок»  на всем протяжении мазка создается одинаковый след сухого материала. Пигмент проникает внутрь текстуры холста в зависимости от того, какое значение нажима установлено. В мазке инструмента «Мелок» отсутствует след от щетины; вместо этого он представляет собой плоскую или скошенную под углом поверхность, вид которой зависит от текстуры холста.

Параметры инструмента «Мелок»


Рабочее пространство «Правка»

Ниже перечислены параметры инструмента «Мелок».

- **Фигура:** указание формы кончика мелка.
- **Размер:** указание размера головки инструмента в пикселях.
- **Толщина:** указание пропорции для головки инструмента.
- **Поворот:** указание угла поворота головки в градусах.
- **След головки:** указание того, будет ли головка инструмента изгибаться, следуя форме мазка, или сохранит фиксированный угол.
- **Трассировка:** флажок, при установке которого с помощью инструмента «Мелок» можно выбрать цвет пигмента; при этом, независимо от типа слоя, выполняется отбор данных, расположенных под центром инструмента. (Эта функция работает во многом так же, как и режим «Слитый образец» инструмента «Кисть клонирования»).

Важная информация! Обратите внимание, что при щелчке мышью и начале создания мазка отбирается один образец, и полученный при этом цвет используется на протяжении всего мазка.

Использование инструмента «Пастель»

Пастель – это сухой материал, более мягкий, чем мелок, но, подобно мелку, имеющий след мазка неограниченной длины. Сухой пигмент, наносимый с помощью инструмента «Пастель» , проникает в текстуру холста на глубину, пропорционально зависящую от нажима, с которым он наносится. Пастельные пигменты обладают фиксированной вязкостью, немного более низкой, чем у мелка; это означает, что мазки, оставляемые пигментной палочкой на холсте, обладают некоторым объемом. В мазке инструмента «Пастель» отсутствует след от щетины; вместо этого рисующая поверхность палочки является плоской или скошенной под углом. Края мазка выглядят неровными и «рваными», что определяется текстурой холста.

Пастель выглядит чуть блестящей, немного смазывается при взаимодействии сама с собой и слегка загрязняет головку инструмента, если применяется с легким нажимом. Она остается на холсте в большем, чем мелок, объеме, чаще ломается и придает поверхности эффект объемности.

Параметры инструмента «Пастель»

Рабочее пространство «Правка»


Ниже перечислены параметры инструмента «Пастель».

- **Фигура:** указание формы кончика пастели.
- **Размер:** указание размера головки инструмента в пикселях.
- **Толщина:** указание пропорции для головки инструмента.
- **Поворот:** указание угла поворота головки в градусах.
- **След головки:** указание того, будет ли головка инструмента изгибаться, следуя форме мазка, или сохранит фиксированный угол.

- **Трассировка:** флажок, при установке которого с помощью инструмента «Пастель» можно выбрать цвет пигмента; при этом, независимо от типа слоя, выполняется отбор данных, расположенных под центром инструмента.

Важная информация! Обратите внимание, что при щелчке мышью и начале создания мазка отбирается один образец, и полученный при этом цвет используется на протяжении всего мазка.

Использование инструмента «Цветной мелок»

Цветной мелок – это сухой материал, похожий на мел, но более влажный на ощупь, что предотвращает его превращение в порошок. Этот инструмент имеет след пигмента неограниченной длины. Сухой пигмент, наносимый с помощью инструмента «Цветной мелок» , проникает в текстуру холста на глубину, пропорционально зависящую от нажима, с которым он наносится. Это происходит благодаря тому, что в программе Corel PaintShop Pro имитируется твердая головка этого инструмента. Пигмент оставляет некоторое количество воскообразного материала, который размазывается на коротком участке при рисовании по нему. В мазке инструмента «Цветной мелок» отсутствует след от щетины; вместо этого он представляет собой плоскую или скошенную под углом поверхность. Мазок выглядит неровным и «рваным», что в значительной мере определяется текстурой холста. Однако пигмент цветного мелка является менее прозрачным, чем пигмент мелка, и не превращается в порошок.

Цветной мелок блестит немного больше, чем пастель, чуть меньше смазывается, но все равно оставляет небольшое количество материала на холсте и при неоднократном нанесении может сглаживать рельеф. Это происходит потому, что оставляемый материал является достаточно вязким, чтобы заполнять впадины, но одновременно достаточно плотным, чтобы предотвратить значительное размазывание.

Параметры инструмента «Цветной мелок»


Рабочее пространство «Правка»

Ниже перечислены параметры инструмента «Цветной мелок».

- **Фигура:** указание формы кончика цветного мелка.
- **Размер:** указание размера головки инструмента в пикселях.
- **Толщина:** указание пропорции для головки инструмента.
- **Поворот:** указание угла поворота головки в градусах.
- **След головки:** указание того, будет ли головка инструмента изгибаться, следуя форме мазка, или сохранит фиксированный угол.
- **Трассировка:** флажок, при установке которого с помощью инструмента «Цветной мелок» можно выбрать цвет пигмента; при этом, независимо от типа слоя, выполняется отбор данных, расположенных под центром инструмента.

Важная информация! Обратите внимание, что при щелчке мышью и начале создания мазка отбирается один образец, и полученный при этом цвет используется на протяжении всего мазка.

Использование инструмента «Цветной карандаш»

Инструмент «Цветной карандаш»  позволяет наносить следы рисования карандашом, которые при слабом нажиме смешиваются с другими цветами, а при сильном — налагаются поверх них. При применении цветного карандаша на поверхность не наносится рельеф, а при нажиме на холст его след только размазывается. Для смешения следов рисования цветным карандашом можно использовать инструмент «Размазывание».

Параметры инструмента «Цветной карандаш»

Рабочее пространство «Правка»

Ниже перечислены параметры инструмента «Цветной карандаш».


- **Фигура:** указание формы кончика карандаша.
- **Размер:** указание размера головки инструмента в пикселях.
- **Толщина:** указание пропорции для головки инструмента.
- **Поворот:** указание угла поворота головки в градусах.
- **След головки:** указание того, будет ли головка инструмента изгибаться, следуя форме мазка, или сохранит фиксированный угол.
- **Стиль:** указание поведения кончика инструмента «Цветной карандаш» при использовании пера.

Выберите значение **Наклон**, чтобы стиль рисования линии изменялся с учетом наклона пера. Выберите значение **Кончик**, чтобы имитировать рисование только кончиком карандаша. Выберите значение **Грань**, чтобы имитировать рисование гранью карандаша.

- **Мягкость:** указание мягкости карандашного грифеля и легкости, с которой при увеличении нажима и скорости рисования грифель крошится и заполняет в виде порошка впадины на холсте либо размазывается.
- **Трассировка:** флажок, при установке которого с помощью инструмента «Цветной карандаш» можно выбрать цвет пигмента; при этом выполняется отбор данных, расположенных под центром инструмента.

Важная информация! Обратите внимание, что при щелчке мышью и начале создания мазка отбирается один образец, и полученный при этом цвет используется на протяжении всего мазка.

Использование инструмента «Маркер»

Инструмент «Маркер»  позволяет нанести пигмент так, как если бы выполнялось рисование маркером по холсту. Маркеры рисуют слегка влажным материалом, но при это не настолько влажным, чтобы смешиваться с другими влажными материалами. Пигмент переходит на холст с эффектом усиления, имитируя эффект многократного рисования ручкой по одному месту. При применении ручек край следа обычно является очень резким, а проникновение материала в холст – полным даже при слабом нажатии.

Параметры инструмента «Маркер»


Рабочее пространство «Правка»

Ниже перечислены параметры инструмента «Маркер».

- **Фигура:** указание формы кончика маркера.
- **Размер:** указание размера головки инструмента в пикселях.
- **Толщина:** указание пропорции для головки инструмента.
- **Поворот:** указание угла поворота головки в градусах.
- **След головки:** указание того, будет ли головка инструмента изгибаться, следуя форме мазка, или сохранит фиксированный угол.
- **Трассировка:** флажок, при установке которого с помощью инструмента «Маркер» можно выбрать цвет пигмента; при этом, независимо от типа слоя, выполняется отбор данных, расположенных под центром инструмента.

Важная информация! Обратите внимание, что при щелчке мышью и начале создания мазка отбирается один образец, и полученный при этом цвет используется на протяжении всего мазка.

Использование инструмента «Акварельная кисть»

Инструмент «Акварельная кисть»  можно использовать для имитации прозрачных мазков акварельными красками. Мазки акварельной кистью подчеркивают текстуру холста и остаются влажными, взаимодействуя с другими мазками при их размазывании и смешивании. Дополнительные сведения см. в разделе «Высушивание или увлажнение слоя художественного оформления» на странице 765.

Чтобы назначить цвет для инструмента «Акварельная кисть», можно выполнить:

- назначение для кисти сплошного цвета;
- назначение для кисти цвета путем выбора образца цвета на странице смешивания.

Параметры инструмента «Акварельная кисть»

Рабочее пространство «Правка»

Ниже перечислены параметры инструмента «Акварельная кисть».


- **Фигура:** указание формы кончика кисти.
- **Размер:** указание размера головки инструмента в пикселях.
- **Толщина:** указание пропорции для головки инструмента. Эта настройка активна, только если для параметра «След головки» выбрано значение «С фиксированным углом».
- **Поворот:** указание угла поворота головки в градусах.
- **След головки:** указание того, будет ли головка инструмента изгибаться, следуя форме мазка, или сохранит фиксированный угол.

- **Вязкость:** указание продолжительности расходования материала, которым пропитана кисть, и, следовательно, длины мазка до полного расходования краски.
- **Плотность:** указание степени расширения мазка, наносимого кистью при нажатии на нее, и проникновения материала внутрь поверхности, которая используется для рисования.
- **Размер щетины:** влияние на проявление функции нижележащих шумов для текстуры и на нанесение краски.
- **Автоочистка:** флажок, при установке которого выполняется очистка кисти и нанесение нового мазка осуществляется с другой краской.

Примечание: Когда этот флажок снят, очистка головки кисти при нанесении нового мазка не выполняется. Вместо этого к краске, которая осталась на неочищенной головке кисти после предыдущего мазка, добавляется небольшое количество краски текущего цвета.

- **Очистка:** кнопка, при нажатии которой выполняется очистка головки и нанесение новый мазок наносится свежей краской или пигментом.
- **Трассировка:** флажок, при установке которого с помощью текущего инструмента художественного оформления можно выбрать цвет пигмента или краски; при этом независимо от типа слоя выполняется отбор данных, расположенных под центром кисти.

Использование инструмента «Мастихин»

Инструмент «Мастихин»  воздействует на материал, нанесенный на холст. Обычно он используется для воздействия на мазки, нанесенные с помощью инструмента «Масляная кисть», так как это единственный инструмент, при

использовании которого наносится значительное количество материала. При уменьшении количества материала в мазке он размазывается меньше, а эффективность использования инструмента «Мастихин» снижается. Это означает, что эффективность применения инструмента «Мастихин» для мазков, нанесенных с помощью инструмента «Цветной мелок» (материала при этом наносится очень немного), будет очень низкой.

Способ нанесения или снятия материала с помощью инструмента «Мастихин» напоминает работу инструмента «Масляная кисть». Его можно автоматически очищать после нанесения каждого мазка, сохранять цвет, взятый с холста, или разрешать очистку вручную. Инструмент «Мастихин» можно использовать либо для нанесения пигмента, либо для его размазывания.


Мазки краски, наносимые с помощью инструмента «Мастихин», остаются влажными с точки зрения того, как они взаимодействуют с другими мазками при их размазывании и смешивании. Дополнительные сведения см. в разделе «Высушивание или увлажнение слоя художественного оформления» на странице 765.

Параметры инструмента «Мастихин»

Рабочее пространство «Правка»

Ниже перечислены параметры инструмента «Мастихин».

- **Фигура:** указание формы кончика ножа.
- **Размер:** указание размера головки инструмента в пикселях.
- **Толщина:** указание пропорции для головки инструмента.

Эта настройка активна, только если для параметра «След головки» выбрано значение «С фиксированным углом» .

- **Поворот:** указание угла поворота головки.
- **След головки:** указание того, будет ли головка инструмента изгибаться, следуя форме мазка, или сохранит фиксированный угол.
- **Количество краски:** указание количества материала (в процентах) на кисти в начале мазка.
- **Автоочистка:** флажок, при установке которого выполняется очистка инструмента и новый мазок начинает рисоваться новой краской.
- **Очистка:** кнопка, при нажатии которой выполняется очистка головки и новый мазок начинается рисоваться новой краской или пигментом.


Эта кнопка активна только тогда, когда флажок

Автоочистка снят.

- **Трассировка:** флажок, при установке которого с помощью инструмента «Мастихин» можно выбрать цвет пигмента или краски; при этом, независимо от типа слоя, выполняется отбор данных, расположенных под центром инструмента.

Важная информация! Обратите внимание, что при щелчке мышью и начале создания мазка отбирается один образец, и полученный при этом цвет используется на протяжении всего мазка.

Использование инструмента «Размазывание»

Инструмент «Размазывание»  позволяет размазывать существующий пигмент, включая тот, мазки которого не содержат большого объема материала на холсте, например следы рисования карандашом. При использовании этого инструмента имитируются эффекты проведения кусочком ткани

или пальцем по мазкам мелка или следам рисования карандашом, имеющимся на холсте.

Инструмент «Размазывание» можно использовать для создания эффектов размазывания сухих пигментов или эффектов смазывания влажных пигментов.


Параметры инструмента «Размазывание»

Рабочее пространство «Правка»

Ниже перечислены параметры инструмента «Размазывание».

- **Фигура:** указание формы кончика инструмента.
- **Размер:** указание размера головки инструмента в пикселях.
- **Толщина:** указание пропорции для головки инструмента.
- **Поворот:** указание угла поворота головки в градусах.
- **След головки:** указание того, будет ли головка инструмента изгибаться, следуя форме мазка, или сохранит фиксированный угол.

Использование инструмента «Скребок»

Инструмент «Скребок»  позволяет стирать элементы художественного оформления из изображения. Не будучи полностью реалистичным, этот инструмент, однако, обеспечивает гибкую возможность стирать ошибки вместо того, чтобы полностью отменять целые мазки.

Параметры инструмента «Скребок»

Рабочее пространство «Правка»

Ниже перечислены параметры инструмента «Скребок».

- **Фигура:** указание формы кончика скребка.
- **Размер:** указание размера головки инструмента в пикселях.

- **Толщина:** указание пропорции для головки инструмента.
- **Поворот:** указание угла поворота головки в градусах.
- **След головки:** указание того, будет ли головка кисти изгибаться, следуя форме мазка, или сохранит фиксированный угол.



В программе Corel PaintShop Pro имеется множество расширенных функций, обеспечивающих разнообразные возможности управления цветом. Например, можно изменить глубину цвета изображений для подготовки их к печати или выгрузке в Интернет. Можно управлять отображением цветов на мониторе, а также контролировать их при выводе. Кроме того, можно разделить изображения на цветовые каналы.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Общие сведения о глубине цвета
- Просмотр сведений о глубине цвета
- Увеличение глубины цвета изображения
- Уменьшение глубины цвета изображения
- Общие сведения о методах снижения цветности
- Общие сведения о параметрах палитры
- Работа с палитрами изображений
- Общие сведения о цвете и цветовых моделях
- Общие сведения о различии цветов на мониторе и цветов при печати
- Калибровка монитора
- Управление цветом
- Использование цветовых каналов

Общие сведения о глубине цвета

Глубиной цвета (в битах) называется число цветов, которые могут отображаться каждым пикселем изображения. По мере увеличения глубины цвета увеличивается число цветов, которые могут отображаться в изображении. Для хранения информации о цвете каждого пикселя используется определенное число компьютерных бит: от 1 до 48 бит. В 1-битном изображении каждый пиксель может отображать только один или два цвета (черный или белый). В изображениях с большей глубиной цвета в битах каждый пиксель может отображать один из огромного множества цветов. Фотографии, снятые профессиональными и цифровыми камерами и сохраненные в формате RAW камеры, содержат наибольшее число цветов, однако для их хранения требуется больше места на жестком диске и больше системной памяти для их отображения и работы с ними.

В программе Corel PaintShop Pro можно использовать следующие значения глубины цвета:

- 2 цвета
- 16 цветов
- 256 цветов
- 8 бит на канал RGB
- 8 бит на канал серого
- 16 бит на канал RGB
- 16 бит на канал серого

Перед изменением глубины цвета изображения необходимо учесть следующие факторы:

- Большинство команд для эффектов и исправлений доступно только для изображений с высокими значениями

глубины цвета. Закончив работу с изображением, можно уменьшить глубину его цвета и сохранить в другом формате.

- Компьютерные мониторы также имеют глубину цвета, которая определяется их возможностями и выбранными настройками цвета. При отображении изображения со значением глубины цвета, превышающим возможности монитора, цвета изображения будут слегка искажены.
- Некоторые форматы файлов поддерживают ограниченное число цветов, чтобы изображения правильно отображались на мониторах разных типов. Например, изображения формата GIF, который широко используется в Интернете, поддерживают до 256 цветов (глубина 8 бит).

Просмотр сведений о глубине цвета

Программу Corel PaintShop Pro можно использовать для просмотра сведений о глубине цвета изображений. Можно также проверить глубину цвета монитора, чтобы убедиться, что он поддерживает глубину цвета используемых изображений.

Действительное число цветов, используемое в изображении, обычно меньше, чем значение глубины цвета. Например, в изображении, поддерживающем 16 миллионов цветов, может использоваться всего 50 000 из них. Программу Corel PaintShop Pro можно использовать для просмотра данных о количестве цветов, используемых в изображении или слое.

Просмотр сведений о глубине цвета изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Изображение** ▶ **Сведения об изображении**.

Отобразится диалоговое окно «Сведения о текущем изображении». Значение глубины цвета для изображения отображается в поле «Глубина/цвета пикселей» в окне группы «Изображение».



Сведения о глубине цвета отображаются также в строке состояния. Сведения о глубине цвета следуют за двумя цифрами, означающими размер изображения в пикселях.

Кроме того, сведения о глубине цвета можно отобразить на панели «Обзор», нажав клавишу **F9** и перейдя на вкладку **Сведения**. Данные указаны в поле «Глубина цвета».

Просмотр глубины цвета монитора

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Справка** ▶ **О программе PaintShop Pro**.
- 2 Нажмите **Сведения о системе**.
- 3 Прокрутите данные вниз и обратите внимание на значение поля «Число цветов» в разделе «Сведения о видеодрайвере».

Просмотр числа цветов в изображении

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Изображение** ▶ **Число цветов изображения**.

Просмотр числа цветов слоя

Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели «Слои» щелкните слой, сведения о котором требуется проверить.
- 2 Выберите **Слои** ▶ **Число цветов слоя**.

Увеличение глубины цвета изображения

Если изображение имеет глубину цвета менее 24 бит, может потребоваться увеличить глубину цвета, чтобы использовать более широкий спектр эффектов и команд коррекции, многие из которых доступны только для изображений с 16 миллионами цветов. В зависимости от глубины цвета изображения число цветов в нем можно также увеличить до 16 (4 бит) или 256 (8 бит).

Увеличение глубины цвета изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Изображение** ► **Увеличить глубину цвета**, а затем один из следующих пунктов:

- **Палитра из 16 цветов**
- **Палитра из 256 цветов**
- **RGB - 8 бит/канал**
- **RGB - 16 бит/канал**

Значения глубины цвета, недоступные для активного изображения, закрашены серым цветом.



Если в изображении, например 256-цветном (8 бит), имеется палитра и требуется сохранить цвета палитры, палитру можно сохранить до увеличения глубины цвета. После изменения изображения палитру можно загрузить повторно. Дополнительные сведения см. в разделе «Работа с палитрами изображений» на странице 806.

При одинаковом увеличении или уменьшении глубины цвета нескольких изображений на панель инструментов можно добавить кнопку, нажав которую, можно будет автоматически указать глубину цвета. Дополнительные сведения см. в разделе «Настройка панелей инструментов» на странице 834.

Уменьшение глубины цвета изображения

При создании изображения, предназначенного для просмотра на экране, можно уменьшить число цветов, чтобы уменьшить размер файла и обеспечить правильность отображения.

Перед уменьшением глубины цвета необходимо учесть следующие факторы.

- Большинство команд для эффектов и исправлений, используемых в программе Corel PaintShop Pro, доступны только для изображений с 16 млн цветов и изображений в оттенках серого.
- При уменьшении глубины цвета программа Corel PaintShop Pro разглаживает изображение, что приводит к объединению данных, имеющих на всех слоях. Однако в изображения с любой глубиной цвета можно добавлять векторные слои.

При создании изображения для Интернета рекомендуется использовать изображения с 16 миллионами цветов (24 бит) в формате PspImage. После изменения изображений можно уменьшить их глубину цвета и подготовить для использования в Интернете, экспортировав изображения с помощью оптимизаторов GIF, JPEG или PNG.

Текущее значение глубины цвета изображения можно уменьшить до следующих значений.

2 цвета (1 бит)

Можно создать черно-белое изображение, уменьшив глубину цвета изображения до 2 цветов. Например, если изображение уже является черно-белым, можно изменить глубину цвета до двух цветов, чтобы уменьшить размер файла.

16 цветов (4 бит)

Если используется изображение, содержащее всего несколько цветов, значение глубины цвета можно уменьшить до 16 цветов (4 бит). Это значение глубины цвета удобно использовать для простой графики на веб-страницах, требующих быстрой загрузки. Получившееся изображение будет иметь палитру, содержащую 16 определенных цветов. Отредактировав цветовую палитру, можно изменить любой из этих цветов. Дополнительные сведения см. в разделе «Работа с палитрами изображений» на странице 806.

256 цветов (8 бит)

При уменьшении глубины цвета изображения до 256 цветов (8 бит) можно выбрать веб-совместимую палитру, чтобы изображение отображалось правильно в любом средстве просмотра Интернета и на любом мониторе, используемом для просмотра изображения. Цветные изображения можно преобразовать только в изображения с 256 цветами (8 бит). Сведения о преобразовании изображений в изображения в оттенках серого (8 бит) см. в разделе «Создание изображения в оттенках серого (8 бит)» на странице 802.

Оттенки серого (8 бит)

Цветное изображение можно преобразовать в изображение в оттенках серого (8 бит), в котором используются до 256 оттенков серого.

32 000 и 64 000 цветов (24 бит)

Можно уменьшить число цветов, используемых в 24-битном изображении, уменьшив глубину цвета до 32 000 или 64 000 цветов. При отображении изображений с 32 000 или 64 000

цветами на мониторах предыдущих моделей обеспечивается более высокая частота обновления, чем при отображении 24-битных изображений с 16 миллионами цветов.

Уменьшение глубины цвета до выбранного числа цветов

Число цветов, используемых в изображении, можно уменьшить, указав то число цветов, которое требуется использовать. При указании числа цветов программа Corel PaintShop Pro преобразует изображение в изображение с соответствующей глубиной цвета. Например, при указании 16 или менее цветов изображение сохраняется как 4-битное. При указании от 17 до 256 цветов изображение сохраняется как 8-битное. Указание числа цветов особенно удобно при сохранении изображения в некоторых форматах, например GIF, так как возможность сжатия файла зависит от числа цветов в изображении. Например, если при создании файла GIF использовать не 256, а 100 цветов, размер файла будет меньше, хотя оба файла являются 8-битными изображениями. Чем меньше размер файлов, тем выше скорость загрузки.

Уменьшение глубины цвета до 2 цветов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Уменьшить глубину цвета** ▶ **Палитра из 2 цветов**.
- 2 В окне группы «Компонент палитры» выберите цветовой канал, который следует использовать для окончательного изображения.

В большинстве случаев наилучшие результаты получаются при выборе параметра **Значения серого**. Но если в изображении преобладает какой-то один цвет, наилучшие результаты могут получиться при выборе именно этого цветового канала.

- 3 В окне группы «Метод уменьшения» выберите метод уменьшения цвета.

Дополнительные сведения об уменьшении цвета см. в разделе «Общие сведения о методах снижения цветности» на странице 804.

- 4 В окне группы «Полнота палитры» выберите один из следующих параметров:

- **Полная:** полные палитры обеспечивают менее размытые и более четкие края.
- **Неполная:** неполные палитры обеспечивают более размытые и мягкие края.

Примечание. При размытии пиксели разных цветов или оттенков серого размещаются рядом друг с другом для имитации отсутствующих цветов или оттенков.

- 5 Нажмите кнопку **ОК**.



Черно-белое изображение можно также создать, выбрав **Настройка** ▶ **Яркость и контрастность** ▶ **Порог**. При выборе этой команды глубина цвета не изменяется. Дополнительные сведения см. в разделе «Преобразование пикселей фотографии в черные и белые» на странице 253.

Уменьшение глубины цвета до 16 цветов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Уменьшить глубину цвета** ▶ **Палитра из 16 цветов**.

- 2 В окне группы «Палитра» выберите вариант палитры.

Дополнительные сведения об установке параметров палитры см. в разделе «Работа с палитрами изображений» на странице 806.

- 3 В окне группы «Метод уменьшения» выберите метод уменьшения цвета.

Дополнительные сведения об уменьшении цвета см. в разделе «Общие сведения о методах снижения цветности» на странице 804.

Примечание. Параметр «Упорядоченное размывание» доступен только для цветовой палитры системы Windows.

- 4 В окне группы «Параметры» установите или снимите следующие флажки.
 - **Усилить отмеченные цвета на:** при наличии в изображении выделенного элемента этот параметр позволяет сделать имеющиеся в нем цвета более выразительными, введя необходимое значение коэффициента.
 - **Уменьшить растекание цвета:** визуальное ослабление эффекта перетекания цветов слева направо при выборе палитры «Оптимизированный медианный вырез» или «Оптимизированное 8-уровневое дерево», а также метода уменьшения «Диффузия ошибок».
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.



Если требуется усилить выразительность определенных цветов при преобразовании, то прежде чем уменьшить глубину цвета, выделите область, которую требуется использовать.

Уменьшение глубины цвета до 256 цветов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Уменьшить глубину цвета** ▶ **Палитра из 256 цветов**.

- 2 В окне группы «Палитра» выберите вариант палитры. Дополнительные сведения об установке параметров палитры см. в разделе «Работа с палитрами изображений» на странице 806.
- 3 В окне группы «Метод уменьшения» выберите метод уменьшения цвета.

Дополнительные сведения об уменьшении цвета см. в разделе «Общие сведения о методах снижения цветности» на странице 804.

Примечание. Параметр «Упорядоченное размывание» доступен только для стандартной/безопасной цветовой палитры.

- 4 В окне группы «Параметры» выберите любой из следующих параметров.
 - **Усилить выделенные цвета на:** при наличии в изображении выделенного элемента этот параметр позволяет сделать имеющиеся в нем цвета более выразительными, введя необходимое значение коэффициента.
 - **Включить цвета Windows:** возможность включения 16 стандартных цветов Windows в палитру преобразованного изображения при выборе палитры «Оптимизированный медианный вырез» или «Оптимизированное 8-уровневое дерево».
 - **Уменьшить растекание цвета:** визуальное ослабление эффекта перетекания цветов слева направо при выборе палитры «Оптимизированный медианный вырез» или «Оптимизированное 8-уровневое дерево», а также метода уменьшения «Диффузия ошибок».
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.



Если требуется усилить выразительность определенных цветов при преобразовании, то прежде чем уменьшить глубину цвета, выделите область, которую требуется использовать.

Создание изображения в оттенках серого (8 бит)

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Изображение** ▶ **Оттенки серого**.

Уменьшение глубины цвета до 32 000 или 64 000 цветов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Уменьшить глубину цвета**, а затем один из следующих пунктов:
 - **32 000 цветов (8 бит/канал)**: уменьшение числа цветов до 32 000.
 - **64 000 цветов (8 бит/канал)**: уменьшение числа цветов до 64 000.
- 2 В окне группы «Метод уменьшения» выберите метод снижения цветности.
Дополнительные сведения об уменьшении цвета см. в разделе «Общие сведения о методах снижения цветности» на странице 804.
- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

Уменьшение глубины цвета до выбранного числа цветов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Уменьшить глубину цвета** ▶ **X цветов (4/8 бит)**.

- 2 Введите или выберите число цветов (от 2 до 256) в поле **Число цветов**.
- 3 В окне группы «Палитра» выберите параметры палитры. Дополнительные сведения об установке параметров палитры см. в разделе «Работа с палитрами изображений» на странице 806.
- 4 В окне группы «Метод уменьшения» выберите метод уменьшения цвета. Дополнительные сведения об уменьшении цвета см. в разделе «Общие сведения о методах снижения цветности» на странице 804.
- 5 В окне группы «Параметры» выберите любой из следующих параметров.
 - **Усилить отмеченные цвета на:** при наличии в изображении выделенного элемента этот параметр позволяет сделать имеющиеся в нем цвета более выразительными, введя необходимое значение коэффициента.
 - **Включение цветов Windows:** возможность включения 16 стандартных цветов Windows в палитру преобразованного изображения при выборе палитры «Оптимизированный медианный вырез» или «Оптимизированное 8-уровневое дерево».
 - **Уменьшить растекание цвета:** ослабление эффекта перетекания цветов слева направо при выборе палитры «Оптимизированный медианный вырез» или «Оптимизированное 8-уровневое дерево», а также метода уменьшения «Диффузия ошибок».
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.



Если требуется усилить выразительность определенных цветов при преобразовании, то прежде чем уменьшить глубину цвета, выделите область, которую требуется использовать.

Общие сведения о методах снижения цветности

При уменьшении глубины цвета изображения необходимо выбрать метод снижения цветности. В зависимости от выбранной глубины цвета доступны следующие два или три из этих методов.

- **Ближайший цвет:** замена исходного цвета пикселя на цвет из только что созданной палитры, наиболее близкий к исходному значению RGB. Этот метод устраняет размывание и обеспечивает высокую контрастность изображения. Он хорошо подходит для большей части простой графики.
- **Диффузия ошибок:** замена исходного цвета пикселя на ближайший к нему цвет в палитре; при этом, однако, различия между исходным и новым цветами распространяются на окружающие пиксели. В процессе замены цвета (которая выполняется в направлении от левого верхнего к правому нижнему углу изображения) для следующего пикселя, прежде чем будет выбран наиболее подходящий цвет, добавляется «погрешность» (или отличие). Этот метод придает изображению естественный вид и зачастую хорошо подходит для фотографий и сложной графики. При использовании метода диффузии ошибок для шаблона размывания выбирается алгоритм Флойда-Штейнберга, Буркеса или Штуки.

- **Упорядоченное размывание:** настройка смежных пикселей, чтобы два цвета создавали иллюзию третьего, и смешение пикселей для создания узоров на основе известной палитры. Этот метод можно использовать для создания иллюзии того, что в изображении присутствует больше цветов, чем на самом деле. Изображения могут отображаться как состоящие из штриховки и точек и иметь четкие светлые и темные области.

При уменьшении глубины цвета изображения не стоит беспокоиться относительно математических алгоритмов, лежащих в основе методов снижения цветности и параметров палитры. Рекомендуется начать с настроек по умолчанию. Можно также поэкспериментировать с другими комбинациями настроек. Возможно, придется предпринять несколько попыток, чтобы получить нужные результаты.

Общие сведения о параметрах палитры

При уменьшении глубины цвета изображения необходимо выбрать параметр палитры. В зависимости от выбранной глубины цвета доступны следующие два или три из этих методов.

Оптимизированный медианный вырез: определение частоты использования каждого цвета в изображении с последующим применением наиболее часто используемых цветов для создания новой палитры. Даже если изображение содержит меньшее число цветов, чем созданная палитра, этот метод может не обеспечить точного воспроизведения цветов. Поэтому точность этого метода ниже, чем у оптимизированного 8-уровневого дерева, однако он обеспечивает лучшие результаты при оценке выразительности цветов.

Оптимизированное 8-уровневое дерево: создание восьмиуровневого «дерева» с восемью разветвляющимися узлами, обеспечивающими в общей сложности 256 отдельных «листьев», или цветов, для определения новой палитры. При использовании этого метода предпринимается попытка воспроизведения каждого цвета, имеющегося в исходном изображении, поэтому, если изображение содержит меньше цветов, чем созданная палитра, то в изображении будет представлен каждый цвет. Это более быстрый и точный метод по сравнению с оптимизированным медианным вырезом, однако он не обеспечивает надлежащих результатов при оценке выразительности цветов.

Windows: изменение цвета каждого пикселя до ближайшего цвета в палитре Windows.

Стандартная/веб-совместимая палитра: изменение цвета каждого пикселя до ближайшего цвета в стандартной веб-совместимой палитре. Этот метод можно использовать для создания таких изображений для Интернета, которые можно просмотреть без искажения цвета на большинстве мониторов.

Работа с палитрами изображений

Палитра изображения – это набор цветов, которые используются в изображении (подобно палитре художника). Палитра изображения – это поднабор всех цветов, которые могут отображаться на мониторе. Не все изображения имеют палитры. Настраиваемые и изменяемые палитры имеются только у изображений со значением глубины цвета от 16 до 256 цветов.

Изображения с глубиной цвета 16 миллионов цветов не имеют палитры, так как они содержат все цвета, которые может

отображать компьютер. Для этих изображений можно загрузить палитру для уменьшения глубины цвета до 256 цветов (8 бит). Загрузка палитры обеспечивает тот же результат, что и уменьшение глубины цвета, за исключением того факта, что цвета, используемые в преобразованном изображении, можно контролировать. Дополнительные сведения о глубине цвета см. в разделе «Общие сведения о глубине цвета» на странице 792.

Кроме того, можно создать и сохранить собственные палитры. Заготовки палитр доступны в папке «Палитры», которая находится в папке программы Corel PaintShop Pro. После сохранения палитры ее можно загрузить в другие изображения. Это удобно для сохранения одинаковых цветов в нескольких изображениях. Сохранение палитры также удобно, если требуется изменить большое число цветов и сохранить резервную копию палитры.

Если палитра используется только для текущего изображения, ее не нужно сохранять в отдельном файле, так как цвета палитры сохраняются вместе с самим изображением.

Изменение палитры изображения в оттенках серого

При изменении цветовой палитры для изображения в оттенках серого появляется запрос на изменение изображения в индексированный цвет (8 бит). Это позволяет добавлять цвета в изображение в оттенках серого.

Использование веб-совместимой палитры

В программе Corel PaintShop Pro имеется веб-совместимая 256-цветная палитра. Изображения, для которых используется эта палитра, можно просмотреть без искажения цветов на большинстве компьютерных мониторов. Существует три способа использования этой палитры в изображении.

- Совместимую палитру можно загрузить в изображение. Для изображений с 16 миллионами цветов (24 бит) этот параметр разглаживает слои и уменьшает глубину цвета изображения до 256 цветов (8 бит), что ограничивает число доступных команд.
- Можно уменьшить глубину цвета изображения до 256 цветов и выбрать параметр «Стандартная/веб-совместимая палитра». Уменьшение глубины цвета также разглаживает слои и ограничивает число доступных команд.
- Можно отредактировать изображение с 16 миллионами цветов (сохранив его в формат PsImage), а затем использовать оптимизаторы GIF или PNG для экспорта копии изображения. Эти оптимизаторы по умолчанию используют веб-совместимую палитру и уменьшают глубину цвета в сохраненном изображении. Этот способ рекомендуется использовать потому, что он не приводит к изменению глубины цвета и разглаживанию слоев исходного файла PsImage. Дополнительные сведения о сохранении оптимизированных изображений см. в разделе «Сохранение изображений для Интернета» на странице 956.

Установка прозрачности цвета палитры

Изображения на основе палитры (с 256 или меньшим числом цветов) не поддерживают прозрачные фоны, однако часть изображения, используемого на веб-странице, часто требуется сделать прозрачной. Например, может потребоваться, чтобы фон веб-страницы отображался вокруг круглого логотипа.

В большинстве средств просмотра Интернета можно отключить отображение одного цвета, сделав его прозрачным.

В программе Corel PaintShop Pro цвет можно сделать прозрачным двумя способами:

- Можно сделать прозрачным один цвет в палитре изображения. Это может быть цвет фона или любой другой цвет, имеющийся в изображении. Чтобы задать прозрачность цвета, в изображении должен быть только один слой и должна использоваться палитра, то есть глубина цвета должна быть менее 16 миллионов цветов (24 бит).
- Изображение с 16 миллионами цветов можно изменить, сохранив его в формате файла PspImage, а затем выполнив экспорт его копии с помощью оптимизаторов GIF или PNG. С помощью этих оптимизаторов можно установить прозрачность изображения. Этот способ рекомендуется использовать потому, что он не приводит к изменению глубины цвета и разглаживанию слоев исходного файла PspImage. Дополнительные сведения о сохранении оптимизированных изображений см. в разделе «Сохранение изображений для Интернета» на странице 956.

Изменение палитры изображений, содержащей от 16 до 256 цветов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Палитра** ▶ **Изменить палитру**. Эта команда недоступна для изображений с 16 миллионами цветов.
- 2 Выполните одну или несколько задач, описанных в следующей таблице, и нажмите кнопку **ОК**.

Цель	Действие
Изменение порядка сортировки цветов	Выберите параметр в раскрывающемся списке «Порядок сортировки».
Замена цвета	Дважды щелкните цвет, выберите цвет на странице цвета и нажмите ОК .
Восстановление исходных цветов палитры	В диалоговом окне «Изменить палитру» нажмите кнопку Восстановить .

Сохранение палитры изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Палитра** ▶ **Сохранение палитры**.

Отобразится диалоговое окно «Сохранение палитры».

- 2 Введите имя палитры в поле «Имя файла».

- 3 Нажмите кнопку **Изменить путь**.

Откроется диалоговое окно «Папки с файлами».

- 4 Выберите папку, в которой требуется сохранить палитру, в окне группы «Папка «Палитры».

Если палитра сохраняется в папку «Палитры», находящуюся в папке программы Corel PaintShop Pro, то эту палитру можно использовать как заготовку.

- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

- 6 В окне группы **Сохранение палитры как** выберите формат палитры.

Палитра PSP: формат палитры по умолчанию.

Палитра Microsoft: формат палитры, используемый для других приложений.

7 Нажмите кнопку **Сохранить**.

В Corel PaintShop Pro при сохранении файла к его имени автоматически добавляется расширение .PspPalette.

Загрузка палитры изображения

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Изображение** ▶ **Палитра** ▶ **Загрузка палитры**.

Отобразится диалоговое окно «Загрузка палитры».

2 В раскрывающемся списке **Палитра** нажмите кнопку **Папки с файлами** .

Откроется диалоговое окно «Папки с файлами».

3 Выберите папку, содержащую палитру для загрузки, а затем выберите палитру.

Заготовки палитр изображений хранятся в папке «Палитры», находящейся в папке программы Corel PaintShop Pro.

4 Нажмите кнопку **ОК**.

5 В окне группы «Применить палитру, используя» выберите один из следующих параметров:

- **Сопоставление с ближайшим цветом:** замена всех цветов изображения ближайшими цветами из палитры.
- **Размывание с диффузией ошибок:** попытка сохранения внешнего вида изображения путем размывания цветов, отсутствующих в палитре. При размывании пиксели разных цветов размещаются рядом друг с другом для имитации отсутствующих цветов.
- **Сохранение индексации:** назначение последовательных индексных номеров всем цветам в палитре и изображении. Затем все цвета в изображении заменяются цветами, имеющими аналогичные номера в палитре.

6 Нажмите кнопку **Загрузить**.

Палитра будет загружена, а цвета изображения обновлены.



Если после загрузки палитры результаты окажутся неудовлетворительными, то исходное изображение можно восстановить, нажав **Ctrl + Z** для отмены действия.

Загрузка веб-совместимой цветовой палитры

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Изображение** ▶ **Палитра** ▶ **Загрузка палитры**.

Отобразится диалоговое окно «Загрузка палитры».

2 В раскрывающемся списке **Палитра** нажмите кнопку **Папки с файлами** .

Откроется диалоговое окно «Папки с файлами».

3 Перейдите к папке «Палитры» в программной папке Corel PaintShop Pro и выберите **Совместимая**.

4 В окне группы «Применить палитру, используя» выберите один из следующих параметров.

- **Сопоставление с ближайшим цветом:** замена всех цветов изображения ближайшими цветами из палитры.
- **Размывание с диффузией ошибок:** попытка сохранения внешнего вида изображения путем размывания цветов, отсутствующих в палитре. При размывании пиксели разных цветов размещаются рядом друг с другом для имитации отсутствующих цветов.
- **Сохранение индексации:** назначение последовательных индексных номеров всем цветам в палитре и изображении с последующей заменой всех цветов в изображении цветами, имеющими аналогичные номера в палитре. Этот

параметр недоступен для изображений с 16 миллионами цветов.

- 5 Нажмите кнопку **Загрузить**.

Придание прозрачности одному цвету в изображении

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Палитра** ▶ **Прозрачность палитры**.

Если отобразится запрос на уменьшение глубины цвета и числа слоев, нажмите кнопку **Да** для продолжения, а затем выберите параметры для уменьшения глубины цвета.

- 2 В диалоговом окне «Прозрачность палитры» выберите один из следующих параметров.

- **Установить значение прозрачности для текущего цвета фона:** придание прозрачности цвету фона.
- **Установить значение прозрачности для элемента палитры:** указание цвета для придания ему прозрачности. Щелкните цвет в изображении или поле цвета, чтобы выбрать цвет в окне выбора цвета.

Чтобы просмотреть эффект применения прозрачности, нажмите кнопку **Проверка**.

- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

Теперь цвет является прозрачным, однако он может по-прежнему отображаться, пока не будет скрыт.

Просмотр и скрытие прозрачности цвета

Рабочее пространство «Правка»

- выберите **Изображение** ▶ **Палитра** ▶ **Визуальная прозрачность палитры**.

Общие сведения о цвете и цветовых моделях

Обычно мы представляем себе цвет как качественную характеристику объекта, например «красный автомобиль» или «зеленая лягушка». Но цвет – это, на самом деле, видимый результат взаимодействия трех факторов: света, объекта и наблюдателя. При попадании лучей света на объект, часть из них он поглощает, а часть – отражает. Мы видим отраженный свет и воспринимаем его как цвет. Разные цвета отражают свет, имеющий разные длины волн. Человеческий глаз может воспринимать тысячи цветов видимого спектра света.

При нанесении чернил на бумагу цвета, которые мы видим, представляют собой свет, отраженный от чернил. В компьютерных мониторах используется излучаемый свет, а не отраженный. Видимые нами цвета представляют собой свет, излучаемый экраном.

Для описания способов формирования и восприятия цвета используются цветовые модели. Цвета на мониторе компьютера отображаются путем сочетания различных степеней красного, зеленого и синего света (цветовая модель RGB). Человеческий глаз воспринимает цвет по уровням оттенка, насыщенности и осветления (цветовая модель HSL). В программе Corel PaintShop Pro можно выбрать цвета, для которых используется цветовая модель RGB или HSL. Кроме того, для вывода изображений можно использовать модель CMYK (голубой, пурпурный, желтый и черный), применяемую при высококачественной печати.

RGB — это цветовая модель, используемая в программе Corel PaintShop Pro по умолчанию. Информацию об изменении цветовой модели, используемой по умолчанию, см. в разделе «Настройка параметров панелей» на странице 846.

В Corel PaintShop Pro используется предпочтительная цветовая модель (RGB или HSL) при каждом отображении цветовых значений. При выборе цвета на странице «Цвет» значения RGB или HSL доступны для ввода независимо от предпочтительных настроек. Цветовая модель, используемая для отображения значений цветов на экране, не влияет на то, как цвета будут выглядеть при печати.

Модель RGB

Все цвета на экране компьютера создаются путем смешения красного, зеленого и синего света, взятого в разных пропорциях и имеющего разную интенсивность. При смешении этих основных цветов в равных пропорциях они создают желтый, голубой и пурпурный. При сложении всех этих цветов получается белый.

Для всех основных цветов (красного, зеленого и синего) назначается значение от 0 (нулевая степень цвета) до 255 (самая высокая степень цвета). Например, чистый красный цвет создает за счет объединения красного со значением 255, зеленого со значением 0 и синего со значением 0. Желтый является комбинацией красного со значением 255, зеленого со значением 255 и синего со значением 0. При установке для всех трех цветов значения 255 создается белый цвет, а при установке для всех трех цветов значения 0 – черный. Если для всех трех цветов установлены одинаковые значения, то в результате получится серый.

Модель HSL

Модель HSL основана на способе восприятия цвета человеческим глазом с помощью характеристик оттенка, насыщенности и осветления. Для каждой характеристики

назначается значение от 0 до 255. Ниже приводится описание этих трех характеристик.

- **Оттенок:** цвет, отраженный от объекта, например, красный, желтый или оранжевый. Значение каждому оттенку назначается, исходя из его положения на кольце цветов. Цвета на цветовом круге страницы «Цвет» назначаются в направлении против часовой стрелки, начиная с верхней части. Красный находится в верхней части (значение 0). По мере перемещения по кольцу цвета меняются на оранжевый, желтый, зеленый, синий, сиреневый и снова возвращаются к красному.
- **Насыщенность:** чистота или яркость цвета. Насыщенность представляет степень серого в цвете, начиная от 0 (полностью серый) до 255 (полностью насыщенный цвет).
- **Осветление:** воспринимаемая степень или интенсивность света в цвете. Осветление принимает значения от 0 (отсутствие света, или черный) до 255 (полная яркость, или белый). При 50-процентном осветлении, когда значение равно 128, цвет считается чистым. Например, чистый красный цвет имеет значение оттенка 255, насыщенности – 255 (100 процентов) и осветления – 128 (50 процентов). Чистый синий имеет значение оттенка 170, насыщенности – 255, а осветления – 128.

Модель СМΥК

Модель СМΥК основана на том факте, что чернила на бумаге поглощают и отражают свет. При попадании белого цвета на чернила часть цветового спектра поглощается, а часть – отражается и воспринимается глазами (в результате вы видите определенный цвет).

В этой модели основные цвета – голубой (С), пурпурный (М) и желтый (Y) – комбинируются в разных пропорциях и создают множество других цветов. При объединении этих трех цветов создается черный. Так как примеси, присутствующие в чернилах, усложняют создание настоящего черного цвета, добавляется четвертый цвет – черный (К).

Такое объединение чернил называется четырехцветной печатью. Оно применяется в полиграфии и для цветных принтеров высшего класса.

Хотя программа Corel PaintShop Pro и не позволяет создавать изображения с использованием модели CMYK, можно создать цветоделения, доступные для печати на принтерах CMYK. Это можно сделать двумя способами: разделить изображение на каналы CMYK или распечатать страницы цветоделений.

Каналы CMYK – это четыре отдельных изображения в оттенках серого, которые представляют собой процентное значение и местоположение голубого, пурпурного, желтого и черного в изображении. Дополнительные сведения о работе с цветовыми каналами см. в разделе «Использование цветовых каналов» на странице 823.

При печати цветоделений CMYK программа Corel PaintShop Pro распечатывает отдельную страницу в оттенках серого для каждого основного цвета. Затем эти страницы можно использовать в качестве «цветоделенных печатных форм» при работе с полиграфической компанией. Дополнительные сведения о цветоделениях CMYK см. в разделе «Печать цветоделений CMYK» на странице 940.

Общие сведения о различии цветов на мониторе и цветов при печати

Между цветами, отображаемыми на мониторе компьютера и полученными при печати, часто существуют заметные различия, что затрудняет задачу сохранения определенного цвета при его выводе на печать. Кроме того, цвета по-разному отображаются на разных мониторах.

На цвета, отображаемые на мониторе, влияет множество факторов.

- Цветовой диапазон, называемый цветовой гаммой, устройства ввода (например, сканера или камеры)
- Производитель и срок эксплуатации монитора
- Настройки яркости и контрастности монитора

При печати изображения добавляются и другие факторы, влияющие на цвет.

- Качество и впитывающие свойства бумаги
- Цветовая гамма принтера
- Преобразование значений RGB монитора в значения CMYK чернил принтера

Это преобразование представляет собой сложную задачу, так как в мониторах и на принтерах применяются разные подходы к передаче цветов. Так как в мониторах для отображения цвета применяется свет, в них используются аддитивные цвета: при добавлении всех таких цветов создается белый. И наоборот, при удалении всех цветов монитора создается черный цвет. Так как в принтерах для передачи цвета применяются чернила, в них используются субтрактивные цвета: при удалении цветов создается белый, а при добавлении всех цветов принтера —

черный. В результате мониторы и принтеры имеют различные цветовые гаммы. Несмотря на то, что многие цвета совпадают, существует несколько цветов, которые можно отобразить на мониторе, но нельзя распечатать, а также несколько цветов, которые можно распечатать на принтере, но невозможно отобразить на мониторе.

Как можно сделать цвета точными и унифицированными, если учитывать все эти факторы при создании цветов? Попробуйте следующие варианты.

- Можно выполнять калибровку монитора каждые несколько месяцев.
- Можно выяснить различия между цветами монитора и принтера, чтобы при необходимости скорректировать изображения. Для этого можно распечатать несколько фотографий или других изображений и сравнить их с изображениями на экране. Например, принтер может всегда печатать цвета темнее, чем они отображаются на экране. Учитывая это, можно соответствующим образом изменить яркость изображений.
- Можно использовать функцию управления цветом Windows, которая позволяет унифицировать отображение цветов на разных устройствах.

Калибровка монитора

Важно, чтобы цвета достаточно точно и четко отображались на мониторе. Например, красный должен выглядеть красным, а не как оттенок оранжевого или пурпурного, а 50%-ый серый не должен выглядеть как светло- или темно-серый.


В программе Corel PaintShop Pro можно использовать мастер, который поможет выполнить пошаговую процедуру калибровки монитора для точного отображения цветов. В конце процедуры можно сохранить цветовой профиль монитора и применить настройки.

Калибровка монитора

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Управление цветом** ▶ **Калибровка монитора..**

Отобразится мастер калибровки монитора.

- 2 Нажмите кнопку **Развернуть** .

Развертывание этого диалогового окна позволит не отвлекаться на цвета фона.

- 3 Выполните инструкции мастера и нажмите кнопку **Готово**, чтобы закрыть его.

- 4 В диалоговом окне «Сохранить как» введите имя профиля монитора в поле «Имя файла» и нажмите кнопку **Сохранить**.

Если вы имеете права администратора на этом компьютере, профиль станет активным профилем монитора.

Если вы не имеете прав администратора на этом компьютере, отобразится сообщение, предлагающее обратиться с просьбой об установке профиля к системному администратору.



Кроме того, калибровку красного, зеленого и синего тонов монитора можно выполнить, установив флажок **Дополнительные параметры**, когда он отобразится на странице мастера.

Настройки калибровки можно отменить на странице мастера, нажав кнопку **Сброс**.

Управление цветом

При подготовке цифровых изображений профессионального качества можно включить или отключить настройки управления цветом. Кроме того, каждое изображение RGB в Corel PaintShop Pro имеет собственный связанный с ним профиль. По умолчанию эти дополнительные параметры цвета включены, что позволяет использовать в приложении унифицированное цветовое рабочее пространство. Можно определить дополнительные функции для цветовых рабочих пространств и профилей. Например, можно задать профиль CMYK, который определяет способ обработки изображений CMYK при разделении или объединении каналов CMYK или при выводе в файл TIF с палитрой CMYK.

Настройка профилей для управления цветом

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Закройте все открытые изображения.
- 2 Выберите **Файл** ▶ **Управление цветом** ▶ **Управление цветом**.

Отобразится диалоговое окно «Управление цветом».

Примечание: В программе Corel PaintShop Pro рекомендуется использовать рабочее пространство sRGB.

При необходимости установите флажок **Включить управление цветом** для доступа к элементам управления в этом окне группы.

- 3 Выберите параметр **Управление основными цветами**, чтобы получить доступ к элементам управления монитора и принтера.

- 4 В списке **Профиль монитора** выберите профиль монитора для использования.
Если к компьютеру подключено несколько мониторов, то выбранный профиль будет относиться только к основному дисплею.
- 5 В списке **Профиль принтера** выберите профиль принтера для использования.
Если для компьютера используется несколько принтеров, то выбранный профиль будет относиться только к основному принтеру.
- 6 В списке **Назначение цветопередачи** выберите параметр, соответствующий планируемому способу вывода.
Эта настройка влияет на способ использования параметра, выбранного в списке **Профиль принтера**.
- 7 Нажмите кнопку **ОК**.



В списке профилей отображаются только допустимые и правильно установленные профили.

Если вы имеете права администратора на этом компьютере, сохраняемый профиль станет активным профилем монитора. Чтобы установить профиль, пользователи с ограниченными правами должны обратиться к системному администратору.



Можно настроить принтер для имитации печатного прессы, выбрав параметр **Проверка**, устройство в списке **Профиль эмулируемого устройства** и соответствующий параметр в списке **Назначение цветопередачи**.

Определение цветового рабочего пространства и профиля СМΥК

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Закройте все открытые изображения.
- 2 Выберите **Файл** ▶ **Управление цветом** ▶ **Цветовое рабочее пространство**.

Отобразится диалоговое окно «Цветовое рабочее пространство».

Примечание: В программе Corel PaintShop Pro рекомендуется использовать рабочее пространство sRGB.

- 3 В списке **Цветовое рабочее пространство** выберите цветовое пространство.
- 4 В раскрывающемся списке **Профиль СМΥК** выберите профиль, используемый в приложении для операций, связанных с СМΥК.

В списке имеется профиль СМΥК по умолчанию и все добавленные профили.

- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Использование цветовых каналов

В файлах изображений данные о цветах хранятся в цветовых каналах (или плоскостях). Изображение можно разделить на цветовые каналы RGB, HSL или СМΥК. Изображение RGB имеет три канала: красный, зеленый и синий. Изображение HSL имеет три канала: оттенок, насыщенность и осветление. Хотя изображение и невозможно создать или отредактировать с использованием модели СМΥК, его можно разделить на четыре канала: голубой, пурпурный, желтый и черный.

Можно создать новое изображение в оттенках серого для каждого цветового канала, при этом исходное изображение

останется неизменным. Например, изображение HSL делится на отдельные изображения в оттенках серого, имеющие следующие названия: «Оттенок», «Насыщенность» и «Осветление». Каждое изображение в оттенках серого представляет собой процентное значение и положение цвета (например, красного) или характеристику (например, осветление) в изображении.

Изображения в оттенках серого можно изменить и использовать для создания интересных эффектов или масок. Затем их снова можно объединить. Если разделить изображение на каналы CMYK, то затем четыре изображения в оттенках серого можно отправить в полиграфическую компанию. Кроме того, цветodelения CMYK можно распечатать напрямую.

Изображение можно разделить на цветовые каналы RGB, HSL или CMYK независимо от того, какая цветовая модель (RGB или HSL) выбрана в качестве предпочтительной для отображения.

Цветовые каналы обеспечивают дополнительные возможности редактирования изображений. Цвета можно исказить, разделив изображение на каналы HSL, изменив канал оттенка, а затем объединив каналы. Кроме того, можно использовать канал в оттенках серого для создания выделенного элемента.

Разделение изображения на цветовые каналы

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Изображение** ▶ **Разделение канала**, а затем один из следующих пунктов:

- **Разделение на RGB**
- **Разделение на HSL**
- **Разделение на CMYK**

Для каждого цветового канала откроется новое изображение в оттенках серого.

Объединение цветowych каналов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Откройте все файлы цветowych каналов.
- 2 Выберите **Изображение** ▶ **Объединение канала**, а затем один из следующих пунктов.
 - **Объединение из RGB**
 - **Объединение из HSL**
 - **Объединение из CMYK**
- 3 В каждом списке **источника канала** выберите имя файла, содержащего этот канал. Например, в диалоговом окне «Объединение RGB» выберите файл Red1 в качестве источника красного канала.

Примечание. При объединении каналов, разделенных с помощью команды «Разделение канала», установите флажок **Синхронизировать**, чтобы программа Corel PaintShop Pro автоматически заносила в поля источников каналов соответствующие имена файлов.

- 4 Нажмите кнопку **ОК**.

На основе выбранных каналов будет создан новый файл.



В Corel PaintShop Pro можно настраивать рабочие пространства, систему меню, панели инструментов, клавиши быстрого вызова, настройки приложения, настройки и сопоставления форматов файлов, ресурсы и параметры просмотра. Можно даже выбрать другой язык для работы с приложением.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Просмотр и скрытие панелей инструментов
- Использование настроенных рабочих пространств
- Настройка системы меню
- Настройка панелей инструментов
- Создание специальных панелей инструментов
- Настройка клавиш быстрого вызова
- Настройка параметров отмены
- Настройка параметров просмотра
- Настройка параметров отображения и кэширования
- Настройка параметров панелей
- Настройка параметров единиц измерения
- Настройка параметров прозрачности и затенения
- Настройка параметров предупреждений
- Настройка параметров автоматических действий

- Настройка параметров группы «Разное»
- Настройка Рабочее пространство «Управление» параметров
- Настройка параметров автосохранения оригинала
- Выбор рабочего пространства по умолчанию
- Настройка параметров форматов файлов
- Установка сопоставления форматов файлов
- Определение папок с файлами
- Управление ресурсами
- Настройка параметров подключаемых модулей
- Выбор средств просмотра Интернета
- Настройка параметров автосохранения
- Сброс всех настроек
- Переключение языков
- Настройка общих параметров просмотра
- Доступ к инструментам и командам предыдущих версий программы Corel PaintShop Pro
- Защита и восстановление Corel PaintShop Pro базы данных

Просмотр и скрытие панелей инструментов

Можно настроить отображение определенных панелей инструментов.

Выбор панелей инструментов, которые требуется отобразить

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Щелкните **Вид** ▶ **Настройка**, чтобы отобразить диалоговое окно «Настройка».

- 2 Перейдите на вкладку **Панели инструментов**.
- 3 Установите флажок рядом с названием панели инструментов, которую требуется отобразить.



Невозможно скрыть строку меню.



Диалоговое окно «Настройка» можно также открыть, щелкнув правой кнопкой мыши строку меню, панель инструментов или панель «Параметры инструмента» и выбрав **Настройка**.

Использование настроенных рабочих пространств

Рабочее пространство Corel PaintShop Pro содержит панели настройки, панели инструментов и открытые изображения. Используемый вами при редактировании фотографий способ компоновки рабочего пространства может отличаться от компоновки при применении инструментов Интернета. В Corel PaintShop Pro можно сохранять и использовать любое количество вариантов компоновки рабочего пространства.

Важная информация! *Файлы с рабочим пространством не содержат копий открытых изображений. В этих файлах упоминается только имя изображения и папка, в которой оно находится. При удалении изображения с компьютера оно не будет отображаться в рабочем пространстве.*

Сохранение настроенных рабочих пространств

При сохранении рабочего пространства программа Corel PaintShop Pro сохраняет информацию в файле

PSPWorkspace. В этих файлах может храниться следующая информация:

- информация о линейке, сетке и направляющих;
- параметры меню, панелей настройки и панелей инструментов, папки и сведения о закреплении;
- состояние режима редактирования во весь экран;
- открытые изображения, включая уровни масштабирования и места для полос прокрутки.

Загрузка рабочих пространств

Настроенное рабочее пространство можно загрузить. Расположение панелей инструментов, меню и панелей настройки меняется, отображая особенности загружаемого рабочего пространства.

Если при сохранении рабочего пространства открыты два окна с одним и тем же изображением, в следующий раз тоже откроются два окна. Если изображение из рабочего пространства уже открыто, к открытому изображению в Corel PaintShop Pro применяются параметры рабочего пространства.

Удаление сохраненных рабочих пространств

Если сохраненное рабочее пространство больше не требуется использовать, его можно удалить.

Сохранение текущего рабочего пространства

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Рабочее пространство** ▶ **Сохранить**.

Отобразится диалоговое окно «Сохранение рабочего пространства».

- 2 В поле **Имя нового рабочего пространства** введите имя нового рабочего пространства.
- 3 Нажмите кнопку **Сохранить**.



Если в текущем рабочем пространстве содержатся изображения, изменения для которых не сохранены, отобразится запрос на их сохранение. Чтобы сохранить изменения в изображении и рабочее пространство, нажмите кнопку **Да**. Чтобы сохранить рабочее пространство, но не изменения в изображении, нажмите **Нет**. Чтобы отменить сохранение рабочего пространства и изменений в изображении, нажмите **Отмена**



Можно открыть диалоговое окно «Сохранение рабочего пространства» с помощью клавиш **Shift + Alt + S**.

Можно сохранить рабочее пространство не в папке по умолчанию, а в другой папке, нажав кнопку **Папки с файлами** в диалоговом окне «Сохранение рабочего пространства». Дополнительные сведения о редактировании путей см. в разделе «Определение папок с файлами» на странице 871.

Загрузка рабочего пространства

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Рабочее пространство** ▶ **Загрузить**.

Отобразится диалоговое окно «Загрузка рабочего пространства».

- 2 Выполните одно из следующих действий.

- **Да**: сохранение текущего рабочего пространства перед загрузкой другого рабочего пространства.

- **Нет**: текущее рабочее пространство не сохраняется перед загрузкой другого рабочего пространства.
- 3 Выберите файл с рабочим пространством, которое требуется загрузить.
 - 4 Нажмите кнопку **Загрузить**.



Можно открыть диалоговое окно «Загрузка рабочего пространства» с помощью клавиш **Shift + Alt + L**.

Можно загрузить рабочее пространство не из папки по умолчанию, а из другой папки, нажав кнопку **Папки с файлами** в диалоговом окне «Загрузка рабочего пространства». Дополнительные сведения о редактировании путей см. в разделе «Определение папок с файлами» на странице 871.

Можно также загрузить недавно использованное рабочее пространство, выбрав его в списке последних использованных рабочих пространств, расположенном в нижней части меню **Файл ▶ Рабочее пространство**.

Удаление сохраненного рабочего пространства

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл ▶ Рабочее пространство ▶ Удалить**.

Появится диалоговое окно «Удалить рабочее пространство».

- 2 Выберите файл с рабочим пространством, которое требуется удалить.
- 3 Нажмите кнопку **Удалить**.



Можно открыть диалоговое окно «Удалить рабочее пространство» с помощью клавиш **Shift + Alt + D**.

Настройка системы меню

При отображении диалогового окна «Настройка» все рабочее пространство Corel PaintShop Pro переходит в режим настройки. Можно выбрать меню для отображения способы их открытия. Кроме того, для меню можно восстановить параметры по умолчанию.

Анимация системы меню

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ▶ **Настройка**.
Откроется диалоговое окно «Настройка».
- 2 Перейдите на вкладку **Меню**.
- 3 В раскрывающемся списке **Выбор контекстных меню** выберите меню, которое требуется изменить.
- 4 В раскрывающемся списке **Анимации меню** выберите для открытия меню один из следующих стилей анимации.
 - **Нет**: эффекты анимации не применяются.
 - **Раскрыть**: открытые меню начинается с верхнего правого угла и заканчивается левым нижним углом.
 - **Слайд**: меню открывается сверху вниз.
 - **Выцветание**: меню открывается постепенно, сначала отображается слабо, а затем становится полностью видимым.
- 5 Нажмите кнопку **Заккрыть**.

Сброс параметров меню

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ▶ **Настройка**.
Откроется диалоговое окно «Настройка».
- 2 Перейдите на вкладку **Меню**.

- 3 В окне группы «Меню структуры приложения» нажмите кнопку **Сброс**.

Настройка панелей инструментов

При отображении диалогового окна «Настройка» все рабочее пространство Corel PaintShop Pro переходит в режим настройки. Можно щелкнуть и перетащить практически любую команду меню или инструмент в любое другое меню или панель инструментов. Можно добавлять или удалять команды в строке меню.

Перемещение кнопки на панели инструментов

Рабочее пространство «Правка»

- Откройте диалоговое окно «Настройка» и перетащите элемент на другую панель инструментов.

Добавление на панель инструментов кнопки команды

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ▶ **Настройка**.

Откроется диалоговое окно «Настройка».


- 2 Перейдите на вкладку **Команды**.
- 3 В списке «Категории» выберите категорию.

Примечание: В Corel PaintShop Pro связанные команды группируются по категориям. Например, выберите категорию **Файл**, чтобы отобразить команды меню «Файл». Чтобы отобразить сразу все Corel PaintShop Pro команды, выберите категорию **Все команды**.

- 4 Перетащите команду из списка **Команды** на панель инструментов.

Удаление кнопки команды с панели инструментов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Откройте окно «Настройка» и перетащите элемент в пустую область рабочего пространства или в пустую область за пределами панели инструментов.
- 2 Когда курсор примет форму , отпустите кнопку мыши.

Сброс параметров всех панелей инструментов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ▶ **Настройка**.
Откроется диалоговое окно «Настройка».
- 2 Перейдите на вкладку **Панели инструментов**.
- 3 Нажмите кнопку **Сбросить все**.

Для всех панелей инструментов будут восстановлены параметры по умолчанию.



Можно восстановить параметры по умолчанию для определенной панели инструментов, выбрав ее в списке «Панели инструментов» и нажав кнопку **Сброс**.

Диалоговое окно «Настройка» можно также открыть, щелкнув правой кнопкой мыши строку меню, панель инструментов или панель «Параметры инструмента» и выбрав **Настройка**.



Можно изменить положение кнопки относительно разделителя путем перетаскивания кнопки в нужное положение.

Диалоговое окно «Настройка» можно также открыть, щелкнув правой кнопкой мыши строку меню, панель инструментов или панель «Параметры инструмента» и выбрав **Настройка**.

Создание специальных панелей инструментов

Можно создать специальную панель инструментов, включив в нее часто используемые команды и инструменты.

Создание специальной панели инструментов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ▶ **Настройка**.

Откроется диалоговое окно «Настройка».

- 2 Перейдите на вкладку **Панели инструментов**.

- 3 Щелкните **Создать**.

Отобразится диалоговое окно «Имя панели инструментов».

- 4 Введите имя для новой панели инструментов и нажмите кнопку **ОК**.

Отобразится пустая панель инструментов небольшого размера, которая будет добавлена в список «Панели инструментов».

Примечание: Чтобы лучше рассмотреть новую панель инструментов, перетащите ее за пределы диалогового окна «Настройка».

- 5 Перейдите на вкладку **Команды**.

- 6 В списке **Категории** щелкните меню.

- 7 Из списка **Команды** перетащите значки команд на новую панель инструментов.

- 8 Когда процесс добавления команд завершен, нажмите кнопку **Заккрыть**.



Если команды необходимо сгруппировать, можно добавить для них разделители. Дополнительные сведения о настройке панелей инструментов см.

в разделе «Настройка панелей инструментов» на странице 834.

Диалоговое окно «Настройка» можно также открыть, щелкнув правой кнопкой мыши строку меню, панель инструментов или панель «Параметры инструмента» и выбрав **Настройка**.

Удаление специальной панели инструментов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ▶ **Настройка**.

Откроется диалоговое окно «Настройка».

- 2 Перейдите на вкладку **Панели инструментов**.
- 3 В списке **Панели инструментов** выберите имя специальной панели инструментов, которую требуется удалить.
- 4 Нажмите кнопку **Удалить**.
- 5 Нажмите кнопку **Заккрыть**.

Настройка клавиш быстрого вызова

Можно просмотреть существующие клавиши быстрого вызова, назначить клавиши быстрого вызова для команд меню, привязанных макросов и инструментов и даже изменить клавиши быстрого вызова.

Просмотр клавиш быстрого вызова, заданных по умолчанию

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Справка** ▶ **Схема клавиатуры**.



Отобразится диалоговое окно со сведениями о клавиатуре.

- 2 В раскрывающемся списке **Категория** выберите категорию.

Примечание: В Corel PaintShop Pro связанные команды группируются по категориям. Например, при выборе категории **Файл** будут отображаться все команды меню файлов. Чтобы отобразить сразу все команды, выберите категорию **Все команды**.

В списке отобразятся названия команд в алфавитном порядке и соответствующие им сочетания клавиш. Щелкните название любого столбца (Команда, Клавиши или Описание), чтобы расположить содержащиеся в этом столбце данные в алфавитном порядке.



Чтобы распечатать список сочетаний клавиш текущей категории, нажмите кнопку **Печать**  на панели инструментов диалогового окна «Схема клавиатуры». Можно также скопировать сведения о командах в буфер обмена, выбрав их в окне «Схема клавиатуры», а затем нажав кнопку **Копировать** .

Назначение клавиш быстрого вызова

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Вид ▶ Настройка**.

Откроется диалоговое окно «Настройка».

2 Перейдите на вкладку **Клавиатура**.

3 В раскрывающемся списке **Категория** выберите категорию.

Примечание: В Corel PaintShop Pro связанные команды группируются по категориям. Например, при выборе категории **Файл** будут отображаться все команды меню файлов. Чтобы отобразить сразу все команды, выберите категорию **Все команды**.

4 В списке **Команды** выберите имя команды.

Отобразится описание команды и назначенное для нее сочетание клавиш.

- 5 Установите курсор в поле **Нажмите новое сочетание клавиш**.
- 6 Нажмите сочетание клавиш, которое требуется назначить для данной команды.
Сочетание клавиш отобразится в поле «Нажмите новое сочетание клавиш». Если сочетание клавиш уже назначено для другой команды, над полем ввода отобразится соответствующее сообщение.
- 7 Нажмите кнопку **Назначить**.
- 8 Назначьте клавиши быстрого вызова для других команд или нажмите кнопку **Заккрыть**.

Изменение клавиш быстрого вызова

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид ▶ Настройка**.
Откроется диалоговое окно «Настройка».
- 2 Перейдите на вкладку **Клавиатура**.
- 3 В раскрывающемся списке **Категория** выберите меню, относящееся к команде, макросу или инструменту, для которых требуется изменить сочетание клавиш быстрого вызова.
- 4 В списке **Команды** щелкните элемент, для которого требуется изменить сочетание клавиш быстрого вызова.
- 5 Щелкните сочетание клавиш в поле **Текущие сочетания клавиш**.
- 6 Нажмите кнопку **Удалить**.
- 7 Установите курсор в поле **Нажмите новое сочетание клавиш** (курсор начнет мигать) и нажмите новое сочетание клавиш.

Если выбранное сочетание клавиш уже назначено, над полем ввода отобразится соответствующее сообщение. Если выбранное сочетание клавиш еще не назначено, над полем ввода отобразится следующее сообщение: «Назначено для: [Не назначено]».

- 8 Нажмите кнопку **Назначить**.
- 9 Нажмите кнопку **Заккрыть**.

Настройка параметров отмены

С помощью настроек отмены можно управлять режимом работы команд «Отменить» и «Вернуть», а также одного параметра панели «Журнал».

Настройка параметров команд «Отменить» и «Вернуть»

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Отмена**.
- 3 Чтобы при работе в программе Corel PaintShop Pro можно было отменять действия, установите флажок **Включить систему отмены**.
После установки данного флажка можно настроить любые параметры на странице «Отменить».
- 4 Выполните одно или несколько описанных ниже действий и нажмите кнопку **ОК**.

Цель	Действие
Указание объема места на диске, который может быть занят действиями отмены и возврата	Установите флажок Ограничить область диска для отмены/возврата до и введите или установите значение в поле.
Указание числа действий отмены и возврата для каждого открытого изображения	Установите флажок Ограничить операции отмены/возврата до и введите или установите значение в поле. По умолчанию установлено значение 250.
Ускорение процедуры возврата	Установите флажок Включить быстрый повтор отмененного действия . При этом может слегка замедлиться процедура отмены. Поэтому если процедура возврата используется редко, а отмены – часто, возможно, потребуется снять этот флажок.
Указание числа неотменяемых действий, которые будут сохраняться после достижения последнего неотменяемого действия	Введите или установите значение в поле Неотменяемые действия на панели «Журнал» .

Настройка параметров просмотра

Путем настройки параметров просмотра можно управлять режимом работы некоторых окон. Можно определить параметры изменения окна изображения и уровня увеличения при изменении размера изображения.

Настройка параметров просмотра

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Просмотр**.
- 3 Выполните одно или несколько описанных ниже действий и нажмите кнопку **ОК**.

Цель

Действие

Изменение размера окна изображения при увеличении изображения

В окне группы «Масштаб» установите флажок **Окно по размеру изображения при увеличении**.
Размер окна изображения будет изменяться так, чтобы максимально вместить изображение.

Изменение размера окна изображения при уменьшении изображения

В окне группы «Масштаб» установите флажок **Окно по размеру изображения при уменьшении**.
Размер окна изображения будет изменяться так, чтобы максимально вместить изображение.

Автоматический сброс уровня увеличения, чтобы при открытии отображалось все изображение

В окне группы «Новые изображения» установите флажок **Авторазмер**.

Автоматическое изменение размера окна изображения при изменении размера изображения

В окне группы «После изменения размера» установите флажок **Окно по размеру изображения**.

Цель

Действие

Автоматический сброс уровня увеличения, чтобы после изменения размера изображения оно отображалось полностью

В окне группы «После изменения размера» установите флажок **Авторазмер**.

Настройка параметров отображения и кэширования

Можно изменить параметры отображения отдельных частей программы. Например, можно изменить внешний вид курсоров инструментов, сбросить настройки качества при масштабировании при использовании инструмента «Масштаб» и задать размер эскизов для средства просмотра эффектов. Можно также задать параметры для сохранения кэша изображения и установки временного диска.

Временные диски

Установка временного диска (иногда называемого «сменный диск») позволяет приложению распределять операции на главном и дополнительном диске. При одновременной работе с несколькими большими файлами это позволяет расширить объем памяти, доступной для приложения. Наилучшим вариантом является выбор накопителя на втором внутреннем жестком диске (SCSI, SSD, IDE, SATA) с объемом свободной памяти более 500 МБ. По возможности рекомендуется избегать использования основного накопителя, на котором установлено приложение. Съёмные накопители не поддерживаются, а доступность накопителя в качестве временного диска определяется его конфигурацией.

Важная информация! При установке основного накопителя в качестве временного диска убедитесь, что

объем его свободной памяти превышает 2 ГБ. На некоторых системах использование основного накопителя в качестве временного диска приводит к снижению эффективности функционирования. Снимите флажок временного диска, в случае если он установлен.

Настройки отображения в Windows

Настройки отображения в Windows влияют на Corel PaintShop Pro и другие приложения на вашем компьютере. Программа Corel PaintShop Pro оптимизирована для 100% отображения в Windows. Если текст обрезан или обрезаны (усечены) элементы пользовательского интерфейса, проверьте настройки отображения в Windows (**Панель управления** ▶ **Оформление и персонализация** ▶ **Экран**).

Настройка параметров отображения и кэширования

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Отображение и кэширование**.
- 3 Выполните одно или несколько описанных ниже действий и нажмите кнопку **ОК**.

Цель

Действие

Автоматический выбор последнего использованного формата файлов для сохранения изображения

В окне группы «Отображение» установите флажок **Использовать последний выбранный тип в диалоговом окне «Сохранить как»**.

Цель	Действие
Скрытие информации о цвете инструмента «Пипетка»	В окне группы «Отображение» снимите флажок Отображать все подсказки для пипетки цветов.
Использование курсора-перекрестия для всех инструментов	В окне группы «Отображение» установите флажок Использовать точные курсоры. Вместо значка инструмента будет отображаться курсор-перекрестие.
Настройка курсора инструмента «Кисть» на отображение размера и формы кисти	В окне группы «Отображение» установите флажок Отображать контуры кистей.
Определение качества при изменении масштаба для инструмента «Масштаб»	Настройте регулятор Масштаб/ Качество при изменении.
Установка размера эскизов в средстве просмотра эффектов	В окне группы «Эскизы средства просмотра» установите или введите значение в поле Размер (пиксели).
Сохранение кэша полного слитого изображения	В окне группы Кэширование установите флажок Слитое изображение.
Сохранение кэша всех слоев изображения, находящихся под активным слоем	В окне группы Кэширование установите флажок Слитое под активным слоем.
Сохранение кэша слитого изображения для каждой группы	В окне группы Кэширование установите флажок Слитая группа.

Цель	Действие
Сохранение кэша всех слоев группы, находящихся под активным слоем	В окне группы Кэширование установите флажок Слитое под активным слоем .
Установка временного диска	Установите флажок Включить временный диск в окне группы Временный диск и выберите диск в раскрывающемся списке.

Настройка параметров панелей

Можно управлять режимом работы панелей, например способом их закрепления, а также некоторыми свойствами панелей «Материалы» и «Слои». Дополнительные сведения о панели «Слои» см. в разделе «Изменение внешнего вида панели «Слои»» на странице 432.

Настройка параметров панелей

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Панели**.
- 3 Выполните одно или несколько описанных ниже действий и нажмите кнопку **ОК**.

Цель

Действие

Установка цветового режима для отображения информации о цвете

В окне группы **Панель «Материалы»** выберите параметр **отображение цветов в формате RGB** или **отображение цветов в формате HSL**.

Таким образом определяется способ отображения информации о цвете на панели **Материалы** и инструменте **Пипетка**.

Указание способа отображения значений цветов во всплывающих подсказках или в диалоговом окне «Цвет»

В окне группы **Панель «Материалы»** выберите параметр **десятичное отображение** или **шестнадцатеричное отображение**.

Указание способа отображения имеющихся цветов изображений на основе палитр на вкладке «Радуга» или в диалоговом окне «Цвет»

В окне группы **Панель «Материалы»** выберите параметр **отображение элементов радуги** или **отображение палитры документа**. Обратите внимание, что этот параметр применяется только для изображений с 256 цветами или менее.

Отображение 16-битных значений цветов во всплывающих подсказках

Установите флажок **Отображать 16-битные значения**. Обратите внимание, что этот параметр применяется только для 16-битных изображений.

Цель	Действие
Запрет на закрепление панелей	В окне группы Закрепление снимите флажки рядом с панелями, которые не следует закреплять.
Настройка автоматического отображения панелей	В окне группы Автоматическое отображение панелей выберите один из следующих параметров. <ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="515 394 917 645">• Всегда: панели отображаются в соответствии с используемыми инструментами и командами. Например, при выполнении действия на основе слоев будет отображена панель «Слои».<li data-bbox="515 656 917 744">• Никогда: панели открываются пользователем по мере необходимости.<li data-bbox="515 755 917 904">• С Центром обучения: панели отображаются в соответствии с выбранным разделом панели «Центр обучения». Это настройка по умолчанию.

Цель

Настройка параметров отображения панели «Слои»

Действие

В окне группы **Панель «Слои»** выберите любой из следующих параметров.

- **Эскизы подсказок:** задание размера отображаемого в подсказке эскиза слоя.
- **Эскизы на панели:** отображение на панели эскиза слоя. Установите этот флажок, а затем укажите нужный размер.
- **Правая панель:** отображение настроек слоя в правой части панели.

Настройка параметров единиц измерения

Можно установить параметры линейки и значения разрешения по умолчанию для изображений, которые не содержат сведений о разрешении, например для отсканированных изображений.

Настройка параметров единиц

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Единицы измерения**.
- 3 Выполните одно или несколько описанных ниже действий и нажмите кнопку **ОК**.

Цель	Действие
Выбор единицы измерения для линеек	В окне группы «Линейки» выберите единицу измерения в списке Отображение единиц .
Отображение линеек в черно-белом стиле	В окне группы «Линейки» выберите параметр Черный на белом .
Отображение линеек в цвете	В окне группы «Линейки» выберите параметр Цвета панели инструментов . Цвет линейки будет соответствовать цвету панели инструментов.
Привязка векторных объектов к центру пикселя	В окне группы «Координаты вектора» установите флажок Привязка к центру пикселя при перемещении .
Указание значения разрешения по умолчанию для изображений, которые не содержат сведений о разрешении	В окне группы «Разрешение по умолчанию» выберите единицу измерения в раскрывающемся списке и введите значение в поле.

Настройка параметров прозрачности и затенения

Можно выбрать размер сетки и цветовую схему. При использовании инструмента «Обрезка» можно также выбрать цвет и степень прозрачности для затененных областей, выходящих за пределы выделенной области.

Настройка параметров прозрачности

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Прозрачность и затенение**.
- 3 Выполните одно или несколько описанных ниже действий и нажмите кнопку **ОК**.

Цель

Действие

Настройка цветов сетки	В окне группы «Сетка» выберите цветовую схему в раскрывающемся списке Схема и щелкните поля цветов для установки цветов сетки.
Установка размера сетки	В окне группы «Сетка» выберите необходимый размер в раскрывающемся списке Размер сетки .

Настройка параметров инструмента обрезки и затенения

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Прозрачность и затенение**.
- 3 В окне группы «Затенение» установите флажок **Включить затенение области обрезки** для затенения областей изображения, выходящих за границы прямоугольника обрезки.
- 4 Щелкните поле **Цвет** и выберите цвет области затенения.

- 5 Введите или установите значение в поле **Непрозрачность** для определения степени прозрачности цвета области затенения.
- 6 Если требуется, чтобы прямоугольник обрезки отображался при каждом использовании этого инструмента, установите флажок **Автоматически отображать прямоугольник обрезки**.
- 7 Если требуется, чтобы плавающая панель инструментов обрезки отображалась при каждом использовании этого инструмента, установите флажок **Включить плавающую панель инструментов обрезки**.

Настройка параметров предупреждений

Можно управлять способом отображения диалоговых окон с предупреждениями.

По умолчанию в программе Corel PaintShop Pro диалоговое окно предупреждения отображается каждый раз при попытке пользователя выполнить операцию, которая может привести к потере информации, или операцию, недопустимую для изображения в его текущем состоянии.

Настройка параметров предупреждений

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Предупреждения**.
- 3 Выполните одно или несколько описанных ниже действий и нажмите кнопку **ОК**.

Цель	Действие
Запрет на отображение определенного предупреждения	Снимите флажок рядом с описанием предупреждения.
Запрет на отображение любых предупреждений	Нажмите кнопку Отключить все .

Настройка параметров автоматических действий

Можно настроить автоматическое выполнение действий, необходимых для дальнейшего редактирования изображения.

Например, некоторые команды можно выполнить только для изображений, имеющих глубину в битах не менее 8 бит на пиксель. Если выбрать такую команду для изображения с глубиной цвета менее 8 бит на пиксель, отобразится диалоговое окно «Автоматические действия» с сообщением о том, что для активизации команды необходимо преобразовать данное изображение в изображение с большей глубиной цвета в битах.

Настройка параметров автоматических действий

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Автоматические действия**.
- 3 Выберите действие в списке **Запрос на автоматические действия**, затем выберите один из следующих параметров.
 - **Никогда**: запрет на выполнение действия.

Примечание: Если выбран параметр **Никогда**, то отдельные команды меню будут недоступны, если для

выполнения команды требуется выполнить действие. Для некоторых элементов списка данный параметр недоступен.

- **Всегда:** действие будет выполняться автоматически без запроса.
- **Запрос:** будет появляться запрос на выполнение действия.

4 Нажмите кнопку **ОК**.



Можно назначить один параметр для всех действий в списке, нажав кнопку **Всегда все**, **По запросу** или **Никогда**.

Можно восстановить настройки параметров по умолчанию для всех действий, нажав кнопку **Сброс**.

Настройка параметров группы «Разное»

На странице «Разное» диалогового окна «Настройка» можно настроить различные параметры.

Установка числа файлов, отображаемых в списке «Недавние файлы»

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Разное**.
- 3 Введите или установите значение в поле **Список недавно использованных файлов содержит**.



Перезапустите Corel PaintShop Pro, чтобы изменения вступили в силу.



Список можно просмотреть, выбрав **Файл** ▶ **Недавние файлы**.

Настройка отклонения для цвета фона при вставке прозрачного выделенного элемента

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Разное**.
- 3 Введите или установите значение в поле **«Допуск» для цвета фона при вставке прозрачного выделенного элемента**.



При вставке данных в виде прозрачного выделенного элемента программа Corel PaintShop Pro добавляет их к текущему изображению, определяет как выделенный элемент и отменяет выбор всех пикселей, совпадающих по цвету с текущим фоном. Выбранное значение отклонения определяет, насколько цвет фона должен соответствовать прозрачному цвету, чтобы стать прозрачным. Допускаются значения отклонения от 0% (прозрачными становятся только пиксели, идеально соответствующие цвету текущего фона) до 100% (прозрачными становятся все пиксели).

Настройка параметров данных буфера обмена

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Разное**.

- 3 В списке **Данные в буфере при выходе** выберите параметр, определяющий способ обработки программой данных буфера обмена при выходе из программы.
- **Запросить**: при выходе из программы будет появляться запрос на выбор пользователем способа обработки данных буфера обмена.
 - **Удалить**: удаление данных буфера обмена при выходе из программы.
 - **Оставить**: сохранение данных буфера обмена при выходе их программы.

Обновление окна при перемещении объекта

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Разное**.
- 3 Установите флажок **Принудительное полное обновление окна при изменении положения элементов изображения**.

Каждый раз при перемещении объектов изображения информация в активном окне будет обновляться.

Скрытие заставки при запуске программы

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Разное**.
- 3 Снимите флажок **Отображать заставку при запуске приложения**.

Отключение поддержки нажима для указательных устройств типа координатной шайбы

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Разное**.
- 3 Установите флажок **Отключить поддержку нажима для указательных устройств типа координатной шайбы**.

Сохранение яркости изображений, размер которых был изменен

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Разное**.
- 3 Установите флажок **Сохранить яркость изображения при изменении размера**.



При выборе этого параметра воспринимаемая яркость изображения, размер которого был изменен, сохраняется. Однако в некоторых случаях при отключении этого параметра результаты получаются лучше. Например, при уменьшении размера изображения, созданного на компьютере, например отсканированного штрихового рисунка.

Настройка Рабочее пространство «Управление» параметров

Можно настроить способ отображения эскизов изображений в Рабочее пространство «Управление», а также указать

форматы и папки, которые требуется исключить из просмотра в Рабочее пространство «Управление».

Настройка Рабочее пространство «Управление» параметров

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 В списке категорий слева щелкните **Управление**.
- 3 Выполните одно или несколько описанных ниже действий и нажмите кнопку **ОК**.

Цель	Действие
Отображение оценок фотографий на эскизах	В окне группы Изображения эскизов установите флажок Отображать оценки с изображениями эскизов .
Отображение имени файла изображения на эскизах	В окне группы Изображения эскизов установите флажок Отображать имена файлов с изображениями эскизов .

Цель

Действие

Исключение конкретных форматов файлов из просмотра в Рабочее пространство «Управление»

В окне группы **Исключенные элементы** нажмите кнопку **Исключения форматов файлов**. В диалоговом окне «Исключение форматов файлов» слева установите флажки рядом с форматами файлов, которые требуется исключить. Чтобы отметить все форматы одновременно, нажмите кнопку **Выделить все**. Чтобы снять флажки со всех выбранных форматов, нажмите кнопку **Удалить все**.

Цель

Действие

Указание папок для исключения из системы каталогизации

В окне группы **Исключенные элементы** нажмите кнопку **Некаталогизированные папки**. В диалоговом окне «Некаталогизированные папки» будут указаны папки, исключенные в текущий момент из системы каталогизации в Рабочее пространство «Управление». Чтобы добавить папку в этот список, щелкните **Добавить**, а затем воспользуйтесь диалоговым окном обзора папок для выбора папки. Чтобы включить в каталогизацию папку, которая в текущий момент исключена из нее, выберите папку в списке и щелкните **Удалить**. Чтобы восстановить для пропущенных папок список по умолчанию, нажмите кнопку **Настройка по умолчанию**.



Диалоговое окно «Настройка» можно также открыть, щелкнув правой кнопкой мыши в любом месте на панели эскизов органайзера и выбрав пункт **Настройка** в контекстном меню.

Настройка параметров автосохранения оригинала

Можно настроить программу на обязательное сохранение копий исходных (нередктированных) изображений в папке

резервных копий, имеющей говорящее за себя имя. В сущности, при активизации данной функции создаются «цифровые негативы», доступ к которым можно получить в любой момент, когда требуется поработать с изображениями в их исходном состоянии.

Настройка параметров автосохранения оригинала

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы**.
- 2 На левой панели выберите **Автосохранение оригинала**.
- 3 Установите флажок **Включить автосохранение оригинала**.
- 4 Нажмите кнопку **ОК**.

Цель

Автоматическое создание копий исходных изображений при их первом сохранении

Действие

В диалоговом окне, которое отобразится при нажатии кнопки **Сохранить**, выберите **Да. Всегда выполнять эту операцию**. Исходное (нередактированное) изображение будет скопировано в подпапку автосохранения оригиналов в Corel, которая будет автоматически создана в папке, выбранной для сохранения изображения.

Цель	Действие
Повторное открытие исходного изображения	Или же в диалоговом окне «Открыть» или на панели «Навигация» выберите подпапку автосохранения оригинала Corel, в которой хранится копия исходного изображения. Подпапка автосохранения оригиналов в Corel хранится в папке, в которой первый раз было сохранено исходное изображение.
Предотвращение создания копий исходных изображений	В диалоговом окне, которое отобразится при нажатии кнопки «Сохранить», выберите Нет. Сохранять изображения, не оставляя оригинала.

Выбор рабочего пространства по умолчанию

При открытии программы рабочим пространством по умолчанию является органайзер, из которого можно получить доступ к экспресс-лаборатории или полному редактору. Если при запуске программы для цифрового рабочего процесса требуется другое рабочее пространство, можно изменить параметры по умолчанию.

Выбор рабочего процесса при запуске программы

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Основные настройки программы.**

Откроется диалоговое окно «Настройка».

- 2 В списке категорий слева щелкните **Рабочая область запуска по умолчанию**.
- 3 Включите один из следующих параметров и нажмите кнопку **ОК**.
 - **Управление**: отображение рабочего пространства управления при запуске программы.
 - **Редактирование**: отображение рабочего пространства редактирования при запуске программы.
 - **Сохранить последнее представление**: отображение рабочего пространства перед закрытием программы во время последнего Corel PaintShop Pro сеанса.

Настройка параметров форматов файлов

В диалоговом окне «Настройка форматов файлов» можно определить способ обработки изображений с помощью программы Corel PaintShop Pro в указанных ниже форматах:

- **Общие**: на этой вкладке можно задать параметры для изображений RAW камеры.
- **Метафайл Windows**: WMF является собственным векторным форматом файлов Microsoft Windows.
- **Kodak Photo CD**: PCD используется во многих фотостудиях. Данный формат поддерживает различные разрешения изображения в одном файле.
- **Переносимая сетевая графика**: PNG используется для веб-графики. Можно настроить параметры открытия и сохранения файлов PNG.
- **PostScript**: Corel PaintShop Pro распознает файлы PostScript (в том числе файлы, состоящие из нескольких страниц) вплоть до 2 уровня и открывает их в виде растровых изображений. При преобразовании программа

Corel PaintShop Pro может сгладить объекты и сохранить сведения о прозрачности.

- **Графика RAW:** Corel PaintShop Pro распознает и сохраняет форматы графических изображений RAW. Данный формат (не следует путать с форматом изображений с данными RAW камеры) часто используется в графических изображениях в научной промышленности, а также в индустрии компьютерных игр.

Полный список поддерживаемых форматов файлов см. в разделе «Файлы, поддерживаемые Corel PaintShop Pro» на странице 118.

В чем разница между форматом изображений с данными RAW камеры и форматом графики RAW?

Изображения с данными RAW камеры содержат необработанные сенсорные данные, записанные профессиональными цифровыми камерами таких марок, как Canon, Fuji, Kodak, Minolta, Nikon, Olympus и Pentax. Данные из таких изображений не имеют никакого сходства с данными изображений графики RAW.

Графические изображения RAW являются основным форматом изображений с растровыми данными, которые сохраняются без сжатия и могут содержать дополнительный нестандартный заголовок, который не поддерживается программой Corel PaintShop Pro. Такие графические изображения используются, главным образом, создателями игр и в науке. Создатели игр используют графические изображения RAW для текстурирования, рельефного преобразования и затенения созданных изображений. В науке такие изображения используются для специального анализа изображений на уровне приложений.

В программе Corel PaintShop Pro можно создавать и редактировать графические изображения RAW, а также преобразовывать стандартные форматы (например, TIF, JPEG или TGA) в формат графики RAW.

Можно подкорректировать тон, цветовой оттенок, эффекты определенных видов освещения. Например, если фотография была снята в помещении при флуоресцентном свете и при этом камера была настроена на условия освещения вне помещения, фотография может приобрести зеленый оттенок. В этом случае можно выбрать параметр корректировки фотографии, снятой при флуоресцентном свете.

Настройка общих параметров изображения

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Настройка форматов файлов**.
Откроется диалоговое окно «Настройка форматов файлов».
- 2 Перейдите на вкладку **Общие**.
- 3 Установите флажок **Открыть изображения RAW с помощью лаборатории файлов RAW**, чтобы автоматически отображать это диалоговое окно при открытии изображения RAW камеры.

Настройка параметров изображения WMF

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Настройка форматов файлов**.
Откроется диалоговое окно «Настройка форматов файлов».

- 2 Перейдите на вкладку **Метафайл/импорт**.
- 3 В окне группы **Параметры загрузки** выберите один из следующих параметров.
 - **Запрос размеров и параметров при каждом открытии файла:** при открытии каждого изображения WMF будет отображаться запрос на выбор параметров.
 - **Использование доступных данных заголовка файла:** использование размера заголовка файла по умолчанию. Если файл открывается без заголовка, то его размер будет соответствовать значениям, указанным в окне группы **Размер по умолчанию при отсутствии заголовка файла**.
- 4 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Импорт векторных данных WMF в виде объектов, которые можно редактировать с помощью векторных инструментов	Установите флажок Импортировать данные вектора .
---	---

Сглаживание изогнутых ломаных линий (только для векторных данных)	Установите флажок Применить сглаживание .
---	--

Настройка параметров формата файла PSD

Рабочее пространство «Правка»
Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Настройка форматов файлов**.
Откроется диалоговое окно «Настройка форматов файлов».
- 2 Перейдите на вкладку **PSD**.

- 3 Выберите один из следующих параметров разрешения:
 - **96 × 64**
 - **192 × 128**
 - **384 × 256**
 - **768 × 512**
 - **1536 × 1024**
 - **3072 × 2048**
 - **6144 × 4096**
- 4 Нажмите кнопку **ОК**.



Чтобы каждый раз при открытии файла PCD программа Corel PaintShop Pro выдавала запрос на выбор разрешения, установите флажок **По запросу при загрузке каждого файла**.

Настройка параметров PNG

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл ▶ Настройка ▶ Настройка форматов файлов**.

Откроется диалоговое окно «Настройка форматов файлов».

- 2 Перейдите на вкладку **PNG**.
- 3 Выберите один из следующих параметров.
 - **Загрузка и сохранение прозрачности в прозрачности/ из прозрачности слоя**
 - **Загрузка и сохранение прозрачности в альфа-канал/ из альфа-канала**

Настройка параметров импорта файлов PostScript

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Настройка форматов файлов**.
Откроется диалоговое окно «Настройка форматов файлов».
- 2 Перейдите на вкладку **PostScript**.
- 3 Снимите флажок **Запрос размеров и параметров при каждом открытии файла PostScript**.
- 4 Введите или установите значение в поле **Разрешение**.
- 5 Выберите необходимый размер страницы в раскрывающемся списке **Размер страницы**.
- 6 Выберите режим изображения в раскрывающемся списке **Режим изображения**.
- 7 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Отображение запроса на выбор параметров каждый раз при открытии файла PostScript	Установите флажок Запрос размеров и параметров при каждом открытии файла PostScript .
Переключение ориентации страницы на альбомную	Установите флажок Альбомная .
Сглаживание объектов PostScript при преобразовании в растровые изображения	Установите флажок Сглаживание .
Использование белого фона вместо установленного по умолчанию прозрачного	Установите флажок Обработка прозрачности .



По умолчанию, если файл PostScript имеет ограничивающий блок, программа подгоняет размер холста под размер ограничивающего блока.

Настройка параметров файлов RAW

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Настройка форматов файлов**.

Откроется диалоговое окно «Настройка форматов файлов».

2 Перейдите на вкладку **Данные RAW (графика)**.

3 В окне группы **Параметры сохранения** ведите или установите значение в поле **Размер заголовка** для определения размера заголовка файла.

4 В окне группы **Режим 24 бит** выберите один из следующих параметров расположения цветов.

- Система **RGB**

- Система **BGR**

5 Выберите один из следующих параметров расположения цветов.

- **Планарный режим**: цветовая информация хранится на отдельных 8-битных плоскостях.

- **С чередованием**: пиксели хранятся на близком расстоянии друг от друга.



Изображение можно перевернуть сверху вниз, установив флажок **Перевернуть по вертикали**.

Установка сопоставления форматов файлов

Настройка сопоставлений форматов файлов позволяет определять способ взаимодействия программы Corel PaintShop Pro с различными форматами файлов. Полный список поддерживаемых форматов файлов см. в разделе «Файлы, поддерживаемые Corel PaintShop Pro» на странице 118.

Добавление и удаление сопоставления форматов файлов

В Corel PaintShop Pro можно настроить автоматическое открытие определенных форматов файлов. Например, если формат файла JPEG сопоставлен с программой Corel PaintShop Pro, то при двойном щелчке всех файлов JPEG на рабочем столе Windows они будут открываться в программе Corel PaintShop Pro. Сопоставленные файлы JPEG также отображают значки Corel PaintShop Pro.

Изменение расширений формата файла

Изменения расширений формата файла вступают в силу только при следующем запуске программы Corel PaintShop Pro. Расширения файлов, сопоставленных с Corel PaintShop Pro, будут отмечены звездочкой (*).

А если файл потребуется открыть в другой программе?

Если формат файла сопоставлен с Corel PaintShop Pro, его по-прежнему можно открыть в других программах с помощью команды «Открыть».

Сопоставление формата файла с Corel PaintShop Pro

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Сопоставление форматов файлов**.

Сопоставления установки ОС Windows для отображения страницы программы.

2 Установите флажки рядом с необходимыми параметрами.

3 Нажмите кнопку **Сохранить**.

Определение папок с файлами

К ресурсам программы Corel PaintShop Pro относятся макросы, тьюбики, узоры, градиенты, карты смещения и рабочие пространства. Полный список ресурсов отображается в левой части диалогового окна «Папки с файлами». Программа Corel PaintShop Pro выполняет операции по сохранению поиска ресурсов в нескольких папках по умолчанию на вашем компьютере. Путем настройки параметров папок с файлами пользователь может назначить другие папки, в которых программа Corel PaintShop Pro будет сохранять эти ресурсы и осуществлять их поиск. Можно определить, каким образом будут использоваться подключаемые модули, а также какие средства просмотра будут использоваться для предварительного просмотра изображений.

По умолчанию все создаваемые файлы сохраняются в соответствующей подпапке, находящейся в папке ...Documents\Corel PaintShop Pro\17.0. Путь для большинства ресурсов программы по умолчанию является следующим: X:\Program Files(x86)\Corel\Corel PaintShop Pro X7 (для 32-разрядной версии) и X:\Program Files\Corel\Corel PaintShop Pro

X7 (64-bit) (для 64-разрядной версии), где «X» означает диск, на котором установлена программа Corel PaintShop Pro.

Можно добавлять и удалять папки, в которых Corel PaintShop Pro хранит и осуществляет поиск различных ресурсов. Если удалить папку, программа Corel PaintShop Pro больше не будет осуществлять поиск элементов в этой папке. Однако папка не будет удалена с компьютера.

Кроме того, для определенных ресурсов можно задать другой путь.

Смена папки с файлами для ресурсов

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Папки с файлами**.

Откроется диалоговое окно «Папки с файлами».

2 В списке «Типы файлов» выберите ресурс, для которого требуется назначить другую папку.

В правой части диалогового окна перечислены папки по умолчанию, которые можно выбрать для хранения определенных ресурсов.

3 Нажмите кнопку **Добавить**.

Откроется диалоговое окно «Обзор папок».

4 Перейдите в папку, которую требуется добавить, и нажмите кнопку **ОК**.


5 В окне группы **Параметры папки** установите флажок **Включить**.

Если требуется включить подпапки данной папки, установите флажок **Использовать подпапки**.

Примечание: Если данные флажки не установлены, программа Corel PaintShop Pro не сможет осуществлять поиск папок и входящих в них подпапок.

- 6 В раскрывающемся списке «Сохранить в» выберите папку, в которой требуется сохранить текущий ресурс.
- 7 Нажмите кнопку **ОК** для сохранения параметров и вернитесь в программу Corel PaintShop Pro.



Диалоговое окно «Папки с файлами» можно открыть, нажав кнопку **Папки с файлами** , которая отображается во многих диалоговых окнах программы Corel PaintShop Pro.

Добавление папки с файлами для ресурсов

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Папки с файлами**.

Откроется диалоговое окно «Папки с файлами».

- 2 В списке **Типы файлов** выберите тип файла ресурса, для которого требуется добавить папку.

- 3 Нажмите кнопку **Добавить**.

Откроется диалоговое окно «Обзор папок».

- 4 Нажмите кнопку **Создать новую папку**, а затем введите имя для новой папки.

- 5 Нажмите кнопку **ОК**, чтобы добавить новую папку в список.


- 6 Нажмите кнопку **ОК**, чтобы закрыть диалоговое окно «Папки с файлами».



Файлы ресурсов кэша и профилей СМУК могут иметь только одну папку. Эту папку можно только сменить на другую. Дополнительные сведения об изменении папок с

файлами см. в разделе «Определение папок с файлами» на странице 871.



Диалоговое окно «Папки с файлами» можно открыть, нажав кнопку **Папки с файлами** , которая отображается во многих диалоговых окнах программы Corel PaintShop Pro.

Удаление папки с файлами для ресурсов

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Папки с файлами**.

Откроется диалоговое окно «Папки с файлами».


2 В списке **Типы файлов** выберите тип файла ресурса, для которого требуется удалить папку.

3 В списке папок выберите папку, которую требуется удалить.

4 Нажмите кнопку **Удалить**.

5 Нажмите кнопку **ОК**.



Диалоговое окно «Папки с файлами» можно открыть, нажав кнопку **Папки с файлами** , которая отображается во многих диалоговых окнах программы Corel PaintShop Pro, а также в раскрывающемся списке «Заготовки» (расположенном на панели «Параметры инструмента») для инструментов.

Управление ресурсами

К ресурсам программы Corel PaintShop Pro относятся макросы, тубики, узоры, градиенты, карты смещения и рабочие пространства. Полный список ресурсов отображается в левой части диалогового окна «Папки с файлами». Последовательный


метод управления ресурсами во многом облегчит рабочий процесс. Для этого необходимо открыть диалоговое окно «Диспетчер ресурсов».

Диалоговое окно «Диспетчер ресурсов» можно открыть в любом поле «Заготовки», например на панели «Параметры инструмента» или в раскрывающемся списке «Заготовки» в диалоговом окне эффектов.

Ресурсы можно удалять, переименовывать, копировать и перемещать. Можно также создавать пользовательские категории ресурсов.


Открытие диалогового окна «Диспетчер ресурсов»

Рабочее пространство «Правка»

- Щелкните элемент управления «Заготовки» и нажмите кнопку **Диспетчер ресурсов** .


Удаление ресурса

Рабочее пространство «Правка»

- Щелкните элемент управления «Заготовки» и нажмите кнопку **Диспетчер ресурсов** .
- При необходимости в раскрывающемся списке **Категория** выберите категорию, к которой относится ресурс.
- Щелкните ресурс в списке.
- Нажмите кнопку **Удалить**.

Переименование ресурса


Рабочее пространство «Правка»

- Щелкните элемент управления «Заготовки» и нажмите кнопку **Диспетчер ресурсов** .

- 2 При необходимости в раскрывающемся списке **Категория** выберите категорию, к которой относится ресурс.
- 3 Щелкните ресурс в списке.
- 4 Нажмите кнопку **Переименовать**.
Откроется диалоговое окно «Переименовать ресурс».
- 5 Введите новое имя для ресурса и нажмите кнопку **ОК**.

Копирование ресурса в другую папку

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Щелкните элемент управления «Заготовки» и нажмите кнопку **Диспетчер ресурсов** .
- 2 При необходимости в раскрывающемся списке **Категория** выберите категорию, к которой относится ресурс.
- 3 Щелкните ресурс в списке.
- 4 Нажмите кнопку **Копировать**.
Откроется диалоговое окно «Сохранить как».


Примечание. Копируемый файл можно переименовать. Для этого введите новое имя в поле **Имя файла**.

- 5 Перейдите в папку, в которую требуется переместить ресурс, и нажмите кнопку **Сохранить**.

Примечание: Для копирования ресурса в папку, которая в настоящее время просматривается с помощью диалогового окна «Папки с файлами», необходимо его переименовать.

Перемещение ресурса в другую папку

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Щелкните элемент управления «Заготовки» и нажмите кнопку **Диспетчер ресурсов** .
- 2 При необходимости в раскрывающемся списке **Категория** выберите категорию, к которой относится ресурс.

- Щелкните ресурс в списке.
- Нажмите кнопку **Переместить**.
Откроется диалоговое окно «Обзор папок».
- Перейдите в папку, в которую требуется переместить ресурс, и нажмите кнопку **ОК**.

Примечание: Чтобы ресурс отображался в раскрывающемся списке ресурсов, а также в диалоговом окне «Диспетчер ресурсов», папка, в которую перемещается ресурс, должна присутствовать в списке диалогового окна «Папки с файлами». Сведения об определении папок с файлами см. в разделе «Определение папок с файлами» на странице 871.

Создание категории ресурса

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Папки с файлами**.
Откроется диалоговое окно «Папки с файлами».
- В списке «Типы файлов», расположенном в левой стороне диалогового окна, щелкните ресурс, для которого требуется создать папку новой категории.
- В списке папок щелкните папку, в которой будет расположена подпапка пользовательской категории.
- В окне группы «Параметры папки» установите флажки **Включить** и **Использовать подпапки**.
- Нажмите кнопку **Создать подпапку**.
Откроется диалоговое окно «Ввод имени».
- Введите имя для подпапки пользовательской категории и нажмите кнопку **ОК**, чтобы закрыть диалоговое окно «Ввод имени».
- Нажмите кнопку **ОК**.



Чтобы новая категория отобразилась в раскрывающемся списке «Категории», необходимо сначала сохранить, скопировать или переместить ресурс в созданную папку.

Настройка параметров подключаемых модулей

Работая в Corel PaintShop Pro, можно использовать подключаемые модули, обеспечивающие совместимость с файлами Adobe Photoshop. Наиболее распространенным расширением для имени файла подключаемого модуля является **.8B***. Можно использовать подключаемые модули только с расширением имени файла **.8B*** или разрешить использование подключаемых модулей с любыми расширениями имени файла.

Включение подключаемых модулей

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Папки с файлами**.
Откроется диалоговое окно «Папки с файлами».
- 2 В списке «Типы файлов» выберите пункт **Подключаемые модули**.
- 3 Установите флажок **Включить подключаемые модули**.

Дополнительные возможности

Загрузка подключаемых модулей с любыми расширениями Снимите флажок **Загружать только файлы подключаемых модулей с расширением .8B***.

Дополнительные возможности

Открытие файла в подключаемом модуле перед открытием его в программе Corel PaintShop Pro

Установите флажок **Возможность запроса предварительной фильтрации поддерживаемых типов файлов.**

Добавление папок с файлами для подключаемых модулей

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Папки с файлами.**

Откроется диалоговое окно «Папки с файлами».

- 2 В списке «Типы файлов» выберите пункт **Подключаемые модули.**

- 3 Нажмите кнопку **Добавить.**

В списке папок отобразится новый пустой пункт и откроется диалоговое окно «Обзор папок».

- 4 Перейдите в папку, которую требуется добавить, и нажмите кнопку **ОК**, чтобы вернуться в диалоговое окно «Папки с файлами».

- 5 В диалоговом окне «Параметры папки» установите флажок **Включить.**

- 6 Нажмите кнопку **ОК.**



В добавляемую папку подключаемого модуля можно также добавить подпапки, установив флажок **Использовать подпапки.**

Выбор средств просмотра Интернета

В Corel PaintShop Pro можно просматривать изображения с помощью средств просмотра Интернета. Средства просмотра Интернета можно добавлять, изменять или удалять.

Добавление средств просмотра Интернета

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл ▶ Настройка ▶ Папки с файлами**.
Откроется диалоговое окно «Папки с файлами».
- 2 В раскрывающемся списке «Типы файлов» выберите **Средства просмотра Интернета**.
- 3 Нажмите кнопку **Добавить**.
Откроется диалоговое окно «Сведения о средстве просмотра».
- 4 Нажмите кнопку **Обзор**.
Откроется диалоговое окно «Путь к средству просмотра Интернета».
- 5 Перейдите в папку, в которой содержится исполняемый файл средства просмотра Интернета (с расширением имени файла **.exe**), и нажмите кнопку **Открыть**.
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.

Выбор другого средства просмотра Интернета

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл ▶ Настройка ▶ Папки с файлами**.
Откроется диалоговое окно «Папки с файлами».
- 2 В раскрывающемся списке «Типы файлов» выберите **Средства просмотра Интернета**.
- 3 Выберите в списке средство просмотра Интернета.

- 4 Нажмите кнопку **Изменить**.
Откроется диалоговое окно «Сведения о средстве просмотра».
- 5 Нажмите кнопку **Обзор**.
Откроется диалоговое окно «Путь к средству просмотра Интернета».
- 6 Перейдите в папку, в которой содержится исполняемый файл средства просмотра Интернета (с расширением имени файла **.exe**), и нажмите кнопку **Открыть**.
- 7 Нажмите кнопку **ОК**.

Удаление средств просмотра Интернета

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Папки с файлами**.
Откроется диалоговое окно «Папки с файлами».
- 2 В раскрывающемся списке «Типы файлов» выберите **Средства просмотра Интернета**.
- 3 Выберите в списке средство просмотра Интернета.
- 4 Нажмите кнопку **Удалить**, чтобы удалить средство просмотра из списка.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Настройка параметров автосохранения

В Corel PaintShop Pro можно автоматически сохранять работу при переходе между задачами. Например, при внесении некоторых изменений в рабочее пространство **Настройка** и переключении на другую фотографию или рабочее пространство изменения будут применены автоматически.

Рекомендуется включить **Автосохранение оригинала**, если включен параметр **Автосохранение**. Дополнительные сведения см. в разделе «Настройка параметров автосохранения оригинала» на странице 860.

Настройка параметров автосохранения

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Параметры автосохранения**.

Откроется диалоговое окно **Параметры автосохранения**.

2 Чтобы включить **Автосохранение**, выполните одно из следующих действий.

- Выберите вкладку **Рабочее пространство настройки** и установите флажок **Автоматически сохранять изменения в текущем изображении при выборе следующего изображения**.
- Выберите вкладку **Рабочее пространство правки** и установите флажок **Автоматически сохранять резервные копии всех открытых файлов каждые ___ минут**. Установите или введите значение в поле «Минуты».

3 Нажмите кнопку **ОК**.



Чтобы узнать, в какой папке программа Corel PaintShop Pro хранит автоматически сохраненные файлы, выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Папки с файлами** и выберите папку **Отмена/временные файлы** в списке **Тип файла**.

Сброс всех настроек

Можно сбросить различные настройки программы до значений по умолчанию.

Сброс настроек приложения

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Сброс настроек**.

Откроется диалоговое окно «Сброс параметров приложения».

2 Установите один из следующих флажков.

- **Сброс основных настроек:** сброс основных настроек программы до параметров, заданных программой по умолчанию.
- **Сброс папок с файлами:** сброс настроек папок с файлами до параметров, заданных программой по умолчанию.
- **Сброс рабочего пространства до конфигурации по умолчанию:** сброс текущего рабочего пространства до конфигурации, заданной программой по умолчанию.
- **Сброс положений диалоговых окон и последних используемых параметров:** сброс параметров и настроек положения диалоговых окон до значений по умолчанию.
- **Удаление всех файлов кэша:** удаление всех существующих файлов кэша.
- **Все панели инструментов/панели видны на экране:** настройка отображения на экране всех панелей инструментов и панелей настройки.

3 Нажмите кнопку **ОК**.



Чтобы восстановить все приложение до состояния по умолчанию, нажмите и удерживайте нажатой клавишу **Shift** при запуске программы. После перезагрузки программы все настройки будут отменены.

Переключение языков

Язык, который отображается в программе Corel PaintShop Pro, можно изменить. Этот параметр полезен для пользователей, работающих на международном уровне, для многоязычных пользователей или для пользователей, которые работают в международной организации и используют одно рабочее пространство.

Переключение языка приложения

Рабочее пространство «Правка»

Рабочее пространство «Управление»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Переключить язык**.

Откроется диалоговое окно «Переключить язык».

- 2 Выберите нужный язык в раскрывающемся списке.

Примечание: Эта функция не поддерживает переключение между языками, использующими набор однобайтовых символов (например, английский, немецкий и французский) и языками, использующими набор двухбайтовых символов (например, китайский упрощенный, китайский традиционный и японский).

- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

- 4 В окне сообщения, в котором предлагается перезапустить приложение, нажмите кнопку **ОК**.

После повторного запуска приложения оно будет отображаться на выбранном языке.

Настройка общих параметров просмотра

В программе Corel PaintShop Pro можно настроить способ отображения значков, всплывающих подсказок и заголовков.

Настройка параметров просмотра для панелей инструментов

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите Вид ► Настройка.

Откроется диалоговое окно «Настройка».

2 Перейдите на вкладку **Параметры**.

3 В области «Панель инструментов» установите любые из следующих флажков.

- **Отображать подсказки для кнопок:** настройка отображения советов для инструментов и кнопок.

- **Отображать в подсказках сочетания клавиш:** отображение в подсказках сочетаний клавиш (если таковые имеются).

4 В области «Значки» установите любые из следующих флажков:

- **Показать значки цвета:** при установленном флажке показываются значки цвета, при снятом флажке — значки оттенков серого.

- **Показать маленькие значки:** при установленном флажке размер значков уменьшается, при снятом флажке — устанавливается по умолчанию.

5 В области «Настраиваемые меню и панели» установите необходимые флажки.

- **Отображать в меню сначала недавно использованные:** настройка меню на показ только последних использованных команд.

- **Показывать полные меню после короткой задержки:** настройка отображения всех элементов меню после задержки при установленном флажке **Отображать в меню сначала недавно использованные**.



Для стирания из памяти недавно использованных команд нажмите кнопку **Сбросить мои данные об использовании**.

Доступ к инструментам и командам предыдущих версий программы Corel PaintShop Pro

Можно открыть и восстановить удаленные из рабочего пространства инструменты и команды. Данные команды удаляются и заменяются усовершенствованными функциями.

Доступ к инструментам и командам предыдущих версий программы Corel PaintShop Pro

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ▶ **Настройка**.

Откроется диалоговое окно «Настройка».

- 2 На вкладке **Команды** выполните описанное в приведенной ниже таблице действие и нажмите кнопку **Заккрыть**.

Цель

Действие

Добавление команд

В списке «Категории» щелкните **Неиспользуемые команды**, найдите нужную команду и перетащите ее в меню.

Цель	Действие
Добавление инструментов	В списке «Категории» щелкните Инструменты , выберите нужный инструмент и перетащите его на панель инструментов.

Защита и восстановление Corel PaintShop Pro базы данных

В базе данных для приложения сохраняются сведения о библиотеке фотографий, что облегчает их поиск. Если база данных повреждена, это может повлиять на производительность Corel PaintShop Pro. **Обратите внимание, что фотографии в безопасности, но из-за повреждения базы данных может произойти потеря индивидуально настроенных данных фотографии, например оценки, теги и текст заголовка.**

Для защиты базы данных можно создать файл резервной копии. В случае если база данных повреждена, можно сбросить параметры базы данных и импортировать файл резервной копии.

Обратите внимание, что при поиске папок данные фотографии формата JPEG импортируются из Corel PaintShop Photo Pro X5 в базу данных X7. Дополнительные сведения о редактировании макросов см. в разделе «Перенос фотографий в программу Corel PaintShop Pro» на странице 74.

Резервное копирование базы данных приложения

- 1 Сохраните результаты работы.

- Щелкните **Файл ▶ Резервная копия базы данных ▶ Экспорт**.

Будет выведен запрос о закрытии приложения. Файл резервной копии базы данных создан. Перезапустите приложение.

Сброс параметров базы данных приложения

- Убедитесь, что приложение закрыто.
- На панели задач Windows в меню «Пуск» выберите **Все программы ▶ Corel PaintShop Pro ▶ Восстановление базы данных**.

Импорт резервной копии базы данных приложения

- Сохраните результаты работы.
- Щелкните **Файл ▶ Резервная копия базы данных ▶ Импорт**.

Будет выведен запрос о закрытии приложения. После перезапуска приложения файл резервной копии базы данных будет импортирован.



В программе Corel PaintShop Pro реализовано множество функций автоматизации, позволяющих экономить время. Для автоматизации действия или набора действий можно пользоваться макросами, а для сохранения настроек диалоговых окон или инструментов и их дальнейшего использования — заготовками. Можно также выполнить одно и то же действие одновременно для нескольких изображений.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Основные понятия о макросах
- Работа с инструментами и функциями макросов
- Запись и сохранение макроса
- Запуск сохраненных макросов
- Остановка или отмена макроса
- Редактирование макросов в Corel PaintShop Pro
- Редактирование макросов в приложении для редактирования текста
- Поиск и устранение неисправностей макроса
- Назначение значков макросам
- Использование и создание заготовок
- Обработка групп файлов
- Переименование групп файлов

Основные понятия о макросах

Макросы представляют собой последовательности команд, которые записываются и воспроизводятся. Это обеспечивает существенную экономию времени, так как вместо внесения изменений в каждое изображение можно просто воспроизвести макрос. Для изображения будут выполнены команды, записанные в макросе.

В Corel PaintShop Pro реализована полнофункциональная система работы с макросами на основе языка программирования Python. Для получения дополнительных сведений об этом языке посетите веб-сайт www.python.org. Хотя с помощью синтаксиса языка Python можно писать собственные макросы, в программе Corel PaintShop Pro имеется встроенное средство записи макросов, которое может выполнить эту работу вместо пользователя, что позволяет записать в макрос почти любое действие, выполняемое в приложении.

Если все же будет принято решение использовать для написания макроса язык Python, имейте в виду, что в Python для определения области действия используются отступы, поэтому следует соблюдать осторожность и не путать пробелы и табуляцию. Для написания собственных макросов рекомендуется использовать Python-совместимый редактор, например PythonWin или Idle.

Ресурсы для составления макросов

Corel PaintShop Pro предоставляет следующие ресурсы для составления макросов:

- **Командный интерфейс API** — ресурс на основе HTML, который позволяет добавлять Corel PaintShop Pro в составляемые макросы команды и параметры.
- **Руководство по макросам** — руководство в формате PDF, которое содержит сведения о написании макросов в Corel PaintShop Pro. Определения, примеры макросов, а также сведения о командах и параметрах позволяют ознакомиться с макросами. (Загрузка доступна для всех участников (**Справка** ▶ **Учетная запись**)).
- **Образцы макросов** — образцы макросов, ссылки на которые предоставлены в руководстве по макросам, позволяют познакомиться с примерами, которые можно использовать в своей работе.

Работа с инструментами и функциями макросов

Большинство команд макросов можно найти, выбрав **Файл** ▶ **Макрос**, или на панели инструментов **Макрос**. Панель инструментов «Макрос» упрощает и ускоряет работу с макросами. Однако некоторые команды доступны только в меню.

В следующей таблице описываются кнопки на панели инструментов «Макрос».

Инструмент

Описание



В раскрывающемся списке **Выбор макроса** можно выбрать макросы, сохраненные в папках **Макросы-доверенные** и **Макросы-ограниченные**.

Инструмент

Описание



Кнопка **Запуск выбранного макроса** позволяет запустить макрос, отображаемый в раскрывающемся списке **Выбор макроса**.



При нажатии кнопки **Запуск нескольких макросов** открывается соответствующее диалоговое окно, позволяющее выбрать макросы из списка и запустить их в определенной последовательности.



С помощью кнопки **Редактирование выбранного макроса** можно открыть окно «Редактор макроса» и отредактировать макрос, отображаемый в раскрывающемся списке **Выбор макроса**.



Кнопка **Переключение режима выполнения** позволяет при запуске макросов переключаться между режимами «Автоматический» и «Интерактивный». Когда кнопка отображается в рамке, задан режим «Интерактивный».



Кнопка **Запустить макрос** позволяет выполнить навигацию и выбрать макрос, который необходимо загрузить.

Инструмент	Описание
	Кнопка Остановить макрос позволяет остановить запущенный макрос.
	Кнопка Начало записи макроса позволяет начать запись действий, из которых будет состоять макрос.
	Кнопка Пауза записи макроса позволяет установить паузу при записи макроса. Для возобновления записи необходимо нажать эту кнопку еще раз.
	Кнопка Отмена записи макроса позволяет отменить запись макроса.
	Кнопка Сохранение записи макроса позволяет остановить запись макроса и отобразить запрос на его сохранение.

Отображение панели инструментов «Макрос»

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Вид** ▶ **Панели инструментов** ▶ **Макрос**.

Доступ к команде макроса из меню

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Файл** ▶ **Макрос**, а затем нужную команду макроса.



Команды **Очистить окно вывода** и **Один шаг** можно выбрать только в меню. Эти команды, тем не менее,

можно добавить на панель инструментов «Макрос». Дополнительные сведения см. в разделе «Настройка панелей инструментов» на странице 834.

Отображение панели «Вывод макроса»

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Вывод макроса**.



На панели «Вывод макроса» отображаются такие сведения, как ранее использованные команды, ошибки синтаксиса Python или выполнения.

Очистка панели «Вывод макроса»

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Файл** ▶ **Макрос** ▶ **Очистить окно вывода**.



Макрос можно также очистить с помощью щелчка правой кнопкой мыши на панели **Вывод макроса** и выбора **Очистить** в контекстном меню.

Запись и сохранение макроса

Макросы особенно удобно использовать для задач с многочисленными шагами. Большинство действий, доступных для выполнения в программе Corel PaintShop Pro, можно записать в макрос. Однако необходимо иметь в виду следующее.

- Невозможно записать в макрос действия по настройке интерфейса пользователя, созданию или редактированию профиля СМΥК, операции внутри Рабочее пространство «Управление», операции внутри макета печати и по созданию градиента.

- Нельзя записать в макрос операции по перемещению, закреплению или упорядочению панелей инструментов, панелей и окон.
- В макрос можно внести операции для панелей «Материалы» и «Смешивание», а также операции по выбору элементов на панели «Параметры инструмента», однако их невозможно записать. Чтобы записать эти действия в макрос, следует использовать приложение текстового редактора.
- В макрос можно записать операции только тех подключаемых модулей, которые поддерживают работу макросов.
- За исключением вышеперечисленного большинство других действий, доступных в программе Corel PaintShop Pro, можно записать в макрос.

Прежде чем начать запись макроса, рекомендуется сформулировать конкретные действия, которые требуется записать. Самое главное, чтобы действия были максимально эффективными.

Ограниченные и доверенные макросы

Макросы в программе Corel PaintShop Pro создаются на языке программирования Python, который, к сожалению, может также использоваться для создания и выполнения макросов, написанных со злым умыслом. В связи с такой потенциальной опасностью в программу Corel PaintShop Pro включены две папки, автоматически создаваемые в двух разных каталогах во время установки, каждая из которых содержит файлы макросов отдельных режимов. Это следующие папки.

- Папка **Макросы-ограниченные** содержит макросы, не включенные в доверенную папку.
- Папка **Макросы-доверенные** содержит все доверенные макросы.

Эти папки имеют следующие пути.

- 32-разр. — **X:\Program Files (x86)\Corel\Corel PaintShop Pro X7\Languages\[код языка]** (где «x» обозначает диск, на котором установлено Corel PaintShop Pro)
- 64-разр. — **X:\Program Files\Corel\Corel PaintShop Pro X7 (64-bit)\Languages\[код языка]**
- В папке пользователя: **...Documents\Corel PaintShop Pro\17.0**

Когда макрос создается и сохраняется впервые, отображается подсказка о необходимости его сохранения с использованием надлежащего пути: **...Documents\Corel PaintShop Pro\17.0**. После этого будет отображаться подсказка о необходимости сохранения в последнюю использованную папку.

Когда приложение выполняет поиск макросов, поиск ограниченных макросов предшествует поиску доверенных макросов.

Ниже приведены некоторые сведения об ограниченных макросах.

- Если макрос выполняется с использованием неконфигурированного пути, он рассматривается как ограниченный.
- Если путь отображается в списке как ограниченных, так и доверенных макросов, он рассматривается как ограниченный.

- Заготовки, образцы панели материалов и шаблоны макета печати (которые по существу являются макросами) рассматриваются как ограниченные.

Команды, которые нельзя использовать в ограниченном макросе

Некоторые команды невозможно выполнить из макроса, сохраненного в папке «Макросы-ограниченные».



В приведенной ниже таблице указано несколько таких команд. Если необходимо запустить макрос, содержащий любую из этих команд, его необходимо переместить в папку «Макросы-доверенные».

Команда	Местоположение в меню
FileSave	Файл ▶ Сохранить
FileSaveAs	Файл ▶ Сохранить как
FileSaveCopyAs	Файл ▶ Сохранить копию как
GIFExport	Файл ▶ Экспорт ▶ Оптимизатор GIF
PNGExport	Файл ▶ Экспорт ▶ Оптимизатор PNG
JPEGExport	Файл ▶ Экспорт ▶ Оптимизатор JPEG
FileLocations	Файл ▶ Настройка ▶ Папки с файлами
FileClose	Файл ▶ Закрывать
FileCloseAll	Файл ▶ Закрывать все
FileSend	Файл ▶ Отправить
BatchConvert	Файл ▶ Пакетная обработка ▶ Обработка

Команда	Местоположение в меню
BatchRename	Файл ▶ Пакетная обработка ▶ Переименовать
Mapper	Файл ▶ Экспорт ▶ Переназначение изображения
Slicer	Файл ▶ Экспорт ▶ Делитель изображения
FileExit	Файл ▶ Выход

Запись и сохранение макроса

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Нажмите кнопку **Начало записи макроса** .
- 2 Выполните действия, содержащиеся в макросе.
- 3 Нажмите кнопку **Сохранение записи макроса** .

Откроется диалоговое окно «Сохранить как».
- 4 Выберите папку, в которую необходимо сохранить макрос.
- 5 Введите имя макроса и нажмите кнопку **Сохранить**.

Дополнительные возможности

Удаление из макроса любых отмененных команд	В диалоговом окне «Сохранить как» установите флажок Удалить отмененные команды .
---	---

Дополнительные возможности

Сохранение настроек на панели «Материалы», используемых для действий инструмента, примененного в макросе

В диалоговом окне «Сохранить как» установите флажок **Сохранить материалы**. Если этот флажок снят, то при выполнении макроса для данного инструмента используется текущий материал, а не тот, который использовался во время записи макроса. Этот параметр применяется только для действий, записанных для инструмента, а не для материала, настроенного в диалоговом окне.

Отображение интерактивных диалоговых окон в своем положении во время записи

В диалоговом окне «Сохранить как» установите флажок **Сохранить положения диалоговых окон**. Этот параметр, возможно, потребуется использовать, если макрос планируется предоставить в распоряжение другим пользователям. При установке этого флажка записывается не только положение диалогового окна, но и установки о необходимости отображения областей просмотра «До» и «После», развертывания диалогового окна и установки флажка **Просмотр изображения**. Право указания этих настроек можно предоставить и другим пользователям.

Дополнительные возможности

Добавление в макрос описательной информации

В диалоговом окне «Сохранить как» нажмите кнопку **Описание** и введите информацию в полях **Автор**, **Авторские права** и **Описание**. Вводимая информация отображается во время редактирования макроса.

Запуск сохраненных макросов


Чтобы запустить сохраненный макрос, выберите его в раскрывающемся списке **Выбор макроса** или перейдите к папке, в которой он находится. В раскрывающийся список **Выбор макроса** можно также добавлять папки, содержащие макросы.

Можно также запускать несколько макросов в определенной последовательности. Слишком большое количество операций в одном макросе можно распределить на несколько макросов, запускаемых в определенном порядке. Подобный модульный принцип облегчает поддержку макросов и позволяет избегать ограничений памяти.


Если макрос включает действия, выполняемые с использованием диалоговых окон, для его запуска можно выбрать режим «Автоматический», чтобы диалоговые окна не отображались во время выполнения макроса. И наоборот, можно выбрать для запуска макроса режим «Интерактивный», чтобы диалоговые окна отображались и пользователь мог выполнять в них необходимые действия. Дополнительные сведения см. в разделе «Установка режима воспроизведения для действия или команды макроса» на странице 906.

Запуск макроса из раскрывающегося списка «Выбор макроса»

Рабочее пространство «Правка»


- 1 На панели инструментов макросов щелкните раскрывающийся список **Выбор макроса** для отображения макросов.
- 2 Щелкните макрос, который требуется запустить.
- 3 Нажмите кнопку **Запуск выбранного макроса** .



В список папок, отображаемый в раскрывающемся списке **Выбор макроса**, можно добавить любую папку. Для этого щелкните раскрывающийся список и нажмите кнопку **Папки с файлами** . В диалоговом окне «Папки с файлами» нажмите кнопку **Добавить** и перейдите в папку, содержащую макросы.

Запуск макроса, не указанного в раскрывающемся списке «Выбор макроса»


Рабочее пространство «Правка»

- 1 На панели инструментов «Макрос» нажмите кнопку **Запустить макрос** , чтобы открыть диалоговое окно «Запуск макроса».
- 2 Выберите папку, содержащую макрос, который требуется запустить.
- 3 Выберите макрос.
- 4 Нажмите кнопку **Открыть**.

Запуск нескольких макросов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Щелкните открытое изображение для его активации.

- 2 На панели инструментов «Макрос» нажмите кнопку **Запуск нескольких макросов** , чтобы открыть соответствующее диалоговое окно.
- 3 На левой панели дважды щелкните макросы, которые необходимо запустить.
- 4 Нажмите кнопку **Выполнить**.

Запуск макросов для всех открытых изображений

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Запустите один или несколько макросов для изображения.
- 2 Откройте панель «Журнал», нажав клавишу **F3**.
- 3 Щелкните макросы на панели «Журнал» правой кнопкой мыши и выберите **Применить к другим открытым документам**.




Можно также запустить макросы для другого открытого изображения, перетащив действия из панели «Журнал» на это изображение.

Для запуска последнего записанного макроса или нескольких макросов для другого открытого изображения щелкните изображение, чтобы сделать его активным, и нажмите **Ctrl+Y**.


Переключение между интерактивным и автоматическим режимами воспроизведения макроса

Рабочее пространство «Правка»

- Нажмите кнопку **Режим выполнения**  на панели инструментов «Макрос».

Когда кнопка отображается в рамке, задан режим «Интерактивный».



Если макрос отредактирован и для него или его части задан запуск в автоматическом или интерактивном режиме, то данная настройка не может быть отменена нажатием кнопки **Переключение режима выполнения** . Если для макроса задан режим «По умолчанию», состояние данной кнопки отменит настройку «Режим выполнения». Настройка для кнопки «Режим выполнения» влияет только на те шаги и команды, для которых в макросе задан режим «По умолчанию».

Остановка или отмена макроса

Макрос можно остановить во время его выполнения. После выполнения макроса его можно также отменить.

Остановка выполняемого макроса

Рабочее пространство «Правка»


- Нажмите кнопку **Остановить макрос** .



Кнопка «Остановить макрос» активна только во время выполнения макроса. Выполнение некоторых макросов может длиться всего лишь несколько секунд.

Отмена примененного макроса

Рабочее пространство «Правка»

- Нажмите кнопку **Отменить**  на панели инструментов «Стандартная».


Редактирование макросов в Corel PaintShop Pro

Макросы можно редактировать с помощью интерфейса пользователя программы Corel PaintShop Pro или путем редактирования кода Python макроса в приложении текстового

редактора. Дополнительные сведения о редактировании макросов см. в разделе «Редактирование макросов в приложении для редактирования текста» на странице 906.

Редактирование текущего выбранного макроса

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Нажмите кнопку **Редактирование выбранного макроса**  для отображения диалогового окна «Редактор макроса». Команды и действия, содержащиеся в макросе, появятся в окне группы «Команды макроса».
- 2 Внесите изменения в макрос. Определенные действия по редактированию описываются в таблице ниже.
Примечание: Названия команд, отображаемые курсивом, со словами «НЕДОСТУПНО для редактирования» нельзя выбрать для редактирования.
- 3 Нажмите кнопку **Сохранить**.
- 4 Нажмите кнопку **Заккрыть**.

Дополнительные возможности

Отключение действия или команды макроса	Снимите флажок рядом с действием или командой.
Удаление действия или команды макроса	Щелкните действие или команду и нажмите кнопку Удалить .

Дополнительные возможности

Просмотр или редактирование кода Python, связанного с макросом

Нажмите кнопку **Текстовый редактор**. Макрос открывается в окне текстового редактора, назначенного в диалоговом окне «Папки с файлами». Пока не будет указано другое приложение, редактором по умолчанию будет оставаться «Блокнот».



Если формат макроса невозможно прочитать или макрос был создан и отредактирован в текстовом редакторе вручную, то «Редактору макроса» программы Corel PaintShop Pro не удастся открыть макрос. Вместо этого макрос откроется в окне текстового редактора по умолчанию, заданного в диалоговом окне «Папки с файлами». Дополнительные сведения см. в разделе «Редактирование макросов в приложении для редактирования текста» на странице 906.



Если макрос, который необходимо отредактировать, отсутствует в раскрывающемся списке **Выбор макроса**, выберите **Файл ► Макрос ► Изменить**, а затем выберите папку, в которой сохранен макрос. При открытии макроса сведения о нем появляются в диалоговом окне «Редактор макроса».

Установка режима воспроизведения для действия или команды макроса

Рабочее пространство «Правка»


- 1 Нажмите кнопку **Редактирование выбранного макроса**  для отображения диалогового окна «Редактор макроса».
- 2 В окне группы «Команды макроса» выберите один из следующих параметров в раскрывающемся списке **Режим**.
 - **По умолчанию**: использование любого режима, указанного в команде «Запустить макрос».
 - **Автоматический**: пропуск всех диалоговых окон, связанных с данной командой или действием, во время выполнения макроса. Используйте этот режим, если считаете, что при выполнении макроса лучше не отображать никакие диалоговые окна.
 - **Интерактивный**: пользователь может работать с диалоговыми окнами и другими настройками.

Редактирование макросов в приложении для редактирования текста

Код Python можно редактировать в выбранном текстовом редакторе. Откроется приложение редактора, назначенное для редактирования макросов.

Редактирование кода Python

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Нажмите кнопку **Редактирование выбранного макроса**  для отображения диалогового окна «Редактор макроса».
- 2 Нажмите кнопку **Текстовый редактор**.
Макрос открывается в окне текстового редактора, назначенного в диалоговом окне «Папки с файлами».




Пока не будет указано другое приложение, редактором по умолчанию будет оставаться «Блокнот».

Смена приложений для редактирования текста

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Настройка** ▶ **Папки с файлами**, чтобы отобразить диалоговое окно «Папки с файлами».
- 2 В списке «Типы файлов» выберите **Редактор ресурсов Python**.
- 3 Нажмите кнопку **Обзор**, а затем выберите приложение для редактирования текста.
Отобразится диалоговое окно «Путь к редактору ресурсов Python».
- 4 Нажмите кнопку **Открыть**.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.



Кроме того, можно нажать кнопку **Папки с файлами**  в раскрывающемся списке **Выбор макроса**, чтобы открыть диалоговое окно «Папки с файлами».

Поиск и устранение неисправностей макроса

Чтобы выборочно применить действия к текущему изображению и определить все проблемы макроса, можно запустить пошаговое выполнение макроса.

Пошаговое выполнение макроса

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Макрос** ▶ **Один шаг**.
Программа Corel PaintShop Pro перейдет в режим «Один шаг макроса».

2 Запустите требуемый макрос.

Отобразится диалоговое окно «Пошаговое выполнение макроса», содержащее имя макроса и первое действие.

3 При пошаговом выполнении команд и действий макроса нажмите любую из следующих кнопок.

- **Продолжить**: применение команды для изображения и переход к следующей команде в макросе.
- **Пропустить команду**: отмена применения команды для изображения и переход к следующей команде в макросе.
- **Остановить макросы**: отмена данной операции и закрытие диалогового окна «Пошаговое выполнение макроса».

Примечание: Программа Corel PaintShop Pro остается в режиме «Один шаг макроса», пока эта команда не будет отключена, для чего снова потребуется выбрать **Файл ▶ Макрос ▶ Один шаг**.




При использовании этой функции рекомендуется отобразить панель инструментов макросов, выбрав **Вид ▶ Панели инструментов ▶ Макрос**.

Назначение значков макросам

Можно выполнить привязку макроса к любому из 50 значков, а затем перетащить значок в специальную или существующую панель инструментов или в меню. Перетащив значок на панель инструментов или меню, можно получить более удобный и быстрый доступ к избранным макросам, а затем выполнить их нажатием одной кнопки мыши.

Значок можно использовать для любого числа макросов. Например, можно назначить макрос для значка красной

лампочки , а затем перетащить ее на панель инструментов фотографий. Затем можно назначить другой макрос для того же значка и перетащить его в меню «Настройка».

Процесс назначения макроса для значка называется «привязывание». После создания привязанного макроса для него, в качестве альтернативного способа его запуска, можно назначить клавиши быстрого вызова. Дополнительные сведения об использовании клавиш быстрого запуска см. в разделе «Настройка клавиш быстрого вызова» на странице 837.

Назначение значка макросу

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ► **Настройка**, чтобы отобразить диалоговое окно «Настройка».
- 2 Перейдите на вкладку **Макросы**.
- 3 Выберите макрос в раскрывающемся списке.
- 4 Выберите значок и нажмите кнопку **Привязать**.
Значок и соответствующий макрос появятся в окне группы «Привязанные макросы».
- 5 Перетащите значок или макрос из окна группы «Привязанные макросы» в меню или на панель инструментов.



При наведении курсора на значок макроса на панели инструментов отобразятся путь и имя файла, связанные с этим макросом. Если перетащить значок макроса в меню, то в меню отобразится имя макроса, а в строке состояния – путь к макросу.

Отмена привязки макроса к значку

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид ▸ Настройка**, чтобы отобразить диалоговое окно «Настройка».
- 2 Перейдите на вкладку **Макросы**.
- 3 Выберите значок или имя макроса в окне группы «Привязанные макросы».
- 4 Нажмите кнопку **Удалить**.



При отмене привязки макроса к значку выполняются также его удаление из интерфейса пользователя и отмена назначенных для него сочетаний клавиш.

Удаление значка привязанного макроса из меню или с панели инструментов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид ▸ Настройка**, чтобы отобразить диалоговое окно «Настройка».
- 2 Перетащите значок макроса в рабочее пространство Corel PaintShop Pro.

Использование и создание заготовок

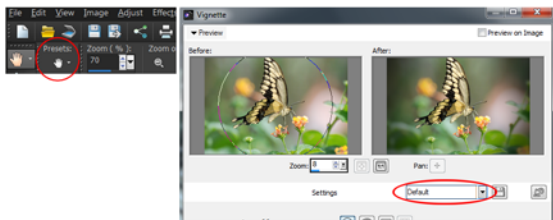
Заготовки – это макросы, которые определяют поведение, свойства или настройки диалогового окна или инструмента. Для многих диалоговых окон и инструментов уже имеются предварительно заданные и готовые к использованию заготовки. Однако можно также разработать и сохранить собственные заготовки. Это удобно в том случае, если в диалоговом окне или для инструмента часто используются одни и те же настройки. Используя заготовки, можно сохранить настройки, которые затем будут доступны в раскрывающемся

списке **Заготовки**, относящемся к этому диалоговому окну или инструменту.

Выбор заготовки

Рабочее пространство «Правка»


- Выберите нужную заготовку в списке **Заготовки**.



Слева показана кнопка раскрывающегося списка «Заготовки» для инструмента «Панорама» на панели «Параметры инструмента», а справа – кнопка раскрывающегося списка «Заготовки» в диалоговом окне эффекта «Уголь».

Сброс настроек до значений по умолчанию

Рабочее пространство «Правка»

- Для раскрывающегося списка **Заготовки** нажмите кнопку **Настройка по умолчанию** .




Чтобы выполнить сброс диалогового окна до настроек, которые отображались при его открытии, удерживая нажатой клавишу **Shift**, нажмите кнопку **Настройка по умолчанию**.

Сохранение настроек как заготовки

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Измените настройки в диалоговом окне или на панели «Параметры инструмента».

2 Нажмите кнопку **Сохранить заготовку** , чтобы отобразить диалоговое окно «Сохранение заготовки».

3 Введите имя заготовки.

Примечание: В качестве имени заготовки нельзя использовать имена «По умолчанию» или «Последняя использовавшаяся».

Если требуется ввести дополнительные сведения о заготовке, нажмите кнопку **Параметры**, а затем введите текст в полях **Автор**, **Авторские права** и **Описание**.

4 Нажмите кнопку **ОК**.



В окне группы **Заготовка содержит** отображаются данные, сохраненные с заготовкой.

Редактирование заготовки


Рабочее пространство «Правка»

1 Измените настройки в диалоговом окне или на панели «Параметры инструмента».

2 Нажмите кнопку **Сохранить заготовку** .

3 Введите такое же имя заготовки в поле имени заготовки.

4 Нажмите кнопку **Параметры**.


Если требуется удалить какие-либо данные из окна группы **Заготовка содержит**, нажмите кнопку **Включить/исключить** , относящуюся к этим данным.

На кнопке , связанной с элементом, появится белый символ «X».

5 Нажмите кнопку **ОК**.

Удаление заготовки

Рабочее пространство «Правка»

- 1 В раскрывающемся списке **Заготовки** нажмите кнопку **Диспетчер ресурсов** .
- 2 В диалоговом окне «Диспетчер ресурсов» выберите заготовку, которую требуется удалить.
- 3 Нажмите кнопку **Удалить**.

Обработка групп файлов

Можно обработать несколько файлов с помощью функции пакетной обработки. Corel PaintShop Pro позволяет создавать копии исходных файлов, преобразовывать их, а затем сохранять в выбранной папке для вывода.

Преобразование нескольких файлов в новый формат

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Пакетная обработка**, чтобы открыть диалоговое окно «Пакетная обработка».
- 2 Нажмите кнопку **Обзор**, а затем выберите файл, который требуется обработать в диалоговом окне выбора файлов.
Если требуется выбрать смежные файлы, удерживайте нажатой клавишу **Shift** при выборе. Чтобы выбрать несмежные файлы, удерживайте нажатой клавишу **Ctrl** при выборе.
- 3 Нажмите кнопку **Выбрать**.
Выбранные файлы отобразятся в списке **Файлы для обработки** диалогового окна «Пакетная обработка».
- 4 В окне группы «Режим сохранения» выберите один из следующих параметров.

- **Создать тип:** этот параметр выбирается чаще всего, и для него требуется только установить новый тип вывода в поле **Тип** окна группы «Параметры сохранения». Можно также указать, чтобы макрос запускался с этим параметром. При выборе этого параметра файл считывается, для него запускается макрос (если он задан), затем файл сохраняется в новое местоположение и/или с новым именем и преобразуется в новый формат.
 - **Копировать:** при выборе этого параметра требуется, чтобы в окне группы «Макрос» был определен макрос. При выборе этого параметра файл считывается, для него запускается макрос, затем файл сохраняется в новое местоположение и/или с новым именем. Когда этот параметр выбран, поле **Тип** и кнопка **Параметры** в окне группы «Параметры сохранения» становятся недоступными.
 - **Перезаписать:** при выборе этого параметра требуется, чтобы в окне группы «Макрос» был определен макрос. При выборе этого параметра файл считывается, для него запускается макрос, затем файл сохраняется в исходное местоположение (исходный файл перезаписывается). Когда этот параметр выбран, все настройки в окне группы «Параметры сохранения» становятся недоступными.
- 5 Нажмите кнопку **Параметры**, чтобы открыть диалоговое окно **Параметры сохранения**.
- Примечание:** Не все форматы файлов имеют связанные с ними параметры. Если параметры для выбранного формата файла отсутствуют, то кнопка **Параметры** будет недоступной.
- 6 Выберите параметры в окнах групп **Формат** и **Кодирование**.

- 7 Нажмите кнопку **Начать**, чтобы открыть диалоговое окно «Ход выполнения пакета» и начать пакетное преобразование.

На панели текущего шага отображаются все имена файлов и состояние преобразования. Индикатор выполнения показывает ход выполнения преобразования.

- 8 Нажмите кнопку **ОК**.

Если не указана другая папка для вывода, программа Corel PaintShop Pro сохраняет преобразованные файлы в ту же папку, где находятся исходные файлы.

Дополнительные возможности

Переименование преобразованных файлов

Нажмите кнопку **Изменить**, выберите параметр в списке **Параметры переименования** и нажмите кнопку **Добавить**. Можно переименовать файл, изменив текущую дату, имя документа, положение файла в процессе переименования, текущее время и специальный текст.

Остановка преобразования

Нажмите кнопку **Отмена**.

Запуск макроса во время преобразования формата файла

Установите флажок **Использовать макрос** в окне группы «Макрос» и выберите макрос в раскрывающемся списке.

Сохранение журнала

Нажмите кнопку **Сохранить журнал** в диалоговом окне «Ход выполнения пакета» и выберите папку, в которую требуется сохранить журнал.

Запуск макроса для нескольких файлов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ► **Пакетная обработка**, чтобы открыть диалоговое окно «Пакетная обработка».
- 2 Нажмите кнопку **Обзор**, чтобы открыть диалоговое окно выбора файлов.
- 3 Выберите папку, в которой хранятся файлы.
- 4 Выполните одно из следующих действий.
 - Чтобы выбрать смежные файлы, щелкайте их, удерживая нажатой клавишу **Shift**.
 - Чтобы выбрать несмежные файлы, щелкайте их, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**.
- 5 Нажмите кнопку **Выбрать**.

Файлы отобразятся в списке **Файлы для обработки** диалогового окна «Пакетная обработка».

- 6 В окне группы **Режим сохранения** выберите один из следующих параметров.
 - **Создать тип**: запуск макроса и сохранение обработанного файла как файла другого типа. Нажав кнопку **Обзор**, файлы вывода можно сохранить в другую папку.
 - **Перезаписать**: запуск макроса и сохранение файла в исходную папку с перезаписью исходного файла.
 - **Сохранить макрос**: запуск макроса без сохранения файла. Этот параметр следует использовать, если сохранение файла выполняется макросом.

Если выбрать параметр **Копировать**, то можно переименовать преобразованные файлы, нажав кнопку **Изменить**, выбрав параметр в списке **Параметры переименования** и затем нажав **Добавить**. Можно переименовать файл, изменив текущую дату или время,

имя документа, положение файла в процессе переименования или специальный текст.

Если выбрать параметр **Перезаписать**, то можно снять флажок **Остановить при ошибке**, чтобы избежать необходимости подтверждения перезаписи для каждого файла.

- 7 Установите флажок **Использовать макрос** в окне группы «Макрос».
- 8 Выберите макрос в раскрывающемся списке.
- 9 Нажмите кнопку **Начать**.

Откроется диалоговое окно «Ход выполнения пакета», и начнется пакетное преобразование. На панели текущего шага отображаются все имена файлов и состояние преобразования. Индикатор выполнения показывает ход выполнения преобразования.

- 10 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Остановка макроса	Нажмите кнопку Отмена .
Остановка макроса при Corel PaintShop Pro возникновении ошибки программы	Установите флажок Остановить при ошибке . Если флажок не будет установлен, программа выполнит обработку всех изображений без остановки. В диалоговом окне «Состояние пакетного преобразования» отобразятся сообщения об ошибках.
Запуска макроса в режиме «Автоматический»	Установите флажок Запуск макроса в режиме «Автоматический» .

Дополнительные возможности

Сохранение журнала

Нажмите кнопку **Сохранить журнал** в диалоговом окне «Ход выполнения пакета» и выберите папку, в которую требуется сохранить журнал.

Переименование групп файлов

Можно переименовать сразу несколько файлов.

Переименование групп файлов

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Переименование группы**, чтобы открыть диалоговое окно «Переименование группы».
- 2 Нажмите кнопку **Обзор**.
- 3 Перейдите в папку, в которой содержатся исходные файлы.
- 4 Выполните одно из следующих действий:
 - Чтобы выбрать смежные файлы, щелкайте их, удерживая нажатой клавишу **Shift**.
 - Чтобы выбрать несмежные файлы, щелкайте их, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**.
- 5 Нажмите кнопку **Выбрать**.
Файлы отобразятся в списке **Файлы для переименования** диалогового окна «Переименование группы».
- 6 Нажмите кнопку **Изменить**, чтобы открыть диалоговое окно «Изменение формата имени файла».
- 7 Выберите любые из следующих параметров в списке **Параметры переименования**.

- **Пользовательский текст:** добавление текста в преобразованные файлы.
 - **Дата:** добавление текущей даты в имя файла.
 - **Имя документа:** добавление имени исходного файла в новое имя и изменение регистра.
 - **Последовательность:** добавление к имени файла номера, который он занимает в процессе переименования.
 - **Время:** добавление текущего времени в имя файла.
- 8 Нажмите кнопку **Добавить** для каждого параметра, который требуется занести в список **Включено**.
- Структура имени файла отображается в нижней части диалогового окна.
- 9 Нажмите кнопку **ОК**.
- Чтобы процесс переименования останавливался при возникновении ошибки программы Corel PaintShop Pro, установите флажок **Остановить при ошибке** в диалоговом окне «Переименование группы».
- 10 Нажмите кнопку **Начать**.



С помощью кнопок **Вверх** ▲ и **Вниз** ▼ в диалоговом окне «Изменение формата имени файла» можно изменять порядок параметров, выбранных в списке **Параметры переименования**.



Печать

Corel PaintShop Pro предоставляет исчерпывающие возможности для печати ваших проектов. В этом разделе представлены следующие темы:

- Печать изображений
- Создание макетов
- Редактирование шаблонов
- Редактирование и сохранение макетов
- Печать цветоделений CMYK
- Общие сведения о печати

Печать изображений

Corel PaintShop Pro предлагает множество способов печати изображений. Можно выполнять печать с помощью Рабочее пространство «Управление», Рабочее пространство «Правка» или Рабочее пространство настройки. При этом можно использовать шаблон или пользовательский макет для выполнения определенных требований к размеру.



Можно напечатать контактные листы (слева), напечатать фотографии стандартных форматов (в центре) или создать собственные макеты печати (справа).

Шаблоны упрощают процессы размещения и указания размера изображения. Шаблоны можно использовать для создания макетов и печати изображений в стандартных размерах, включая 4 × 6 дюймов, 5 × 7 дюймов и 10 × 15 сантиметров. Можно использовать шаблон программы Corel PaintShop Pro или создать собственный пользовательский шаблон на основе создаваемого макета страницы.

Собственные макеты предоставляют возможность печати изображений любого размера, а также позволяют создавать пользовательские страницы для таких проектов, как библиотеки заготовок. Дополнительные сведения о создании макетов см. в разделе «Создание макетов» на странице 927.

При подготовке изображения к профессиональной печати его можно распечатать в файл, что позволит бюро допечатной подготовки отправить файл непосредственно на устройство вывода. Для получения сведений о выборе параметров обратитесь в бюро допечатной подготовки. Можно также печатать метки обреза и совмещения. Метки обреза несут

информацию о размере бумаги и печатаются в углах страницы. Можно печатать метки обреза, чтобы обрезать по ним бумагу. Метки совмещения необходимы, чтобы выравнивать пленку для проверки или печатных форм на устройстве для многокрасочной печати. Они печатаются на каждом листе цветоделения.

Печать активного изображения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Печать**.
- 2 В окне группы **Принтер** нажмите кнопку **Принтер**.
Откроется диалоговое окно «Печать».
- 3 Выберите принтер в раскрывающемся списке **Имя** и нажмите кнопку **ОК**.
- 4 Перейдите на вкладку **Размещение** и введите или установите значение в поле **Число копий**.
- 5 В окне группы **Ориентация** выберите один из следующих параметров:
 - **Книжная**
 - **Альбомная**
- 6 В окне группы **Размер и положение** задайте значение в любом из следующих полей.
 - **Ширина** и **Высота**: в этих полях можно ввести значения ширины и высоты для определения размера изображения.
 - **Масштаб**: позволяет ввести процентное значение для изменения размера изображения.
 - **По размеру страницы**: изменение размера изображения в соответствии с размером распечатываемой страницы.

- **По центру страницы:** изображение размещается в центре распечатываемой страницы.
- **В левом верхнем углу страницы:** изображение размещается в левом верхнем углу распечатываемой страницы.
- **Пользовательское смещение:** позволяет ввести значения в полях **Смещение слева** и **Смещение сверху**.

7 Перейдите на вкладку **Параметры**.

8 В окне группы **Вывод на печать** выберите один из следующих параметров.

- **Цвет**
- **Оттенки серого**
- **Цветоделения СМУК**

При выборе параметра **Цветоделения СМУК** и установке флажка **Метки для форм СМУК** в окне группы **Метки печати** метки СМУК можно распечатывать на каждой печатной форме или странице.

9 Нажмите кнопку **Печать**.

Дополнительные возможности

Печать имени файла под изображением	Установите флажок Имя изображения в окне группы Метки печати .
Печать негатива изображения	Установите флажок Негатив в окне группы Параметры цвета .
Печать цветного фона вокруг изображения	Установите флажок Фон , щелкните поле цвета и выберите цвет в цветовой палитре.




Для большинства параметров печати можно создавать макросы, однако из-за разницы между драйверами принтеров не для всех параметров можно создавать макросы. Дополнительные сведения о макросах см. в разделе «Основные понятия о макросах» на странице 890.

Дополнительные сведения о параметрах печати см. в разделе «Создание макетов» на странице 927.

Печать контактного листа

Рабочее пространство «Управление»

- 1 На панели органайзера выберите файлы, которые требуется распечатать.
- 2 На панели «Органайзер» нажмите кнопку меню органайзера  и выберите **Печать контактного листа**.
- 3 Укажите необходимые параметры в диалоговом окне «Печать контактного листа».
- 4 Нажмите кнопку **Печать**.




Дополнительные сведения о параметрах печати см. в разделе «Общие сведения о печати» на странице 941.

Печать в файл

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Печать**.
- 2 Установите флажок **Печать в файл**.
- 3 Нажмите кнопку **Печать**.
- 4 Введите имя в поле **Имя выходного файла**.

Печать изображений с использованием шаблона

- 1 В рабочем пространстве «Управление» или «Правка» выберите эскизы на панели органайзера.
- 2 Выберите **Файл ▶ Макет печати**.
Откроется окно «Макет печати».
- 3 Выберите **Файл ▶ Открыть шаблон**.
Откроется диалоговое окно «Шаблоны».
- 4 В списке в окне группы **Категория** выберите категорию.
Эскизы шаблонов в каждой категории отображаются в окне справа. Сохраненные пользовательские шаблоны отображаются в категории **Определяется пользователем**. Если специальный шаблон был сохранен с изображениями, то ячейки будут залиты цветом.
- 5 Выберите шаблон и нажмите кнопку **ОК**.
Примечание: Если вместе с шаблоном были сохранены изображения, они отображаются в ячейках шаблона и в списке эскизов. Ячейки на эскизах шаблонов без изображений отображаются серым цветом.
- 6 Перетащите изображения в ячейки шаблона.
Если необходимо задать одно изображение для всего шаблона, перетащите эскиз в любую ячейку и нажмите кнопку **Заполнить шаблон изображением** .
- 7 Выберите **Файл ▶ Печать**.



Сведения о сохранении шаблонов, содержащих связи с изображениями, см. в разделе «Определение папок с файлами» на странице 871.



Можно удалить изображение из шаблона, выбрав его и нажав кнопку **Удалить**.

Кроме того, изображения можно открыть, выбрав **Файл** ▶ **Открыть изображение**.

Печать меток обреза и совмещения

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Печать**.
- 2 В окне группы **Принтер** нажмите кнопку **Принтер**.
Откроется диалоговое окно «Печать».
- 3 Выберите принтер в списке **Имя** и нажмите кнопку **ОК**.
- 4 Перейдите на вкладку **Параметры**.
- 5 В окне группы **Метки печати** установите один или несколько из следующих флажков.
 - **Угловые метки обреза**: печать меток обреза в углах изображения.
 - **Центральные метки обреза**: печать меток обреза в центре изображения.
 - **Метки совмещения**: печать меток совмещения в углах изображения.

Создание макетов

Можно создать макет печати и разместить изображения по отдельности или применить параметры ко всем изображениям.

Путем вращения и масштабирования можно изменять макет печати изображений. По умолчанию изображения отображаются в масштабе 100%. Можно увеличить изображение, чтобы просмотреть его детали, или уменьшить, чтобы увеличить область его просмотра.

При использовании макета печати можно добавлять текстовые заголовки с описаниями, отменять или возвращать

производимые изменения и сохранять макет для последующего использования в качестве шаблона.

Добавление изображений в макет

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Откройте изображение, которое требуется напечатать.
Если требуется открыть несколько файлов, щелкните их, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**. Если файлы идут друг за другом, щелкните первый файл, а затем – последний, удерживая нажатой клавишу **Shift**.
- 2 Выберите **Файл ▶ Макет печати**, чтобы открыть диалоговое окно «Макет печати».
Эскизы выбранных изображений отображаются в левой части окна, а макет страницы – в основном рабочем пространстве.
Если необходимо добавить дополнительные изображения в окно «Макет печати», выберите **Файл ▶ Открыть изображение** и выберите изображения.
- 3 Перетащите эскизы в ячейку шаблона или на страницу пользовательского макета.

Дополнительные возможности


Печать страницы с использованием текущих параметров

Нажмите кнопку **Печать** .

Настройка параметров печати








Выберите **Файл ▶ Параметры печати**. В диалоговом окне «Параметры печати» настройте необходимые параметры.

Закрытие окна «Макет печати»

Нажмите кнопку **Закрыть макет печати** .

Расположение изображений в макете

Рабочее пространство «Правка»

- 1 В окне «Макет печати» выберите ячейку.
- 2 Нажмите одну из следующих кнопок:
 - **Заполнить шаблон изображением** : заполнение шаблона изображением.
 - **Свободное форматирование** : изменение размера и положения изображения в ячейке вручную.
 - **Сохраняя размер и по центру** : размещение изображения в центре ячейки с сохранением его размера.
 - **Заполнить ячейку изображением** : размещение изображения в центре ячейки и его масштабирование для заполнения ячейки. Пропорции сохраняются, однако некоторые части изображения могут не отображаться.
 - **По размеру и по центру** : размещение изображения по центру и его масштабирование в соответствии с размером ячейки. Пропорции изображения сохраняются.
 - **Эллиптическая ячейка** : создание ячейки эллиптической формы
 - **Прямоугольная ячейка** : создание ячейки прямоугольной формы





Можно отобразить сетку для точного размещения изображений.

Поворот изображения в макете

Рабочее пространство «Правка»

- 1 В окне «Макет печати» выберите изображение.
Если необходимо повернуть сразу несколько изображений, выберите их, удерживая нажатой клавишу **Shift**.

2 На панели инструментов нажмите одну из следующих кнопок:

- Повернуть вправо 
- Повернуть влево 

Масштабирование

Рабочее пространство «Правка»

Цель

Действие

Увеличить

Нажмите кнопку **Крупнее на 10%**




Уменьшить


Нажмите кнопку **Мельче на 10%**



Увеличение определенной области

Нажмите кнопку **Масштабирование по прямоугольнику** .
Перетащите макет страницы, чтобы выбрать область, которую требуется увеличить.

Масштабирование макета в соответствии с размерами рабочего пространства

Нажмите кнопку **Страница целиком** .

Создание заголовка

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Файл** ► **Макет печати**, чтобы открыть диалоговое окно «Макет печати».

Эскизы открытых изображений отображаются в левой части окна, а макет страницы – в рабочем пространстве макета печати.

2 Перетащите эскизы в ячейку шаблона или на страницу пользовательского макета.

- 3 Нажмите кнопку **Создать поле для текста T**.
- 4 Выполните перетаскивание, чтобы создать текстовое поле.
- 5 В диалоговом окне «Поле для текста» введите текст, который требуется отобразить на распечатываемой странице.
- 6 Настройте параметры шрифта, атрибутов шрифта и выравнивания.
Примечание: Чтобы использовать эти настройки в дальнейшем, установите флажок **Сохранить параметры текста**.
- 7 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Перемещение текстового поля в изображении Перетащите текстовое поле.

Изменение размера текстового поля Выполните перетаскивание угловых маркеров.

Поворот текста Щелкните текстовое поле правой кнопкой мыши и выберите пункт **Повернуть вправо** или **Повернуть влево**.

Отмена и возврат изменений макета

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Правка ▶ Отменить**, чтобы отменить изменения макета, или **Правка ▶ Вернуть**, чтобы вернуть изменения макета.

Изменение параметров рабочего пространства макета печати

Рабочее пространство «Правка»

- 1 В окне «Макет печати» выберите **Вид ▶ Параметры**.

Откроется диалоговое окно «Параметры макета печати».

- 2 Выберите единицу измерения в раскрывающемся списке **Единицы измерения**.
 - 3 В окне группы **Автоупорядочение** установите один или оба флажка.
 - **Использовать границы**: создание границы вокруг всех изображений. Для работы этого параметра необходимо установить значения в полях **Размер горизонтальной границы** и **Размер вертикальной границы**.
 - **Подгонка**: автоматическое увеличение изображения для подгонки с сохранением пропорций.
 - 4 В окне группы **Параметры шаблона** выполните одно или оба следующих действия.
 - Чтобы применить новый параметр размещения по умолчанию ко всем ячейкам текущего макета, установите флажок **Применить к текущему шаблону**.
 - Чтобы определить размещение по умолчанию изображений в ячейках шаблона, выберите параметр в раскрывающемся списке **Размещение по умолчанию**.
 - 5 В окне группы «Параметры сетки» установите любые из следующих флажков.
 - **Показывать сетку**: отображение сетки.
 - **Привязка к сетке**: изображения привязываются к линиям сетки при размещении.
- После установки флажка **Показывать сетку** можно также установить флажок **Пунктирная сетка** для использования пунктирной сетки. Снимите флажок, чтобы использовать сетку со сплошными линиями.
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.

Дополнительные возможности

Изменение цвета сетки	Щелкните область Цвет сетки и выберите цвет в цветовой палитре.
Изменение интервала по горизонтали и вертикали	Введите значения в полях Интервал по горизонтали и Интервал по вертикали .

Редактирование шаблонов

В режиме «Макет печати» можно изменять сразу несколько ячеек. Однако положение и размер ячейки блокируются при сохранении макета в качестве шаблона, поэтому ячейки шаблона нельзя перемещать и невозможно изменять их размер. В шаблон можно добавлять текст описания, который полезен при последующем поиске.

Если в макете печати содержатся изображения, предназначенные для многократной печати, макет можно сохранить в качестве шаблона вместе со связями с изображениями. При каждом открытии шаблона на нем будут отображаться изображения в макете.

Если сохраненный шаблон печати больше не нужен, его можно легко удалить.

Важная информация! При печати шаблона на плотной бумаге, например на глянцевой фотобумаге, изображения на распечатываемом шаблоне могут не совпадать с размерами ячеек. Эту проблему можно устранить, настроив положение макета шаблона в программе Corel PaintShop Pro.


Редактирование ячеек шаблона

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Щелкните ячейку, которую требуется отредактировать.
Если требуется отредактировать сразу несколько ячеек, щелкните их, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**.
- 2 Выберите **Правка**, затем команды, которую требуется применить к ячейкам шаблона.

Добавление в шаблон текста описания

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Загрузите шаблон или создайте новый.
- 2 На панели инструментов **Макет печати** нажмите кнопку **Сохранить шаблон** .
Отобразится диалоговое окно «Сохранить».
Если необходимо присвоить шаблону определенное имя, введите его в поле **Имя**.
- 3 В поле **Описание** введите необходимую информацию.
Если необходимо сохранить шаблон вместе с изображениями, которые в нем содержатся, установите флажок **Сохранять с изображениями**.
- 4 Нажмите кнопку **ОК**.
Если имя шаблона не было изменено, отобразится запрос с предложением перезаписать шаблон или отменить действие.

Перемещение шаблона

Рабочее пространство «Правка»

Цель

Действие

Перемещение шаблона на 1/20 дюйма (1,25 мм)

Нажимайте кнопки со стрелками, удерживая нажатой клавишу **Ctrl**.

Цель

Действие

Перемещение шаблона на 1/10 дюйма (2,5 мм)

Нажимайте кнопки со стрелками, удерживая нажатой клавиши **Ctrl** и **Shift**.



Если принтер постоянно выполняет печать с одной и той же ошибкой, отрегулируйте положение шаблона и сохраните его под именем, указывающим на то, что этот шаблон используется с этим принтером.

Преобразование шаблона с изображениями обратно в макет

Рабочее пространство «Правка»

1 Откройте шаблон, который требуется отредактировать.

2 Нажмите кнопку **Создать шаблон** .

Отобразится диалоговое окно с запросом на сохранение текущих изображений в новом шаблоне.

3 Нажмите кнопку **Да**.

Сохранение шаблона с изображениями

Рабочее пространство «Правка»

1 Нажмите кнопку **Сохранение шаблона** .

Отобразится диалоговое окно «Сохранить».

2 Введите имя для нового шаблона в поле **Имя**.


3 Установите флажок **Сохранять с изображениями**.

4 Нажмите кнопку **ОК**.

Удаление шаблона

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Файл** ▶ **Макет печати**.

- 2 В окне «Макет печати» нажмите кнопку **Открыть шаблон** .
- 3 Выберите категорию в списке **Категория**.
- 4 Выберите эскиз шаблона, который требуется удалить.
- 5 Нажмите кнопку **Удалить**.

Редактирование и сохранение макетов

Corel PaintShop Pro предлагает большой выбор шаблонов с различными макетами, которые можно использовать для печати изображений. Создаваемые макеты можно сохранять как шаблоны.

Можно автоматически или вручную упорядочивать изображения на макете. Перед автоматическим упорядочиванием изображений необходимо включить или отключить использование границ. Если границы не используются, программа Corel PaintShop Pro может упорядочить изображения с соприкасающимися границами. Необходимо также указать, будет ли изменяться размер изображений в соответствии с размером макета. Если эта опция не будет выбрана, Corel PaintShop Pro сохранит изображения в том же размере, или, если это необходимо, уменьшит их в соответствии с размером макета. Corel PaintShop Pro разделяет страницу на равные сегменты, а затем помещает каждое изображение в отдельный сегмент. Используются только те изображения, которые находятся на странице или в рабочем пространстве.


Горизонтальные и вертикальные линии сетки позволяют точно размещать элементы на странице. Можно отображать или

скрывать сетку, а также настраивать параметры интервала сетки и ее вида. Если сетки отображаются, они появляются во всех окнах открытых изображений.

Можно включить привязку изображений к ближайшей линии сетки на макете.

Изменение размера изображения в макете печати

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Нажмите кнопку **Изменить размер**  на панели инструментов.
- 2 Выберите один из следующих параметров.
 - **Процент от исходного размера:** изменение размера изображения в соответствии с процентным значением, указанным в полях **Ширина** и **Высота**.
 - **Реальный размер/размер печати:** изменение размера изображения в соответствии с размерами, указанными в полях **Ширина** и **Высота**, с сохранением пропорций.



Изменение размера изображения может привести к потере качества. При увеличении изображения его детализация и резкость уменьшаются. Обычно не следует увеличивать или уменьшать изображение более, чем на 25 процентов.



Размер изображения можно также изменить вручную путем перетаскивания угловых маркеров.

Использование границ в макете печати

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ▶ **Параметры**.

- Установите флажок **Использовать границы** и введите или установите значения в полях **Размер горизонтальной границы** и **Размер вертикальной границы**.

Ширина границы по умолчанию составляет 0,5 дюйма (1,27 см).

- Нажмите кнопку **ОК**.



Если необходимо изменить размер изображения в соответствии с размером ячейки, установите флажок **Подгонка**.

Перед окончательным выбором места размещения изображения его можно на время поместить в рабочее пространство вокруг страницы.

Изображения можно также упорядочивать вручную путем перетаскивания на новое место на странице.

Отображение сетки

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Вид** ▶ **Показывать сетку**.

Привязка изображений к сетке макета

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Вид** ▶ **Привязка к сетке**.

Настройка параметров сетки макета

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Вид** ▶ **Параметры**.

Откроется диалоговое окно «Параметры макета печати».

- В окне группы **Параметры сетки** установите любые из следующих флажков.

- **Показывать сетку**: отображение сетки.

- **Привязка к сетке:** изображения привязываются к линиям сетки при размещении.


Примечание: После установки флажка **Показывать сетку** можно также установить флажок **Пунктирная сетка** для использования сетки из пунктирных линий вместо сплошных.

Дополнительные возможности

Изменение цвета сетки	Щелкните область Цвет сетки и выберите цвет в цветовой палитре.
Изменение интервала по горизонтали и вертикали	Введите значения в полях Интервал по горизонтали и Интервал по вертикали .

Сохранение пользовательского макета в качестве шаблона

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Нажмите кнопку **Сохранение шаблона** .
- Отобразится диалоговое окно «Сохранить».
- 2 Введите имя для нового шаблона в поле **Имя**.
Если вместе с шаблоном необходимо сохранить связи с изображениями, установите флажок **Сохранять с изображениями**.
- 3 Нажмите кнопку **ОК**.

Поворот изображения в макете

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите изображение.
- 2 Выберите **Изображение**, а затем выберите одну из следующих команд.

- **Повернуть вправо**
- **Повернуть влево**

Размещение изображения в макете

Рабочее пространство «Правка»

- Перетащите изображение в другое место на странице.

Печать цветоделений CMYK

Corel PaintShop Pro преобразует изображения для цветной печати путем замены цветов RGB (красный, зеленый и синий), отображаемых на мониторе, на цвета CMYK (голубой, пурпурный, желтый и черный), используемые при печати. Затем можно напечатать отдельную страницу для каждого цвета CMYK, что особенно удобно, если работа будет проходить допечатную подготовку в студии или будет выполняться печать высокого качества.

Печать цветоделений CMYK отличается от разделения цветовых каналов. При разделении цветовых каналов белый цвет рассматривается программой Corel PaintShop Pro как полноцветный, а черный — как отсутствие цвета. При печати цветоделений CMYK черный цвет рассматривается программой Corel PaintShop Pro как полноцветный, а белый — как отсутствие цвета.

Печать цветоделений CMYK

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ► **Печать**.

Откроется диалоговое окно «Печать».

- 2 Перейдите на вкладку **Параметры**.

- 3 В окне группы **Вывод на печать** выберите параметр **Цветodelения CMYK**.
- 4 Нажмите кнопку **Печать**.



Можно также выбрать другие параметры печати. Дополнительные сведения см. в разделе «Печать изображений» на странице 921.

Общие сведения о печати

Независимо от того, насколько вы знакомы с процессом печати, в этом справочном разделе содержится информация, которая поможет понять некоторые из факторов, влияющих на печать изображений.

Разрешение изображения и принтера

Принцип работы лазерных и струйных принтеров заключается в нанесении точек черными или цветными чернилами на бумагу. Если разрешение изображения измеряется в пикселях на дюйм (ppi), то разрешение принтера измеряется в точках на дюйм (dpi). Размер распечатанного изображения выражается в дюймах и рассчитывается путем деления размера изображения, выраженного в пикселях, на пиксели на дюйм. Сведения о просмотре информации об изображении см. в разделе «Просмотр изображений и сведений об изображениях» на странице 95.

В изображениях с более высокими значениями dpi имеется больше данных, что обеспечивает результаты более высокого качества. Можно изменить размеры изображений для печати более крупных изображений, однако качество печати может снизиться из-за снижения разрешения (ppi). Сведения об

изменении размеров изображений см. в разделе «Изменение размера изображений» на странице 283.

При выборе разрешения создаваемого изображения рекомендуется учитывать разрешение принтера. Можно использовать следующие указания, чтобы определить размер изображения, подходящий для печати.

- Для принтера с разрешением 300 точек на дюйм используйте разрешение изображения от 72 до 120 пикселей на дюйм.
- Для принтера с разрешением 600 точек на дюйм используйте разрешение изображения от 125 до 170 пикселей на дюйм.
- Для принтера с разрешением 1200 точек на дюйм используйте разрешение изображения от 150 до 200 пикселей на дюйм.

Цвет и осветление изображения

Цвет на мониторе компьютера отображается путем сочетания красного, зеленого и синего света. Однако в цветных принтерах используется сочетание голубых, пурпурных, желтых и черных чернил. Из-за разницы между этими двумя цветовыми режимами изображения могут получаться темнее, чем на экране. После знакомства с тем, как принтер обрабатывает цвета, можно будет настраивать изображения соответствующим образом с учетом этих отличий. Если при печати изображение получается слишком темным, можно отрегулировать яркость или контрастность.

Качество бумаги

Текстура и цвет бумаги, используемой для печати, влияет на качество распечатанного изображения. Например, на пористой

бумаге цвета могут расплыться, накладываясь друг на друга, на цветной бумаге они могут измениться, а если бумага не совсем белая, контрастность и осевой раскат цветов изображения могут понизиться. Рекомендации по типам бумаги, используемой для печати, см. в документации к принтеру.

Форматы файлов

Сохранение изображения в формате PspImage обеспечивает наиболее гибкие возможности для печати на персональном принтере. Corel PaintShop Pro печатает все слои в изображении, так что необходимость разглаживать изображение путем слияния слоев отсутствует. Если используется черно-белый принтер, изображения можно распечатывать в оттенках серого.

Если изображение планируется отправить в полиграфическую компанию, то перед сохранением его необходимо разгладить, то есть слить слои. Программа автоматически выполняет разглаживание изображения при сохранении в большинстве форматов, кроме PspImage. Рекомендуется обратиться в полиграфическую компанию за информацией о требованиях к формату, разрешению и глубине цвета.



Corel PaintShop Pro предоставляет возможности для отправки фотографий по электронной почте или обмена ими на сайте обмена фотографиями.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Отправка фотографий по электронной почте
- Выгрузка фотографий на сайт обмена фотографиями
- Создание проектов «Поделиться своей поездкой»

Отправка фотографий по электронной почте

Фотографии можно отправлять по электронной почте непосредственно из любого рабочего пространства Corel PaintShop Pro.

Отправку по электронной почте можно осуществлять следующими способами.

- **Встроенные фотографии:** можно встроить фотографии, чтобы они отображались встроенными в основной текст электронного сообщения. Это означает, что человек, который получит ваше электронное сообщение, сможет просмотреть фотографии сразу после открытия этого сообщения. Встроенные фотографии отображаются только в электронных сообщениях, имеющих формат сообщения HTML. Это стандартный формат сообщения, но если вы знаете, что получатель использует открытый текст или

формат RTF (расширенный текстовый формат), используйте вложения.

- **Вложения:** можно отправить фотографии в качестве вложений файлов. Каждый элемент вкладывается как отдельный файл, исходный формат файла сохраняется, а получатель электронной почты имеет возможность выбрать способ просмотра фотографий.

Выбор размера фотографий

Размер фотографий можно изменить, чтобы уменьшить их величину или общий размер электронного сообщения. Например, может потребоваться уменьшить размер фотографии, чтобы отправить ее на мобильное устройство. Параметр «Максимальный размер фото» позволяет выбрать максимальную ширину фотографии в пикселях, сохранив при этом пропорции изображения. Например, если размер фотографии составляет 2048 × 1536 пикселей, а вы выбрали максимальный размер фотографии в 640 пикселей, то размер фотографии будет уменьшен до 640 × 480 пикселей. Информация о размере каждого изображения отображается над эскизом в диалоговом окне электронной почты, а приблизительный общий размер электронного сообщения отображается рядом с эскизом.

Приложение электронной почты

Чтобы отправить элементы по электронной почте, необходимо подключение к Интернету, на компьютере должно быть установлено приложение электронной почты по умолчанию, поддерживающее стандарт MAPI (например, Microsoft Outlook), а сам компьютер должен быть настроен на использование клиентского приложения электронной почты, поддерживающего MAPI.

Отправка фотографий по электронной почте

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Электронная почта**, а затем выберите один из следующих параметров.
 - **Активное изображение**: отправка текущей активной фотографии, отображаемого в окне изображения.
 - **Все открытые изображения**: отправка всех фотографий, открытых в окне изображения.
 - **Все выбранные элементы**: отправка всех текущих выбранных фотографий.
- 2 В диалоговом окне «Отправить по электронной почте» выберите один из следующих параметров.
 - **Встроенные фотографии**: отображение фотографий в основном окне электронного сообщения.
 - **Вложения (исходный формат файла)**: отправка фотографий как отдельных вложенных файлов. При выборе этого параметра исходные форматы файлов сохраняются.
- 3 Выберите значение размера в раскрывающемся списке **Максимальный размер фото**.

Общий размер электронного сообщения отображается рядом с его предварительным изображением.



Некоторые поставщики услуг электронной почты ограничивают размер электронных сообщений, что может препятствовать отправке или получению больших электронных сообщений. Размер электронного сообщения можно уменьшить, выбрав более низкое значение параметра **Максимальный размер фото** или меньшее число фотографий.

Параметр «Встроенные фотографии» доступен только для тех клиентских приложений электронной почты,

которые поддерживают расширенный стандарт MAPI, например Outlook.

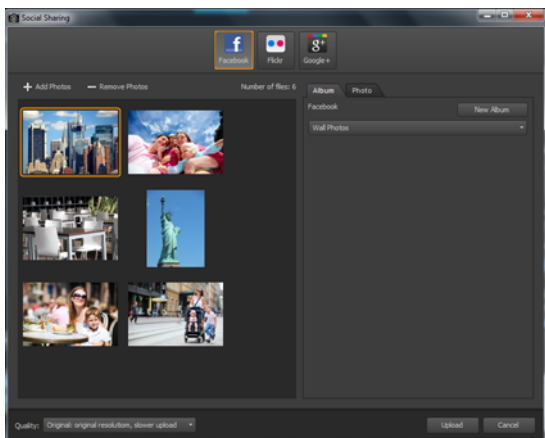


Отправляемые элементы можно проверить, нажав стрелки воспроизведения, которые отображаются под их эскизами.

Выгрузка фотографий на сайт обмена фотографиями

После подключения к Интернету можно выгружать фотографии на сайты обмена, например, Facebook, Flickr и Google+ прямо из приложения.

В процессе выгрузки фотографий можно упорядочить их по альбомам. Альбомы можно выбрать из списка существующих или создать новые.



Фотографии можно выгружать на сайты обмена, например, Facebook, Flickr и Google+.

Выбор качества выкладываемых фотографий


При выборе качества выкладываемых фотографий существует два варианта.

- **Исходное:** исходное изображение сохраняется, и устанавливается максимально возможное качество.
- **Рекомендуемое:** размер файла и качество изображения уменьшаются и оптимизируются для выгрузки. Файлы меньшего размера выгружаются быстрее.

Выгрузка фотографий на сайт обмена фотографиями

- 1 На панели органайзера (доступно из любого рабочего пространства) выберите необходимые фотографии для обмена.

Если панель «Органайзер» не отображается, щелкните **Вид** ▶ **Панели** ▶ **Органайзер** или нажмите **Shift + F9**.

- 2 Нажмите кнопку **Обмен** .
- 3 В диалоговом окне «Поделиться фотографиями» нажмите любую из следующих кнопок с названием сайтов обмена фотографиями:

- **Facebook**
- **Flickr**
- **Google+**

- 4 Перейдите на вкладку **Альбом** и выполните одно из следующих действий.
 - В списке существующих альбомов выберите тот, в который необходимо добавить фотографии.

- Чтобы создать новый альбом для фотографий, щелкните **Создать альбом**, введите имя и описание и нажмите **Создать**.
- 5 Перейдите на вкладку **Фотография** и внесите изменения в соответствующих полях.
При выборе нескольких сайтов обмена фотографиями содержимое полей может применяться не ко всем сайтам — на сайт выгружаются только те сведения, которые там используются.
 - 6 Выберите параметр в раскрывающемся списке **Качество**.
 - 7 Нажмите кнопку **Выгрузить**.



При необходимости выгрузить фотографии на сайт, соединение с которым в данный момент отсутствует, появится запрос о выполнении входа с учетной записью перед выгрузкой фотографий.

Чтобы сведения о местоположении фотографий отображались на сайте обмена фотографиями, убедитесь, что настройки параметров конфиденциальности соответствуют этому.

Если не удастся войти в службу с компьютера, подключенного к корпоративной сети, возможно, потребуется изменить параметры прокси-сервера на этом компьютере. Для получения сведений о прокси-сервере корпоративной сети обратитесь к администратору этой сети.

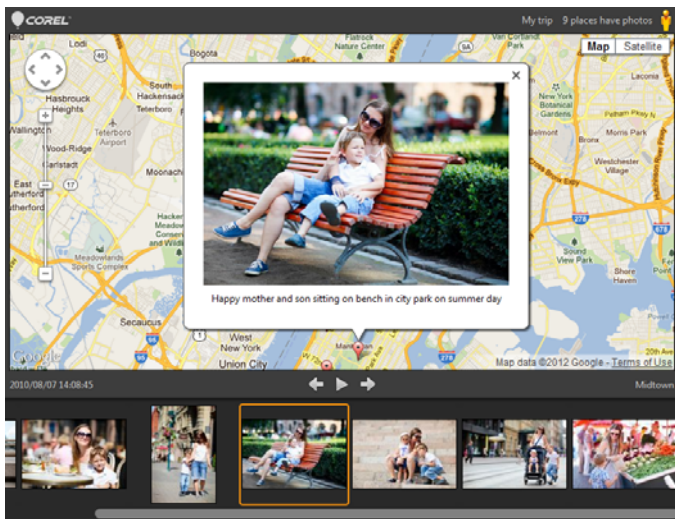


Добавление и удаление фотографий осуществляется с помощью кнопок **Добавить фотографии** и **Удалить фотографии**.

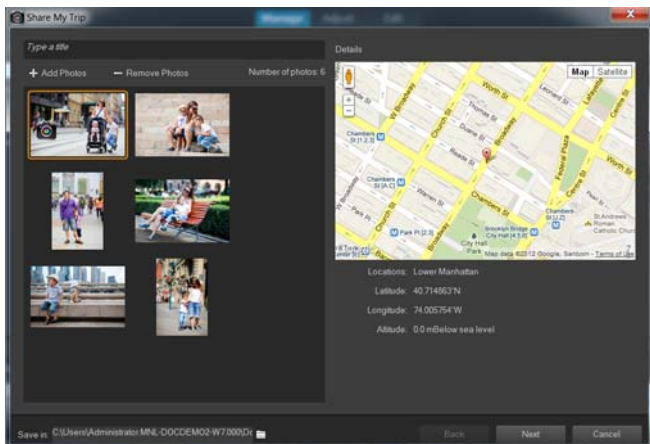
Создание проектов «Поделиться своей поездкой»

Можно создавать интерактивное слайд-шоу с фотографиями и показывать их на карте. Создаваемый проект сохраняется в виде HTML-версии, которую можно опубликовать в блоге или отправить в Dropbox. При загрузке проекта в Dropbox можно автоматически опубликовать ссылку на Facebook.

Дополнительные сведения об отображении фотографий на карте см. в разделе «Добавление сведений о местоположении» на странице 149.




С помощью функции «Поделиться своей поездкой» можно создавать интерактивные слайд-шоу, в которых фотографии будут отображаться на карте в зависимости от их местоположения. Для просмотра фотографии в более крупном разрешении щелкните ее на карте.



В диалоговом окне «Поделиться своей поездкой» можно добавить заголовок для слайд-шоу, посмотреть сведения о местоположении и выбрать папку для сохранения проекта.

Создание проекта «Поделиться своей поездкой»

- 1 Выберите фотографии, которые будут включены в проект. Максимальное количество фотографий — 200. В проекте могут быть использованы только фотографии со сведениями о местоположении.
- 2 Нажмите кнопку **Поделиться своей поездкой** .
- 3 В диалоговом окне «Поделиться своей поездкой» щелкните **Ввести заголовок** и введите заголовок для проекта. Если заголовок не будет введен, проекту будет присвоено имя «Моя поездка».
- 4 В поле **Сохранить в** введите местоположение для сохранения проекта или щелкните значок папки и найдите папку, в которую его необходимо сохранить.

- 5 Нажмите кнопку **Далее**.
- 6 Нажмите кнопку **Просмотр в средстве просмотра**  для просмотра проекта в вашем браузере.
- 7 Установите один из следующих флажков.
 - **Да, отправить мою карту фотографий в общую папку Dropbox.**
 - **Нет, я отправлю файлы позже.**

В случае необходимости самостоятельно опубликовать HTML-версию (например, в блоге) выберите второй вариант.

Если выбрана загрузка файлов в Dropbox и для них необходимо опубликовать ссылку на Facebook, установите флажок **Поделиться ссылкой на Facebook** и выберите эскиз.



Если на данный момент вход с учетной записью в Dropbox и Facebook не был выполнен, появится запрос о его выполнении перед тем, как выгрузить и поделиться проектом.

Если загрузка файлов в Dropbox не удастся, проверьте размер проекта и ограничения по размерам для выгрузки файлов и для вашей учетной записи в Dropbox (www.dropbox.com).



Добавление и удаление фотографий также осуществляется с помощью кнопок **Добавить фотографии** и **Удалить фотографии**.



Создание изображений для Интернета

Изображения, предназначенные для Интернета, можно сохранить и оптимизировать, чтобы уменьшить размер файлов изображений и сократить время их загрузки. С помощью инструментов Интернета можно создавать фоны для веб-страниц, а также сопоставлять и делить изображения для создания горячих точек и ролловеров. Кроме того, изображения можно защитить, добавив в них водяные знаки со сведениями об авторе и авторском праве.

В этом разделе представлены следующие темы.

- Сохранение изображений для Интернета
- Работа с файлами GIF
- Работа с файлами JPEG
- Работа с файлами PNG
- Предварительный просмотр изображений с помощью средств просмотра Интернета
- Деление изображений
- Сопоставление изображений
- Создание ролловеров изображений
- Использование цифровых водяных знаков
- Добавление видимых водяных знаков

Сохранение изображений для Интернета

Так как большинство средств просмотра Интернета распознает изображения в форматах GIF и JPEG, эти форматы чаще всего используются для сохранения веб-изображений. Последние версии средств просмотра Интернета распознают также новый формат PNG, а многие средства просмотра Интернета поддерживают и популярные форматы растрового изображения для беспроводной передачи (WBMP) и iMode для беспроводных устройств.

При сохранении изображений для Интернета учитываются три основных аспекта: слои, глубину цвета и размер файла.

Слои

Так как ни одно из существующих сегодня средств просмотра Интернета не поддерживает изображения со слоями, перед сохранением изображения для Интернета его необходимо разгладить.

Глубина цвета

Некоторые компьютеры отображают не более 256 цветов. Если изображение на веб-странице содержит больше цветов, средство просмотра Интернета использует для его отображения собственный метод размывания. Это может привести к искажению цвета. Если перед размещением изображения на веб-странице уменьшить его глубину цвета до 8 бит (256 цветов), оно будет выглядеть лучше.

Дополнительные сведения о глубине цвета см. в разделе «Работа с расширенными функциями цвета» на странице 791.

Форматы и размеры файлов для Интернета

Размер файла влияет на скорость доступа большинства пользователей к веб-странице. Чем больше файл изображения, тем дольше он загружается и, следовательно, тем дольше пользователи вынуждены ждать. Следует использовать такой формат файла, который позволяет уменьшить размер изображения, сохраняя максимально высокое качество.

При сохранении изображений для использования в Интернете выберите один из следующих форматов файлов.

- **GIF**: этот формат обеспечивает сжатие штриховых рисунков и изображений с областями, имеющими схожие цвета. Он поддерживает 256 цветов (8 бит). Существует две версии GIF: 89а, позволяющая сохранять прозрачность и данные, и 87а, не поддерживающая эти возможности. Обе версии поддерживаются большинством средств просмотра Интернета и обеспечивают сжатие без потери данных.
- **JPEG**: этот формат обеспечивает эффективное сжатие фотоизображений. Он поддерживает 16,7 миллиона цветов (24 бит), обеспечивает сжатие с потерей данных и распознается большинством средств просмотра Интернета.
- **PNG**: этот получающий все более широкое распространение формат обеспечивает эффективное сжатие изображений. Он поддерживает 16,7 миллиона цветов (24 бит) и обеспечивает сжатие без потери данных. Этот формат применяется не так широко, как JPEG, поэтому некоторые его функции недоступны в средствах просмотра старых версий.

- **Wireless Bitmap (WBMP)**: этот формат используется для многих беспроводных устройств. Для него используются черно-белые изображения и сжатие без потери данных.

Разница между сжатием с потерей и без потери данных

Сжатие с потерей данных – это метод сжатия, при котором для уменьшения размера файла удаляются некоторые данные. При сжатии без потери данных все данные исходного изображения сохраняются, а размер файла уменьшается за счет сохранения комбинаций пикселей в изображении.

Разглаживание изображения

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Слои** ▶ **Слить** ▶ **Слить все (разгладить)**.

Работа с файлами GIF

В программе Corel PaintShop Pro можно выполнить оптимизацию файлов GIF, что позволяет максимально повысить качество изображения и одновременно минимизировать размер файла. В зависимости от того, как изображения должны отображаться на веб-страницах, их можно сохранить с прозрачностью или без нее.

Изображения на основе палитры (с 256 или меньшим числом цветов, например файлы GIF или PNG) не поддерживают прозрачные фоны, однако часть изображения на веб-странице часто требуется сделать прозрачной. Например, может потребоваться, чтобы фон веб-страницы отображался вокруг круглого логотипа. В этом случае можно отключить отображение одного цвета. В большинстве средств просмотра Интернета этот параметр поддерживается и указанный цвет становится прозрачным.

В диалоговом окне «Оптимизатор GIF» содержатся четыре вкладки, на которых можно настроить параметры прозрачности, цвета и формата файла. На пятой вкладке отображается примерное время загрузки изображения при разных скоростях модемного соединения.

Вкладка «Прозрачность» диалогового окна «Оптимизатор GIF»

Значение прозрачности можно указать исходя из прозрачности текущего изображения или слоя либо выбрать цвет, который требуется сделать прозрачным, непосредственно на изображении. Если в изображении имеется выделенный элемент, то для указания прозрачности можно использовать именно его.

Вкладка «Частичная прозрачность» диалогового окна «Оптимизатор GIF»

Файл GIF не может содержать частично прозрачные пиксели. Все пиксели должны быть или прозрачными, или непрозрачными (видимыми). Исходные изображения могут содержать частично прозрачные пиксели, если в них отсутствует фоновый слой и была уменьшена степень непрозрачности слоя, добавлена маска, размыт выделенный элемент или использована кисть с уменьшенной степенью непрозрачности. Частично прозрачные цвета можно сделать прозрачными или непрозрачными либо смешать их с другим цветом.

Важная информация! Если на вкладке «Прозрачность» выбран параметр Нет, другие параметры на этой вкладке будут недоступными.

Вкладка «Цвета» диалогового окна «Оптимизатор GIF»

Изображения GIF обладают глубиной цвета 8 бит; это означает, что они могут отображать до 256 цветов. Так как эти цвета хранятся в палитре, изображение с 256 цветами или меньше называется изображением на основе палитры. Для уменьшения размера файла число цветов может быть меньше 256. Параметры, доступные на этой вкладке, можно использовать для указания количества цветов и типа используемой палитры.

Вкладка «Формат» диалогового окна «Оптимизатор GIF»

Изображения GIF могут быть с чересстрочной разверткой или без нее. Наличие развертки влияет на то, как изображение отображается на экране компьютера при низкой скорости соединения с Интернетом. Изображение можно также сохранить в формате GIF более ранней версии, чтобы повысить уровень совместимости со старыми приложениями.

Вкладка «Время загрузки» диалогового окна «Оптимизатор GIF»

На вкладке «Время загрузки» диалогового окна «Оптимизатор GIF» отображается размер сжатого файла и приблизительное время загрузки для четырех разных скоростей соединения с Интернетом. Если размер файла слишком большой, его можно уменьшить, сократив количество цветов.

Использование мастера прозрачности GIF

Мастер прозрачности GIF можно запустить из диалогового окна «Оптимизатор GIF». Этот мастер содержит пошаговые инструкции по оптимизации файла GIF.

Чересстрочная развертка

Чересстрочная развертка представляет собой метод, позволяющий отображать изображения с веб-узлов на экране с использованием низкого разрешения. По мере загрузки данных изображения его качество повышается.

Оптимизация и сохранение файла GIF

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Оптимизатор GIF**.

Отобразится диалоговое окно «Оптимизатор GIF», в левой области предварительного просмотра которого отобразится текущее изображение, а в правом – полученный файл GIF.

2 Перейдите на вкладку **Прозрачность** и выберите один из следующих параметров.

- **Нет**: создание файла GIF без использования параметра прозрачности.
- **Прозрачность существующего изображения или слоя**: использование текущих данных прозрачности, имеющихся в изображении.
- **Внутри выделенного элемента**: применение прозрачности для всего, что находится внутри выделенного элемента, если он имеется в изображении.
- **Вне выделенного элемента**: применение прозрачности для всего, что находится за пределами выделенного элемента, если он имеется в изображении.
- **Области, соответствующие этому цвету**: установка прозрачности на основе выбранного цвета. Щелкните поле цвета для выбора цвета или выберите цвет в изображении, наведя на него курсор и щелкнув кнопкой мыши. Затем установите или введите значение допуска в поле **Допуск**, чтобы определить, насколько цвета должны

быть схожими с выбранным цветом, прежде чем стать прозрачными.

3 Перейдите на вкладку **Частичная прозрачность** и выберите один из следующих параметров.

- **Использование полной прозрачности для пикселей, непрозрачность которых ниже x% непрозрачности:** определение значения непрозрачности, при котором пиксели становятся прозрачными. Пиксели, имеющие значение непрозрачности ниже указанного, становятся прозрачными. Пиксели, имеющие значение непрозрачности выше указанного, становятся непрозрачными. Чем ниже значение, тем меньше прозрачных пикселей.
- **Использование шаблона размывания 50%:** частично прозрачные пиксели становятся непрозрачными, для чего используется цвет, выбранный для смешения, или цвет изображения (в зависимости от выбранного параметра смешения), затем применяется шаблон размывания 50%, чтобы цвета выглядели более естественно.
- **Использование размывания с диффузией ошибок:** частично прозрачные пиксели становятся непрозрачными, для чего используется цвет, выбранный для смешения, или цвет изображения (в зависимости от выбранного параметра смешения), затем применяется размывание с диффузией ошибок, чтобы цвета выглядели более естественно.

4 Выберите один из следующих параметров, чтобы указать способ смешения частично прозрачных пикселей.

- **Да:** смешение частично прозрачных пикселей с цветом, указанным в поле «Цвет смешения». Чтобы выбрать новый цвет, щелкните поле цвета и выберите его в диалоговом окне «Цвет». Частично прозрачные пиксели,

имеющие значение прозрачности ниже указанного выше, смешиваются с этим цветом.

- **Нет:** использование цвета текущего изображения с непрозрачностью 100%.

- 5 Перейдите на вкладку **Цвета** и введите или установите значение в поле **Количество цветов**, чтобы определить количество цветов, которое требуется использовать в изображении.

Примечание: При удалении цветов размер файла уменьшается, однако одновременно снижается качество изображения. Используйте области предварительного просмотра для определения оптимального соотношения между размером файла и качеством изображения.

- 6 Введите или установите значение в поле **Степень размывания**.

Диапазон цветов – от 16 до 256. Это значение определяет способ, с помощью которого программа Corel PaintShop Pro упорядочивает пиксели в изображении, чтобы компенсировать недостающие цвета в смежных пикселях.

- 7 Выберите один из следующих параметров, чтобы определить палитру изображения.

- **Существующая палитра:** возможность использования палитры текущего изображения.
- **Стандартная/веб-совместимая:** возможность использования веб-совместимой палитры для изображений, которые планируется использовать в Интернете.
- **Оптимизированный медианный вырез:** возможность уменьшения количества цветов в изображении всего до нескольких цветов. Если будет выбран этот параметр, можно установить флажок **Усиление выделенных цветов на**, чтобы придать цветам большую

выразительность, определяемую величиной введенного коэффициента. Выбранные цвета выделяются на фоне остального изображения. Чтобы усилить цвета, выделите область, в которой они находятся, а затем установите этот флажок.

- **Оптимизированное 8-уровневое дерево:** возможность оптимизации изображения, содержащего всего несколько цветов.

Примечание: Для выбора параметра, обеспечивающего оптимальный результат, удовлетворяющий потребностям, возможно, будет необходимо попробовать и «Оптимизированный медианный вырез», и «Оптимизированное 8-уровневое дерево».

- 8 В окне группы «Параметры» установите флажок **Включение цветов Windows**, чтобы включить цвета в палитру 16 стандартных цветов Windows.

Если изображение предназначено для использования в Интернете, установите этот флажок.

- 9 Перейдите на вкладку **Формат** и выберите один из следующих параметров.
- **Без чересстрочной развертки:** построчная загрузка изображения, начиная с верхней его части.
 - **С чересстрочной разверткой:** поэтапное отображение изображения с повышением его детализации на каждом этапе.

Примечание: Параметр «С чересстрочной разверткой» следует выбирать для больших изображений, чтобы пользователь еще в процессе загрузки изображения мог понять, как оно выглядит.

- 10 Выберите один из следующих параметров.
- **Версия 89a:** возможность сохранения данных о прозрачности. Если в изображении содержатся

прозрачные пиксели, этот параметр выбирается автоматически.

- **Версия 87a:** возможность сохранения изображения, для которого не указано значение прозрачности.
- 11 Нажмите кнопку **ОК**, чтобы открыть диалоговое окно «Сохранить как», перейдите в папку, в которой требуется сохранить новое изображение, и введите имя файла.
 - 12 Нажмите кнопку **Сохранить**.

Использование мастера прозрачности GIF

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Оптимизатор GIF**.
Откроется диалоговое окно «Оптимизатор GIF».
- 2 Нажмите кнопку **Мастер** и следуйте инструкциям.
- 3 Нажмите кнопку **Завершить**, чтобы закрыть мастер и открыть диалоговое окно **Сохранить как**, в котором вводится имя и выбирается папка для сохранения файла GIF.

Дополнительные возможности

Выбор цвета в изображении	На странице 1 или 2 в мастере наведите курсор на изображение и щелкните цвет. Выбранный цвет отобразится в поле образца цвета.
---------------------------	--

Дополнительные возможности

Выбор цвета в диалоговом окне «Цвет»	На странице 1 или 2 в мастере щелкните образец цвета, чтобы открыть диалоговое окно «Цвет». Дополнительные сведения об элементах управления диалогового окна «Цвет» см. в разделе «Выбор цвета в диалоговом окне» на странице 57.
Изменение настройки	На странице 5 в мастере нажмите кнопку Назад , чтобы вернуться на одну из предыдущих страниц, измените необходимые настройки и снова перейдите на страницу 5 для просмотра результатов изменений.



Изображение GIF не может содержать частично прозрачные пиксели. Если они содержатся в изображении, мастер прозрачности GIF смешивает их с выбранным цветом. Частично прозрачные пиксели могут появиться в результате следующих действий: уменьшение степени прозрачности слоя, добавление маски, размытие выделенного элемента, использование кисти с уменьшенной степенью непрозрачности и т. д.



Можно перейти на вкладку **Время загрузки**, чтобы просмотреть размер сжатого файла и приблизительное время загрузки при четырех разных скоростях модемного соединения.

Работа с файлами JPEG

В программе Corel PaintShop Pro можно выполнить оптимизацию файлов JPEG, что позволяет максимально повысить качество изображения и минимизировать размер файла.

Важная информация! Каждый раз при открытии и сохранении файла JPEG данные сбрасываются.
Рекомендуется сохранить копию исходного изображения.

Вкладка «Качество» диалогового окна «Оптимизатор JPEG»

Чтобы уменьшить размер файла JPEG, его можно сжать. При сжатии изображения JPEG удаляются отдельные его данные. Чем выше степень сжатия, тем ниже качество изображения. Используйте области предварительного просмотра изображения для определения оптимального соотношения между размером файла и качеством изображения.

Размер файла можно также уменьшить, используя подвыборку цветности, которая усредняет данные цвета в каждом квадрате размером 2 x 2 пикселя. Эту настройку можно изменить для усреднения данных цвета в более обширных областях.

Вкладка «Цвет фона» диалогового окна «Оптимизатор JPEG»

Вкладка «Цвет фона» диалогового окна «Оптимизатор JPEG» доступна, если на изображении имеются прозрачные области. Способ смешения прозрачных пикселей с фоном в изображении можно определить, выбрав цвет фона. Например, если изображение размещается на фоне, используемом для веб-страницы, можно выбрать такой же цвет фона в оптимизаторе JPEG, в результате чего будет обеспечено аккуратное смешение изображения с веб-страницей.

Вкладка «Формат» диалогового окна «Оптимизатор JPEG»

Здесь можно выбрать способ появления изображения в процессе загрузки. Изображение JPEG можно оптимизировать так, чтобы оно загружалось построчно, начиная с верхней его части.

Для больших изображений можно выбрать поэтапное отображение изображения с повышением его детализации на каждом этапе. Это функция позволяет пользователю просматривать изображение еще в процессе его загрузки.

Вкладка «Время загрузки» диалогового окна «Оптимизатор JPEG»

На этой вкладке отображается размер сжатого файла и приблизительное время загрузки при четырех разных скоростях модемного соединения.

Использование мастера JPEG

Мастер JPEG можно запустить из диалогового окна «Оптимизатор JPEG». Этот мастер содержит пошаговые инструкции по оптимизации файла JPEG.

Оптимизация и сохранение файла JPEG

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Файл ▶ **Экспорт** ▶ **Оптимизатор JPEG**.**

Откроется диалоговое окно «Оптимизатор JPEG». В левой области предварительного просмотра отобразится текущее изображение, а в правом – полученный файл JPEG.

2 Перейдите на вкладку **Качество, затем установите или введите значение в поле **Установить значение коэффициента сжатия**.**

- 3 Выберите метод выборки цветов в раскрывающемся списке **Подвыборка цветности**, если требуется изменить значение по умолчанию.
- 4 Перейдите на вкладку **Формат** и выберите один из следующих параметров.
 - **Стандартный**: построчная загрузка изображения, начиная с верхней его части.
 - **Прогрессивный**: поэтапное отображение изображения с повышением его детализации на каждом этапе.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**, чтобы открыть диалоговое окно «Сохранить как», перейдите в папку, в которой требуется сохранить новое изображение, и введите имя файла.
- 6 Нажмите кнопку **Сохранить**.



Можно перейти на вкладку **Время загрузки**, чтобы просмотреть размер сжатого файла и приблизительное время загрузки при четырех разных скоростях модемного соединения.

Использование мастера JPEG

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Оптимизатор JPEG**.
Откроется диалоговое окно «Оптимизатор JPEG».
- 2 Нажмите кнопку **Мастер** и следуйте инструкциям.

Работа с файлами PNG

В программе Corel PaintShop Pro можно выполнить оптимизацию файлов PNG, что позволяет максимально повысить качество изображения и минимизировать размер файла.

В диалоговом окне «Оптимизатор PNG» содержатся три вкладки, на которых можно настроить параметры цвета, прозрачности и формата файла. На четвертой вкладке отображается примерное время загрузки изображения при разных скоростях модемного соединения.

Вкладка «Цвета» диалогового окна «Оптимизатор PNG»

Для файла PNG можно выбрать глубину цвета; чем больше глубина цвета, тем дольше загружается изображение. На вкладке «Цвета» диалогового окна «Оптимизатор PNG» можно выбрать глубину цвета для изображения PNG. Для изображений на основе палитр можно выбрать метод снижения цветности, количество цветов и степень размывания.

Вкладка «Гамма» диалогового окна «Оптимизатор PNG»

Изображения PNG содержат блоки gAMA, которые управляют уровнем гаммы изображения. Настройка гаммы обеспечивает одинаковый вид изображения при его выводе на разные устройства отображения. В случае сомнения следует использовать значение компьютера по умолчанию.

Вкладка «Прозрачность» диалогового окна «Оптимизатор PNG»

Значение прозрачности можно указать исходя из прозрачности текущего изображения или слоя либо выбрать цвет, который требуется сделать прозрачным, непосредственно на изображении. Если в изображении имеется выделенный элемент, то для указания прозрачности можно использовать именно его. Можно также использовать прозрачность, сохраненную в альфа-канале.

Вкладка «Формат» диалогового окна «Оптимизатор PNG»

Изображения PNG могут быть с чересстрочной разверткой или без нее. Наличие развертки влияет на то, как изображение отображается на экране компьютера при низкой скорости соединения с Интернетом.

Вкладка «Время загрузки» диалогового окна «Оптимизатор PNG»

На вкладке «Время загрузки» диалогового окна «Оптимизатор PNG» отображается размер сжатого файла и приблизительное время загрузки при четырех разных скоростях модемного соединения.

Использование мастера PNG

Мастер PNG можно запустить из диалогового окна «Оптимизатор PNG». Этот мастер содержит пошаговые инструкции по оптимизации файла PNG.

Оптимизация и сохранение файла PNG

Рабочее пространство «Правка»

1 Выберите **Файл ▶ **Экспорт** ▶ **Оптимизатор PNG**.**

Откроется диалоговое окно «Оптимизатор PNG». В левой области предварительного просмотра отобразится текущее изображение, а в правом – полученный файл PNG.

2 Перейдите на вкладку **Цвета и выберите один из следующих типов изображений.**

- **На основе палитры:** для изображений с 256 цветами или меньше.
- **Оттенки серого (8 бит)**
- **16,7 миллиона цветов (24 бит)**

Если будет выбран параметр «На основе палитры», можно выбрать количество цветов в изображении и используемую степень размывания.

- 3 Перейдите на вкладку **Прозрачность** и выберите один из следующих типов прозрачности.
 - **Нет прозрачности:** сохранение изображения без прозрачности.
 - **Прозрачность одного цвета:** возможность сделать прозрачным один цвет, который можно задать, щелкнув образец цвета или выбрав цвет в изображении и введя значение в поле **Допуск**.
 - **Прозрачность альфа-канала:** использование прозрачности текущего выделенного элемента или альфа-канала изображения. Можно указать, область изображения, которая должна быть прозрачной, выбрав параметр **Прозрачность существующего изображения или слоя, Прозрачность существующего альфа-канала, Внутри выделенного элемента** или **Вне выделенного элемента**.
- 4 Перейдите на вкладку **Гамма**, а затем введите или установите значение в поле **Гамма**, если требуется изменить значение по умолчанию.
- 5 Перейдите на вкладку **Формат** и выберите один из следующих параметров.
 - **Без чересстрочной развертки:** построчная загрузка изображения, начиная с верхней его части.
 - **С чересстрочной разверткой:** поэтапное отображение изображения с повышением его детализации на каждом этапе. Этот параметр следует выбирать для больших изображений, чтобы пользователь еще в процессе загрузки изображения мог понять, как оно выглядит.

- Нажмите кнопку **ОК**, чтобы открыть диалоговое окно **Сохранить как**, перейдите в папку, в которой требуется сохранить новое изображение, введите имя файла и нажмите кнопку **Сохранить**.



Перейдите на вкладку **Время загрузки**, чтобы просмотреть размер сжатого файла и приблизительное время загрузки при четырех разных скоростях модемного соединения.

Использование мастера PNG

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Оптимизатор PNG**.
Откроется диалоговое окно «Оптимизатор PNG».
- Нажмите кнопку **Мастер** и следуйте инструкциям.
- Нажмите кнопку **Завершить**, чтобы закрыть мастер и открыть диалоговое окно «Сохранить как», в котором вводится имя и выбирается папка для сохранения файла GIF.

Цель

Действие

Выбор цвета в изображении

На странице 2 или 3 в мастере наведите курсор на изображение и щелкните цвет. Выбранный цвет отобразится в поле образца цвета.

Выбор цвета в диалоговом окне «Цвет»

На странице 2 или 3 в мастере щелкните образец цвета, чтобы открыть диалоговое окно «Цвет».

Цель	Действие
Изменение настройки	На странице 6 в мастере нажмите кнопку Назад , чтобы вернуться к предыдущим страницам. Затем измените необходимые настройки и вернитесь на страницу 6, чтобы посмотреть результаты.

Предварительный просмотр изображений с помощью средств просмотра Интернета

Веб-браузер можно использовать для предварительного просмотра активного изображения в Интернете. Corel PaintShop Pro создает страницу HTML, которая отображает изображение в формате растрового изображения Windows, а также в форматах GIF, JPEG и PNG. Можно выбрать до трех средств просмотра. Дополнительные сведения о добавлении, изменении или удалении веб-браузеров, которые используются для предварительного просмотра, см. в разделе «Выбор средств просмотра Интернета» на странице 880.

Предварительный просмотр файлов изображений с помощью средств просмотра Интернета

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Вид** ► **Просмотр в средстве просмотра Интернета**.

Откроется диалоговое окно «Просмотр в средстве просмотра Интернета».

- 2 В списке «Выбор форматов изображения» выберите все форматы изображения, которые должны быть доступны для просмотра.
- 3 Выполните одно из следующих действий, чтобы выбрать цвет фона веб-страницы.
 - Щелкните поле **Цвет фона** и выберите цвет в диалоговом окне «Цвет».
 - Щелкните поле **Цвет фона** правой кнопкой мыши и выберите недавно использованный цвет.
- 4 В окне группы «Размер изображения» выполните одно из следующих действий.
 - Установите флажок **Использовать значение по умолчанию**, чтобы оставить исходные размеры изображения без изменений.
 - Снимите флажок **Использовать значение по умолчанию**, затем введите или установите новые размеры изображения (в пикселях) в полях **Ширина** и **Высота**.
- 5 Нажмите кнопку **Просмотр**.

Если в списке «Выбор форматов изображения» выбрать только формат **Растровое изображение Windows**, программа откроет средство просмотра Интернета, в котором отобразится изображение.

При выборе любого другого формата сначала открывается соответствующее диалоговое окно оптимизации. Настройте параметры оптимизации изображения и нажмите кнопку **ОК**.



Для каждого формата в окне средства просмотра Интернета под изображением отображаются сведения о размере файла, глубине цвета и приблизительном

времени загрузки при разных скоростях соединения по модему.

Деление изображений

При делении изображения оно делится на несколько более мелких изображений, которые можно сохранить в разных форматах или с разной степенью оптимизации. Так как на загрузку этих оптимизированных изображений уходит меньше времени, чем на загрузку одного большого изображения, веб-страницы могут загружаться быстрее.

При делении изображения может также снизиться количество рисунков, которые требуется сохранять. Если на веб-сайте один логотип или какой-либо другой рисунок отображается на нескольких изображениях, то при делении изображений этот участок требуется сохранить только один раз; один и тот же логотип или область рисунка загружается во все изображения.

С помощью делителя изображений на основе изображения можно создать таблицу, сохранив положение каждой отдельной части как область таблицы и сгенерировав код HTML для столбцов и ячеек. Затем этот код копируется в исходные файлы, чтобы изображение можно было снова собрать при загрузке веб-страницы пользователем.

Можно также создавать ролловеры, или области, в которых при их щелчке кнопкой мыши или наведении на них курсора отображаются дополнительные изображения.

Создание и редактирование ячеек

При делении изображения оно делится на ячейки и редактируются границы ячеек. Для этого используются

инструменты в окне группы «Инструменты» диалогового окна «Делитель изображения».

Инструмент	Описание
------------	----------



Инструмент **Стрелка** позволяет активировать ячейку или переместить ее границы.



Инструмент **Сетка** позволяет создать сетку с ячейками, расположенными через равные интервалы, либо на всем изображении, либо внутри другой ячейки.



Инструмент **Делитель** позволяет создавать горизонтальные и вертикальные линии.



Инструмент **Ластик** позволяет удалять линии деления.



Инструмент **Панорама** позволяет просмотреть скрытые области изображения путем его перетаскивания в окне просмотра.

Назначение свойств ячейкам деления

После создания ячеек деления для каждой из них можно назначить URL-адреса, дополнительный текст и цели. Имеется также возможность отображения ячейки на загруженном изображении. Путем исключения ячеек можно добавлять ячейки из других изображений (например, логотипы или текст) и создавать изображения в непрямоугольных фигурах.

Если назначен дополнительный текст, он отображается во время загрузки изображения. Текст также отображается, если изображение не загружается или пользователь отключил отображение изображений в средстве просмотра Интернета. Этот текст отображается также как подсказка в некоторых версиях Internet Explorer.

Настройка параметров деления

Можно выбрать цвета линий границ для активной и неактивной областей.

Сохранение и загрузка настроек деления



При сохранении настроек деления сохраняется порядок ячеек и данные, введенные в диалоговом окне «Делитель изображения». Эти настройки можно повторно загружать в то же самое изображение или использовать для других изображений.

Сохранение отдельных частей

Отдельные части можно сохранять в папку на жестком диске для их последующего использования или редактирования.

Деление изображения на ячейки

Рабочее пространство «Правка»


- 1 Выберите **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Делитель изображения**.
Откроется диалоговое окно «Делитель изображения».
- 2 Выберите инструмент **Делитель**  и щелкните в том месте изображения, где требуется создать линию деления.
Примечание: Для создания вертикальной линии перетащите курсор по вертикали, для создания горизонтальной – по горизонтали.
- 3 Выберите инструмент **Стрелка**  и щелкните внутри ячейки для ее активации.
Сведения о границах ячейки отображаются в нижней части окна группы «Свойства ячеек».
- 4 В раскрывающемся списке **URL-адрес** введите адрес веб-страницы, на которой требуется разместить ячейку.

Если требуется выбрать адреса, которые уже использовались в изображении, выберите их в раскрываемом списке **URL-адрес**.

- 5 В текстовом поле **Отобр. текст** введите текст, который может отображаться в средстве просмотра во время загрузки ячейки.
- 6 В раскрываемом списке **Назначение** выберите один из следующих параметров конечной рамки или окна.
 - **_blank**: загрузка связанной страницы в новом окне средства просмотра.
 - **_parent**: загрузка связанной страницы в родительском окне или наборе рамок связи. Если связь содержится не во вложенной рамке, изображение загружается в полноразмерном окне средства просмотра.
 - **_self**: загрузка связанной страницы в том же окне или рамке, в которых загружается связь.
 - **_top**: загрузка связанной страницы в полноразмерном окне и удаление всех рамок.
- 7 Нажмите кнопку **Сохранить**.
Откроется диалоговое окно «Сохранение как HTML».
- 8 Перейдите в папку, в которой требуется сохранить код HTML, и нажмите кнопку **Сохранить**.


Дополнительные возможности

Создание ячеек одинакового размера через равные интервалы



Выберите инструмент **Сетка** . Щелкните в области предварительного просмотра, чтобы открыть диалоговое окно «Размер сетки», затем введите или установите значения в полях **Строки** и **Столбцы**.

Дополнительные возможности

Перемещение линии или границы деления

Выберите инструмент **Стрелка**  и наведите курсор на линию. Когда курсор примет форму двухсторонней стрелки, перетащите линию на новое место. Для перетаскивания только сегмента внутри текущей ячейки щелкните линию, удерживая нажатой клавишу **Shift**.

Удаление линии или границы

Выберите инструмент **Ластик**  и наведите курсор на линию. Когда курсор примет форму ластика, щелкните линию, чтобы удалить ее. Если удаление линии приведет к образованию недопустимой области, в программе Corel PaintShop Pro отобразится значок , указывающий на невозможность стирания линии.

Исключение ячейки из загруженного изображения

Щелкните ячейку с помощью инструмента **Стрелка** и снимите флажок **Включить ячейку в таблицу**.

Дополнительные возможности

Сохранение настроек деления в буфер обмена для последующей вставки в код HTML

Нажмите кнопку **Сохранить в буфер**, чтобы открыть диалоговое окно «Папка назначения HTML», перейдите в папку с сохраненным файлом HTML и нажмите кнопку **ОК**, чтобы сохранить настройки деления.

Откройте файл HTML, переместите курсор в то место, где требуется вставить код деления HTML, и нажмите клавиши **Ctrl+P**.

Создание ролловера для ячейки

Нажмите кнопку **Создание ролловера**. Дополнительные сведения о создании ролловеров изображений см. в разделе «Создание ролловеров изображений» на странице 989.



Можно перемещать линии вверх, но не пересекая смежные параллельные линии. Можно перемещать отдельные линии и линии сетки. При перемещении линии в программе Corel PaintShop Pro перемещается самый длинный сегмент, положение которого можно изменить, не создавая ячейки непрямоугольной формы.

Настройка параметров деления

Рабочее пространство «Правка»

- 1 В диалоговом окне «Делитель изображения» нажмите кнопку **Настройка**.

- Щелкните в поле **Цвет границы активной ячейки** и выберите нужный цвет.
- Щелкните поле **Цвет границы неактивной ячейки** и выберите цвет.
- В поле **Макс. размер списка** введите или установите количество записей в раскрывающихся списках **URL-адрес** и **Отобр. текст**, которые находятся в окне группы «Свойства ячеек» диалогового окна «Делитель изображения».
- Нажмите кнопку **ОК**.



Если при сохранении кода HTML необходимо, чтобы выводился запрос о местоположения файла и имени отдельных частей, установите флажок **Запрашивать папку изображений для команд «Сохранить» или «Сохранить как»**.

Сохранение настроек деления

Рабочее пространство «Правка»

- В диалоговом окне «Делитель изображения» нажмите кнопку **Сохранить настройки**.
Откроется диалоговое окно «Сохранить настройки деления».
- Перейдите в папку, в которой требуется сохранить файл настроек.
- Введите имя файла и нажмите кнопку **Сохранить**.
Файл сохраняется в формате JSD.

Загрузка настроек деления

Рабочее пространство «Правка»

- В диалоговом окне «Делитель изображения» нажмите кнопку **Загрузить настройки**.

- Откроется диалоговое окно «Загрузить настройки деления».
- 2 Выберите файл JSD, который требуется загрузить, и нажмите кнопку **Открыть**.



При загрузке сетки в другое изображение программа Corel PaintShop Pro автоматически настраивает размер сетки в случае, если это изображение имеет другие размеры.

Сопоставление изображений

Карта изображения представляет собой рисунок, содержащий сопоставленную область (называемую также участком или горячей точкой), связанную с URL-адресом. Ячейка может иметь круглую, прямоугольную или неправильную форму. При наведении курсора на ячейку он приобретает форму руки, указывая на то, что при щелчке этой области открывается другая веб-страница.

Создание областей карты

Области карты изображения можно создавать и редактировать с помощью инструментов, доступных в окне группы «Инструменты» диалогового окна «Переназначение изображения».

Инструмент Описание



Инструмент **Стрелка** позволяет изменить область горячей точки.



Инструмент **Перемещение** позволяет переместить область горячей точки.

Инструмент Описание



Инструмент **Многоугольник** позволяет создать область горячей точки неправильной формы.



Инструмент **Прямоугольник** позволяет создать область горячей точки квадратной или прямоугольной формы.



Инструмент **Окружность** позволяет создать область горячей точки круглой или эллиптической формы.



Инструмент **Ластик** позволяет удалить область горячей точки.



Инструмент **Панорама** позволяет просмотреть скрытые области изображения путем его перетаскивания в окне просмотра.

Назначение свойств областям карты

После создания областей карты (или участков) для каждой из них можно назначить URL-адреса, дополнительный текст и цели.

Сохранение карт изображений

Карты изображений можно сохранять в папку на жестком диске для их последующего использования или редактирования. Можно также сохранить настройки карты в буфер обмена для последующей вставки в код HTML. При сохранении настроек карты сохраняется порядок области карты и данные, введенные в диалоговом окне «Переназначение изображения». Эти настройки можно повторно загружать в то же самое изображение или использовать для других изображений.

Настройка параметров карты

После создания областей карты (или участков) для каждой из них можно назначить URL-адреса, дополнительный текст и цели.


Создание и сохранение области карты


Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Переназначение изображения**.

Откроется диалоговое окно «Переназначение изображения».

- 2 Выберите один из следующих инструментов и нарисуйте фигуру в области предварительного просмотра, чтобы создать горячую точку.

- **Инструмент «Прямоугольник»**  — перетащите курсор, чтобы создать область горячей точки квадратной или прямоугольной формы.

- **Инструмент «Окружность»**  — перетащите курсор, чтобы создать область горячей точки круглой или эллиптической формы.

- **Инструмент «Многоугольник»**  — щелкните в окне просмотра, чтобы задать начальную точку, затем продолжите установку точек, перемещая курсор и щелкая кнопкой мыши, чтобы создать область горячей точки неправильной формы. Дважды щелкните кнопкой мыши, чтобы завершить создание многоугольника.

- 3 В раскрывающемся списке **URL-адрес** введите адрес веб-страницы, с которой требуется создать связь.

Если требуется выбрать адреса, которые уже использовались в изображении, щелкните стрелку

раскрывающегося списка и выберите адрес в списке **URL-адрес**.

Если создавать связь с веб-страницей не требуется, введите **#**.

- 4 В поле **Отобр. текст** введите текст, который будет отображаться, если изображение не загружается или пользователь отключил отображение изображений в средстве просмотра Интернета.
- 5 В раскрывающемся списке **Назначение** выберите один из следующих параметров конечной рамки.

- **_blank**: загрузка связанной страницы в новом окне средства просмотра.
- **_parent** – загрузка связанной страницы в родительском наборе рамок связи. Если связь содержится не во вложенной рамке, изображение загружается в полноразмерном окне средства просмотра.
- **_self**: загрузка связанной страницы в той же рамке, в которой загружается связь.
- **_top**: загрузка связанной страницы в полноразмерном окне и удаление всех рамок.

- 6 Нажмите кнопку **Сохранить**.





Откроется диалоговое окно «Сохранение как HTML».

- 7 Перейдите в папку, в которой требуется сохранить код HTML, и нажмите кнопку **Сохранить**.

Откроется диалоговое окно «Сохранить карту изображения как».

- 8 Перейдите в папку, в которой требуется сохранить изображение, и нажмите кнопку **Сохранить**.

Дополнительные возможности

Выбор существующей области карты	Выберите инструмент Стрелка  и щелкните область карты.
Изменение формы и размера области карты	Выберите инструмент Стрелка , щелкните фигуру для ее выбора и наведите курсор на одну из появившихся зеленых точек, чтобы он принял форму четырех стрелок. Переместите точку в другое место.
Перемещение области карты	Выберите инструмент Перемещение , щелкните внутри области карты и перетащите ее в другое место. 
Стирание области карты	Выберите инструмент Ластик  и щелкните внутри области карты.
Удаление всех областей карты	Нажмите кнопку Очистить .
Предварительный просмотр карты изображения в средстве просмотра Интернета	Нажмите кнопку Просмотр в средстве просмотра  и протестируйте область карты в средстве просмотра Интернета.

Дополнительные возможности

Сохранение данных области карты в буфер обмена для последующей вставки в код HTML

Нажмите кнопку **Сохранить в буфер**, чтобы открыть диалоговое окно «Папка назначения HTML», перейдите в папку с сохраненным файлом HTML и нажмите кнопку **ОК**, чтобы сохранить настройки деления. Затем откройте файл HTML, переместите курсор в то место, где требуется вставить код деления HTML, и нажмите клавиши **Ctrl + V**.

Создание ролловера для области карты

Нажмите кнопку **Создание ролловера**. Дополнительные сведения о создании ролловеров изображений см. в разделе «Создание ролловеров изображений» на странице 989.

Настройка параметров карты

Рабочее пространство «Правка»

- 1 В диалоговом окне «Переназначение изображения» нажмите кнопку **Настройка**.
Откроется диалоговое окно «Настройки карты».
- 2 Щелкните в поле **Цвет границы активной ячейки** и выберите нужный цвет.
- 3 Щелкните в поле **Цвет границы неактивной ячейки** и выберите цвет.
- 4 В поле **Макс. размер списка** введите или установите количество записей в раскрывающихся списках **URL-адрес**

и **Отобр. текст**, которые находятся в окне группы «Свойства ячеек» диалогового окна «Переназначение изображения».

- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Сохранение настроек карты

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Нажмите кнопку **Сохранить настройки**.

Откроется диалоговое окно «Сохранить настройки карты».

- 2 Перейдите в папку, в которой требуется сохранить файл настроек.
- 3 Введите имя файла и нажмите кнопку **Сохранить**.
Файл сохраняется в формате JMD.

Загрузка настроек карты

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Откройте изображение, в которое требуется загрузить настройки карты.
- 2 Выберите **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Переназначение изображения**.

Откроется диалоговое окно «Переназначение изображения».

- 3 Нажмите кнопку **Загрузить настройки**.
Откроется диалоговое окно «Загрузить настройки карты».
- 4 Перейдите в папку с файлом JMD, который требуется загрузить, и выберите его.
- 5 Нажмите кнопку **Открыть**.

Создание ролловеров изображений

Ролловер представляет собой изображение или область изображения, внешний вид которой изменяется при активации

пользователем. Веб-дизайнеры часто создают ролловеры для кнопок на навигационной панели. Когда пользователь нажимает кнопку, загружается связанная веб-страница (или файл) и в области ролловера отображается другая кнопка.

Ролловер можно назначить для деленного или сопоставленного изображения, выбрав файл изображения, которое отобразится при выполнении пользователем определенной операции с помощью мыши.

Создание ролловеров изображения


Рабочее пространство «Правка»

- 1 Создайте изображение, которое будет использоваться как изображение ролловера. Это второе изображение часто является копией исходного изображения, которое было изменено, чтобы при наведении курсора на исходное изображение оно отображалось по-другому.
- 2 Выполните одно из следующих действий.
 - Выберите **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Переназначение изображения**.


- Выберите **Файл** ▶ **Экспорт** ▶ **Делитель изображения**.

Примечание: При необходимости перейдите в область изображения и с помощью соответствующего инструмента (например, «Многоугольник», «Прямоугольник» или «Окружность») выделите область, в которую требуется добавить ролловер.

- 3 Нажмите кнопку **Создание ролловера**.
Откроется диалоговое окно «Создание ролловера».
- 4 Установите любые из следующих флажков, чтобы определить действия, которыми активируется ролловер.
 - **Наведенный курсор**
 - **Убранный курсор**

- Щелчок мышью
 - Двойной щелчок мышью
 - Перемещение курсора вверх
 - Перемещение курсора вниз
- 5 Нажмите кнопку **Открыть** .
Откроется диалоговое окно «Выбор ролловера».
 - 6 Перейдите в папку с файлом рисунка, который требуется использовать, и выберите его.
Если не выбрать файл, то будет использоваться исходный файл.
 - 7 Нажмите кнопку **Открыть**.
В диалоговом окне «Создание ролловера» в поле рядом с флажком отображается путь к файлу.
 - 8 Нажмите кнопку **Отмена**, чтобы вернуться в диалоговое окно «Переназначение изображения» или «Делитель изображения».



Работу можно просмотреть в окне средства просмотра Интернета, нажав кнопку **Просмотр в средстве просмотра** .

Использование цифровых водяных знаков

Цифровой водяной знак служит надежным доказательством подлинности изображения. Он невидим для пользователя, однако компьютер может его обнаружить. Водяной знак содержит данные о создателе, авторском праве и о самом изображении. При просмотре этих данных в программе открывается диалоговое окно со ссылкой на веб-страницу Digimarc.

Чтение цифрового водяного знака

Каждый раз, когда в программе Corel PaintShop Pro открывается изображение, выполняется автоматический поиск цифрового водяного знака. Если программа обнаруживает водяной знак, то перед именем файла в строке заголовка отображается символ авторского права и открывается диалоговое окно «Сведения о водяных знаках». Если программа Corel PaintShop Pro не обнаруживает водяной знак, то появляется сообщение о том, что водяной знак не обнаружен. Сведения о создателе можно также получить на странице базы данных Digimarc.

Встраивание цифрового водяного знака

Цифровой водяной знак можно внедрить в слой только один раз, поскольку в этом случае его качество не ухудшается в результате последующих изменений слоя. При попытке внедрить водяной знак в изображение с несколькими слоями в программе Corel PaintShop Pro отображается сообщение с рекомендацией разгладить изображение, прежде чем продолжить работу.

При внедрении водяного знака можно настроить следующие параметры.

- Идентификатор создателя
- Даты регистрации авторского права на изображение
- Параметры изображения
- Ограничения на использование
- Долговечность водяного знака

Идентификатор создателя требуется настроить только при первом внедрении водяного знака. При внедрении водяного

знака можно изменить дату регистрации авторского права, параметры изображения и долговечность.

Настройка долговечности водяного знака

Долговечность водяного знака определяет, насколько он заметен на изображении. Для изображений, предназначенных для печати, следует использовать более долговечные водяные знаки. Для изображений, предназначенных для отображения на мониторе, следует использовать менее долговечные водяные знаки, так как они будут менее заметны. Наряду с тем, что более долговечные водяные знаки легче обнаружить и труднее удалить, они также более заметны на изображении. Можно сделать две копии изображения и применить для копии, предназначенной для печати, более долговечный водяной знак, а для копии, которая будет отображаться на мониторе, – менее долговечный.

Персонализация идентификатора создателя

Назначение собственного идентификационного номера для водяного знака выполняется в два шага.

- Зарегистрируйтесь в Digimarc, чтобы получить собственный идентификационный номер.
- Ввести данные в диалоговом окне «Персонализация идентификатора создателя».

Чтение цифрового водяного знака

Рабочее пространство «Правка»

- Выберите **Изображение** ▶ **Нанесение водяных знаков** ▶ **Считать водяной знак**.



Сведения о создателе водяного знака можно получить на странице базы данных Digimarc, нажав кнопку **Веб-поиск** в диалоговом окне «Сведения о водяных знаках».

Внедрение водяного знака

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Нанесение водяных знаков** ▶ **Внедрить водяной знак**.

Откроется диалоговое окно «Внедрение водяного знака».

- 2 В окне группы «Параметры изображения» установите любые из следующих флажков для определения ограничений, действующих, когда в программе отображаются сведения о водяном знаке.

- **Ограниченное использование**
- **Копировать запрещено**
- **Только для взрослых**

- 3 В окне группы «Сведения об авторских правах» введите год в поле **Годы издания**.

Для Digimarc допустимы годы, начиная с 1922 и по настоящее время.

- 4 Нажмите кнопку **ОК**.



Каждый слой может содержать только один водяной знак. Если в слое уже содержится водяной знак, еще один знак в него внедрить невозможно.

Настройка долговечности водяного знака

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Нанесение водяных знаков** ▶ **Внедрить водяной знак**.

- Откроется диалоговое окно «Внедрение водяного знака».
- 2 В раскрывающемся списке **Конечный вывод** выберите место назначения для вывода изображения.
 - **Монитор**
 - **Печать**
- При выборе **Печать** для изображения с разрешением ниже 300 точек на дюйм в программе Corel PaintShop Pro отображается сообщение с рекомендацией увеличить разрешение, прежде чем внедрить водяной знак.
- 3 Для определения долговечности водяного знака введите число от 1 до 16 или используйте значения по умолчанию в поле **Долговечность водяного знака**.

Значение по умолчанию для параметра «Монитор» – 8, а для параметра «Печать» – 12.
 - 4 Чтобы убедиться, что информация водяного знака была внедрена правильно, установите флажок **Проверка**.

Программа проверяет, был ли встроен водяной знак, и отображает его атрибуты и степень долговечности.

Персонализация идентификатора создателя

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Нанесение водяных знаков** ▶ **Внедрить водяной знак**.

Откроется диалоговое окно «Внедрение водяного знака».
- 2 Нажмите кнопку **Персонализация**.

Откроется диалоговое окно «Персонализация идентификатора создателя».
- 3 Чтобы зарегистрироваться в Digimarc, нажмите кнопку **Зарегистрировать**.

В средстве просмотра Интернета откроется веб-страница Digimarc. Следуйте инструкциям на экране, чтобы получить идентификационный номер создателя, номер PIN и пароль. Запишите эти данные, чтобы использовать их позже. Закройте средство просмотра, чтобы вернуться в диалоговое окно «Персонализация идентификатора создателя».

- 4 Введите номер PIN и идентификационный номер создателя в соответствующих полях.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.
Откроется диалоговое окно «Внедрение водяного знака».
- 6 Нажмите кнопку **ОК**.

Если установлен флажок **Проверка**, откроется диалоговое окно «Внедрение водяного знака: проверка». В нем содержится информация о том, что водяной знак был встроен, а также сведения о создателе, авторском праве, атрибутах изображения и долговечности знака, которые были указаны в диалоговом окне «Внедрение водяного знака».



Если компьютер не подключен к Интернету, позвоните в компанию Digimarc по бесплатному номеру, чтобы выполнить регистрацию и получить идентификационный номер создателя, номер PIN и пароль.

Добавление видимых водяных знаков

Видимый водяной знак, содержащий текст и/или графику можно разместить на любом растровом изображении. Как при выполнении профессиональной съемки, так и при обмене фотографиями на веб-сайтах добавление отличительных меток на фотографии является прекрасным способом напомнить

остальным, чьи снимки они просматривают. Эта функция облегчает задачу добавления логотипа или другой графики, а также позволяет применять широкий ряд профессиональных эффектов, например рельефа для придания шарма.

Возможно, вам покажется, что графика водяного знака смотрится лучше на прозрачном фоне. В этом случае необходимо сохранить графику в формате, поддерживающем прозрачность (например PsImage, TIF или PNG). Можно использовать изображения с непрозрачным фоном, однако следует помнить, что в этом случае водяной знак будет отображаться в прямоугольной рамке, хотя можно настроить прозрачность всей графики.

Добавление видимого водяного знака

Рабочее пространство «Правка»

- 1 Выберите **Изображение** ▶ **Нанесение водяных знаков** ▶ **Видимые водяные знаки**.

Отобразится диалоговое окно «Видимые водяные знаки».

- 2 В окне группы **Источник водяных знаков** нажмите кнопку **Обзор**. Используйте диалоговое окно открытия для поиска папки, содержащей графику, которую требуется использовать для водяного знака.

Графика отобразится в области предварительного просмотра в окне группы «Источник водяных знаков».

- 3 В окне группы **Размещение** выберите параметр размещения.
 - **Мозаика**: размещение графики на изображении по горизонтали и вертикали.
 - **По центру**: размещение графики в центре изображения.
 - **Угол**: выбор угла изображения, в котором будет размещена графика.

- 4 В окне группы **Стиль** настройте общий вид графики.
 - **Размер**: изменение размера графики.
 - **Непрозрачность**: настройка прозрачности графики. При увеличении степени непрозрачности область, расположенная под графикой, становится видимой.
 - **Рельеф**: придание графике рельефного вида.
- 5 Нажмите кнопку **ОК**.

Index

Numerics

1-bit color depth 796

decreasing images to 798

2 colors

decreasing images to 798

3D effects 533

Buttonize 533

Chisel 534

Cutout 535

Drop Shadow 536

Inner Bevel 537

Outer Bevel 539

4-bit color depth 797

decreasing images to 799

8-bit color depth 797

decreasing images to 800

increasing images to 795

8-bit grayscale color depth 797

decreasing images to 802

16 colors

decreasing images to 799

increasing images to 795

16-bit color depth

increasing images to 795

24-bit color depth 797

decreasing images to 802

256 colors

decreasing images to 800

increasing images to 795

32K colors

decreasing images to 802

32-bit 5

64K colors

decreasing images to 802

64-bit 5

A

actions

automating 853

disabling in scripts 904

removing from scripts 904

actions, recording scripts 889

Adjust workspace 13, 32, 176

adjusting images 189

automatically 211

in one step 213

- with advanced techniques 215
 - with Smart Photo Fix 214
- adjustment layers 459**
- adding 460
 - displaying overlays 461
 - editing 461
 - hiding overlays 461
- Advanced Creator Information dialog box 97**
- Aged Newspaper effect 547**
- Airbrush tool 45, 748, 752**
- albumen photos 616**
- aligning**
- text 678
 - text on paths 682
 - vector objects 720
 - vector objects to canvas 723
- alpha channels**
- deleting 416
 - loading masks from 485
 - loading selections from 414
 - renaming 414
 - saving masks to 489
 - saving selections to 413
 - setting PNG preferences for 867
- angles, straightening 208**
- animating, menus 833**
- anti-aliasing**
- Bézier curves 740
 - edges of preset shapes 706
 - edges of rectangles 701
 - edges of squares 701
 - freehand curves 741
 - lines 734
 - PostScript files 868
 - recovering 407
 - selections 406
 - selections based on shape 407
- anti-aliasing, text 681**
- application preferences**
- resetting 883
 - setting miscellaneous 854
- Arithmetic command 654**
- combining images with 654
- arranging**
- image windows 62
 - images in print layouts 937
 - vector objects 720
- Arrow tool**
- using with image maps 983
 - using with image slices 977
- Art Eraser tool 789**
- setting options for 789

- Art Media effects 541**
 - Black Pencil 541
 - Brush Strokes 542
 - Charcoal 543
 - Colored Chalk 544
 - Colored Pencil 545
 - Pencil 545
- Art Media layers 764**
 - creating 764
 - drying or wetting 765
 - modifying properties 765
- Art Media tools 771**
 - adjusting brush size 774
 - creating photo-art with 774
 - drawing with 763
 - painting with 763
 - types of. *See name of specific tool*
- artifacts, removing JPEG 265**
- Artistic effects 546**
 - Aged Newspaper 547
 - Balls and Bubbles 547
 - Chrome 552
 - Colored Edges 553
 - Colored Foil 554
 - Contours 555
 - Enamel 556
 - Glowing Edges 557
 - Halftone 558
 - Hot Wax Coating 559
 - Magnifying Lens 560
 - Neon Glow 563
 - Posterize 564
 - Solarize 565
 - Topography 566
- artistic renderings 774**
- aspect ratio, maintaining**
 - for preset shapes 706
- assigning keyboard shortcuts 838**
- associating file formats 870**
- asymmetrical nodes 711**
- attaching**
 - photos to e-mails 945
 - text to paths 684
- Auto Selection tool 44, 379**
- autochromes 618**
- automating**
 - actions 853
 - basic photo corrections 211
 - Bézier segment connection 739
 - file format selection 844
 - image window magnification 842
 - image window
 - magnification, reset of 843
 - image window resizing 842

- palette display 848
 - scratch removal 263
 - tasks 889
- auto-preserving original file
860
- autosaving, preferences for
881
- ## B
- background
- erasing areas from 319, 322
 - erasing straight lines from
320
 - filling cropped edges with
208
 - PostScript, setting to white
868
 - printing 924
 - promoting layers 436
 - restoring erased pixels to
320, 323
 - setting tolerance to 855
 - swapping with foreground
496
- background color, changing
37
- Background Eraser tool 47
- setting preferences for 315
 - switching to 320, 323
- backing up your database 887
- Balls and Bubbles effect 547
- applying environment or
bump maps with 567
- barrel distortion 230
- correcting 230
- Batch Merge, HDR 367
- batches
- converting files in 913
 - processing files in 913
 - renaming files in 918
 - running scripts on files in 916
- Bézier curves
- choosing line style 739
 - connecting segments
automatically 739
 - drawing 738
 - setting line width 739
 - smoothing 740
- Bicubic resampling method
285
- Bilinear resampling method
285
- Black and White Film effect
606
- black and white, converting to
- by adjusting threshold 253
 - by choosing 8-bit grayscale
color depth 802
- Black Pencil effect 541

- blemishes, removing 301
- blend modes 448
 - types of 448
- blend ranges 448
 - setting 454
- blending
 - edges 312
 - layers 448
 - pigments 772, 786, 788
 - setting modes for brushes 751
- Blinds effect 631
- blooming, sensor 225
- blurring images
 - commands for 274
 - minimally 276
 - moderately 276
 - radially 277
 - with average 275
 - with Gaussian effect 276
 - with motion effect 276
 - with nearby pixel intensity 275
- blurring, images 274
- bold text formatting 678
- borders, adding
 - to print layouts 937
 - to selections 409
- borders, adding to images 341
- boundaries, smoothing selection 408
- box-camera photos 618
- bracketing 355, 367
- breaking contours 729
- brightening photos
 - with Lighten/Darken tool 327
 - with White slider 216
- brightening shadows 239
- brightening, photos 217
- brightness and contrast
 - adjusting 236
- brightness, adjusting
 - along with contrast and gamma 249
 - for color channels 241
- brush presets
 - creating 760
- Brush Strokes effect 542
- brush tips
 - creating 758
 - creating from selections 759
 - importing 761
 - rotating 751
 - shaping 750
 - sharing 761

sizing 750

Brush Variance palette 38

brushes

adjusting size 774

building up paint 752

choosing 748

customizing 755

customizing settings 755

displaying cursor size and shape 845

displaying outlines 845

painting continuous color 752

painting with wet look 752

resetting to default settings 754

setting blend modes 751

setting hardness 750

setting options for 750

setting paint rate 752

setting steps 750, 755

setting stroke density 751

setting stroke thickness 751

undoing multiple strokes 755

undoing recent strokes 754

bump maps 567

applying 568

Burn blend mode 454

Burn tool 46, 325

Buttonize effect 533

buttons, toolbar 834

C

caching

group layers 846

layers 845

merged image groups 845

merged images 845

setting preferences for 843

Calendar, finding images 140

calibrating

monitors 819

printers 942

Camera RAW Lab 182

and RAW photo settings 184

changing preferences 185

cancelling script recording 893

canvas

aligning vector objects to 723

clipping selections 394, 416

distributing vector objects 723

moving layers 443

resizing 350

wrapping pixels around 597

captions

adding 169

- deleting 169
- print layout 930
- capturing images 98**
- cascading**
 - image windows 62
- categorizing resources 877**
- cells**
 - editing in print layout
 - templates 934
 - slicing images into 976
- centering**
 - eye glints 300
- centerpoints**
 - changing for rotation 349
 - changing for text rotation 693
 - positioning for circles 703
 - positioning for ellipses 703
 - positioning for preset shapes 706
- Chalk tool 48, 778**
 - setting options for 778
- Change to Target tool 47, 326**
- channels**
 - alpha. *See* alpha channels
 - color. *See* color channels
- Charcoal effect 543**
- Chisel effect 534**
- chroma, subsampling 967**
- chromatic aberrations 225**
 - displaying affected image areas 228
 - previewing fixes 229
 - removing 227
- Chrome effect 552**
- Circle effect 588**
- Circle tool 984**
- circles**
 - positioning centerpoints 703
 - setting radii 703
- circles, drawing 702**
- clarity 236, 239, 240**
- Clipboard**
 - creating images from 94
 - emptying 109
 - saving map area information 988
 - setting preferences 855
- clipping selections 391, 416**
 - to canvas 394
- Clone tool 45, 749**
- cloning images 308**
- closing**

- contours 727
- image windows 61
- images 77
- Print Layout window 928
- CMYK color model** 816
 - printing with separations 940
- code, editing** 905, 906
- collage** 418
- collages, creating from photos** 426
- collapsing layer groups** 432
- color**
 - harmonies 3, 497
- Color blend mode** 450
 - legacy version 450
- Color Changer tool** 48, 330
- color channels** 823
 - adjusting brightness 241
 - combining 825
 - creating masks from 481
 - mixing 234
 - splitting images into 824
 - splitting in masks 481
- color depth** 89, 792
 - decreasing 796
 - image palettes. *See* image palettes
- increasing 795
- setting palette options 805
- viewing 793
- viewing for images 793
- viewing for monitors 794
- viewing number of image colors 794
- viewing number of layer colors 794
- Web requirements for 956
- Color dialog box**
 - displaying color values 847
 - displaying colors 847
- Color Harmonies** 499
- color management** 821
 - setting up profiles 821
- color models** 814
 - CMYK 816
 - HSL 815
 - RGB 815
- color palettes, custom** 520
- Color Picker** 497, 499
- color profiles** 821
 - CMYK 823
- Color Replacer tool** 47, 749
 - vs. Flood Fill tool 336
- color vibrancy, enhancing** 259
- Colored Chalk effect** 544

- Colored Edges effect 553
- Colored Foil effect 554
- Colored Pencil effect 545
- Colored Pencil tool 49, 782
 - setting options for 783
- colorizing photos 254
- colors 814
 - adding pixels to selections 399
 - adding to selections 400
 - adjusting balance 232
 - adjusting cast 235
 - adjusting lightness 259
 - adjusting saturation 259
 - calibrating monitor 819
 - calibrating printer 942
 - changing 328
 - choosing 499, 503
 - choosing from desktop 503
 - choosing from dialog boxes 57
 - choosing from HSL values 499
 - choosing from HTML codes 499
 - choosing from images 503
 - choosing from Mixer palette 768
 - choosing from RGB values 499
 - choosing from swatches 520
 - choosing with Color Picker 497
 - correcting 424
 - correcting faded 235
 - defining working spaces 823
 - diffusing 804
 - displaying on monitors 818
 - dithering 804
 - filling image areas with 336
 - foreground, choosing 328
 - GIF file, choosing 965
 - grid, choosing 851, 933, 939
 - guide, choosing 69
 - hiding information 845
 - hiding transparent 813
 - making transparent 813
 - managing with profiles 821
 - marker, choosing 511
 - mask, choosing 475
 - mixing 766
 - organizing layers by 441
 - painting with continuous 752
 - paletted image, choosing 501
 - PNG file, choosing 973
 - printing 818
 - printing as backgrounds 924
 - printing CMYK separations 940
 - reducing 804

- removing from selections 400
 - replacing 333, 804, 810
 - resetting to default settings 259
 - setting modes 847
 - shifting 258
 - sorting in image palettes 810
 - swapping foreground and background 496
 - viewing image information 98
 - viewing layer information 98
 - viewing number of 794
 - viewing transparent 813
 - Web-safe 807
 - workspace, choosing 68
- combining**
- batches of HDR photos 367
 - color channels 825
 - images 426, 653, 654
 - photo content 369
 - photos with Exposure Merge 356
- commands**
- accessing legacy 886
 - adding legacy 886
 - adding to toolbars 834
 - disabling in scripts 904
 - keyboard shortcuts for 64
 - removing from scripts 898, 904
 - removing from toolbars 835
 - repeating 117
 - restricting 897
- community sites 27**
- compressing**
- images 79
 - modes for 958
- connecting**
- Bézier curve segments 739
 - contours 729
 - freehand curves 741
 - line segments 734, 743
 - line segments in preset shapes 706
 - nodes 729, 734
- constraining**
- crop areas 201
 - lines 734
- contact sheets, printing 921, 925**
- context menus 65**
- listing all 65
- continuous color**
- painting with 752
- contours**
- adding 727
 - adding nodes to 714
 - breaking at nodes 729

- closing 727
- deleting 732
- duplicating 731
- editing 728
- joining 729
- moving 730
- offsetting duplicated 731
- reversing 731
- selecting all nodes on 713
- selecting specific nodes on 713
- Contours effect 555**
- contracting**
 - nodes 716
 - selections 399
- contrast, adjusting 236**
 - along with brightness and gamma 249
 - by stretching histograms 248
- converting**
 - files in batches 913
 - photos to black and white 253, 606, 802
 - photos to duotone 256
 - RAW files 185
 - text to curves 688
 - vector objects to paths 726
- cookie cutter 2**
- Copy Special command 109**
- copying 104**
 - active images 61
 - images 109
 - layers to other images 438
 - location information 155
 - merged layers 107
 - resources 876
 - saved images 84
 - selected image areas 393
 - selections or layers 107
 - vector objects 107, 744
- Corel Auto-Preserve folder 861**
- Corel Knowledgebase 27**
- Corel products, updating 8**
- Corel Support Services 8, 27**
- corners**
 - curling 599
 - rounding polygon or star 704
 - setting radii for 701
- correcting**
 - barrel distortion 230
 - color cast 235
 - colors 424
 - exposure with histograms 246
 - faded colors 235
 - fish-eye distortion 231
 - image areas with brushes 324

- images 190
- images cosmetically 300
- lens distortions 229
- light, midtone, and dark areas 223
- photographic perspective 209
- pincushion distortion 231
- scratches 306
- tone 424
- Crayon tool 49, 781**
 - setting options for 782
- creating images 86**
- Creator IDs 991**
 - personalizing 995
- crop marks 921**
 - printing 927
- Crop tool 45**
 - setting preferences for 851
- cropping 199**
 - clearing 203
 - constraining proportions 201
 - defining area interactively 201
 - freely rotating 202
 - images for print 204
 - images to selections 205
 - moving rotation axis 202
 - moving rotation axis to the center 202
 - rotating area by 90 degrees 201
 - rotating area by a specific angle 201
 - setting preferences for 203
 - setting shading 202
 - straightened images 208
 - to create a new image 206
 - to opaque areas 205
 - vs. resizing canvas 350
- crosshairs**
 - using for all tools 845
 - using with sampling regions 222
- cross-processed photos 619**
- Curlicues effect 568**
- curling corners 599**
- cursor preferences**
 - setting for brush tools 845
 - using precise crosshairs 845
- curves**
 - adjusting 717
 - converting text to 688
 - drawing 738
 - modifying 742
 - straightening 717
- Curves dialog box 241**
- cusp nodes 711**

custom palette 520
customer support 8, 27
customizing
 application settings 827
 brush settings 755
 effects 652
 keyboard shortcuts 837
 line styles 736
 menus 833, 854
 Mixer pages 769
 palettes 49, 846
 patterns from selections 410
 rulers 849
 toolbars 49, 834, 836
 workspaces 829
Cutout effect 535
cutouts 2, 689
 shapes 707
 text 689
cutting 104
 layers 106
 line segments 743
 objects from background 322
 selections 106
 vector objects 106
cyanotypes 617
Cylinder–Horizontal effect 589
Cylinder–Vertical effect 589

D

daguerreotypes 616
dark areas, correcting 223
Darken blend mode 449
darkening
 overexposed photos 218
 photos automatically 214
 photos with backlighting 218
darkening photos
 with Black slider 216
 with Lighten/Darken tool 327
dashes, line 737
data, retouching layer 327
database, about 887
defining
 CMYK profiles 823
 color working spaces 823
defloating selections 394
deformation maps 667
 loading 668
 saving 668
deinterlacing
 video capture images 264
deleting images 118, 161
density

- brush stroke 751
- depth
 - color. *See* color depth
- descriptive text
 - adding to scripts 900
 - entering for print layout templates 934
- deselecting nodes 713
- despeckling pixels
 - multiple 269
 - single 267
- detaching text from paths 684
- details, adjusting Clarity 239
- dialog boxes
 - choosing colors 57
 - common features of 53
 - deleting sample box buttons 228
 - displaying for scripts 899
 - displaying Help for 22
 - editing numeric values 55
 - randomizing settings in 58
 - resizing 53, 55
 - using color boxes 55
 - using preview windows 54
- Difference blend mode 453
- diffusing colors 804
- digital photos
 - getting 74
 - raw data vs. RAW file format 864
 - removing noise 220
 - viewing information 96
- digital watermarks 991
 - embedding 994
 - personalizing Creator ID 995
 - reading 993
 - setting durability 994
- digital workflow 11
- Dilate effect 583
- Discovery Center 26
- disk
 - loading masks from 486
 - loading selections from 412
 - saving masks to 489
- Displacement Map effect 569
 - using 581
- displacement maps 581
 - adding file locations 873
 - applying 581
 - copying 876
 - deleting 875
 - deleting file locations 874
 - managing 874
 - moving 876
 - renaming 875

- setting file locations 871
- display preferences 843
- Dissolve blend mode 452
- distorting
 - images 349
 - text 693
 - vector objects 719
- Distortion effects 568
 - Curlicues 568
 - Displacement Map 569
 - Lens Distortion 570
 - Pinch 571
 - Pixelate 572
 - Polar Coordinates 573
 - Punch 574
 - Ripple 574
 - Spiky Halo 576
 - Twirl 577
 - Warp 578
 - Wave 579
 - Wind 580
- distributing
 - lightness across photos 248
 - vector objects 720
 - vector objects on canvas 723
- dithering colors 804
- docking
 - palettes 50
 - preferences for 50
 - toolbars 50
- documentation conventions 19
- Dodge blend mode 454
- Dodge tool 46, 325
- downloading
 - picture tubes 657
- drawing
 - Bézier curves 738
 - circles 702
 - curves 738
 - ellipses 702
 - free-form lines 735
 - freehand curves 740
 - lines 732
 - polygons 703
 - preset shapes 705
 - rectangles 700
 - segments, multiple 735
 - segments, single 732
 - shapes 695
 - squares 700
 - stars 703
 - symmetric shapes 703
 - vector objects 695
 - with Art Media tools 763
- Drop Shadow effect 536

Drop Shadow layer style 469

Dropbox

uploading Share My Trip
slideshow 951

Dropper tool 44

hiding color information 845

dry pigments 772

drying Art Media layers 765

DSLR features 17

duotone, converting to 256

duplicating

active images 61

contours 731

images 93

layers 438

durability, watermark 994

E

early color photos 618

Edge effects 583

Dilate 583

Enhance 583

Enhance More 584

Erode 584

Find All 585

Find Horizontal 585

Find Vertical 586

High Pass 586

Trace Contour 587

Edge Seeker selections 384

edges

adding borders 341

blending 312

filling with background 208

modifying for selections 408

preserving 268

sharpening 215

smoothing rectangle 701

smoothing square 701

wrapping pixels around 597

Edit workspace 34

editing

applying captured editing
165

capturing image editing 164

images. *See* adjusting images

print layouts 936

Python code 905, 906

saved searches 136

scripts 906

vector objects 695, 708

Effect Browser 528

setting thumbnail size 845

effects

3D 533

applying 525

- applying to raster text 687
- applying to text 687
- applying to vector text 687
- Art Media 541
- Artistic 546
- browsing 531
- choosing from Effect Browser 531
- choosing from Effects menu 529
- choosing from Instant Effects palette 530
- creating 425
- creating user-defined 652
- Edge 583
- Geometric 588
- Illumination 594
- Image 597
- modifying preset 532
- modifying selections with 402
- Photo 601
- Reflection 625
- resetting values 530
- reusing user-defined 653
- saving settings 530
- saving user-defined 653
- Texture 631
- types of. *See name of specific effect*
- Effects layers 462**
- Ellipse tool 48**
- ellipses**
 - drawing 702
 - positioning centerpoints 703
 - setting radii 703
- e-mailing photos 945**
- embedding**
 - digital watermarks 994
 - photos in e-mail 945
- Emboss effect 632**
- Emboss layer style 467**
- Emboss tool 47, 325**
- emptying Clipboard 109**
- Enamel effect 556**
- end caps 737**
- Enhance effect 583**
- Enhance More effect 584**
- enhancing 239, 240**
- environment maps 567**
 - applying 567
- equalizing histograms 248**
- Eraser tool 47, 749**
 - switching to 320, 323
 - using with image maps 984
 - using with image slices 977

- erasing**
 - background areas 319, 322
 - image areas 313, 314, 321, 342
 - lines from backgrounds 320
 - map areas 987
 - pigments 772
 - setting levels for 751
 - straight lines from images 319
 - versus undoing 315
- Erode effect** 584
- EV settings for bracketing** 356
- Exclusion blend mode** 454
- EXIF information**
 - editing 169
 - viewing 96
- expanding**
 - layer groups 432
 - nodes 716
- exporting**
 - brush tips 761
 - GIF files 961
 - gradients 513
 - JPEG files 968
 - PNG files 971
- exposure**
 - correcting 246
 - Exposure Merge 356
- Express Lab**
 - starting from the main application window 176
 - user interface overview 176
- Express Lab mode** 175
- extracting, objects from background** 322
- Eye Drop mode** 303
- eye drops**
 - applying 303
- F**
- face recognition** 141
- Facebook** 948
 - importing friends list 146
 - sharing slideshows 951
 - syncing check-in points 149
 - tagging people 141
- facial blemishes**
 - removing 301
- facial wrinkles**
 - removing 304
- fading**
 - between layers with masks 473
 - images with gradients 504

- feathering
 - selections 312, 404, 406
- features
 - legacy 886
 - new 1
- Feedback effect 625
- file extensions
 - loading all plug-ins 878
- file formats
 - batch-converting 913
 - choosing 79
 - choosing for print 943
 - excluding 859
 - saving images to last used 844
 - setting associations 870
 - setting preferences 863
 - supported 118
 - Web requirements for 957
- file locations, resource
 - adding 873
 - deleting 874
 - setting 871
- filenames, displaying for thumbnails 858
- filenames, printing 924
- files
 - compressing 79
 - converting in batches 913
 - displaying recent 854
 - opening from the Manage workspace 78
 - opening recently viewed 78
 - printing images to 925
 - processing in batches 913
 - renaming batch-converted 915
 - renaming in batches 918
 - running scripts on multiple 916
 - running scripts on open 78
 - saving selections to 411
 - stopping batch conversions 915
 - Web requirements for 957
- fill flash
 - brightening photos with 217
 - darkening photos with 218
- Fill Light/Clarity 239
- filling
 - cropped edges 208
 - images 336
 - masks 484
 - properties for 491
 - text 690
- film effects
 - applying 602, 621
- Film Looks

- applying 624
- filter effects**
 - applying 621
- filters**
 - applying effect 602
 - Creative 623
 - Film 624
- Find All effect 585**
- Find Horizontal effect 585**
- Find Vertical effect 586**
- finding images 133**
 - by location 149
 - by people 141
 - by tag 139
 - Smart Collections 135
 - using Calendar 140
- Fine Leather effect 633**
- fisheye distortion 230**
 - correcting 231
- fitting**
 - images to screen 64
 - images to windows 64
 - text to paths 682
 - windows to images 63, 104
 - windows to screen 64
- fixing**
 - common problems 190
 - images in one step 213
 - images with Smart Photo Fix 214
- flattening**
 - images 958
 - layers 958
- flaws, removing 308**
- Flickr 948**
 - importing friends list 146
 - tagging people 141
- flipping**
 - images 339
 - layers 339
 - nodes 716
 - selections 339
- floating**
 - palettes permanently 848
 - selections 394
 - toolbars 50
- Flood Fill tool 47**
 - vs. Color Replacer tool 336
- focus**
 - creating with depth of field 271
 - sharpening for images 278
 - sharpening for photo edges 215
 - softening 282
- folders**

- browsing for images 157
- specifying uncataloged 860
- viewing all cataloged 133
- fonts**
 - changing attributes 676
- foreground**
 - choosing color 328
 - swapping with background 496
- formatting**
 - text 676
- frames**
 - picture 650
- free-form lines, drawing** 735
- freehand curves**
 - choosing line style 741
 - connecting 741
 - drawing 740
 - setting joints for 741
 - setting line width 741
 - smoothing 741
- Freehand Selection tool** 44
 - creating selections with 383
- Freehand selections** 384
- fringe, removing** 219
- full-screen previews** 98
- Full-screen viewing** 13
- Fur effect** 634
- G**
- gamma, adjusting**
 - along with brightness and contrast 249
- gaps, line**
 - adding 737
 - deleting 737
 - removing all 737
- Gaussian blurring** 276
- Gaussian noise, adding** 262
- General Info panel**
 - displaying 168
- Geometric effects** 588
 - Circle 588
 - Cylinder–Horizontal 589
 - Cylinder–Vertical 589
 - Pentagon 590
 - Perspective–Horizontal 590
 - Perspective–Vertical 591
 - Skew 592
 - Spherize 593
- GIF files** 958
 - choosing colors from Color dialog box 966
 - choosing colors from images 965
 - interlacing 961

- optimizing 961
 - optimizing with wizard 965
 - saving 961
 - setting preferences for 966
 - setting transparency for 965
- glints, centering** 300
- Glowing Edges effect** 557
- Google+**
- importing friends list 146
 - tagging people 141
- GPS data** 149
- Gradient Editor** 509
- gradients** 504
- adding file locations 873
 - adding markers 511
 - applying current 506
 - changing marker color 511
 - changing marker location 510
 - changing midpoint location 510
 - changing transparency 512
 - choosing 506
 - copying 876
 - creating 508
 - deleting 509, 875
 - deleting file locations 874
 - deleting markers 511
 - editing 509
 - exporting 513
 - filling masks with 484
 - importing 513
 - managing 874
 - moving 876
 - renaming 509, 875
 - saving as swatches 508
 - saving edited 508
 - setting file locations 871
 - using swatches with 520
- graphics**
- adding to layers 425
 - raster. *See* raster graphics
 - vector. *See* vector graphics
- grayscale color depth** 797
- decreasing images to 802
- Grid tool** 977
- grids** 65
- changing color 933, 939
 - choosing color 68, 851
 - displaying 67
 - displaying in print layouts 938
 - setting preferences for print layout 938
 - setting properties 68
 - setting snap influence 68
 - sizing when setting transparency 851
 - snapping print layout images

- to 938
- snapping to 71
- spacing 939
- warping image areas with 666
- grouping**
 - layers 444
 - vector objects 724
 - vector objects with Layers palette 725
- guides** 65
 - changing color 69
 - deleting 70
 - displaying 67
 - positioning 69
 - setting default properties 70
 - snapping to 71
- H**
- Halftone effect** 558
- Hard Light blend mode** 453
 - sharpening with 279
- hardness, brush** 750
- HDR (high dynamic range)** 354
 - Batch Merge 367
 - Exposure Merge 356
 - taking photos for 355
- Help**
 - training videos 19
 - Web-based resources 26
- Help system** 21
- high dynamic range (HDR), about** 354
- High Pass effect** 586
- high-frequency sharpening** 279
 - applying 279
 - applying with low-frequency sharpening 281
- highlights, adjusting** 245
- Histogram palette** 38
- histograms** 237
 - correcting exposure with 246
 - equalizing 248
 - increasing contrast with 248
- History palette** 38, 111
 - customizing 840
 - redoing actions with 115
 - undoing actions with 115
- holes, removing selection** 401
- Hot Wax Coating effect** 559
- hotspots**
 - creating 983
 - creating circular 984
 - creating elliptical 984
 - creating irregular-shaped

- 984
 - creating rectangular 984
 - creating square 984
 - deleting 984
 - modifying 983
 - moving 983
- HSL color model 815
 - choosing colors from values 499

- HTML codes
 - specifying colors with 500

- hue 254, 815
 - adjusting 256
 - mapping 258

- Hue blend mode 449
 - legacy version 449

- Hue Up/Down tool 47, 326

I

- icons
 - assigning scripts 909
 - assigning to scripts 908
 - removing scripts 910
 - unbinding scripts 910

- Illumination effects 594
 - Lights 594
 - Sunburst 596

- illustrations 427

- Image Arithmetic dialog box 654

- image brightness, preserving during resize 857

- Image effects 597

- Offset 597
- Page Curl 599
- Seamless Tiling 600

- image information 166

- advanced 169
- captions 169
- color information 98
- creation date 168
- in the Edit workspace 95
- in the Open dialog box 78
- Info palette 166
- rating 169

- Image Mapper dialog box 983

- image palettes 806

- editing 809
- hiding transparency 813
- loading 811
- loading Web-safe 812
- resetting 810
- saving 810
- setting transparency 813
- sorting colors 810
- viewing transparency 813

- image resolution 89, 941

- changing 289
 - customizing 849
 - effects of resizing on 284
 - setting default 850
- image size 89**
- Image Slicer dialog box 976**
- image windows 58**
- arranging multiple 62
 - cascading 62
 - closing 61
 - fitting images to 64
 - fitting to images 63
 - fitting to screen 64
 - magnifying 842
 - minimizing or maximizing 60
 - moving 60
 - panning 63
 - proofing changes in 57
 - redrawing 856
 - resetting magnification 843
 - resizing 60, 842
 - resizing automatically 842
 - setting preferences for 841
 - tabbed 60
 - tiling 62
- images**
- saving for office programs 85
- image_slice_line 977**
- importing**
- brush tips 761
 - friends list from sharing sites 146
 - gradients 513
 - KML files 155
 - legacy picture tubes 662
 - location information 155
 - vector data for WMF files 866
- Info palette 30, 39, 166**
- information, image**
- See image information*
- Infrared Film effect 603**
- applying 607
- Inner Bevel effect 537**
- Inner Glow layer style 468**
- installing applications 5**
- Instant Effects palette 39, 527**
- choosing effects 530
- interlacing 961**
- inverting**
- masks 484
 - selections 402, 416
- IPTC data 79**
- adding 97
 - editing 169
- italic text formatting 678**

J

jagged edges

- preventing for selections 406
- preventing in raster conversion 868
- smoothing for Bézier curves 740
- smoothing for freehand curves 741
- smoothing for lines 734
- smoothing for preset shapes 706
- smoothing for rectangles 701
- smoothing for squares 701
- smoothing in text 681

join styles

- freehand curve 741
- line segment 734
- preset shape 706

joining

- Bézier curve segments automatically 739
- contours 729
- freehand curves 741
- line segments 734, 743
- line segments in preset shapes 706
- nodes 729, 734

JPEG files 79, 967

- optimizing 968

- optimizing with wizard 969
- removing artifacts from 265
- saving 968

K

Kaleidoscope effect 626

Kerning text 680

keyboard shortcuts 64

- accessing menu commands with 64
- adjusting brush sizes with 774
- assigning 838
- customizing 837
- modifying 839
- viewing all 65
- viewing default 837

keyword tags

- See tags*

KML files 149

- importing 155

L

language, switching 884

Layer effects 462

Layer Styles 462

Layer Styles Visibility toggle 470

- layered images
 - creating images from 94
- layers 418
 - adding text or graphics 425
 - adjusting 459
 - adjustment 423
 - applying mask layers to 480, 481
 - Art Media 423
 - background 420
 - Bevel style 466
 - blending 448
 - choosing source material from 312
 - clearing contents 437
 - collapsing groups 432
 - copying 107
 - copying merged 107
 - copying to other images 439
 - creating 433
 - creating from images 436
 - creating from selections 435
 - creating images from 93
 - cropping to opaque areas 205
 - cutting 106
 - deleting 437
 - displaying settings for 433
 - duplicating 438
 - expanding groups 432
 - flattening 958
 - flipping 340
 - grouping 444
 - inverting visible and hidden 441
 - linking 446
 - linking groups 447
 - mask 423
 - masking 477
 - merging 457, 958
 - mirroring 341
 - moving 442
 - moving on canvas 443
 - organizing by color 441
 - pasting as new 107
 - promoting background 436
 - promoting background layers 436
 - promoting from selections 394
 - protecting transparent areas 456
 - raster 421
 - rearranging 442
 - Reflection 464
 - removing from groups 446
 - renaming 439
 - retouching data 327
 - selecting 432
 - selecting nontransparent areas on all 383
 - selecting nontransparent areas on current 383

- selecting pixels 389
- setting blend ranges 454
- setting opacity 455
- setting PNG preferences for transparency 867
- straightening multiple 208
- straightening single 208
- ungrouping 446
- unlinking 447
- unlinking groups 447
- using Art Media layers 764
- using with illustrations 427
- using with photos 424
- vector 422
- viewing 440
- viewing color information 98
- viewing number of colors 794
- Web requirements for 956
- Layers palette 39, 429**
 - displaying layer settings 433
 - displaying or hiding 431
 - expanding or collapsing layers 432
 - grouping vector objects with 725
 - hiding thumbnails 433
 - modifying 432
 - resizing 433
 - resizing thumbnails 433
 - selecting layers 432
 - selecting vector objects with 699
 - setting preferences 849
- layouts, print**
 - See print layouts
- leading, text 680**
- learning 19**
- Learning Center palette 23, 39**
 - displaying or hiding 24
 - using 24
- legacy features**
 - accessing 886
- Lens Distortion effect 570**
- lens distortions 230, 570**
 - correcting 229
 - correcting barrel 230
 - correcting fisheye 231
 - correcting pincushion 231
- Levels dialog box 249**
- light areas, correcting 223**
- Lighten blend mode 449**
- Lighten/Darken tool 46, 324**
- lightening photos**
 - See brightening photos
- lightness 254, 815**
 - adjusting 256

- adjusting for print 942
- changing for all colors 259
- distributing across photos 248
- Lights effect 594**
- limiting shadow changes 328**
- line segments 697**
 - displaying nodes while drawing 734
- line styles**
 - choosing for Bézier curves 739
 - choosing for freehand curves 741
 - choosing for preset shapes 706
 - choosing for rectangles 701
 - choosing for squares 701
 - customizing 736
 - resetting 737
 - undoing changes 737
- line width**
 - choosing for Bézier curves 739
 - choosing for freehand curves 741
 - choosing for preset shapes 706
 - choosing for rectangles 701
 - choosing for squares 701
- lines**
 - adding dashes or gaps 737
 - adjusting segments 742
 - applying through text 678
 - constraining 734
 - creating end caps 737
 - cutting segments 743
 - deleting dashes or gaps 737
 - drawing 732
 - drawing curved 734
 - drawing free-form 735
 - drawing multiple segments 735
 - drawing one segment 732
 - drawing straight 734
 - erasing straight from backgrounds 320
 - erasing straight from images 319
 - formatting for rectangles 701
 - formatting for squares 701
 - joining segments 734, 743
 - joining segments in rectangles 701
 - joining segments in squares 701
 - modifying 742
 - removing all dashes and gaps 737
 - setting segment joints 734
 - smoothing 734
- linking**
 - layer groups 447

- layers 446
- listing**
 - context menus 65
 - open images 62
- Live effects** 462
- loading**
 - deformation maps 668
 - image palettes 811
 - images 74
 - map settings 989
 - masks 485
 - masks from alpha channels 485
 - masks from disk 486
 - Mixer area pages 770
 - plug-ins 878
 - scripts 892
 - selections 410
 - selections from alpha channels 414
 - selections from disk 412
 - slice settings 982
 - Web-safe color palette 812
 - workspaces 831
- Local Tone Mapping** 240
- location information** 149
 - adding manually 154
 - copying and pasting 155
 - creating slideshow 951
 - deleting 157
 - importing 155
 - privacy 152
 - sorting photos 156
- locking**
 - transparent areas of raster layers 457
- log files, saving**
 - for batch conversions 915
 - for scripts 918
- lossless compression** 958
- lossy compression** 958
- low-frequency sharpening**
 - applying with high-frequency sharpening 281
- luminance**
 - adjusting 246
 - masking with 478
- Luminance blend mode** 450
 - legacy version 451
- M**
- Magic Fill 2,** 313
- Magic Wand tool** 44
 - creating selections with 385
- magnifying**
 - image areas 103
 - image windows 842

- images by specified percentages 102
- images to 100% 103
- Magnifying Lens effect 560**
 - applying bump maps with 567
- Makeover tool 45**
 - applying eye drops with 303
 - applying suntans with 303
 - applying the Thinify effect 304
 - removing blemishes with 301
 - whitening teeth with 302
- Manage workspace 30, 125**
 - choosing display mode 128
 - resizing panels 129
 - setting up 126
- map areas 983**
 - creating 985
 - creating rollovers for 988
 - erasing 987
 - moving 987
 - previewing in Web browsers 987
 - removing all 987
 - reshaping 987
 - resizing 987
 - saving 985
 - saving information to Clipboard 988
 - selecting 987
- Map mode 153**
- mapping**
 - hue 258
 - images for Web 983
 - settings for 988
 - settings for, loading 989
 - settings for, saving 989
- Marker tool 49, 784**
 - setting options for 784
- markers**
 - adding 511
 - changing color 511
 - changing location for gradients 510
 - changing transparency 512
 - deleting 511
- marquee, selection 375**
 - hiding or displaying 390
 - moving 392
- mask layers**
 - applying to underlying layers 480, 481
 - creating 477
- mask overlays 474**
 - changing color 475
 - changing opacity 475
 - displaying or hiding 474
 - hiding from image view 477
- masks 473**

- creating 475
- creating from channels 481
- creating from images 478
- creating from selections 480
- creating with luminance 478
- deleting 482
- displaying on images 477, 480, 481
- displaying or hiding 475
- editing 482
- filling 484
- gradients for 484
- inverting 484
- loading 485
- loading from alpha channels 485
- loading from disk 486
- patterns for 484
- rearranging layers 478
- sample 475
- saving 488
- saving to alpha channels 489
- saving to disk 489
- sharing 485, 488
- splitting color channels 481
- textures for 484
- materials 491**
 - applying current to all tools 508
 - applying current to tools 516
 - applying to tools 519
 - changing style 519
 - filling image areas with 336
 - replacing 333
 - swapping foreground and background 496
- Materials palette 39, 491**
 - displaying or hiding 496
 - saving settings for scripts 899
- maximizing image windows 60**
- media, simulating**
 - dry 778, 779, 781, 782
 - wet 775, 784
- Median Filter dialog box 268**
- menu bar 34**
- menus**
 - accessing legacy commands 886
 - accessing with keyboard shortcuts 64
 - animating 833
 - assigning scripts to 909
 - context, using 65
 - customizing 833, 854
 - removing scripts from 910
 - resetting 833
- merged layers, copying 107**
- merging**
 - layers 457, 958
 - nodes 715

- merging photos 353
- Mesh Warp tool 48
- midpoints, gradient 510
- midtone
 - adjusting 245
 - correcting 223
- minimizing image windows 60
- mirroring
 - images 339
 - layers 339
 - nodes 716
 - selections 339
- Mixer areas
 - saving as Mixer pages 770
- Mixer pages
 - clearing 768
 - customizing 769
 - loading 770
 - panning 768
 - saving from Mixer areas 770
- Mixer palette 39, 765
 - using colors 768
- mixing
 - color channels 234
 - colors 766
- moiré patterns, removing 266
- monitors
 - calibrating colors 819
 - displaying colors 818
 - viewing color depth 794
- montages 426
- Mosaic–Antique effect 635
- Mosaic–Glass effect 636
- motion blurring 276
- Move tool 44
 - using with image maps 983
- moving
 - captions 931
 - contour paths 730
 - contours 730
 - glints to pupil centers 300
 - hotspots 983
 - image windows 60
 - layers 442
 - layers on canvas 443
 - map areas 987
 - nodes 714
 - print layout templates 934
 - rectangles and squares 701
 - resources 876
 - selected image areas 392
 - selection marquee 392
 - selections 391
 - slice borders 977
 - slice lines or borders 980
 - text 685

- text along paths 686
- text blocks 693
- toolbar buttons 834
- toolbars or palettes 51
- vector objects 721, 744
- vector text 686

Multiply blend mode 451

N

Navigation palette 39

negatives

- creating 235
- printing 924

Neon Glow effect 563

new features 1

new image, create from crop 206

newsgroups 27

nodes 697, 711

- adding new start or end 715
- adding on contours 714
- adjusting curves with 717
- adjusting line segments with 742
- breaking contours at 729
- contracting 716
- deleting 718
- deselecting 713

- displaying while drawing line segments 734

- expanding 716

- flipping 716

- joining 729, 734

- merging 715

- mirroring 716

- modifying 711

- moving 714

- rotating 716

- selecting 713

- selecting contour 713

- selecting multiple 713

- selecting on paths 713

- selecting specific contours 713

- skewing 716

- straightening curves between 717

- transforming 716

- types of 711

noise 260

- adding 260

- protecting image areas from removal 224

- removing 220, 260

- removing distinct areas 268

- removing quickly 221

- removing while preserving edges 268

- removing while preserving textures 270

- removing with advanced options 222
- non-masked areas, selecting 390
- nontransparent areas, selecting
 - on all layers 383
 - on current layer 383
- Normal blend mode 449
- numeric values 55
 - editing 57
- O**
- Object Extractor 321
- Object Remover tool 45
- objects 697
 - cutting from background 322
 - image, removing 308, 343
 - raster. *See also* raster objects
 - vector 696
 - vector. *See also* vector objects
 - vector. *See* vector objects
- Offset effect 597
- offsetting
 - duplicated contours 731
 - text fitted to paths 685
- Oil Brush tool 48, 775
 - setting options for 776, 785
- one-step fixes 190
 - noise 221
 - photos 213
 - purple fringe 219
- opacity
 - adjusting 312
 - changing for masks 475
 - setting for layers 455
 - setting for paint 751
- opaque areas 205
- opening
 - application 6
 - images 77
 - images from the Navigation palette 78
 - multiple image views 61
 - RAW photos 79
 - recently viewed files 78
 - Script Editor 892
- optimizing
 - GIF files 961
 - images for Web 955
 - JPEG files 968
 - PNG files 971
- Organizer palette 40
 - e-mailing photos from 945
- organizing images 125

- organizing layers 441
- orientation, page
 - switching 868
- Outer Bevel effect 539
- Outer Glow layer style 465
- output, script
 - clearing 894
 - displaying 894
- Overlay blend mode 452
 - sharpening with 279
- Overview palette 40
 - panning images with 104
- P**
- Page Curl effect 599
- page orientation
 - switching 868
- Paint Brush tool 45, 748
- Paint Shop Pro 9 886
- painting
 - built-up strokes 752
 - creating selections when 387
 - opacity for 751
 - wet look 752
 - with Art Media tools 763
 - with continuous color 752
 - with dry pigments 772
 - with picture tubes 659
 - with wet look 752
 - with wet pigments 771
- paintings 425
- Palette Knife tool 49, 786
 - setting options for 787
- paletted images
 - choosing colors for 501
- palettes 34
 - color depth. *See* image palettes
 - customizing 49
 - displaying 40, 828
 - displaying all 51
 - displaying automatically 848
 - docking 50
 - docking, preferences for 50
 - hiding 40, 828
 - making undockable 848
 - moving 51
 - resizing 40, 51
 - rolling up 52
 - setting preferences for 846
 - setting view options for 885
 - types of 37
 - using 37
- Pan tool 44
 - using with image maps 984
- panning 101

- image maps 984
- image previews 56
- image windows 63
- images 104
- images while using other tools 104
- images with Overview palette 104
- Mixer pages 768
- panoramic photos 426**
- paper quality**
 - choosing for print 942
- parameters 55**
 - randomizing 58
- Pastel tool 48, 779**
 - setting options for 779
- pasting 104**
 - as new images 107
 - as new layers 107
 - as selections 108
 - images into other applications 109
 - transparent selections 855
- paths 697**
 - attaching text to 684
 - converting vector objects to 726
 - detaching text from 684
 - editing 728
 - fitting text to 682
 - moving contours in 730
 - moving text 686
 - positioning text 685
 - reversing 731
 - selecting nodes 713
- Pattern effect 628**
- patterns 514**
 - adding file locations 873
 - applying current 515
 - choosing 515
 - copying 876
 - creating from selections 410
 - deleting 875
 - deleting file locations 874
 - filling masks with 484
 - filling text with 690
 - managing 874
 - moving 876
 - renaming 875
 - saving as swatches 516
 - saving images as 517
 - setting file locations 871
 - using active images as 517
 - using selections as 517
 - using swatches 520
 - vs. textures 514
- pausing script recording 893**
- PCD file format preferences 866**

- Pen tool 48
- Pencil effect 545
- Pentagon effect 590
- people 141
- personalizing Creator IDs 995
- perspective
 - changing asymmetrically 349
 - changing asymmetrically for text 693
 - changing symmetrically 349
 - changing symmetrically for text 693
 - changing symmetrically for vector objects 719
 - correcting 209
 - correcting in image layers 210
- Perspective Correction tool 45
- Perspective–Horizontal effect 590
- Perspective–Vertical effect 591
- Photo Blend 369
- Photo effects 601
 - Black and White Film 602
 - film and filter effects 602
 - Infrared Film 603
 - Selective Focus 603
 - Sepia Toning 603
 - Time Machine 601
 - Vignette 604
- photo objects 2
- photographic negatives
 - creating 235
 - printing 924
- Picasa 948
- Pick tool 44
 - correcting perspective with 210
 - selecting vector objects with 699
- picture frames 650
- Picture Tube tool 48, 656, 748
 - setting preferences for 658
- picture tubes 656
 - adding file locations 873
 - copying 876
 - creating 660
 - deleting 875
 - deleting file locations 874
 - getting 657
 - importing from previous versions 662
 - managing 874
 - moving 876
 - painting with 659
 - renaming 875
 - setting file locations 871

pigments

- blending 772, 786, 788
- erasing 772
- painting with dry 772
- painting with wet 771
- smearing 772, 786, 788

Pinch effect 571

pincushion distortion 230

- correcting 231

pivot point, text rotation 693

Pixel Resize resampling method 286

Pixelate effect 572

pixels

- adding to selections 399
- blurring with intensity 275
- converting to black and white 253
- moving vector objects by 721
- restoring to background 320, 323
- restoring to image 319
- selecting 389
- wrapping around canvas 597

places 149

platinum prints 617

playback modes, script 902, 906

plug-ins

- adding locations 879
- enabling 878
- loading all 878
- opening files in 879
- setting preferences for 878

PNG files 79, 969

- choosing colors from Color dialog box 973
- choosing colors from images 973
- optimizing 971
- optimizing with wizard 973
- saving 971
- setting preferences for 867, 974

Point to Point selections 385

Polar Coordinates effect 573

Polished Stone effect 638

Polygon tool 984

polygons

- drawing 703
- rounding inner corners 704
- rounding outer corners 704
- setting radii 704

positioning

- captions 931
- contours 730
- glints in pupil centers 300

- guides 69
 - image windows 60
 - images in print layouts 929, 940
 - layers on canvas 443
 - map areas 987
 - nodes 714
 - print layout templates 934
 - rectangles and squares 701
 - selected image areas 392
 - selection feathering 406
 - selection marquee 392
 - slice lines or borders 980
 - text 685
 - text blocks 693
 - text on paths 685, 686
 - toolbar buttons 834
 - toolbars or palettes 51
 - vector objects 721, 744
 - vector text 686
- Posterize effect 564**
- PostScript files**
- anti-aliasing 868
 - prompting when opening 868
 - setting preferences 868
 - switching page orientation 868
 - using white background 868
- pre-filtering plug-in files 879**
- preparing images for print 941**
- preserve image brightness setting 857**
- preserving**
- edges while removing noise 268
 - images 424
 - textures while removing noise 270
- Preset Shape tool 48**
- preset shapes**
- drawing 705
 - formatting line style 706
 - formatting line width 706
 - joining line segments 706
 - maintaining aspect ratio 706
 - positioning centerpoints 706
 - smoothing 706
- presets 910**
- choosing 911
 - creating for brushes 758
 - deleting 913
 - editing 912
 - restoring to default settings 911
 - saving settings as 911
 - saving shapes as 710
- pressure support**
- for puck-type pointing devices 857

- Preview images 30
- preview windows 54
 - zooming 56
 - zooming to sampling regions 223
- previewing
 - fixes to chromatic aberrations 229
 - image maps in Web browsers 987
 - images 56, 78
 - images for Web 974
 - images in the Manage workspace 158
 - images on full screen 98
- print layout templates
 - creating 939
 - deleting 935
 - editing 933
 - editing cells in 934
 - entering descriptive text 934
 - moving 934
 - printing images with 926
 - reverting to print layouts 935
 - saving print layouts as 939
 - saving with images 935
- print layouts 927, 933
 - adding captions 930
 - adding images 928
 - changing grid color 933
 - closing 928
 - displaying grid 938
 - editing 936
 - positioning images 929, 940
 - printing 928
 - resizing images 937
 - reverting templates to 935
 - rotating images 929, 939
 - saving 936
 - saving as templates 939
 - setting grid preferences 938
 - setting workspace options 931
 - snapping images to grid 938
 - spacing 933
 - undoing or redoing changes 931
 - using borders 937
 - zooming 930
- Print Size group box 289
- printer resolution 941
- printing
 - active images 923
 - CMYK color separations 940
 - color backgrounds around images 924
 - colors 818
 - contact sheets 921, 925
 - crop marks 927
 - cropped images 204

- filenames 924
- Help topics 22
- images 921
- images to file 925
- images with templates 926
- images, preparing for 941
- negatives 924
- print layouts 928
- professional outputs 921
- registration marks 921, 927
- setup options for 928
- privacy when sharing photos 152
- processing files in batches 913
- professional output
 - printing for 927
- profiles, color management 821
 - setting up 821
- projects 86
 - starting 86
- promoting
 - background layers 436
 - selections to layers 394
- proofing
 - changes 57
- protecting
 - image areas from noise
 - corrections 224
 - transparency of raster layers 456
- puck-type pointing devices
 - disabling pressure support 857
- Punch effect 574
- purple fringe, removing 219
- Push tool 46, 325
- Python 890
- Python programming language
 - editing code 905, 906
- Q**
- Quick Review 13
- Quick Review mode
 - using 170
- quitting 6
- R**
- radial blurring 277
- radii
 - setting for circles and ellipses 703
- radii, setting
 - for corners 701

- for polygons and stars 704
- Rainbow tab**
 - displaying colors in 847
- random noise, adding 262
- randomizing
 - parameters 58
 - values to create effects 653
- raster graphics 86
 - vs. vector graphics 86
- raster layers
 - creating from selections 435
 - promoting background layers from 436
 - protecting transparent areas 456
- raster objects 696
- raster selections
 - creating from vector objects 389
- raster text 672
 - applying effects 687
- rate, Airbrush tool 752
- rating images 168, 169
- RAW files 79, 864
 - setting preferences 869
- RAW photos 181
 - adjusting settings 184
 - capturing edits 185
 - converting to another format 185
 - editing 185
 - opening 79
 - supported file formats 182
 - using the Camera RAW Lab 182
- reading digital watermarks 993
- rearranging
 - layers 442
 - mask layers 478
- recording scripts 893, 894
- recovering anti-aliasing 407
- Rectangle tool 48
 - using with image maps 984
- rectangles
 - choosing line style 701
 - choosing line width 701
 - drawing 700
 - joining segments 701
 - moving 701
 - setting corner radii 701
 - sizing 701
 - smoothing edges 701
- Red Eye tool 45
- red-eye, removing 296, 300

- with advanced options 297
 - with Red Eye tool 296
- redoing**
- actions 110
 - actions with History palette 115
 - changes to print layouts 931
 - color mixing 767
 - preferences for 840
- redrawing image windows 856**
- reducing colors 804**
- Reflection effects 625**
- Feedback 625
 - Kaleidoscope 626
 - Pattern 628
 - Rotating Mirror 629
- registration 7**
- registration marks**
- printing 921, 927
- renaming**
- alpha channels 414
 - batch-converted files 915
 - files 162
 - files in batches 918
 - gradients 509
 - layers 439
 - resources 875
 - saved searches 137
 - swatches 523
- renderings, artistic 774**
- repeating commands 117**
- replacing**
- colors 333, 804, 810
 - materials 333
 - selections 382
- resampling images 285**
- reshaping**
- map areas 987
 - selections 300
- resizing**
- canvas 350
 - captions 931
 - dialog boxes 55
 - grids when setting transparency 851
 - image windows 60, 842
 - images 283, 346
 - images in print layouts 937
 - Layers palette 433
 - map areas 987
 - palettes 40
 - pixel dimensions 292
 - sample boxes 228
 - swatch thumbnails 524
 - text 691
 - thumbnails in Layers palette 433

- toolbars or palettes 51
- vector objects 718
- Resource Manager dialog box** 875
- resources**
 - adding file locations 873
 - categorizing 877
 - copying 876
 - deleting 875
 - deleting file locations 874
 - learning 19
 - managing 874
 - moving 876
 - renaming 875
 - setting file locations 871
- restoring**
 - erased pixels to background 320, 323
 - erased pixels to images 319
 - images 295
- restoring your database** 887
- restricted scripts** 895
 - unavailable commands for 897
- Retouch Brush tools** 749
- retouching**
 - image areas with brushes 324
 - images 295
- layer data 327
- reusing effects** 530
- reversing**
 - contours 731
 - foreground and background 496
 - images 339
 - layers 339
 - paths 731
 - selections 339
 - tool behavior 327
- reverting**
 - templates to print layouts 935
 - to saved images 114
- RGB color model** 815
 - choosing colors from values 499
- Ripple effect** 574
- rolling up**
 - palettes 52
 - toolbars 52
- rollovers** 989
 - creating 990
 - creating for map areas 988
 - creating for slice cells 981
- rotating**
 - brush tips 751
 - captions 931

- image thumbnails 161
- images 197, 349
- images 90 degrees 198
- images in print layouts 929, 939
- images interactively 198
- images to specified angles 198
- nodes 716
- selections 391
- selections for animal eyes 300
- text 693
- vector objects 718

Rotating Mirror effect 629

Rough Leather effect 639

rounding polygons and stars

- outer corners 704

rulers 65

- customizing 849

- displaying 67

- displaying in black and white 850

- displaying in color 850

- setting measurement unit for 850

- setting properties for 67

running multiple scripts 892

running scripts 892, 900

- interactively 892

- listed 901

- multiple 901

- on all open images 902

- silently 892

- unlisted 901

S

Safety palette 807

Salt and Pepper filter 269

sample boxes

- removing chromatic aberrations with 227

sampling points

- using with Smart Photo Fix 215

sampling regions

- removing digital camera noise with 222

- using crosshairs with 222

Sandstone effect 640

saturation 254, 815

- adjusting 256

- changing for colors 259

- increasing or decreasing 215, 259

Saturation blend mode 450

- legacy version 450

Saturation Up/Down tool 47, 326

saving

- custom line styles 736
- deformation maps 668
- edited gradients 508
- effect settings 530
- GIF files 961
- gradients as swatches 508
- image copies 84
- image palettes 810
- images 79, 85
- images as patterns 517
- images as textures 520
- images for office applications 85
- images for Web 956
- images with last file format 844
- JPEG files 968
- log files for batch conversion 915
- log files for scripts 918
- map area information to Clipboard 988
- map areas 985
- map settings 989
- masks 488
- masks to alpha channels 489
- masks to disk 489
- Mixer areas as pages 770
- original unedited files 860
- patterns as swatches 516
- PNG files 971

- preferences for automatic 881
- print layout templates with images 935
- print layouts 936
- print layouts as templates 939
- scripts 893, 894
- selections 410
- selections to alpha channels 413
- selections to file 411
- settings as presets 911
- shapes as presets 710
- slice settings 982
- slice settings to Clipboard 981
- user-defined effects 653
- workspaces 830

scaling

- images 346
- options for 347
- photos with Smart Carver 342

scratch disk 846

Scratch Remover tool 45

scratches, removing 306

- automatically 263

screen

- fitting images and windows to 64

- Screen blend mode 451
- screen captures 98
 - specifying methods for 99
 - specifying sources of 100
 - taking 100
- Script Editor 892
- Script Output palette 40
 - clearing 894
 - displaying 894
- Script toolbar 891
 - displaying 893
- scripts 890
 - accessing 893
 - adding descriptive information 900
 - adding file locations 873
 - assigning icons 908
 - assigning to menus or toolbars 909
 - canceling recording 893
 - choosing 891
 - choosing trusted 891
 - clearing output 894
 - copying 876
 - deleting 875
 - deleting file locations 874
 - disabling actions or commands 904
 - displaying dialog boxes 899
 - displaying output 894
 - editing 903, 906
 - editing Python code 905, 906
 - loading 892
 - managing 874
 - moving 876
 - pausing recording 893
 - presets for. *See* presets
 - recording 893, 894
 - removing actions or commands 904
 - removing from menus or toolbars 910
 - removing undone commands from 898
 - renaming 875
 - restricted vs. trusted 895
 - running 892, 900
 - running as files open 78
 - running during batch conversions 915
 - running in Silent Mode 917
 - running interactively 892
 - running listed 901
 - running multiple 892, 901
 - running on all open images 902
 - running on multiple files 916
 - running silently 892, 917
 - running unlisted 901
 - saving 893, 894
 - saving log files 918

- setting file locations 871
 - setting playback mode for 902, 906
 - setting text editor 907
 - stepping through 907
 - stopping 893, 903, 917
 - stopping at errors 917
 - troubleshooting 907
 - unbinding from icons 910
 - undoing 903
 - using with Materials palette 899
- Sculpture effect 641**
- Seamless Tiling effect 600**
- searching for images 133**
- advanced search 134
 - quick search 133
- selecting**
- contour nodes 713
 - layers 432
 - map areas 987
 - multiple nodes 713
 - multiple thumbnails 161
 - nodes 713
 - nodes on paths 713
 - non-masked areas 390
 - nontransparent areas on all layers 383
 - nontransparent areas on current layer 383
 - pixels 389
 - slice cells 977
 - specific contour nodes 713
 - swatches 522
 - vector objects 698
 - vector objects with Layers palette 699
 - vector objects with Pick tool 699
- Selection tool 44**
- creating selections with 381
- selections 375**
- adding borders 409
 - adding colors 400
 - adding pixels 399
 - adding to 397
 - adjusting feather amount 405
 - adjusting feather position 406
 - adjusting feathering 405
 - adjusting feathering position 406
 - applying anti-aliasing 406
 - clearing 402
 - clipping 391, 416
 - contracting 399
 - copying 107
 - copying and moving image areas 393
 - creating 376
 - creating brush tips from 759

- creating masks from 480
- creating patterns 410
- creating raster from vector objects 389
- creating raster layers from 435
- creating with Freehand Selection tool 383
- creating with Magic Wand tool 385
- creating with painting tools 387
- creating with Selection tool 381
- creating with Text tool 388
- cropping to 205
- cutting 106
- defloating 394
- deleting 300
- displaying marquee 390
- erasing image areas 313
- expanding 398
- feathering 312, 404, 406
- flipping 340
- floating 394
- hiding marquee 390
- inverting 402, 416
- loading 410
- loading from alpha channels 414
- loading from disk 412
- mirroring 341
- modifying 396
- modifying edges 408
- modifying with tools and effects 402
- moving 391
- moving image areas 392
- moving marquee 392
- pasting as 108
- promoting to layers 394
- recovering anti-aliased 407
- removing colors 400
- removing holes and specks 401
- removing scratches automatically 263
- replacing 382
- reshaping 300
- rotating 391
- saving 410
- saving to alpha channels 413
- saving to file 411
- sizing 382
- smoothing boundaries 408
- softening focus 282
- subtracting from 397
- unfeathering 406
- using as patterns 517
- Selective Focus 603, 608**
- sending
 - photos by e-mail 945
- sensor blooming 225

- Sepia Toning effect 603
 - applying 608
- shading, preferences for 850
- shadows
 - adjusting 245
 - limiting changes to 328
- shape cutouts 707
- Shape Cutter 2, 708
- shape libraries 710
 - creating 710
 - deleting 710
- shapes
 - applying anti-aliasing based on 407
 - drawing 695
 - drawing preset 705
 - drawing symmetric 703
 - editing 695
 - editing with Tool Options palette 709
 - filling with images 707
 - saving as presets 710
- shaping
 - brush tips 750
 - vector objects 718
- Share My Trip 951
- sharing
 - brush tips 761
 - masks 485, 488
 - photos 945
- sharing sites
 - uploading photos 948
- Sharpen tool 46, 325
- sharpening
 - edges 215
 - images 278
 - images minimally 280
 - images moderately 280
 - images with high frequency 279
 - images with low and high frequency 281
 - video capture images 264
- shearing
 - images 349
 - text 693
 - vector objects 719
- shifting colors 258
- shortcut keys
 - See* keyboard shortcuts
- simulating media
 - dry 778, 779, 781, 782
 - wet 775, 784
- sizing
 - brush tips 750
 - images 89

- rectangles 701
 - selections 382
 - squares 701
 - transparency grids 851
 - vector objects 718
- Skew effect** 592
- skewing nodes** 716
- Skin Smoothing feature**
 - smoothing skin tone with 305
- slice borders**
 - deleting 980
 - moving 980
- slice cells** 976
 - creating 978
 - creating rollovers for 981
 - omitting 980
 - sizing evenly 979
 - spacing evenly 979
- slice lines**
 - deleting 980
 - moving 980
- Slice tool** 977
- slicing**
 - cells evenly 979
 - images 976
 - images into cells 978
 - settings for 981
 - settings for, loading 982
 - settings for, saving 982
 - settings for, saving to Clipboard 981
- slideshow** 951
- Smart Carver** 342
- Smart Collections searches** 135
 - deleting 137
 - editing 136
 - renaming 137
 - running 136
- Smart Edge 3,** 328, 753
- Smart Edge selections** 385
- Smart Photo Fix** 190
 - fine-tuning basic corrections with 214
 - setting advanced options for 215
- Smart Selection Brush** 44, 380
- Smart Size resampling method** 285
- Smear tool** 49, 788
 - setting options for 789
- smearing pigments** 772, 786, 788
- smooth nodes** 711
- smoothing**

- Bézier curves 740
- curved polylines in WMF files 866
- edges of rectangles and squares 701
- freehand curves 741
- lines 734
- preset shapes 706
- selection boundaries 408
- skin tone 305
- text 681
- Smudge tool 46, 325**
- snapping 66**
 - to grids 71
 - to grids, setting influence for 68
 - to guides 71
 - to print layout grid 938
- Soft Light blend mode 453**
 - sharpening with 279
- Soft Plastic effect 643**
- Soften tool 46, 325**
- softening**
 - focus 282
 - images 281
 - images minimally 283
 - images moderately 283
- Solarize effect 565**
- sorting image thumbnails 159**
- sorting photos**
 - by location 156
 - by people 142
- sorting swatches 524**
- source materials**
 - applying tonal ranges to 312
 - choosing from layers 312
- spacing**
 - grids 939
 - print layouts 933
 - text characters 681
 - text horizontally 680
 - text vertically 680
- special effects**
 - See effects*
- specks, removing**
 - from selections 401
 - multipixel 269
 - single-pixel 267
- Spherize effect 593**
- Spiky Halo effect 576**
- splash screen, hiding 856**
- splitting images**
 - into color channels 824
- spotlights, applying 594**
- spraying images 656**

squares

- choosing line style 701
- choosing line width 701
- drawing 700
- joining segments 701
- moving 701
- setting corner radii 701
- sizing 701
- smoothing edges 701

stars

- drawing 703
- rounding inner corners 704
- rounding outer corners 704
- setting radii 704

starting

- Script Editor 892

starting the application 6

status bar 34

steps

- customizing for undo and redo 840
- running scripts through individual 907
- setting for brushes 750, 755

stitching photos 426

stopping

- batch conversions 915
- scripts 893, 903, 917
- scripts at errors 917

straight lines

- erasing 320

straight lines, erasing

- from images 319

Straighten tool 45

straightening

- angles 208
- cropping images after 208
- curves between nodes 717
- images 207
- multiple layers 208
- single layers 208

Straw Wall effect 644

stretching histograms 248

strikethrough text formatting 678

strokes

- applying multiple 752
- building up paint 752
- setting brush density 751
- setting brush thickness 751
- setting paint steps 750, 755
- setting properties 494
- undoing multiple 755
- undoing recent 754
- width of. *See* line width

styles 491

- join. *See* join styles

- line. *See* line styles
- subsampling
 - chroma 967
- Sunburst effect 596
- suntan, applying 303
- support, customer 8, 27
- supported file formats 118
- suppressing warnings
 - all 853
 - specific 853
- surface textures, applying 631
- swap disk 846
- swapping foreground and background 496
- swatches 520
 - choosing colors 499
 - creating 521
 - deleting 523
 - displaying 523
 - editing 522
 - renaming 523
 - resizing thumbnails 524
 - saving gradients as 508
 - saving patterns as 516
 - selecting 522
 - sorting 524
- Switch application language 884
- Symmetric Shape tool 48
- symmetric shapes, drawing 703
- symmetrical nodes 711
- T**
- tabbed image windows 58
 - enabling or disabling 60
- tablet settings 755
- tags 137
 - assigning to images 138
 - creating 138
 - deleting from catalog 138
 - find nontagged images 140
 - find tagged images 139
 - removing from images 139
 - tagging locations 149
 - tagging people 141
- tanning effect 303
- tasks, automating 889
- Technical Support 27
- teeth, whitening 302
- templates
 - print layout. *See* print layout templates
- text 671

- adding to layers 425
 - aligning 678
 - anti-aliasing 681
 - applying effects 687
 - attaching to paths 684
 - changing center of rotation 693
 - changing leading 680
 - changing perspective
 - asymmetrically 693
 - changing perspective symmetrically 693
 - converting to curves 688
 - creating 674
 - deleting 675
 - detaching from paths 684
 - distorting 693
 - entering for print layout templates 934
 - filled with image 689
 - filling 689
 - filling with patterns 690
 - fitting to paths 682
 - formatting 676
 - kerning 680
 - moving 685
 - moving along paths 686
 - moving blocks 693
 - offsetting from paths 685
 - positioning on paths 685
 - raster. *See* raster text
 - resizing 691
 - rotating 693
 - setting direction 679
 - shearing 693
 - smoothing 681
 - spacing characters 681
 - spacing horizontally 680
 - spacing vertically 680
 - tracking 681
 - transforming 691
 - vector 672
 - vector. *See* vector text
 - warping 685
- text boxes** 930
 - text captions**
 - creating for print layouts 930
 - Text Cutter 2**, 690
 - text editors, script** 906
 - changing 907
 - using 905, 906
 - text selections** 378, 673
 - creating 388
 - Text tool** 48
 - creating selections 388
 - Texture effect** 645
 - Texture effects** 631
 - Blinds 631
 - Emboss 632
 - Fine Leather 633

- Fur **634**
- Mosaic–Antique **635**
- Mosaic–Glass **636**
- Polished Stone **638**
- Rough Leather **639**
- Sandstone **640**
- Sculpture **641**
- Soft Plastic **643**
- Straw Wall **644**
- Texture **645**
- Tiles **647**
- Weave **649**
- textures 518**
 - applying current **518**
 - applying with effects **631**
 - choosing **518**
 - filling masks with **484**
 - preserving while removing noise **270**
 - saving images as **520**
 - using swatches **520**
 - vs. patterns **514**
- thickness, brush stroke 751**
- Thinify effect 304**
- threshold**
 - converting photos with **253**
- thumbnails 157**
 - browsing for folders **132**
 - displaying filenames for **858**
 - displaying in preview area **78**
 - hiding in Layers palette **433**
 - rotating **161**
 - setting size in Effects Browser **845**
 - setting size in Layers palette **433**
 - sorting **159**
 - viewing for folders **131**
 - zooming in and out **159**
- Tiles effect 647**
- tiling**
 - image windows **62**
 - images **600**
- tilt-shift 603, 608**
- Time Machine effect 601**
 - choosing settings for **619**
 - creating vintage style photos **615**
- tolerance**
 - automatic vs. manual **318**
 - setting to background color **855**
- tones**
 - adjusting balance **233**
 - applying ranges to source materials **312**
 - correcting **424**
 - smoothing skin **305**

Tool Options palette 40, 750

editing shapes with 709

toolbars 41

adding commands to 834

assigning scripts to 909

customizing 49, 834, 836

deleting custom 837

displaying 828

displaying all 51

docking 50

floating 50

hiding 828

moving 51

moving buttons on 834

removing commands from 835

removing scripts from 910

resetting 835

resizing 51

rolling up 52

setting docking preferences for 50

setting view options for 885

tools

accessing legacy 886

adding legacy 887

Airbrush 748

applying current materials to 508

applying materials to 516, 519

Background Eraser 749

modifying selections with 402

panning images while using 104

reversing behavior of 327

types of 42

using precise cursor for 845

Tools toolbar

using tools 42

ToolTips

displaying color values 847

displaying color values, 16-bit 847

tooltips

for toolbars 41

for tools 42

Topography effect 566

Trace Contour effect 587

tracking, text 681

transforming

images 346

nodes 716

options for 347

text 691

transparency

changing for gradient markers 512

hiding from image view 477

- protecting in raster layers 456
- setting for GIF files 965
- setting for image palettes 813
- setting PNG preferences for 867
- setting preferences for 850
- setting tolerance when pasting 855
- viewing or hiding color 813

trays 171

- adding 172, 173
- removing 172
- removing photos from 173
- renaming 172
- saving tray content to a folder 173

tripod, for bracketing 356

troubleshooting

- Color Replacer tool 333
- common problems 190
- pasted images 106
- scripts 907

trusted scripts 895

- choosing 891

tutorials 19

Twirl effect 577

U

unbinding scripts 910

underlining text 678

undoing

- actions 110
- actions with History palette 115
- brush strokes 754, 755
- changes to print layouts 931
- color mixing 767
- line style changes 737
- preferences for 116, 840
- scripts 903
- vs. erasing 315

ungrouping

- layers 446
- vector objects 724

uniform noise, adding 262

uninstalling applications 5

units, setting 849

unlinking

- layer groups 447
- layers 447

unlocking

- transparent areas of raster layers 457

updating Corel products 8, 27

uploading photos to sharing sites 948

User guide 23

V

vector graphics 86

vs. raster graphics 86

vector layers

collapsing 432

creating from vector objects 436

expanding 432

vector objects

adding contours to 727

aligning 720

aligning to canvas 723

arranging 720

changing perspective symmetrically 719

converting to paths 726

copying 107, 744

creating layers from 436

creating raster selections from 389

cutting 106

distorting 719

distributing 720

distributing on canvas 723

drawing 695

editing 695, 708

editing contours and paths 728

grouping and ungrouping 724

grouping with Layers palette 725

modifying properties for 709

moving 721, 744

moving by pixels 721

removing from groups 726

saving as presets 710

selecting 698

selecting with Pick tool 699

shearing 719

sizing, shaping, and rotating 718

vector text

applying effects to 687

identifying 677

moving 686

Vibrancy 179

vibrancy of color, enhancing 259

video capture images

sharpening 264

video tutorials 26

viewing

color depth information 793

image areas 62

image information 95

- images 58, 95
- images as they will print or display 477
- layers 440
- location information 150
- preferences for 841, 885
- Python code 905

Vignette 604, 610

W

warnings

- setting preferences for 852
- suppressing 853

Warp Brush tool 48, 663, 748

Warp effect 578

warping

- image areas 664
- image areas with grids 666
- images 581, 663
- images with deformation maps 667
- text 685

Watercolor Brush tool 49, 785

watermarks

- adding visible 996

watermarks, digital

- See* digital watermarks

Wave effect 579

Weave effect 649

Web

- creating 3D images for 533
- creating image rollovers for 989
- creating images for 955
- downloading picture tubes from 657
- flattening images for 958
- mapping images for 983
- optimizing GIF files for 958
- optimizing images for 955
- optimizing JPEG files for 967
- optimizing PNG files for 969
- previewing images for 974
- saving images for 956
- slicing images for 976
- tiling images for 600

Web browsers 974

- adding 880
- changing 880
- deleting 881
- previewing image maps 987
- previewing images in 974
- selecting 880
- setting preferences for 880

Web-based resources

- accessing 27

Web-safe color palette 807

- loading 812

Weighted Average resampling method 286

wet pigments 771

wetting Art Media layers 765

width, line

See line width

Wind effect 580

windows

arranging 62

cascading 62

fitting images to 104

image. *See* image windows

preview. *See* preview windows

WMF files

importing vector data 866

setting preferences 865

smoothing curved polylines 866

workflow 11

workspaces 29, 30

adding file locations 873

Adjust 32

copying 876

customizing 829

deleting 832, 875

deleting current images 118

deleting file locations 874

Edit 34

loading 831

Manage 30

managing 874

moving 876

renaming 875

saving 830

setting file locations 871

setting print layout options 931

switching between 36

X

X colors

decreasing images to 802

XMP files 4, 186

Z

Zoom tool 44

determining rescaling quality for 845

zooming 101

image previews 56

image slices 977

image thumbnails 159

image windows 842

images 102

print layouts 930

sampling regions 223

Правовое уведомление

Руководство пользователя Corel® PaintShop Pro® X7

© Corel Corporation, 2014. Все права защищены.

Corel, логотип Corel, Corel DESIGNER, CorelDRAW, Corel Ventura, Digital Studio, PaintShop Pro, Painter, Roxio, Roxio Creator, Toast, VideoStudio, WinDVD, WinZip и WordPerfect являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Corel и/или ее филиалов в Канаде, США и/или других странах. Остальные названия и логотипы продуктов, шрифтов и компаний могут являться товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

СВЕДЕНИЯ, СОДЕРЖАЩИЕСЯ В НАСТОЯЩЕМ ДОКУМЕНТЕ, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КОРПОРАЦИЕЙ COREL НА УСЛОВИЯХ «КАК ЕСТЬ», БЕЗ ГАРАНТИЙ И УСЛОВИЙ, КАК ЯВНЫХ, ТАК И ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ, ВКЛЮЧАЯ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯСЬ ГАРАНТИЯМИ КАЧЕСТВА ТОВАРНОГО СОСТОЯНИЯ, УСЛОВИЯМИ ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЦЕЛИ, ГАРАНТИЯМИ ЧИСТОТЫ ПРАВ СОБСТВЕННОСТИ И ОТСУТСТВИЯ НАРУШЕНИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ, ИЛИ ВОЗНИКШИХ СОГЛАСНО ЗАКОНУ, ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫМ АКТАМ, ТОРГОВОМУ УЗАНСУ ИЛИ ЛЮБЫМ ДРУГИМ ЮРИДИЧЕСКИМ ОСНОВАНИЯМ. ВСЕ РИСКИ, ВОЗНИКШИЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРЕДОСТАВЛЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ ИЛИ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ЛОЖАТСЯ НА ВАС. КОМПАНИЯ COREL НЕ НЕСЕТ НИКАКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПЕРЕД ВАМИ ИЛИ ЛЮБЫМ ДРУГИМ ФИЗИЧЕСКИМ ИЛИ ЮРИДИЧЕСКИМ ЛИЦОМ ЗА КОСВЕННЫЙ, СЛУЧАЙНЫЙ, ПРЕДНАМЕРЕННЫЙ ИЛИ ПОСЛЕДУЮЩИЙ УЩЕРЬ, ВКЛЮЧАЯ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯСЬ ПОТЕРЕЙ ПРИБЫЛИ ИЛИ ДОХОДА,

ПОТЕРЕЙ ИЛИ ПОВРЕЖДЕНИЕМ ДАННЫХ ИЛИ ДРУГИХ
КОММЕРЧЕСКИХ ИЛИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОТЕРЬ, ДАЖЕ ЕСЛИ
КОМПАНИЯ COREL БЫЛА ЗАРАНЕЕ ИЗВЕЩЕНА
О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА ИЛИ ПРИ ЕГО
ПРЕДСКАЗУЕМОСТИ. COREL ТАКЖЕ НЕ НЕСЕТ
ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ЛЮБЫЕ ПРЕТЕНЗИИ,
ПРЕДЪЯВЛЕННЫЕ ТРЕТЬИМИ ЛИЦАМИ. МАКСИМАЛЬНАЯ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ COREL ПЕРЕД ВАМИ НЕ ДОЛЖНА
ПРЕВЫШАТЬ СТОИМОСТИ ПРИОБРЕТЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ.
В НЕКОТОРЫХ ШТАТАХ/СТРАНАХ НЕ ДОПУСКАЕТСЯ
ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЛИ ОГРАНИЧЕНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО
СЛУЧАЙНОГО ИЛИ КОСВЕННОГО УЩЕРБА, ПОЭТОМУ
УКАЗАННЫЕ ВЫШЕ ОГРАНИЧЕНИЯ МОГУТ БЫТЬ
НЕПРИМЕНИМЫ К ВАМ.